LA PANTOMIMA

Introducción:

La pantomima es un método audiovisual que se usa para enseñar claramente mensajes de todo tipo a nuestro auditorio independientemente de su edad, que se acompaña de pistas musicales que van de acuerdo con su trama. La pantomima es un drama completo, hecho a base de mímica, en el que se puede usar uno o más mimos.

La pantomima es clara, muy entendible, aunque varía un poco de acuerdo a la edad de quienes están viéndola. Cuando estamos presentándola a los niños se ocupan más ayudas visuales y se debe narrar. Con los jóvenes no son necesarias tantas ayudas y se narra sólo si se cree que es indispensable para el mejor entendimiento de lo que se quiere comunicar. Para que una pantomima tenga éxito es necesario que sea divertida, interesante y que no dure demasiado tiempo ya que quienes están viendo pueden aburrirse, dejar de poner atención y perder el mensaje que les queremos dar.

La pantomima es un método excelente, ya que se puede hablar de todos los temas que queramos sin que nadie se ofenda, ya que al mimo lo ven las personas como alguien que los entretiene y no como al predicador.

Orígenes de la Pantomima

El cuerpo no podía permanecer inexpresivo, artísticamente tenía que manifestarse.

En el teatro griego el texto era el elemento principal; la palabra lo era todo. Los movimientos escénicos era mínimos; los acolchados, coturnos y máscaras no permitieron un gran desarrollo en ese sentido. Además no importaba; aquellas representaciones tenían como fin decir el texto. Mientras esto sucedía en el teatro (donde acudían los griegos cultos), en las plazas, ante el vulgo tenía lugar el espectáculo mímico nacido en el pueblo durante las fiestas campesinas, allí no habían máscaras y coturnos que limitaran el movimiento del actor.

El auge del espectáculo mímico provocó la reacción de los actores y directores de teatro, quienes para no quedarse atrás en la competencia con el mimo, agregaron la acción corporal al teatro.

En Roma el mimo devino en pantomima. Sobre el origen de ésta forme hay algunos relatos, el más conocido está referido a Livius Andrónicus, un actor griego esclavizado por los romanos, quien actuaba en espacios al aire libre; las condiciones podemos imaginárnoslas. Cuenta la historia que Andrónicus se quedó afónico durante una representación y para continuar, le pidió a uno de los coreutas que dijera el parlamento mientras él hacía como que hablaba, y ¡Oh, sorpresa! Moviéndose y gesticulando se descubrió subrayando corporalmente las palabras. Debido al éxito obtenido, esta experiencia fue posteriormente repetida a propósito. El actor acabó por suprimir la palabra y representar toda la obra con mímica . Para compensar aquello, los movimientos corporales se realizaban de una manera diferente a la conocida, hasta que progresivamente alcanzó un nivel técnico que permitió a la pantomima convertirse en el género teatral más importante durante el imperio romano.

"Sus obras no llenan nuestras bibliotecas, ni nuestros museos. Se transmiten pues difícilmente. Ésa es su falla. Ése es su lujo"

Sabemos difícilmente como era la pantomima de los antiguos, y quedamos reducidos, como tantas veces, a la intuición.

Debemos advertir que la edificación del mimo se encuentra todavía en proceso; algunos maestros han hecho su parte y la construcción está en nuestras manos.

Maquillaje

El mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos. Como primer paso puedes ponerte crema, aceite para bebé, o agua fría para recibir el maquillaje.

Después de esto aplica una capa delgada de maquillaje blanco (este maquillaje se llama maquillaje para payaso y se consigue en las tiendas de bromas y trucos), o en caso de no estar disponible puedes hacerlo tu mismo, mezclando vaselina sólida con dióxido de Zinc, el cual puedes conseguir en cualquier farmacia o droguería.

Esta capa debe ser fina y uniforme en toda la cara hasta que se haya formado un óvalo sobre la cara sin llegar al cuello o las orejas. Si el lugar donde vas a estar es muy caluroso o el programa es muy largo, se recomienda que como siguiente paso te pongas una capa de talco para niños para que el maquillaje no se escurra.

Lo que se hace a continuación es hacer los detalles en los ojos. El propósito de estos detalles es hacer sobresalir los ojos. Esto se hace con delineador para ojos negro líquido (que se consigue en las farmacias o mercados), con el que debes hacer rasgos finos y detallados.

Los labios se pueden pintar con lápiz labial rojo (para las mujeres) o lápiz para cejas negro (para los hombre). De acuerdo a tu gusto o al personaje que representas puedes pintar otros detalles en tu cara, por ejemplo, lágrimas, estrellas, un corazón sucio o limpio, una cruz, o rayos.

Con el mismo lápiz para cejas negro ahora puedes hacer una raya delgada alrededor de todo el óvalo blanco de maquillaje, a fin de que resalte más tu cara. Ahora lo único que te faltará para tener la cara de un mimo es una sonrisa.

Para quitar el maquillaje después de tu actuación debes usar aceite para niños y papel higiénico o toallitas prehumedecidas para bebé, y después de esto agua y jabón. Como los niños creerán que el mimo es un personaje mágico y especial, nunca debes desmaquillarte enfrente de ellos ya que destruirás el efecto hermoso del mismo.

El Vestuario

El vestuario es una parte importante para la pantomima, ya que ayuda a mejorar la impresión visual de todo el equipo. Un equipo, por muy profesional que sea, si no tiene un vestuario adecuado y bueno, pierde mucho de su impacto. El equipo debe estar uniformado, con ropa cómoda, que facilita la libertad de movimientos. Las faldas y los pantalones no deben ser muy apretados, y es mucho mejor usar alpargatas que zapatos.

El equipo debe verse bien y por esto debe tener un equilibrio en los colores de su uniforme. Los colores clásicos del mimo son el negro, blanco y rojo, y con estos tres colores se pueden hacer muchas combinaciones. Pueden usar playeras blancas con falda o pantalón negro, playeras rojas, camisas blancas con diseños abstractos en negro. Los tirantes dan un toque especial, igual que los chalecos, las gorras y las boinas. En fin: ¡Usa tu imaginación!

Pero sin importar el tipo de vestuario que escojas, los guantes son imprescindibles. Son muy necesarios para que las manos resalten y se noten más los gestos de éstas. Si tú y tu grupo quieren ser un buen equipo de mímica, los guantes son un gran porcentaje.

Diferentes Tipos de Pantomima

Una misma pantomima no sirve siempre si se presenta sin tomar en cuenta el tipo de público que nos está viendo. Tenemos que adaptar nuestras presentaciones a las personas que nos estén viendo. No es lo mismo un grupo de jóvenes pandilleros, que la sociedad juvenil de una Iglesia del centro. Por esto es que existen varios tipos de pantomimas:

1. Pantomimas para la calle: Estas son, por lo común, para jóvenes no cristianos, y por ello tienen que ser evangelísticas, pero a su nivel. Es decir hay que presentarles el mensaje pero con escenas que a ellos les llamen la atención, y con el tipo de música que ellos escuchan. Hemos visto por experiencia que un método muy eficaz para este tipo de presentación es alternar con un grupo de rock cristiano y tener un concierto masivo en la calle, así se llama más la atención y se ministra mejor a las personas que están en la calle.

2. Pantomimas para cristianos: Estas pueden ser las mismas que ocupamos en otros lugares, siempre y cuando tomemos en cuenta que es necesario adaptar. El fin principal de éstas es edificar a los hermanos: por eso, su mensaje debe ser sobre la vida cristiana. Podemos hablar de los temas que queramos, o que veamos que se necesitan e la iglesia. Pueden ser sobre la unidad, el crecimiento espiritual, lo que pasa cuando un cristiano peca nuevamente, el evangelismo, etc. Estas son buenas cuando somos invitados a las sociedades juveniles, femeniles, a los cultos de adultos de entre semana, etc. O bien el mensaje puede ser mucho más Cristocéntico, evidenciando una escena bíblica o una parábola contemporánea.

3. Pantomimas para niños: Estas pueden ser las mismas que las que usamos para jóvenes, pero tenemos que adaptarlas a los niños. Serán necesarias más ayudas visuales y narración. Tenemos que adaptarnos al nivel de comprensión de ellos y por esto la pantomima para niños requiere tal vez más preparación. Las pantomimas que usamos en la evangelización de los niños también sirven como advertencia para los que ya son cristianos. Y hay algunas que son para el discipulado de los niños pero que no son muy buenas en el evangelismo. Tramas que incluyan Robots y Venenos son muy buenas, fáciles de captar tanto para niños cristianos como para aquellos que apenas estamos evangelizando.

4. Pantomimas para jóvenes: Estas varían de acuerdo al grupo de jóvenes con quienes estamos. Pero pueden tener ideas más abstractas, ya que

entenderán mejor que los niños. La narración es buena, pero no tan indispensable como con los niños. Lo mismo las ayudas visuales. Podemos tener pantomimas especiales para jóvenes atletas, pandilleros (que viene siendo lo mismo que las pantomimas de la calle), señoritas, parejas, estudiantes, etc.

5. Pantomimas para el evangelismo: Estas existen para niños, jóvenes y adultos. Su mensaje es Cristo-céntrico, orientado hacia la Biblia, Dios, la salvación. El perdón de pecados, etc. Estas se pueden presentar en la calle, los parques, las iglesias o las escuelas. Sólo debemos recordar que si vamos a evangelizar debe haber una Iglesia para recibir a quienes estén interesados después del programa.

Existen dos formas de desarrollar pantomima; una de ellas es, a través de una canción o tema musical, en ella se representa las emociones. Se construye a través de gestos y expresiones precisas cada una de las palabras de la misma, y eventualmente se actúa.

La otra es con el mismo método, representando y personificando, pero por medio de pistas musicales que tú mismo creas, orientadas a un mensaje preciso y comprensible, compuestas de música y narración.