

# El Cajón

**Por: Alfredo Quintana**

Antes de iniciar, uno de los tres tiene que estar en el escenario de espalda al público.

Al iniciar, el que ya está en el escenario se da la vuelta y toca a su alrededor indicando que está encerrado en un cajón.

Antes de terminar entra el segundo desde la derecha del que ya está en el escenario, este va caminando sin darse cuenta del cajón, (este no puede ver al que está encerrado ya que el cajón no es transparente), cuando ya está cerca se percata del cajón, lo inspecciona, lo toca, y luego lo golpea para ver de que material está hecho; el que está dentro se sorprende de que alguien golpeó el cajón, y contesta, (se golpea una vez, y el que está dentro contesta, el que está afuera golpea dos veces y el que está dentro contesta nuevamente, y así sucesivamente se hace un juego de golpes como por dos veces más)

Luego cuando el que está afuera está convencido que hay alguien adentro, hace el gesto como si le va a gritar que va a tratar de sacarlo de allí, el otro hace lo mismo como contestación; el que está afuera se queda un momento como pensativo, y luego reacciona con una muy buena idea, hace de gesto como que lleva una almágana guindada de su cintura, la saca con mucha dificultad y luego da el primer golpe al cajón. El que está adentro se asusta por el golpe y le grita al otro como preguntándole que es lo que está haciendo, sin olvidar que no se pueden ver, el otro contesta, y este (el que está dentro) se tapa los oídos al saber que el cajón será golpeado nuevamente, en este segundo golpe, el mimo comienza a temblar ya que fue un golpe más fuerte que el anterior.

Al suceder esto, desiste de la idea de la almágana, y nuevamente se pone a pensar, después de unos segundos, tiene otra idea y esta vez saca una sierra eléctrica que está colgando de su espalda, (tiene que hacer que lo saca y tocarla para indicar que es, de lo contrario el público no sabrá que es) luego de encenderla, tirando de la cuerda de arranque, intenta cortar el cajón, pero el cajón es más fuerte que ella y los dos, al contacto de la sierra comienzan a temblar, por supuesto el que está dentro tiene que taparse los oídos para simular que dentro se oye más fuerte el ruido.

Después de unos segundos, la sierra cede y sale volando de las manos del mimo.

Al suceder esto, el que está dentro nuevamente vuelve a gritarle, y este le explica que es lo que pasa (por supuesto, en ningún momento del drama se debe de hablar), y sin pensarlo saca unas barras de dinamita, le dice al que está dentro que es lo que va a hacer y el que está dentro cae de rodillas temblando y orando, (supuestamente para que no le pase nada) mientras tanto el otro pone los cartuchos al pie del cajón pero se encuentra con un problema, no encuentra con que encender la mecha, en eso después de un rato de buscar por todas partes, (se puede salir del escenario y hacer de señas al público si tiene encendedor o fósforos), saca una cajita de fósforos del bolsillo, saca un fósforo, lo enciende, y cuando ya está listo a encender la mecha, entra el otro por el lado izquierdo del que está en el cajón y lo detiene. (El que entra tiene que llevar una Biblia)

Este le pregunta que porqué va a hacer eso, el otro le contesta que tiene que hacerlo, (la forma que a nosotros nos parece mejor esto es haciendo nuevamente el juego de los golpes y luego hacer como que se gritan nuevamente).

Después de esto, nuevamente se saca otro fósforo y se dispone a encender la mecha, cuando otra vez es detenido por el 3 mimo; éste le hace de señas que él sabe cómo sacarlo. Se va hacia el lado izquierdo del cajón, mete la mano en el cajón y toca al que está dentro, el que está dentro se asusta, y mira para todos lados para ver quien lo tocó, el 3 mimo introduce las dos manos con la Biblia abierta en una y enfrente de la vista para que haga como que está leyendo y la otra tocando el hombro, lo jala hacia él, y este sale del cajón sin darse cuenta, después de unos segundos, reacciona y trata de buscar el cajón y éste ya no está.

El otro mimo en todo eso está observando que es lo que el otro hace, y cuando mete las manos se sorprende de lo que hizo, y antes que el otro reaccione busca primero el cajón, cuando el otro ya ha reaccionado, el 3 los llama y les dice que sólo la Biblia nos puede hacer libres.

Para finalizar, el segundo toma la Biblia y se la muestra a alguien del público como preguntándole si el o ella ya es libre.