

MINI MANUAL DE PAYASOS CRISTIANOS

¡INCLUYE
GUIONES DE
PAYASOS!



ARCORIS



Payasos en el Ministerio - Creatividad E Ideas Prácticas

Cindy Bishop

Usado con permiso

ObreroFiel.com – Se permite reproducir este material siempre y cuando no se venda.

I. Desarrollo de su personaje de Payaso

A. Descubre qué tipo de payaso eres

1. Whiteface (cara blanca)
2. Auguste
3. Tramp or Hobo
4. Carácter Clown (Payaso)

B. Su nombre debe reflejar su personalidad y es importante.

C. Piensa en la biografía de su personaje.

D. ¿Cómo responderá su personaje a situaciones diferentes?

E. Practica varias expresiones en frente de un espejo

F. Sea única y no copias a otros.

G. Busca oportunidades de usar su nuevo personaje.

H. No te preocupes tanto en ser “religioso” o cristiano que ofende en vez de entretener.

I. Siempre sea honesta con la gente (audiencia).

J. En medio de las risas o el entusiasmo en lo que haces, nunca pierda lo que es la meta - ayudar a los niños a conocer a Cristo.

K. No tomas una rutina de un libro y hacerlo tal como está escrito. Hazlo tuyo, personal de acuerdo con su personaje.

II. Movimiento Cómico

A. No tenga miedo de moverse, usando su cuerpo como herramienta. Exageras los movimientos.

B. Demuestra emoción con su cara con intensidad.

C. Usa una variedad de acciones, movimientos y emociones en su programa. Usa pausas como parte del programa.

D. Las acciones despacio y con propósito son más eficaces.

E. No se pare con la espalda a su audiencia.

F. Conoce bien su plataforma de la presentación. Piensa en ella como papel de artista.

G. Tenga razón para cada movimiento. No sale de lo que tiene planeado.

H. Empieza a pensar como payaso. Vea cosas comunes con ojos de payaso.

I. Lo más que practiques, más te diviertes.



Payasos en el Ministerio - Creatividad E Ideas Prácticas

Cindy Bishop

Aplicación de Maquillaje/ Descubriendo Su Cara

Tu cara es única. Por eso, tu cara de payaso también debe ser única. Usa tus propios rasgos faciales como base de tu cara de payaso. Tu cara de payaso debe revelar tu propia cara y expresiones, no esconderla. Tu cara también debe ser de acuerdo con tu personaje de payaso.

El maquillaje puede ser preparado con óxido de zinc y crema Nivea. Revuélvelo bien hasta obtener una pasta sin grumos. Para hacer pintura de colores, agrega colorante vegetal en polvo.

PASOS en la APLICACIÓN de MAQUILLAJE:

1. Empieza con una cara limpia. Arregla el cabello fuera de la cara y los ojos.
2. Aplica una base liviana de crema como Ponds alrededor de los ojos, cara y cuello. Si su cara se parece brillante o se siente grasosa, usa Kleenex para quitar el exceso.
3. Siempre aplica el maquillaje desde arriba hacia abajo, empezando con la frente y moviéndose hacia la barba.
4. Aplica el blanco primero, nivelándolo en toda la cara con sus dedos.
5. Aplica talco sobre la base de blanco para fijarlo. Puede aplicarlo con un calcetín limpio lleno de talco de bebé. Así no corre el color.
6. Espere unos momentos, quita el exceso de talco con un cepillo de maquillaje.
7. Ahora se puede aplicar los colores. Aplica colores más claros primeros y después los más oscuros. Tenga cuidado en no hacer correr los colores. Los colores básicos son blanco, rojo y negro. El uso de verde o mucho azul puede asustar a los niños.
8. Es mejor mantener el diseño sencillo. Evita la tentación de dibujar cosas como cruces, u otros símbolos.
9. Cuando dibujas tus labios, es mejor no poner rojo encima o sobre su labio superior (el espacio entre tu labio superior y su nariz). El uso de blanco debajo de tu nariz te ayuda con mejores expresiones de la boca. (como sonrisa)
10. Usa blanco alrededor de la boca y colores claros para las cejas. Se puede usar delineadores de maquillaje o cottonetes para dibujar su cara (boca, nariz, cejas, ojos).
11. Repita la aplicación de talco. Quita el exceso.

Limpieza de la Cara...Quitando el Maquillaje

1. Aplica aceite para bebé o usa toallas húmedas o productos especiales para quitar maquillaje. Déjalo unos segundos.
2. Lava la cara con champú de bebé u otro producto especial de maquillaje.
3. Ten cuidado con los ojos. Es mejor usar productos diseñados para los ojos para quitar el maquillaje.
4. Seca la cara con una toalla limpia. Se puede aplicar crema humectante para que se siente mejor.



Payasos en el Ministerio - Creatividad E Ideas Prácticas

Cindy Bishop

Preparación y Principios Básicos Para el Ministerio de Payasos

Este taller es recomendado para personas interesadas en empezar un ministerio de evangelismo con payasos.

I. Ética para payasos en el ministerio cristiano

- A. Como cristiano y payaso, todo lo que hago glorifica a Dios. (Col. 3:17)
- B. Mi presentación siempre dará testimonio de Cristo.
- C. La meta de mi presentación es ganar al niño para Cristo.
- D. Cada presentación que hago demostrará principios bíblicos.
- E. Siempre seré sensible a las necesidades de los niños.
- F. Todo lo que hago será bañado en oración.
- G. Disfrutaré y demostraré el gozo del Señor a los niños.
- H. Anhelaré siempre hacer programas de excelencia.
- I. Cuando estoy vestido de payaso, actuaré como un payaso cristiano y no solo un cristiano vestido de payaso.
- J. Nunca burlaré de ideales, ni objetos sagrados.

II. Principios Generales

- A. Cada programa es para la edificación de la iglesia y Dios.
- B. Siempre debo demostrar el amor de Dios a los niños.
- C. Juega y disfruta con los niños. Haga todo lo posible para no asustarlos.
- D. Una de mis metas es que los niños aprenden principios bíblicos sin darse cuenta mientras que participan en el programa.
- E. No permite que los niños vean su personaje de payaso sin maquillaje.
- F. Aunque comparte el evangelio, el payaso no debe dar la invitación de recibir a Cristo.
- G. Reconozca que toma tiempo para desarrollar su propia personaje de payaso.
- H. Acuérdate que esto es ministerio de servir a otros.

III. Vestuario

- A. Siempre de acuerdo al personaje que representarás.
- B. Cómodo para que puede moverse.
- C. Es mejor usar colores llamativos.

IV. Maquillaje/Su Cara

- A. De acuerdo con su personaje y con su propia cara.
- B. Puede ser comprada o hecha con óxido de zinc y Nivea.

V. Aplicación y como quitar el Maquillaje

VI. El Programa

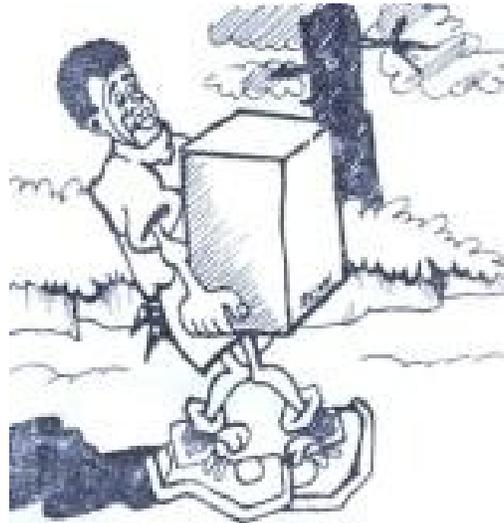
- A. Debe ser planeado bien de antemano. Decide el mensaje bíblico o tema que quiere comunicar.
- B. Debe ser interesante, gracioso y divertido.
- C. Acuérdate que la atención de niños es un minuto por año de edad.
- D. Toma en cuenta la edad de los niños y tenga variedad de actividades dentro del programa.
- E. PRACTICA, PRACTICA, PRACTICA, PRACTICA
- F. Decida de antemano la duración del programa.
- G. ORAR antes del evento.
- H. Ideas para el programa puede incluir, esketches, mimo, títeres, magia, o canciones. USA IDEAS PRINCIPALES DE LIBROS Y HAZLO SUYO, adaptándolo a su personaje, su equipo evangelístico, y la audiencia.
- I. Canciones con acciones ayuda la participación de los niños.

LA CARGA

Personajes:

Personaje con la carga (C)
Personaje con drogas (P1)
Personaje con educación (P2)
Personaje con dinero (P3)
Personaje con la meditación (P4)
Jesús

(El drama comienza con P1, 2, 3 y 4 de pie en el escenario con uno de sus brazos levantados hacia el público, inmóviles. El hombre aparece en escena llevando su pesada carga.



C- ¡OH! Esta carga es muy pesada; ¿Habrà alguien que me pueda ayudar? Por mucho tiempo he estado cargando esto y nada me ha ayudado a hacerla desaparecer.! (El hombre ve la fila de personas y se muestra esperanzado).

Quizás tú me puedas ayudar con mi carga. (El hombre tira del brazo del personaje P1 que inmediatamente toma vida, dando un paso hacia delante.)

P1- Yo tengo la solución a tu problema, Drogas hombre, las drogas son la única solución! Deja todas tus cargas atrás. Ahora prueba esto! (P1 da las drogas a C y vuelve a su misma posición de antes. El hombre prueba las drogas pero después de un momento se da cuenta que su carga se ha hecho más pesada!)

C- Oh, no las drogas no me han ayudado solo han hecho que mi carga sea más pesada! (El hombre tira del brazo de P2, quien recobra vida).

P2- Lo que tú necesitas, joven, es una mejor educación! Filosofía, Psicología, Ciencias y Economía, seguro que todo esto te ayudará a hacer desaparecer esta carga. (P2 llena la bolsa (la carga misma) con todos estos libros y regresa a la misma posición).

C- No hay solución! La educación no es la respuesta a mi carga tampoco! ¿puede alguien ayudarme? (El hombre tira del brazo de P3 quien da un paso adelante y recobra vida).

P3- Si me preguntas te diré que la única solución está en el dinero. Haz negocios, invierte en juegos, carreras, apuestas... Por el momento toma un poco de dinero al contado, chico! Esto te ayudará con tu carga! (P3 le da una gran cantidad de billetes poniéndolos en la bolsa, luego vuelve a su posición).

C- No, no, no! El dinero no alivia mi carga en absoluto! Cada vez se hace más pesada! (El hombre tira del brazo de P4 Que responde inmediatamente recobrando vida)

P4- El camino para liberarte de tu carga es a través de la meditación! Llega a lo divino, únete con el cosmo! Vacía tu mente y busca profundamente en el glorioso y embelesado estado de la nada!

C- ¿La nada? ¿Estás loco o que? Esto no me ayuda para nada!!! Nadie me puede ayudar con esta carga!! Me rindo!!! (El hombre cae sobre sus rodillas desesperado. Jesús entonces se acerca al hombre, se arrodilla también y quita la carga de la espalda del hombre.)

J- Vengan a mi todos los que estén trabajados y cansados y Yo los haré descansar. Toma mi carga y aprende de mi porque soy amable y humilde de corazón y encontrarás descanso para tu alma. Porque mi yugo es fácil y ligera mi carga. (Jesús se pone de pie llevando la carga del hombre, y camina fuera del escenario acompañado del hombre que le sigue con alegría y emocionado.)

Nota: Esta es una guía para el drama pero tenga la libertad de desarrollar su personaje tanto como quiera.

LA CUERDA

PERSONAJES:

- Persona (P)
Comúnmente vestida
- El Diablo (D)
Vestida en negro

MATERIALES

- Una cuerda larga



La persona camina por el escenario. El diablo rondea y prepara su cuerda. La persona ve al diablo.

P- ¿Quién eres Tu?

D- Yo soy el diablo

P- (se ríe) El diablo!! ¿Me estas tomando el pelo? ¿Qué tiene que ver esa historia para niños conmigo? Yo no creo que el diablo exista!.

D- Yo sé. Eso es lo que me gusta.

La persona mira hacia lo lejos y el diablo se acerca y comienza a rodearlo con su cuerda. Después de un rato la persona se da cuenta de lo que el diablo esta haciendo.

P- Hey, ¿qué estas haciendo?

D- Te estoy atando a tu pecado.

P- PECADO!! ¿Qué quieres decir con pecado? ¿Y que te importa a ti mi vida privada? ¿Estas cuestionando mis normas morales? ¿Y...qué significa todo esto de estar atado al pecado? Yo no creo en el pecado!.

D- Yo sé. Eso es lo que me gusta.

El diablo sigue atando a la persona, entonces pone la cuerda sobre su hombro y comienza a tirar de la persona fuera del escenario. La persona se resiste pero es en vano.

P- Hey, ¿adónde vamos? ¿A donde diablos me estas llevando?

D- Eso mismo. Te estoy llevando al infierno.

P- INFIERNO!! Ahora ¿de qué estas hablando? No hay ninguna prueba de que el infierno existe! ¿Estas tratando de asustarme? Yo no creo en la vida después de la muerte! No creo en el infierno!!.

D- Yo sé. Eso es lo que me gusta.

El diablo saca a la persona del escenario

Nota:

Puede darse posteriormente una explicación.



Nota: Cada semana agregamos una obra de teatro a este manual no dejes de descargarlo cada semana.

LA MESA



Objetivo

Ser capaz de desafiar a los creyentes a comprometerse en ganar almas para Cristo. Mostrarles las grandes necesidades en todo el mundo y lo importante que es completar la comisión que Jesús nos mandó. Este desafío puede extenderse a los líderes con sus responsabilidades a desarrollar las habilidades de aquellos que están subordinados

Material

Una mesa y tres personas, un hombre como mínimo y dos mujeres (o una mujer y dos hombres)

Dos mujeres entran en escena y miran la mesa. (El hombre está fuera del escenario y en el lado opuesto al que las mujeres entraron).

M1- Entonces, ésta es la mesa que debemos mover...

M2- Sí parece muy pesada, ¿verdad? (la trata de levantar..)

M1- Creo que es mejor moverla ahora antes de que el jefe vuelva..

M2- Pero, ¿cómo vamos a hacerlo?

M1- Pensemos... (Ambas se sientan en la mesa, M1 en la derecha y M2 se rasca la cabeza perpleja)

M1- ¿Podrías hacerlo tu sola?

M2- No, ¿Podrías tu?

M1- No (pausa) quizás necesitemos ayuda...(el hombre aparece por la derecha)

M1- Hey, ¿no crees que podríamos pedirle ayuda a él?

M2- ¿por qué no?

M1- Perdona..¿Nos podría ayudar aquí? (El hombre hace una mímica "Quién ¿Yo?")

M2- Sí, ¿podría Ud. Ayudarnos a mover esta mesa? Tenemos muchísimos problemas para moverla nosotras solas. (El hombre hace una mímica "Por supuesto")

M1- Si tu tan solo pones tus manos aquí... (Indica los lados de la mesa. El hombre intenta moverla pero no puede.)

M1- Quizás debamos ayudarle.

M2- Sí ayudemosle.

M1- (hablándole al hombre) Bien, contaremos hasta tres y entonces tú empujas con fuerza. (El hombre parece un poco desilusionado y perplejo pero calienta sus músculos para empujar a la señal de tres).

M1- y M2- Uno, dos, tres, YA! YA!

M2- Hey, esto no funciona.

M1- No se ha movido ni un milímetro. (pausa, las mujeres están frustradas.)

M2- ¿Qué te parece si el viene de este lado de la mesa y empuja aquí?

M1- Esto debe funcionar (le dice al hombre) ¿piensas que lo puedes hacer? (El hombre muestra su disposición de hacerlo pero ya se le ve cansado.. igualmente, se prepara para volver a empujar.)

M2- Ayudémosle otra vez. (se dan un apretón de manos y el hombre cobra ánimo.)

M1- Si

M1- y M2- Uno.. (El hombre se niega a empujar solo) dos, tres, YA!, YA!

M2- No estamos llegando a nada.

M1- ¿Tú crees que realmente el está tratando de empujar? (impaciente)

M2- Quizá es muy débil. (antipática. El hombre se muestra exhausto, pensativo.)

M2- Ya se, quizás el pueda tirar y empujar al mismo tiempo. (El hombre se muestra desesperado)

M1- Sí!...oh.. que estúpidas, solo tenemos un hombre. (El hombre muestra alivio.)

M1- ¿por qué no se coloca debajo de la mesa y empuja para levantarla? (El hombre se agacha para ponerse debajo de la mesa).

M2- ¿estás listo? (El hombre muestra su pulgar dando la señal de que todo va bien)

M1 y M2- Levanta, levanta...(El hombre cae agotado).

M2- (mira abajo) El se ha caído, no se mueve. (sin mucho interés, es solo una observación).

M1- Durmiéndose en el tiempo del trabajo, y ...aún no ha hecho nada.

M2- Esto no da resultados. Mejor será tomarse un descanso.

M1- O quizás será mejor buscar otra mesa, diferente, mas adecuada.

M2- Me parece muy bien!.

M1- Vamos! (se levantan y se van)

Conclusión

Para terminar uno de los actores explica el drama. Recuerde, esta es la parte más importante porque dará la explicación de forma clara de lo que representaron. Puede enfatizar el papel que cada una de las personas que le escuchan, tienen que realizar el trabajo en el Señor.



El Respeto Nos Conviene A Todos

ALMA GABRIELA DOMINGUEZ TORRES

Resumen

Este Sketch para obra de payasos es para enseñar el valor del respeto a los niños. Puedes adaptarla para preadolescentes o adolescentes.

Contenido

CLUB CRISTIANO EVANGELION

SKETCH : EL RESPETO NOS CONVIENE A TODOS

ACTORES: Abuela, Lorenza, Molin, Ricitos y Tatuji

ACCESORIOS: Ricitos, un Helado de juguete

Tatuji, unas canicas Molin: Una torta

La escena se desarrolla en las áreas de un parque cerca de la colonia en donde viven los personajes.

Molin: (estirándose, como si se acabara de despertar y comiéndose una torta) Hoy no me levanté muy de buenas, así que más les vale que nadie me haga nada porque ¡¡¡No Respondo!!! ¡Ay qué Buena esta mi torta!

(va caminando cuando de pronto se encuentra con Lorenza)

Lorenza: Hola niño, ¿cómo te llamas?

Molin: y tu Gorda para que quieres que yo te diga mi nombre, además ni te conozco. ¡y de seguro me quieres robar mi torta! Jajajajaja, ¡¡que Gorda tan chistosa!! Jaja

Lorenza: (muy triste y con la cara hacia abajo dice:)

Mmmm bueno, yo solo quería ser amable y hacer mas amiguitos en mi nueva colonia . Si ese niño supiera que soy gorda porque no podía caminar y no hacia ejercicio, pero ahora que Dios me sanó después de tantas terapias y medicinas, ahora si voy a jugar y a correr como siempre quise, ¡y estoy segura que bajaré de peso!

(de repente Molin se encuentra con tatuji que está jugando canicas)

Molin: ¡Hola Tatuji! ¿Puedo jugar contigo?

Tatuji: (agarrando todas sus canicas y haciendo como que las esconde por temor a que molin se las quite) Mmmm, ¡Es que ya estaba terminando de jugar!

Molin: (con voz mas dulce) Andale Tatuji no seas malo,.. ¡déjame jugar contigo!

Tatuji: (agarrándose la cabeza como dudando si lo va a dejar jugar) mmm ¡Pos bueno! ¡Pero te advierto que no dejaré que me hagas trampaaa, eeee!

Molin: ¿Trampa? Nombre, ¡ni sé que es eso! ¿Con qué se come?

Tatuji: ¡Ya no te hagas, que ya he escuchado como en todos los juegos te aprovechas de los niños!

Molin: Tatuji, ¡mira esos pájaros grandes, grandes allá arriba! Wowww ¿si ves?

Tatuji: (tatuji mira hacia arriba) ¿En donde, en donde?? Los quiero ver...

Molin: ¡¡Carambola!! Jajaj ¡Ya te gane todas las canicas jajaj!

Tatuji: ¡No seas tramprosooo! ¡Ven acá ! ¡No se valeee!

(Molin sale de la escena corriendo muy apurado para que Tatuji no lo alcance. Tatuji no lo alcanza y Se

para y empieza a llorar awww y va caminando muy desconsolado hasta que sale de la escena y entra Ricitos)

Ricitos: ¡Hay que bonito día!, ¿quien estará jugando por acá?, mientras encuentro a alguno de mis amiguitos, iré a comprar un Helado con el dinero que estuve ahorrando durante dos semanas. ¡Ayyy qué emoción!
¡Esperé tanto este día! La, la, la, la, (va muy contenta cantando a comprar su helado, hace como que compra el helado y...)

Molin: (tratando de hablar fuerte para espantarla le dice) ¿Qué haces Ricitos?

Ricitos: ¡Aquí esperando a mis amigos y disfrutando de este rico, delicioso, exquisito Helado! ¡Mmmmm que ricooo!

Molin: ¿Y de verdad está muy rico?

Ricitos: Si muy ricoooooo

Molin: ¿y te gusta mucho tu Helado?

Ricitos: Si y (sigue disfrutando mucho el helado)

Molin: Pues si está muy ricooo, ¿por qué no te lo comes TODOOOOoooo? jajajajaja (y se lo empuja y a Ricitos se le cae el helado)

Ricitos: (llorando) ¡Buuuuuu, buuuuu mi Heladoo! ¡¡¡Pero va a ver la próxima vez que lo vea!!! Buuuuu, ahora tengooo que juntar dinero otra vezzzz buuuu ¡¡No es justo!!

(Se encuentran los 3 niños y empiezan a platicar de lo que les sucedió, y en eso la abuela se pone detrás de ellos sin que ellos noten que la abuela está escuchando lo que platican)

Lorenza: De mí se burlo y me dijo Gorda ... y la verdad me sentí muy mal pero ahora que Gracias a Dios estoy sana no hay nada que pueda ensuciar mi felicidad, ¡y yo sé que haciendo ejercicio y comiendo bien, alcanzaré mi peso ideal! Y no solo eso sino que quizá me vea como Hanna Montana... ¡Ayyy no esa esta reflaca! Bueno lo importante es que yo puedo bajar de peso y a ese niño mientras haga tantas maldades y no respete a las personas ¡le irá muy mal!

Tatujin: Pos Yo ni cómo hacerle, ahorita mi papá no tiene mucho trabajo y no podría comprarme otras canicas, aparte esas canicas me las había comprado mi mamá por las buenas calificaciones de este periodo, ¡¡pero ya ni modo!! ¡¡Ya no volveré a jugar con Molin que no respeta las reglas de los juegos!!

Ricitos: Pues a mí me había costado muchos días poder juntar ese dinero para mi Helado, Yo lo único que le pido a Dios es que ese Molin no se vuelva a cruzar en mi Camino porque me las va a pagar... y le voy a picar los ojos, y a sacarle la lengua y lo voy a jalar de los pelos y.....

Tatujin: Ya Ricitos, calmate, No vale la pena , quien sabe porqué ese niño será así, yo creo que por irrespetuoso nadie quiere juntarse con él.

Abuela: ¡¡A ver, niños!! Ya escuché todo lo que estaban platicando, ¡con que eso anda haciendo ese Molin! Mmm Me parece muy mal que Molin ande haciendo de las suyas y que no respete a sus compañeros. Eso que Molin está haciendo es una falta de respeto para todos ustedes porque él tiene que respetar las cosas de los demás, y como a ti Ricitos que te tiro tu Helado... Eso habla de un niño que no tiene buenas maneras, y en el caso tuyo Lorenzita, eso de andar Ofendiendo a las personas o haciendo notorio algún defecto o discapacidad ¡¡Está muy mal!! ¡¡Pero ahorita Va a ver este Chamaco!!
(empieza a llamarlo)
¡¡Molinnnnnnnnnnn, Molinnnnn ven acaaaa!!

Molin: ¿Que pasó Abuela, porque esos gritos?? Estaba descansando porque que hoy ha sido un día muy ajetreado para mí jajajaja (se ríe burlándose)

Abuela: ¡¡Chamaco este!! ¡¡Ven acá!! (y lo jala de la oreja) ¿Por qué andas de irrespetuoso con estos niños ¿eeeh?

Molin: YOooo?? (pelando los ojotes y haciendo señas de que me las van a pagar)

Abuela: ¡¡Si tu niño!! ¿¿No sabes que debes de Respetar a tu prójimo?? ¿¿No sabes que faltarle al respeto es muy malo?? ¿No sabes lo que le pasó a unos muchachos que le faltaron al respeto a un Siervo de Dios?

(y la abuela empieza a contar la historia que se encuentra en el II de Reyes 2:23-24, mientras la abuela cuenta la Historia los niños interactúan opinando) y ya cuando la Historia se termina...

Molin: ¡¡Ayy Abuelaaa, hayyy nanitaaaa!! ¡Perdónenme por haberme portado tan mal con ustedes y faltarles al respeto de esa forma! ¡Pero yo no quiero que me comannn los Ososss! Ayy Nooooooo, por favor Abuela Ora para que Dios me perdoneeee, ¿Sí?

Lorenza: Abuela quizá en este lugar haya algunos niños que han faltado de alguna manera el respeto a su prójimo, ¿porqué no les preguntamos si quieren que todos juntos oremos a Dios y pidamos perdón? (se hace la invitación)

Fin

Los Colores de la Salvación

ALMA GABRIELA DOMINGUEZ TORRES

Resumen

El Club Cristiano EVANGELION presentó este guión en nuestra iglesia... Nos habla del significado de los colores. Obra de payasos para dar el mensaje de Salvación a los niños.

Contenido

CLUB CRISTIANO EVANGELION
SKEATCH...LOS COLORES DE LA SALVACION
PAYASOS...LA ABUELA Y CLARABELLA

(La abuela y Clarabella están dando un paseo por el parque, y Clarabella mira un gran arcoíris de colores diferentes)

CLARABELLA-Abuela , abuela, mira que arcoíris tan chistoso, yo nunca había visto un arcoíris de esos colores.

ABUELA...Tienes razón Clarabella, es un arcoíris muy interesante, mira el primer arco es de color dorado, mira Clarabella eso me hace pensar en las calles de oro que hay en el cielo.

CLARABELLA-No me digas abuela, calles de oro en el cielo, ¡híjole hay que ir!, vamos a llevarnos un pico y una pala para sacar todo el oro de las calles.

ABUELA- No Clarabella eso no lo puedes hacer, mira como el Segundo arco es de color negro, eso me da mucha tristeza, porque representa el pecado que hay en el Corazón de nosotros y debido a ese pecado no podemos entrar al cielo.

CLARABELLA-Cual pecado, cual pecado abuela, si en mi corazón no hay ningún pecado, te estás equivocando abue, yo soy una Buena payasita.

ABUELA-Tienes razon Clarabella, eras una Buena payasita, pero la Biblia dice que todos hemos pecado y caído de la gracia de Dios y debido a ese pecado Dios no puede permitimos entrar al cielo.

CLARABELLA-Hay no abue, entonces que voy a hacer si yo si quería ir a las calles de oro y hacerme rica, ya no voy a poder entrar, ¡que chiste! (llora)

ABUELA-No llores Clarabella, como puedes ver el arcoíris tiene más colores, el siguiente arco es de color rojo, ¿que crees que signifique ese color?

CLARABELLA-Pues no sé abue, pero lo que me hace recordar es que tú traes los calzones rojos.

ABUELA-Clarabella, esas cosas no debes de andar diciendo, además no traigo calzones rojos, el rojo representa la sangre que el derramó en la cruz, cuando el murió por nosotros y esa sangre nos lava de todos nuestros pecados y nos deja blancos como la nieve, exactamente como el siguiente color en nuestro arcoíris.

CLARABELLA-¿Mas blanco que la nieve de coco?

ABUELA- Si Clarabella, pero no se refiere a ese tipo de nieve sino a la que cae del cielo, y ya con nuestros corazones blancos podremos entrar al cielo.

CLARABELLA-Ay que bueno abue, yo quiero que Jesús me lave mi corazoncito con su sangre porque yo si quiero ir al cielo.

ABUELA-Que bueno Clarabella, mira el último arco, ese es de color verde igual que las plantas, eso significa crecimiento, tú estás creciendo verdad Clarabella?

CLARABELLA- Así es abue, mira (enseñando sus Conejos) yo soy la más fuerte del salón, fíjate que el otro día hasta le puse una tunda a molin, porque me estaba muele y muele.

ABUELA-Clarabella eso no se debe de hacer.

CLARABELLA-Si ya sé abue, pero es que se lo merecía

ABUELA-Si quieres otro día hablamos de ese asunto, pero por el momento quiero decirte que necesitamos crecer espiritualmente, y eso se hace leyendo la Biblia y orando todos los días.

CLARABELLA-¿Todos los días abuela?

ABUELA-Si Clarabella todos los días, ...¿que acaso tu no comes todos los días?

CLARABELLA-Uy si un montón, a mi me encanta la comida.

ABUELA- A verdad que si, pues a si como te encanta la comida y comes tres veces al día, también debes orar y leer la Biblia siempre.

CLARABELLA-Ay abue, es que yo apenas estoy aprendiendo a leer

ABUELA- Pues hay que decirle a tu mama que te lea la Biblia, ah y por cierto Clarabella el otro día estos niños que están aquí hicieron un compromiso con Dios...híjole les voy a preguntar si se acuerdan (empieza a preguntarles)

CLARABELLA-A ya me acuerdo abue, ya me acuerdo

ABUELA-Si espérame tantito niña, deja les pregunto a estos chiquitines primero...

CLARABELLA-Abue, yo quiero ir al cielo y caminar por las calles de oro.

ABUELA-Ah entonces tus pecados que son tan negros como la noche deben ser lavados con la sangre de Jesús. Para que queden blancos como la nieve.

CLARABELLA-Si abue, y también quiero crecer espiritualmente, le voy a decir a mi mami que me ayude a leer la Biblia y a orar.

ABUELA-Claro que si hija, y bueno estos niños si quieren ir al cielo deben decirle a Jesús que lave sus pecados con su sangre preciosa y los deje bien limpios y así puedan crecer y agradecerle a El....¿Cuántos niños quieren ir al cielo? (Invitación)

El nuevo corazón

Base Bíblica:

"Os daré corazón nuevo, y pondré espíritu nuevo dentro de vosotros; y quitaré de vuestra carne el corazón de piedra, y os daré un corazón de carne." (Ezequiel 36:26)

"De modo que si alguno está en Cristo, nueva criatura es; las cosas viejas pasaron; he aquí todas son hechas nuevas." (2 Corintios 5:17)

Personas:

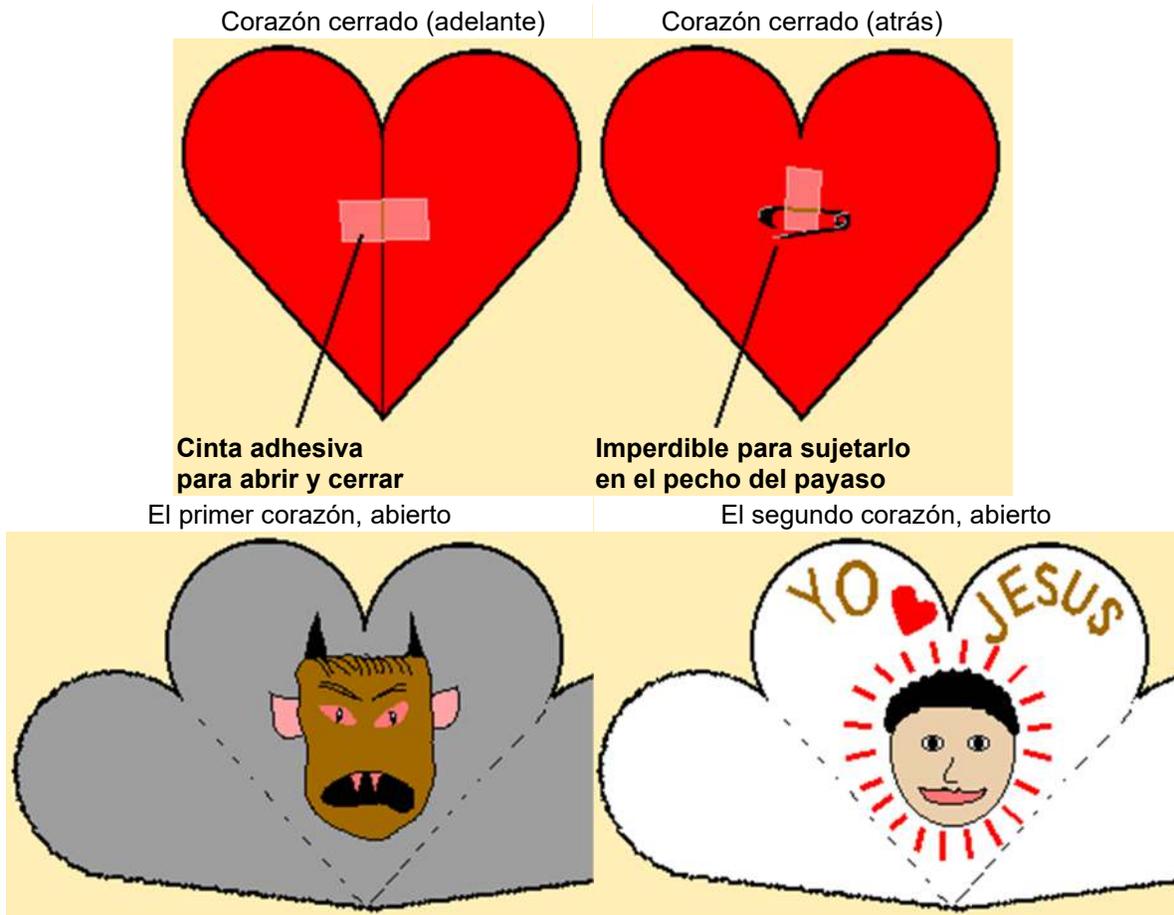
- El payaso: es el personaje de identificación para los niños. Tiene que ser espontáneo y expresivo (tanto en su tristeza como en su alegría).

- El cristiano: es una persona tranquila, seguro de sí mismo y amable. Debe inspirar confianza y paz.

Necesitamos:

Dos corazones grandes de cartulina (aprox. 30 cms.) doblados de manera que se pueden abrir; uno de ellos tiene dentro una cara fea, el otro una cara feliz (y se puede escribir dentro "YO AMO A JESÚS"). Por fuera, los dos corazones se ven iguales.

Al inicio, el payaso tiene el primer corazón sujetado por un imperdible en su pecho, cerrado para que no se vea lo que está dibujado dentro. El segundo corazón debe estar listo en un lugar del escenario donde no se lo puede ver, pero donde el cristiano puede cogerlo rápidamente en el momento que le toca entregarlo al payaso.



Empecemos!

Payaso: (entra al escenario, pensativo. En su pecho tiene un gran corazón de cartulina sujetado por un imperdible): Niños, yo he escuchado decir algo que no me deja tranquilo. ¡Me han dicho que Dios puede mirar lo que hay en nuestros corazones! ¿Es verdad esto, niños?

Niños: ¡Sí!

Payaso (mira el corazón de cartulina en su pecho): ¿Dios podrá ver mi corazón también? (Sigue mirando el corazón, muestra curiosidad.) ¿Qué habrá aquí dentro? A ver, quiero ver... (Empieza a abrir cuidadosamente el corazón para mirar adentro. En el interior aparece una cara muy fea. - Debe aparecer de una manera que

los niños lo puedan ver bien, pero debe dar la impresión que no fue la intención del payaso mostrarlo a los niños. - Apenas que el payaso se da cuenta de lo que se ve, se asusta y vuelve a cerrar rápidamente el corazón. Después trata de parecer tranquilo:) No, no pasa nada... nadie ha visto, ¿no cierto? ... O tal vez he visto mal. A ver, si miro otra vez... (Se repite la misma escena.) No, no pasa nada... todo está bien. Seguramente me he equivocado... a ver, voy a mirar mejor. (Se repite la misma escena.) (El payaso camina por el escenario de un lado al otro, mientras su expresión cambia poco a poco a tristeza.) Todo está bien. Nadie puede ver lo que hay aquí dentro, ¿no cierto? ... Pero ¿si alguien se entera? ... No, no me gusta este corazón. ¡Ya no quiero este corazón! ¡Quiero otro corazon-oon! (Empieza a llorar. Se tapa la cara con las manos y llora un buen rato.) (Poco a poco se tranquiliza el payaso y vuelve a mirar a los niños.) Voy a buscar un nuevo corazón. ¿Dónde puedo encontrar un nuevo corazón? (Camina de un lado a otro; se acerca a dos o tres niños y les pregunta:) ¿Tú puedes darme un nuevo corazón? ¿O puedes venderme uno? ... Aah, ya sé. Voy a ir al gran mercado, allí seguramente me pueden vender un nuevo corazón. (Quiere salir del escenario, apresurado. En la salida casi se choca con el cristiano que está entrando.)

Cristiano: ¡Hola! ¿Adónde vas tan apresurado?

Payaso (avergonzado): Te- te- tengo que comprar un nuevo corazón.

Cristiano: ¿Y adónde vas para comprar un nuevo corazón?

Payaso: Al - al mercado.

Cristiano (se ríe): Pero allí no vas a encontrar un nuevo corazón. Esto no se vende en el mercado.

Payaso: ¿Nooo? - Pero, pero... (empieza a llorar nuevamente.)

Cristiano: Ahora no te desesperes. Yo sé cómo puedes conseguir un nuevo corazón.

Payaso: ¿Seguro?

Cristiano: Sí, seguro.

Payaso: Pero, pero... ¿no me estás mintiendo?

Cristiano: No, seguro. Yo también he recibido un nuevo corazón.

Payaso (con prisa): ¿Cómo? ¿Dónde está? ¡Rápido, dámelo!

Cristiano: Yo no puedo darte el nuevo corazón. (El payaso casi quiere llorar nuevamente, pero se tranquiliza mientras el cristiano sigue hablando.) Pero yo sé quien te lo puede darte: ¡Jesucristo puede darte un nuevo corazón!

Payaso: ¿Jesucristo? ¿Dónde vive? ¡Rápido, llévame donde él!

Cristiano: Jesucristo ha venido del cielo. El ha dado su vida por ti, por eso él puede darte un nuevo corazón. Ahora él vive otra vez con Dios en el cielo. Tú no puedes ir allí. Pero tú puedes hablarle desde aquí y Jesús te va a escuchar.

Payaso: Pero no puedo gritar tan fuerte...

Cristiano: No importa. Jesús escucha a cada uno que le habla.

Payaso (mira hacia el cielo y grita): ¡Jesucristo! ¡Quiero un nuevo corazón! (Espera unos momentos en esta posición, después se voltea otra vez hacia el cristiano): No me ha dado nada.

Cristiano: Es que... tú no le has dado tu corazón.

Payaso: ¿Mi corazón?

Cristiano: Sí. Tú tienes que dar primero tu corazón a Jesús.

Payaso (mira su corazón de cartulina): ¿Este mi corazón? Pero... pero... este es mío, y no puedo darlo así no más... (Se pone triste otra vez.) ¿Y si me hace doler? - No puedo, ¡no puedo dar mi corazon-oon! (Llora.)

Cristiano: ¿Cómo es: quieres un nuevo corazón o no?

Payaso: Sí... no, creo que no... ¡pero sí quiero!

Cristiano: Si no le das tu corazón a Jesús, él no te puede dar un nuevo corazón.

Payaso (sigue luchando consigo mismo. Agarra su corazón de cartulina como si quisiera sacárselo, después lo deja otra vez): No puedo. No puedo hacer esto. (Esto se repite varias veces. Por fin, el payaso se saca el corazón): Está bien. Jesús, te doy mi corazón. (Mira hacia el cielo, después pone el corazón al piso.)

Cristiano (le alcanza otro corazón de cartulina): Mira, aquí está el nuevo corazón que te da Jesucristo.

Payaso (se pone el corazón en el pecho, feliz): Gracias, muchas gracias ... (mira hacia el cielo, grita): ¡¡Gracias Jesús!! (El payaso mira feliz su nuevo corazón. Pero poco a poco se vuelve descontento): Pero ... ¡se ve igual como el otro! No ha cambiado nada... (Por mientras, el cristiano ha salido del escenario.)

Payaso: ¿Realmente será diferente este corazón? ... A ver, quiero ver qué hay dentro. (Quiere abrirlo, pero se da cuenta de que los niños le están mirando. Rápidamente se voltea y les da la espalda. Mirando atrás): No me están mirando, ¿no cierto? (Empieza a abrir el corazón, con la espalda hacia los niños. Pero antes de terminar, mira atrás otra vez): ¡Pero no me van a mirar! (Se repite la misma escena.) ¡Que nadie me mire! (Por fin termina de abrir el corazón. En el interior hay una cara feliz. El payaso se voltea rápidamente hacia los niños, con el corazón de cartulina abierto de manera que se puede ver su interior. Salta de alegría): ¡Miren, niños! ¡Tengo un nuevo corazón! ¡Tengo un nuevo corazón! (Sigue saltando y gritando de alegría, sale del escenario saltando.)

Un corazón limpio

Adaptaciones de varias obras y grupo de teatro "ExaltArte" y material de los discos para niños del Hno. Victor Richard "Vaquero Vazquez"

Entra en escena el payaso Roñón. Se para en medio del escenario y saluda a los niños. Se prepara para cantar. Afina su garganta y comienza cantandola en un tono tranquilito normal y luego la rapeará. Invitará a los niños a que lo ayuden con sus aplausos.

CUIDADO MIS MANITAS AL TOCAR
CUIDADO MIS OJITOS AL MIRAR
CUIDADO MIS OIDOS AL OIR
CUIDADO MI BOQUITA AL HABLAR
PORQUE DIOS ARRIBA ESTA
Y EL TODO MIRARÁ
CUIDADO AMIGUITO AL ANDAR

El payaso Roñón sale felizmente cantando del escenario. Y entra el payaso Esponja.

Esponja: ¡kuateeee! ¡kuateeee! ¿Dónde estás kuateee? ¡Siempre te me pierdes!
(Entra por la derecha el payaso kuate, este mostrará un semblante más alegre que los otros dos)

kuate: ¡Esponjaaaaaa! ¿Dónde estas Esponja? ¡Siempre te me pierdes!(A un mismo tiempo a manera de espejo, kuate y Esponja dirán los siguientes textos, cada uno en un área del escenario, kuate actuará como eco de Esponja)

Esponja: ¡Kuateeee!

Kuate: ¡Esponjaaaaaa!

Esponja: Este Kuate es un latoso.

Kuate: Este Esponja es un latoso.

Esponja: Me pareció oír su voz.

kuate: Me pareció oír su voz.

Esponja: Le voy a preguntar.

kuate: Le voy a preguntar.

Esponja: ¿Eres tu kuateee?

Kuate: ¿Eres tu Esponjaaaaa?

Esponja: ¡Contéstame!

kuate: ¡Contéstame!

Esponja: Yo te pregunté primero.

Kuate: Yo te primeré pregunto.

Esponja: No creas que estoy jugando.

Kuate: No juegues que estoy creyendo.

Esponja: Sigue y verás como te pego.

Kuate: Pega y verás como te sigo.

Esponja: Ni creas que eres tan gracioso.

Kuate: Ni gracias que eres tan creyente.

Esponja: Ya me estas haciendo que me enoje.

Kuate: Ya me estas enojando que me haga.

Esponja: ¡Serás un puerco si te haces!

Kuate: ¡Serás un hecho si te empuercas!

Esponja: ¡Muéstrate no seas cobardel!

Kuate: ¡Acobárdate no te muestres!

(En este texto se encuentran espalda con espalda, pero sin llegar a verse ni tocarse)

Esponja: ¡Oigo tu voz a mis espaldas!

Kuate: ¡Oigo a mi espalda tus voces!

(Se dan la vuelta, al verse ambos lanzan un grito y espantados en distintas direcciones, luego, del lugar mas alejado posible se miran retadores mientras hacen sombras de boxeo)

Esponja: Éntrale pues miedoso.

Kuate: Miédate pues entroso.

(Ambos tiemblan de miedo., pero van acercándose cada vez mas)

Esponja: No me gusta que me arremeden.

Kuate: No me arremeda que me gusten.

Esponja: No hables al revésado.

Kuate: No al revéses hablado.

(Esponja le propina tremendo golpe a Kuate)

Esponja: ¡Toma!

Kuate: ¡Mato!

(Esponja se hace el muerto y Kuate toma venganza del golpe recibido)

Esponja: ¡Me dolió!

Kuate: ¡Duelemió! Ja, ja, ja.

(Esponja se enfurece y se enfasca en tremenda pelea con Kuate, uno y otro reciben golpes al por mayor)

Esponja: ¡Ay!

Kuate: ¡Ya!

Esponja: ¡Ay!

Kuate: ¡Ya!

Esponja: Si te sigo pegue y pegue voy a terminar matándote.

Kuate: Si te sigo mate y mate voy a terminar pegándote.

Esponja: ¡Ya pues!

Kuate: ¡Pues ya!

(Dejan de pelear, haciendo pucheros)

Esponja: Me dejaste todo golpeado.

Kuate: Me golpeaste todo dejado.

Esponja: Si yo te quiero mucho.

Kuate: Y yo te miero cucho.

(Lloran y se consuelan uno al otro)

Kuate: ¿Y para qué me hablabas?

Esponja: porque oí que alguien cantaba tan desafinado que ni a él mismo le había gustado.

Kuate: siiiiiii yo también lo escuche, pero ¿Qué es lo que decía la canción?

Esponja: No recuerdo.

El payaso Roñón entra de nuevo cantando la misma canción que al principio en tono rapero y pasa hacia delante del escenario por en medio de los otros dos payaso.

CUIDADO MIS MANITAS AL TOCAR
CUIDADO MIS OJITOS AL MIRAR

CUIDADO MIS OIDOS AL OIR
CUIDADO MI BOQUITA AL HABLAR
PORQUE DIOS ARRIBA ESTA
Y EL TODO MIRARÁ
CUIDADO AMIGUITO AL ANDAR

Los payasos Esponja y Kuate lo miran extrañados y les gusta la canción y hacen una especie de coreografía.

Kuate y Esponja: Qué rola tan padre!!!!

Kuate: ¿Dónde la escuchaste?

Roñón: en la escuelita dominical, el domingo pasado.

Esponja: Y ¿Por qué dice que debemos cuidar nuestras manitas, nuestros ojitos, nuestra boquita y nuestros oídos?

Roñón: Por que Dios ve todo lo que hacemos, todos nuestros actos buenos y malos. Dios está en todos lados.

Kuate: (cara de asustado) entonces Dios vio cuando me quede con la feria de mi mamá cuando me mando a las totillaaaas...

Esponja: y también Diosito ha de haber visto cuando le grite la grosería a una niña del salón que me cae muy mal.

Kuate: yo vi una película bien fea que mi ama me dijo que no viera y la viiiiiiiiiiii. Dios se dio cuentaaaaa...

Esponja: (cara muy asustada) y entonces Dios también se enteró cuando estaba escuchando una música con muchas groserías. Y a mi ama no le gusta que las escuche y lo peor es que me las aprendí.

Roñón: siiiiiiii.... Dios vio todas esas cosas malas que hicieron... y les tengo una mala noticia: han desobedecido y eso es pecado.

Kuate y Esponja: Peeecaaaaadooooooooooooooooooooooooooooooooooooo!??

Esponja: ¿Qué es pecado?

Roñón: pecado son todas las cosas que no agradan a Dios, o sea todas las cosas malas.

Kuate: (Llorando) Entonces somos niños malos.

Roñón: pero eey no se pongan tristes, también les tengo una buena noticia... el corazón sucio que ustedes tienen a causa del pecado, puede ser limpio, totalmente limpio.... Espérenme tantito, ahorita vengo no se muevan de aquí....

(Sale el payaso Roñón y estos se quedan con una gran duda y tratan de resolverla....)

Kuate: ¿¿Escuchaste eso Esponja?? Somos niños malos pero podemos ser niños buenos lavando nuestro corazón lleno de pecado...

(festejan porque han encontrado según ellos la respuesta)

Esponja: siiiiiiii se me ocurrió una ideaaaaaa (toma un destapacaños)mira kuate abre la boca bien grande para que yo pueda meter este destapacaños por tu boca y hacerte limpo el corazón, andale abrela...

Kuate: nooooo erveyy mejor tuuu....

(Esponja lo persigue corriendo un momento)

Kuate: alto alto!!!! tengo una mejor ideaaaa.... (va por una bolsa de jabon en polvo) miraaa Esponja este jaboncito foca nos va a resultar mejor que tu destapacaños, ahora tu abre la boca, andaleeee vas a quedar blanquecito blanquecito, y hace mucha espuma....

Esponja: (con poquito miedo) pero ¿no me va a hacer daño? No me quiero enfermar de la panza como la otra vez que comí muchas guayabas ¿te acuerdas?

Kuate: nooo no te enfermas, al contrario quedarás limpiecito, abre la boca grandota grandota...

(justo en ese momento llega el payaso Roñón)

Roñón: NOOOOOOOOOOOOOOOO, ¿Qué haceeen?

Esponja: Es que queremos ser limpios

Kuate: siiiii queremos que nuestro corazón quede bien limpiecito y bien blanco... queremos ser niños buenos y que Dios se agrade de lo que hagamos.

Roñón: siiiiiiii pero los corazones no se limpian ni con destapacaños y ni con jabón, solo hay una manera. Miren fui por mi Biblia para leerles cual es esta única manera.

(leer 1ra de Juan 1:7) "La sangre de Jesucristo nos limpia de todo pecado"

Jesucristo es el hijo de Dios. Jesús murió en la cruz por amor a ustedes (señala a los payasos y también a los niños del público) y ya pagó por sus pecados. Ahora lo único que deben hacer es pedirle que venga a su corazón y que los haga limpios.

Kuate y Esponja: así de fácil???????? Solo una oracion???

Roñón: siiii es muy facil. Pero la oracion que hagan debe de ser de todo corazon, es decir hablar con Jesús con la verdad. ¿quieren hacer la oracion?

Kuate y Esponja: siiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii

(hacen la oracion y cuando terminan agradecen a Jesús y festejan porque son limpios)

Kuate: somos limpios!!

Esponja: Somos niños buenos!

Iram: Gracias Dios

Esponja: Gracias Jesús

Kuate: ahora haremos solo cosas buenas

Roñón: que les parecee si cantamos de nuevo la cancion?

Todos: siiiiiiiiiiiiiiii

Se termina cantando de nuevo la canción del principio con una coreografía entre los tres.

CUIDADO MIS MANITAS AL TOCAR
CUIDADO MIS OJITOS AL MIRAR
CUIDADO MIS OIDOS AL OIR
CUIDADO MI BOQUITA AL HABLAR
PORQUE DIOS ARRIBA ESTA
Y EL TODO MIRARÁ
CUIDADO AMIGUITO AL ANDAR

¿Cómo puede un payaso ir al cielo?

RESUMEN: COMEDIA CON MENSAJE DE SALVACIÓN

Trata de un payaso que quiere llegar al cielo. Un amigo trata de ayudarlo. Empiezan con intentar volar...llegar en cohete, haciendo buenas obras. Sus intentos hacen reír a los espectadores. El payaso se dirige a Dios y le pide ayuda. Alguien le explica que la única forma de llegar al cielo es Jesús. El payaso entiende el mensaje.

NOTA: Recuerde que puede modificarlo (cambiarlo, abreviarlo, quitar o meter personajes, o palabras graciosas que se usan en su región, chistes, etc) según sus recursos y el lugar de la presentación. Haciendo todo de corazón, para la honra y gloria de Dios.

->No sé de quién sea la idea original, a continuación una adaptación.

PERSONAJES

Payaso 1: Vestido de payaso, es algo tonto

Payaso 2: Vestido de payaso, es un poco más listo que payaso 1...pero no es muy listo.

Evangelista: Persona normal, bien vestida (no payaso), con una Biblia, refleja el amor de Dios.

MATERIALES

- 2 Cartones idénticos, uno para el muro y otro para las alas.
- Un cohete, puede ser un envase de refresco pintado o forrado en aluminio y si quieren darle más emoción pónganle una "luz de bengala" como mecha, con cuidado para no quemarse, la primera vez que lo hicimos quemé parte del vestuario. Debe tener algo para amarrarse al cuerpo, si no tiene nada puede usar cinta.
- Una silla, banca o piedra, para que el payaso se suba cuando intenta volar.

GUIÓN

Payaso 1 en escena

Payaso 1: (aprendiendo a volar, mira con atención un pajarito, o está muy concentrado viendo como se mueven sus brazos aleteando lentamente, agarra vuelo y sigue aleteando, puede estirar las piernas para que se vea que se eleva...pero vuelve a bajar)

Payaso 2 entra a escena.

Payaso 2: ¿Dónde estabas? ¡Te he estado buscando...!

Payaso 1: Estaba viendo los pajaritos para volar como ellos.

Payaso 2: Ah, viendo los pajaritos...(sorprendido, extrañadísimo) ¡para volar como ellos!...¿¡para qué?!

Payaso 1: Para llegar al cielo, y estar con Dios. Y ya ví cómo ☺...ya estuve practicando...lo que necesito es...algo alto para lanzarme...(consigue algo alto para subirse, aletea suavemente, se avienta y cae de pie, con mucha delicadeza)

Payaso 2: ¡Ay, como serás tontín, _____ ←Nombre del payaso!, pues claro que no vas a poder...para volar se necesitan alas. (puede simular las alas para que el público adivine)

Payaso 2 toma un cartón que está en la pared con algún texto, atrás de ese cartón hay uno idéntico pero recortado y con cuerda o listo para amarrarse como alas, el payaso simula que hace las alas, esconde el cartón completo y se lleva el que ya estaba recortado.

Payaso 2: (orgulloso por su trabajo le lleva las alas)

Payaso 1: (muy emocionado, sube de nuevo a ese lugar alto y empieza a "aletear")

Payaso 2: Más rápido, más rápido, más rápido...

Payaso 1: (Aletea cada vez más rápido. Se avienta, cae, gira y se pone a llorar) Intenté volar...

Payaso 2: Y no funcionó.

Payaso 2: (está triste por su amigo y lo consuela, de repente parece que se le ha prendido el foco) Tengo una idea (Payaso 1 se alegra) pensemos en algo...

(Realizan el "Juego de pensar" que consiste en una rutina de movimientos de que están pensando, hacen movimientos al mismo tiempo.

Movimientos: Sentados en el piso o de pie caminando, cruzan un brazo y en el otro apoyan la cabeza, cuentan 5 segundos en esa posición y apoyan la cabeza en el otro brazo, cuentan 5 se miran...y dicen "naaa", vuelven a voltear al frente lentamente y se rascan la cabeza, vuelven a apoyar la cabeza, vuelven a voltear al frente, uno se rasca la cabeza y otro se pica la nariz)

Payaso 2: Ah, ya sé...

Payaso 1: ¡Ya sabe!

Payaso 2: no, no, no olvídale...los elefantes son muy pesados.

(Siguen pensando, hacen movimientos graciosos mientras piensan, por ejemplo caminar y elevar mucho las piernas, uno hacia un lado, otro hacia el otro y luego chocan y caen)

Payaso 2: (muy emocionado) Sí, cómo no se me ocurrió...¿Estás pensando lo mismo que yo?

Payaso 1: Sí (mueve rápido su cabeza diciendo sí)...NO...¿Qué estás pensando?

Payaso 2: ¡Puedes llegar al cielo en Avión!

Payaso 1: ¡En avión! (celebra la idea) bueno, bye, adiosito, me voy...

Payaso 2: (lo despide cordialmente, luego reacciona y lo devuelve) Espera, para viajar en avión necesitas boleto...

Payaso 1: ah, boletos...pues voy y los pido...bye, que estés bien.

Payaso 2: (lo despide cordialmente, luego reacciona y lo devuelve) para tener boletos necesitas dinero.

Payaso 1: ah, dinero...¡¡¡Dinero!!! ¡No tengo dinero! (triste) ¡¿Cómo voy a llegar al cielo si no tengo dinero?!

Payaso 2: ¡Cálmate, siéntate, relájate, respira profundo y piensa. (payaso 1 va haciendo lo que el dice)

Payaso 1 y 2: (Piensan, "juego de pensar")

Payaso 1: (se alegra, mira a su amigo, sonrío con malicia) ¿Estás pensando lo mismo que yo?

Payaso 2: Creo que sí...que podríamos robarlo.

Payaso 1: (sonríe con malicia mientras dice sí con la cabeza)

Payaso 2: No, no, ahorita ya hay mucha competencia...además yo no quiero que me metan a la cárcel...No, robar no, hay que trabajar duro.

Payaso 1: Sí, podríamos trabajar duro...yo conozco el trabajo duro, porque lo he visto.

Payaso 2: Hagamos un show (*payaso 1 lo interrumpe*)

Payaso 1: Sí, un show de Animales!. Sí, agarramos una ardilla (*Piense en los animales comunes de su región*) le enseñamos a contar chistes, a echar maromas y a mover la panza (*mueve la panza pensando en como lo hará el gatito*)

Payaso 2: No, a los animales hay que tratarlos con cariño...

Payaso 1: La vamos a tratar bien

Payaso 2: No, imagínate que llegara una ardilla y te sacara de tu casa ¿te gustaría?

Payaso 1: (*triste*) No...bueno (*se anima de nuevo*) hagamos un show de plantitas (*simula que agarra una y como si fuera un mago le dice*)
Crece, crece, crece.

Payaso 2: (*Dirigiéndose al público*) ¿Saben que paso cuando _____ (*←Nombre de payaso*) se comió una mosca...¡Tuvo más cerebro en su panza que en su cabeza! (*se ríe*) jijiji. ¿Qué te parecería hacer un show de payasos?

Payaso 1: Que buena idea (*desilusionado*) pero donde vamos a conseguir unos.

Payaso 2: ¿Qué te parecería que fuéramos nosotros?

Payaso 1: Muy bien...pero yo sólo sé actuar en camiones, y para un show necesitamos público.

(*Piense en alguna rutina de payasos camioneros que se use en su ciudad y si es conveniente, utilícela*)

Payaso 2: (*dirigiéndose al público*) Aquí hay gente, Improvisemos.

(Hacen la "parada" al camión, se ponen donde está el público a cierta distancia uno del otro, simulando estar pescados del pasamanos del camión y moviéndose como si estuvieran arriba de un camión)

Payaso 2: ¿Cómo está, Sr. Payaso?

Payaso 1: *(No responde, está distraído)*

Payaso 2: *(se acerca a él)* cuando yo te diga, cómo está sr. Payaso tú me respondes

Payaso 1: Sí, sí, sí.

Payaso 2: ¿Cómo está Sr. Payaso?

Payaso 1: *(Dirigiéndose a alguien del público)* Creo que le habla a usted.

Payaso 2: *(Vuelve a acercarse y le explica)* tienes que decir: ¿por qué me llama usted Sr. Payaso? *(se aleja de nuevo)* ¿Cómo está Sr. Payaso?

Payaso 1: ¿Por qué me llama usted Sr. Payaso?

Payaso 2: Pues, porque tiene la cara pintada

Payaso 1: Entonces *(dirigiéndose a alguna mujer pintada)* la señorita aquí presente también sería Sr. Payaso.

Payaso 2: *(la mira y se queda pensando)* pues sí, es cierto, pero ella se pinta por gracia

Payaso 1: y nosotros

Payaso 1 y 2: ¡por desgracia! ahí con lo que guste cooperar *(y pasan entre la gente poniendo sus manos para recibir dinero, no tienen nada, o no es lo suficiente)*

Payaso 1: *(muy triste hace un recuento)* Intenté volar

Payaso 2: Y no funcionó

Payaso 1: Viajar en avión

Payaso 2: No funcionó

Payaso 1: *(Se suelta a llorar)*

Payaso 2: Siéntate, cálmate, respira hondo y piensa

Payaso 1 y 2: *(Piensan)*

Payaso 2: Ah ya sé *(muy emocionado)* en una cosa que está bien padre que vuela bien alto hasta el espacio...*(describe un cohete)*

Payaso 1: ¿Un cohete? Pero no tenemos dinero...ya sé...hagamos un show de payasos...*(simula de nuevo el show, rápidamente)*...

Payaso 2: No, no, no, no lo vamos a comprar...*(sonríe)* yo tengo uno que me regalaron en Navidad. *(Payaso 2 va por el cohete, a payaso 1 le*

está dando miedo, payaso 2 persigue a payaso 1, después de jugar y corretear un ratito lo convence y se lo pone)

Payaso 2: Cuenta regresiva 7, 5, 8, 4, 9, 2, 1, 0 (prende la mecha)

Payaso 1: *(Corre por donde está el público, grita, se le va acabando la mecha y va haciendo círculos chiquitos, mira al público y dice) ¡Qué bonito son los angelitos!*

Payaso 2: ¿Ya estás en el cielo?

Payaso 1: Sí

Payaso 2: ¿Y cómo es?

Payaso 1: *(va describiendo el lugar de la presentación. Por ejemplo: tienes paredes blancas, hay mucha gente, hay bancas de madera..etc.) No es como lo imaginaba (payaso 2 se da cuenta que ese donde está él, se topan de frente, al ver a Payaso 2) ¿Tu también subiste?*

Payaso 2: No, yo no subí

Payaso 1: Entonces el cielo bajó

Payaso 2: No, no bajó, mira *(señala las nubes)*

Payaso 1: *Si tú no subiste, y el cielo no bajo (vuelve a llorar)*

Payaso 1: Intenté volar

Payaso 2: No funcionó

Payaso 1: Viajar en avión

Payaso 2: No funcionó

Payaso 1: Llegar en cohete

Payaso 2: No funcionó

Payaso 1 y 2: *(llora desconsoladamente)*

Payaso 2: Ahora, recuerdo

Payaso 1: *(pone atención)*

Payaso 2: cómo pude olvidarlo...

Payaso 1: *(ansioso por saber la idea)*

Payaso 2: Para llegar al cielo...Hay que ser buenos (Esto es una mentira, que alguien contó al payaso, la Biblia dice en Efesios 2:8-9: Por gracia sois salvos, por medio de la fe...NO POR OBRAS.)

Payaso 1 y 2: *(muy emocionado, se acerca a la gente y se esfuerza en ser bueno, ejemplos: "le limpió lo zapatos, señor" y se pone a limpiar los zapatos, "quiere que la peine, señorita" y hace como que la peina, "está buscando novio, yo le ayudo", "necesita que le traiga algo", "le*

ayudo a cruzar la calle”, “usted se ve muy bonita”, “le ayudo a barrer su casa” interactuando con varias personas)

Payaso 2 se cansa y busca a su amigo, Payaso 1 afanado en ser bueno, no atiende a su amigo

Payaso 2: (toca el hombro, o jala la ropa de payaso 1)

Payaso 1: Espérame

Payaso 2: (de nuevo lo llama)

Payaso 1: Espérame

Payaso 2: (de nuevo lo llama)

Payaso 1: (Gritando, furioso) ¡Déjame en paz, estoy tratando de ser bueno! (se da cuenta de su error, se tapa la boca y se pone triste)

Payaso 2: (inclina el rostro)

Payaso 1: (muy emotivo, triste, desesperado, mirando al cielo) Señor Dios: Yo quiero ir al cielo para estar contigo. Pero no tengo alas para volar. Trato de ser bueno, pero no lo logro. Creo que nunca voy a poder estar contigo. Ayúdame, Señor. (Tapa su rostro y se pone de rodillas. Payaso 2 lo acompaña)

Evangelista entra a escena. Se dirige a los Payasos.

Evangelista: Podría compartirte la mejor noticia...

Payaso 1: Otro día, estoy ocupado, esperando que Dios me ayude.

Evangelista: ¿Quieres escuchar a Dios?

Payaso 1 y 2: ¡Sí!

Evangelista: Bueno, La Biblia es la palabra de Dios.

Payaso 2: (algo incrédulo) ¿Quieres decir que las palabras de Dios están en ese libro.

Evangelista: (muy seguro) Sí

Payaso 1: Yo quiero saber como puedo llegar al cielo, ¿qué dice la Biblia?

Evangelista: (Da el mensaje de Salvación, completo, en lenguaje sencillo, con textos de la Biblia, explicando las palabras difíciles)

“Porque de tal manera, amó Dios al mundo, que dio a su Hijo unigénito (único) para que todo aquel que en él cree (en Jesús) no se pierda más tenga vida eterna” Juan 3:16

¿Alguna vez has hecho algo malo? Por eso malo que hiciste no mereces estar con Dios, no mereces ir al cielo, lo que mereces es ir a un lugar feo de sufrimiento.

Payaso 1: *(llora)* ¿hay algo que pueda hacer para no ir a ese lugar y poder estar con Dios?

Evangelista: No llores, tengo buenas noticias. Recuerda lo que leí "Porque de tal manera, amó Dios al mundo, que dio a su Hijo unigénito (único) para que todo aquel que en él cree (en Jesús) no se pierda más tenga vida eterna" Juan 3:16

Dios te ama y por eso vino al mundo. Jesús nació en el mundo, creció, hizo milagros, pero lo más importante por lo que vino es para morir en la cruz y pagar por todo lo malo que hicimos y lo que haremos, para que nosotros podamos estar con Dios. Jesús murió en la cruz y luego resucitó.

Payaso 2: Díganos que tenemos que hacer.

Evangelista: Jesús ya pagó por lo que debíamos, ir al cielo, ser limpios de pecado, es UN REGALO DE DIOS. ¿Qué tienes que hacer para recibir un regalo?

Payaso 1: Trabajar?

Evangelista: No, trabajar no, si tuvieras que trabajar sería premio.

Payaso 2: Ya sé, cuando mi abue me da un regalo lo único que tengo que hacer es TOMARLO

Evangelista: Así es, ir al cielo, ser perdonados del pecado, es un regalo. Jesús lo pagó al morir por nosotros. ¿Les gustaría tener ese regalo?

Payaso 1 y 2: Sí

Evangelista: Orar es hablar con Dios, que les parece si hablan con Dios y le dicen que aceptan ese regalo.

Payaso 1: pero no sabemos como

Evangelista: Lo único que necesitan es hablar con él, si quieren puedo hacer una oración y ustedes se la dicen a Dios.

Payaso 2: oye, y si esos niños también quieren hablar con Dios??

Evangelista: pues, también pueden hacerla. Todos los que quieran recibir el regalo de Dios para ir al cielo, hablen con Dios. Pueden repetir la oración con nosotros:

Evangelista: Señor Dios
(Payasos y público van repitiendo)

Evangelista: Sé que hecho cosas malas
Y que por esas cosas no merezco estar contigo
Me arrepiento de las cosas malas que hice
Jesús yo creo que tú eres Dios
Gracias porque moriste en la cruz para pagar por mí
Yo sé que resucitaste.
Te pido que me perdones
Te pido que vengas a vivir en mi corazón
Gracias, por amarme
Gracias, por salvarme
Y gracias, por que un día estaré contigo por siempre.
En el nombre de Jesús. Amén.

Payaso 1: *(muy feliz, mirando al cielo)* Gracias, Dios por ayudarme a entender que el único camino para ir al cielo, la única forma que no falla, es Jesús.

Payaso 1 y 2 muy felices, el publico puede contestar "No funciona"

Payaso 1: Intenté volar
Payaso 1 y 2: No funcionó
Payaso 1 y 2: Viajar en avión
Payaso 2: No funciona
Payaso 1 y 2: Viajar en cohete
Payaso 2: No funciona
Payaso 1: Intenté ser muy bueno
Payaso 1 y 2: No funciona
Payaso 1: Hablé con Dios
Payaso 1 y 2: y él me escuchó
Payaso 1: Creí en Jesús
Payaso 1 y 2: Y EL ME SALVO.
Payaso 1 y 2: Y ahora al cielo yo voy.

Evangelista: *(Se despide)*

Payaso 1 y 2: Espera no te vayas, queremos saber más de Dios y de la Biblia

Evangelista: Ya me tengo que ir

Payasos 1 y 2: Nosotros también, pues nos vamos contigo.

Evangelista: Y ustedes (*dirigiéndose al público*) si quieren aprender más de Dios pueden ir a _____ (*da los datos de el lugar y la hora donde pueden asistir para aprender más*)

Payaso 1, 2, y Evangelista se despiden



www.ministerioinfantil.com



**"No somos un
ministerio grande...
...pero si somos un
gran ministerio"**

Para más recursos visite:



FANPAGES:

MinisterioInfantilArcoirisInternacional
CongresoMinisterioInfantilArcoiris
arcoiris.mexic

GRUPO:

groups/MinisterioInfantilArcoiris www.ministerioinfantil.com



MinisterioInfantilArcoiris



ministerioinfantilarcoiris



MinInfArcoiris