

# GUIONES PARA



# PAYASOS Y MINIMOS





## La Pantomima



Por: Lukas Foschiatti

### Introducción:

La pantomima es un método audiovisual que se usa para enseñar claramente mensajes de todo tipo a nuestro auditorio independientemente de su edad, que se acompaña de pistas musicales que van de acuerdo con su trama. La pantomima es un drama completo, hecho a base de mímica, en el que se puede usar uno o más mimos.

La pantomima es clara, muy entendible, aunque varía un poco de acuerdo a la edad de quienes están viéndola. Cuando estamos presentándola a los niños se ocupan más ayudas visuales y se debe narrar. Con los jóvenes no son necesarias tantas ayudas y se narra sólo si se cree que es indispensable para el mejor entendimiento de lo que se quiere comunicar. Para que una pantomima tenga éxito es necesario que sea divertida, interesante y que no dure demasiado tiempo ya que quienes están viendo pueden aburrirse, dejar de poner atención y perder el mensaje que les queremos dar.



La pantomima es un método excelente, ya que se puede hablar de todos los temas que queramos sin que nadie se ofenda, ya que al mimo lo ven las personas como alguien que los entretiene y no como al predicador.

## Orígenes de la Pantomima

El cuerpo no podía permanecer inexpresivo, artísticamente tenía que manifestarse.

En el teatro griego el texto era el elemento principal; la palabra lo era todo. Los movimientos escénicos era mínimos; los acolchados, coturnos y máscaras no permitieron un gran desarrollo en ese sentido. Además no importaba; aquellas

representaciones tenían como fin decir el texto. Mientras esto sucedía en el teatro (donde acudían los griegos cultos), en las plazas, ante el vulgo tenía lugar el espectáculo mímico nacido en el pueblo durante las fiestas campesinas, allí no habían máscaras y coturnos que limitaran el movimiento del actor.

El auge del espectáculo mímico provocó la reacción de los actores y directores de teatro, quienes para no quedarse atrás en la competencia con el mimo, agregaron la acción corporal al teatro.



En Roma el mimo devino en pantomima. Sobre el origen de ésta forme hay algunos relatos, el más conocido está referido a Livius Andrónicus, un actor griego esclavizado por los romanos, quien actuaba en espacios al aire libre; las condiciones podemos imaginárnoslas. Cuenta la historia que Andrónicus se quedó afónico durante una representación y para continuar, le pidió a uno de los coreutas que dijera el parlamento mientras él hacía como que hablaba, y ¡Oh, sorpresa! Moviéndose y gesticulando se descubrió subrayando corporalmente las palabras. Debido al éxito obtenido, esta experiencia fue posteriormente repetida a propósito. El actor acabó por suprimir la palabra y representar toda la obra con mímica. Para compensar aquello, los movimientos corporales se realizaban de una manera diferente a la conocida, hasta que progresivamente alcanzó un nivel técnico que permitió a la pantomima convertirse en el género teatral más importante durante el imperio romano.

*"Sus obras no llenan nuestras bibliotecas, ni nuestros museos. Se transmiten pues difícilmente. Ésa es su falla. Ése es su lujo"*

Sabemos difícilmente como era la pantomima de los antiguos, y quedamos reducidos, como tantas veces, a la intuición.

Debemos advertir que la edificación del mimo se encuentra todavía en proceso; algunos maestros han hecho su parte y la construcción está en nuestras manos.

## Maquillaje

El mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos. Como primer paso puedes ponerte crema, aceite para bebé, o agua fría para recibir el maquillaje.

Después de esto aplica una capa delgada de maquillaje blanco (este maquillaje se llama maquillaje para payaso y se consigue en las tiendas de bromas y trucos), o en caso de no estar disponible puedes hacerlo tu mismo, mezclando vaselina sólida con dióxido de Zinc, el cual puedes conseguir en cualquier farmacia o droguería.

Esta capa debe ser fina y uniforme en toda la cara hasta que se haya formado un óvalo sobre la cara sin llegar al cuello o las orejas. Si el lugar donde vas a estar es muy caluroso o el programa es muy largo, se recomienda que como

siguiente paso te pongas una capa de talco para niños para que el maquillaje no se escurra.

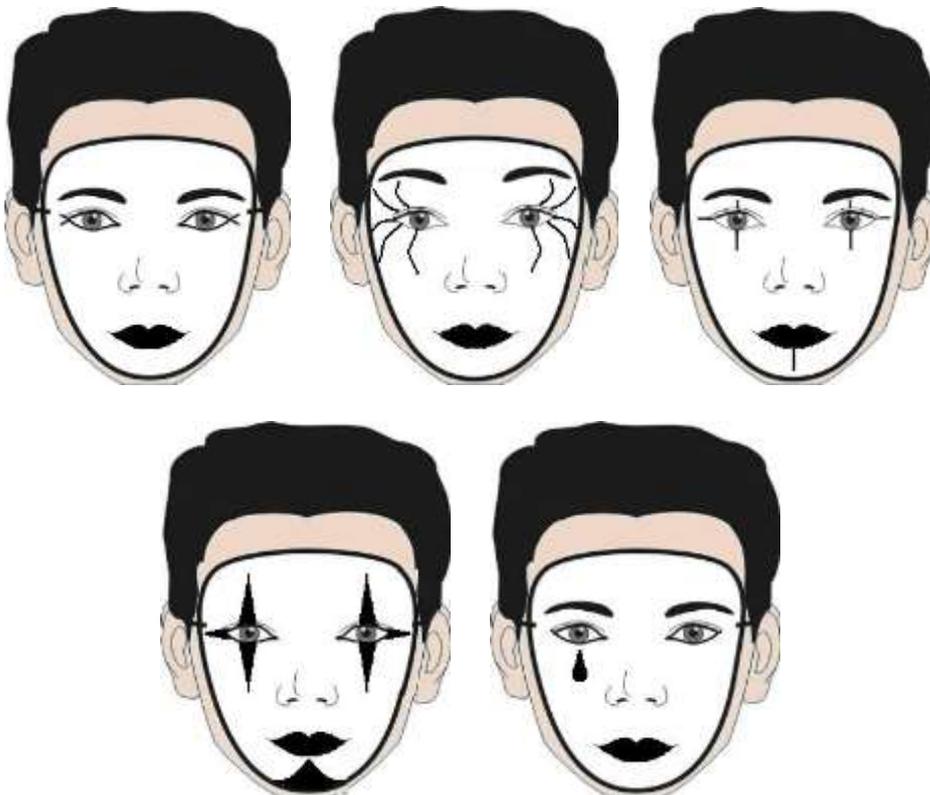
Lo que se hace a continuación es hacer los detalles en los ojos. El propósito de estos detalles es hacer sobresalir los ojos. Esto se hace con delineador para ojos negro líquido (que se consigue en las farmacias o mercados), con el que debes hacer rasgos finos y detallados.

Los labios se pueden pintar con lápiz labial rojo (para las mujeres) o lápiz para cejas negro (para los hombre). De acuerdo a tu gusto o al personaje que representas puedes pintar otros detalles en tu cara, por ejemplo, lágrimas, estrellas, un corazón sucio o limpio, una cruz, o rayos.

Con el mismo lápiz para cejas negro ahora puedes hacer una raya delgada alrededor de todo el óvalo blanco de maquillaje, a fin de que resalte más tu cara. Ahora lo único que te faltará para tener la cara de un mimo es una sonrisa.

Para quitar el maquillaje después de tu actuación debes usar aceite para niños y papel higiénico o toallitas prehumedecidas para bebé, y después de esto agua y jabón. Como los niños creerán que el mimo es un personaje mágico y especial, nunca debes desmaquillarte enfrente de ellos ya que destruirás el efecto hermoso del mismo.

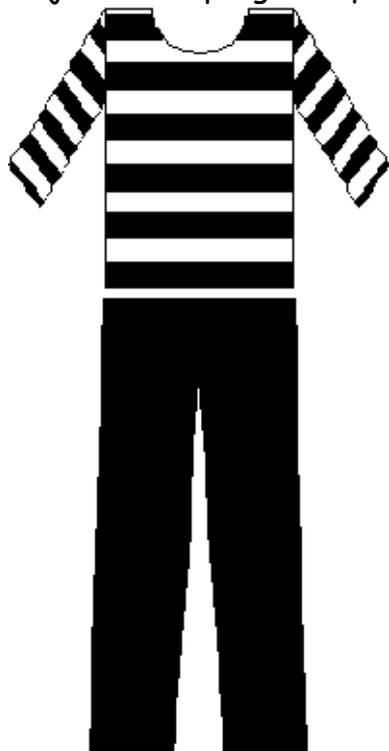
### Ejemplos de máscaras



### El Vestuario

El vestuario es una parte importante para la pantomima, ya que ayuda a mejorar la impresión visual de todo el equipo. Un equipo, por muy profesional que

sea, si no tiene un vestuario adecuado y bueno, pierde mucho de su impacto. El equipo debe estar uniformado, con ropa cómoda, que facilita la libertad de movimientos. Las faldas y los pantalones no deben ser muy apretados, y es mucho mejor usar alpargatas que zapatos.



El equipo debe verse bien y por esto debe tener un equilibrio en los colores de su uniforme. Los colores clásicos del mimo son el negro, blanco y rojo, y con estos tres colores se pueden hacer muchas combinaciones. Pueden usar playeras blancas con falda o pantalón negro, playeras rojas, camisas blancas con diseños abstractos en negro. Los tirantes dan un toque especial, igual que los chalecos, las gorras y las boinas. En fin: ¡Usa tu imaginación!

Pero sin importar el tipo de vestuario que escojas, los guantes son imprescindibles. Son muy necesarios para que las manos resalten y se noten más los gestos de éstas. Si tú y tu grupo quieren ser un buen equipo de mímica, los guantes son un gran porcentaje.

## Diferentes Tipos de Pantomima

Una misma pantomima no sirve siempre si se presenta sin tomar en cuenta el tipo de público que nos está viendo. Tenemos que adaptar nuestras presentaciones a las personas que nos estén viendo. No es lo mismo un grupo de jóvenes pandilleros, que la sociedad juvenil de una Iglesia del centro. Por esto es que existen varios tipos de pantomimas:



**1. Pantomimas para la calle:** Estas son, por lo común, para jóvenes no cristianos, y por ello tienen que ser evangelísticas, pero a su nivel. Es decir hay que presentarles el mensaje pero con escenas que a ellos les llamen la atención, y con el tipo de música que ellos escuchan. Hemos visto por experiencia que un método muy eficaz para este tipo de presentación es alternar con un grupo de rock cristiano y tener un concierto masivo en la calle, así se llama más la atención y se ministra mejor a las personas que están en la calle.

**2. Pantomimas para cristianos:** Estas pueden ser las mismas que ocupamos en otros lugares, siempre y cuando tomemos en cuenta que es necesario adaptar. El fin principal de éstas es edificar a los hermanos: por eso, su mensaje debe ser sobre la vida cristiana. Podemos hablar de los temas que queramos, o que veamos que se necesitan e la iglesia. Pueden ser sobre la unidad, el crecimiento espiritual, lo que pasa cuando un cristiano peca nuevamente, el evangelismo, etc. Estas son buenas cuando somos invitados a las sociedades juveniles, femeniles, a los cultos de adultos de entre semana, etc. O bien el mensaje puede ser mucho

más Cristocéntico, evidenciando una escena bíblica o una parábola contemporánea.

**3. Pantomimas para niños:** Estas pueden ser las mismas que las que usamos para jóvenes, pero tenemos que adaptarlas a los niños. Serán necesarias más ayudas visuales y narración. Tenemos que adaptarnos al nivel de comprensión de ellos y por esto la pantomima para niños requiere tal vez más preparación. Las pantomimas que usamos en la evangelización de los niños también sirven como advertencia para los que ya son cristianos. Y hay algunas que son para el discipulado de los niños pero que no son muy buenas en el evangelismo. Tramas que incluyan Robots y Venenos son muy buenas, fáciles de captar tanto para niños cristianos como para aquellos que apenas estamos evangelizando.

**4. Pantomimas para jóvenes:** Estas varían de acuerdo al grupo de jóvenes con quienes estamos. Pero pueden tener ideas más abstractas, ya que entenderán mejor que los niños. La narración es buena, pero no tan indispensable como con los niños. Lo mismo las ayudas visuales. Podemos tener pantomimas especiales para jóvenes atletas, pandilleros (que viene siendo lo mismo que las pantomimas de la calle), señoritas, parejas, estudiantes, etc.

**5. Pantomimas para el evangelismo:** Estas existen para niños, jóvenes y adultos. Su mensaje es Cristo-céntrico, orientado hacia la Biblia, Dios, la salvación. El perdón de pecados, etc. Estas se pueden presentar en la calle, los parques, las iglesias o las escuelas. Sólo debemos recordar que si vamos a evangelizar debe haber una Iglesia para recibir a quienes estén interesados después del programa.

Existen dos formas de desarrollar pantomima; una de ellas es, a través de una canción o tema musical, en ella se representa las emociones. Se construye a través de gestos y expresiones precisas cada una de las palabras de la misma, y eventualmente se actúa.

La otra es con el mismo método, representando y personificando, pero por medio de pistas musicales que tú mismo creas, orientadas a un mensaje preciso y comprensible, compuestas de música y narración.

Por cualquier duda o pregunta consúltame...

[Lukas\\_fe@hotmail.com](mailto:Lukas_fe@hotmail.com)

## **EL CAJÓN**

Drama para 3 mimos.

Antes de iniciar, uno de los tres tiene que estar en el escenario de espalda al público.

Al iniciar, el que ya está en el escenario se da la vuelta y toca a su alrededor indicando que está encerrado en un cajón.

Antes de terminar entra el segundo desde la derecha del que ya está en el escenario, este va caminando sin darse cuenta del cajón, (este no puede ver al que está encerrado ya que el cajón no es transparente), cuando ya está cerca se percató del cajón, lo inspecciona, lo toca, y luego lo golpea para ver de que material está hecho; el que está dentro se sorprende de que alguien golpeó el cajón, y contesta, (se golpea una vez, y el que está dentro contesta, el que está afuera golpea dos veces y el que está dentro contesta nuevamente, y así sucesivamente se hace un juego de golpes como por dos veces más)

Luego cuando el que está afuera está convencido que hay alguien adentro, hace el gesto como si le va a gritar que va a tratar de sacarlo de allí, el otro hace lo mismo como contestación; el que está afuera se queda un momento como pensativo, y luego reacciona con una muy buena idea, hace de gesto como que lleva una almágana guindada de su cintura, la saca con mucha dificultad y luego da el primer golpe al cajón. El que está adentro se asusta por el golpe y le grita al otro como preguntándole que es lo que está haciendo, sin olvidar que no se pueden ver, el otro contesta, y este (el que está dentro) se tapa los oídos al saber que el cajón será golpeado nuevamente, en este segundo golpe, el mimo comienza a temblar ya que fue un golpe más fuerte que el anterior.

Al suceder esto, desiste de la idea de la almágana, y nuevamente se pone a pensar, después de unos segundos, tiene otra idea y esta vez saca una sierra eléctrica que está colgando de su espalda, (tiene que hacer que lo saca y tocarla para indicar que es, de lo contrario el público no sabrá que es) luego de encenderla, tirando de la cuerda de arranque, intenta cortar el cajón, pero el cajón es más fuerte que ella y los dos, al contacto de la sierra comienzan a temblar, por supuesto el que está dentro tiene que taparse los oídos para simular que dentro se oye más fuerte el ruido.

Después de unos segundos, la sierra cede y sale volando de las manos del mimo.

Al suceder esto, el que está dentro nuevamente vuelve a gritarle, y este le explica que es lo que pasa (por supuesto, en ningún momento del drama se debe de hablar), y sin pensarlo saca unas barras de dinamita, le dice al que está dentro que es lo que va a hacer y el que está dentro cae de rodillas temblando y orando, (supuestamente para que no le pase nada) mientras tanto el otro pone los cartuchos al pie del cajón pero se encuentra con un problema, no encuentra con que encender la mecha, en eso después de un rato de buscar por todas partes, (se puede salir del escenario y hacer de señas al público si tiene encendedor o fósforos), saca una cajita de fósforos del bolsillo, saca un fósforo, lo enciende, y cuando ya está listo a encender la mecha, entra el otro por el lado izquierdo del que está en el cajón y lo detiene. (El que entra tiene que llevar una Biblia)

Este le pregunta que porqué va a hacer eso, el otro le contesta que tiene que hacerlo, (la forma que a nosotros nos parece mejor esto es haciendo nuevamente el juego de los golpes y luego hacer como que se gritan nuevamente).

Después de esto, nuevamente se saca otro fósforo y se dispone a encender la mecha, cuando otra vez es detenido por el 3 mimo; éste le hace de señas que él sabe cómo sacarlo. Se va hacia el lado izquierdo del cajón, mete la mano en el cajón y toca al que está dentro, el que está dentro se asusta, y mira para todos lados para ver quien lo tocó, el 3 mimo introduce las dos manos con la Biblia abierta en una y enfrente de la vista para que haga como que está leyendo y la otra tocando el hombro, lo jala hacia él, y este sale del cajón sin darse cuenta, después de unos segundos, reacciona y trata de buscar el cajón y éste ya no está.

El otro mimo en todo eso está observando que es lo que el otro hace, y cuando mete las manos se sorprende de lo que hizo, y antes que el otro reaccione busca primero el cajón, cuando el otro ya ha reaccionado, el 3 los llama y les dice que sólo la Biblia nos puede hacer libres.

Para finalizar, el segundo toma la Biblia y se la muestra a alguien del público como preguntándole si el o ella ya es libre.

**FIN**

## MIMO: “ENCIENDE UNA LUZ”

- ESTE ES UNA BUENA HERRAMIENTA PARA UN MENSAJE MISIONERO.
- PUEDES HACERLE LOS CAMBIOS QUE TU QUIERAS, SOLO ES UNA GUÍA.
- PUEDES REALIZARLO CON UN SOLO ACTOR O VARIOS, COMO MEJOR CONVenga.
- PUEDES UTILIZAR LA CANCIÓN “ENCIENDE UNA LUZ”, DE LA PRODUCCIÓN DEL MIMO NOMBRE. DEL AUTOR CRISTIANO “MARCOS WITT”

(El ó los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: )

**Enciende una luz**, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) **y déjala brillar**, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) **la luz de Jesús**, (En esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) **brille en todo lugar**, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano Derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) **no la puedes esconder**, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi -separadas, con un pequeño paso hacia atrás) **no te puedes callar**, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) **ante tal necesidad**; (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya descrita) **enciende una luz**, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) **en la oscuridad** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional).

(Aquí un paso adelante y señalar la forma del mundo) **En el mundo hay más de 40%** (señalar una sección de la totalidad) **de la población total**, (Hacerse hacia un lado, un paso y hacer como que escucha algo a lo lejos) **que no han escuchado el nombre de Jesús**; (después del ademán anterior, al lado contrario levante las dos manos, como señalando a Jesús, luego baje las manos) **esto representa 2.4 mil millones de gentes**, (aquí las manos parten desde abajo y se abren a los lados para señalar a muchas personas) **no lo han oído ni en una canción**, (haga señal de escuchar algo con la mano derecha y con la mano izquierda haga señas de estar sacando notas o estar dirigiendo en algún compás musical) **no lo han leído en sus libros de Historia** (Simular que tiene un libro en las manos, girar la cabeza hacia la izquierda como mirando a los individuos) **la mayoría, ni tiene libros de historia** (vea el libro y después haga como que lo tira al suelo en forma de enojo e indignación, luego manos al centro pegadas a las piernas) porque ni tienen alfabeto; (señalar una parte del escenario) **una gran parte de ellos**, (luego de esta parte haga señas con la manos de forma suave algunos individuos imaginarios y haga el contraste entre este sector y la ciudad que simula estar lado contrario a la posición donde se encuentra esta; gesticula tanto con la cabeza como con los ojos) **son las etnias, que viven aislados de la sociedad**, (Opcional pueden haber mimos que representen la siguiente frase, como hombres de las etnias, montañas y los desiertos) **en las montañas y en los desiertos del mundo, marginados y olvidados por los demás**, (hacer gestos con las manos de marginar y olvidar con la mano derecha puede ser) **mientras que la iglesia** (habrá dos mimos que discuten entre si, a lo cual el mimo principal lo contrasta con su cuerpo y gestos faciales con las personas que están en las montañas y desiertos) **del Señor, perdemos el tiempo en discusiones, pleitos y divisiones; estos miles de millones se van a una eternidad** (señala con la mano izquierda hacia abajo, como al infierno y con la mano derecha hacia el cielo, como señalando a Jesús, cuando venga la siguiente frase) **sin Jesús**, (con las dos manos abriéndose y dirigiéndose al público, señalándolo y por último se señala a si mismo) **¿Que vamos a hacer tu y yo?** (aquí abre sus manos

nuevamente y simula un libro, y levántelo al cielo y diríjalo a ambos extremos del escenario) **¿seremos la generación que lleve el mensaje de esperanza? Entonces:** (haga la señal de tener una idea y a la vez como un gesto de sabe cuál es su misión o meta).

(El ó los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: ) **Enciende una luz**, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) y **déjala brillar**, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) **la luz de Jesús**, (En esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) **brille en todo lugar**, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) **no la puedes esconder**, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi - separadas, con un pequeño paso hacia atrás) no te puedes callar, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) **ante tal necesidad**; (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya descrita) **enciende una luz**, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) **en la oscuridad** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional).

(Hacer el simulacro de tener una Biblia en las manos y señalar lo que dice con la mano derecha) **Dice: Romanos, capítulo 10 verso 4**, (señala su boca, en señal de invocación y luego con las dos manos entrecruzadas llevarlas al corazón, y señal de no hacer creído) **¿Cómo pues invocarán, a aquel en el cual no han creído?** (Señala su corazón y entrecruza sus manos, se ejecuta un gesto de oír algo, haciendo con su mano derecha antes de haber oído algo, un gesto de negación) **¿Y cómo creerán en aquel de quién no han oído?** (Hágase el gesto de atender a algo, y señalar hacia arriba como a Jesús; además de una negación con las manos y luego haga gestos de tirar palabras al aire, con gestos de manos en unas cuatro repeticiones) **¿Y cómo oirán, si nadie les predica?** (Haga un giro suave hacia atrás y señalar algunas pisadas, hasta llegar hacia el frente, con referencia a los pies que anuncia la paz, manos en forma de palomas al finalizar el gesto de pisadas) **Hermosos son los pies de los que anuncia la paz;** (simular nuevamente un libro extendiéndolo hacia al cielo, como hacia Jesús) **¡Las buenas nuevas de Jesús!**

(El ó los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: ) **Enciende una luz**, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) y **déjala brillar**, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) **la luz de Jesús**, (En esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) **brille en todo lugar**, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) **no la puedes esconder**, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi - separadas, con un pequeño paso hacia atrás) no te puedes callar, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) **ante tal necesidad**; (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya

descrita) ***enciende una luz***, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) ***en la oscuridad*** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional). **(Tres veces se repite)**

(Señala con una mano hacia arriba, con un dedo si se desea, como a Jesucristo) ***Jesucristo dijo:*** (gestee con las manos a forma de señalar el ir y hacer discípulos en ciertos lados del escenario, una serie de cuatro repeticiones) ***por tanto, id y haced discípulos a las naciones***, (hacer señal de bautizo, o como ungirse o rociarse agua por todo el cuerpo y hacer gesto de explosión con las manos, iniciando con izquierda, centro y derecha intercambiando ambas manos, indicando así tres personas) ***bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo;*** (hacer señal de hablar, y luego llegar las manos al corazón) ***enseñándoles que guarden todas las cosas que os he mandado;*** (señale con la mano derecha un extremo y subirla la mano a fin de que pase sobre su cabeza para señalar el otro extremo) ***y he aquí (“que”) yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo.*** (manos al centro) ***Amén.***

(La misma tónica de encender una luz y por último bajar todo el cuerpo a manera de quedar arrodillado) ***Enciende una luz en la oscuridad.***

## MIMO: “ENCIENDE UNA LUZ”

- ESTE ES UNA BUENA HERRAMIENTA PARA UN MENSAJE MISIONERO.
- PUEDES HACERLE LOS CAMBIOS QUE TU QUIERAS, SOLO ES UNA GUÍA.
- PUEDES REALIZARLO CON UN SOLO ACTOR O VARIOS, COMO MEJOR CONVenga.
- PUEDES UTILIZAR LA CANCIÓN “ENCIENDE UNA LUZ”, DE LA PRODUCCIÓN DEL MIMO NOMBRE. DEL AUTOR CRISTIANO “MARCOS WITT”

(El ó los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: )

**Enciende una luz**, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) **y déjala brillar**, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) **la luz de Jesús**, (En esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) **brille en todo lugar**, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano Derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) **no la puedes esconder**, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi -separadas, con un pequeño paso hacia atrás) **no te puedes callar**, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) **ante tal necesidad**; (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya descrita) **enciende una luz**, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) **en la oscuridad** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional).

(Aquí un paso adelante y señalar la forma del mundo) **En el mundo hay más de 40%** (señalar una sección de la totalidad) **de la población total**, (Hacerse hacia un lado, un paso y hacer como que escucha algo a lo lejos) **que no han escuchado el nombre de Jesús**; (después del ademán anterior, al lado contrario levante las dos manos, como señalando a Jesús, luego baje las manos) **esto representa 2.4 mil millones de gentes**, (aquí las manos parten desde abajo y se abren a los lados para señalar a muchas personas) **no lo han oído ni en una canción**, (haga señal de escuchar algo con la mano derecha y con la mano izquierda haga señas de estar sacando notas o estar dirigiendo en algún compás musical) **no lo han leído en sus libros de Historia** (Simular que tiene un libro en las manos, girar la cabeza hacia la izquierda como mirando a los individuos) **la mayoría, ni tiene libros de historia** (vea el libro y después haga como que lo tira al suelo en forma de enojo e indignación, luego manos al centro pegadas a las piernas) porque ni tienen alfabeto; (señalar una parte del escenario) **una gran parte de ellos**, (luego de esta parte haga señas con la manos de forma suave algunos individuos imaginarios y haga el contraste entre este sector y la ciudad que simula estar lado contrario a la posición donde se encuentra esta; gesticula tanto con la cabeza como con los ojos) **son las etnias, que viven aislados de la sociedad**, (Opcional pueden haber mimos que representen la siguiente frase, como hombres de las etnias, montañas y los desiertos) **en las montañas y en los desiertos del mundo, marginados y olvidados por los demás**, (hacer gestos con las manos de marginar y olvidar con la mano derecha puede ser) **mientras que la iglesia** (habrá dos mimos que discuten entre si, a lo cual el mimo principal lo contrasta con su cuerpo y gestos faciales con las personas que están en las montañas y desiertos) **del Señor, perdemos el tiempo en discusiones, pleitos y divisiones; estos miles de millones se van a una eternidad** (señala con la mano izquierda hacia abajo, como al infierno y con la mano derecha hacia el cielo, como señalando a Jesús, cuando venga la siguiente frase) **sin Jesús**, (con las dos manos abriéndose y dirigiéndose al público, señalándolo y por último se señala a si mismo) **¿Que vamos a hacer tu y yo?** (aquí abre sus manos

nuevamente y simula un libro, y levántelo al cielo y diríjalo a ambos extremos del escenario) **¿seremos la generación que lleve el mensaje de esperanza? Entonces:** (haga la señal de tener una idea y a la vez como un gesto de sabe cuál es su misión o meta).

(El ó los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: ) **Enciende una luz**, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) y **déjala brillar**, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) **la luz de Jesús**, (En esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) **brille en todo lugar**, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) **no la puedes esconder**, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi - separadas, con un pequeño paso hacia atrás) no te puedes callar, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) **ante tal necesidad**; (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya descrita) **enciende una luz**, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) **en la oscuridad** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional).

(Hacer el simulacro de tener una Biblia en las manos y señalar lo que dice con la mano derecha) **Dice: Romanos, capítulo 10 verso 4**, (señala su boca, en señal de invocación y luego con las dos manos entrecruzadas llevarlas al corazón, y señal de no hacer creído) **¿Cómo pues invocarán, a aquel en el cual no han creído?** (Señala su corazón y entrecruza sus manos, se ejecuta un gesto de oír algo, haciendo con su mano derecha antes de haber oído algo, un gesto de negación) **¿Y cómo creerán en aquel de quién no han oído?** (Hágase el gesto de atender a algo, y señalar hacía arriba como a Jesús; además de una negación con las manos y luego haga gestos de tirar palabras al aire, con gestos de manos en unas cuatro repeticiones) **¿Y cómo oirán, si nadie les predica?** (Haga un giro suave hacia atrás y señalar algunas pisadas, hasta llegar hacia el frente, con referencia a los pies que anuncia la paz, manos en forma de palomas al finalizar el gesto de pisadas) **Hermosos son los pies de los que anuncia la paz;** (simular nuevamente un libro extendiéndolo hacia al cielo, como hacia Jesús) **¡Las buenas nuevas de Jesús!**

(El ó los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: ) **Enciende una luz**, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) y **déjala brillar**, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) **la luz de Jesús**, (En esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) **brille en todo lugar**, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) **no la puedes esconder**, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi - separadas, con un pequeño paso hacia atrás) no te puedes callar, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) **ante tal necesidad**; (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya

descrita) ***enciende una luz***, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) ***en la oscuridad*** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional). **(Tres veces se repite)**

(Señala con una mano hacia arriba, con un dedo si se desea, como a Jesucristo) ***Jesucristo dijo:*** (gestee con las manos a forma de señalar el ir y hacer discípulos en ciertos lados del escenario, una serie de cuatro repeticiones) ***por tanto, id y haced discípulos a las naciones***, (hacer señal de bautizo, o como ungiarse o rociarse agua por todo el cuerpo y hacer gesto de explosión con las manos, iniciando con izquierda, centro y derecha intercambiando ambas manos, indicando así tres personas) ***bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo;*** (hacer señal de hablar, y luego llegar las manos al corazón) ***enseñándoles que guarden todas las cosas que os he mandado;*** (señale con la mano derecha un extremo y subirla la mano a fin de que pase sobre su cabeza para señalar el otro extremo) ***y he aquí (“que”) yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo.*** (manos al centro) ***Amén.***

(La misma tónica de encender una luz y por último bajar todo el cuerpo a manera de quedar arrodillado) ***Enciende una luz en la oscuridad.***

## **EL CAJÓN**

Drama para 3 mimos.

Antes de iniciar, uno de los tres tiene que estar en el escenario de espalda al público.

Al iniciar, el que ya está en el escenario se da la vuelta y toca a su alrededor indicando que está encerrado en un cajón.

Antes de terminar entra el segundo desde la derecha del que ya está en el escenario, este va caminando sin darse cuenta del cajón, (este no puede ver al que está encerrado ya que el cajón no es transparente), cuando ya está cerca se percató del cajón, lo inspecciona, lo toca, y luego lo golpea para ver de que material está hecho; el que está dentro se sorprende de que alguien golpeó el cajón, y contesta, (se golpea una vez, y el que está dentro contesta, el que está afuera golpea dos veces y el que está dentro contesta nuevamente, y así sucesivamente se hace un juego de golpes como por dos veces más)

Luego cuando el que está afuera está convencido que hay alguien adentro, hace el gesto como si le va a gritar que va a tratar de sacarlo de allí, el otro hace lo mismo como contestación; el que está afuera se queda un momento como pensativo, y luego reacciona con una muy buena idea, hace de gesto como que lleva una almágana guindada de su cintura, la saca con mucha dificultad y luego da el primer golpe al cajón. El que está adentro se asusta por el golpe y le grita al otro como preguntándole que es lo que está haciendo, sin olvidar que no se pueden ver, el otro contesta, y este (el que está dentro) se tapa los oídos al saber que el cajón será golpeado nuevamente, en este segundo golpe, el mimo comienza a temblar ya que fue un golpe más fuerte que el anterior.

Al suceder esto, desiste de la idea de la almágana, y nuevamente se pone a pensar, después de unos segundos, tiene otra idea y esta vez saca una sierra eléctrica que está colgando de su espalda, (tiene que hacer que lo saca y tocarla para indicar que es, de lo contrario el público no sabrá que es) luego de encenderla, tirando de la cuerda de arranque, intenta cortar el cajón, pero el cajón es más fuerte que ella y los dos, al contacto de la sierra comienzan a temblar, por supuesto el que está dentro tiene que taparse los oídos para simular que dentro se oye más fuerte el ruido.

Después de unos segundos, la sierra cede y sale volando de las manos del mimo.

Al suceder esto, el que está dentro nuevamente vuelve a gritarle, y este le explica que es lo que pasa (por supuesto, en ningún momento del drama se debe de hablar), y sin pensarlo saca unas barras de dinamita, le dice al que está dentro que es lo que va a hacer y el que está dentro cae de rodillas temblando y orando, (supuestamente para que no le pase nada) mientras tanto el otro pone los cartuchos al pie del cajón pero se encuentra con un problema, no encuentra con que encender la mecha, en eso después de un rato de buscar por todas partes, (se puede salir del escenario y hacer de señas al público si tiene encendedor o fósforos), saca una cajita de fósforos del bolsillo, saca un fósforo, lo enciende, y cuando ya está listo a encender la mecha, entra el otro por el lado izquierdo del que está en el cajón y lo detiene. (El que entra tiene que llevar una Biblia)

Este le pregunta que porqué va a hacer eso, el otro le contesta que tiene que hacerlo, (la forma que a nosotros nos parece mejor esto es haciendo nuevamente el juego de los golpes y luego hacer como que se gritan nuevamente).

Después de esto, nuevamente se saca otro fósforo y se dispone a encender la mecha, cuando otra vez es detenido por el 3 mimo; éste le hace de señas que él sabe cómo sacarlo. Se va hacia el lado izquierdo del cajón, mete la mano en el cajón y toca al que está dentro, el que está dentro se asusta, y mira para todos lados para ver quien lo tocó, el 3 mimo introduce las dos manos con la Biblia abierta en una y enfrente de la vista para que haga como que está leyendo y la otra tocando el hombro, lo jala hacia él, y este sale del cajón sin darse cuenta, después de unos segundos, reacciona y trata de buscar el cajón y éste ya no está.

El otro mimo en todo eso está observando que es lo que el otro hace, y cuando mete las manos se sorprende de lo que hizo, y antes que el otro reaccione busca primero el cajón, cuando el otro ya ha reaccionado, el 3 los llama y les dice que sólo la Biblia nos puede hacer libres.

Para finalizar, el segundo toma la Biblia y se la muestra a alguien del público como preguntándole si el o ella ya es libre.

**FIN**

## MIMO: “ENCIENDE UNA LUZ”

- ESTE ES UNA BUENA HERRAMIENTA PARA UN MENSAJE MISIONERO.
- PUEDES HACERLE LOS CAMBIOS QUE TÚ QUIERAS, SOLO ES UNA GUÍA.
- PUEDES REALIZARLO CON UN SOLO ACTOR O VARIOS, COMO MEJOR CONVenga.
- PUEDES UTILIZAR LA CANCIÓN “ENCIENDE UNA LUZ”, DE LA PRODUCCIÓN DEL MISMO NOMBRE. DEL AUTOR CRISTIANO MARCOS WITT

(El o los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: ) ***Enciende una luz***, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) y ***déjala brillar***, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) ***la luz de Jesús***, (En esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares: unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) ***brille en todo lugar***, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano Derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) ***no la puedes esconder***, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi-separadas, con un pequeño paso hacia atrás) no te puedes callar, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) ***ante tal necesidad***; (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya descrita) ***enciende una luz***, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) ***en la oscuridad*** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional).

(Aquí un paso adelante y señalar la forma del mundo) ***En el mundo hay más de 40%*** (señalar una sección de la totalidad) ***de la población total***, (Hacerse hacia un lado, un paso y hacer como que escucha algo a lo lejos) ***que no han escuchado el nombre de Jesús***; (después del ademán anterior, al lado contrario levante las dos manos, como señalando a Jesús, luego baje las manos) ***esto representa 2.4 mil, millones de gentes***, (aquí las manos parten desde abajo y se abren a los lados para señalar a muchas personas) ***no lo han oído ni en una canción***, (haga señal de escuchar algo con la mano derecha y con la mano izquierda haga señas de estar sacando notas o estar dirigiendo en algún compás musical) ***no lo han leído en sus libros de historia*** (Simular que tiene un libro en las manos, girar la cabeza hacia la izquierda como mirando a los individuos) ***la mayoría, ni tiene libros de historia*** (vea el libro y después haga como que lo tira al suelo en forma de enojo e indignación, luego manos al centro pegadas a las piernas) porque ni tienen alfabeto; (señalar una parte del escenario) ***una gran parte de ellos***, (luego de esta parte haga señale con la manos de forma suave algunos individuos imaginarios y haga el contraste entre este sector y la ciudad que simula estar lado contrario a la posición donde se encuentra esta; gesticula tanto con la cabeza como con los ojos) ***son las etnias, que viven aislados de la sociedad***, (Opcional pueden haber mimos que representen la siguiente frase, como hombres de las etnias, montas y los desiertos) ***en las montañas y en los desiertos del mundo, marginados y olvidados por los demás***,

(hacer gestos con las manos de marginar y olvidar con la mano derecha puede ser) **mientras que la iglesia** (habrá dos mimos que discuten entre si, a lo cual el mimo principal lo contrasta con su cuerpo y gestos faciales con las personas que están en las montañas y desiertos) **del Señor, perdemos el tiempo en discusiones, pleitos y divisiones; estos miles de millones se van a una eternidad** (señala con la mano izquierda hacia abajo, como al infierno y con la mano derecha hacia el cielo, como señalando a Jesús, cuando venga la siguiente frase) **sin Jesús**, (con las dos manos abriéndose y dirigiéndose al público, señalándolo y por último se señala a si mismo) **¿Que vamos a hacer tu y yo?** (aquí abre sus manos nuevamente y simula un libro, y levántelo al cielo y diríjalo a ambos extremos del escenario) **¿seremos la generación que lleve el mensaje de esperanza? Entonces:** (haga la señal de tener una idea y a la vez como un gesto de sabe cuál es su misión o meta).

[De nuevo]

(El o los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: ) **Enciende una luz**, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) **y déjala brillar**, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) **la luz de Jesús**, (En esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) **brille en todo lugar**, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) **no la puedes esconder**, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi - separadas, con un pequeño paso hacia atrás) no te puedes callar, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) **ante tal necesidad;** (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya descrita) **enciende una luz**, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) **en la oscuridad** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional).

(Hacer el simulacro de tener una Biblia en las manos y señalar lo que dice con la mano derecha) **Dice: Romanos, capítulo 10 verso 4**, (señala su boca, en señal de invocación y luego con las dos manos entrecruzadas llevarlas al corazón, y señal de no hacer creído) **¿Cómo pues invocarán, a aquel en el cual no han creído?** (Señala su corazón y entrecruza sus manos, se ejecuta un gesto de oír algo, haciendo con su mano derecha antes de haber oído algo, un gesto de negación) **¿Y cómo creerán en aquel de quién no han oído?** (Hágase el gesto de atender a algo, y señalar hacía arriba como a Jesús; además de una negación con las manos y luego haga gestos de tirar palabras al aire, con gestos de manos en unas cuatro repeticiones) **¿Y cómo oirán, si nadie les predica?** (Haga un giro suave hacia atrás y señalar algunas pisadas, hasta llegar hacia el frente, con referencia a los pies que anuncia la paz, manos en forma de palomas al finalizar el gesto de pisadas) **Hermosos son los pies de los que anuncia la paz;** (simular nuevamente un libro extendiéndolo hacia al cielo, como hacia Jesús) **¡Las buenas nuevas de Jesús!.**

[De nuevo]

(El o los mimos están dando la espalda al público y cuando comienza la canción y sobre todo la frase: ) **Enciende una luz**, (Con esta frase, se gira la mano derecha hacia delante, y se da la forma de tomar una vela; la mano izquierda, se hace hacia atrás y se simula encender un cerillo, a modo que llegue a la vez, de una forma suave) **y déjala brillar**, (aquí, se bajan las manos levemente y se suben hacia el cielo, con las palmas extendidas en una forma fuerte, simulando señalar a Jesús, 2 veces) **la luz de Jesús**, (En

esta sección, se bajan las manos nuevamente, hasta abajo y se levantan levemente a la mitad, o a la altura de los hombros y se señalan de forma lineal, 3 lugares unos a la izquierda, otro al centro y el último a la derecha, como señalando varios lugares) **brille en todo lugar**, (cuando se señala el “último lugar”, se esconde la mano derecha atrás del costado derecho, cubriendo la mano izquierda, para entrar según la siguiente frase: ) **no la puedes esconder**, (aquí después del último gesto de la frase anterior; inmediatamente se voltea al lado contrario y se pone la mano derecha, cubriendo la boca y parte de la cara; y la mano izquierda extendida hacia atrás con un giro de 45 grados, el cuerpo y piernas semi - separadas, con un pequeño paso hacia atrás) no te puedes callar, (aquí inmediatamente a la pose anterior se gira los 45 grados hacia adelante nuevamente y el cuerpo se inclina hacia atrás con una actitud de sorpresa; con las manos extendidas hacia delante) **ante tal necesidad**; (luego de la posición anterior se realizar nuevamente la actuación de encender una vela, ya descrita) **enciende una luz**, (luego de encender la vela, rápidamente, se cubre los ojos el mimo o los mimos, inclinándose hacia atrás, de forma leve) **en la oscuridad** (hacerse hacia atrás o quedar de rodillas, opcional). **Tres veces se repite**

(Señala con una mano hacia arriba, con un dedo si se desea, como a Jesucristo) **Jesucristo dijo**: (gestee con las manos a forma de señalar el ir y hacer discípulos en ciertos lados del escenario, una serie de cuatro repeticiones) **por tanto, id y haced discípulos a las naciones**, (hacer señal de bautizo, o como ungiarse o rociarse agua por todo el cuerpo y hacer gesto de explosión con las manos, iniciando con izquierda, centro y derecha intercambiando ambas manos, indicando así tres personas) **bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo**; (hacer señal de hablar, y luego llegar las manos al corazón) **enseñándoles que guarden todas las cosas que os he mandado**; (señale con la mano derecha un extremo y subirla la mano a fin de que pase sobre su cabeza para señalar el otro extremo) **y he aquí (“que”) yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo**. (manos al centro) **Amén**.

(La misma tónica de encender una luz y por último bajar todo el cuerpo a manera de quedar arrodillado) **Enciende una luz en la oscuridad**.



[www.ministerioinfantil.com](http://www.ministerioinfantil.com)



**"No somos un  
ministerio grande...  
...pero si somos un  
gran ministerio"**

## Para más recursos visite:



**FANPAGES:**

MinisterioInfantilArcoirisInternacional  
**CongresoMinisterioInfantilArcoiris**  
arcoiris.mexic

**GRUPO:**

groups/MinisterioInfantilArcoiris



**YouTube**  
MinisterioInfantilArcoiris



ministerioinfantilarcoiris



MinInfArcoiris