

# MANUAL DE MIMOS Y PANTOMIMA CRISTIANOS



**¡INCLUYE  
GUIONES!**



MINISTERIO INFANTIL



## MANUAL DE MIMOS Y PANTOMIMA CRISTIANOS



Este manual esta preparado con el propósito de ayudar a nuestros hermanos cristianos en el desarrollo de sus talentos en el arte de drama y pantomima.

Tal vez se ha preguntado como comenzar un ministerio de pantomima, como puedo maquillarlos y como debe ser la actuación. Pues esto es precisamente lo que intentaremos aclarar en este manual.

Todo ministerio comienza con Dios, su dirección es lo más importante, mantener una comunión con él es fundamental para que se logren los objetivos propuestos. El propósito de éste ministerio compartir el amor y el evangelio de Jesucristo en una manera única y creativa.

### a. **Como comenzar.**

Posiblemente usted ha llegado convencerse de que el ministerio de drama y la pantomima es un valioso instrumento para la iglesia, pero no sabe como comenzar.

Un grupo de teatro cristiano puede estar formado por un número pequeño de personas, pero que tengan un verdadero interés en este ministerio. Con mucha oración pidiendo al señor que les revele las ideas adecuadas, y con la disposición y dedicación sinceras para hacer todo lo que sea necesario para ser ejemplos de excelencia en lo espiritual y en las presentaciones, su deseo puede resultar en una gran cosecha de almas.

Aún que este ministerio requiere mucho, al considerar la cosecha y los resultados bien valen la pena los esfuerzos. Queremos la promesa de que lo que hacemos para el señor no es en vano, que la palabra que sale de nuestros labios no vuelve a nosotros sin producir efectos, sino que el Señor, quien es el dueño de la cosecha, dar a los resultados deseados.

## **La dirección, los participantes, el ensayo y la presentación**

El ministerio de teatro cristiano es mucho más que presentar obras con un tema cristiano. Por ser representantes de nuestro señor tenemos la obligación de mantener un buen testimonio y ser ejemplos de excelencia en todo lo que hagamos. Existen cuatro elementos en el teatro cristiano los cuales son dignos de ser tratados para asegurar excelencia en cada área.

### **1. LA DIRECCIÓN**

- **¿Quién puede dirigir?**

El director del grupo de teatro debe ser alguien que pueda dar el 100% al dirigir. Es alguien que debe tener la habilidad para guiar, delegar responsabilidades y trabajar en unidad con el líder de jóvenes, el pastor y demás líderes de la iglesia. Por supuesto necesita tener talento en el área del teatro, así como llamamiento este ministerio y una convicción de que es precisamente eso: un ministerio, y no simplemente otra manera para entretener a los jóvenes o preparar un programa especial para la iglesia. El tener la convicción de que Dios está llamando a esta persona al dirigir un grupo, ayudará a superar dificultades y problemas.

- **Ser buen ejemplo**

En nuestro señor tenemos el ejemplo perfecto que nos guía en nuestro caminar cristiano y no deja ninguna duda en cuanto a lo que él espera de nosotros. Un buen líder cristiano, o en este caso un director cristiano, es y hace lo que señor requiere de sus seguidores, y aún más. Si el director no cumple con los requisitos del grupo honor a un buen ejemplo, no tiene derecho a exigir que los participantes.

- **Tener una meta o visión**

Una persona, para poder y hará otra, necesita saber hacia dónde va. De la misma manera, el director tiene que conocer muy bien el propósito del grupo, la razón es existencia y lo que Dios quiere que ellos hagan. Sin una meta el grupo su director no van a llegar a ninguna parte. La meta principal debe ser constituida por varias metas menores.

- **Requerir normas elevadas**

Existe una correlación entre lo que se quiere un grupo, su compromiso y, finalmente, la eficiencia del ministerio del mismo. El director que establece normas elevadas va tener un grupo de calidad elevada. El demandar puntualidad comunica los miembros que se espera que alcancen normas altas. Sin disciplina no hay excelencia.

- **Ser paciente con el principiante**

¿Qué hacen director con un miembro principiante que parece no tener talento ni habilidad y, sin embargo, es dedicado, fiel y puntual a los ensayos? Primeramente, no debe apresurar sea rechazarlo. Debe tener paciencia con el, dándole papeles pequeños al comienzo, animando le mucho y permitiéndole tiempo para ganar confianza en sí mismo y experiencia. Debe darle otras responsabilidades, por ejemplo ocuparse de los accesorios o manejar los CD de la música de fondo. Probablemente se sorprenderá de la manera en que el padre recompensar a su fidelidad y diligencias hasta transformarle en un miembro fuerte y logrado. Ha habido algunos casos en los cuales me hubiera equivocado si hubiera rechazado un participante que, aún que a la vista parecía faltarle toda habilidad para actuar, estaba convencido de que debía estar en el grupo. Hoy, personas como éstas son directores de sus propios grupos, ganando muchas almas para el reino de Dios y haciendo un impacto de sus pueblos.

- **Un balance entre críticas y comentarios positivos**

El director necesita mantener un equilibrio entre la crítica acerca de la actuación de un miembro y los comentarios positivos. A corregir al participante debe, al mismo tiempo,

buscar algo positivo para mencionar sobre su persona. Los miembros serán más receptivos a la crítica si, por otra parte, se les reconoce lo bueno que hace.

- **Estar preparado a tiempo y fuera de tiempo**

Sea mencionado que el director del grupo de teatro cristiano debe estar sujeto al pastor y el líder de jóvenes en una actitud de servicio. Recientemente pregunté algunos directores cuál era una de sus mayores quejas. Sorprendentemente me respondieron: “el pastor nos pide hacer algo especial durante el culto del próximo domingo dando no muy poco tiempo para prepararnos. Quisiéramos tener excelencia nuestra presentaciones, pero ¿cómo podemos hacerlo con tampoco tiempo de aviso?” Primeramente, y recomendación a un director sería que explique al pastor su deseo de cooperar cuando se les digna presentación. Pero debe explicarle que para que puedan preparar una obra que sea de valor y sea un ejemplo de excelencia, necesita más tiempo. Expliqué que sería lo mismo que pedir al pastor que predica una multitud en un estadio, dándole solamente cinco minutos de aviso para preparar su mensaje. Si los líderes continúan “ofreciendo las oportunidades” con poco tiempo, le recomendaría que tengan algo listo preparado en todo momento; en otras palabras, que estén preparados “a tiempo fuera de tiempo”.

## **b. LOS PARTICIPANTES**

En un grupo de teatro cristiano exitoso, el director y los participantes trabajan juntos en unidad y armonía y con respeto mutuo. Ya hemos presentado sugerencias para el director; ahora veamos algunos requisitos para el participante.

- **Ser cristiano y desear servir a Cristo con sus talentos**

El grupo de teatro cristiano es muy visible y sus miembros son percibidos como representante de un Cristo vivo. Las personas incrédulas o los creyentes sin un buen

testimonio no pueden mostrar el estilo de vida que el grupo predica sobre lo que Dios ofrece o quiere. La habilidad que no han sido vendidos a la autoridad de Jesucristo no llevará fruto que permanezca

- **Estar preparado para cualquier cosa que se quiera**

El compromiso del participante debe ser hacer todo lo que se requieran. Debe estar preparado aún para sacrificarse. Es decir, cumplir con su compromiso, aunque esto signifique perderse de otras actividades más divertidas cuatro activas para asistir a cada ensayo, cada reunión y cada presentación sin llegar tarde. Si el miembro no puede ensayar, o si va a llegar tarde, debe avisar al director anticipadamente.

- **Lo están observando**

El participante debe darse cuenta de que al subir el escenario automáticamente se convierte en un líder. Los mismos ojos que le miran durante la presentación le van a mirar después del programa. Ellos sólo van a estar observando para ver si mantiene, en otras áreas de su vida, el mismo testimonio convicción de que presentan el escenario. Entonces su vida reforzará el mensaje presentado o desprestigiara a su grupo o a su iglesia.

### **3. EL ENSAYO**

- Nada substituye a la oración y la preparación espiritual antes de una presentación. Sin embargo un participante podría orar día y noche y 140 días pero si no se empeñan memorizar su parte, asistir a los ensayos, trabajar arduamente y hacer todo lo que es necesario, no estaba preparado para la hora de la presentación. La preparación espiritual y el ensayar van juntos. Sin ambas cosas, no se logrará una presentación que toque las vidas y quiere bueno fruto.

- **Un elemento importante**

Un elemento importante del teatro cristiano es el ensayo, tanto que sin él es casi imposible tener una presentación de calidad. Los participantes dedicados llegan al ensayo con buenas actitudes, dejando su mal humor afuera, listos para trabajar vida del 100% para lograr las metas del ensayo, aceptando la sugerencias del director y ayudando y animando a otros.

#### ▪ **Nota al director**

En realidad, el éxito y el fracaso del ensayo están en manos del director para asegurar el éxito hay alguna sugerencia que se deben tener en cuenta:

- **Debe ser sensible a las necesidades espirituales de los miembros.** Ellos son más importantes que un ensayo. Si un miembro tiene problemas, detenga el ensayo y hora por el, luego continuó.
- **Esté preparado para el ensayo.** Llegué a tiempo con el material y los cds, decida de antemano lo que quiere lograr y comuniquen a los miembros. Una meta era propósito al ensayo. El ensayar sin razón logra muy poco.
- **El ensayo debe comenzar y terminará tiempo.** No debe extender el tiempo del ensayo sin el consentimiento de los miembros. Si ellos no tienen otra obligación y lo aprueban, no puede extender.

#### ▪ **Ensayan en el lugar de la presentación**

Cada lugar y escenario son diferentes y requieren adaptaciones a nivel de volumen de las voces, de las entradas de los personajes, si es posible ensayan en lugar de la presentación o en uno similar. Recuerde que los cuerpos del auditorio actor del sonido; entonces, cuando lugar está lleno, la voz no tiene un alcance igual. Una desventaja de una presentación al aire libre es que hay mucho ruido de vehículos, gente, animales. Ya para las voces haciendo difícil escuchar. Entonces, es recomendable ensayar afuera aunque no sean el mismo lugar.

## **4. LA PRESENTACIÓN**

- **Siempre llegué temprano**

Siempre debe llegarse temprano lugar de la presentación, y 100% posible antes de la llegada del público. Esto permite que puedan revisar el escenario y averiguar los cambios que se necesitan hacer. El llegar temprano también deberá tiempo para preparar el equipo de sonido y grabadora sirva utilizarlos. Pero más importante, tendrán tiempo para orar por el auditorio prepararse para ser usados por el Espíritu Santo.

- **Nunca se pase del tiempo asignado**

Sepa cuánto tiempo tiene grupo para la presentación. También la manera que pastor quiere terminar el programa reunión. Por supuesto, si quiere recibir otra invitación, respete los deseos de pastor y use solamente el tiempo asignado.

- **Un buen hábito para todos**

Para evitar dar lugar a que saltan a causa problemas, sería bueno desarrollar el hábito de no esperar hasta el último momento para buscar, coleccionar y preparar el vestuario y los accesorios para la presentación. Si esta va hacer en la tarde o en la noche, todo debe estar listo por la mañana. Si la presentación será la próxima mañana, debe procurar tener todo planchado ilícito justo en la puerta antes de acostarse. Tal vez esté pensando que esto es una exageración, pero hay que tener en cuenta que la mayor parte de la ocasión en que se olvida las cosas se debe a los apuros y la falta de previsión. Hay varias cosas que saltan a su va a tratar de hacer. Primera, poner a la persona bajo presión. Segunda, hacerlas que olviden las cosas necesarias para la presentación. El estar preparado con el tiempo necesario es una buena manera de ganarle la partida el enemigo.

- **Criterio para buscar la presentación del actor**

La comunicación precisa del mensaje pese a lo depende mucho de la actuación. Esta debe ser convincente. Las siguientes son guías que puede servir al actor así, director, para Eva del nivel en la calidad de la presentación.

- ¿Cómo se oyen actor?
- Movimiento - ¿cómo se mueven? ¿Son naturales o movimientos?
- Presencia - ¿comunica su mensaje mientras que mantiene su personaje?  
¿Es creíble? ¿Eso presentación más que una simple recitación de palabras?
- ¿Qué siente, y que hace sentir a los que ven la presentación?
- ¿Qué hace sentir a los espectadores?
- ¿Hay realidad eso presentación?
- ¿Es convincente?

## **GUÍA PARA ELABORAR OBRAS DE DRAMA Y PANTOMIMA**

### **▪ Introducción:**

Es una breve explicación del mensaje de la obra, con el objeto de despertar el interés de la audiencia antes de la presentación.

### **▪ Personajes**

El número de participantes en la obra incluyendo el nombre y características principales del personaje que van a representar.

### **▪ Posiciones**

Detalles acerca de la ubicación de los personajes en el escenario.

### **▪ Accesorios**

Vestuario y objetos especiales usados durante el desarrollo de la obra.

- **Explicación de acciones**

Definir, tan detalladamente como sea posible, los gestos y movimientos que realizan los actores.

- **Mensaje final**

Para enfatizar y aclarar el mensaje de la obra. Puede ser una narración y concreta o un versículo clave.

- **Duración**

El Tiempo que dura la presentación de la obra.

Recuerde que todas las obras deben ser escritas sin faltas ortográficas, dadas a cada miembro del grupo y guardar en archivo el original.

## **TÉCNICAS DE LA PANTOMIMA**

Muchas veces un mimo actúa en un escenario imaginario con objetos imaginarios. Hay que darles sustancia y la ilusión de que son reales. El mimo debe recordar cómo se ve el objeto, cómo se siente, su olor, su sabor y cómo suena. Se debe dar forma al objeto como si fuera real, y usar detalles porque solamente por los detalles puede la audiencia entender completamente lo que está expresando el mimo.

Hay consideraciones importantes en la manipulación de objetos imaginarios, como las siguientes:

- a. **El peso del objeto**

El mimo debe expresar la tensión adecuada. Por ejemplo, el acto de levantar un bloque de cemento debe obviamente mostrar una tensión en los músculos de las manos y de los brazos y en el cuerpo, mientras que una pluma o una fruta pequeña no lo haría.

También, al tomar un objeto, la velocidad aumenta el peso más de lo normal. Debe mostrarlo con un movimiento apropiado de la mano.

#### **b. Tamaño del objeto**

Se debe tener mucho cuidado para mostrar el tamaño exacto de un objeto, y una vez que está en su mano, el tamaño debe quedar constante.

#### **c. Para acercarse y tomar el objeto**

Para tomar el objeto, el mimo tiene que abrir las manos o los brazos más de lo que el tamaño del objeto es. En esta manera, está dando la ilusión de tomar el objeto de verdad, y no como si el objeto apareciera repentinamente en su mano.

#### **d. Para dejar el objeto**

Al dejar el objeto, esté seguro de que lo ha “soltado”. Ponga el objeto, relaje los dedos y la mano, abra los dedos y la mano para soltarlo, entonces retire la mano.

## **LOS MOVIMIENTOS DEL MIMO**

#### **a. Para definir la acción**

Para despertar la atención y definir acciones seguras, es una buena sugerencia moverse primeramente en la dirección opuesta a la acción que está realizando. Por

ejemplo, antes de extender el brazo para tomar un vaso, primero haga un movimiento del brazo hacia atrás. Antes de extenderlo para tomar una manzana de un árbol, primero baje su brazo doblado y entonces extiéndalo hacia arriba. Estos movimientos enfatizan la acción que va a suceder y llaman la atención del auditorio hacia lo que está pasando.

## **b. Cómo caminar en el mismo lugar**

Una ilusión es un movimiento que engaña al observador. Las ilusiones posiblemente son los movimientos más difíciles para el mimo.

Cuando esté aprendiendo una ilusión, practíquela frente a un espejo. Debe visualizar en su mente la acción de la ilusión antes de tratar de hacerla. Una ilusión es, por ejemplo, caminar en el mismo lugar. Esta ilusión le va a dar más libertad en su presentación. No está limitado a su escenario. Esto es algo que tiene que practicar hasta la perfección antes de presentarlo. Puede caminar a cualquier lugar, cualquier distancia larga o corta sin salir del auditorio.

¿Cómo? Visualice la acción. Levante el pie hacia delante y comience con la punta de su pie hasta deslizarlo suavemente hacia atrás. Mantenga levantado el talón. Inmediatamente levante el otro pie hacia delante y así repita sucesivamente. El tronco debe estar muy flexible y el movimiento de los brazos debe ser muy natural como si estuviera caminando en realidad.

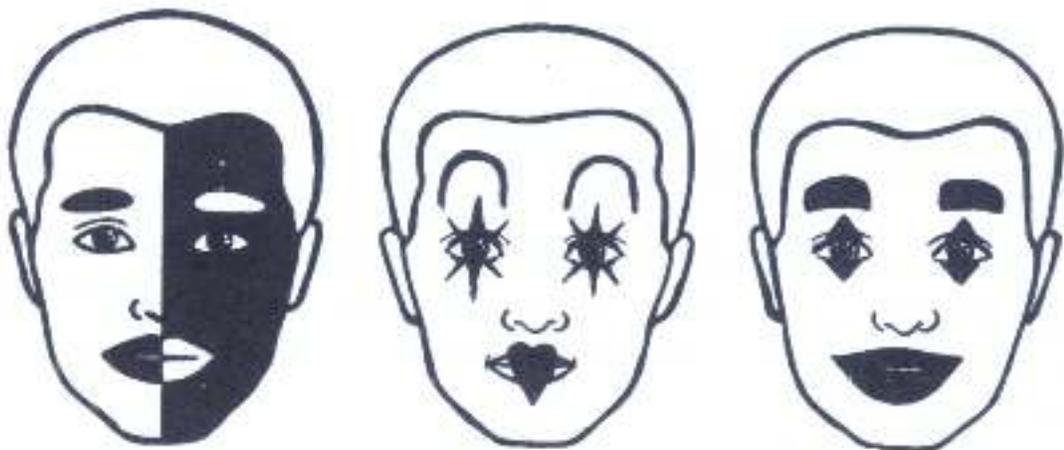
## **ASPECTOS TÉCNICOS**

### **1. Información sobre la máscara**

- La cara pintada como una máscara ha llegado a ser una característica distintiva del mimo. La máscara borra la individualidad del actor y enfatiza la cara haciendo posible ver las expresiones desde una gran distancia.

- La cara blanca tiene un significado religioso. En la mayoría de las culturas es un símbolo de la muerte. Los detalles pintados sobre la cara son símbolos de una vida nueva. Para un cristiano, la muerte del yo es necesaria para que la vida de Cristo tome posesión de él. “por lo tanto, el que está unido a Cristo es una nueva persona. Las cosas viejas pasaron; lo que ahora hay, es nuevo” (2 Corintios 5:17).
- En el ministerio del drama, incluyendo el arte de la pantomima, la uniformidad es un elemento importante. Por eso el grupo se viste de la misma manera.
- La individualidad de la persona es anulada. En realidad la persona es transparente. Su espíritu y amor a Cristo y sus semejantes son más evidentes. En la pantomima, más que no transforma de comunicación, la persona comparte lo que es. Un vaso sucio no puede dar agua limpia. Entonces, uno no solamente debe estar bien preparado en cuanto a su apariencia, sino también es espíritu y corazón. No podemos dar lo que no tenemos

### **EJEMPLO DE MÁSCARA QUE SE PUEDEN USAR**



- **ingredientes:**

- a. cincuenta gramos (2 onzas) de vaselina simple (jalea de petróleo)
- b. cincuenta gramos (2 onzas) de flor de zinc
- c. cincuenta gramos (2 onzas) de manteca de cacao (14 barritas)
- d. dos cucharada de talco

▪ **Preparación**

- a. Mezcle la vaselina con la flor de zinc revolviendo con los dedos hasta obtener una pasta completamente suave y sin grumos.
- b. Derrita la manteca de cacao e inmediatamente agregue a la mezcla. Debe revolver con los dedos hasta que este suave.
- c. Agregue dos o más cucharadas de polvo o talco blanco y revuelva nuevamente
- d. conserve la mezcla en el refrigerador.

▪ **Aplicación de la máscara**

En la anímica y pantomima los actores se pintan la cara en forma de una máscara, a diferencia de los payasos que se pintan la cara totalmente. Antes de aplicar el maquillaje, es mejor vestirse con su ropa del drama y fijar su pelo hacia atrás dejando la cara descubierta.

1. Aplique ligeramente una base de crema cosmética. Esto es para proteger la piel y poder remover el maquillaje con facilidad.
2. Aplique luego el maquillaje blanco a la cara con los dedos, como una máscara ovalada. Tenga cuidado al aplicar los cerca de los ojos.
3. Aplique polvo blanco (talco). Esto ayudará que el maquillaje se impregne mejor.
4. Con un lápiz negro de voz (delineador), tras el contorno de la máscara blanca. Este trazo es lo que crea el efecto de una máscara.
5. Dibuje una marca sobre y debajo de los ojos para dar expresión y enfatizar los mismos.
6. Pintan los labios de rojo.

- **Cómo quitar el maquillaje**

Primeramente quítelo con papel higiénico. Aplique la crema de limpieza y quite la. La vez de la cara con agua y jabón

- **Útiles indispensable para el mimo**

- a. guantes blancos
- b. zapatillas suaves
- c. espejo manual
- d. papel higiénico
- e. maquillaje blanco
- f. hisopos de algodón
- g. toalla de mano
- h. crema de limpieza o aceite para bebé
- i. fijador blanco para maquillaje o talco
- j. lápiz delineador negro para los ojos o lápiz negro de cera
- k. rímel negro
- l. lápiz labial rojo
- m. saca puntas

Recomendamos que cada miembro tenga su juego de útiles y no pedir a sus compañeros. Se requiere menos tiempo para aplicar la máscara si cada persona usa sus propios útiles y no pierde tiempo pidiendo prestado algo de otras personas.

## **LOS PARTICIPANTES EN ACCIÓN**

### **1. Sugerencia para mejorar la presentación**

La meta del drama o pantomima es comunicar una idea. Para esto, el cuerpo y la cara deben estar completamente visible para la auditorio. Tome en cuenta las siguientes recomendaciones.

- **Cabello:** despeje su cara del cabello retirando los de ella lo más posible.
- **Cara y cuerpo:** vuelva estos hacia la auditorio, tanto como sea posible.
- **Posiciones de cuerpo:** en la vida real dos personas se ubican directamente uno frente a la otra en una mesa para conversar. Sin embargo, en un escenario las sillas de una mesa deben estar puestas en un ángulo y las personas en un grupo se colocan en semicírculo. Los actores deben tratar de colocarse en posición de un cuarto con relación al público en vez de ponerse de perfil o tres cuartos.
- **Gestos:** use el brazo más lejano al público para extender la mano hacia arriba. Si se arrodilla, hágalo con la rodilla más lejano al público.
- **Giros:** si se debe llegar el cuerpo para ir hacia otra dirección, procura mantener siempre la cara al frente hacia el público.
- **Para cruzar el escenario:** Si dos actores están cruzando el escenario la misma dirección, el más cercano al público debe mantenerse un paso atrás del otro para no cubrirlo de la vista del auditorio. Al salir del escenario, el actor debe empezar a caminar con el pie más lejano al público.
- **Energía y expresión:** en la vida real los gestos, expresiones faciales y tonos de voz muchas veces o monótono y suaves. No es así en el escenario. Debe usarse todo el cuerpo. Para hacer un ademán con el brazo, se mueve todo, no solamente la mano o el antebrazo. El actor debe sentir que los movimientos de cuerpos se originan en la cintura. Es importante que todo acto recuerda que en el escenario no debe masticar chicle (como además cara), fijar la vista en la audiencia, ni pararse con los tobillos cruzados.
- **La voz:** un error que sucede frecuentemente es que un principiante hable muy rápido y con voz demasiado suave. En el drama, el mensaje está en las palabras. Si el público no escucha, pierde el mensaje. El actor debe proyectar su voz como si estuviera hablando con la persona que se encuentra en la última silla del escenario.

- **Contacto visual:** durante una presentación, el actor debe mirar al público por lo menos la mitad del tiempo. El contacto visual con el público hace que éste participe o entre en el mensaje y en lo que está pasando la obra.
- **Postura corporal:** fuera de la postura específica de un personaje, el actor debe mantener una posición recta con el peso de su cuerpo apoyado en ambos pies, no con las piernas a los tobillos cruzados o la cadera inclinada. Debe evitar hacer movimientos innecesarios con los pies o mesera se ve un lado a otro.
- **Aplomo:** en cualquier presentación los actores deben actuar con aplomo y confianza en sí mismos, es su habilidad y en su preparación. Si un actor comete un error (y siempre pasa a), no debe hacerlo evidente a la audiencia. No debe hacer una mueca, ni reírse, ni cubrir su cara, girar los ojos. Estas acciones sólo destacan más el error. Cara actor debe aprender e improvisar, le importa lo que pase.

## 2. Tres cualidades que debe haber en una obra de pantomima

- a. el mimo debe expresar la tensión muscular adecuada.
- b. El tamaño de un objeto debe ser constante
- c. los gestos deben ser exagerados.
  - i. En la pantomima el mimo proyecta una idea. Alzamiento con gestos y ademán es. Ya que generalmente lo está haciendo ante mucha gente y en lugar amplio, las acciones y los gestos deben ser exagerados.
  - ii. El mimo pinta una imagen de la mente del público por medio de gestos y movimientos del cuerpo. Para lograr esto tiene que enfocar su vista en cosas imaginarias como si fueran reales. Si el actor no puede ver lo que está haciendo, tampoco podrá audiencia. El éxito depende de que logre hacer esto

## 3. cómo lograr personajes reales

Debe intentar comunicar al público la edad, actitud, emociones y características físicas del personaje por medio de un cambio su voz, estos faciales y actitud corporal. De hecho, debe adoptar estos cambios antes de entrar al escenario (o si el cambio se produce ya estando en el escenario, debe hacerlo antes de girar hacia el público).

En el momento en que el autor comienza su actuación, dejar de ser su propia persona para convertirse en el personaje. En el escenario el actor representa un personaje con características específicas. La meta de cara actor debe ser la de desarrollar un personaje, hasta el punto que el auditorio crea que en verdad es real. Para lograrlo es indispensable que el actor lo crea primeramente. Le ayudará mucho tomar un poco de tiempo, cerrar los ojos inédita de la características que distinguen a ese personaje de los demás: su forma de caminar, su postura, los gestos o expresiones, etcétera. Todo el cuerpo es usado para construir el papel. A continuación se describen las áreas que debe tener en cuenta mientras actúa.

- **Postura:** espalda erguida o encorbada, hombros caídos. Una área muy importante, pero tal vez la más olvidada, es la postura. Al entrar al escenario, la postura del actor empieza comunicar varias características del personaje su edad, su autoestima, sus actitudes. La postura va unida los siguientes puntos:
  - a. **forma de caminar y velocidad:** lento, rápido, pasos inseguros, muy relajado, coqueto.
  - b. **Posición de la cabeza:** poco inclinada, con la nariz levantada, ladeada. Movimientos de las manos: lo que hacemos con la mano puede contribuir mucho para el papel. Tal vez una de las preguntas más frecuente al desarrollar un personaje es: ¿qué hago con la mano? Lo movimientos debe ser los adecuado para el papel; el si propia de la mano puede distraer la audiencia.
  - c. **Expresiones faciales:** las expresiones faciales el toque principal para el personaje. El actuación, ya sea de amo pantomima, se utiliza todo el cuerpo, pero posiblemente la cara es la parte más usado y más importante. Las expresiones faciales revela la actitud y la edad. Para comunicar bien estos aspectos, tenga en cuenta la frente, los ojos, la boca y las mejillas. El actor puede desarrollar su papel hasta un punto de perfección en cuanto a la postura, la forma de caminar, la posición de la cabeza lo movimientos de la mano, pero sí tiene la cara congelada, es decir, sin expresión, no logrará pensar un personaje creíble. Cuando desempeñan un papel es importante establecer las características de esa persona desde comienzo, y mantener las hasta el final. No es conveniente cambiarlas en medio de la presentación, ameno que cambio

se aparte de la trama. Empezar a caminar como una viejita y luego comenzará caminar como una jovencita, coquetamente, no es realista. El espectador no debe ver un cambio ni variación en el personaje fuera de lo que está escrito la obra.

- **Cómo hacer papeles dobles:**

Existe la posibilidad hecho usted y su grupo presentan una obra que requiera más participante de los que ese equipo. Por lo tanto habrá la necesidad hacer papeles dobles. La siguiente sugerencia les ayudará.

- a. Si una persona representa papel de un cristiano, el o ella no podrá doblar otro papel. Esto evitará una confusión en el público en cuanto a saber quién es el verdadero cristiano. Si una persona representa a un pecador y después regresa su papel de cristiano en la misma escena causará confusión.
- b. Si una persona se papeles dobles, sus personajes no deberán ser presentados uno inmediatamente después del otro de otra manera la audiencia pensaría que se trata todavía el mismo hotel; es decir que sería difícil distinguir entre uno y otro.
- c. Si una persona se papeles dobles, la diferencia entre los dos personaje deben ser fácilmente discernibles. Esto incluye un cambio la voz, así como las otras formas de expresión. Los accesorios, si se tienen a la mano, ayudarán a distinguir entre los personajes.
- d. Si una persona representa todo lo papeles en una obra, para comunicar que hay un cambio de personaje deberá dar un giro y al regresar hacia la auditorio deberá haber tomado las características que se requieran para desempeñar el papel.

## **SUGERENCIAS PARA FORMAR UN GRUPO DE LA MUY PANTOMIMA**

### **1. Elementos importantes**

- a. **número de personas:** el grupo puede estar formado por cualquier número de personas pero como ya sea dicho, es mejor un grupo pequeño

de personas dedicadas, que un grupo grande de personas que no son responsables.

- b. **Dedicación:** la dedicación es una cualidad muy importante para la permanencia de un grupo de derrame pantomima. Pase lo que pase, es necesario contar con personas que se comprometan a asistir a todas las prácticas y a cada reunión del grupo, que cumplan lo que prometen y desempeñan toda la responsabilidad. La dedicación es parte del carácter. No es algo que se puede enseñar.
- c. **Compartir la misma visión actor.** El grupo necesita establecer una meta y trabajar en unidad para lograrlo. Proverbios 29:18 dice que donde no hay dirección divina no hay orden. Todos deben trabajar hacia la misma meta, o no llegará a ninguna parte. Una meta podría ser aprender dos pantomimas cada mes y presentarlas en el último domingo de ese mes.
- d. **Tener motivos puros:** en el ministerio de la pantomima transmitimos lo que somos. Los motivos para ser parte del grupo son muy importantes. Si, por ejemplo, la motivación de alguno de los participantes de su deseo de impresionar alguna persona puede hacer alarde de sus talentos, el grupo estará mejor sin esa persona. Cada uno de los aspirantes debe examinar sinceramente sus motivos.
- e. **Ser humildes:** no le robe la gloria Jesús. Recuerde que no podemos hacer nada sin él. No cometan errores pensar que por sus talentos grupo tiene éxito o que la persona bien escrito por la habilidad de usted. Juan 15:5 dice:” sin mi no pueden ustedes hacer nada”. Somos herramientas e instrumentos usados por el espíritu santo. La mano de Dios ha sido quitar a de ministerios poderosos porque el líder, comenzó a pensar que los milagros y el éxito eran resultado de sus talentos o habilidades. Claro que van a recibir elogios, y no tienen que portarse de una manera exageradamente humilde. Pero los elogios debe ser recibido con gracia y después ser devueltos al señor.

### **DESARROLLO DE MATERIAL ORIGINAL**

una de las preguntas que escucho con más frecuencia es: ¿dónde puedo tener material nuevo? La fuente más abundante es la Biblia, aunque no debe limitarse a ella. No hay

una telenovela que pueda ser comparada a las historias que encontramos en ella; por ejemplo la del gran pez que se trabó Jonás, o los contrastes en la vida de José, desde un calabozo húmedo hasta el trono de Egipto. Por supuesto al desarrollar material nuevo es más que escoger un pasaje bíblico y actuarlo. He aquí algunas sugerencias que pueda facilitar esta labor:

Primeramente, debe obrar al creador pidiendo que le revele sus ideas creativas, esperar con fe la respuesta. Luego, hay algunas preguntas en las cuales debe pensar: ¿quién será el público?, ¿qué edad tendrán los que lo componen y a qué clase social o nivel intelectual pertenecen?, ¿cuáles problemas con necesidades quiere abordar?. Una sola obra no puede hablar a todo tipo de audiencia. Debe decidir qué tipo de mensaje para comunicar, evangelístico, para la iglesia local, para niños etc.

en las obra cristiana no es necesario tener personajes que presenten a Dios por Cristo. Tampoco es indispensable presentar escenas bíblicas. Esta generación perdida puede entender y aceptar más fácilmente un mensaje presentado en situaciones y palabras de la vida práctica o real. No debe usar un lenguaje demasiado religioso de modo que la audiencia necesite tomar un conocimiento de la Biblia bien desarrollado para entender el mensaje. Pero las obras cristianas si deben presentar principios bíblico como por ejemplo, los efectos destructivos del pecado, o la falta del significado de la vida sin Cristo.

Las ventajas de que un grupo pequeño elabore desarrollar material para obras nuevas son muchas. Dos o tres es un número excelente de personas para portar una variedad de puntos de vista, opiniones en ideas creativas. Es una sugerencia sabia tener alguien del grupo que pueda servir como secretario para ir anotando las ideas. Usualmente una persona grupo no va recibir una obra nueva común regalo caído del cielo. Con demasiada frecuencia los cristianos oran por algo y entonces extiende la mano esperando recibir inmediatamente lo que pidieron. Muchas veces el padre escoge contestar las oraciones de una persona en la creación de una obra nueva mientras que la persona estudia, mientras evoca las escrituras, mientras que se aplica pensar y trabajar. El señor pueda ser lo que quiere pero su palabra dice que el letal al dirigente, no al perezoso.

Como fue mencionado, la Biblia no es la única fuente de material nuevo, pero sí una fuente excelente. Además, es el único libro que es la verdad inspirada por Dios y la

cual permanece perpetuamente. Después de usted y su grupo han escogido versículo la cita bíblica que quieren desarrollar, y han decidido que mensaje van a comunicar y con quien lo van a compartir, el siguiente paso es leer la cita muchas veces, preferiblemente en una versión popular. Después se debe buscar la manera de comunicar el mensaje tal forma que la audiencia pueda ver una aplicación personal. Si lo que están desarrollando es una pantomima, deben recordar que no es necesario hacer mica de cada palabra del versículo con algún movimiento, expresión. Es mejor expresar solamente las palabras claves y precisas que transmitan mejor el mensaje. Finalmente, la obra debe estar escrita detalladamente, con mucha claridad, de tal forma que sin ver la presentación un grupo tenga la información necesaria para desarrollarla.



[www.enfoquecristiano.org](http://www.enfoquecristiano.org)

# La Pantomima



Por: Lukas Foschiatti

## Introducción:

La pantomima es un método audiovisual que se usa para enseñar claramente mensajes de todo tipo a nuestro auditorio independientemente de su edad, que se acompaña de pistas musicales que van de acuerdo con su trama. La pantomima es un drama completo, hecho a base de mímica, en el que se puede usar uno o más mimos.

La pantomima es clara, muy entendible, aunque varía un poco de acuerdo a la edad de quienes están viéndola. Cuando estamos presentándola a los niños se ocupan más ayudas visuales y se debe narrar. Con los jóvenes no son necesarias tantas ayudas y se narra sólo si se cree que es indispensable para el mejor entendimiento de lo que se quiere comunicar. Para que una pantomima tenga éxito es necesario que sea divertida, interesante y que no dure demasiado tiempo ya que quienes están viendo pueden aburrirse, dejar de poner atención y perder el mensaje que les queremos dar.



La pantomima es un método excelente, ya que se puede hablar de todos los temas que queramos sin que nadie se ofenda, ya que al mimo lo ven las personas como alguien que los entretiene y no como al predicador.

## Orígenes de la Pantomima

El cuerpo no podía permanecer inexpresivo, artísticamente tenía que manifestarse.

En el teatro griego el texto era el elemento principal; la palabra lo era todo. Los movimientos escénicos era mínimos; los acolchados, coturnos y máscaras no permitieron un gran desarrollo en ese sentido. Además no importaba; aquellas

representaciones tenían como fin decir el texto. Mientras esto sucedía en el teatro (donde acudían los griegos cultos), en las plazas, ante el vulgo tenía lugar el espectáculo mímico nacido en el pueblo durante las fiestas campesinas, allí no habían máscaras y coturnos que limitaran el movimiento del actor.

El auge del espectáculo mímico provocó la reacción de los actores y directores de teatro, quienes para no quedarse atrás en la competencia con el mimo, agregaron la acción corporal al teatro.



En Roma el mimo devino en pantomima. Sobre el origen de ésta forme hay algunos relatos, el más conocido está referido a Livius Andrónicus, un actor griego esclavizado por los romanos, quien actuaba en espacios al aire libre; las condiciones podemos imaginárnoslas. Cuenta la historia que Andrónicus se quedó afónico durante una representación y para continuar, le pidió a uno de los coreutas que dijera el parlamento mientras él hacía como que hablaba, y ¡Oh, sorpresa! Moviéndose y gesticulando se descubrió subrayando corporalmente las palabras. Debido al éxito obtenido, esta experiencia fue posteriormente repetida a propósito. El actor acabó por suprimir la palabra y representar toda la obra con mímica. Para compensar aquello, los movimientos corporales se realizaban de una manera diferente a la conocida, hasta que progresivamente alcanzó un nivel técnico que permitió a la pantomima convertirse en el género teatral más importante durante el imperio romano.

*"Sus obras no llenan nuestras bibliotecas, ni nuestros museos. Se transmiten pues difícilmente. Ésa es su falla. Ése es su lujo"*

Sabemos difícilmente como era la pantomima de los antiguos, y quedamos reducidos, como tantas veces, a la intuición.

Debemos advertir que la edificación del mimo se encuentra todavía en proceso; algunos maestros han hecho su parte y la construcción está en nuestras manos.

## Maquillaje

El mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos. Como primer paso puedes ponerte crema, aceite para bebé, o agua fría para recibir el maquillaje.

Después de esto aplica una capa delgada de maquillaje blanco (este maquillaje se llama maquillaje para payaso y se consigue en las tiendas de bromas y trucos), o en caso de no estar disponible puedes hacerlo tu mismo, mezclando vaselina sólida con dióxido de Zinc, el cual puedes conseguir en cualquier farmacia o droguería.

Esta capa debe ser fina y uniforme en toda la cara hasta que se haya formado un óvalo sobre la cara sin llegar al cuello o las orejas. Si el lugar donde vas a estar es muy caluroso o el programa es muy largo, se recomienda que como

siguiente paso te pongas una capa de talco para niños para que el maquillaje no se escurra.

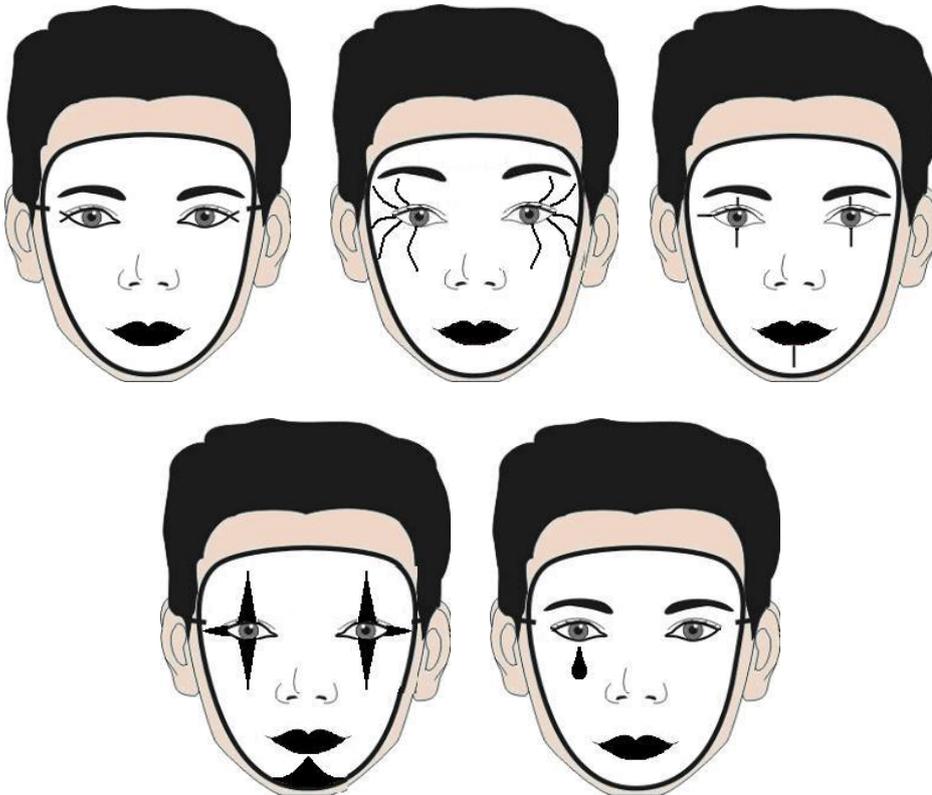
Lo que se hace a continuación es hacer los detalles en los ojos. El propósito de estos detalles es hacer sobresalir los ojos. Esto se hace con delineador para ojos negro líquido (que se consigue en las farmacias o mercados), con el que debes hacer rasgos finos y detallados.

Los labios se pueden pintar con lápiz labial rojo (para las mujeres) o lápiz para cejas negro (para los hombre). De acuerdo a tu gusto o al personaje que representas puedes pintar otros detalles en tu cara, por ejemplo, lágrimas, estrellas, un corazón sucio o limpio, una cruz, o rayos.

Con el mismo lápiz para cejas negro ahora puedes hacer una raya delgada alrededor de todo el óvalo blanco de maquillaje, a fin de que resalte más tu cara. Ahora lo único que te faltará para tener la cara de un mimo es una sonrisa.

Para quitar el maquillaje después de tu actuación debes usar aceite para niños y papel higiénico o toallitas prehumedecidas para bebé, y después de esto agua y jabón. Como los niños creerán que el mimo es un personaje mágico y especial, nunca debes desmaquillarte enfrente de ellos ya que destruirás el efecto hermoso del mismo.

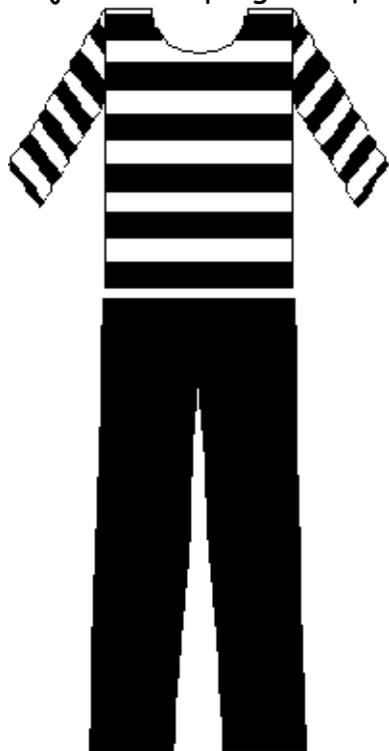
### Ejemplos de máscaras



### El Vestuario

El vestuario es una parte importante para la pantomima, ya que ayuda a mejorar la impresión visual de todo el equipo. Un equipo, por muy profesional que

sea, si no tiene un vestuario adecuado y bueno, pierde mucho de su impacto. El equipo debe estar uniformado, con ropa cómoda, que facilita la libertad de movimientos. Las faldas y los pantalones no deben ser muy apretados, y es mucho mejor usar alpargatas que zapatos.



El equipo debe verse bien y por esto debe tener un equilibrio en los colores de su uniforme. Los colores clásicos del mimo son el negro, blanco y rojo, y con estos tres colores se pueden hacer muchas combinaciones. Pueden usar playeras blancas con falda o pantalón negro, playeras rojas, camisas blancas con diseños abstractos en negro. Los tirantes dan un toque especial, igual que los chalecos, las gorras y las boinas. En fin: ¡Usa tu imaginación!

Pero sin importar el tipo de vestuario que escojas, los guantes son imprescindibles. Son muy necesarios para que las manos resalten y se noten más los gestos de éstas. Si tú y tu grupo quieren ser un buen equipo de mímica, los guantes son un gran porcentaje.

## Diferentes Tipos de Pantomima

Una misma pantomima no sirve siempre si se presenta sin tomar en cuenta el tipo de público que nos está viendo. Tenemos que adaptar nuestras presentaciones a las personas que nos estén viendo. No es lo mismo un grupo de jóvenes pandilleros, que la sociedad juvenil de una Iglesia del centro. Por esto es que existen varios tipos de pantomimas:



**1. Pantomimas para la calle:** Estas son, por lo común, para jóvenes no cristianos, y por ello tienen que ser evangelísticas, pero a su nivel. Es decir hay que presentarles el mensaje pero con escenas que a ellos les llamen la atención, y con el tipo de música que ellos escuchan. Hemos visto por experiencia que un método muy eficaz para este tipo de presentación es alternar con un grupo de rock cristiano y tener un concierto masivo en la calle, así se llama más la atención y se ministra mejor a las personas que están en la calle.

**2. Pantomimas para cristianos:** Estas pueden ser las mismas que ocupamos en otros lugares, siempre y cuando tomemos en cuenta que es necesario adaptar. El fin principal de éstas es edificar a los hermanos: por eso, su mensaje debe ser sobre la vida cristiana. Podemos hablar de los temas que queramos, o que veamos que se necesitan en la iglesia. Pueden ser sobre la unidad, el crecimiento espiritual, lo que pasa cuando un cristiano peca nuevamente, el evangelismo, etc. Estas son buenas cuando somos invitados a las sociedades juveniles, femeniles, a los cultos de adultos de entre semana, etc. O bien el mensaje puede ser mucho

más Cristocéntico, evidenciando una escena bíblica o una parábola contemporánea.

**3. Pantomimas para niños:** Estas pueden ser las mismas que las que usamos para jóvenes, pero tenemos que adaptarlas a los niños. Serán necesarias más ayudas visuales y narración. Tenemos que adaptarnos al nivel de comprensión de ellos y por esto la pantomima para niños requiere tal vez más preparación. Las pantomimas que usamos en la evangelización de los niños también sirven como advertencia para los que ya son cristianos. Y hay algunas que son para el discipulado de los niños pero que no son muy buenas en el evangelismo. Tramas que incluyan Robots y Venenos son muy buenas, fáciles de captar tanto para niños cristianos como para aquellos que apenas estamos evangelizando.

**4. Pantomimas para jóvenes:** Estas varían de acuerdo al grupo de jóvenes con quienes estamos. Pero pueden tener ideas más abstractas, ya que entenderán mejor que los niños. La narración es buena, pero no tan indispensable como con los niños. Lo mismo las ayudas visuales. Podemos tener pantomimas especiales para jóvenes atletas, pandilleros (que viene siendo lo mismo que las pantomimas de la calle), señoritas, parejas, estudiantes, etc.

**5. Pantomimas para el evangelismo:** Estas existen para niños, jóvenes y adultos. Su mensaje es Cristo-céntrico, orientado hacia la Biblia, Dios, la salvación. El perdón de pecados, etc. Estas se pueden presentar en la calle, los parques, las iglesias o las escuelas. Sólo debemos recordar que si vamos a evangelizar debe haber una Iglesia para recibir a quienes estén interesados después del programa.

Existen dos formas de desarrollar pantomima; una de ellas es, a través de una canción o tema musical, en ella se representa las emociones. Se construye a través de gestos y expresiones precisas cada una de las palabras de la misma, y eventualmente se actúa.

La otra es con el mismo método, representando y personificando, pero por medio de pistas musicales que tú mismo creas, orientadas a un mensaje preciso y comprensible, compuestas de música y narración.

# La Libertad que da Cristo

VIOLETA TINEO

## Resumen

Sketch breve que a través de una obra de mimos intenta dar el mensaje de la Salvación que ofrece Dios a través de Su Palabra. Requiere una explicación final acerca de la gracia de nuestro Señor Jesucristo.

## Contenido

INSTRUCCIONES:

TENDRÁN GRAN IMPORTANCIA LOS DISFRACES U OBJETOS

EL MENSAJE DE ESTA OBRA ES la libertad que da Cristo

Todos los jóvenes empiezan agachados dentro de una jaula invisible. Se ve que sufren y tienen dolor, atrapados, con movimientos lentos (simulan muy bien que están dentro de una jaula). Una Biblia es puesta apenas al alcance de un joven. Extendiendo su brazo, la toma, y la mete dentro de la jaula. La abre y descubre una llave. Con las manos muestra claramente que tiene la llave en la mano, y con la Biblia y la llave abre la puerta de la jaula y se escapa, dejando a los demás adentro.

Se ve el gozo y el alivio del joven ya fuera de la jaula. Brinca y sonríe, disfrutando su libertad. Después de un rato, se acuerda de sus compañeros que todavía están atrapados, encerrados en la tristeza y la miseria. Con la misma Biblia que tiene en sus manos, se acerca a la jaula, y les da la Biblia a los prisioneros. Ellos también la abren, sacan la llave, y salen de su esclavitud.

Todos se empiezan a regocijar y a disfrutar las maravillas y la gloria de la vida. Se salen del escenario.

Requiere algo de explicación al final de la obra: Encontramos en la Biblia el mensaje que nos da libertad.

Puede seguir un llamamiento a la explicación de la libertad que nos ofrece nuestro Señor Jesucristo.

# La Navidad Del Cristiano

ANTHONY FERNÁNDEZ

# Resumen

Un mimo que vive una Navidad pensando que sólo lo material es lo importante y aprende que Jesús es el verdadero motivo de la Navidad.

## Contenido

Personajes:

Narrador (vestido de traje o elegante)

Mimo 1 “el navideño” (vestido típico de mimo pero con algo que lo identifique con la navidad)

Mimo 2 “el pobre” (traje típico pero con un aspecto menos cuidado con, quizás, un sombrero viejo de navidad)

2 Mimos de viento (vestidos de celeste completamente o si no de blanco)

Voz extra

Materiales

Es necesario confeccionar un árbol de navidad de cartulina verde con adornos navideños, el árbol debe poderse poner de pie en el escenario (no es necesario que el árbol sea de gran tamaño)

Botas de tela navideña como las que se colocan en las chimeneas.

Y guirnaldas de colores o verdes con adornos navideños

Una mesa pequeña

Tres sillas

Una Biblia

Un pedazo de pan

Un paraguas

Música navideña

(EN ESTE MIMO EL NARRADOR DEBE EMPZAR COMO SI CONTARA UN CUENTO NAVIDEÑO POR LO TANTO ES PREFERIBLE QUE SALGA A ESCENA)

act.1

Narrador- Se acerca Nochebuena, los aires navideños ya se pueden sentir, las luces en las casas brillan con gran entusiasmo. Pero sabemos que este tiempo es un tiempo para reflexionar y saber que la navidad es para recordar la venida del Hijo de Dios a la tierra.

Es maravilloso ver que todos se aman y se ayudan mutuamente y es que...

(Lo interrumpe ver entrar a un mimo con muchas cosas en las manos)

Entra el mimo 1

Vaya este mimo si que siente la navidad por sus venas

el mimo entra adornando todo coloca el árbol, las botas, las guirnaldas y por fin coloca una silla y se sienta felizmente.

Narrador- al parecer la preocupación de este mimo ya se terminó y ahora puede disfrutar la navidad, nada más mírenlo no hay otro mimo más feliz y lleno de paz como es este.

En eso entra el mimo 2 saludando al que esta sentado pero al hacerlo se tropieza y bota el arbolito, las botas las guirnaldas, el mimo 1 se levanta y con un gesto en la mano le dice que se aleje de ese lugar que no quiere verlo, el mimo 2 intenta arreglar lo que botó pero el otro no lo deja y le dice que se vaya, el mimo 2 se va con la cabeza abajo.

Narrador- ¿qué pasa con este mimo, acaso habrá olvidado que este tiempo es para perdonar y pedir perdón? Tendré que intervenir ¡oye tú!

El mimo 1 volteo a ver a los lados y dirigiéndose al narrador le hace un gesto para saber si es a él, a quien se dirige.

Narrador – si tú

El mimo le pregunta qué sucede, mientras intenta acomodar de nuevo las cosas en su lugar.

Narrador-oye vi. lo que hiciste con ese pobre mimo, y te digo que estuvo muy mal hecho

El mimo lo ignora y sigue trabajando

Pero oye, ve y pídele perdón acaso no ves que es navidad, en este tiempo se recuerda la venida de Jesús y creo que Jesús no se hubiera comportado tan mal como tú lo hiciste por simples adornos.

El mimo1 se enfurece y se dirige hacia el narrador con un gesto amenazante, cosa que hace correr al narrador y el mimo se queda con su rabieta arreglando los adornos.

Narrador (solo la voz) ah que mimo más malo pero yo sé que aprenderá un día que esa no es forma de comportarse ni en navidad ni en ninguna época del año

Voz extra –Entonces un viento del norte vino y sopló con gran fuerza la casa del mimo botando todo a su paso.

(ENTRAN LOS DOS O MAS MIMOS DE VIENTO BOTANDO TODO Y SOPLANDO CON FUERZA,) (entran de un lado del escenario y salen por otro, si en el lugar que realizan esta obra no tiene dos salidas pues que se salgan por donde entraron)

El mimo 1 intenta sujetarse con fuerza para no ser llevado por el fuerte viento.  
LA EXPRESION DEL ROSTRO Y DEL CUERPO EN ESTA ESCENA DEBE SER BIEN EXAGERADA.

Al final sólo queda el mimo1 con cara de tristeza viendo todo destrozado

ENTRA EL NARRADOR CON UN PARAGUAS EN LA MANO TAPANDOSE.

Narrador- guau que tormenta acaba de pasar

MIRA AL MIMO Y SE ACERCA A EL Y SIN DECIR PALABRA LE ENTREGA EL PARAGUAS Y LE TOCA EL HOMBRO CON LA MANO, RETIRANDOSE CON CARA DE LASTIMA.

(SE APAGAN LAS LUCES O SE CIERRA EL TELON)

SE COLOCAN EN ESCENARIO LA MESA CON TRES SILLAS, EL PAN Y LA BIBLIA SOBRE LA MESA EL MIMO 2 SENTADO EN UNA DE ESAS SILLAS.

SE ENCIENDEN LAS LUCES

(INICIA MUSICA NAVIDEÑA, preferiblemente la canción VEN A MI CASA ESTA NAVIDAD, me disculpan si así no se llama esa canción pero esa es la idea y creo que es de José Luis Perales.

El mimo2 se dispone a orar cuando escucha la puerta sonar, mira el reloj y se pregunta que quien podrá ser a estas horas de la noche, bostezando se levanta para abrir la puerta y al abrir mira que es el mimo1 que esta mojado y con mucho frío por lo tanto lo invita a pasar el mimo1 no puede aceptar esa invitación porque él lo trató muy mal pero el mimo2 no hace caso a eso y lo toma de la mano y de un jalón lo hace entrar y sentarse a la mesa le dice que oren, lean la Biblia y coman ese pedacito de pan que es lo único que tiene.

Cuando se disponen a hacerlo entra el narrador cantando feliz , el mimo2 al verlo también lo llama a la mesa y lo invita a orar, leer la Biblia y comer ese pedacito de pan que es lo único que tienen para esa noche, el narrador acepta y cuando se dispone a sentarse dice:

Narrador- gracias por invitarme y me alegra que sigan siendo amigos y bueno a propósito de donde sale esa música tan bonita.

Los dos mimos se ríen juntos, luego cierran sus ojos y oran, al terminar el mimo2 le dice al narrador que lea algo en la Biblia, el narrador abre la Biblia y lee LUCAS 2.11

“Que os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un salvador, que es Cristo el señor. Amén.

(y mientras los dos mimos se disponen a comer el narrador se pone de pie y dirigiéndose al público dice:

Narrador- Así es, por fin el mimo aprendió que una casa llena de adornos y regalos no está completa si no hay amor, si no está Jesús en ella y aprendió que Navidad es para recordar el nacimiento de nuestro señor Jesucristo. Ahora les pregunto a ustedes que me miran ¿ya aprendieron la lección? Que pasen una feliz navidad un próspero año nuevo y que Dios los bendiga.

SE APAGAN LAS LUCES O SE CIERRA EL TELON.

FIN

# El Repara Todo

ANTHONY FERNÁNDEZ MENA

## Resumen

Un mimo intenta arreglar todo lo que se rompe; pero no logra arreglar un corazón roto, cosa que sólo Cristo puede hacer.

## Contenido

Un mimo vestido con una gabacha de medico  
Ayudante del repara-todo  
Mimo 1  
Mimo 2  
Mimo 3  
Mimo cristiano

Se necesitan música un telón pequeño y algunos rótulos con palabras en cartulinas y algunos objetos como por ejemplo: relojes, muñecas, radios de batería, lámparas de baterías o eléctricas (puede ser) etc.(Y si se pudiera, reflectores)

Act. 1

(En el escenario se encuentra una silla con un rótulo que dice SE REPARA TODO)  
Entra un mimo con una muñeca a la cual se le había arrancado la cabeza y el mimo se encuentra triste (debe

ir por supuesto con música de fondo que lo acompañe, en este caso música triste)

El mimo mira el rótulo y se pregunta rascándose la cabeza de qué se trata eso de REPARA TODO, en eso el mimo repara-todo, vestido como científico loco aparece detrás del mimo 1 con un brinco sorpresa el cual asusta al mimo 1, el repara-todo le pregunta que le ha sucedido pero no deja que conteste el mimo 1 y él con un gesto en la mano le dice que no diga nada y tocándose la cabeza con la otra mano (como si fuera mentelista o algo similar) después de unos segundos le dice (claro con gestos) ah, ya sé lo que pasa su muñeca se rompió, el mimo 1 le contesta que así fue, y entonces el repara-todo le dice que no se preocupe más porque para eso está él y con un gesto manda llamar a su asistente el cual no es muy inteligente que digamos y entra tropezándose y otras cosas que ustedes les quieran agregar, la cuestión es que este mimo es el más torpe de todos, después de un momento el repara-todo toma a la muñeca y se meten detrás de el telón pequeño donde apenas cabe él con el ayudante (si tienes reflectores y el telón es blanco casi transparente ayudaría bastante para que pueda ver lo que pasa detrás del telón) en esos momentos detrás del telón los dos mimos discuten, se empujan hasta se les cae la cabeza de la muñeca que tienen que reparar hasta que al fin salen con la muñeca en las manos como grandes triunfadores, el mimo ayudante le enseña al mimo 1 cómo quedó la muñeca después de la ardua operación y el muy torpe le vuelve a arrancar la cabeza pero claro fácilmente la vuelve a reparar el mimo 1 sale feliz.

#### Act. 2

Entra otro mimo con un reloj malo (se repite la escena primera pero esta vez en la silla está sentado el ayudante con un video juego en las manos al ver al mimo 2 con el reloj malo le muestra el letrero que dice REPARA TODO el mimo 2 pregunta de quien se trata y el al ver que el jefe no está dice que es el y lo intenta arreglar como si fuera magia, cubriéndolo con un pañuelo poniéndolo en el suelo y poniéndole el pie encima (ojo con eso que no vayan a despedazar un reloj de oro sino que ponen el pie lejos del reloj pero que parezca que lo pisaron de verdad) ["NOTA cualquier perdida de relojes no fue culpa mía porque les dije qué hacer Att: yo"] en eso llega el repara-todo y toma el reloj, lo mete en el bolsillo derecho de su pantalón y saca otro del bolsillo izquierdo igual al "roto" y se lo da al mimo 2 el cual se va muy feliz, apenas se va el repara-todo, regaña al ayudante y saca de su bolsillo el reloj que rompió el ayudante.

#### Act. 3

(en este acto el mimo tres debe ser bien exagerado con el llanto por que recuerden que es una comedia pero también debe mostrarse el mensaje bíblico)

Entra un mimo llorando desconsoladamente y se encuentra a los dos que siguen viendo cómo reparar el reloj roto y el mimo 3 pasa delante de ellos llorando a mares, cuando el repara-todo lo mira saca el rótulo y le dice que él es el repara-todo y le pregunta qué sucedió, qué se le rompió, y el mimo 3 responde señalando el corazón cosa que conmueve al ayudante y se acerca a abrazarlo y a llorar juntos mientras que el repara-todo queda confundido sin saber cómo reparar un corazón roto; toma de la mano al ayudante y lo arrastra para detrás del mimo 3 y se empiezan a preguntar qué hacer, en ese momento el mimo cristiano entra con la Biblia en la mano y se queda viendo la escena a un lado del escenario, mientras que al ayudante se le ocurre abrir al mimo con un serrucho y sacarle el corazón para así arreglarlo, cosa que el repara-todo acepta y el ayudante se siente feliz porque por primera vez le toma en serio, el repara-todo va y saca el serrucho o la sierra y se disponen partir al mimo 3 a la mitad mientras que el ayudante lo acomoda el repara-todo se prepara para cortarlo, en eso interrumpe el cristiano que está aterrizado al ver lo que piensan hacer y les dice que así no se repara un corazón. Entonces el ayudante dice que es mejor con una sierra eléctrica y el repara-todo lo vuelve a apoyar y lo manda a traer la sierra y cuando se dispone a ir, el cristiano lo toma y lo jala para que no se vaya y entonces es cuando les muestra la Biblia y le dice que con Cristo en nuestras vidas, él sanara todas nuestras heridas por que él es el verdadero repara-todo y toma el letrero y le da la vuelta y dice SOLO DIOS ES EL... vuelve a mostrar la otra parte y dice REPARA TODO.

Así el repara-todo, el ayudante y el mimo 3 muestran al publico el mensaje completo.

FIN

NOTA: La música del repara-todo debe ser divertida y la de los demás un tanto triste excepto la del cristiano. En toda la obra debe tener música y si lo desean pueden aumentar el número de mimos o disminuirlo.

Pueden completar el mensaje de este mimo al publico ofreciéndoles que se acerquen al REPARA-TODO que es Dios y así Él sanara todas las heridas que tengan en sus corazones. Que Dios los bendiga.

# Seguros de Vida

JAVIER RUIZ SANCHEZ

## Resumen

Obra para un Mimo o para un monólogo. Útil para invitar a la gente a aceptar a Cristo como su Salvador, aunque se debe completar el mensaje pues no se explica completamente lo que implica entregar la vida a Cristo.

## Contenido

Cierto día llega una persona QUE andaba buscando una Compañía de Seguros y a lo lejos logró ver un anuncio que decía ASEGURANZA y se dirigió hacia allá en el cartel de la puerta dice ASEGURANZA y con letras pequeñas dice= abierto las 24 horas ABIERTO...todos los días la persona pasa se sienta y no ve a nadie

De repente escucha HOLA...DIME EN QUE PUEDO AYUDARTE y él voltea a todos lados( Y SE LE CAEN SUS LLAVES) y no ve nada NO TE ASUSTES .. YO TE PUEDO VER..SOLO QUE MI MANERA DE TRABAJAR ES DIGAMOS...EN CIRCUITO CERRADO TU SABES LOS NUEVOS INVENTOS...PERO DIME QUE NECESITAS (en eso recoge sus llaves) y se las enseña ....como diciendo que tiene un carro y lo quiere asegurar...y apunta al letrero ASEGURANZA

BIENN..YA ENTIENDO QUIEN NO DESEA ASEGURAR SUS COSAS el hace como si con sus manos chocaran dos carros y ver que el seguro cubra y simula llamar su aseguradora PERO SABES AQUÍ SOLO ASEGURAMOS VIDAS el voltea y renegando dice no querer la de la vida ..sino la de su auto y saca su cartera y demuestra que tiene para pagar su aseguranza

NO.....AMIGO NO HAS ENTENDIDO...TE PUEDO DECIR AMIGO..... como que lo piensa y dice ok. BIEN AMIGO..LO QUE TE QUIERO EXPLICAR ES QUE EL SEGURO QUE TE OFREZCO NO CUESTA NADA.....Y ES MIENTRAS TU QUIERAS él dice como que no(en movimientos burlones) cuesta ...o me quieres ver la cara...mira mejor nos vemos ESPERA ¿POR QUE NO LO INTENTAS? NO TIENES QUE PAGAR NI FIRMAR NADA

el se regresa como diciendo =esa voz me agrada= de nuevo saca su cartera como mostrando una identificación  
O SI YA VEO COMO TE LLAMAS.....ESTAS GORDITO EEHHH..  
en eso se enoja y esconde la identificación

SABES LO QUE HAY QUE HACER PARA ESTA ASEGURANZA  
ES QUE DEJES TUS PECADOS Y PROBLEMAS EN MI Y YO LOS RESUELVO  
otra vez como que se quiere ir..haciendo que como el iba a ser eso  
INTENTALO  
él voltea y le hace la seña si tambien de \$ podria arreglar su problema

y se ríe.....como diciendo a poco puedes  
MIRA EL ANUNCIO  
VES COMO DICE A S E G U R A N Z A  
O SEA QUE YO CUBRO TODO ESO  
Y TODO LO QUE QUIERAS  
PERO COMO YO ASEGURO TU VIDA...YO COMO TU REPRESENTANTE DEBO BUSCAR LO QUE  
TE CONVIENE ¿O NO?  
¿y qué no me conviene?  
PECAR  
A VER DIME CREES TÚ QUE SI TU HIJO SE PORTA MAL...LE CONVIENE DARLE UNA GRATIFICACION

YO SOLO TE PIDO DAME LAS LLAVES DE TU CORAZON  
Y DE TODO LO DEMAS ...YO ME ENCARGO

A Y RECUERA ABRIMOS LAS 24 HORAS  
SOLO LLAMAME

dame tu telefono

CON TU PENSAMIENTO HABLAME  
otra vez...como con el pensamiento...  
INTENTALO

ok.. Y por quien pregunto o que  
PREGUNTA POR ...JESUS

Y SI VES QUE ESTA ASEGURANZA FUNCIONA  
NO DEJES DE RECOMENDARME

GRACIAS POR CONFIAR EN MI  
el como que lo saluda  
y se despide

# Busco Ayudantes

JAVIER RUIZ SANCHEZ

## Resumen

Esta obra de mímica requiere que una persona esté hablando... mientras el mimo hace el resto. Se trata de animar a los creyentes a comprometerse con la obra de Dios.

## Contenido

[Esta obra de mímica requiere que una persona esté hablando... mientras el mimo hace el resto]

CAMINANDO EN LA CALLE  
VI UN ANUNCIO Y  
DECIA  
BUSCO AYUDANTES  
Medio tiempo y Tiempo completo  
excelentes prestaciones  
ADELANTE

UN LETRERO EN LA PARED DICE  
FAVOR DE TOMAR SU TICKET Y TOME ASIENTO  
¿cuánto pagarán,?, ¿qué se hará?...  
mira su numero y tenía el numero 1

a .....parece que nadie a leído este anuncio o nadie desea este trabajo  
...y pasa el tiempo y pasa el tiempo..1/2 hora....1 hora

si no fuera por mi necesidad....  
de repente se escucha ...  
NUMERO UNO  
y levanto la mano con mi ticket

PASE TOME ASIENTO  
LE INTERESA EL TRABAJO  
si  
PUES SABE QUE TIENE UN PUNTO A SU FAVOR  
si ..aja.....¿por qué?  
TUVO ALGO DE PACIENCIA Y ESO AYUDA  
digame y qué debo de hacer  
OK PRIMERO TE VAMOS A CAPACITAR  
pero, ¿para qué.....cuanto se paga?..  
BIEN ...MIRA MI JEFE NECESITA GENTE COMO TU  
CON ESA ANSIA DE BUSCAR.....DE TRABAJAR.....  
AQUÍ TE VAMOS A  
DECIR COMO,,HACERLO.....TE LO MOSTRAREMOS....Y ASI TE INVOLUCRES  
¿pero de a cómo... O que?  
PARECE QUE QUIERES PERDER PUNTOS DE PACIENCIA  
\no...NO.....la verdad necesito trabajar  
AQUÍ TE VAMOS A PAGAR MUY BIEN....PERO  
EL PAGO ES DIARIO  
perfecto si es por dia no hay mejor bendicion...pues  
parece que nos estamos entendiendo  
gracias diosito  
ANDA ASI SE EMPIEZA  
SABES  
HAY MUCHA GENTE QUE REQUIERE DE TU TIEMPO Y AYUDA  
ESTARIAS TU DISPUESTO A AYUDAR

si.....

ENTONCES EMPIEZA HOY A ASISTIR A UN LUGAR DONDE SE HABLE DE DE LA PALABRA DE DIOS....NOSOTROS AHÍ ESTAREMOS...PARA DECIRTE MOSTRARTE E INVOLUCRARTE.....ESA ES LA CAPACITACION QUE DIOS MANDA PARA TI.....Y ASI TU AYUDARAS A MUCHA GENTE

POR ESO SE DICE AYUDANTES EN GENERAL Y TU GENERAL ES JESUS

y a poco pagan por eso a diario

DIOS TE PAGARA TODOS LOS DIAS...CON SU AMOR Y BENDICION DIOS NECESITA DE TI AHORA...PARA QUE LLEVES SU PALABRA QUE DICES ...¿QUIERES SER PARTE DE ESTA OBRA?

trato hecho

BIENVENIDO  
Y VOLTEA AL PUBLICO Y PREGUNTA  
Y TÚ, ¿QUIERES?

# **El Mimo que Quería Ir al Cielo**

**ANTHONY FERNÁNDEZ MENA**

## **Resumen**

Un mimo quiere ir al cielo pero no sabe cómo. El mundo lo engaña, pero la verdad de la Biblia lo hace libre y se siente gozoso.

## **Contenido**

[Para esta obra de mimos ocupará: 3 personas, música en vivo o grabada o un piano con efectos, una silla o un lugar alto como una banca de la iglesia o algo similar “usa la imaginación” y por supuesto mucha práctica y en especial oración.]

Acto 1. un mimo se encuentra de espaldas al público (inicia música triste) de repente se vuelve con cara triste y mira al público con ojos de “ténganme lastima” hace gestos de que él quiere ir al cielo pero no sabe cómo, al ver que no hay respuesta se arrodilla e inclina la cabeza al suelo.

Acto 2. (inicia música alegre) aparece un mimo sonriendo y bailando al mirar al mimo triste (termina música alegre y cambia a música suave), el primer mimo le explica lo que quiere y le pregunta que si él sabe cómo hacerlo. El mimo se vuelve al público y hace el gesto de no saber siquiera de lo que está hablando pero finge saberlo y chistea los dedos señalando hacia arriba (música alegre) le explica que debe brincar de un lugar alto (silla, banca, etc.), son torpes al hacerlo y el primer mimo logra saltar pero cae mal y se golpea en el suelo, viendo esto el segundo mimo le enseña una escalera “imaginaria” y le explica que deberá subir, al hacerlo el que está abajo le hace señas de que lo está haciendo bien pero las manos se resbalan y cae de nuevo lentamente para simular cámara lenta cae y rebota dos veces (cada golpe debe ir acompañado de un sonido) al levantarse del suelo se enoja con el segundo mimo pero este lo retiene y le pone una capa para que pueda volar como supermán, al hacerlo (música de acción) salta de un lado a otro sin conseguir volar termina enojado y cansado. Al ver que todo fue inútil se arrodillan o se sientan en el suelo ( música triste) llorando.

Acto 3. entra un mimo con la Biblia en la mano se les acerca y les pregunta qué es lo que sucede con ellos el 1mimo le explica lo que hizo el 2mimo con él como acusándolo, el 2mimo se le acerca y le pregunta al 3mimo que si sabe cómo llegar al cielo el 3mimo les enseña la Biblia y les dice que hagan una oración para aceptar a Cristo, los dos se arrodillan y empiezan a orar el 3mimo ora por ellos (toda la oración va acompañada de música) al terminar la oración se sienten felices y sonrían, se abrazan y salen juntos del escenario el 3mimo sonrío al cielo y se despide del público. FIN

Nota: este mimo tiene como mensaje que muchos vienen a las personas engañándolas “MT.24:5” pero sólo la Biblia es la palabra de Dios y es la verdad.

# Corazón Roto

Rod and Mayra Fry

## Resumen

Obra con 6 personas. Aquí Una muchacha presta su corazón a diversas cosas, después de mucho, su corazón se rompe y Jesús entra y le da ánimo a la joven.

## Contenido

::: Requiere 6 personas :::

- 1) una joven -- la actriz principal
- 2) su amigo/ novio/ ex-novio
- 3) otra joven que sale con el ex-novio
- 4-5) 2 jóvenes, amigos
- 6) Jesús

Entra una joven y se pone en medio del escenario. Toma su propio corazón en las manos, sacándolo de su cuerpo con mucho cuidado. Se ve que tiene vida por las caricias y movimientos de las manos (simula con el movimiento de sus manos que el corazón está latiendo). Entra un joven, y ve a la muchacha con su corazón en las manos. Él trata de conquistarla así, poco a poco, ganando su confianza. Por fin confía totalmente en él, y andan felices como novios un tiempo. Durante este tiempo la muchacha le da su corazón al joven.

Entra otra chica. Da unas dos vueltas alrededor de la pareja feliz. Después de un poco de tiempo, el joven sigue a la nueva chica, tirando el corazón de la primera sobre su hombro. La muchacha se pone muy triste. Recoge su corazón roto del piso y trata de componerlo. Después de un rato el corazón empieza a tener un poco de vida.

Entran dos jóvenes muy sociables. Ven a la muchacha y empiezan a hablar con ella. Parece que los tres pueden desarrollar una amistad bastante estrecha, con mucha confianza. Ellos ven su corazón. Ella es muy miedosa después de su primera experiencia, pero luego les da a ellos su corazón. Por un minuto lo tratan como un gran tesoro, pero después juegan con su corazón como con una pelota entre los dos, con ella en medio (la muchacha empieza a mostrarse triste y confundida). Se cae el corazón y ellos se salen disculpándose y riéndose disimuladamente. La muchacha recoge su corazón del suelo, hecho pedazos. Se pone más triste. Tiene su corazón en las manos, y se ve que el corazón ya casi está muerto.

Entra Jesús, la ve tan triste y la abraza y trata de calmarla. También quiere su corazón, pero ella ya tiene bastante desconfianza. Él le explica con los brazos extendidos que Él murió por ella; le ama y le hace entender que nunca la va a dejar. Por fin, ella le da a Él su corazón, que en sus manos está realmente seguro. Los dos se abrazan, y ella tiene una expresión de alegría y mucha confianza.

# El Hambre

*Rod and Mayra Fry*

## Resumen

Una obra mímica que termina con el versículo de Juan 6:35. Requiere de 5 a 7 personas. Una persona muestra que su hambre solo se satisface con la palabra de Dios.

## Contenido

### El Hambre

*Requiere 5-7 jóvenes (se puede hacer con menos vicios representados)*

*Mímica con la excepción de un versículo leído en voz alta*

1. el joven con hambre
2. el joven del deporte
3. el joven de la droga
4. el joven del dinero
5. el joven de la brujería
6. el joven del alcohol
7. el joven de la Biblia

Un joven con hambre anda por el escenario frotando su estómago, haciendo caras que indican claramente que tiene hambre (aprox. 1/2 min.). Entra el joven del deporte, jugando básquetbol o cualquier otro deporte, y

llama la atención del joven con hambre, y este olvida por un rato su hambre por jugar un poco de básquet, se ve más animado. Después el joven deportista se va y el joven vuelve a tener hambre, mucha hambre y camina como 1/2 min.

Así se repite con el joven (o la joven) de la droga, del dinero, de la brujería (con su bola de cristal), del alcohol. Cada uno de estas pretende demostrarle al hambriento que esa es la solución a su problema. El joven con hambre se distrae un rato, pensando que eso calmará su hambre, después de que se va su nuevo amigo, el hambre regresa con fuerza.

Entra el joven con una Biblia, y muestra la Biblia al otro joven, indicando sin palabras que la Biblia puede satisfacer su hambre, su gran necesidad. El joven con hambre rechaza la Biblia, después de haber sido engañado por todas las cosas del mundo. Por fin el joven con hambre escucha. El esquete termina con el joven con la Biblia leyendo Juan 6:35 en voz alta. Los dos oran juntos.

(Se puede dar un mensaje evangelístico después)

# El Regalo

*Rod and Mayra Fry*

## Resumen

Obra 100 % mímica que necesita de 5 personas. La cual trata del regalo que Dios nos dá y que podemos compartirlo con el resto del mundo

## Contenido

### El Regalo

*Requiere 5 personas*

*100% mímica*

Una persona escucha una voz del cielo y extendiendo los brazos recibe un regalo de Dios (simula con sus manos una caja de tamaño chico o mediano). Al recibirlo se muestra muy alegre y le da las gracias a Dios. (Las otras 4 personas están paradas en una línea horizontal frente al público, pero están con la cara hacia abajo).

El del regalo pretende compartirlo con esas cuatro personas. Va pasando con cada uno y les toca el brazo. Entonces voltean y les muestra su regalo, y desean que les comparta su regalo pero al momento que extienden su mano decide quedarse con su regalo para el solo (es importante hacer notar que el regalo se va haciendo más pequeño cada vez que pasa con cada uno de los cuatro, y no lo comparte). Al llegar al final de la línea el regalo le cabe en un dedo, entonces siente que Dios le llama la atención de que debe compartir su regalo con los demás.

El joven repite el proceso con cada persona, pero ésta vez les comparte a todos el regalo. Ninguno de los 4 quiere hacerle caso al principio, pues creen que los va a engañar, y le cuesta trabajo convencerles después de ser engañados una vez. Pero, por fin, cada uno acepta el regalo y se muestran muy contentos. Esta vez con cada persona el regalo crece en tamaño. Se comparten el regalo entre los 5 y también con el público. El regalo de cada uno crece aún más. Los miembros del drama se juntan en el centro del escenario, Tomando el regalo que ya ha crecido muchísimo, ahora es gigantesco y lo tiran hacia al público.

# La Jaula

*Rod and Mayra Fry*

## Resumen

Obra mímica de 3 a 7 personas con música de fondo. Una jaula invisible tiene prisionero a varios jóvenes. Pero cuando uno de ellos descubre la llave en una Biblia, sale fuera y después comparte la salida con los otros. Necesita algo de explicación.

## Contenido

### **La Jaula**

*Requiere 3-7 jóvenes*

*100% Mímica con música de guitarra o música grabada*

Todos los jóvenes empiezan agachados dentro de una jaula invisible. Se ve que sufren y tienen dolor, atrapados, con movimientos lentos (simulan muy bien que están dentro de una jaula). Una Biblia es puesta apenas al alcance de un joven. Extendiendo su brazo, la toma, y la mete dentro de la jaula. La abre y descubre una llave. Con las manos muestra claramente que tiene la llave en la mano, y con la Biblia y la llave abre la puerta de la jaula y se escapa, dejando a los demás adentro.

El tono de la música cambia cuando sale, y se ve el gozo y el alivio del joven ya fuera de la jaula. Brinca y sonríe, disfrutando su libertad. Después de un rato, se acuerda de sus compañeros que todavía están atrapados, encerrados en la tristeza y la miseria. Con la misma Biblia que tiene en sus manos, se acerca a la jaula, y les da la Biblia a los prisioneros. Ellos también la abren, sacan la llave, y salen de su esclavitud.

Todos se empiezan a regocijar y a disfrutar las maravillas y la gloria de la vida. Se salen del escenario. Requiere algo de explicación: Encontramos en la Biblia el mensaje que nos da libertad.

# Pecado Secreto

*Rod and Mayra Fry*

## Resumen

Obra Mímica que necesita sólo 2 personas. Una de ellas carga un enorme pecado que ha crecido, pero otra persona le muestra algo en un libro (Biblia) y hace que ambos arrojen el pecado que tanto pesaba.

## Contenido

### **Pecado secreto**

*Requiere 2 jóvenes  
100% Mímica*

Dos jóvenes entran hablando, uno(a) llevando una Biblia. Uno(a) de los dos es realmente un cristiano comprometido, mientras que el otro no lo es. Leen un versículo juntos, indicando hacia arriba con el brazo. El joven con la Biblia sale y el otro solamente le dio por su lado. El (o la) joven que se queda saca de su bolsa una pelotita (que representa el pecado) Tiene que simular con sus manos el tamaño pequeño de la pelotita. Empieza a jugar con ella, rebotándola por el piso y las paredes etc. Poco a poco va creciendo la pelotita. Vuelve a simular con las manos un tamaño un poquito más grande de la misma.

Después de un rato entra su amigo con la Biblia. Con dificultad el joven regresa la pelotita a su bolsa, tratando de que su amigo no la vea. El joven con la Biblia nota algo extraño en su amigo, entonces nuevamente abre la Biblia y le invita a que lean juntos un versículo, haciendo que el otro ponga atención a lo que está leyendo, ya que está distraído. El joven con la Biblia se despide y sale. El joven con la pelotita se asegura que su amigo ya no esté y saca la pelotita otra vez y empieza a jugar con ella. Con cada rebote, la bola crece un poco más, lo que el joven debe indicar con sus manos. Para este momento la bola es más o menos del tamaño de una de básquet.

Entra nuevamente el amigo con su Biblia. El joven con el pecado rápido la esconde atrás de su espalda, sosteniéndola con un brazo mientras saluda con el otro brazo al amigo. Trata de sonreír, pero un poco nervioso. El amigo con la Biblia trata de ver atrás de su espalda, pero el joven con el pecado no permite que vea y trata de indicar que todo está bien. El joven con la Biblia le invita a que oren juntos (mientras el amigo está orando, el otro está haciendo cara de aburrido--el que está orando voltea a verlo, entonces el otro inmediatamente baja la cabeza como si verdaderamente estuviera orando). Se despiden.

Otra vez el joven juega con su pecado, ya más grande y más pesado. Lo rebota unas veces más, pero sigue creciendo, hasta que ya no puede controlarlo ni sostenerlo. Ya el pecado es una bola muy grande. Su cara tiene una mirada de desesperación, ya no de satisfacción y placer. En este momento regresa el amigo con la Biblia y ve el estado de su compañero. Urgentemente le pregunta si quiere ayuda. El amigo le dice que sí, y le muestra una porción de la Biblia y le invita a que oren. Entonces se une a él cargando la gran bola de pecado, y juntos la tiran con fuerza hacia un lado; al momento que juntos se arrodillan en oración. Termina el esktetch con los dos de rodillas orando.

# Mimos – JESÚS venció

## Resumen

En este drama Satanás y sus demonios pelean contra un cristiano, lo derrotan pero luego viene Jesús y derrota a sus enemigos y les quita el dominio sobre el cristiano y lo vuelve a restaurar. Un buen drama de mimos con mucha acción de pelea.

## Contenido

### Personajes:

Mimo #1, Jesús, (vestido de jeans o mezclilla, y camiseta blanca de mangas largas)

Mimo #2, Cristiano(a) (vestido también de jeans)

Mimos #3 y #4, Demonios (vestidos de negro, simulando Ninjas)

Mimo #5, El Enemigo (vestido de negro, pero con media máscara o maquillaje pesado)

### Materiales:

- Cadenas o esposas (y la llave, por supuesto), Biblia.

- Música: elige música de acompañamiento en vivo o grabada, de música cristiana en rock, o hasta en un piano con efectos.

### Nota:

Cada golpe mencionado en el argumento debe estar acompañado de efectos especiales y musicales

### Argumento:

#### Escena 1

Entra el cristiano(a) caminando con su Biblia en la mano, de momento, se apagan las luces (o se realiza ese efecto) y se escuchan risas burlonas, se encienden algunas luces (o se ponen tenues) y aparecen en el escenario, el enemigo con dos demonios a sus lados, con los brazos cruzados sobre su pecho mirando con odio y a la vez con burla, los dos demonios también se ríen. Luego él manda atacar, los demonios rodean al cristiano y empiezan a girar a su alrededor, hasta que uno lo ataca, el cristiano se defiende (sin soltar la Biblia).

Los demonios juegan sucio y lo golpean por la espalda, el cristiano por un momento parece perder, pero luego se suelta (estaba con los brazos amarrados) y acaba con ellos. El enemigo se enoja, y toma a los demonios por la ropa y hace señas como diciendo: "¡inútiles, no sirven para nada, yo les mostraré!". El cristiano toma posición de combate y pelean, al principio va ganando, hasta que entran los demonios y uno de ellos le quita la Biblia, (con un golpe en la rodilla, lo hace caer). El enemigo entonces golpea con destreza al cristiano que cae mientras los demonios sujetan otra vez sus brazos. Casi abatido, uno de los demonios lo esposas (o encadena) y lo lanzan al suelo, los demonios celebran burlándose, el enemigo victorea, y envanecido alardea.

#### Escena 2

Se apagan todas las luces.

El cristiano, tirado y esposado, se pone de rodillas, y grita: "¡Nooooooooo!", mirando sus manos esposadas (o viendo las cadenas) llora y grita: "¡Jesús ayúdame!" (se escucha un sonido de pasos, entra Jesús al escenario (Se encienden las luces). Mira al cristiano con dulzura, lo toma con cariño, lo acaricia con ternura y lo ubica en un extremo del escenario).

(Al encender las luces, los demonios se arrastran y se esconden de Jesús) El enemigo se asusta, y a la vez se enoja, pues esa es su víctima y le pertenece.

(Música de combate otra vez)

El enemigo ataca con agresividad Jesús bloquea los golpes con facilidad, hasta que Jesús toma la ofensiva, con golpes y patadas (reales sin contacto, fuerte aparentemente) y lo vence.

#### Escena 3

Luego, con el enemigo en el piso, Jesús toma la llave que cuelga del cuello del enemigo (la llave de las esposas) y libera al cristiano, y le devuelve la Biblia, éste viene entonces contra los demonios y pone su pie sobre ellos, en señal de dominio (mientras Jesús está a su espalda con su mano sobre su hombro).

### Fin

## **EL CAJÓN**

Drama para 3 mimos.

Antes de iniciar, uno de los tres tiene que estar en el escenario de espalda al público.

Al iniciar, el que ya está en el escenario se da la vuelta y toca a su alrededor indicando que está encerrado en un cajón.

Antes de terminar entra el segundo desde la derecha del que ya está en el escenario, este va caminando sin darse cuenta del cajón, (este no puede ver al que está encerrado ya que el cajón no es transparente), cuando ya está cerca se percató del cajón, lo inspecciona, lo toca, y luego lo golpea para ver de que material está hecho; el que está dentro se sorprende de que alguien golpeó el cajón, y contesta, (se golpea una vez, y el que está dentro contesta, el que está afuera golpea dos veces y el que está dentro contesta nuevamente, y así sucesivamente se hace un juego de golpes como por dos veces más)

Luego cuando el que está afuera está convencido que hay alguien adentro, hace el gesto como si le va a gritar que va a tratar de sacarlo de allí, el otro hace lo mismo como contestación; el que está afuera se queda un momento como pensativo, y luego reacciona con una muy buena idea, hace de gesto como que lleva una almágana guindada de su cintura, la saca con mucha dificultad y luego da el primer golpe al cajón. El que está adentro se asusta por el golpe y le grita al otro como preguntándole que es lo que está haciendo, sin olvidar que no se pueden ver, el otro contesta, y este (el que está dentro) se tapa los oídos al saber que el cajón será golpeado nuevamente, en este segundo golpe, el mimo comienza a temblar ya que fue un golpe más fuerte que el anterior.

Al suceder esto, desiste de la idea de la almágana, y nuevamente se pone a pensar, después de unos segundos, tiene otra idea y esta vez saca una sierra eléctrica que está colgando de su espalda, (tiene que hacer que lo saca y tocarla para indicar que es, de lo contrario el público no sabrá que es) luego de encenderla, tirando de la cuerda de arranque, intenta cortar el cajón, pero el cajón es más fuerte que ella y los dos, al contacto de la sierra comienzan a temblar, por supuesto el que está dentro tiene que taparse los oídos para simular que dentro se oye más fuerte el ruido.

Después de unos segundos, la sierra cede y sale volando de las manos del mimo.

Al suceder esto, el que está dentro nuevamente vuelve a gritarle, y este le explica que es lo que pasa (por supuesto, en ningún momento del drama se debe de hablar), y sin pensarlo saca unas barras de dinamita, le dice al que está dentro que es lo que va a hacer y el que está dentro cae de rodillas temblando y orando, (supuestamente para que no le pase nada) mientras tanto el otro pone los cartuchos al pie del cajón pero se encuentra con un problema, no encuentra con que encender la mecha, en eso después de un rato de buscar por todas partes, (se puede salir del escenario y hacer de señas al público si tiene encendedor o fósforos), saca una cajita de fósforos del bolsillo, saca un fósforo, lo enciende, y cuando ya está listo a encender la mecha, entra el otro por el lado izquierdo del que está en el cajón y lo detiene. (El que entra tiene que llevar una Biblia)

Este le pregunta que porqué va a hacer eso, el otro le contesta que tiene que hacerlo, (la forma que a nosotros nos parece mejor esto es haciendo nuevamente el juego de los golpes y luego hacer como que se gritan nuevamente).

Después de esto, nuevamente se saca otro fósforo y se dispone a encender la mecha, cuando otra vez es detenido por el 3 mimo; éste le hace de señas que él sabe cómo sacarlo. Se va hacia el lado izquierdo del cajón, mete la mano en el cajón y toca al que está dentro, el que está dentro se asusta, y mira para todos lados para ver quien lo tocó, el 3 mimo introduce las dos manos con la Biblia abierta en una y enfrente de la vista para que haga como que está leyendo y la otra tocando el hombro, lo jala hacia él, y este sale del cajón sin darse cuenta, después de unos segundos, reacciona y trata de buscar el cajón y éste ya no está.

El otro mimo en todo eso está observando que es lo que el otro hace, y cuando mete las manos se sorprende de lo que hizo, y antes que el otro reaccione busca primero el cajón, cuando el otro ya ha reaccionado, el 3 los llama y les dice que sólo la Biblia nos puede hacer libres.

Para finalizar, el segundo toma la Biblia y se la muestra a alguien del público como preguntándole si el o ella ya es libre.

**FIN**

## MIMO: “ENCIENDE UNA LUZ”

- **ESTE ES UNA BUENA HERRAMIENTA PARA UN MENSAJE MISIONERO.**
- **PUEDES HACERLE LOS CAMBIOS QUE TÚ QUIERAS, SOLO ES UNA GUÍA.**
- **PUEDES REALIZARLO CON UN SOLO ACTOR O VARIOS, COMO MEJOR CONVenga.**
- **PUEDES UTILIZAR LA CANCIÓN “ENCIENDE UNA LUZ”, DE LA PRODUCCIÓN DEL MISMO NOMBRE. DEL AUTOR CRISTIANO MARCOS WITT**

(El o los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: ) ***Enciende una luz***, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) y ***déjala brillar***, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) ***la luz de Jesús***, (En esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares: unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) ***brille en todo lugar***, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano Derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) ***no la puedes esconder***, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi-separadas, con un pequeño paso hacia atrás) no te puedes callar, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) ***ante tal necesidad***; (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya descrita) ***enciende una luz***, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) ***en la oscuridad*** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional).

(Aquí un paso adelante y señalar la forma del mundo) ***En el mundo hay más de 40%*** (señalar una sección de la totalidad) ***de la población total***, (Hacerse hacia un lado, un paso y hacer como que escucha algo a lo lejos) ***que no han escuchado el nombre de Jesús***; (después del ademán anterior, al lado contrario levante las dos manos, como señalando a Jesús, luego baje las manos) ***esto representa 2.4 mil, millones de gentes***, (aquí las manos parten desde abajo y se abren a los lados para señalar a muchas personas) ***no lo han oído ni en una canción***, (haga señal de escuchar algo con la mano derecha y con la mano izquierda haga señas de estar sacando notas o estar dirigiendo en algún compás musical) ***no lo han leído en sus libros de historia*** (Simular que tiene un libro en las manos, girar la cabeza hacia la izquierda como mirando a los individuos) ***la mayoría, ni tiene libros de historia*** (vea el libro y después haga como que lo tira al suelo en forma de enojo e indignación, luego manos al centro pegadas a las piernas) porque ni tienen alfabeto; (señalar una parte del escenario) ***una gran parte de ellos***, (luego de esta parte haga señale con la manos de forma suave algunos individuos imaginarios y haga el contraste entre este sector y la ciudad que simula estar lado contrario a la posición donde se encuentra esta; gesticula tanto con la cabeza como con los ojos) ***son las etnias, que viven aislados de la sociedad***, (Opcional pueden haber mimos que representen la siguiente frase, como hombres de las etnias, montas y los desiertos) ***en las montañas y en los desiertos del mundo, marginados y olvidados por los demás***,

(hacer gestos con las manos de marginar y olvidar con la mano derecha puede ser) **mientras que la iglesia** (habrá dos mimos que discuten entre si, a lo cual el mimo principal lo contrasta con su cuerpo y gestos faciales con las personas que están en las montañas y desiertos) **del Señor, perdemos el tiempo en discusiones, pleitos y divisiones; estos miles de millones se van a una eternidad** (señala con la mano izquierda hacia abajo, como al infierno y con la mano derecha hacia el cielo, como señalando a Jesús, cuando venga la siguiente frase) **sin Jesús**, (con las dos manos abriéndose y dirigiéndose al público, señalándolo y por último se señala a si mismo) **¿Que vamos a hacer tu y yo?** (aquí abre sus manos nuevamente y simula un libro, y levántelo al cielo y diríjalo a ambos extremos del escenario) **¿seremos la generación que lleve el mensaje de esperanza? Entonces:** (haga la señal de tener una idea y a la vez como un gesto de sabe cuál es su misión o meta).

[De nuevo]

(El o los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: ) **Enciende una luz**, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) **y déjala brillar**, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) **la luz de Jesús**, (En esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) **brille en todo lugar**, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) **no la puedes esconder**, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi - separadas, con un pequeño paso hacia atrás) **no te puedes callar**, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) **ante tal necesidad;** (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya descrita) **enciende una luz**, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) **en la oscuridad** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional).

(Hacer el simulacro de tener una Biblia en las manos y señalar lo que dice con la mano derecha) **Dice: Romanos, capítulo 10 verso 4**, (señala su boca, en señal de invocación y luego con las dos manos entrecruzadas llevarlas al corazón, y señal de no hacer creído) **¿Cómo pues invocarán, a aquel en el cual no han creído?** (Señala su corazón y entrecruza sus manos, se ejecuta un gesto de oír algo, haciendo con su mano derecha antes de haber oído algo, un gesto de negación) **¿Y cómo creerán en aquel de quién no han oído?** (Hágase el gesto de atender a algo, y señalar hacía arriba como a Jesús; además de una negación con las manos y luego haga gestos de tirar palabras al aire, con gestos de manos en unas cuatro repeticiones) **¿Y cómo oirán, si nadie les predica?** (Haga un giro suave hacia atrás y señalar algunas pisadas, hasta llegar hacia el frente, con referencia a los pies que anuncia la paz, manos en forma de palomas al finalizar el gesto de pisadas) **Hermosos son los pies de los que anuncia la paz;** (simular nuevamente un libro extendiéndolo hacia al cielo, como hacia Jesús) **¡Las buenas nuevas de Jesús!.**

[De nuevo]

(El o los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: ) **Enciende una luz**, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) **y déjala brillar**, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) **la luz de Jesús**, (En

esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) **brille en todo lugar**, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) **no la puedes esconder**, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi - separadas, con un pequeño paso hacia atrás) no te puedes callar, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) **ante tal necesidad**; (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya descrita) **enciende una luz**, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) **en la oscuridad** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional). **Tres veces se repite**

(Señala con una mano hacia arriba, con un dedo si se desea, como a Jesucristo) **Jesucristo dijo**: (gestee con las manos a forma de señalar el ir y hacer discípulos en ciertos lados del escenario, una serie de cuatro repeticiones) **por tanto, id y haced discípulos a las naciones**, (hacer señal de bautizo, o como ungiarse o rociarse agua por todo el cuerpo y hacer gesto de explosión con las manos, iniciando con izquierda, centro y derecha intercambiando ambas manos, indicando así tres personas) **bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo**; (hacer señal de hablar, y luego llegar las manos al corazón) **enseñándoles que guarden todas las cosas que os he mandado**; (señale con la mano derecha un extremo y subirla la mano a fin de que pase sobre su cabeza para señalar el otro extremo) **y he aquí (“que”) yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo**. (manos al centro) **Amén**.

(La misma tónica de encender una luz y por último bajar todo el cuerpo a manera de quedar arrodillado) **Enciende una luz en la oscuridad**.

## Que Eliges?

Este mimo, se trata de las opciones que tenemos en nuestra vidas, aún mas en nuestra vida secular y espiritual, y saber elegir, si guiarte por la suerte o dejar guiar por Dios, al final se quiere concientizar a las personas que Dios es la mejor Elección.

### Personajes:

1. El mimo
2. Mimo Cristiano
3. Mimo mujer
4. Mimo hombre
5. 2 Mimos ambulancia
6. Mimo enfermera
7. Mimo doctora
8. Mimos de sala de operación (pueden ser los mismos de la ambulancia, enfermera y doctor.)

### **Desarrollo**

#### **1. Escena**

Era de noche y el mimo dormía ( sonidos de noche), mientras dormía tenia sueños dulces ( hacer Gestos dulces) y por ratos también tenia pesadillas (también simularlo y caerse de la cama envuelto en la cobija), se pone de pie y casa un **amuleto** y para ver de que lado de la cama se acuesta y arriba o abajo; al amanecer se despierta y al quererse levantar de la **cama** no sabe si poner primero el pie izquierdo o derecho y pasa un rato queriendo poner uno u otro, bueno se levanta dado unos pasos este tropieza y cae, termina enojándose mucho, se dirige hacia la cocina y se prepara para desayunar, hay 2 opción y no se decide que comer, (**puede ser una leche y frutas de un lado y una coca cola y churros del otro**) vuelve a sacar el amuleto, al final este le dice que la coca y el churro, al estar comiendo se atora y no sabe que hacer, comienza a correr y a pegarse en la espalda (puede haber un martillo grande con el cual se pegue), bueno logra sacarse de la garganta lo que estaba atora y al ir a ver podría mostrar que era un pedacito de cartón, bueno molesta con Dios y no con el amuleto.

Llego la hora cambiarse para salir, tiene otra 2 opciones, **como me vestiré se pregunta**, después de pensarlo saca de nuevo el amuleto, este le dice una opción y después le dice otra, estos una y otra vez, hasta que el mimo se enoja y tira el amuleto y comienza a saltar sobre el, se resbala y cae patas arriba, se levanta y comienza a buscar otro amuleto a un **cajón**, en tanto busca comienza a tirar todo

por el aire, encuentra un **rotulo que dice: Dios siempre cuida de mi y una biblia**, lo lee pero hace una mímica de que no le importa, entre tanto busca sus dedos caen en una trampa para ratos, sale alarmado saltando y vuelve a caer en el mismo amuleto que tenia en el suelo, se levanta y lo vuela largo, sigue buscando encuentra otro amuleto ( **podría ser un racimo de ajo, para ser mas cómico, pero podrían usar un herradura también**), cheque esta listo se viste y sale del **escenario**.

(Podría ponerse algunos amuletos mas sobre sus ropas)

## 2. **escena**

entra como yendo por la calle, bien elegante y coqueteando, se encuentra con un mimo cristiano este al ver al mimo se asusta por todos los amuletos que lleva encima y comienza a hacerme mímicas a que antes el usaba todo eso también, pero que nunca le fue bien, mas le enseña la Biblia y también un rotulo que anda en la espalda que dice lo mismo que el otro "Dios cuida de mi", después le muestra el corazón que lo anda bastante limpio y adornado y también le muestra su alma ( esto se puede simular con cartones, tienen que andarlo bajo su saco), el mimo cristiano trata de buscar debajo del saco del mimo y este se resiste, bueno logra sacársele el corazón, se puede ver que esta sucio y roto, lo mismo que su alma, el mimo se lo quita y se los vuelve a meter bajo el saco, pero cuando se los mete estos se le cae, una y otra vez, ( puede simular que se lo cose con aguja y hielo) al terminar, el mimo cristiano sigue insistiendo, pero en ese momento para una mimo mujer, (tiene que coquetear bastante) el mimo clava sus ojos sobre ella y puede sacar la lengua también, como simulando un lobo, la sigue y manda a volar al mimo cristiano, después de regalarse unas flores y otras cosas se acerca un mimo hombre, este es el esposo de la mimo mujer ( este tendrán que figurarse unos músculos exorbitantes, también podrían ponerle unos guantes de box) le toca la espalda al mimo, pero este solo le decía sin voltearlo a ver: espérate, espérate. Se enoja y se da la vuelta, al verlo se asusta mucho y comienzan a correr, como era de esperarse lo alcanza y le da una tunda, hasta dejarlo medio muerto, salen los otros mimos, y el mimo se queda tirado, llega la ambulancia eran tan despistados que le pasan por encima, bueno al quererlo recoger arman un relajo, dejan caer la cabeza, después los pies y viceversa, después de todo esto lo levanta y lo sacar del escenario.

## 3. **escena**

llegan al hospital y lo acuestan en la camilla, llega una enfermera le toma el expediente y le hace unas pruebas, hace una mímica de que no tiene nana y se va

dejando el expediente sobre la mesa, después de esto el mimo cristiano pasaba por el hospital, se asombro al ver al mimo en la cama y le comenzó a recalcar todo lo que le había dicho, y comienza a sacar porciones de versículos de su saco ( claro en letras grandes) este las pega en la pared, el mimo se enoja y comienza a despegar aquellos versículos y a tirarlos y le hace mímicas esto es lo mío los amuletos, bueno el mimo cristiano se va muy triste. Pasa un rato el mimo se duerme y comienza a roncar; pasa la enfermera de nuevo, solo que esta vez trae varios expedientes en la mano, esta tropieza y cae, a tal forma que caen sobre el expediente del mimo y todos se revuelven, la enferma lo recoge y no se acuerda cual era el de El, bueno después de rascarse la cabeza hace una mímica queriendo decir no importa, y deja sobre la mesa uno cualquiera y sale, el mimo se despierta y en eso se asoma un doctora a leer el expediente esta comienza a leerlo, mientras lo lee hace gestos de que esta bien grave, sale corriendo y trae un rotulo y pega (este puede decir apéndice a punto de reventar) el mimo acostado se alarma, tanto que quiere levantarse al hacerlo cae de la cama, y como no puede caminar se arrastra queriendo huir, pero lo descubren y lo llevan a sala de operaciones y se rehúsa al estar en la camilla, que terminan anestesiándolo de un golpe en la cabeza con un matillo extremadamente grande,( tienen que haber varios utensilios, un martillo gigante, un serrucho, tijeras grandes y otras cosas) comienzan la operación y empiezan a volar varias cosas por el aire, en una de esas se equivocan y vuelan también el corazón y sale uno de los doctores a levantarlo y frente a todos lo limpia en su gabacha y lo vuelven a colocar, termina la operación y lo llevan a la camilla, pasan los días y le dan de alta, se levanta muy enojado y se va, se cierra el telón.

#### **4. escena**

Nuevamente esta en su casa, y es de noche, el esta otra vez dormido, también comienza a tener sueños dulces y pesadillas.

Amanece, este se levanta y se sienta en la cama, rascándose la cabeza y bostezando, se asusta y comienza a recordar y reflexionar, se ve el amuleto y lo tira al suelo, entonces sale corriendo como buscando algo, va a cajón y comienza a buscar, hasta encontrar el cartel y la Biblia, se los pone y comienza a sentirse muy feliz, se dirige al publico y saca de su saco el corazón y alma sucia en introduce los limpios, y comienza a hacer mímica al publico que ellos también tienen que hacer lo mismo, que boten los amuletos y que busquen de Dios.

- Puede haber un cartel pegado a la vista con el versículo: "busca primero el Reino de Dios y su justicia y lo demás será añadido" (mateo 6:33)
- Para que sea mas cómico tienen que hacer una música bastante cómica, claro tienen que ser bastante sincronizados también.

Espero le sea de Bendición a todos.

**SER DIFERENTE**  
**OSCAR J. CONDORI H.**

Hola jóvenes aquí les dejo el libreto de este MIMO, y es muy sencillo pero de un mensaje profundo, te sirve para desafiar a tus jóvenes a que sean diferentes.

**Cantidad de participantes:**

- 1 solo participante (El que hará de mimo)

**Material:**

- Un relator del bosquejo (Puedes decirlo en vivo o grabar tu voz en tu PC y ponerle efectos de sonido que yo te diré durante el bosquejo)

**Explicación:** El MIMO deberá ir actuando de acuerdo al relato o preguntas que se lo hagan; por ejemplo. si el relator dice que pinponcito saltó, se sentó o se cayo, el debe hacer esos gestos o si le dolió la panza de tanto reír, y el relator le hace una pregunta ¿Te duele la panza? El mimo debe decir SI con un gesto

**Para tomar en cuenta:**

- **R.** (Significa Relator)

- Todo lo que esta en *negrita cursiva* son las cosas que debe hacer entender con gestos PINPONCITO

**MIMO “SER DIFERENTE”**

Pinponcito entra al escenario caminando y meditando y da unas vueltas y luego el relator le llama la atención.

**R.** ¡¡Oh!! Quien es?? Hola, hola  
*Hola*

**R.** ¡¡Eres un joven alegre!!  
*Si, soy cristiano*

**R.** ¡¡A eres cristiano también!!  
*Si, tengo una Biblia*

**R.** También tienes una Biblia!! - ¡¡Ha muy bien!!  
*Quiero contarles a los chicos mi historia*

**R.** ¿¿Quieres contarles tu historia a los chicos esta noche??  
*Si*

Bien te escuchamos  
*Mi amigo lo contará*

**R.** ¡¡Ha!! ¿¿Tu amigo nos contará??  
*Si*

(Fondo musical cómico o de payasos)

**R.** Pinponcito es un joven muy alegre, asiste todos los sábados a las reuniones de jóvenes de su Iglesia, le gusta mucho cantar y también sabe orar, ¡¡ha!! y siempre lleva su Biblia ¡¡que bien!! Y el sábado escucho al predicador decir que deberíamos ser diferentes, entonces él decidió poner en práctica lo que escucho y propuso en su corazón SER DIFERENTE A LOS DEMAS.

**R.** Y como un soldado muy valiente comenzó a transitar su semana, luego de unas horas fue al internet a revisar su correo, pero de pronto se abren unas páginas que el no los abrió, pero ahí estaban esas páginas, con fotos e imágenes de chicas ¡Mm! Ya saben, entonces pinponcito de repente se encontró en una lucha tremenda, no sabía si abrir o no esas páginas, de pronto se da cuenta que esta solo y que no hay quien le vea y decide aceptar, pero de pronto recordó que él debía SER DIFERENTE a los demás, y se pregunto – todos hacen lo mismo ¿Por qué lo haría yo? NO, NO, NO lo haré, y no lo hizo; pagó sus 0, 50 ctvs. y como un soldado victorioso y muy valiente salio de aquel infierno – digo internet.

**R.** El martes también comenzó su día muy contento y muy alegre tanto así que llamó la atención de su compañera de curso, aquella que todos desean tenerla, ella le sonrió y pinponcito no lo podía creer la chica mas linda del curso le sonrió y ella le invita a ir al cumple de su amiga, pinpocito sigue sin poder creerlo, ella le invito a salir, pero pinpocito recuerda que ese mismo día tiene un ensayo en su iglesia, ahora no sabe que hacer, si ir a donde ella le invitó o ir a la Iglesia, entonces, el acepta la invitación de su amiga y decide ir, sin importarle su compromiso con el Señor, ¡¡Haaaaaaa!! ¡¡Algo más!! El recuerda que a ella le gustan los chicos con arito, entonces decide ponerse al igual que los demás chicos mundanos, ¿Mundanos? – Se pregunta – eso me recuerda algo dijo – me recuerda 1Jn. 2:15 donde dice “No améis las cosas del mundo, si alguno ama al mundo, el amor del Padre no esta en el” de pronto exclamo ¡¡Señor que estoy haciendo!! Y recuerda su desafío el de SER DIFERENTE Y decide cumplir con el Señor y no ser

como los demás, él esta decidido a hacer LA DIFERENCIA y como un soldado muy valiente termina su día, ¡¡Haaaaaaa que día!!

**R.** El miércoles se levanto con muchas ganas de triunfar y ser un ganador y diciendo: “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” y ese día le invitan a jugar un partido de fútbol y por estar con muchas ganas rompió 7 veces el arco, ¡¡Y no metió ni un solo gol!! Y se quedo con muchas ganas y muy furioso, quiso desquitarse con algo, pero no pudo, y de pronto escucha que hoy juega su equipo favorito el Barcelona (Efecto de sonido de un gol del Barcelona) ¡Oh Barcelona! Ya que no metió un solo gol, se conformo con ver este partidito ¿A que hora juega? – Pregunta, a las 7:30 – Ha – 7:30, y con muchas ganas se prepara para ver este partido, ya son como las 7:10 y de pronto recuerda que hoy dirige el culto juvenil, ahora si ¡¡No sabe que hacer!! Y recuerda su desafío de SER DIFERENTE ¿Cuesta ser diferente no?

**Si**

**R.** Ahora que haré se pregunta, apago la tele o alzo mi cancionero, entonces se alista y va a la reunión y como un soldado muy valiente termina su día, ¡¡Haaaaaaa que día!!

**R.** El jueves despierta con muchas ganas de cantar y de alabar a Dios y saca todos sus CDs que los tenía guardados y también algunos cassetts, ese día es día de escuchar música para el, pero de pronto se encuentra con un amigo que le presta su Mp3 y se pone a escuchar esa música mundana que esta tan de moda y que parece mejor que las canciones cristianas, pero de pronto recuerda que el debía SER DIFERENTE y también el se da cuenta que esas canciones no le edifican en nada al contrario le hablan de tomar alcohol, de llorar por una mujer e incluso de quitarse la vida, el recuerda ese pasaje Stg. 4:4 que dice “¡Oh almas adúlteras! ¿No saben que la amistad con el mundo es hacerse enemigo de Dios?” Entonces el se pone firme y decide poner en practica su desafío el de SER DIFERENTE y ese día deja toda esa música, y como un soldado muy valiente termina su día, ¡¡Haaaaaaa que día!!

**R.** El viernes el sale a enfrentar el día con un propósito y se dice: hoy seré un ejemplo, y de pronto le pasa algo inesperado, recuerda que hoy tiene examen en el colegio y no sabe que hacer, si hacer un chanco (Es escribir respuestas – exprésalo a tu manera).....de aquellos o ser conciente y ponerse a estudiar por lo menos algo en el tiempo que le queda, pero el se pone a hacerse un buen chanco y se pone a escribirse bajo las mangas, en el pie, en el borrador, en el pañuelo, al final queda como un auto de carreras (Efecto de sonido de un auto de carreras), solo le falta el numero, bueno en eso recuerda que hoy el decidió ser un ejemplo, y por otro lado recuerda su desafío de SER DIFERENTE, entonces se pone a borrar todo lo que había escrito y decide confiar en Dios que confiar en el chanco y se pone a orar, y recuerda ese versículo de Flp. 4:13 “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” y así ese día fue un gran ejemplo para los demás y saco una buena nota solo por confiar en Dios, y como un soldado muy valiente termina su día, ¡¡Haaaaaaa que día!!

Ahora llegó el sábado y debe ir al culto juvenil es a las 19:30, y se pone muy simpaticón se pone bastante gel para lucir ese hermoso peinado, el quiere estar en el culto de jóvenes, luego como un buen joven alegre que es, viene caminando y de pronto se encuentra con Katy, aquella linda compañerita de curso que todos la miran, y ella le invita a ir a un quince y que es hoy sábado y comienza a las 19:30, entonces pimponcito exclamó: ¡¡Basta ya!! ¡¡Cumpliré mi desafío!! Y seré DIFERENTE a los demás, y así pimponcito llegó invicto al culto juvenil (Cambiar el fondo musical cómico por un sonido de triunfo “Ganador de Survivor o entrega de premios oscar”).....muy contento como siempre y aún más porque cumplió ese reto de SER DIFERENTE

**R.** ¡¡Que bueno pimponcito, linda historia!!

**Si, es muy bonita**

**R.** Espero que todos los chicos y chicas que hoy escucharon tu historia también se desafíen a SER DIFERENTES, ¡¡si!! SER DIFERENTES

***Pinponcito sale del escenario contento y victorioso***

*Si deseas el audio de demostración escíbeme a mi correo y te lo envió como archivo adjunto de audio Mp3*  
[oscarcondori2003@yahoo.es](mailto:oscarcondori2003@yahoo.es)

THE END

## OBRA DE MIMOS: “SI NO LO HAGO YO”

Esta obra tiene como base la canción “*Si no lo hago yo*”, del cantante Marcos Witt. Realizada con el grupo de teatro de mi iglesia para la segunda conferencia juvenil 2007.

**Se necesita para esta obra:**

- 5 personas que hagan de mimos.
- Un reflector que ilumine a los mimos.

### **Introducción instrumental:**

En la introducción aparece la imagen del planeta Tierra girando, en superposición con una ventana que está cerrada. En ese momento entran los mimos con cara de asombro señalando lo que están viendo. Llegando al final, la ventana se abre (*que uno de los mimos haga el movimiento de abrir la ventana*).

### **1º estrofa:**

**Por la ventana del mundo puedo ver,  
las cosas que viven aquellos que mueren sin Él.  
Es cuando pienso que yo no puedo callarme más,  
llevaré Su verdad.**

Cuando comienza la primera estrofa, 3 de los 5 mimos deben estar mirando las imágenes que van apareciendo en el video: guerras, enfermedades, catástrofes. Pueden adoptar distintas posiciones, la idea es que estén alarmados, desconcertados por lo que están viendo (**trabajar los gestos**). Y los otros dos comienzan hacer la mímica por partes, uno la hace en los dos primeros versos y el otro en los dos que restan:

**Por la ventana del mundo puedo ver (verso 1):** con los brazos dibujar al aire un cuadro (*representaría una ventana*) y un mundo (*movimiento circular*), luego llevar una mano al pecho y con la otra señalar al video.

**las cosas que viven aquellos que mueren sin Él (verso 2):** colocar las manos en posición horizontal (*como si fueran a pedir algo*) de tal forma que se autoseñalen; luego, señalar la proyección del video, (*para representar el “aquellos”*) y por último con una mano hacer un movimiento vertical y horizontal (*como una cruz*), mover la cabeza (*negando*) y señalar hacia arriba.

**Es cuando pienso que yo no puedo callarme más (verso 3):** extendiendo las manos y luego las llevo a la cabeza (*“pienso”*); me señalo a mi mismo y giro la cabeza hacia ambos lados; con una mano me tapo la boca y me destapo a la vez.

**Llevaré su verdad (verso 4):** junto las dos manos y las extiendo hacia donde se proyecta el video.

### **Estribillo:**

En el estribillo los 5 mimos actúan, todos hacen la misma mímica. Aquí aparece la imagen de la crucifixión (las tres cruces).

**Si no lo hago yo, entonces quien lo hará:** con un dedo me señalo la cabeza de costado, y lo dirijo hacia delante (*“si no”, que debe ser rápido el movimiento*); luego con las manos como si fuese a pedir algo, e inclinando un poco los codos, llevo los pulgares hacia el pecho (*señalando*); nuevamente las

manos en posición de pedir algo, pero a los costados, frunciendo los hombros y llevándolas al mentón para hacer luego un movimiento de muñeca hacia atrás (“*entonces quién lo hará*”).

**Si no me levanto yo, quien se levantará:** mismo movimiento para el “si no” (*ver paso anterior*), luego voy hacia un costado, me inclino un poco y llevándome las manos al pecho me enderezo; mirando al frente realizo un movimiento con las dos manos, sin cerrarlas, sino uniendo los dedos (“*quién*”), para después con una mano extendida hacia un costado y empezando desde abajo, la levanto de a poco.

**Si no me atrevo hablar, nunca conocerán:** ídem. movimiento “si no”; con las dos manos en forma de puño, llevarlas al pecho; después colocar una mano en la boca y llevarla hacia delante (*a la vez mover los labios*); mirando al frente y con los dedos índices moverlos hacia un lado y otro y llevarlos a la cabeza (“*nunca conocerán*”).

**que hay algo mejor, si no lo hago yo entonces quién:** con el dedo índice señalo y miro hacia arriba (*gesto de alegría*); con un dedo me señalo la cabeza de costado, y lo dirijo hacia delante (*movimiento “si no”*) para luego con las manos como si fuese a pedir algo, e inclinando un poco los codos, llevo los pulgares hacia el pecho (*señalando*); nuevamente las manos en posición de pedir algo, pero a los costados, frunciendo los hombros y llevándolas al mentón para hacer luego un movimiento de muñeca hacia atrás (“*entonces quién*”).

## **2º estrofa:**

**Paseándome por las calles yo puedo ver,  
niños hambrientos gente angustiada y sin fe.  
Es cuando pienso que yo no puedo esconderme más,  
no me puedo esperar.**

En esta estrofa, la mímica la hacen otros dos mimos (uno cada dos versos), mientras 3 de ellos miran las imágenes que van apareciendo en el video. Las imágenes que se pasan en este caso son: niños que andan en las calles con hambre, abandonados, enfermos, personas angustiadas, tristes, sin esperanza, etc.

**Paseándome por las calles yo puedo ver (verso 1):** caminado hacia un lado y otro del escenario miro hacia los costados.

**Niños hambrientos gente angustiada y sin fe (verso 2):** cuando se escucha la palabra niños, señalar la imagen y tocarse el estómago (“*hambrientos*”); señalar al público (“*gente*”) y tocarse el pecho con las dos manos, bajando la cabeza y haciendo gestos de tristeza con el rostro.

**Es cuando pienso que yo no puedo esconderme más (verso 3):** extendiendo las manos y luego las llevo a la cabeza (“*pienso*”); me señalo a mi mismo y giro la cabeza hacia ambos lados; dirigirse hacia un costado del escenario y cubrirse (*simulando esconderse*) pero enseguida enderezarse.

**No me puedo esperar (verso 4):** girar la cabeza (*negación*) y, mirando hacia donde se proyecta el video, extendiendo la mano.

## **Estribillo.**

Se repite lo mismo.

**Interludio:** (es una parte de la canción muy parecida a la introducción, generalmente instrumental).

**Es cuestión de tomar una decisión**

### **de llevar Su compasión, a un mundo de dolor.**

En esta parte de la canción, el mimo que no actuó hace su participación.

La idea es que esté en el medio del escenario haciendo la mímica (*representarla de acuerdo a la letra*), mientras los demás le rodean en semicírculo tomados de las manos. Mientras se realiza la mímica, continúa proyectada la imagen de la crucifixión, que una vez terminada aparecen imágenes de guerras, hambre, persecución, desastres ambientales, etc.

### **Estrillo y final:**

Nuevamente la misma mímica.

En el final, el reflector debe apagarse, y aparece en el video el texto bíblico de Isaías 6:8: *“Y oí la voz del Señor que decía: ¿A quién enviaré, y quién irá por nosotros? Entonces respondí: Heme aquí, envíame a mi.”*

Los mimos se tiran al piso con las manos extendidas, señalando el texto bíblico.

Bueno, espero que se haya entendido y también que les haya gustado. Como aclaré en la otra obra de mimos que publiqué (*“Sueño de morir”*, de Alex Campos), es muy difícil escribir la mímica. Hubo algunos movimientos que no pude describir por la dificultad que implica. Por eso, la interpretación en la realización de la mímica de esta obra, queda a criterio del grupo de teatro que la quiera representar.

Simplemente quería compartir lo que el Señor puso en mi corazón con todos ustedes, a través de esta obra de mimos, la importancia de llevar el mensaje de Salvación a aquellos que todavía no han conocido a Jesucristo y que por lo tanto, llevan una vida de dolor, sin fe ni esperanza.

Muchas bendiciones...

***Cristian Esteban Bertín***

## **REPARA CORAZONES MIMOS**

**Una persona va caminando por una calle feliz con su corazón donde existe un letrero que dice: “SE REPARA CORAZONES” y hay una persona detrás. Y mira que su corazón esta sano y dice que no necesita el repara corazones.**

**Entra una persona y le quita el corazón empieza a jugar con el y saca una tijera y le hace un corte y lo tira al piso.**

**La persona recoge el corazón muy triste y lo lleva al reparador quien con un scocht parcha el corazón cortado.**

**Sale de la reparadora y nuevamente esta feliz.**

**Ahora vienen dos chicas que le llaman y el va y les entrega su corazón y ambas empiezan a jugar con el y cada una le hace un corte, se ríen y lo botan y se salen de ahí.**

**Nuevamente va donde reparan corazones y vuelve a pegarlo con scocht**

**Esta feliz pero entra una persona y le ofrece cambiar el corazón con una botella. Y accede pero cuando esta tomando la persona le corta el corazón y se lo devuelve el esta un poco triste. Luego entra otra persona y le ofrece dinero por el corazón y este accede y mientras va guardando el dinero en su bolsillo la otra persona vuelve a cortarle el corazón. Entra otra persona y le muestra un espejo a cambio del corazón y acepta. Y al final el se da cuenta que su corazón tiene muchas heridas y va al reparador de corazones quien ve el corazón y dice que no puede arreglarlo y le hace otro corte y se ríe bota el corazón y se sale.**

**Ahí entra otra persona con su Biblia y le empieza a hablar y le cambia el corazon por otro nuevo y se van contentos.**

**SER DIFERENTE**  
**OSCAR J. CONDORI H.**

Hola jóvenes aquí les dejo el libreto de este MIMO, y es muy sencillo pero de un mensaje profundo, te sirve para desafiar a tus jóvenes a que sean diferentes.

**Cantidad de participantes:**

- 1 solo participante (El que hará de mimo)

**Material:**

- Un relator del bosquejo (Puedes decirlo en vivo o grabar tu voz en tu PC y ponerle efectos de sonido que yo te diré durante el bosquejo)

**Explicación:** El MIMO deberá ir actuando de acuerdo al relato o preguntas que se lo hagan; por ejemplo. si el relator dice que pinponcito saltó, se sentó o se cayo, el debe hacer esos gestos o si le dolió la panza de tanto reír, y el relator le hace una pregunta ¿Te duele la panza? El mimo debe decir SI con un gesto

**Para tomar en cuenta:**

- **R.** (Significa Relator)

- Todo lo que esta en *negrita cursiva* son las cosas que debe hacer entender con gestos PINPONCITO

**MIMO “SER DIFERENTE”**

Pinponcito entra al escenario caminando y meditando y da unas vueltas y luego el relator le llama la atención.

**R.** ¡¡Oh!! Quien es?? Hola, hola  
*Hola*

**R.** ¡¡Eres un joven alegre!!  
*Si, soy cristiano*

**R.** ¡¡A eres cristiano también!!  
*Si, tengo una Biblia*

**R.** También tienes una Biblia!! - ¡¡Ha muy bien!!  
*Quiero contarles a los chicos mi historia*

**R.** ¿¿Quieres contarles tu historia a los chicos esta noche??  
*Si*

Bien te escuchamos  
*Mi amigo lo contará*

**R.** ¡¡Ha!! ¿¿Tu amigo nos contará??  
*Si*

(Fondo musical cómico o de payasos)

**R.** Pinponcito es un joven muy alegre, asiste todos los sábados a las reuniones de jóvenes de su Iglesia, le gusta mucho cantar y también sabe orar, ¡¡ha!! y siempre lleva su Biblia ¡¡que bien!! Y el sábado escucho al predicador decir que deberíamos ser diferentes, entonces él decidió poner en práctica lo que escucho y propuso en su corazón SER DIFERENTE A LOS DEMAS.

**R.** Y como un soldado muy valiente comenzó a transitar su semana, luego de unas horas fue al internet a revisar su correo, pero de pronto se abren unas páginas que el no los abrió, pero ahí estaban esas páginas, con fotos e imágenes de chicas ¡Mm! Ya saben, entonces pinponcito de repente se encontró en una lucha tremenda, no sabía si abrir o no esas páginas, de pronto se da cuenta que esta solo y que no hay quien le vea y decide aceptar, pero de pronto recordó que él debía SER DIFERENTE a los demás, y se pregunto – todos hacen lo mismo ¿Por qué lo haría yo? NO, NO, NO lo haré, y no lo hizo; pagó sus 0, 50 ctvs. y como un soldado victorioso y muy valiente salio de aquel infierno – digo internet.

**R.** El martes también comenzó su día muy contento y muy alegre tanto así que llamó la atención de su compañera de curso, aquella que todos desean tenerla, ella le sonrió y pinponcito no lo podía creer la chica mas linda del curso le sonrió y ella le invita a ir al cumple de su amiga, pinpocito sigue sin poder creerlo, ella le invito a salir, pero pinpocito recuerda que ese mismo día tiene un ensayo en su iglesia, ahora no sabe que hacer, si ir a donde ella le invitó o ir a la Iglesia, entonces, el acepta la invitación de su amiga y decide ir, sin importarle su compromiso con el Señor, ¡¡Haaaaaaa!! ¡¡Algo más!! El recuerda que a ella le gustan los chicos con arito, entonces decide ponerse al igual que los demás chicos mundanos, ¿Mundanos? – Se pregunta – eso me recuerda algo dijo – me recuerda 1Jn. 2:15 donde dice “No améis las cosas del mundo, si alguno ama al mundo, el amor del Padre no esta en el” de pronto exclamo ¡¡Señor que estoy haciendo!! Y recuerda su desafío el de SER DIFERENTE Y decide cumplir con el Señor y no ser

como los demás, él esta decidido a hacer LA DIFERENCIA y como un soldado muy valiente termina su día, ¡¡Haaaaaaa que día!!

**R.** El miércoles se levanto con muchas ganas de triunfar y ser un ganador y diciendo: “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” y ese día le invitan a jugar un partido de fútbol y por estar con muchas ganas rompió 7 veces el arco, ¡¡Y no metió ni un solo gol!! Y se quedo con muchas ganas y muy furioso, quiso desquitarse con algo, pero no pudo, y de pronto escucha que hoy juega su equipo favorito el Barcelona (Efecto de sonido de un gol del Barcelona) ¡Oh Barcelona! Ya que no metió un solo gol, se conformo con ver este partidito ¿A que hora juega? – Pregunta, a las 7:30 – Ha – 7:30, y con muchas ganas se prepara para ver este partido, ya son como las 7:10 y de pronto recuerda que hoy dirige el culto juvenil, ahora si ¡¡No sabe que hacer!! Y recuerda su desafío de SER DIFERENTE ¿Cuesta ser diferente no?

**Si**

**R.** Ahora que haré se pregunta, apago la tele o alzo mi cancionero, entonces se alista y va a la reunión y como un soldado muy valiente termina su día, ¡¡Haaaaaaa que día!!

**R.** El jueves despierta con muchas ganas de cantar y de alabar a Dios y saca todos sus CDs que los tenía guardados y también algunos cassetts, ese día es día de escuchar música para el, pero de pronto se encuentra con un amigo que le presta su Mp3 y se pone a escuchar esa música mundana que esta tan de moda y que parece mejor que las canciones cristianas, pero de pronto recuerda que el debía SER DIFERENTE y también el se da cuenta que esas canciones no le edifican en nada al contrario le hablan de tomar alcohol, de llorar por una mujer e incluso de quitarse la vida, el recuerda ese pasaje Stg. 4:4 que dice “¡Oh almas adúlteras! ¿No saben que la amistad con el mundo es hacerse enemigo de Dios?” Entonces el se pone firme y decide poner en practica su desafío el de SER DIFERENTE y ese día deja toda esa música, y como un soldado muy valiente termina su día, ¡¡Haaaaaaa que día!!

**R.** El viernes el sale a enfrentar el día con un propósito y se dice: hoy seré un ejemplo, y de pronto le pasa algo inesperado, recuerda que hoy tiene examen en el colegio y no sabe que hacer, si hacer un chanco (Es escribir respuestas – exprésalo a tu manera).....de aquellos o ser conciente y ponerse a estudiar por lo menos algo en el tiempo que le queda, pero el se pone a hacerse un buen chanco y se pone a escribirse bajo las mangas, en el pie, en el borrador, en el pañuelo, al final queda como un auto de carreras (Efecto de sonido de un auto de carreras), solo le falta el numero, bueno en eso recuerda que hoy el decidió ser un ejemplo, y por otro lado recuerda su desafío de SER DIFERENTE, entonces se pone a borrar todo lo que había escrito y decide confiar en Dios que confiar en el chanco y se pone a orar, y recuerda ese versículo de Flp. 4:13 “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” y así ese día fue un gran ejemplo para los demás y saco una buena nota solo por confiar en Dios, y como un soldado muy valiente termina su día, ¡¡Haaaaaaa que día!!

Ahora llegó el sábado y debe ir al culto juvenil es a las 19:30, y se pone muy simpaticón se pone bastante gel para lucir ese hermoso peinado, el quiere estar en el culto de jóvenes, luego como un buen joven alegre que es, viene caminando y de pronto se encuentra con Katy, aquella linda compañerita de curso que todos la miran, y ella le invita a ir a un quince y que es hoy sábado y comienza a las 19:30, entonces pimponcito exclamó: ¡¡Basta ya!! ¡¡Cumpliré mi desafío!! Y seré DIFERENTE a los demás, y así pimponcito llegó invicto al culto juvenil (Cambiar el fondo musical cómico por un sonido de triunfo “Ganador de Survivor o entrega de premios oscar”).....muy contento como siempre y aún más porque cumplió ese reto de SER DIFERENTE

**R.** ¡¡Que bueno pimponcito, linda historia!!

**Si, es muy bonita**

**R.** Espero que todos los chicos y chicas que hoy escucharon tu historia también se desafíen a SER DIFERENTES, ¡¡si!! SER DIFERENTES

***Pinponcito sale del escenario contento y victorioso***

THE END

# Ricky & Manuel

Basado en el tema "Ricky y Manuel" de Manny Montes  
Adaptado y escrito por José Lobos y Mónica Bastidas

Este texto fue creado para su lectura, en la cual la representación en pantomima, cada mimo va representando el contenido del texto, compaginándolo junto a música de fondo y efectos de sonidos creados específicamente para esta obra. El audio esta disponible para su descarga en la siguiente dirección:

## Personajes:

- Ricky
- Manuel
- Joven Cristiano
- Madre de Manuel
- Voz en Off (Para texto final)

Son las siete de la mañana, Ricky y Manuel ya en el punto un punto específico de la calle, pues desde niños siempre han estado allí, manteniendo en secreto su asunto, siempre pendientes de los clientes, en silencio, esperando ganarse el dinero y realizar la buena venta... de un negocio ilegal, mediante el cual sobreviven, día a día en las calles y esquinas sus ojos bien atentos nada bueno perciben...

Pasa el tiempo, y terminan una venta y a eso de las nueve, de repente pasa un joven diferente, cristiano con reluciente rostro, tranquilidad, y paz, los saluda y estrechando sus manos, a cada uno le regala un tratado y les dice: amigos, busquen de Cristo, así el muchacho se despide, media vuelta y continúa su camino. Los dos sorprendidos y extrañados, miran aquel tratado, uno enojado y el otro sorprendido, Manuel no lo piensa dos veces y rompe el tratado, prende un cigarrillo, y vuelve a pensar en su realidad... sin más que más... no tenía tiempo ni interés en aquel trozo de papel... pero Ricky pensativo y sorprendido se lo hecha al bolsillo, quizás pensando en por qué a ellos se acercó aquel joven...

No avanza la venta y ya es mediodía, desilusionados deciden volver a su casa, continuando su trayecto, a ver si tal vez en la tarde algo nuevo pasa, avanzan y Manuel llega a su casa, su madre preocupada le pregunta dónde estaba toda la mañana, él le grita y le dice que eso no le interesaba, que no le importaba... toma sus cosas y enojado sale rápidamente de su casa... en cambio, Ricky llega pensativo y cansado, decepcionado por la venta, pero muy inquieto se detiene, se sienta en un sillón y recuerda el tratado, lo busca y comienza a leer... sin embargo algo le comenzaba a inquietar, y no comprendía porque sus ojos empezaban a llorar... como si algo le mostrara la realidad, Ricky se daba cuenta de que era algo especial, que no entendía. pero que sentía... ..aquello especial no era nada más ni nada menos que el toque y el poder del Espíritu Santo. Se intentó tranquilizar, pero creyó escuchar: ¿qué camino escogerás???, ¿seguirás igual o cambiarás?

Vuelve la tarde, ya son las seis, sin embargo, Ricky y Manuel vuelven a lo mismo caminan extrañados, como con un pie en la tierra y el otro en un abismo... esperando a un contacto, algo que salvara su negocio, cuando de repente aparece aquel joven cristiano, el mismo que les había regalado los tratados, de inmediato les pregunta si a la Iglesia quieren ir, Manuel molesto le dice que no, pero Ricky dice que si, Manuel le dice a

Ricky: ¿para qué vamos a ir?, si el dinero no está allá, el dinero está aquí...

No más discusión, Manuel se fué, pero Ricky no lo siguió, al contrario, con el joven cristiano caminó, llegaron a la Iglesia y ya estaban en la predicación, Ricky bien atento, escuchaba lo que estaban hablando, el Pastor hizo un llamado, un minuto de silencio, y sólo se oyeron unos pasos acelerados... era Ricky que corrió y no lo pensó dos veces, pasó al frente y se arrodilló, sintió fuertemente el amor de Cristo y arrepentido pidió perdón y le dió su corazón, su angustia y llanto terminó, su pena en alegría se transformó, sintió un cambio inmediato en su vida y una paz impresionante, se sentía más que alegre, era algo emocionante, inmediatamente cuando terminó el culto Ricky se dirigió para el punto, a la calle a contarle a su amigo donde había estado, lo que había sucedido, que en esa misma noche él se había convertido, pero cuando al punto llega y comienza a contarle a Manuel todo lo que había vivido, sienten frenazo, miran a la esquina y ven una camioneta negra... se abren las puertas, se ven unas armas y se escuchan a lo lejos los fuertes disparos... no escapando de las balas quedarían los dos muertos... tirados en el suelo...

Pasa un momento y ellos se levantan, confundidos, como si algo les faltara, pero más aún se confundieron, cuando Ricky y Manuel se miraron... ...es que Manuel teniendo el tiempo y la oportunidad él no lo quiso nada, y no lo quiso aprovechar, ahora su cuerpo sin vida yace en el piso, y su alma, atormentada, estará en el castigo eterno... ...Manuel se comienza a desesperar, observando a Ricky, que se siente en paz... pero, un momento!!!.... algo los comenzaba a separar... ... Ricky comienza a volar, se empieza a elevar... mientras que a Manuel comenzaba a resbalar, a caer... Manuel muy angustiado, miró hacia arriba y comenzó a gritar, pero Ricky sólo pudo mirar un momento hacia abajo, y preguntó:

-Manuel, ¿por qué no quisiste leer aquel papel?, ¿por qué no quisiste ir conmigo?, si solamente era un ratito... ya no te volveré a ver nunca más, hasta nunca mi amigo...

-Ricky!!!, ¿qué no ves que me estoy quemando?!!!, por favor, amigo, sálvame dame la mano!!!, por favor, ayúdame... no quiero estar aquí, ayúdame, ¿no ves que me quemo?.

La distancia entre ambos se hacia cada vez más evidente... hasta que los gritos ya no se escucharon, ni tampoco aquella música que acompañaba a Ricky en su volar... sólo volvió el silencio al lugar... y se escuchó una voz que dijo:

(Voz en Off) *“Hay caminos que al hombre le parecen derechos, pero su final son caminos de muerte. Tú tienes la decisión de cual camino vas a tomar, porque sólo hay dos caminos. Jesús dijo yo soy el camino, la verdad, y la vida, mi consejo: sigue a Jesús”.*

FIN



[www.ministerioinfantil.com](http://www.ministerioinfantil.com)



**"No somos un  
ministerio grande...  
...pero si somos un  
gran ministerio"**

**Para más recursos visite:**



**FANPAGES:**

**MinisterioInfantilArcoirisInternacional**  
**CongresoMinisterioInfantilArcoiris**  
arcoiris.mexic

**GRUPO:**

**groups/MinisterioInfantilArcoiris**



**YouTube**  
MinisterioInfantilArcoiris



**ministerioinfantilarcoiris**



**MinInfArcoiris**