

# Vision Infantil el gran reto ...

**Ministerios Todo Feliz**

<http://www.todofeliz.co>

m

## Títeres

Un títere es un objeto inanimado al cual se le da vida.

En lo personal el método indirecto que más me gusta son los títeres. Creo que ellos son grandes comunicadores del evangelio, son divertidos y además son un espejo de la conducta humana. Pero; ¿Por qué usar Títeres?

Hay una amistad rota desde el jardín del Edén, y desde ese entonces Dios ha llamado a su creación de varias formas. Dios habla al hombre con lecciones objetivas; Doce piedras en Josué, el vaso del alfarero en Jeremías, el arco iris en génesis. Nuestro mejor maestro; Jesucristo, uso una flor para decirnos cuanto nos ama el Padre.

Los títeres son solo una herramienta para enseñar a los niños y aun a los adultos.

El apóstol Pablo nos dice que el evangelismo es una prioridad, en II de Corintios 5: 11-12 dice que cuando presentamos el evangelio somos representantes de Jesús aquí en la tierra, aunque haya gente que nos condene.

Un ejemplo más para nuestra afirmación de por qué podemos trabajar con títeres es el de Números 22: 28-30 la cual nos dice que DIOS no está limitado a ninguna circunstancia utilizando así una mula para darle un mensaje a un profeta.

Usar títeres para ganar a los niños cumple perfectamente con los criterios del apóstol Pablo (I Corintios 9: 19 – 23 ...a todos me he hecho de todo para que de todos; salve a algunos. ¿Estás listo para cumplir el mandato?...Id por todo el mundo y predicad el evangelio.....

# Que enseñar con Títeres?

Para comenzar a trabajar con títeres es importante que sepas lo siguiente:

Los títeres NO son para entretener a los niños, usarlos solo para divertir es una forma de impedir el crecimiento espiritual de ellos.

Hay cinco razones para los cuales estamos utilizando en nuestro ministerio títeres

- 1 Todos están atentos a lo que el títere va a hacer: por parte del niño se crea la expectativa de que va a ocurrir con el títere y es el mejor momento para dar el mensaje de Cristo.
- 2 Es muy buen instrumento evangelístico: al igual que otros medios para evangelizar es uno de los que más llama la atención a los niños.
- 3 Es un recurso educativo: uno de los más importantes porque aumenta un mejor aprendizaje y retención en niños.
- 4 Los niños toman el mensaje para su vida: aun sabiendo que es ficticio ellos toman el mensaje para su vida en el aspecto positivo por supuesto.
- 5 Son personajes queridos por los niños: siempre van a llamar la atención para ver que van a enseñar ó dar.

Úsalos para comunicar verdades que les ayuden a crecer en forma integral, ministra con ellos sus áreas espirituales, físicas, mentales, sociales, culturales, etc.

Una de las razones principales por la cual mucha gente fracasa en el ministerio infantil es el desanimo que llega por no poder preparar una actividades para niños. Lo he visto en la gran cantidad de Iglesia a las que he capacitado en todos los años que llevo en la obra infantil.

Analizando la causa del fracaso he llegado a la conclusión de que la razón es porque no conocemos a los niños que es nuestra materia prima de trabajo.

Toma en cuenta lo siguiente antes de comenzar la obra infantil con títeres:

## Conocer y Saber

Juan 2:24-25 dice: “Pero Jesús mismo no se fiaba de ellos, porque **CONOCIA** a todos, y no tenía necesidad de que nadie le diese testimonio del hombre, pues él **SABIA** lo que había en el hombre”


Este versículo marca los cimientos del éxito para todo el que trabaje con niños, pues conocer al niño y saber de él es fundamental para ministrarle. Pero, ¿Que es lo que necesitamos conocer y saber del niño?

## Aspecto Mental

1.- Un niño presta atención por un tiempo muy corto; se distrae de manera fácil, es decir si hay algo más interesante que ver o hacer lo hará y nos dejara pensando que es alguien que no tiene remedio, cuando lo que tenemos que hacer es aprovechar esta virtud en el para nuestro beneficio como instructores.



Los niños en su atención siguen esta formula:



1 minuto de atención por cada año de vida, es decir 5 años = 5 minutos, 7 años = 7 minutos esta es la REGLA DEL 1 X 1.

2.- Otro factor de importancia es que aprenden principalmente por medio de los 5 sentidos (oído, vista, gusto, olfato y tacto), estas son las **5 PUERTAS DEL APRENDIZAJE** por lo cual es recomendable preparar nuestras enseñanzas utilizando el mayor numero de sentidos que podamos utilizarles.

3.- Aprende mucho mas participando plena y continuamente, por ejemplo, por medio de actividades variadas o trabajos manuales bien planeados y coordinados con la enseñanza directa. Un niño aprende hasta 90% haciendo algo que solo escuchando, por que participa utilizando varios de sus 5 sentidos.

## Aspecto físico

1.- **Es activo y enérgico gozando de mucha energía física** (por esta razón es muy negativo en el ministerio infantil tener demasiadas actividades en las que los niños tienen que estar “sentaditos, calladitos y sin moverse”).

2.- **Les encanta competir con los demás.**

3.- **Necesitan un tiempo de descanso**, este descanso es cada 45 o 50 minutos y puede ser algún juego aeróbico o algún concurso físico.

4.- **Tiende a ser muy inquieto físicamente cuando se aburre o se cansa.** Cuando los niños están inquietos es una señal de que los maestros no han reconocido la regla de atención del 1 x 1 o que la enseñanza no les es muy interesante. Por eso los métodos de cambio rápido (cada 10 minutos o menos se debe cambiar de métodos, actividades y ayudas visuales) y variedad completa (que no se repita ningún método mas de una vez cada 30 a 45 minutos) son tan importantes en la enseñanza infantil.

5.- **Es juguetón.** Los juegos organizados y bien planeados son métodos positivos para enseñar algo a los niños. Así como parte normal del desarrollo sano físico del niño. También es importante recordar que cada grupo de niños es diferente, y sus necesidades varían de acuerdo a su situación económica, geográfica, cultural, etc., para enseñar con efectividad hay que pensar en las 3 p's de nuestro grupo de niños, es por eso que no es tan recomendable poner obras que ya están escritas, es posible basarse en ellas, pero tratar de regionalizarlas y adecuarlas a las necesidades espirituales de nuestros niños, con un lenguaje de acuerdo al lugar donde se presentan, de esta forma lograras una mejor identificación del títere con los niños ya que así, ellos verán al muñeco como parte de su entorno, con sus modismos y costumbres, así el títere es mas aceptado como parte de ellos. A continuación tratare de explicar mejor este concepto:

## Las tres P's

El equipo humano “ Todo Feliz” estaba listo, la plataforma esta ordenada, cada cosa en su lugar, el sonido ya había sido probado y cerca de 1200 niños esperaban ansiosos el festival que fue anunciado a través de los altavoces de la prefectura local y en un pequeño auto con bocinas que recorrió los alrededores de aquel pueblo en el corazón del Peten Guatemalteco, se sentía en el ambiente caluroso de la selva la alegría de los niños que querían ver al títere René de México, al hombre elástico de Panamá, a los perritos amaestrados del Perú y a “Alegría” el payasito mas chistoso de la selva.

A la hora anunciada; Tío Juan inicio con una mímica “rompe-hielos” para ganar la simpatía de los niños. Ellos; felices, hicieron todas las mímicas. Después repitieron y aprendieron el texto, el equipo ministro acerca del peligro de las drogas, acerca de no robar dinero a los padres para video juegos. Pero a medida que avanzaba el programa nos dimos cuenta que los niños no estaban participando como lo teníamos planeado; la razón..... estos niños no hablaban Español..... sino Maya Quiché y no conocían de drogas ni de video juegos.

Cada grupo de niños es diferente de acuerdo a su situación geográfica-social-cultural-económica-mental-etc.

Quienes han ministrado niños en diferentes lugares se habrá dado cuenta que hay mucha variantes en ellos y el usar materiales escritos en otras partes del mundo, en ocasiones no es tan recomendable, para comprender esto es importante conocer a fondo las 3 P’s de los niños.

### **Pecados-Peligros-Problemas.**

Cada grupo de niños tienen sus propios pecados, sus propios peligros y sus propios problemas, y de esta forma hay que ministrarles, tomando en cuenta sus 3 P’s para cada actividad que hagamos con ellos, aun en la misma ciudad hay zonas diferentes y por lo tanto los niños son diferentes.

Un ministro de niños tiene que conocer estas 3 P’s en sus pequeños. Piensa un poco de cómo ministrar en estas áreas. Tu reto es cuestionarte en cada una de ellas y pedir de Dios una solución.

**Pecados.-** Cuales son sus pecados más comunes?

- Mentiras ( por que mienten?)
- Robo ( Para que roban?)
- Violencia ( En donde la observan? )
- Etc.....

**Peligros.-** Cuales son los peligros mas comunes a los que están expuestos?

- Drogas
- Violencia Familiar
- Sectas
- Vialidad ( en las grandes ciudades )
- Prevención de enfermedades
- Nutrición
- Etc....

**Problemas.-** Estas al tanto de sus Problemas?

- Abusos de adultos
- Descuido de padres
- Desnutrición
- Presión de grupo
- En la escuela
- Etc....

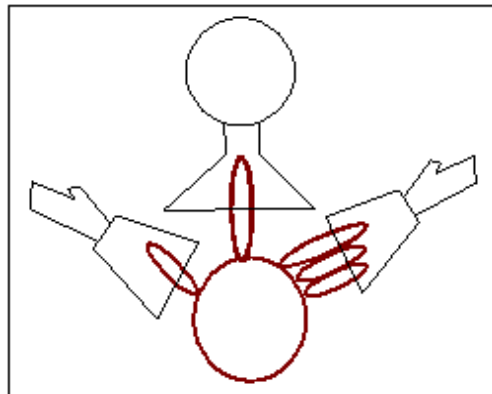
*Te recomiendo que hagas una lista detallada de los Pecados-Peligros-Problemas que afectan a los niños que ministras y comiences a trabajar en ellos, pídele a Dios sabiduría para poder ser un excelente maestro. Toma en cuenta este concepto antes de escribir una obra de títeres o de ponerla en escena*

## **Tipos y Técnicas de Títeres**

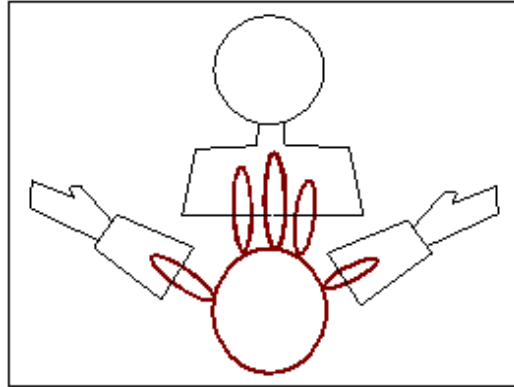
Existe una variedad inmensa de títeres, pero en general están clasificados en dos grupos; los que se manejan de arriba hacia abajo y los que son manejados de abajo hacia arriba. Los hay desde el pequeño títere digital, hasta un gigantesco marote. Los títeres que quieras usar van a ir de acuerdo a tu creatividad, tu economía, tu equipo humano, y sobre todo a la edad de los niños que ministras. Porque no es muy recomendable usar un títere bocón de brazo humano para una clase con peques de menos de 4 años, para ellos lo mejor es usar el guiñol o los digitales, pero en general, para edades estándar entre 6 y 12 años el bocón de varilla (moppet) es muy efectivo, quizás el mejor comunicador, es por eso que las siguientes técnicas están más enfocadas a ellos.

**Guante:** La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos:

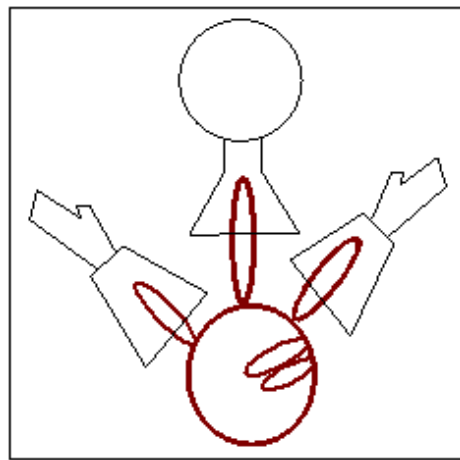
- ***Guiñol o títere francés:*** Con el dedo índice se aguenta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere.



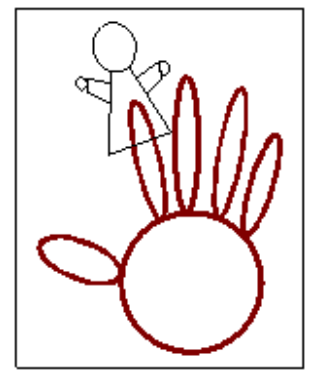
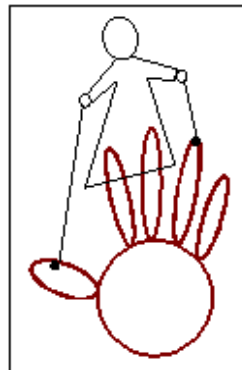
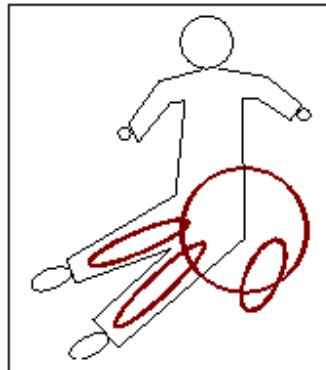
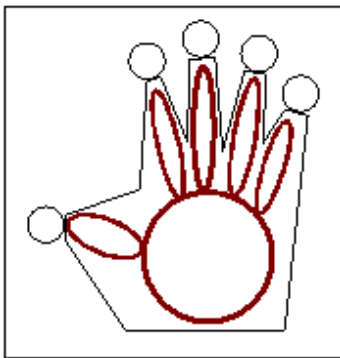
- ***Putxinel·li o títere tradicional catalán:*** Durante mucho tiempo en Cataluña, se hacía servir una modalidad particular de este títere, la cabeza del cual se aguantaba con tres dedos a la vez (índice, corazón, anular). Y los otros dos dedos (meñique y pulgar), servían para mover los brazos del títere. Antiguamente estos títeres eran de madera tallada, como pequeñas esculturas y pesaban mucho.



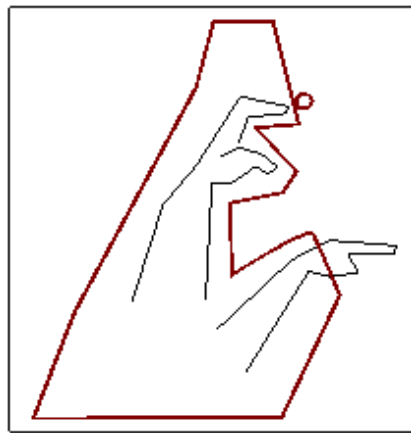
- **Punch o títere inglés:** Con el dedo índice se aguenta la cabeza y los dedos corazón y pulgar las dos manos del títere.



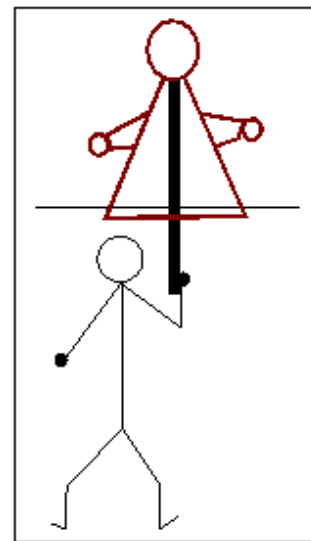
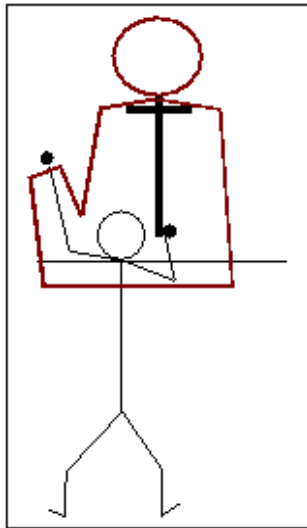
**Dedo:** Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento.



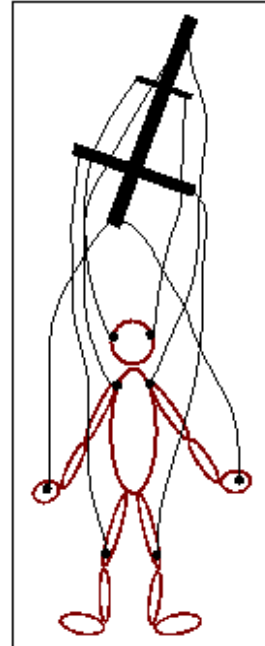
**Muppet o Bocón:** Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.



**Marota y de varilla:** Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas.

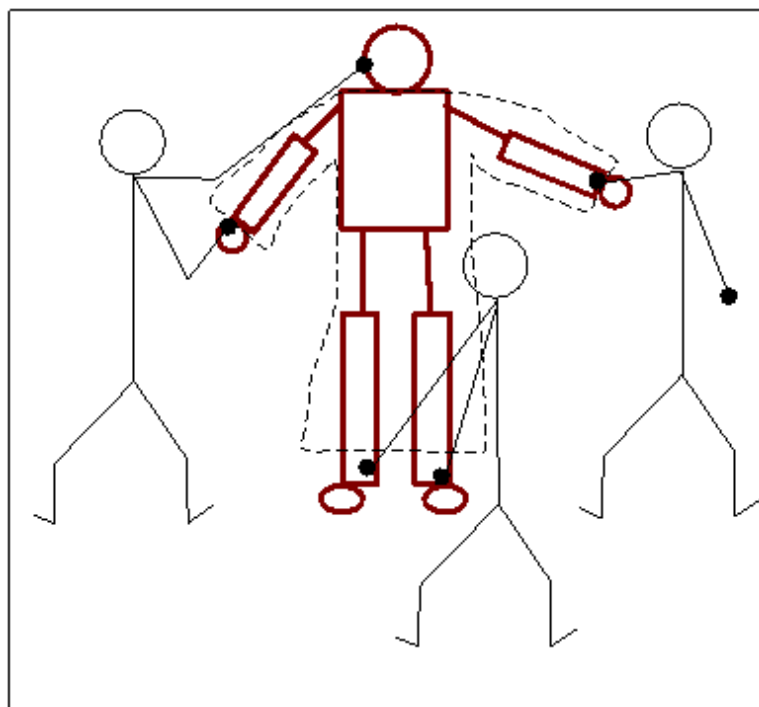


**Títere de Hilo o marioneta:** Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.



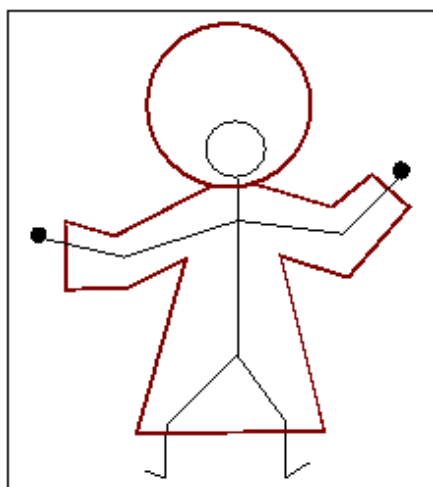
#### **Bunraku:**

Esta es una técnica japonesa; el muñeco es de una medida de dos tercios del hombre, y manipulado por tres personas: el maestro (20 años de estudios), que manipula la cabeza y la mano derecha, y los ayudantes (10 años de estudios) que manipulan el brazo izquierdo y las piernas. Acompañados por un músico que recita el texto. También hay adaptaciones para un solo manipulador.





**Sombras:** Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras. Cuando se aplican, además las manos, hablamos de sombras chinas



**Cabezudos:** Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.

**Animatrónicos:** Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador o con cables electrónicos.

**Autómatas:** Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.

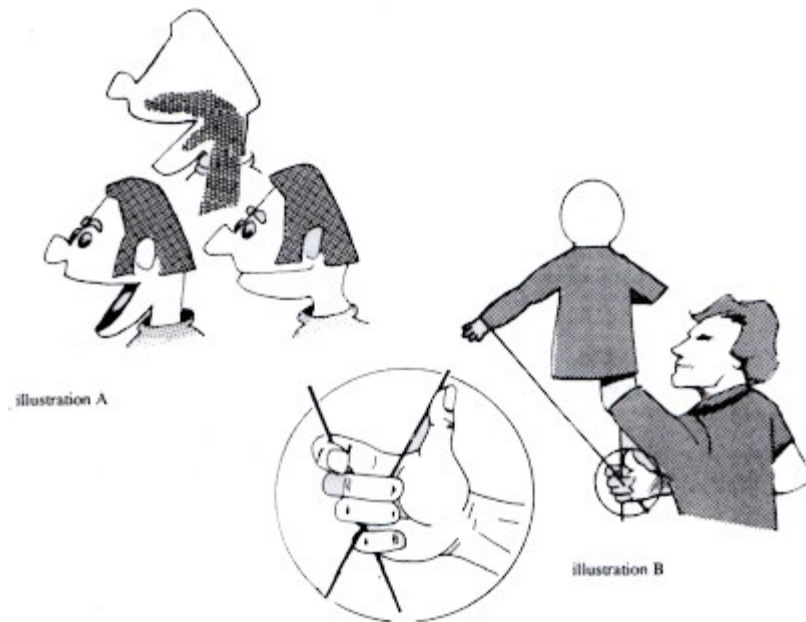
## Títeres de ventriloquia:

Ventriloquia, el arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando. Normalmente, el ventrílocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos – utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla. Cuando no hace servir el títere, el ventrílocuo utiliza algún objeto que, generalmente agita, para atraer nuestra atención mientras él habla y consigue dar la ilusión que quiere.

Basándose en estas técnicas principales se pueden crear títeres mixtos. Por ejemplo, un títere de guante que el brazo se manipule con una varilla, etc....

## 5 Técnicas Básicas

Enfocándonos en el bocón que es el mejor para la ministración infantil de edad estándar te daré 5 técnicas básicas. Aunque estas bases son importantes para todos los niveles de los titiriteros, los principiantes deben volverse lo suficientemente hábiles con estas técnicas a tal punto que se les haga costumbre. Es importante saber que todas las bases pueden ser practicadas sin ningún títere, pero se debe saber también cómo sostenerlo de manera correcta. Inserta una mano a través del cuerpo del títere hasta llegar a la boca. Tu mano debe sentirse confortable con tus cuatro dedos en la parte superior de la boca y el pulgar en la mandíbula inferior (ver ilustración A). Ambos, los cuatro dedos y el dedo pulgar, deben estar tocando la parte de la boca cubierta por la tela.



### 1. Sincronización de labios.

Sincroniza el movimiento de la boca del títere con las palabras que se dicen. Evitar mover la boca al azar durante una frase. No abras la boca del títere con cada palabra. Cuidar completamente la exageración del movimiento de la boca o expresiones bruscas.

- a. Una parte muy importante de una buena acción con la boca es sincronizar el abrir y cerrar de esta, a medida que el muñeco habla, o sea, que el muñeco abra la boca mientras está hablando.
- b. El muñeco es mucho más efectivo cuando de verdad parece que está hablando. Y no que hable el muñeco y la persona no, y viceversa.
- c. No se debe abrir la boca excesivamente con cada palabra.

- d. Es mejor utilizar el abrir la boca excesivamente para exagerar o decir algo en voz alta.
- e. Solamente el muñeco que está hablando debe ser el que se mueva y el que abra la boca a no ser que el guión diga otra cosa.
- f. Obligatoriamente hay que comenzar con la boca cerrada (del muñeco).
- g. Al terminar las palabras, la boca del muñeco debe estar cerrada.
- h. La primera palabra tiene que ser dicha (con la boca del muñeco) cuando se oiga.
- i. Luego intentar abrir la boca del muñeco por cada sílaba.
- j. Es bueno, que tu hables en voz baja (canción, narración...) para que lo hagas con el muñeco (mientras actúas).
- k. También es bueno, observarte en un espejo, para ver como lo haces. Escuchar y practicar el muñeco con una cinta de canciones.
- l. No abrir la boca del muñeco más de 5 milímetros, a no ser que se den las características del punto d.

### ***Ejercicios***

1. Contar del 1 al 10. Los números que tienen dos sílabas abrir la boca del muñeco dos veces...
2. Decir las palabras: Hola, cantar, feliz, etc.
3. Decir frases y los muñecos tienen que abrir la boca cuando tú oigas la primera sílaba de cada palabra.
4. Poner un disco con canciones y practicar con el muñeco.
5. El sostener los brazos arriba, va a ser un ejercicio frecuente. Empezar con 15 minutos, teniendo los dos brazos arriba. Frecuente mente se utilizan los dos brazos a la vez.

## 2. Acción de la boca

Las acciones correctas de la boca son necesarias en un buen titiritero. Practica abriendo la boca del títere con el dedo pulgar descendiéndolo en vez de mover los demás dedos hacia arriba. Un pequeño movimiento hacia arriba de la mano puede ayudar cuando se empieza por primera vez. Esto hace más segura la bajada de la mandíbula y no la subida de la parte superior de la cabeza, que nosotros llamamos “flipping the lid” (“invertir la tapa”)

- a. Se introduce una mano dentro del cuerpo del muñeco y en la boca.
- b. Tu mano debe estar cómoda con cuatro dedos en la parte superior de la boca y tu dedo pulgar en la parte inferior.
- c. Cuando habla el muñeco, sólo se mueve el dedo pulgar (el que está en la parte inferior de la boca del muñeco). Los otros cuatro dedos (de la parte superior de la boca del muñeco) hay que dejarlos inmóviles. ¡Acostúmbrate!
- d. Para que estemos seguros de que hemos tomado bien el muñeco: poner el brazo en la boca del muñeco y empujar. Evitar usar la mano para tocar la cara del muñeco.
- e. Para sacar la mano introducida en el muñeco hacer lo siguiente: con el antebrazo de la otra mano ponerla en la nuca del muñeco, y este (el muñeco) en el pecho, y sacar así la mano introducida en el muñeco.

### *Ejercicios:*

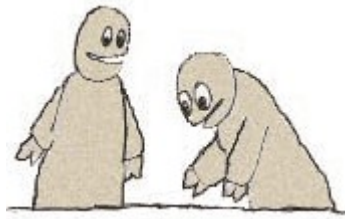
1. Mover el dedo pulgar hacia abajo relajarlo y subirlo. La posición del brazo y la mano será como si se estuviese actuando con el muñeco.
2. Practicar abriendo la boca del muñeco, moviendo tu dedo pulgar hacia abajo y apenas los otros dedos hacia arriba. Esto te llevará práctica pero el movimiento de la boca del muñeco se verá más natural.



### 3. Contacto visual

Recuerda ver a la audiencia regularmente. Si tu escenario es elevado, desearás hacer que tus títeres vean para abajo más de lo usual, en vez de que vean sobre la cabeza de tu audiencia. Así aseguras un mejor contacto visual. Esto se logra con simples ajustes de ángulos de muñeca.

- a. Que tu muñeco mire a los ojos al otro muñeco que está hablando (que los dos se estén mirando). Es un poco más difícil cuando hay un muñeco o persona fuera del guiñol, pues la persona que está dentro, puede equivocarse. ¡Hay que practicar!
- b. Es muy importante que tu público se sienta que forma parte de tu actuación pues como tu no les haces preguntas o los incluyes a ellos directamente en el dialogo, tienes que incluirlos en el acto a través del contacto de la mirada.
- c. El público necesita sentir que los muñecos hablan con ellos desde el escenario. Mirar de vez en cuando a la audiencia mientras habla un muñeco.  
Ejemplo: si quieres que la audiencia esté muy atenta a lo que vas a decir, mirar a la audiencia antes de hablar (un buen truco).
- d. Se puede escribir en el guión las veces que se quiere mirar a la audiencia.



### 4. Postura

Si deseas que tu títere parezca natural, no puedes ignorar la buena postura. Para lograrlo, el brazo del titiritero debe mantenerse en ángulos rectos con relación al suelo y con niveles de la mano. No permitas que los títeres se inclinen de lado a lado, menos en escena.

Encuentra la “posición natural” de tu títere. En otras palabras, ¿Cómo se necesita parar si mira en línea recta? Muchas bocas de los títeres requieren un leve doble de la muñeca para delante.



Trata estos ejercicios: Como si tu títere mirar hacia fuera por una ventana, al suelo, fuera de una puerta. Como si leyera un libro, como si diera una segunda ojeada.

## 5. Entradas y salidas

Mientras hay muchas formas de entradas y salidas de un títere, la única que recomendamos, que es usada a menudo, es hacer que tu títere aparezca como si éste estuviera caminando arriba o abajo de una rampa. Este movimiento usa todo el brazo y requiere que el titiritero mantenga el antebrazo recto de arriba para abajo mientras que la muñeca permanece relajada. Usando un movimiento fluido, el titiritero se mueve para adelante como haciendo brincar al títere dentro del escenario. Con cada brinco del brazo, el títere se vuelve mucho más vistoso. Cuando el títere salga del escenario, este proceso es simplemente a la inversa.

Notas especiales:

- El principiante deberá practicar frente a un espejo cuando sea posible para observar sus técnicas.
- Mantener los dedos inmóviles agarrados con la otra mano mientras el dedo pulgar trabaja acostumbrando a los músculos a este nuevo movimiento.
- Cuando sea posible un principiante debe usar acciones grabadas, completamente memorizadas de tal modo que las distracciones con las voces del trabajo y los guiones son eliminados.

### *Los 10 mandamientos del títere*

*Por: Maritza y Sara Segura*

- 1.- Entraras y saldrás caminando
- 2.- Desarrollaras el papel que se te ha encomendado
- 3.- No permitirás que se vea tu titiritero
- 4.- Hablaras moviendo la mandíbula o el paladar
- 5.- Abrirás la boca con cada vocal
- 6.- Miraras a aquel con quien hablas
- 7.- Observaras a quien te dirija la palabra
- 8.- Mantendrás buena postura
- 9.- Permanecerás vivo por medio de acciones y reacciones
- 10.- Imitaras al ser que representas

## **¿COMO?**

Hay dos maneras de utilizar los títeres. Puede usarlos con diálogo espontáneo o con guiones (programas).

En el aula de clase pueden usarlos sin guiones. Así los títeres pueden conversar con los niños. Hacerles preguntas o dejar que los niños les pregunten a ellos.

Este método permite mayor flexibilidad dejando participar al mayor número de niños puesto que a los niños les encanta hablar con los títeres.

Puede usar los títeres para presentar una nueva unidad o saludar a los niños al comienzo de la clase.

## **Las Historias Bíblicas**

Los títeres pueden relatar la historia bíblica.

Los maestros pueden preparar la presentación con los títeres pero los niños aprenden mejor si ellos mismos trabajan con los títeres.

El maestro puede contarles la historia. Luego los niños repasan la historia con el maestro apuntando los eventos principales. Deciden cuáles personajes necesitan. Luego determinan el diálogo y las acciones de los personajes.

Pueden escribir el diálogo o hacerlo de una manera espontánea.

Muchas veces es difícil utilizar los títeres para contar una historia bíblica porque no se tienen los títeres adecuados o a veces requiere demasiados títeres. Vestuario y equipo para una sola presentación.

Muchos maestros prefieren contar la historia con la Biblia en las manos para asegurarse de que los niños entienden que no es una historia divertida cualquiera. Si no que es una historia verdadera de la Biblia, la Palabra de Dios.

Después de contar la historia puede utilizar los títeres para repasarla. Un títere puede preguntar a los niños o dos títeres pueden conversar acerca de la historia haciendo aplicaciones prácticas a la vida.

Otra manera de usar los títeres en los estudios bíblicos es usar uno o más títeres que representen personajes bíblicos y conversar acerca de la historia. Por ejemplo en lugar de presentar la acción y diálogo de Zaqueo y Jesús puede tener un títere que represente a Zaqueo. El les cuenta a los niños acerca de su experiencia con Jesús. O puede tener a Zaqueo ya su esposa conversando acerca del día cuando Jesús vino a su casa.

Un títere puede leer la historia de la Biblia y luego discutirla con otro títere o con los niños. Puede tener una grabación de la historia o una voz escondida puede leerla mientras un títere en el escenario utiliza mímica como si estuviera leyéndola en una Biblia.

## **LA Memorización**

Los títeres son muy útiles en la memorización de los versículos bíblicos. Con mucho ánimo los niños repetirán un versículo y discutirán su significado a través de los títeres.

## **La Música**

Los títeres pueden ayudar al maestro con la música.

Un títere puede dirigir los cantos de los niños. Puede enseñarles una nueva canción. Uno de los títeres puede cantar solo o puede haber un coro de títeres para presentar números especiales.

Los titiriteros pueden cantar o los títeres pueden por medio de mímica simular que cantan mientras se tocan discos o casetes.

Pueden llevar en sus manos instrumentos musicales de juguete o recortados de cartón.

## **Los Guiones**

Los guiones (programas escritos) son necesarios para las presentaciones más formales. Podrían utilizar programas como los que se encuentran en este libro o escribir sus propios guiones.

Hay tres maneras de utilizar un guión: memorizarlo, grabarlo o aprenderlo más o menos, tenga una copia detrás del escenario como una ayuda.

Los programas grabados son más fáciles al comienzo porque el que maneja el títere necesita concentrarse en la manipulación del mismo.

El mismo grupo puede grabar el programa en cinta o casete con cada uno leyendo la parte que le corresponde o pueden pedir a otras personas con voces apropiadas que los graben.

Al presentar el programa los títeres hacen mímica de acuerdo con la grabación. Recuerde que al grabar el programa debe dejar suficientes pausas en el diálogo para la acción de los títeres (para entrar, salir. Cambiar de posición. Etcétera).

El beneficio de un programa vivo es que puede ser adaptado para distintos grupos. Pueden realizarlos con o sin manuscritos. Pueden leer los manuscritos desde atrás del escenario pero deben conocer muy bien el contenido para poder hacerlo bien.

Los programas sin manuscritos pueden perder la atención de los oyentes y pueden resultar demasiado largos. Los que trabajan con títeres deben ser sensibles a la reacción de los oyentes. Si se nota que están perdiendo el interés y la atención. Se debe cambiar la dirección o detener el programa.

## **La Duración del Programa**

Los programas muy largos son muy aburridos. La duración del programa depende de la edad del niño. Al planear el programa debe recordar que un niño puede poner atención solamente un minuto por cada año que ha cumplido. Por ejemplo. Un niño de cuatro años puede poner atención en el programa por cuatro minutos. Un niño de seis años por seis minutos. etc.

Entonces, la duración de los programas debe ser más o menos así:

Para preescolares: 6 a 8 minutos

Para escolares de 7 y 8 años: 8 a 10 minutos

Para escolares de 9 a 11 años: 12 minutos

Para adolescentes: 15 minutos

Para jóvenes y adultos: 15 a 20 minutos

## **Escriba sus propios programas**

Si desea escribir sus propios programas tenga en cuenta las siguientes sugerencias:

1. Los programas deben ser cortos y sencillos.
2. cada programa debe tener una idea central. Con cierto mensaje.  
Muchas Ideas o lecciones Juntas confunden a la gente.
3. Debe haber mucha acción.
4. Debe haber humor.
5. Debe haber algo de suspenso. Algún problema o conflicto para resolver
6. Dirigir el diálogo para la edad de los oyentes.
7. Hacer oraciones breves. No permita que haya largos discursos sin interrupciones.  
Evite demasiada repetición o sermones.
8. Presentar en la escena no más de tres o cuatro títeres a la vez.



9. Utilice música y sonidos que favorezcan el programa (cerrando una puerta, rompiendo algo, etcétera).

10. Debe guardar el mensaje principal; estar seguro de que el mensaje quede grabado en las mentes y corazones de los oyentes.

### **¿Quiénes son las personas que pueden ser los titiriteros?**

#### **1. Los Maestros**

Los maestros de la escuela dominical y los líderes de otros organismos de la iglesia pueden emplear los títeres. El maestro que los utiliza tiene que ponerse dos sombreros, el de maestro y el de titiritero. " Para ser titiritero debe poder hablar con voz cómica y hacer tonterías detrás del escenario o delante de la clase. Esperamos que un maestro de niños tenga suficiente entusiasmo por el trabajo para vencer cualquier vergüenza que tenga. Siendo titiritero uno pierde cierta dignidad pero ganará mucho más.

Si un maestro no puede hacerlo con ánimo tendrá que pedir a otros que lo hagan. Siempre pueden encontrar jóvenes de la iglesia que sean aptos para este trabajo.

#### **2. Los Niños**

Los niños mismos pueden manejar los títeres. Pueden empezar a utilizarlos desde los tres o cuatro años de edad. Los pequeños trabajan solos pero a los seis o siete años pueden empezar a trabajar en equipos.

El niño pequeño no puede memorizar los diálogos pero puede recordar una historia y contarla por medio de títeres en una manera espontánea.

#### **3. Los Expertos**

Muchas iglesias forman equipos de titiriteros que preparan los programas para los teatros de títeres. Son grupos bien organizados con equipo adecuado, que tienen sus ensayos con regularidad y presentan los programas en muchos diferentes lugares y ocasiones.

### **Como empezar el Ministerio?**

Si desea empezar un ministerio con títeres en su iglesia debe tomar los pasos necesarios para organizarlo bien. A continuación le damos algunas sugerencias para realizarlo.

1. Decidan cómo van a utilizar los programas de títeres. Deben fijar algunos objetivos a lograr con este ministerio.

Por ejemplo. Podrían ayudar con la enseñanza en las clases de escuela dominical, Escuelas Bíblicas de Vacaciones o con los otros organismos juveniles de la iglesia. Podrían ayudar a los varios grupos de la iglesia con sus reuniones sociales. También podrían tener un ministerio misionero presentando los programas en parques, plazas, patios o en instituciones como hospitales, orfanatos, hogares de ancianos. Etcétera.

2. Presentar el ministerio a la iglesia para su aprobación.
3. Anuncien a la congregación el comienzo del ministerio. Inviten a los jóvenes y adolescentes a inscribirse para esta actividad. Además de los titiriteros podrían utilizar otras personas en el ministerio para hacer los títeres, encargarse de las propiedades, construir el escenario. Etc. El grupo no debe ser muy grande. De seis a ocho es un buen

número. Los titiriteros deben ser personas que pueden sincronizar el movimiento de la boca de los títeres con las palabras.

4. Preparen una buena selección de títeres (ocho a diez). El escenario. Etcétera.
5. El grupo necesitará un líder que sepa trabajar con títeres y sea un buen organizador del trabajo.
6. Los miembros del grupo deben tomar este trabajo como un ministerio y estar dispuestos a dedicar el tiempo necesario para los ensayos.

El éxito de los programas depende de la calidad de los ensayos. Deben realizarlos semanalmente y cada uno debe ser bien planeado.

Antes de cada ensayo el director debe tener todo listo: los manuscritos, los cantos, los títeres con sus ropas y accesorios correspondientes.

Los ensayos deben seguir el siguiente orden:

- ❖ Comenzar con un momento de oración. Los titiriteros deben recordar que la meta de este ministerio es glorificar al Señor y presentar su mensaje. Habrá momentos de diversión durante los ensayos, pero el propósito es serio y la dirección del Señor es muy importante.
- ❖ Explicar al grupo lo que deben lograr durante este ensayo. Planear en conjunto los programas que serán presentados en el futuro.
- ❖ Ensayar cada programa por lo menos tres o cuatro veces.
- ❖ Antes de despedirse oren juntos dedicando los programas al **Señor**.

El director del ministerio debe:

1. Velar por que todo esté preparado para cada ensayo: manuscritos, música, equipos, títeres, el escenario, etcétera.
2. Asignar la tarea que realizará cada integrante del grupo.
3. Animar a los titiriteros a que practiquen individualmente entre ensayos.
4. Animar a los integrantes del grupo a crear varios tipos de voces; graves, agudas, de niño, de animales, etcétera. Ayudar a cada uno a seleccionar la voz que es más adecuada al personaje que representará. También tiene que estar seguro de que la voz de cada uno sea claramente entendida por el público.
5. Estar al frente del escenario mirando desde afuera lo que está ocurriendo.
7. Hacer el horario de las presentaciones del grupo.

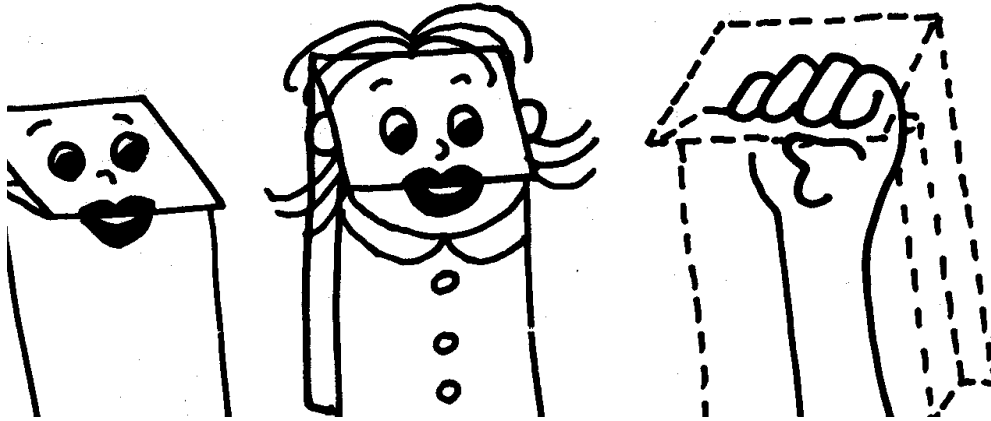
### ***Hagamos los Títeres***

Hay muchos diferentes tipos de títeres que puede utilizar. Podría ser una pequeña cabeza recortada de papel y colocada en un dedo. O un títere de tela relleno con algodón u otro material, al tamaño de un niño. Puede comprar títeres ya listos para trabajar, pero muchas veces son muy caros. Hay muchas cosas que puede comprar y adaptar como los animales de juguetes. Puede sacar una parte del relleno del cuello y cabeza para poder meter la mano y manejar la boca.

Pero cualquier persona que desee trabajar con títeres puede hacerlos. A continuación le damos ideas para algunos diferentes tipos de títeres que usted puede hacer.

### TITERE DE BOLSA DE PAPEL

Con el fondo de la bolsa hacia arriba dibuje la cabeza en la parte superior del fondo. Coloque la boca encima del pliegue del fondo. La ropa, el cabello, la barba. Etc. se pueden pintar con tiza o crayones: o pegarle trozos de trapos. Estambre, papel de colores, etc. Para manejarlo meta la mano e introduzca el dedo pulgar debajo de la boca y los otros dedos en la parte de arriba de la boca.



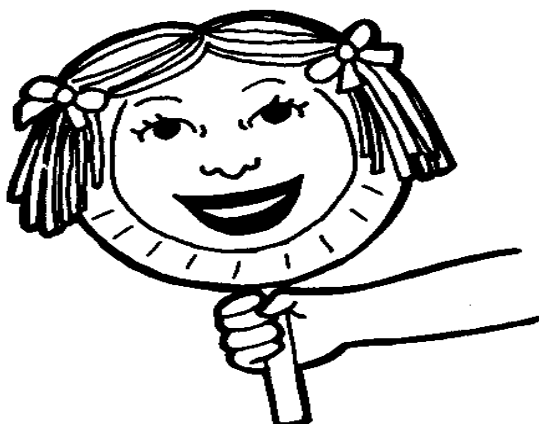
### Variación: cabeza rellena

Llene el fondo de la bolsa con papel para formar la cabeza. Amárrela con cinta o hilo. Dibuje la cara con crayones o pintura. Haga el pelo de estambre, la ropa de tela, etcétera.



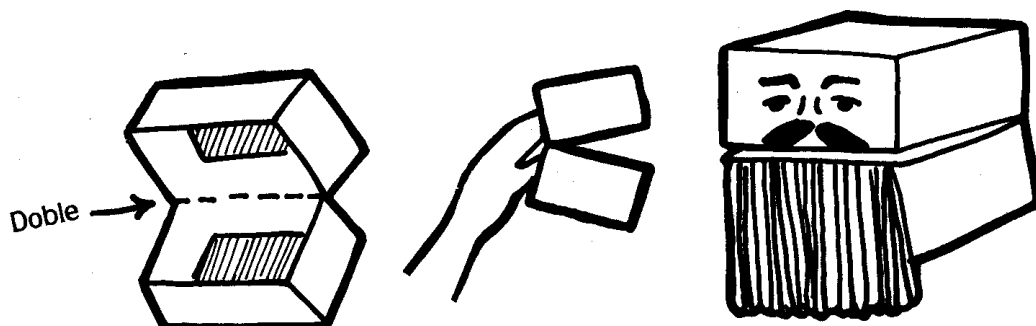
### ***TITERE DE PLATO DESECHABLE***

Pegue un plato de papel aun palito. Luego pinte o dibuje la cara en el plato. Puede dibujar el pelo con crayones o hacerlo con estambre.



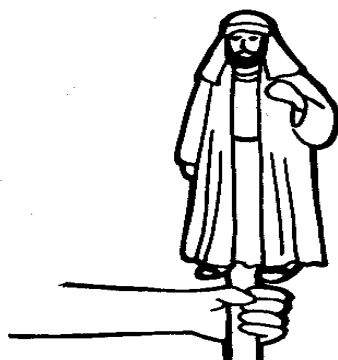
### ***TITERE DE CAJA***

Corte una caja pequeña por la mitad pero sólo en tres lados. Dóblela en medio. Dibuje la cara en la caja con la boca en la parte que se abre. Puede hacer el pelo y/o la barba de estambre y las facciones de la cara de papel de colores o de tela como fieltro y pegarlas al títere. Para manejarlo meta los cuatro dedos en la parte superior y el pulgar en la parte de abajo.



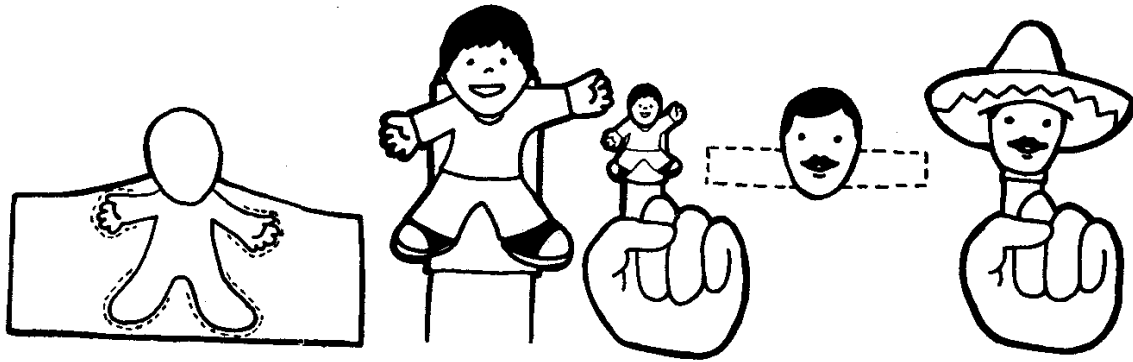
### ***TITERE DE PALITO***

Los títeres de palitos son muy fáciles para hacer y manejar. Puede recortar de cuadros dibujos personajes, animales u otros objetos y pegarlos a palitos. El palito debe extender abajo del títere para que el titiritero pueda coger el palito con su mano y así manejarlo.



## TITERES DE DEDO

Pegue recortes de caras o toda la figura de una persona o animal a una tira de papel. Enrolle cada tira en un dedo y péguela. La cara debe quedar del lado de la palma de la mano.

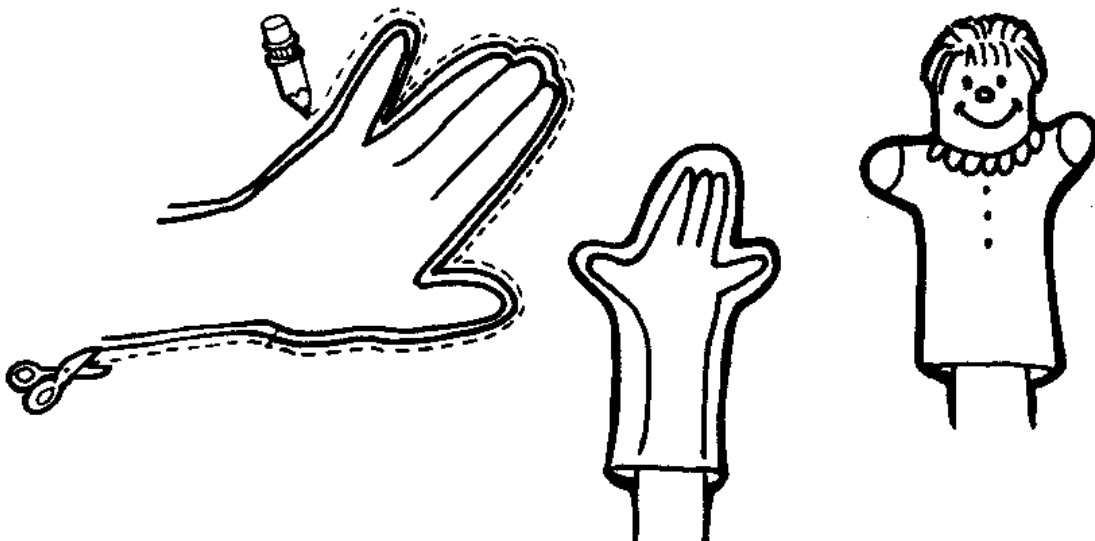


## TITERE DE GUANTE

En una tela haga el dibujo de un guante un poco más grande que su mano. Recórtelo y haga otro igual. Cósalos por la orilla, pero dejando abierta la orilla de abajo. Voltéelo. Con lápices de colores o pintura dibuje las facciones de la cara y el vestido. Meta la mano como si fuera un guante. Su dedo pulgar debe quedar en una de las mangas y el meñique en la otra y los otros tres dedos en la cabeza.

Variación:

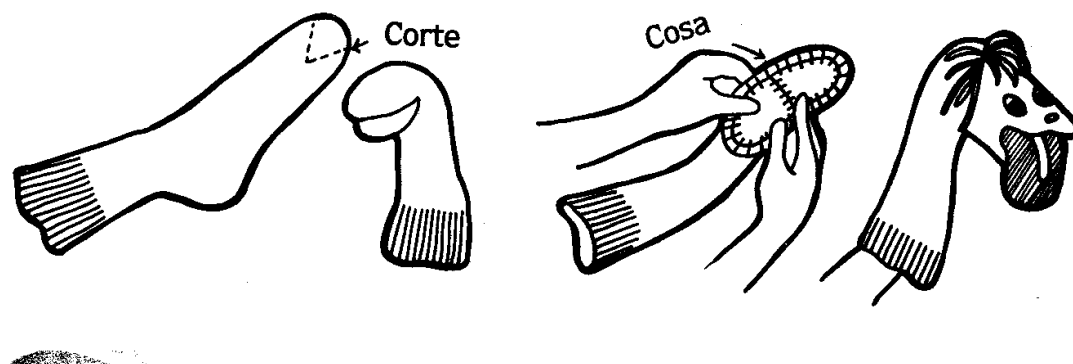
Haga la cabeza de una bola de unicel (icopor) u otro material. Colóquela en el dedo índice.



### ***TITERE DE MEDIAS (calcetines)***

Puede hacer títeres de sus medias viejas. Las verdes son buenas para hacer ranas, las cafés para perros, etcétera.

Primero corte la boca, empezando desde el dedo mayor hasta el dedo pequeño. El corte será de 6 1/2 centímetros de ancho, y 3 1/2 a 4 centímetros de profundidad hacia el talón. De un retazo de fieltro rojo corte dos pedazos en forma de "U", un poco más grandes que la boca del títere. Ponga la media al revés y cosa la boca en el hueco. Puede añadir dientes y lengua si desea. Voltee la media después de haberla cosido. y añada botones para los ojos, un pedazo de fieltro para la nariz y estambre para el pelo.



### **Títere de tela**

En una tela haga el dibujo del modelo

Corte dos de estos. Usando el patrón corte una boca de una tela roja. Cosa las pinzas. Luego junte los dos pedazos de la tela por las orillas. Pero dejando abierta la orilla de abajo y la boca.

Cosa la boca.

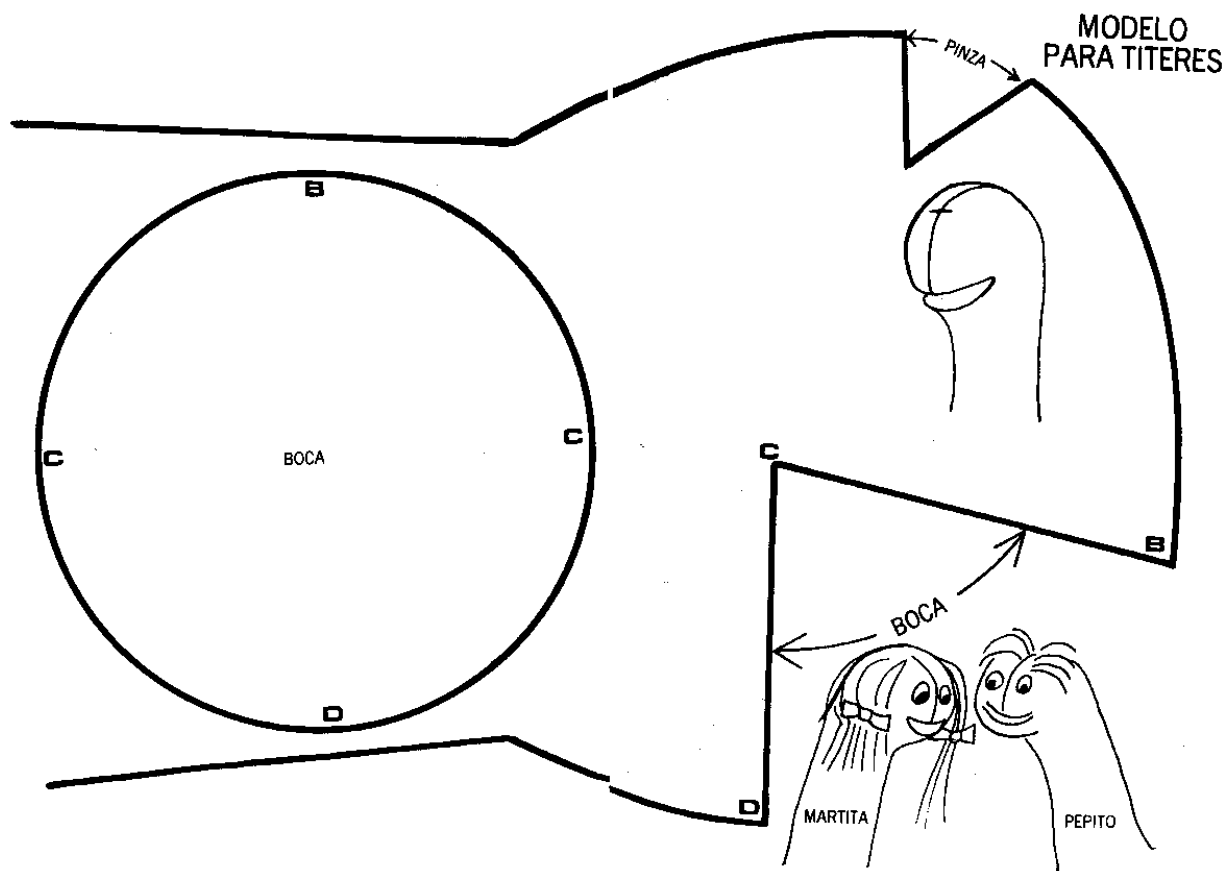
Usando el mismo patrón de la boca corte un círculo de cartón y pártalo a la mitad.

Cosa o pegue estos dos medios círculos de cartón adentro de la boca para poder manejarlo mejor.

Ahora voltéelo. Puede hacer los ojos de tela o botones. El pelo puede ser de estambre corte o retazos de trapos.

Puede añadir los brazos y manos y hacer ropa para ellos si quiere.

Con este patrón puede hacer todo tipo de títeres haciéndoles de diferentes tamaños y colores y haciendo las facciones de la cara, el pelo etc. Para cada uno.

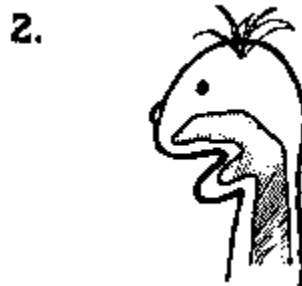


### **APRENDAMOS A MANEJARLOS**

Primeramente los titiriteros deben aprender la forma correcta de tomar los títeres. Nunca deben tomarlos por las orejas, la nariz o el pelo. El títere debe llevarse de un lado a otro dejando caer su cuello sobre el brazo. Como si se llevara un abrigo. Con la cabeza afuera de la persona que lo transporta.

#### **(Ilustración 1)**

Para ponerse el títere el titiritero debe introducir la mano por el cuerpo mismo hasta que ésta llegue a la boca. Se introducen cuatro dedos en el paladar y el pulgar debajo de la boca. (Vea la ilustración 2.)



Se abre la boca bajando sólo el pulgar. No se deben subir los cuatro dedos pues la cabeza no parecerá natural. La boca no debe abrirse hasta que se comience a hablar. Es decir, que debe empezar con la boca cerrada.

Los movimientos de la boca deben ser correctos. Hay que sincronizar la apertura de la boca con las palabras que se pronuncian. Deben pronunciarse las palabras con toda claridad. No hay que abrir la boca completamente para cada palabra. Se abre la boca lo más posible llevándola hacia atrás, cuando se pronuncian expresiones exageradas.

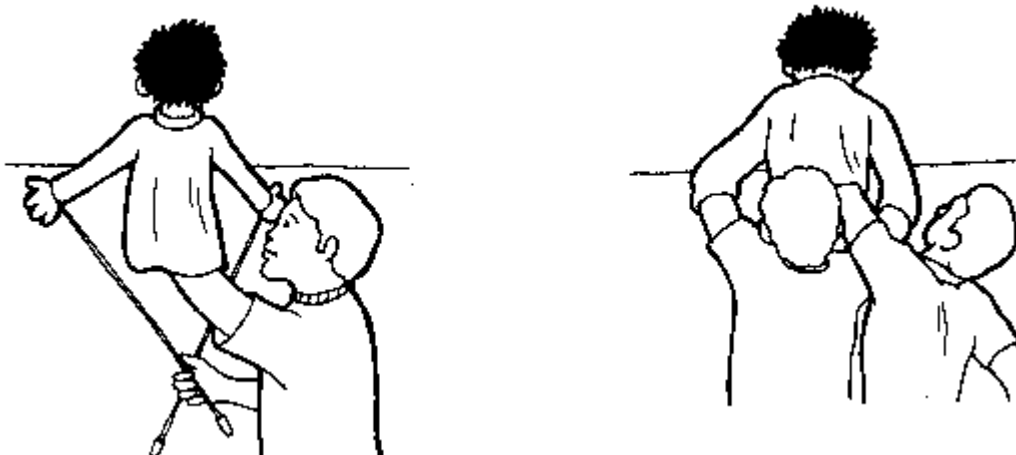
Para entrar al escenario, se debe hacer como si se estuviera subiendo una escalera, manteniendo la cabeza derecha. Para salir baje el títere como si estuviera bajando por la escalera.

Al entrar en el escenario debe hablar sólo uno a la vez. La dirección de los ojos es importante. Cuando dos títeres están conversando deben estarse mirando el uno al otro.

Cuando un títere está hablando debe haber mucho movimiento relacionado con lo que está diciendo y los demás títeres no deben estar moviéndose.

Si el títere tiene manos puede moverlas con varas sujetas a las muñecas del títere. El titiritero puede manejar la boca con la mano izquierda y las varas con la mano derecha. Hay que ensayar mucho para poder producir movimientos naturales.

Los títeres muy grandes requieren dos titiriteros para cada uno: uno para manejar la boca y otro para las manos.

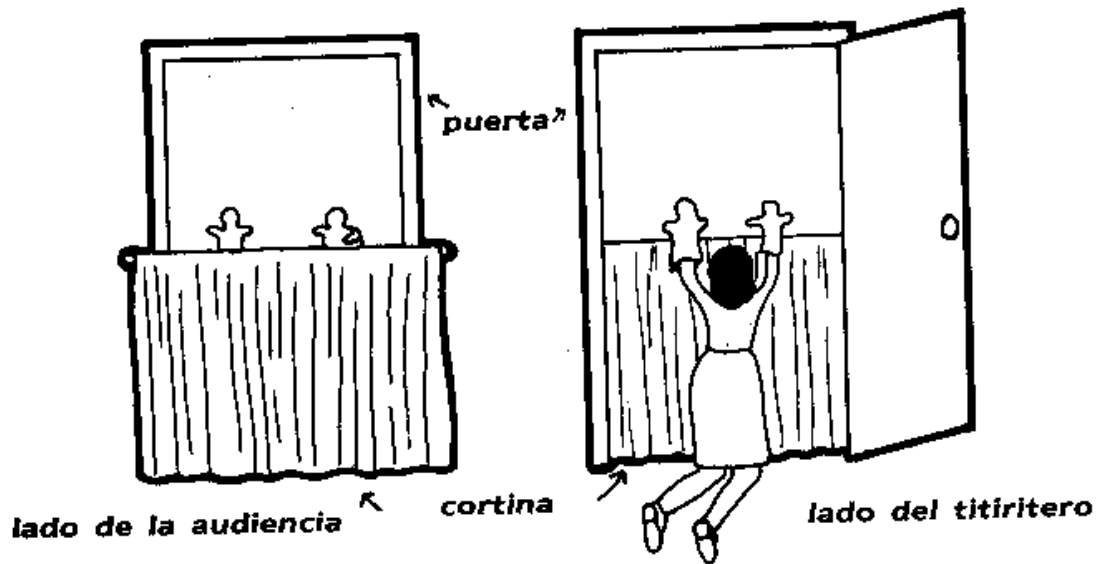


Preparemos el escenario

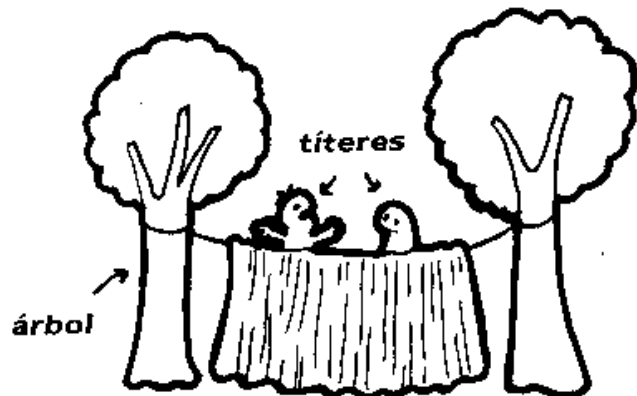
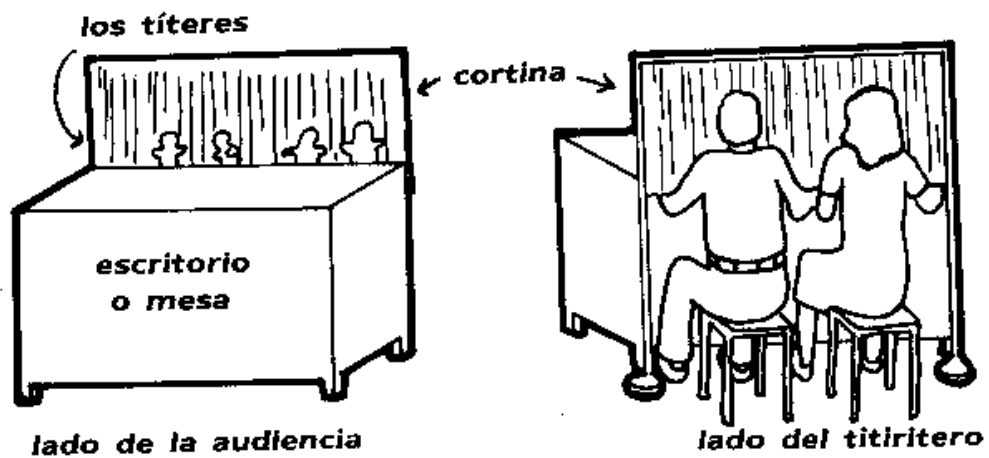
Si utilizaran los títeres en una manera espontánea en el aula de clase no necesitaran un escenario. Podría utilizar un ángulo del aula con un lienzo (tela) o cortina adelante a la altura



media de las cabezas de los niños o el mismo lienzo delante de la puerta.



También podría utilizar una mesa o escritorio colocando una cortina encima y detrás.



En el aire libre podría colocar un lienzo entre los troncos de dos árboles o postes.  
El escenario para los teatros debe ser más formal.

Debe haber suficiente espacio donde los títeres puedan moverse en todo sentido atravesarán la escena de un lado a otro de atrás para adelante y viceversa.

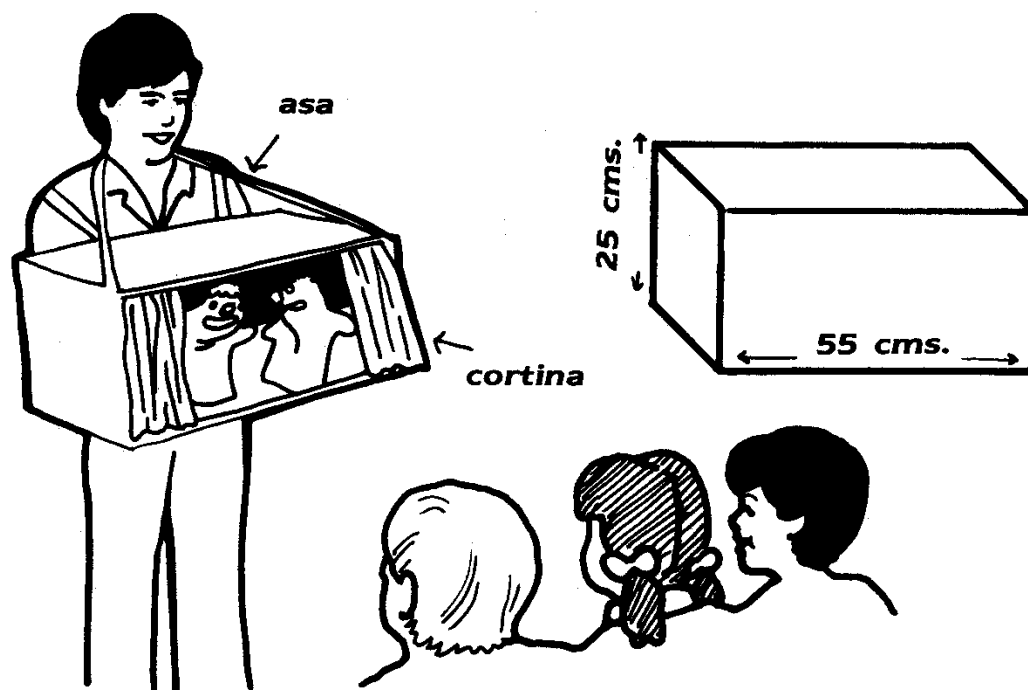
Recuerde que el escenario siempre debe ser fácil de construir fácil de levantar y colocar y no debe ocupar demasiado espacio.

### ***El Escenario de un Solo Titiritero***

Si usted trabaja solo con los títeres puede hacer un pequeño escenario con una caja de madera o cartón que puede colgar de sus hombros.

La caja debe ser de más o menos 55 cm. por 25 cm. Saque la parte del frente y coloque adentro una pequeña cortina. Atrás haga dos huecos suficientemente grandes para meter las manos. Así puede manejar dos títeres a la vez, uno en cada mano.

Haga un asa de cuero o tela y asegúrela a la caja con grapas. Utilice el asa para colgarla de los hombros.



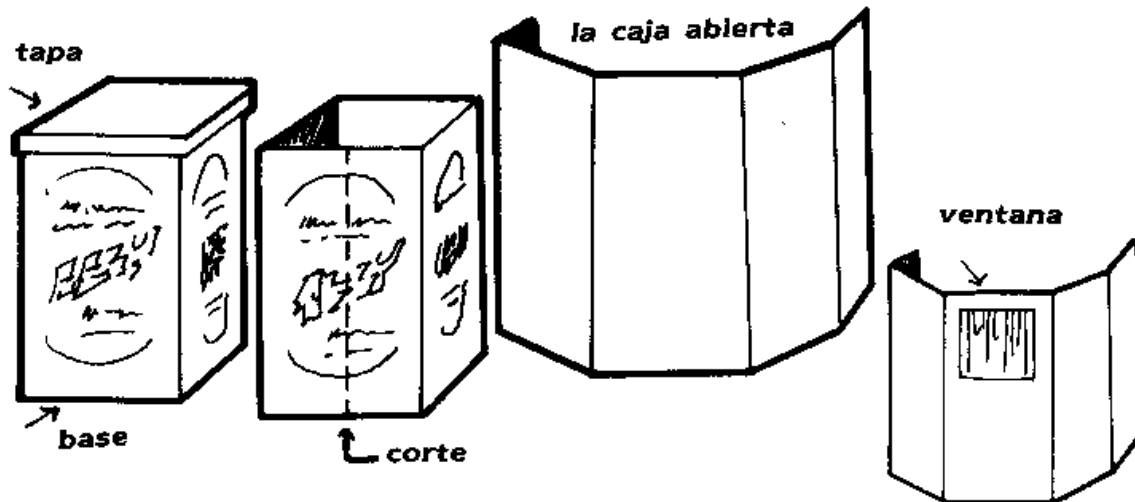
### ***El Escenario Hecho de una Caja***

Puede hacer un escenario de una caja grande como las que utilizan para empacar los refrigeradores o televisores. Saque la tapa y la base de la caja. Córtele en medio del lado más ancho.

Ábrala para formar la escena.

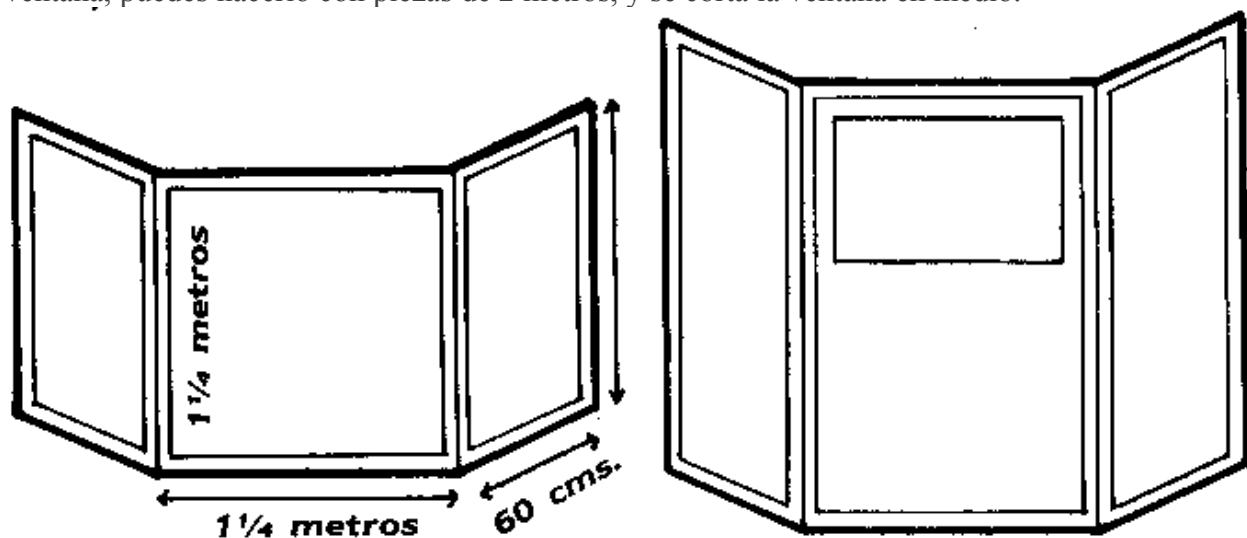
Si tiene letras o dibujos afuera puede colocarla al revés o pintarla. Si la caja no es demasiado alta puede utilizarla tal como es para el escenario con los títeres moviéndose por encima.

Si es muy alta puede cortar una ventana en frente y colocar una cortina adentro.



### **Escenario de Madera**

Se puede construir un escenario de madera que se pueda doblar para transportarlo. Necesitarás 2 piezas de madera terciada de 1  $\frac{1}{4}$  metros por 60 centímetros y una pieza de 1  $\frac{1}{4}$  metros cuadrados, puede juntar las piezas con bisagras de puertas. Si deseas hacerlo alto con una ventana, puedes hacerlo con piezas de 2 metros, y se corta la ventana en medio.



### **Escenario con Cortinas**

Otra manera de hacer un escenario es hacer el marco con madera o tubos y colgar cortinas encima de las tres secciones.



### **Tipos de Voces**

- Los títeres pueden ser: Alegres, Bobos, locos, adultos, niños, mal educados, animales etc.
- Bobo: Con voz de torpe y enredada ronca y con una risa torpe también.
- Cristiano: Voz normal y hace mucho énfasis en la biblia.
- Alegre: Canta canciones, siempre se está riendo cuenta y chistes sin sentido.
- Adulto: Voz lenta, hace que todo lo sabe, una risa diferente.
- Loco: Sale siempre hablando mal de DIOS quien tiene vicios etc.

Ejercicios de voces:

- Llorando: Grita y luego va llorando más bajo
- Buscando a una persona: Grita pronunciando el nombre de alguien, sube y baja la cabeza.
- Cantando: Mueve la cabeza exageradamente.
- Cara de sueño: Abre la boca y mueve la cabeza
- Orando: Baja su cabeza y se pone las manos en su ojos.
- Riendo: Se mueve hacia los lados y abriendo la boca.

### **Las Obras**

- Es importante recordar que el drama no se emplea solo para entretener sino para introducirle una verdad. El drama debe tener acción, algo de humor pienso primero en lo que usted quiere dejarles.
- Capte la atención del público.
- Demuestre un problema
- presente una solución
- Involucre al público en la solución

- Implante el amor de Dios y aceptarlo a Él.

## Flacoman y Bobin

Tema: El Bamboleante Dúo Aceptan el Mensaje de Salvación

Resumen: Los dos superhéroes se encuentran un panfleto titulado "El Evangelio". Mediante un decodificador descifran el mensaje y lo aceptan.

Flatman y Bobín Descifran el Misterio de la Salvación

LOS TÍTERES EMPIEZAN CANTANDO "¡FLATMAN!"

*(El tema musical es el mismo que el del programa televisivo "Batman" pero se sustituye Batman por Flatman... Nana nana nana nana nana nana nana nana ¡FLATMAN!)*

(Empezar por el escenario superior.)

Flacoman: ¡Bobín! ¡Mira lo que me encontré!

Bobín: ¡Victorines saltarines, Flacoman! ¿Qué es?

Flacoman: No estoy seguro, Bobín..... Parece ser un panfleto que contiene un mensaje secreto.

Bobín: ¡Lázaro tambaleante! ¡Tenemos que descifrarlo!

Flacoman: ¡A la Flaqui-Cueva, Bobín!

(Desaparecen y aparecen en el escenario inferior.)

Flacoman: O.K., Bobín, descubramos el mensaje secreto. Al frente dice así: "¡El Evangelio!"

Bobín: ¡Santa Biblia, Flacoman! ¡Definitivamente es un código secreto! ¿Qué crees que significa?

Flacoman: ¡Pongámoslo en nuestro "Capacitador para Definir Palabras" y veamos que nos dice!

Bobín: ¡Excelente idea, Flacoman! (pausa) ¿Algún resultado?

Flacoman: ¡Sí, Bobín! ¡Está apareciendo en la pantalla ahora mismo!

Bobín: ¡Grandes zapatos olorosos Flat Man! ¿Qué es lo que dice?

Flacoman: La frase significa "BUENAS NUEVAS: Información que es positiva. Lo opuesto de malo. ¡Algo que vale la pena saber!"

Bobín: ¡Jirafas saltarinas, Flacoman! ¡Tenemos que leer el panfleto!

Flacoman: ¡Así es, Bobín! ¡Veamos que contiene!

Bobín: ¡Hipopótamos saltarines! ¡Muy Buena idea, Flacoman!

Flacoman: Dice, "Todos han pecado..."

Bobín: ¡Periquitos aviadores! ¡Eso quiere decir *NOSOTROS*, Flacoman!

Flacoman: Así es en efecto, Bobín. De acuerdo con el panfleto, ¡NOSOTROS hemos pecado!

Bobín: ¿Qué vamos a hacer? ¡SIGUE LEYENDO!

Flacoman: Dice, "*¡La paga por el pecado es muerte!*"

Bobín: ¡Flacoman! *¡Nos vamos a morir!* ¡Aunque seamos el dúo bamboleante! ¡Estamos acabados! ¡Finitos! ¡No más! ¿Qué clase de *BUENAS NUEVAS* son esas?

Flacoman: (lo interrumpe) ¡Espera, Bobín! ¡Aún hay más!

Bobín: ¡De Super Héroes nos vamos a volver Super Ceros!

Flacoman: ¡Bobín! ¡Tómalo con calma! ¡Aún hay más! ¡Todavía no se termina!

Bobín: ¡Gran bola de mascar, Flacoman! ¡No estoy seguro que quiero saber más!

Flacoman: Dice que el Hijo de Dios, Jesús, ¡murió por nosotros!

Bobín: ¡*POR NOSOTROS*!

Flacoman: Eso es lo que dice, "Pero Dios demostró su amor por nosotros en que siendo aún pecadores, Cristo murió *por* nosotros."

Bobín: Chispale, Flacoman, ¡eso es increíble! ¡Dios nos debe de amar DE A DEVERAS!

Flacoman: ¡Así parece, Bobín! Pero dice aquí que debemos aceptarlo como NUESTRO Salvador o tendremos que morir por nuestros pecados.

Bobín: ¡Gran tostador volador, Flacoman! ¡Eso quiere decir que sólo tenemos una cosa por hacer!

Flacoman: ¿Qué, Bobín?

Bobín: ¡Kanguros karetacas, Flacoman! ¡Tenemos que aceptar a Jesús como *NUESTRO SALVADOR!*

Flacoman: Oremos, Bobín: Querido Dios, Yo sé que soy un pecador. Me arrepiento de mis pecados. Por favor, perdóname y te acepto como mi Salvador. Ayúdame a no pecar más.

¡Gracias! En el nombre de Jesús, ¡AMÉN!

Flacoman: ¡Guau, Bobín! *¡Ya somos salvos!*

Bobín: ¡Santos ratones maromeros, Flacoman! ¡Qué cambio! ¡Usualmente nosotros somos los que siempre estamos salvando a alguien!

Flacoman: Así es, pero sólo Cristo puede salvarnos de nuestros pecados.

Bobín: ¡Santo Espíritu, Flacoman! Eso quiere decir que Jesús es el SUPER, SUPER HEROE de TODOS NOSOTROS!

Flacoman: ¡Espero que todos estos niños y niñas también hayan aceptado a Jesús cómo su Salvador!

LOS TITERES SALEN CANTANDO EL TEMA DE "FLACOMAN!" OTRA VEZ.

TIPS: Flacoman siempre habla muy serio. Pronuncia las palabras de una manera solemne -él es el miembro inteligente del dúo-. Bobín habla en una voz parecida a la de Archibaldo de Plaza Sésamo y es extremadamente hiperactivo todo el tiempo. Siempre esta moviéndose alrededor y mirando nerviosamente.

## NO VENGO DEL MONO

**PABLO...** Hola niños, Como están ustedes?

**PABLO...** Están contentos?

**PABLO...** Saben una cosa, estaba pensando lo bello que somos nosotros. Saben porque?

**PABLO...** Porque somos creación de Dios

**PABLO...** Aunque a veces parece que nos miramos feos, yo me veo al espejo y me digo

**PABLO...** “Hay Pablo que anciano estas, todo lleno de arrugas” pero saben que?

**PABLO...** Soy bello porque Dios me hizo

**PABLO...** Vamos a ver si ustedes piensan lo mismo que yo... .

**PABLO...** Voy a hacer unas preguntas y ustedes me responden

**PABLO...** Ustedes son bellos?

**PABLO...** Quien los hizo?

**PABLO...** Hay niños yo ya estoy un poco sordo y no les escuche, quiero oírlo de nuevo

**PABLO...** Son bellos ustedes?

**PABLO...** Quien los hizo?

**( SANTIAGO ENTRA LLORANDO )**

**PABLO...** Que te pasa Santiago?

**SANTIAGO...** Hay pablo, es que soy feo muy feo chico

**PABLO...** Porque dices eso?

**SANTIAGO...** Si, es que el otro día escuche que nosotros venimos de Mono. Que antes fue el mono y con el tiempo se fue convirtiendo en hombre y así fue Como aparecimos nosotros.

**SANTIAGO...** Entonces me fui a ver al espejo y si soy feo Pablo

**( SANTIAGO LLORA DESCONSOLADO )**

**PABLO...** Pero el hecho de que no seas bonito físicamente no quiere decir que vengas Del mono.

**SANTIAGO...** Como no

**SANTIAGO...** Mi vecina tiene un monito, y si me parezco a el

**( SANTIAGO CONTINUA LLORANDO )**

**( SIGUE LLORANDO MIENTRAS PABLO HABLA )**

**PABLO...** No Santiago escúchame, eso estaba hablando con los niños antes que tú Vinieras, que nosotros somos creación de Dios y por lo tanto somos Preciosos aunque a veces nosotros nos miremos feos, para Dios somos bellos.

**PABLO...** La palabra de Dios nos habla en Génesis que fuimos hechos a imagen Y semejanza de Dios

**( SANTIAGO SE RIE )**

**PABLO...** De que te ríes Santiago?

**SANTIAGO...** Chico... Pero tu te pareces a esos monitos cara blanca

**( SANTIAGO SIGUE RIENDO )**

**PABLO...** Deja de jugar Santiago, mejor les voy a enseñar un coro que me sé, que habla Que somos creación de Dios.

**PABLO...** Quiero que lo escuchen muy bien para que después lo canten conmigo.

**PABLO...** Dice así :

No vengo del mono, no, no, no

Ni de la toronja, ja, ja, ja

La cigüeña no me trajo, jo, jo, jo

Entonces ¿quién me hizo a mí?

Fue mi Dios, fue mi Dios

Fue mi Dios quien me hizo a mí

Te hizo a ti, me hizo a mí

**PABLO...** Se lo aprendieron?

**( LO CANTAN CON LOS NIÑOS )**

**PABLO...** Como te sientes ahora Santiago?

**SANTIAGO...** Hoy si chico, soy el niño más hermoso del universo

**PABLO...** Me alegra que hayas aprendido la lección, y ustedes la aprendieron niños?

**PABLO...** Hasta luego, Dios les bendiga.

**( SE DESPIDEN LOS DOS )**

## EL VALOR DEL PERDÓN

**Personajes:** Bocota  
Papanata  
Tintín

**Bocota:** *(sollozando)* Snif... snif... snif

**Papanata:** Bocota, ¿seguís resfriado?

**Bocota:** Snif... snif... snif, ya se me va a pasar. Y dejame, que estoy ocupado.

**Papanata:** ¿Si? ¿Qué te pasa?

**Bocota:** ¿No lo ves? ¿Estás ciego? ¡Estoy llorando!

**Papanata:** Pero, ¿por qué?

**Bocota:** ¡Es que nadie me quiere! Todos me dejan solo...

**Papanata:** Yo estoy con vos... y tenés un montón de chicos a tu alrededor.

**Bocota:** Si, pero Tintín, mi compañero de banco, se enojó conmigo porque yo me llevé a mi casa su caja de fibras, ¡me las llevó porque él no quiso prestármelas!

**Papanata:** Bocota, ¡eso es robar!

**Bocota:** Entonces, tuve que pelearme con él... le dije de todo, hasta... *(Papanata trata de hacerlo callar)*. Encima le di cinco trompadas y tres patadas. Pero lo peor fue cuando mi mamá se enteró lo que hice. Me dio una flor de paliza, me obligó a devolver las fibras y me prohibió salir a jugar por dos semanas. ¡Buahhhhhh!

**Papanata:** *(a los chicos)* Chicos, ¿ustedes le darían un aplauso a Bocota?

**Chicos:** .....

**Bocota:** ¿Lo ves? ¡Nadie me quiere!

**Papanata:** Bocota, creo que el que no quiere a nadie sos vos. ¡Lo que hiciste estuvo muy mal!

**Bocota:** No me importa. Tintín se merece eso y mucho más, así aprende a no ser tan egoísta.

**Papanata:** Te estás equivocando Bocota, que feo que pienses así. ¿Te imaginás cómo debe estar Tintín después de lo mal que te portaste con él? *(Bocota se hace el distraído)*. Me parece Bocota que deberías tomar una actitud de perdón para con Tintín.

**Bocota:** ¡Ni loco! Él tuvo la culpa y ahora que se la aguante.

**Papanata:** Pedir perdón Bocota no cuesta nada. Pensalo, después nos vemos *(se retira)*.

**Bocota:** ¡Snif! ¡Snif! ¿Por qué me tiene que pasar esto a mí? Yo no tengo por qué pedir perdón. Tintín se tiene bien merecido las trompadas y las patadas que le di, así se le va lo egoísta. Si vieran chicos como le quedó la cara, ¡ja! ¡ja!

*(Aparece Tintín).*

**Tintín:** ¡Bocota! ¡Bocota!

**Bocota:** Eh ¿Quién me llama? ¿Quién está ahí?

**Tintín:** Soy yo Bocota, Tintín.

**Bocota:** ¡Qué querés! Ahh ya se, venís a buscar la revancha, bueno dale vení... vení que tengo muchas trompadas y patadas más para darte... vení, vení.

**Tintín:** No Bocota, no quiero pelear con vos.

**Bocota:** ¿Y entonces? ¿Para qué me llamabas?

**Tintín:** Fui un poco egoísta al no querer prestarte las fibras, por eso te traigo toda mi cartuchera con lápices de colores, microfibras, de todo para que puedas dibujar y pintar lo que quieras.



**Bocota:** Pero... pero yo.

**Tintín:** Eso sí, devolvémela el lunes porque la voy a necesitar para la escuela.

**Bocota:** Tintín, pero yo no puedo, yo, yo... *(no puede contenerse y se larga a llorar)*  
¡Buahhhhhh! ¡Qué tonto que fui!

**Tintín:** ¡Bocota! No llores, ya pasó.

**Bocota:** *(arrepentido)* ¡Perdoname Tintín! Lo que te hice no estuvo bien. Te prometo que no lo voy a hacer nunca más.

**Tintín:** ¡Claro que te perdono Bocota! *(Se dan un abrazo)*.

*(Llega Papanata).*

**Papanata:** ¡Bocota! ¡Tintín! ¡Que gusto me da verlos así!

**Bocota:** ¡Somos amigos de nuevo! ¡Nos perdonamos!

**Papanata:** ¡Vieron qué lindo se siente por dentro cuando perdonamos y aprendemos a reconocer nuestros errores!

**Bocota:** ¡La verdad que sí! Ahora me siento mucho mejor.

**Tintín:** ¡Yo también!

**Papanata:** Ya que está todo solucionado, ¿por qué no nos vamos al parque de acá a la vuelta y jugamos un partidito de fútbol?

**Bocota:** ¡Buenísimo!

**Tintín:** ¡Sí! Pero yo no voy al arco.

**Papanata:** Está bien, voy yo.

**Bocota:** Entonces... ¡vamos a jugar!

**TODOS:** ¡Chau chicos! *(se retiran)*.

*(Un líder o maestro cierra esta obrita de títeres remarcando la importancia de pedir perdón cuando nos portamos mal con alguien, como le sucedió a Bocota. Pero también, es importante pedirle perdón a Dios por nuestras malas acciones. Y Él, como es bueno y amoroso, nos perdona y nos limpia por medio de Jesús).*

Sugerencia: Presentar el mensaje de Salvación si hay niños que todavía no han conocido a Cristo Jesús como único y suficiente Salvador de todos sus pecados.

## TRABAJANDO UNIDOS

**(SALEN JUNTOS)**

**(PABLO ESTA CANTANDO UN CORO)**

**PABLO...** Y si todos trabajamos unidos, unidos

**SANTIAGO...** Que bonito ese coro que estas cantando Pablo!

**PABLO...** Gracias muchacho

**PABLO...** Hay Santiago, los niños están escuchándonos cantar

**PABLO...** Hola niños

**PABLO...** Como están ustedes?

**SANTIAGO...** Chico esta bonito ese coro que estas cantando pero como le vamos a hacer para irnos a trabajar a Estados Unidos?

**PABLO...** Estados Unidos?...

**PABLO...** De que estas hablando muchacho?

**SANTIAGO...** Si chico, y no dice el coro.. “y si todos trabajamos en Estados Unidos”

**PABLO...** Hay este muchacho, ya empieza con sus locuras  
**PABLO...** Es “y si todos trabajamos unidos, unidos”  
**SANTIAGO...** jejeje chico, escuché mal  
**PABLO...** Sabias Santiago que es necesario que nosotros estemos unidos para poder trabajar?  
**SANTIAGO...** Ajá chico, explícame...  
**PABLO...** Si muchacho  
**PABLO...** Es importante que todos trabajemos juntos para poder llevar el mensaje del Señor a Todas las personas  
**SANTIAGO...** Se escucha bonito chico  
**SANTIAGO...** Pero no siempre se puede trabajar unido porque hay gente que le cae mal a uno  
**PABLO...** Que estas diciendo muchacho?  
**PABLO...** En la casa del Señor, no debe haber divisiones  
**PABLO...** Todos debemos estar juntos como hermanos que somos y así poder formar un solo Cuerpo, que es el cuerpo de Cristo  
**SANTIAGO...** Hay chico pero es que en la iglesia hay hermanos que solo ellos hacen las cosas Y no dejan nada para uno  
**PABLO...** Como que Santiago?  
**SANTIAGO...** No se chico, como cantar o pasar aquí al frente?  
**PABLO...** Tú puedes cantar Santiago?  
**SANTIAGO...** Bueno... pues no mucho chico  
**PABLO...** Te das cuenta, entonces ese hermano al que le gusta cantar es porque lo hace bien, y De esa forma es como el alaba al Señor  
**PABLO...** Entonces, si tu fuerte no es cantar el señor te ha dado otro don  
**PABLO...** Que podría ser el don de servir o el don de enseñar  
**SANTIAGO...** Entonces cada persona en la iglesia tiene diferentes dones o diferentes formas De alabar al Señor chico?  
**PABLO...** Así es muchacho, y si unimos todos esos dones podemos formar un ministerio  
**PABLO...** Porque para que un ministerio pueda desarrollarse es necesario unir todos los dones Que hay dentro de ese ministerio  
**PABLO...** Me entiendes lo que te estoy diciendo muchacho?  
**SANTIAGO...** Si chico  
**SANTIAGO...** Entonces quiere decir que yo tengo dos dones  
**PABLO...** Ajá, a ver muchacho cuales son  
**SANTIAGO...** El don de servir y don Paco mi papá  
**PABLO...** Hay este muchacho, nunca vas a aprender por tus locuras  
**PABLO...** Fíjate Santiago que cada uno tiene un don para trabajar  
**PABLO...** Pon atención a lo que te voy a contar  
**SANTIAGO...** Ajá chico, te escucho  
**PABLO...** Un día en la noche en una carpintería estaban discutiendo todas las herramientas Sobre el trabajo que tenia que hacer cada una. Estaban inconformes y no querían Trabajar, el martillo quería lijar la madera, el tornillo quería cortar, la lija quería Golpear y la sierra quería pegar  
**PABLO...** Ninguna de ellas se ponía de acuerdo  
**PABLO...** De pronto llegó el carpintero tomo todas las herramientas y comenzó a trabajar en la Madera hasta hacer un precioso mueble, luego se fue  
**PABLO...** En la noche las herramientas se volvieron a reunir y se dieron cuenta que cada una

Era especial para hacer un trabajo, El martillo era fuerte y podía golpear y darle  
Forma a la madera, El tornillo podía unir las piezas tan fuerte que no se podían  
Despegar, La lija podía quitar todas las asperezas de la madera y dejarla suave y  
Muy bella y La sierra podía cortar y darle figura a un trozo de madera  
**PABLO...** Entonces reconocieron que trabajando todas juntas podían hacer maravillas  
**SANTIAGO...** Hoy si te entendí bien chico  
**SANTIAGO...** Debemos estar unidos para poder trabajar bien  
**PABLO...** Así es muchacho  
**SANTIAGO...** Pablo, porque no cantamos ese coro que estabas cantando  
**PABLO...** Bueno pues cantémoslo  
**Y SI TODOS TRABAJAMOS UNIDOS, UNIDOS**  
**Y SI TODOS TRABAJAMOS QUE GOZO SERA**  
**TU TRABAJO ES EL MIO EL NUESTRO ES DE DIOS**  
**Y SI TODOS TRABAJAMOS QUE GOZO SERÁ**  
**(SE PUEDE HACER QUE TODOS SE TOMEN DE LAS MANOS PARA CANTARLO)**  
**PABLO...** Bueno muchacho, me tengo que ir  
**PABLO...** Hasta luego niños  
**SANTIAGO...** Yo también me voy niños y recuerden que todos nosotros debemos de llevarnos  
Bien y trabajar juntos para que otros niños puedan venir a los pies de Cristo  
**SANTIAGO...** Cada uno de ustedes tiene un don  
**(DA UN SUSPIRO COMO DE SUSTO)**  
**SANTIAGO...** Y hablando de dones, ya me voy porque mi mama me mando a comprar una  
Mantequilla a la tienda de Don Filomeno  
**SANTIAGO...** Adiós niños... .

## **MÁS QUE UN SUPER HEROE**

**SANTIAGO...** Hola niños, como están ustedes?  
**SANTIAGO...** Estoy lleno de problemas, no sé que hacer  
**SANTIAGO...** Problemas en mi estudio, con mis compañeros y en todos lados donde  
Voy, veo problemas.  
**SANTIAGO...** Si tan solo hubiera un súper héroe que nos ayudara a solucionar los  
Problemas.  
**( SE QUEDA PENSATIVO )**  
**SANTIAGO...** Ahora recuerdo que pablo me dijo que existía alguien que puede  
Solucionar los problemas, Pero no me dio nombres.  
**SANTIAGO...** Quien será?  
**( SE QUEDA PENSATIVO )**  
**SANTIAGO...** Ya sé, el chapulín colorado. Sí  
**SANTIAGO...** Yo veo en la televisión que cuando alguien tiene problemas, solo dice:  
OH y ahora quien podrá ayudarme?.... y sale el chapulín colorado.  
**SANTIAGO...** Si, ese es el héroe que necesitamos  
**( SALE PABLO )**  
**SANTIAGO...** Hola pablo  
**PABLO...** Hola Santiago  
**SANTIAGO...** Pablo fíjate que ya encontré al héroe que andaba buscando, el que me

Dijiste que podría solucionar todos mis problemas.

**PABLO...** Ah, de verdad?

**PABLO...** Me alegro por ti, porque ese súper héroe es lo mejor

**SANTIAGO...** Sí, el Chapulín colorado es lo mejor

**PABLO...** Quien?

**SANTIAGO...** El chapulín colorado, no es también ese tu héroe

**PABLO...** No santiago, el mío es un ser poderoso que esta en los cielos

**SANTIAGO...** Superman?

**SANTIAGO...** Si, tienes razón ese es mejor que el Chapulín porque hasta vuela

**PABLO...** Hay Santiago, algunas cosas que ves en la televisión no son reales. Son Falsas.

**PABLO...** Solo existe un Súper Héroe que puede solucionar tus problemas y se llama JESUS

**( SE QUEDA PENSATIVO )**

**SANTIAGO...** Pero el no sale en televisión como el Chapulín o Superman.

**PABLO...** No Santiago esos personajes no son reales, aunque los veas a todo color No tienen ningún poder. Son falsos

**PABLO...** JESUS si es verdadero y es mucho mas que un Súper Héroe porque dio su Vida por nosotros para salvación de nuestros pecados.

**SANTIAGO...** Y como es eso de la salvación de nuestros pecados?

**PABLO...** JESUS murió en una cruz por nosotros, porque el sabia que éramos malos Y habíamos pecado, y en vez de castigarnos nos demostró su amor Muriendo en la Cruz del calvario para perdonar nuestras maldades.

**SANTIAGO...** Entonces JESUS si que es valiente

**PABLO...** Claro!... Santiago, creo que debes orar y adorar a JESUS porque el si es Mucho más que un Súper Héroe.

**PABLO...** Si niños y ustedes también deben de saber que el único Súper Héroe Verdadero que nos puede ayudar, se llama JESUS.

**PABLO...** Haaa Santiaguito, me voy. Deja de ver tanta televisión y lee la Biblia.

**PABLO...** Adiós niños... ..

**( PABLO SALE DEL ESCENARIO )**

**( SANTIAGO SE QUEDA PENSANDO )**

**SANTIAGO...** Voy a darle gracias a JESUS por ser mi héroe

**SANTIAGO...** JESUS gracias por ser la solución a mis problemas, ahora comprendo que Lo que veo en la televisión es pura fantasía y no es real, te pido perdón Por creer que existía alguien mas poderoso que tu, gracias por ser mi Ayuda en cualquier momento. Gracias por ser mi Héroe.

**( SE DIRIJE A LOS NIÑOS )**

**SANTIAGO...** Ven niños, que Jesús si es real y a el no le gusta que miremos programas En la televisión que hablan de poderes y todas esas cosas.

Solo JESUS tiene poder porque el si es mucho mas que un Súper Héroe.

**SANTIAGO...** Hasta luego niños... ..

## Pescadores de Hombres

2 Títeres—Juan, La Abuela

(Juan se encuentra en el escenario con una caña de pescar en las manos)

Juan: ¡Vengan peces! ¡Hoy quiero pescar! ¿Dónde están? ¡Aguas con el gran pescador Juan!  
(entra la abuela)

La Abuela: ¿Qué estás haciendo, Juan?

Juan: Hace rato que estoy sentado aquí tratando de pescar algo, y lo único que pesqué fue este resfriado....¡Aaaaaaaaatchoooo!

La Abuela: ¿Estás jugando, o qué?

Juan: No, Abuela, esto es algo serio.

La Abuela: ¿Pero cómo vas a pescar si por aquí no pasa ni una gota de agua?

Juan: Sí, lo sé. Pero así fue como nos enseñó la maestra de la escuela dominical—ella nos enseñó cómo pescar.

La Abuela: ¿Te enseñaron eso? ¿Estás seguro que escuchaste bien, Juan?

Juan: Segurito como que mi nombre es Juan. Ella nos dijo que el Señor Jesús dijo: Vengan en pos de mí y yo los haré pescadores de hombres"...y eso es exactamente lo que estoy tratando de hacer: pescar!

La Abuela: ¿No será que entendiste mal?

Juan: No, Abuela, cómo cree Ud. Lo único que no comprendí fue que hay que hacer para pescar a los hombres. ¿Qué clase de carnada piensa Ud., Abuela, que debo poner en el anzuelo?

La Abuela: ¿Carnada? ¡Oh no! Así no es como nos dice la Biblia que se debe de pescar. No es con caña ni con anzuelo, ni carnada.

Juan: ¿No? ¿No necesito usar una caña, ni anzuelo, ni carnada?

La Abuela: La Biblia dice que es por medio de nuestra conducta y las palabras de decimos que los demás serán atraídos al Señor. Eso es cómo pescar.

Juan: Aún no comprendo, Abuela.

La Abuela: Si tu vives una vida que le agrada al Señor, entonces con tu vida podrás ganar o pescar a alguien. La carnada vienes a ser tú mismo.

Juan: ¿Yo mismo? ¡Pero no quisiera que nadie me coma!

La Abuela: No, nadie te va a comer. Además, si alguien te comiera, a la mejor le caerías muy mal. (se ríe) Yo quise decir que los demás serán atraídos al Señor por tu manera de ser.

¿Entiendes?

Juan: Sí, pero Ud. siempre dice que soy muy flojo...¿cómo atraerá eso a los demás?

La Abuela: Hummmmm, creo que eso no atraería a nadie...tal vez a los dormilones. Creo que deberías empezar a cambiar. Si tu cambias, otros verán que tú eres diferente y especial.

Juan: ¿Especial como un cono cubierto de chocolate?

La Abuela: ¡No, hombre! Especial quiere decir que tú haces cosas como...obedecer cuando te llamo. ¿Te das cuenta?

Juan: Creo que sí. Entonces ¿qué voy a hacer con esta caña?

La Abuela: Guárdala para cuando vayamos de paseo. Ahora vamonos.  
(los dos salen)