



Como Empezar Un Coro de Niños

Wyatt P. Sutton

Usado con permiso

ObreroFiel.com – Se permite reproducir este material siempre y cuando no se venda.

Propósito de un coro de niños: 1 Enseñarles a CANTAR 2. Enseñarles a SERVIR 3. Enseñarles la PALABRA DE DIOS

Objetivos: 1. Ver a Cristo en el director 2. Tener éxito en el primer concierto.

Una clarificación:

En este material se usa la palabra “copiar” para indicar que un niño escucha una nota y la produce cantando.

¿Qué hace el coro para los niños?

Les enseña a cantar. Les enseña disciplina. Les enseña a servir. Les enseña a orar. Les enseña a trabajar en equipo. Les enseña cómo escuchar. Les enseña cómo comportarse en público. Les enseña paciencia. Les enseña que trabajo duro puede ser agradable y divertido. Les enseña a pensar; cantar es una de las prácticas que usa ambos lados del cerebro.

Reglas y disciplina:

Es imposible tener coro sin disciplina. Cantar es divertido pero para cantar bien uno tiene que trabajar bastante. Si uno no está sudando al terminar un ensayo, no ha trabajado correctamente. Por lo cual reglas son importantes.

- Ensayos son para practicar, no para jugar. Niños pueden adaptar una actitud profesional si se enseña.
- Si los niños van a estar en el ensayo tienen que participar en las presentaciones. Se puede fallar la presentación por razones justificadas.
- No debe de permitir burla en el ensayo ni afuera. Un niño no debe de reírse de otro niño. Debe enseñar que los niños que están aprendiendo a cantar van a sonar extraño. No debe de burlarse ni reírse del sonido de otros.
- Un niño no debe de criticar a otro niño, ni positivo ni negativo. Debe dejar que el director haga correcciones.

Conducta del director:

- Recuerde que no hay coro hasta que después de su primer éxito. Debe empezar con todas las ganas.
- No hable como niño con los niños – no trate de ser un niño grande.
- Hay que mantener una barrera entre usted y el niño. Hay que mostrar cariño pero mantener su distancia. Usted es el director y no amigo de los niños. Usted debe ser amigable y disponible para el niño, pero si usted es un amigo, va a perder la disciplina.
- Nunca dejarles verle enojado. Si se siente que va a enojarse, salga del cuarto para orar antes de entrar de nuevo.

Concentración:

Los niños necesitan concentración por las siguientes razones:

- Un ensayo más productivo
- Quedar afinado
- El director sabe cómo están pensando los niños
- Mejor apariencia en las presentaciones

El director puede ver concentración, o la falta de, en la cara de los niños y en la actitud de los niños. Se puede lograr concentración con lo siguiente:

- Hacer el ensayo divertido
- Mantener contacto con los ojos
- No invertir demasiado tiempo en una cosa
- Recordarles continuamente de la concentración

Disciplina y diversión: No puede tener coro sin disciplina. Cantar es trabajo. La voz no suena bien si no están alegres.

Hay que tener un balance entre disciplinados y alegres. ¡Buena suerte!



Como Empezar Un Coro de Niños

Wyatt P. Sutton

Cómo manejar niños que no pueden cantar:

Cantar es una habilidad aprendida.

- Explicar que todos tienen que aprender a cantar.
- Colocar al no cantante a la par de un buen cantante.
- Encontrar algo para animar al niño que no cante. Aunque no puede decirle que ha mejorado en el canto, puede hablar de su conducta, actitud, o colaboración. Los niños necesitan saber cuando hacen bien. En el canto especialmente, necesitan palabras positivas.
- Permitir que los no cantantes salgan en conciertos, explicándoles que solo tienen que mover la boca y no hacer sonido.
- Hacerles practicar fuera de su tono de pecho, fuera del rango de hablar. El calentamiento ayuda en eso.

Cómo manejar un ensayo:

- Calentamiento – Es muy importante calentarse. Sin esto las voces se cansan más rápidamente.
- Repasar un canto conocido.
- Empezar un canto nuevo – no más que diez minutos en una canción.
- Terminar con un canto conocido y divertido.
- Concluir con oración

Calentamiento



Escuchar y cantar la nota correcta:

1. Los niños pueden copiar la voz de otros niños con más facilidad. 2. El hombre cantando falsete está en segundo lugar. 3. La voz de mujer está en tercer lugar. 4. No es fácil copiar el sonido del piano para el principiante.

La voz vieja y nueva:

Nunca debe decir que el varoncito está cantando con la voz de soprano. Aunque es un término correcto, puede causar daño. Es mejor decir la voz vieja para la voz de los varoncitos. Yo uso la voz falsete para demostrar la voz vieja. También muestra que los hombres todavía tienen la voz vieja.

Cómo enseñar una canción nueva:

Escuchar – repetir – aprender – profundizar

- Escuchar – Los niños deben escuchar la canción cinco veces antes de cantar la primera nota.
- Repetir – Pedir que los niños canten con el director pero suavemente para que escuchen al director.
- Aprender – Cuando se nota que están agarrando la melodía, empieza a bajar el volumen del director.
- Profundizar – No van a memorizar un canto en una sola sesión. Se necesitan dos o tres ensayos para profundizar.

Corregir errores:

Corregir errores es más difícil que aprender una canción nueva. Algunos errores son imposibles de corregir.

- La mejor manera de corregir errores es no permitir que sucedan.
- Corregir es parecido a aprender: escuchar – repetir, etc.
- La diferencia es que tienen que escuchar muchas veces antes de tratar de cantar. Yo canto la sección que necesite corrección 10 veces solo, y después permito que coro cante.
- Yo canto – Ellos cantan solos – Yo canto – ellos cantan solo – hasta que yo no escuche duda en el canto. Continuamos varias veces hasta que los niños no aguanten más.
- Todavía no han corregido el error. Espero hasta el siguiente ensayo para ver si está corregido.

A veces ayuda explicar por qué hacen el error; por ejemplo, en el canto Hondo y Ancho la primera la frase vez baja la segunda vez sube.