



“TALLER PREPARANDO NUEVOS MAESTROS”



Iglesia Pentecostal de Chile
Ministerio Infantil y Adolescentes

ESTADISTICAS IMPORTANTES
¿A QUÉ EDAD SE ENTREGA UN NIÑO A CRISTO?

ANTES DE LOS 4 AÑOS..... 1%

TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL

ENTRE LOS 4 Y 14 AÑOS.....	85%
ENTRE LOS 15 Y 30 AÑOS	10%
DESPUES DE LOS 30 AÑOS.....	4%



La iglesia se enfoca mayormente en los de 30 años para arriba, e invierte sus recursos, tiempo y energía en ellos. Por supuesto que todos son importantes. Pero debemos ser sabios en usar y enfocar nuestros esfuerzos en donde hay más posibilidades, sin descuidar a los de otras edades.

Dios no se equivoca al decirnos: “Instruye al niño en su camino, y aun cuando fuere viejo, no se apartara de el.” (Proverbios 22:6)

Todo maestro tiene como objetivo que sus alumnos aprendan algo, ya sea una habilidad o un concepto pero el maestro cristiano busca mucho más, su objetivo es llegar al corazón de los niños llevando el mensaje de la salvación a cada uno y de esta manera conquistar generaciones porque los niños llevarán a sus padres a Jesús y llevarán a sus propios hijos y sus hijos a sus nietos de generación en generación.

Estos niños serán hombres y mujeres rectos en conducta y sanos en su corazón. Tal vez cometan errores pero siempre regresarán a los brazos de Dios para recibir el consuelo y el perdón. Estos niños serán la luz que ilumine al mundo de oscuridad, serán los próximos líderes rectos que necesita la nación, hombres y mujeres intachables cuyos principios de vida se basan en la Palabra de Dios. Y para lograr ese propósito el maestro requiere mucho más que dominar el tema que va a enseñar y generalmente el primero que tendrá que vivirlo es el mismo profesor.

El buen maestro entiende que cada niño es un mundo distinto y que cada ser humano tiene inteligencias distintas y que un ICQ sobresaliente no asegura una vida feliz y exitosa y la inteligencia emocional y espiritual son igualmente valiosas aunque distintas, por lo tanto cada niño tendrá intereses distintos que el buen maestro debe descubrir para lograr que sus alumnos aprendan, por eso un buen maestro se convierte en un explorador de mentes y corazones.

TEMA 1: FORMACIÓN BÁSICA



¿POR QUÉ ENSEÑO?

El maestro y la persona que aspira serlo debe hacerse estas preguntas:

¿Qué motivo me impulsa?

¿Enseño meramente porque hacen falta maestros y los líderes me han nombrado para enseñar una clase?

¿Enseño sólo porque es una obligación que tengo que cumplir

¿Enseño porque amo fervientemente al Señor y quiero servirle, y porque arde en mi alma el mandamiento: “Id, y haced discípulos... enseñándoles» (Mateo 28:19-20)?

¿Enseño porque siento verdadera pasión por las almas que se pierden y quiero hacer todo lo posible por salvarlas?

El motivo que inspira al maestro afecta su actitud hacia la clase, su preparación y presentación de la lección, su fidelidad al cargo que tiene y el éxito que puede esperar: es decir, resultados tangibles de su enseñanza.

¿CUÁL ES MI PROPÓSITO?

La Escuela Dominical que carece de propósito es impotente, porque la enseñanza sin propósito no logra resultados. Los propósitos de la Escuela Dominical son tres. El maestro que los tiene presentes y dirige todos sus esfuerzos para lograrlos verá resultados de su labor

Ganar almas para Cristo.

No para sí mismo, ni meramente para la iglesia, sino para Cristo. Ningún maestro debe estar satisfecho mientras no haya logrado la conversión de los alumnos de su clase. Debe orar y trabajar para ese fin.

Desarrollar la vida espiritual de los alumnos.

Tienen que ser edificados en la fe del Señor. ¿De qué sirve ganarlos si no son fortalecidos para resistir la tentación y ser fieles hasta el fin?

¿QUÉ ENSEÑARÉ?

Enseñe usted la Biblia; pero sepa que no se puede impartir a otros lo que no se tiene. Para impartir conocimientos de Dios y de su Palabra, es absolutamente necesario que se conozca a Dios y la Biblia.

Se debe estudiar sus doctrinas, la historia y la geografía bíblica, y las costumbres de los tiempos bíblicos. El estudio de buenos libros es de gran ayuda; pero nada podrá sustituirla lectura diaria de la Biblia, tanto para el bien espiritual del maestro, como para conocer bien lo que va a enseñar. Es buena práctica leer la Biblia de tapa a tapa cada año, lo cual se puede hacer leyendo un poco más de tres capítulos al día.

*“Así que la fe es por el oír, y el oír, por la palabra de Dios”
Romanos 10:17 “Enseñándoles que guarden todas las cosas
que os he mandado” Mateo 28:20*



¿A QUIÉN ENSEÑARÉ?

Esta pregunta es muy importante, ya que un maestro que puede enseñar muy bien a los niños no puede enseñar a los adultos, y viceversa.

Para poder enseñar bien, el maestro tiene que conocer a sus alumnos, sus características y lo que les interesa. Un estudio de las distintas edades, visitas a las varias clases, y un poco de práctica, le ayudarán al maestro a saber dónde puede servir mejor al Señor. Si siente una simpatía especial por cierto grupo es probable que alcanzará su mayor éxito trabajando con alumnos de esa edad. Sin embargo, uno puede ser llamado en cualquier momento para enseñar a otro grupo que el acostumbrado, o para enseñar a todos en una Escuela Dominical donde no hay división de clases por edades. Por lo tanto, el maestro debe prepararse para poder enseñar a alumnos de cualquier edad.

No podemos olvidar la importancia de la división de la Escuela Dominical según la edad de los alumnos, para poder darle a cada uno lo que necesita. Una Escuela Dominical de una sola clase es mejor que nada; pero siempre que sea posible se debe tener al menos una clase de niños hasta los doce años, y otra de jóvenes y adultos.

Hay adultos que han visitado una Escuela Dominical y al ver que casi toda la enseñanza se dirigía a los niños han llegado a la conclusión que el evangelio es para los niños. Han dejado de asistir y después ha sido casi imposible hacerles ver su necesidad de Dios y su Palabra.

La Escuela Dominical tiene la responsabilidad de llevar el evangelio a todas las edades, y tiene que tomar las medidas necesarias para incluir a todos en su programa de enseñanza. Es bueno tener presente el encargo de Dios a los israelitas:

“Harás congregar el pueblo, varones y mujeres y niños, y tus extranjeros que estuvieran en tus ciudades, para que oigan y aprendan, y teman a Jehová vuestro Dios, y cuiden de cumplir todas las palabras de esta ley” Deuteronomio 31:12

La división por edades de la Escuela Dominical es flexible y depende de las condiciones locales, del número de maestros y de número de alumnos. Entre los niños, cuando las clases son pequeñas, siempre se puede dar mejor enseñanza y la atención individual que cada alumno necesita. Por lo mismo, se recomienda que cuando el promedio de asistencia de una clase de niños sea de doce o más, se divida en dos. Eso no sólo mejora la enseñanza sino que, por lo general, da como resultado un aumento de la asistencia.

Si no hay suficientes maestros o lugares apropiados para dividir la clase, nómbrase un ayudante para cada clase, para que ayude a conservar buen orden y disciplina, y para que vaya observando y adiestrándose para ser maestro.

Pero aunque el sentido del gusto no se usa mucho en la enseñanza de verdades espirituales, la boca del alumno sí se debe emplear para el aprendizaje. Lo que el alumno habla tiene para él más importancia que lo que dicen los demás. El alumno emplea la boca en la recitación de las lecciones, en preguntas y respuestas, al hacer comentarios, en temas que desarrolla, en trabajos de memorización, en lecturas y en intercambios de ideas. Se recuerda el noventa por ciento de lo que se habla.

La tarea del maestro es presentar la lección de la manera más eficaz, para que quede grabada en el alma y logre resultados de valor eterno. Para eso, siempre que sea posible, procure que los alumnos usen el oído, la vista, el tacto y la boca para la percepción de la verdad que usted quiere enseñarles.

Por ejemplo, el maestro les está enseñando a los párvulos acerca de la creación. Ya les ha relatado la historia con figuras para ilustrarla y les pide que nombren algunas cosas que Dios ha hecho. Ya han oído la lección, han hablado de ella y han visto las figuras que la ilustran. Luego les muestra unas flores, les deja tomarlas en las manos y aspirar su perfume, y, si



hay suficientes, le regala una a cada niño mientras le dice: "Dios ha hecho estas flores bonitas porque los ama a cada uno. Él quería hacer algo bonito para cada uno de ustedes." Luego, parte una fruta y la distribuye entre los alumnos, diciendo: "Dios hizo las frutas porque les ama y quiere que ustedes tengan cosas sabrosas para comer, y cosas que les harán fuertes y sanos." ¿Se les olvidará a los alumnos tal lección?

REQUISITOS DE UN MAESTRO CRISTIANO.

1. Debe tener una relación personal con Cristo Jesús.
2. Debe vivir la vida cristiana en obediencia a la Palabra de Dios. No puede vivir en abierto desacuerdo con los principios bíblicos.
3. Debe ser sensible, tierno e interesado en las necesidades de los otros.
4. No debe temer el trabajo duro, ya que la enseñanza requiere horas de preparación y estudio, además del desgaste emocional y espiritual al enseñar.
5. Debe ser creativo con ideas originales, y saber buscar ideas de otras fuentes. Debe ser capaz de adaptar las lecciones a sus alumnos con pensamientos nuevos.
6. Debe tener una actitud positiva y entusiasta. El carácter del maestro influye en la enseñanza. No debe ser demasiado pasivo ni pesimista.
7. Debe ser persona con autoridad y con características de líder. Esta cualidad puede desarrollarse cuando hay una auténtica convicción de que estamos ocupados en un ministerio espiritual muy importante, y también puede desarrollarse por la experiencia y el estudio de los métodos de liderazgo. El maestro debe saber quién es y qué desea lograr en su vida. La inseguridad es lo que hace perder sus cualidades de líder a muchas personas.

Tema 2: CARACTERÍSTICAS DE CADA EDAD.

ESQUEMA DEL DESARROLLO FÍSICO MENTAL SOCIAL Y ESPIRITUAL DEL NIÑO Y ADOLESCENTE

EDAD	FÍSICO	MENTAL	SOCIAL	ESPIRITUAL
0 – 3	Activo	descubridor	Individualista	imitador
4 – 5	Juguetón	preguntón	juega con otros niños	crédulo
6 – 8	movedizo y travieso	observador	elige a sus amigos	observador
9 – 11	Creativo	analizador	muestra aversión al sexo opuesto	rinde culto
12 – 15	está en transformación	es crítico y opina	vuelve a la amistad entre ambos sexos, se enamora	duda y pregunta

En general se puede hacer las anteriores divisiones para una clase de niños, en lo posible y en la posibilidad que tenga divida las clases de los niños como muestra en esquema anterior.

A veces es difícil hacer, por varias razones, en algunos casos es porque no hay espacio Físico para dividir varias clases, no hay maestros para las diferentes edades o son muy pocos niños lo que tiene en su clase y ve por conveniente no hacer esta división, en este último caso si tiene la capacidad de dividir su clase y hay suficientes maestros debe hacer la división, porque las características de los niños en sus diferentes edades hace dificultosa la enseñanza y captar la atención y lograr que el mensaje llegue a todos ellos.





1. PÁRVULOS. PRINCIPIANTES O PRIMARIOS

Edad: de 4 a 8 años

Es la edad de la observación, de copiar a los demás. No quieren participar en la clase, prefieren la misma maestra y la misma aula cada semana. Nunca están quietos. Sol curiosos, llenos de preguntas, quieren saber cómo se llama cada cosa y cómo funciona.

Es imaginativo, creativo, le gustan las historias y no se cansa cuando se le repite vez tras vez. Cree todo lo que le dicen, es confiado. Necesita amor de sus maestros. Su mundo es pequeño y cualquier cambio le trae inseguridad. Juega con amiguitos pero es muy egocéntrico y no comparte sus cosas con otros.

Su mundo es el juego, y, por ser inquieto necesita un horario lleno y completo de actividades dirigidas a su nivel de interés y habilidad. Tiene vocabulario limitado y no posee conceptos de tiempo y espacio.

Necesita el afecto físico de sus maestros a través de caricias y abrazos, Debe aprender que Dios le ama, que Dios todo lo creó, que Dios desea nuestro amor.

El niño primario ya está en escuela y eso favorece su aprendizaje. Piensa concretamente pero le gusta lo imaginario. Distingue entre lo real y lo imaginario y memoriza muy bien. Vive en el presente no le interesa el pasado ni mucho el porvenir. Le gusta el juego de palabras y números.

Características físicas. Sus músculos pequeños no son bien coordinados y por eso los trabajos manuales no deben ser complicados ni detallados. Quiere participar en vez de mirar. Busca aprobación de los adultos. Es enérgico pero se cansa fácilmente.

Características Sociales. Le gustan las actividades sin competencia. Desea amistades pero ama más al adulto. Es todavía egoísta. Le gusta hablar. Quiere portarse como adulto.

Características Emocionales. Trata emocionalmente a personas y cosas. Es impaciente y tiene temores. Simpatiza con otros y se identifica con ellos. Puede resistir a demandas personales y desobedecer.

Características Espirituales. Le gusta mucho la escuela dominical, la gente, la iglesia. Tiene fe sencilla con Dios, ora extensamente sobre todas las cosas de su vida. Debe ya entender la historia de Cristo y la salvación en su sentido sencillo. Tiene curiosidad acerca de la muerte y del cielo. Desea ser bueno y ora para comportarse bien.

2. INTERMEDIOS

Edad: de 9 a 12 años

Ya lee bastante bien, piensa y razona más, Tiene buena memoria, es preguntón y desea aprender. Puede pensar con sentido cronológico. Le gusta leer y buscar textos bíblicos.

En lo físico es exageradamente fuerte y enérgico, tiene muy buena salud, es ruidoso y le gusta pelear. Ama la naturaleza, las plantas y animales, quiere descubrir aventuras por su cuenta.

En lo social, es muy competitivo en juego de habilidad. Es leal a sus amigos y les obedece más a ellos que a sus maestros o padres. No le gusta la autoridad, la resiste. Tiende a admirar a ciertos líderes o héroes de la televisión o el cine. No le gusta el sexo opuesto.

En lo emocional, el niño primario superior tiene pocos temores y no expresa ninguno. Puede ser de mal genio y enojoso. No le gustan demostraciones de afecto caricias y besos. Le gustan los chistes y el humor. Puede cubrir sus problemas con actitudes exageradas.

En lo espiritual, reconoce el pecado y pone normas altas para sí. Tiene preguntas sobre el evangelio y puede hacer una entrega a Cristo, pero quizás esconda su deseo de hacerlo. Necesita ayuda y ánimo en su crecimiento espiritual. Son los años cuando se forman hábitos importantes de su vida personal y vida espiritual. Anímele a través de competencias con puntos por asistir, leer su Biblia, memorizar su texto, traer a los amigos, etc. Es admirable lo que un niño de esta edad hará para ganarse un premio o uno cuantos puntos

3. ADOLESCENTES

Edad: entre 12 a 15 años

Muchos están estudiando en la escuela básica y la palabra clave es "transición". Ni son adultos ni son niños. A veces se portan como adultos y a veces como niños. Sus características fundamentalmente son:

- Son conscientes de la ropa, su arreglo personal, su apariencia.
- Son conscientes del sexo opuesto y buscan relacionarse con éste.
- Son conscientes del dinero, lo que vale, lo que cuestan las cosas. Algunos trabajan.
- Tiene altos ideales, admiran a ciertos personajes y desean ser como ellos.
- Tiene buena memoria para aprender textos y guardan muchas enseñanzas espirituales.
- Desean ser independientes pero muchas veces son fácilmente influenciados.
- Tiene un sentido social despierto. Se resienten con la injusticia..
- Dudan de lo que los adultos dicen, dudan de la Biblia y preguntan ¿por qué? Están evaluando todos los principios que les han sido enseñados. Es tiempo de formar convicciones en ellos.
- Tienen más conocimiento que experiencias, piensan que lo saben todo pero... Su crecimiento físico está en su mejor época y están madurando como adultos. Hay problemas de ajustes hasta que se acostumbren a su nuevo cuerpo. Es importante poner los mejores maestros es la edad de intermedios. Es a esta edad en que un 85 % deja la escuela dominical y la iglesia. Debe haber enseñanza bíblica a su nivel de interés y problemas para que en lugar de dejar la iglesia se afirman en ella. El maestro debe comprenderlos, amarlos, interesarse en ellos y escucharlos. El maestro debe probar con su ejemplo y la Palabra que Jesús es el Hijo de Dios y que podemos confiar en la Biblia como libro inspirado por Dios. El maestro debe hacer interesante su clase, nunca aburrida y monótona



EL USO DE LOS SENTIDOS EN LA ENSEÑANZA

El discípulo aprende a través de sus experiencias. Muchas de sus experiencias, pero no todas viene por sus sentidos. El aprendizaje es generalmente mejor cuando el alumno usa más de un solo sentido a la vez. El buen maestro o líder recuerda, sin embargo, que no todas las experiencias pueden provenir de sus sentidos. Hay muchas clases de experiencias, algunas son experiencias de la realidad como golpearse el dedo con un martillo o ir de viaje, algunas son ficticias o imaginarias, por ejemplo cuando se toma parte en una comedia o drama. Algunas experiencias son indirectas usando palabras o símbolo; por ejemplo leer un libro o escuchar un discurso. Algunas experiencias son indirectas usando representaciones de cosas reales, como ver una película o un cuadro. Las experiencias directas requieren el uso de más sentidos que las experiencias indirectas.

En varios estudios hechos, se trató de ver cuales de los cinco sentidos son los más receptivos para la enseñanza. Se llega a las siguientes conclusiones:

El niño recuerda el 10% de lo que oye, el 50% de lo que ve, el 70% de lo que dice y el 90% de lo que hace.



- **ENSEÑANDO A TRAVÉS DEL OÍR.**

La enseñanza a través del oír es el método base para casi todos los métodos. Si un maestro no usaringún otro método, por lo menos ha de apelar al oído del alumno.

La conferencia. La conferencia es también llamada por algunos autores la "disertación", la "exposición", o el "discurso". Una conferencia es tratar de manera ordenada un tema específico, a través de un discurso, con propósito de instruir.

Problemas con la conferencia. Existen dos tipos clásicos de conferencias, la conferencia fija y la conferencia educativa. La primera es dada por un maestro que ignora al grupo y no tolera interrupciones. Este método de la conferencia fija no es muy efectivo. Los mejores maestros usan la conferencia educativa (la conferencia interrumpida), cuando la conferencia se adapta a las necesidades del grupo permitiendo sus preguntas cuando éstas den una orientación práctica al tema presentado.

Cuando no se permite a la clase hacer preguntas, el maestro no podrá descubrir cuáles son sus conceptos equivocados y no los podrá corregir. También la conferencia fija no permite aprovechar las ideas que puedan aportar los miembros de la clase, ya que el método de la conferencia se usa mayormente con los jóvenes y los adultos.

Cuándo usar la conferencia. Se ha dicho que la conferencia no es el mejor método; Sin embargo hay ocasiones en que su uso es indispensable. El buen maestro sabrá usar la conferencia en su debido lugar y tiempo.

Podemos encontrar seis situaciones en la cual debemos usar la conferencia:

- Cuando ya ha habido motivación para los alumnos.
- Cuando necesitan transmitir mucha información en breve plazo
- Cuando la experiencia del alumno hace que las palabras adquieran significado para él
- Cuando los maestro tiene percepciones o información inusitada no compartida por el grupo
- Cuando el grupo es demasiado numeroso para usar otros métodos
- Cuando se tiene la pericia necesaria

Jesucristo usó mucho la conferencia en su enseñanza. Algunos de los apóstoles también usaron laconferencia o el discurso.

Cómo mejorar la conferencia. El tono de voz del maestro afecta mucho para lograr efectividad en laenseñanza. Ayuda a mantener la atención o a perderla. Algunas personas tienen una voz agradable, otras no. Afortunadamente se puede cultivar una voz que sea agradable para los que escuchan. Una buena sugerencia es que se grave la voz para analizarla y poder estudiar los problemas que se presentan. Otro factor que ayuda a mejorar la conferencia es el ambiente que prepara el maestro. Si la clase no es muy grande usar un tono conversacional en la enseñanza y puede impartir su clase sentado.

Deber incluir narración de experiencias personales como parte de un discurso y tratar de usar los nombres de sus alumnos cuando se dirige a ellos. Si comienza la clase con una actividad informalaumentar el interés, como también el saber usar correctamente al buen humor.

El Método de la Historia. Se tiende a usar la conferencia al enseñar a los jóvenes y adultos y de la misma manera se tiende a usar la historia o narración con los niños. Es verdad que la conferencia no seadapta bien

TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL

para los niños, sin embargo el método de la historia tiene un lugar en la enseñanza. La falsa impresión común entre los adultos entre todo lo que tiene forma de historia en las escrituras es para niños y no para adultos. No esperan encontrar en ellas un significado para adultos. Necesitan que se les diga por el contrario, que nada en la Biblia fue escrito específicamente para niños, del principio al final es un libro para adultos. Es claro que los relatos de la Biblia como las partes doctrinales son esenciales en la enseñanza de los adultos. La historia seguir siendo un método de preferencia para los niños.

El método de la historia lo usó el Señor Jesucristo a través de las parábolas, pequeñas historias con un significado profundo. Sus ilustraciones de la vida real para inculcar una verdad con valor eterno, y las usó con los adultos. Una definición de parábola sería la siguiente: "Una parábola es un relato que procede de la vida diaria y que se narra para ilustrar alguna verdad. El vocablo parábola significa: "Situados juntos" o es que cierta verdad se cita junto a una experiencia de la vida cotidiana para hacer la verdad es comprensible"?



Historias Imaginarias - para los principiantes. Los principiantes niños de 6 a 8 años, tienen una imaginación muy desarrollada y se gozan con historias fantásticas. Saben diferenciar lo real de lo imaginario, lo exagerado. Con esta edad se pueden usar relatos bíblicos que los párvulos no podrían comprender ni tener interés. A los principiantes les gusta las historias de los ángeles, los milagros todo lo que se relaciona con lo sobrenatural.

Historias de Aventuras - para los primarios. El primario de 9 a 10 y 11 años está viviendo en período aventurero. Al primario le gusta oír historias de acción y de valor físico, más que valor moral. Él busca en las historias héroes para admirar, niños o adolescentes que hacen cosas valientes. Los niños de esta edad quieren relatos verídicos. Desean acción y conflictos con mucho suspenso.

Historias de Héroes - para los intermedios (adolescentes). El intermedio comienza a ampliar el horizonte de niño para incluir intereses y experiencias de los adultos. Pueden experimentar este camino nuevo por sustitución por medio de relatos. Necesitan descubrir que otros adolescentes y jóvenes han sentido lo mismo que ellos en la transición física y emocional propia de la edad, y que lograron éxito en ese período. El intermedio está interesado en historias de valor moral. Le atraen los héroes jóvenes y adultos que tienen fuerza de carácter y no solo meros aventureros. Lo admira mucho en la lucha y el sacrificio.

Historias de Romance y decisión - para los jóvenes. Los jóvenes de 15 a 25 años están viviendo en el período romántico o sea la edad emocional. Desean leer historias de amor ya que éstas influirán en la formación de sus ideales, es importante que lean novelas con fundamento bíblico para evitar opiniones deformadas.

Historias de Sacrificio y servicio - para adultos. Al estudiar la palabra de Dios, el adulto desea ver de qué



TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL

Depto Educación Cristiana

manera aquellos principios se aplican a la vida real. Esto se puede lograr a través de historias verídicas de personajes que tuvieron que enfrentarse con luchas en la vida, el trabajo y la vida social. Aún historias que no tengan un final feliz pueden ser de interés a un adulto. A un adulto le atraen las historias reales de otros profesionales, de adultos que han pasado por sacrificios y que sirven a la humanidad de una manera u otra.

- **ENSEÑANDO A TRAVÉS DEL VER.**

El uso de materiales visuales en la enseñanza es una ayuda especial en la didáctica. Muchas veces el maestro presenta una lección bíblica usando un sólo método. Sin embargo una lección para ser efectiva necesita ser presentada de diversas maneras, incluyendo varios métodos y varias ayudas visuales.

La psicología moderna afirma que el 80% de la enseñanza ofrecida a los alumnos se pierde antes que el alumno tenga oportunidad de usarla. Las pruebas científicas comprueban que dentro de ciertos límites con el uso de materiales visuales, los alumnos aprenden un 35 % más y recuerdan más tiempo hasta en un 55 %

Los materiales visuales se dividen en dos grupos principales: Visuales proyectables y visuales no proyectables.

Métodos Visuales No Proyectables.

El Pizarrón. Se puede aprovechar de un pizarrón para presentar el bosquejo de una lección bíblica, el cual será fácil de copiar en un cuaderno y servir como sinopsis para poder estudiar. Hay muchas maneras de usar el pizarrón, se pueden anotar las preguntas o ideas de los alumnos; puede dividirse en dos partes y poner listas negativas y positivas sobre un tema. Puede escribirse palabras nuevas con su significado, nombres difíciles de recordar, estadísticas y números los cuales al verlos no se olvidaron fácilmente. Pueden hacerse dibujos o esquemas que ayudarán a comprender la lección. También dibujar gráficos o mapas sencillos y muchas otras cosas.

Cuadros o Láminas. Las láminas o estampas se usan mucho con los niños, hay una variedad de láminas que ilustran verdades bíblicas disponibles para el maestro en las librerías cristianas. La mayoría de éstas viene en tamaño para usarse con clases pequeñas hasta de veinte alumnos. El maestro debe coleccionar y archivar cuadros de toda clase y quizás pueda pegarlos en cartulina. También se usan para ilustrar cantos, versículos o enseñanzas.

Se archivarán los cuadros conforme a temas generales como: la vida infantil, la vida del hogar, láminas de historias bíblicas (Antiguo Testamento, Nuevo Testamento), coros ilustrados, versículos ilustrados, etc.

Los cuadros atraen la atención porque generalmente están en colores y ayudan a visualizar la enseñanza, ayudando a grabar los datos de la historia en la mente de los alumnos.

Los alumnos pueden estudiar una lámina y luego tratar de representarla mediante un pequeño drama. Se la puede llevar y traer fácilmente y se las puede usar en diferentes ocasiones.

Objetos. El uso de objetos es a veces más efectivo que el uso de las láminas, porque un objeto es real en tanto que la pintura o lámina es una semejanza de él. Por ejemplo, una flor tiene mayor valor educativo que la pintura de esa flor. Las lecciones objetivas tienen valor ya que muchos objetos sirven para tocar y examinar de cerca. Los niños pequeños aprenden más por el tocar, oír o ver. Sus aulas deben estar llenas de objetos que sirvan para enseñarles cosas del Señor.

Hay diferentes clases de lecciones objetivas. El objeto sirve para que los alumnos lo vean mientras se enseña la lección. Hay objetos que tienen significado alegórico o simbólico que sirven para clases de personas de más edad. Hay también experimentos con objetos que añaden interés a una clase.

Carteles y diagramas. Una hoja de cartulina puede usarse de muchas maneras para enseñar. Consiste en palabras y figuras dibujadas o pegadas en la cartulina que sirven para enseñar, repasar, comparar, etc. El



TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL

Depto Educación Cristiana

maestro hábil puede variar el diseño de los carteles para hacer de ellos ayudas eficaces en la enseñanza. Los carteles pueden usarse enteros, cortados a la mitad o sostenidos en ranuras. Este método de usar carteles y diagramas es para alumnos mayores de 10 años. Los carteles los puede hacer el maestro, o puede conseguirlos ya impresos.

Franelógrafo. Otro medio visual para la enseñanza es el franelógrafo. Se usa desde hace mucho tiempo y sigue siendo muy popular. Su nombre se origina del material que se usa en su elaboración, la franela, que tiene la característica de que los pedazos de ella se adhieren entre sí cuando se hace presión sobre esto. Consiste en una plancha de madera o cartón grueso, cubierta de franela sobre la cual se colocan las figuras.

El relatar la historia el maestro coloca las figuras de la lección en su orden debido. Según avanza la historia va incorporando o agregando figuras, a la vez que va quitando otras. En una inversión que vale la pena porque a los niños y a los adultos les encanta este medio visual y muy realista y la lección queda muy grabada a en sus mentes.

Mapas. El uso de los mapas bíblicos es otro auxiliar visual para el maestro que quiere impactar en los alumnos con la palabra de Dios. La Biblia cubre un área geográfica amplia y variada y el trasfondo geográfico puede confundir al alumno si el maestro no usa mapas.

Los mapas sirven para varios usos:

Muestra la ubicación de una ciudad o de un país.

Muestra la topografía de los lugares.

Permite señalar la ruta de un viaje, como el de Pablo.

Son auxiliares para determinar distancias.

Es posible establecer una relación entre la geografía bíblica y la geografía moderna.

La caja de arena. Es un medio didáctico que sirve especialmente para los pequeños. Consiste en una caja de madera o cartón de orillas no muy altas y con suficiente arena para sostener figuras paradas dentro de ella. En la caja de arena se puede reconstruir una escena de una historia bíblica usando arbolitos de papel o bien ramas de plantas, colocando ovejas de cartón o de algodón y alambre y recortar figuras de personajes que parecen en la historia bíblica. Se puede hacer la historia dramática, haciendo que el personaje "camine" por una senda que se acueste bajo un árbol, que le ataque un león, etc.

Métodos Visuales Projectables.

Filminas o Transparencias. Las filminas se llaman también cintas de vistas fijas y las transparencias se llaman diapositivas o vistas fijas. Una de las ventajas de las filminas y transparencias es que se pueden dejar bastante tiempo en la pantalla y dar lugar para preguntas y explicaciones.

Películas Cinematográficas o Videos. Las películas son de gran ayuda para atraer la atención y asegurar el interés de los alumnos. A pesar de las grandes ventajas de usar películas hay algunos riesgos; el maestro queda limitado a un segundo plano y no hay tanta facilidad para preguntas y explicaciones. Otro peligro es que los alumnos piensan que una película es una diversión y por ello a veces no aprenden tanto.

ENSEÑANDO A TRAVÉS DEL HABLAR. El tercero de los cinco sentidos, es el gusto, el cual se usa a veces dentro de la enseñanza de los pequeños si una lección se relaciona con pan, agua, etc. Pero aunque el gusto no se usa mucho en la enseñanza de verdades espirituales, la boca del alumno sí se debe emplear para el aprendizaje... El alumno recuerda el 90% de lo que habla. El alumno recuerda mejor la lección cuando lo dice. También siente más interesante la lección y presta mayor atención. Cuando el alumno comenta sobre algo, el maestro podrá descubrir las áreas de necesidad y las áreas de confusión.

Método de Preguntas y Respuestas. Jesucristo usó este método de las preguntas con gran acierto. El usó



TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL

preguntas:

Para introducir una lección: Mt. 16:13

Para que sus discípulos le revelaran sus pensamientos Mt. 16:15-16, Jn. 9:35

Para estimular el pensamiento. Mt. 11:7-9

Para conseguir que sus oyentes declarasen una verdad que conducirla a una enseñanza adicional. Mt.22:20,21

Para sondear los móviles, Mt. 9:4?

Las preguntas deben ser simples, requiriendo sólo una respuesta; las preguntas deben ser adecuadas a la edad mental y la experiencia del grupo. La pregunta debe ser clara y concisa y no debe llevar en sí misma una respuesta.

A veces surgen preguntas que no calzan con el tema. ¿Qué hacer ante esto? El maestro puede hacer una rápida evaluación y analizarla así: ¿Es importante la pregunta para quien la hace? ¿Merece la pregunta una seria consideración? ¿Tiene importancia la pregunta para el resto de la clase?. Si las respuestas a estas tres preguntas es 10, el maestro debe contestar brevemente y volver directamente a la lección.

Método de Discusión. La discusión a nivel de los niños, se llama simplemente conversación. Cuando el niño dice lo que piensa le produce una satisfacción que le anima a dedicarse con más empeño al trabajo. El método de la discusión permite que todos los miembros de la clase participen activamente.

Este método no es fácil, ya que requiere un maestro que tenga autoridad sobre el grupo para evitar argumentos no provechosos al grupo. El lugar debe ser preparado previamente; el líder debe venir preparado, habiendo leído y estudiado el tema para poder dominar la dirección de la discusión. El tema elegido para discusión debe ser escogido con cuidado y aun no todos los temas se prestan para ser discutidos.

La función del líder es de suma importancia, sus responsabilidades son las siguientes:

Presentar el tema

Hacer preguntas para guiar de un punto a otro

Mantener la discusión enfocada en el tema central

Resumir

Guiar al grupo a una conclusión

Método de la Memorización. ¿Por qué se debe memorizar? Hay ciertos conocimientos que sirven de ayuda para el crecimiento espiritual, es como el memorizar libros de la Biblia en su orden. El memorizar versículos o porciones bíblicas es de mucho valor en la educación cristiana. El alumno debe saber que "la Biblia dice..." y no "el maestro dice..." La memorización nos ayuda a expresar con la precisión y fuerza insuperables del texto bíblico mismo, las verdades cristianas que tratamos de comunicar.

En la educación cristiana no se debe memorizar por el mero hecho de memorizar, hay que explicar y aplicar las verdades de los textos memorizados. Sal. 119:11

Hay varios principios para que el método de la memorización sea efectivo en la enseñanza; tenemos que:

Hacer interesante y comprensible el material

Dar oportunidad para la repetición frecuente

Esperar y animar la buena memorización

Repasar material recién memorizado al final de la clase

Proveer tiempo de descanso mental luego del período de memorización

Animar la actividad mental en la memorización con tiempos de repaso.

Canto y adoración. La música está tan directamente relacionada por su naturaleza, con el diálogo educativo, que es casi imposible que la enseñanza-aprendizaje del cristianismo pueda desarrollarse sin su constante acompañamiento.

Quizás no se considera al canto y la adoración como un método de enseñanza, pero sí ocupan un lugar muy

TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL

especial en la enseñanza espiritual del ser humano. Hay cantos que sirven para diferentes usos en la educación cristiana. Algunos sirven para abrir o cerrar una clase, otros para enseñar un texto bíblico, otros son de oración y adoración. El maestro debe enseñar a los alumnos a expresar su adoración a Dios al cantar y no solamente por el gusto de cantar. Se recomienda usar guías de cánticos.

¿Cómo se seleccionan los cantos para lograr el propósito principal?

La letra debe apelar a los intereses y al entendimiento de los alumnos

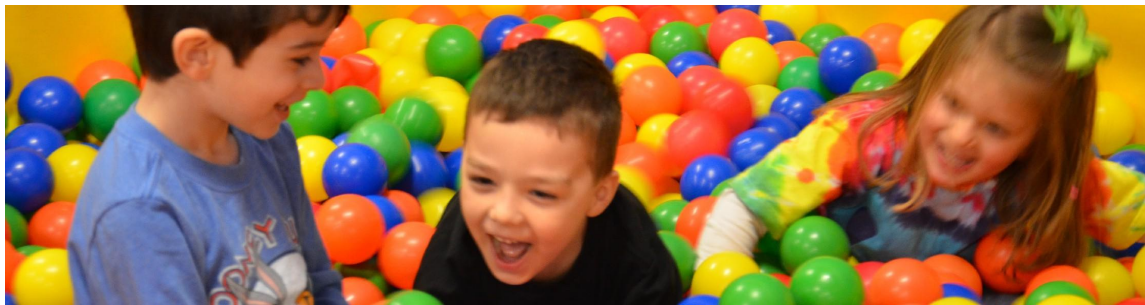
La letra debe tener valor espiritual

La letra debe dar ideas correctas de Dios y de la conducta cristiana

La música debe ser buena, de diapason apropiado para los alumnos y debe interpretar la letra adecuadamente

La armonía debe ser buena, y fácil de memorizar y recordar

La música debe ser espiritual y debe notar una diferencia con la música mundana.



- **Enseñando a través del Hacer.**

El cuarto sentido que deseamos aprovechar en la enseñanza es el tacto, el tocar, el usar las manos para hacer cosas, dibujar, escribir, buscar textos en la Biblia, hacer manualidades. El "hacer" puede ampliarse para incluir proyectos, excursiones, dramatización, y recreación, o sea, actividades dirigidas.

El "hacer" tiene suma importancia en la educación cristiana, aunque por mucho tiempo se ha confundido la enseñanza con relatar, y el aprendizaje con escuchar. Pero el músico no aprende a tocar su instrumento escuchando. Tampoco aprende uno a conducir una bicicleta con sólo ver a otro hacerlo. En Proverbios se recomienda "instruir al niño". Eso es más que decirle. El mundo necesita aprender oyendo, pero también haciendo.

Debe recordarse que el niño física y mentalmente saludable es activo y curioso. No son pocos los individuos cuyo desarrollo social y emocional se ha visto entorpecido debido a la disciplina excesiva. El aprendizaje a través de los que uno hace .".



TEMA 3: PREPARACION DE UNA CLASES

Jesús enseñaba con autoridad y esa autoridad daba peso e influencia sobre la doctrina que predicaba. Nuestra enseñanza a veces es buena en su contenido, pero por enseñarla sin autoridad y sin convicciones es ineficaz. No trae aprendizaje, no trae fruto. En esta lección estudiaremos lo referente a la preparación de una lección de la Biblia recordando siempre, que además de una buena lección, nos falta esa autoridad que el Señor nos da para enseñar con el poder del Espíritu Santo. La autoridad viene cuando conocemos lo que enseñamos y cuando lo vivimos.

Pasos para la preparación de una clase:

A. OBJETIVO. Es el resultado; el propósito de la lección; la destreza o concepto que dominará al fin de la lección. Debe poder ser medido.

B. ANZUELO. Algo que llame la atención de los niños; les enfoca en el tema y crea interés.

C. AMBIENTACIÓN DE LA CLASE. La ambientación de la clase busca decorar el aula con motivos que reflejen el tema a enseñar; esta ambientación puede ser con la introducción de objetos, cuadros, luces, música, etc. También puede hacer que los niños "actúen" bajo algunos parámetros.

D. DESARROLLO DE LA CLASE

1. Introducción:

Es la presentación de la lección. Debe ser algo conocido y de interés al alumno. Con la introducción se logra despertar interés en la lección. El alumno viene a veces distraído y sus pensamientos están dirigidos a otras cosas. La introducción sirve para captar su atención e introducir la lección.

2. Contenido

Es la información que presenta la profesora. Este paso incluye el método que la profesora usa para enseñar esta información. La Historia Bíblica: Es la parte principal de la lección. Es presentada con unasecuencia y ajustada a la edad del alumno. Se permite usar la imaginación pero dentro del contexto de las Escrituras. Se debe presentar la lección bíblica con secuencia de eventos. Debe ser clara para que los alumnos puedan recordar esa historia.

3. Verificar la Comprensión

La profesora hace preguntas para ver si los estudiantes entienden el concepto. Lo hace mientras que la lección progresa.



4. Aplicación

Relaciona la historia con la vida del alumno. Es la parte espiritual de la lección y si no hay aplicación, la lección pierde su valor. La aplicación puede ser presentada juntamente con la historia o luego de la misma. Debe ser clara y a nivel de los alumnos que asisten..

5. Práctica Guiada

Los niños cumplen la tarea con el apoyo de la profesora.

6. Práctica Independiente

Los estudiantes hacen la tarea solos.

7. Conclusión

Es la última cosa que el maestro dice de la lección. Es el pensamiento que el maestro desea que quede en las mentes de los alumnos. La invitación para salvación u oración por problemas específicos de las vidas de los alumnos. La conclusión se relaciona directamente con el propósito de la lección y lo que el maestro desea lograr a través de la clase.

DISCIPLINA EN LA CLASE

Para llevar una clase efectiva con los niños es necesario mantener la disciplina con ellos.

Manténgase firme con las reglas y normas establecidas en la clase, repítalas constantemente hasta que los niños sepan bien de que se trata. Use normas y reglas de acuerdo a las edades de los niños, hágalo con amor.

Las normas que vaya a establecer en la clase deben ser entendibles por los niños, en lo posible escríbalas y téngalas constantemente en la clase, así podrá referirlas cuando alguno de ellos la incumpla.

No haga acepción de personas en cuanto a la utilización de las normas infringidas y las consecuencias que éstas acarrearán, úselas con todos los niños y en todas las oportunidades que se presente la indisciplina.

Ponga consecuencias jerárquicas para cada infracción de las normas y haga que ellos entiendan estas consecuencias.

Cuando un niño infrinja en alguna de las reglas establecidas y tenga que cumplir una sanción indíquele por qué es que debe hacerlo en el momento, no lo haga después; la sanción debe ser al momento en que se ha infringido la regla, no después porque el niño no estará seguro de que es lo que ha hecho mal.

De igual manera cuando el niño haga algo correcto esté seguro que entiende por qué se lo está felicitando o agradeciendo, esto ayudará a que la clase vea que es justo lo que se está haciendo pregunte a la clase si entiende por qué un niño ha sido gratificado o sancionado, pero no en presencia de él, espere que el niño sea animado a continuar con la clase para tocar este tema.

Si usted tiene un niño problema en la clase utilícelo para algunas cosas que él pueda hacer con el fin de que no moleste a la clase, en casos extremos y de no poder controlarlos y si sus padres son creyentes este niño necesita ministración más personal para el cambio en su vida. No confunda a los niños hiperactivos con los niños problemas, los primeros son buenos ayudantes y en general son inquietos porque captan mejor las cosas que los demás y el resto de la clase para ellos es aburrida, como lo mencionado anteriormente haga que el participe más activamente en la clase, por ejemplo que pase lastijeras o ayude a los más pequeños, pero no



TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL

Depto Educación Cristiana

haga que los demás piensen que su actitud es la mejor, sino que el merece este puesto y puede hacerlo porque en general ellos terminan de hacer las actividades más rápido o responden a las preguntas de inmediato, entonces pueden ser ejemplo para los demás.

Es imprescindible no hacer sentir a un niño que es el mejor o que es el peor, trátelos de igual manera, si tiene conflictos con algunos niños porque ellos se sienten menospreciados aclare con ellos esa actitud, en algunos casos ellos pueden entender mejor las historias y porque ellos saben esto no participan en la clase, debido a que ellos están en un nivel superior de aprendizaje piensan que son mejores que los demás aunque no participen activamente, pero ellos deben entender que si no lo hacen deberán tener las mismas consecuencias que los demás.

Aclare las reglas al principio de las clases, al principio puede ser difícil aplicar las gratificaciones o sanciones a los niños, pero el éxito depende en saber aplicarlo a todos los niños, y que ellos sepan que si hacen algo bueno usted lo gratificará con algo, puede ser una sonrisa, o ¡lo hiciste muy bien!, un premio, ser ayudante del maestro, ayudar al maestro en la clase, etc., y también él sabe que si no cumple con sus actividades y las reglas establecidas tendrá una sanción.

¿TENEMOS AYUDA?

Sal. 32:8 El Señor dice: Mis ojos están puestos en ti. Yo te daré instrucciones, te daré consejos, te enseñaré el camino que debes seguir.

Stg. 1:22 pero no basta con Oír el mensaje; hay que ponerlo en práctica, pues de lo contrario se estarían engañando ustedes mismos.

1Cor. 10:13 Ustedes no han pasado por ninguna prueba que no sea humanamente soportable. Y pueden ustedes confiar en Dios, que no les dejará sufrir pruebas más duras de lo que pueden soportar. Por el contrario, cuando llegue la prueba, Dios les dará también la manera de salir de ella, para que puedan soportar.

TEMA 4: OTROS MÉTODOS DE APRENDIZAJE:



Artes Como Herramientas Para La Instrucción Bíblica

CANTO CON MOVIMIENTOS

El lenguaje por medio del cual el individuo se comunica utilizando su cuerpo a través de movimientos rítmicos y con creatividad.

Objetivos:

Suplir la necesidad de movimiento corporal que exige esta etapa del desarrollo en el niño.

Favorecer la imaginación utilizando las habilidades creadoras de cada niño.

Ayudar al niño en el aprendizaje del canto a través de movimiento corporal, en un ambiente llamativo y de interés espiritual.

Utilizar la energía en el niño, canalizándola a través de la alabanza.

Preparar la mente para la adoración.

La música acompañada de movimiento, es una de las maneras prácticas de agilizar el aprendizaje de las alabanzas. El aprendizaje será eficaz, placentero y completo.

Requisitos para las canciones con movimiento.

Cualquier tema que se pueda relacionar con movimientos. EJEMPLOS:

» Imitar movimientos de personas y cosas.



TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL

Depto Educación Cristiana

- » Imitar los movimientos de animales.
- » Imitar acciones tales como: subir, bajar, guardar, abrir, caminar, etc.
- » Impartir una verdad espiritual.
- » Cada niño necesita aprender como alabar a DIOS. El necesita saber que DIOS se place en que le alabemos. La alabanza nos lleva a una relación más íntima con el Señor, abre la puerta del poder milagroso de DIOS. Al enseñar al niño como alabar, le preparamos para que pueda abrir su vida a DIOS y al Espíritu Santo.

Enseñanza de un canto.

Es muy importante conocer las palabras y la melodía antes de escuchar un canto.

Introducción: (Incentivación) despertar el interés, sobre todo en la verdad espiritual que encierra el canto.

Presentación: Presentar la música y las palabras juntas, cantándola o haciéndola escuchar por una grabación.

Explicación: De palabras, conceptos y de figuras ilustrativas.

Aplicación: Hacer clara la relación a la vida del niño, para que cobre significado en su vida personal.

Repaso: La fijación se hace por medio del repaso dinámico y frecuente.

Corregir: Cualquier error en el acto, para no profundizar un aprendizaje erróneo.

TÍTERES

La iglesia debe preparar medios y programas que atraigan la atención de los niños, adolescente en los cuales se involucren los adultos, pastores y líderes que impulsen apoyando estos programas. Preparando así a muchos maestros y líderes de la iglesia para una mejor manera de presentar las verdades de la Palabra de Dios.

El apóstol Pablo dijo: "me he hecho débil a los débiles para ganar a los débiles; a todos me he hecho de todo para que de todos modos salve a algunos" (1 Corintios 9:22.)

Jesús les dijo a sus discípulos: "que los hombres de este siglo son más sagaces que los hijos de la luz" (Lucas 1:8.)

¿QUÉ SON LOS TÍTERES?

Son muñecos contruidos de distintos materiales y con distintas formas y aspectos simulando así a personas, animales o cosas. Se construyen de esponja y tela, otros de cajas de cartón; algunos con materiales sintéticos, otros de calcetines y hasta de papel.

El hecho que sean muñecos no quiere decir que se les tratará como a los demás juguetes de los niños, pues serán consagrados (si se puede) para el trabajo evangelístico con los niños y la comunicación de la palabra de Dios de una manera más atractiva y clara.

¿POR QUÉ USAR TÍTERES?

En esta era las lecciones objetivas, las lecciones y las parábolas fascinan tanto a niños como a adultos. Una de las maneras creativas de enseñar ha sido el uso de títeres que pueden ilustrar las verdades que queremos enseñar.

Hay muchas razones para utilizar los títeres:

- » Los títeres emocionan a los niños. Ellos saben que son fantasía, que son muñecos sin vida propia; pero en su gran capacidad de imaginación los títeres cobran vida.

- » Vale la pena usar títeres porque el títere en un breve drama o presentación puede hacer o ilustrar lo que los humanos no pueden o tal vez no deben hacer, por ejemplo: si dos adultos pelean frente a los niños; aunque sea en son de juego, los niños se pueden asustar porque quizás no se dan cuenta de que es tan solo una ilustración. Cuando dos títeres pelean; los pequeños se identifican con ellos pero no se asustan porque saben que no es verdad.

- » Lo fabuloso de los títeres es que aunque los niños saben que son una fantasía, toman sus consejos como una realidad.

- » Los niños se sienten más cómodos con los títeres que con los adultos. No importa cuan amigables sean los adultos: representan autoridad. Aunque el niño sabe que el adulto manipula el títere, el puede relacionarse con el títere maestro en son de juego con toda libertad.

- » Los niños comprenden (excepto los más pequeños) que los títeres no pueden hablar ni moverse por sí mismos, pero les da alegría imaginarse que están vivos.



TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL

Depto Educación Cristiana

REGLAS PARA UN TITIRITERO

El títere no es un muñeco, es un instrumento evangelístico. No lo saque para jugar sino para dar un mensaje.
El títere debe pronunciar cada frase moviendo la boca.
Deje interrogantes a sus oyentes.
Tocar temas que como humanos no se pueden tocar en público.
El títere debe mantener su voz todo el tiempo.
El títere debe de tener una sola personalidad.
El títere es parte del equipo.
Cuide los títeres.
Mantenga una actitud de aprendizaje: un minuto para aprender, una vida para perfeccionar.
Cause sorpresas en cada presentación.

No use más de cuatro títeres en una presentación.
Haga participar a sus oyentes.
Enfoque los ojos del títere hacia los espectadores, no al cielo.
No permita que los niños le vean cuando está haciendo alguna presentación.
Sea original, no imite a otro.

PAYASOS EN EL MINISTERIO

La idea de utilizar payasos dentro del ministerio no es solo de maquillarse, disfrazarse y hacer algunos trucos, es una puerta abierta para ministrar el amor de Cristo a los niños y jóvenes de cualquier edad. El payaso cristiano puede usar todas las emociones humanas y las expresa en una forma exagerada, de esta manera puede identificarse con la audiencia. Un payaso que sirve al Señor tal vez sea un tonto, pero un tonto por Cristo, haciendo cosas que no son siempre aceptadas por el mundo; pero está trabajando para la gloria del Señor Jesucristo compartiendo el amor de DIOS por medio de dramas. La figura de un ministro como payaso es la de un siervo, siempre tiene algo que enseñar acerca de DIOS y la ética cristiana.

El payaso es símbolo universal de alegría. Representa la bondad y la ofrece sin prejuicios. Un payaso tiene la libertad de actuar en forma ilógica y está libre de restricción del mundo; puede abrir puertas donde normalmente no se abren. Los payasos atraen la atención rápidamente, se puede usar para hacer un espectáculo que a la misma vez transmita el amor de DIOS. El talento que DIOS nos ha dado lo debemos usar para alcanzar las almas de los niños.

DEBERES DEL PAYASO COMO MINISTRO

- » Cumpla con su objetivo de ministrar al niño: enseñe con alegría los principios bíblicos.
- » Mantenga el vínculo creado entre el niño y el payaso: no ofenda, ni lastime los sentimientos del niño.
- » Inyecte su visión en otros payasos: la idea no es entretener sino enseñar.
- » Mantenga su comunión con el Espíritu Santo.
- » No atraiga la atención de los niños hacia usted, sino enfóquela hacia DIOS.
- » Siempre esté preparado para hacer lo que DIOS le demande.

EMOCIONES DEL PAYASO

El payaso en determinadas rutinas debe interpretar diferentes grados de emoción y es esencial que preferiblemente frete a un espejo practique diferentes estados de ánimo como:

- » Contento
- » Confundido
- » Lento



TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL

Depto Educación Cristiana

- » Miedoso
- » Rápido
- » Ansioso
- » Animado
- » Confiado

Al actuar, observe:

Cara: sus expresiones faciales deben observarse desde lejos. Ya que la expresión facial en un payaso es esencial, y cada expresión que usted haga (llorando, riéndose, enojado, etc) debe exagerarse.

Brazos y manos: deben estar en constante movimiento. Existe una regla:
Se deben mantener los brazos por encima de la cintura para conservar el encanto.

Piernas y pies: este es uno de los puntos más importantes. Un payaso no puede cohibirse en el escenario ni actuar pasivamente.

La voz: existen 2 tipos de voz:

Fingida: Hay personas que están dotadas para ello y con una voz bien fingida le dan al payaso una personalidad más concreta.

Normal: Si usted no puede fingir una voz, perfectamente puede utilizar la suya, pero no olvide que una voz de payaso debe ser fuerte (no gritada), agradable y que debe articular bien las palabras.

LA ROPA Y EL EQUIPO DEL PAYASO

VESTUARIO:

Deber ser gracioso y adecuado a desarrollar. Sus componentes son ilimitados. Si usted usa su imaginación y creatividad, puede reunir un magnífico vestuario con ropa y zapatos viejos o confeccionar un traje especial a su gusto. Puede comprar pantalones grandes, camisa y corbatas extra grandes.

Antes de seleccionar su ropa, observe en un espejo su cuerpo y de acuerdo a eso, seleccione su vestuario y maquillaje. Para exagerar su apariencia, si usted es un poco pasado de libras puede buscar telas que lleven rayas horizontales y si es delgado puede usar rayas verticales.

También puede comprar una corbata grande o chica, zapatos grandes o diferentes. Si no se puede comprar peluca, puede hacerla suya propia con una gorra para nadar, la cual se adorna con hilo de lana a manera de cabello.

El disfraz tradicional se compone de un jumper con cuello o collar fruncido. Debe coordinar los colores de su maquillaje con los del vestuario.

EQUIPO:

- » Pañuelos.
- » Juguetes.
- » Globos para inflar.
- » Plumero.
- » Pelotas, etc.



TEATRO

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

Los niños tienen un sentido integrado de juego, por lo que los fundamentos del teatro resuenan bien con ellos. La actuación se enfoca básicamente en las relaciones, la comunicación, el conocimiento y la resolución de conflictos. Las técnicas de interpretación aumentan las habilidades de comunicación en las clases de inglés que enseñan a través de diversos escenarios en los cursos de ESL (estudios de inglés como segundo idioma) y promueven la auto-exploración y proporcionan una liberación emocional saludable en los centros de salud del comportamiento.

TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL.

Máscaras

Las máscaras permiten que los niños combinen elementos del teatro físico y el teatro de títeres. En general, un intérprete no puede hablar cuando lleva una máscara, entonces es libre de convertirse completamente en otra persona, animal, héroe o heroína, o en un objeto dentro de la seguridad de la máscara. Hacer máscaras y luego usarlas en varios ejercicios es una actividad genial para los niños.

Juego de roles

Los juegos de improvisación de comedia y las escenas con guión son parte del juego de roles. Los niños aprenden a través de juegos de improvisación como abandonar el miedo a la acción, confiar en sus instintos y trabajar en equipo para contar una historia. El trabajo de escena ayuda a establecer relaciones y puede ayudar en la resolución de conflictos. El juego de roles permite a los niños a adquirir poco a poco confianza en sus propias habilidades para crear un personaje o historia dentro de sí mismos.

Teatro físico

Los elementos del teatro físico incluyen payasos, pantomima, danza y teatro. Es una forma de arte altamente inclusiva que utiliza elementos de la música, la danza, las artes visuales y la actuación. Los títeres y las máscaras se incluyen en esta técnica, aunque difieren en el hecho de que son herramientas que proporcionan al intérprete poder representar otro personaje. El clown y la pantomima incentivan el acto de encontrar una historia dentro de ti mismo y luego contar esa historia usando medios no verbales.

Monólogos

Practicar un monólogo puede ser una herramienta para la preparación del idioma inglés, el discurso y las clases de literatura. A los maestros de escritura creativa les puede resultar útil disponer de la clase para que escriban sus propios monólogos basados en un determinado tema o asunto y luego actuarlos en clase. Al dominar la técnica de monólogo, los estudiantes se vuelven más seguros para hablar en público, y tal vez incluso poetas o letristas.

BRICOLAGE

Las manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos.

Las manualidades o trabajos manuales son trabajos que realizan los niños en la escuela encaminados a mejorar su educación, desarrollar su motricidad, su coordinación, entre otras.

Se pueden realizar manualidades en un sin fin de materiales como pueden ser: el papel, el cartón, la tela, el fieltro, la arcilla, el plástico, la lana, el vidrio, los envases reciclados,

TALLER PARA MAESTROS DE ESCUELA DOMINICAL.

ceras, pinturas, hilos, etc.

Las manualidades les proveen un desarrollo integral a los niños, les abren las puertas a utilizar y desarrollar su propia imaginación. El desarrollo físico, también llamado desarrollo motor, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajar con manualidades. El desarrollo social es mejorado ya que trabajar con manualidades mejora la aptitud de los niños hacia los trabajos grupales. Las manualidades dejan que los niños expresen sus sentimientos y esto ayuda a su desarrollo emocional.

Las manualidades de iglesia para niños deben ser lo suficientemente sencillas y versátiles para ajustarse a varios planes de estudio. Los proyectos breves que se puedan terminar en una sesión son los mejores. Se preparan los artículos midiéndolos y recortándolos con anticipación para reducir la cantidad de pasos adicionales que puedan restar tiempo valioso de la clase. Se usan como materiales productos reciclables, para hacer mejor uso del fondo de dinero.

Las manualidades para la escuela dominical son una importante herramienta de aprendizaje para los niños. Los niños recuerdan lo que hacen, por lo tanto, la artesanía ayuda a que recuerden la lección. En el pasado, los maestros de la escuela dominical compraban libros de manualidades de la iglesia en busca de nuevas ideas.

Es esencial que a todo cristiano se le enseñe a reconocer su deber y a hacer su parte en la obra del Señor. Sólo así la iglesia podrá cumplir su tarea de evangelizar al mundo.

Se puede notar que estos fines son espirituales, y tienen que ser logrados por medios espirituales. Para esto, el maestro tiene que conocer a Dios de una manera muy real. Sin la consagración personal del maestro, la comunión con Dios y su dirección, será imposible lograr estos propósitos.