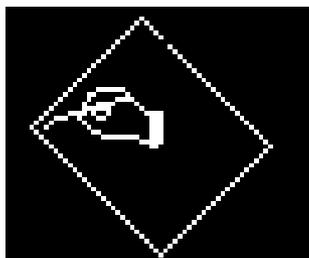


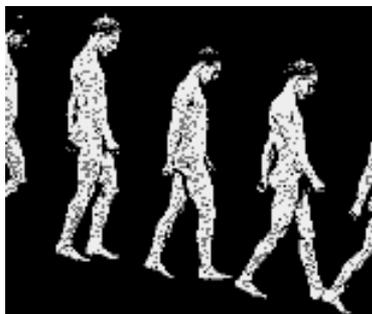


EL VÍDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO





INTRODUCCIÓN



HISTORIA

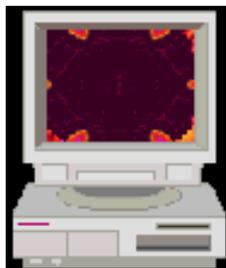


USO TÉCNICO DEL
video



PASOS Y
RECOMENDACIONES

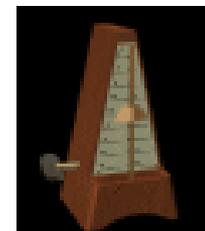
Indice (I)



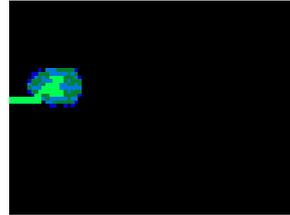
USO DIDÁCTICO DEL
VIDEO



FUNCIONES
DIDACTICAS DEL
VIDEO



VIDEO TRADICIONAL
VS
VIDEO DIGITAL



Potencialidad del video
con los alumnos



Funciones del video en el
marco escolar

Indice (II)



Algunas cuestiones
entorno aula – profe -
video



BIBLIOGRAFÍA

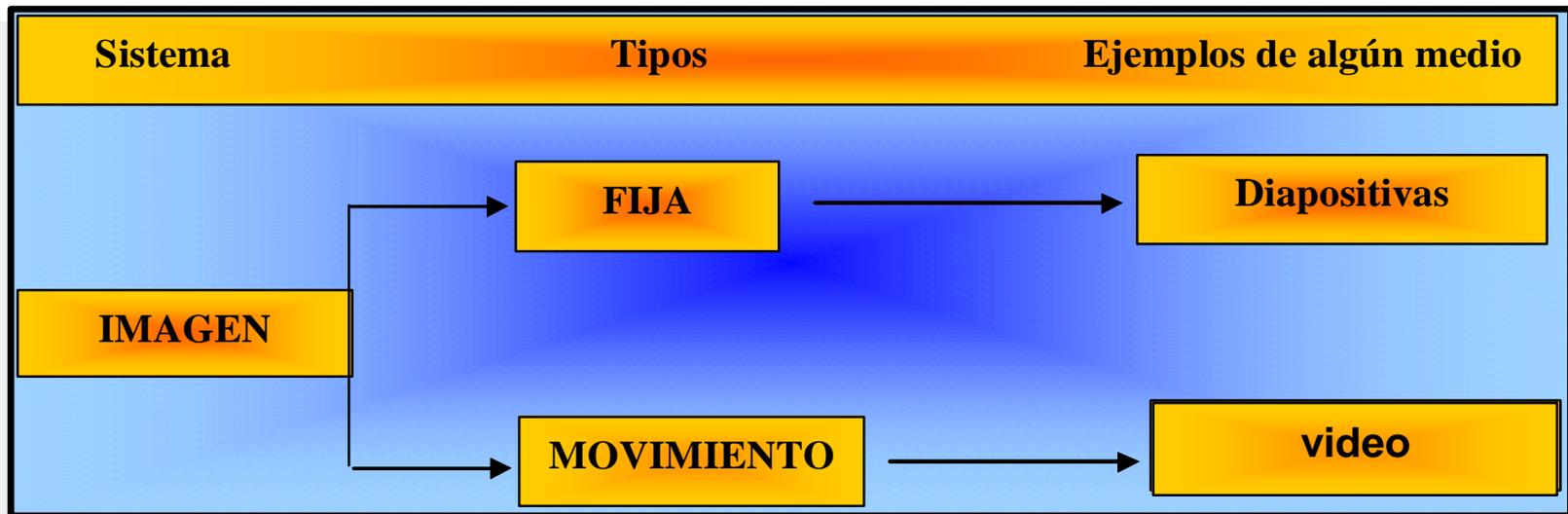
1. Introducción

Como no empezar un tema dando la importancia que merece la imagen en el proceso de enseñanza / aprendizaje y debido principalmente a la evolución de la humanidad cada vez se puede utilizar de una forma más económica, más asequible y con una mayor facilidad y además dando la razón al dicho de vale más una imagen que mil palabras.

Dentro de la imagen, es necesario distinguir entre dos tipos principalmente por una parte estaría la imagen fija y por otra estaría la imagen dinámica y uno de los sistemas de reproducción de imagen dinámica es el VIDEO, como veremos más adelante se pueden distinguir varios tipos de videos y con diversas utilidades, el que quizás pueda tener una mayor aplicación al ámbito de la educación sería el video didáctico.

Introduciéndonos de forma superficial en el campo de la imagen, recordar que el ser humano es capaz de procesar cierta cantidad de información hasta el punto que cuando se supera el umbral individual de cada uno el sistema se satura perdiendo el resto de información, la imagen ayuda que este proceso sea mucho más contundente y que la captación de información sea mayor (esquema)

Esquema



Historia I

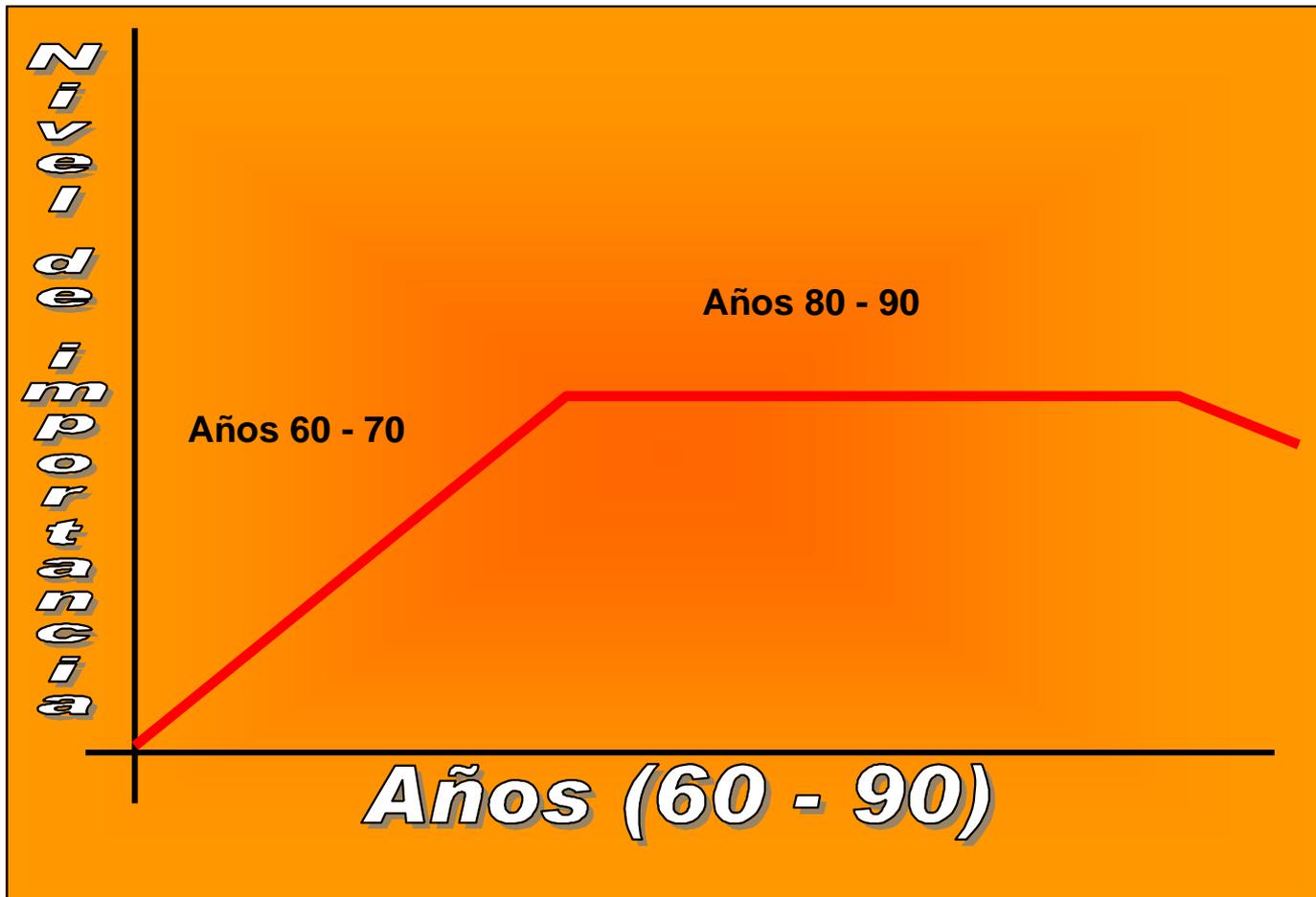
- En 1956, se consiguió grabar por primera vez en una cinta magnética la señal emitida por la televisión
- En 1956, en la convención anual de la Asociación Nacional de Emisoras de Radio y Televisión, en Chicago, fue presentado el primer magnetoscopio o vídeo reproductor, el Mark IV
- Durante el siguiente decenio (años 60), la tecnología vídeo fue adoptada genéricamente por las diferentes cadenas de televisión como soporte básico de trabajo
- Como consecuencia de la evolución tecnológica llegaron los formatos reducidos o domésticos para el vídeo
- En 1968 la compañía japonesa Sony lanzó al mercado un modelo de cámara y un aparato de grabación portátil en blanco y negro y de tamaño reducido, con cintas de media pulgada

Historia II

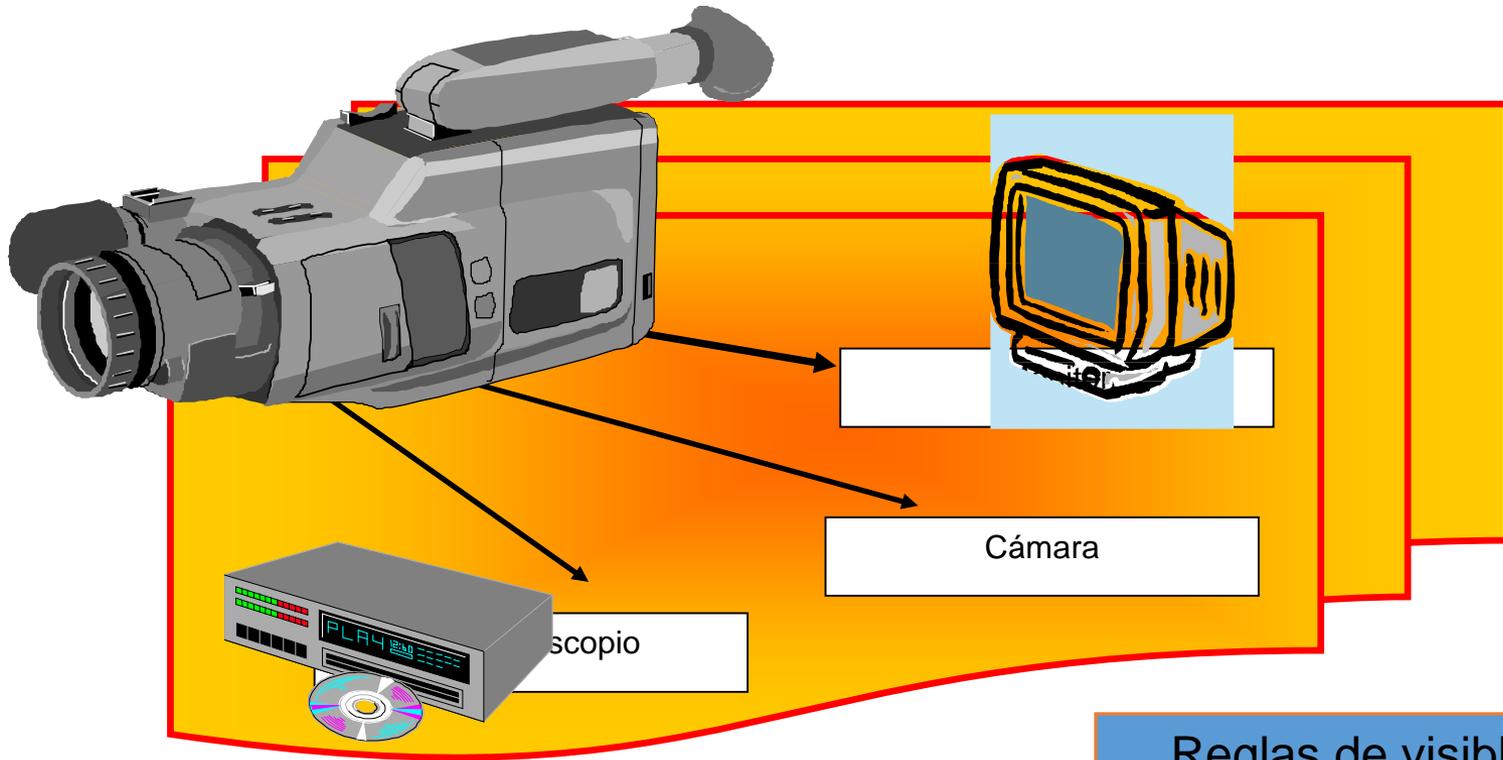
EVOLUCIÓN

- En los países más industrializados el vídeo se incorpora progresivamente como un electrodoméstico más a los hogares, su uso masivo llega en los años ochenta
- la evolución del vídeo como medio expresivo, propiciando la evolución de códigos y lenguajes específicos como el vídeo-art, el video-clip, etc. En este sentido el vídeo ha generado un lenguaje de carácter integrador pues ha ido fusionando elementos y recursos expresivos provenientes de otros medios artísticos como el cine, el cómic, la música, el teatro, la radio o la propia televisión.
- El vídeo ha contribuido también a democratizar el fenómeno de la manifestación audiovisual posibilitando que muchos de los que han venido siendo catalogados, en terminología sociológica, como receptores de los grandes fenómenos comunicacionales, puedan ser además emisores y creadores de mensajes audiovisuales (transcendental en diferentes campos profesionales como puede ser el campo de la medicina del deporte, etc)

Evolución del video a lo largo de la historia



Uso didáctico del video



Reglas de visibilidad

Magnetoscopio

- La labor de un vídeo consiste en transformar las informaciones visuales y sonoras de la señal eléctrica de la televisión en informaciones magnéticas que puedan ser conservadas en una cinta magnética. Esa labor la realizan las cabezas de grabación.
- Almacenar las señales en una cinta magnética posee una serie de ventajas: en condiciones perfectas, la calidad de la grabación y de la imagen recibida es idéntica; se puede visionar inmediatamente y en algunos formatos hasta puede comprobarse en tiempo real; puede reproducirse varias veces sin deterioro excesivo; la cinta puede borrarse y volver a ser útil para grabar; puede manipularse a través de la edición; permite incluir efectos visuales que pueden ser modificados y permite copiar películas de formato cine y manipularlas – añadir subtítulos, música, adaptarlas al formato de pantalla.
- Durante décadas los formatos en vídeo se establecieron en relación a la anchura de las cintas magnéticas: los formatos profesionales eran los de 2 pulgadas y 1 pulgada de ancho de cinta; los industriales los de 3/4 de pulgada

Magnetoscopio II

- En los últimos años han surgido con fuerza los formatos digitales, DV –Digital Vídeo-. Todo indica que estos formatos tales como el DV Profesional, el DVPro, el DVCam y el MiniDV, debido a la excelente calidad combinada de imagen y sonido y a su flexibilidad en la postproducción desplazarán, con el permiso de los de Alta Definición –HD- a los formatos analógicos y se convertirán en muy poco tiempo en completamente hegemónicos en el mercado televisivo. permite hacer panorámicas horizontales y verticales.
- Debemos tener en cuenta, así mismo, la posibilidad de ampliar las prestaciones del equipo básico incorporándole elementos complementarios; varios objetivos, micrófonos, sistemas de iluminación, generadores de efectos, correctores de imagen/sonido, alta voces, etc.

Monitor de televisión

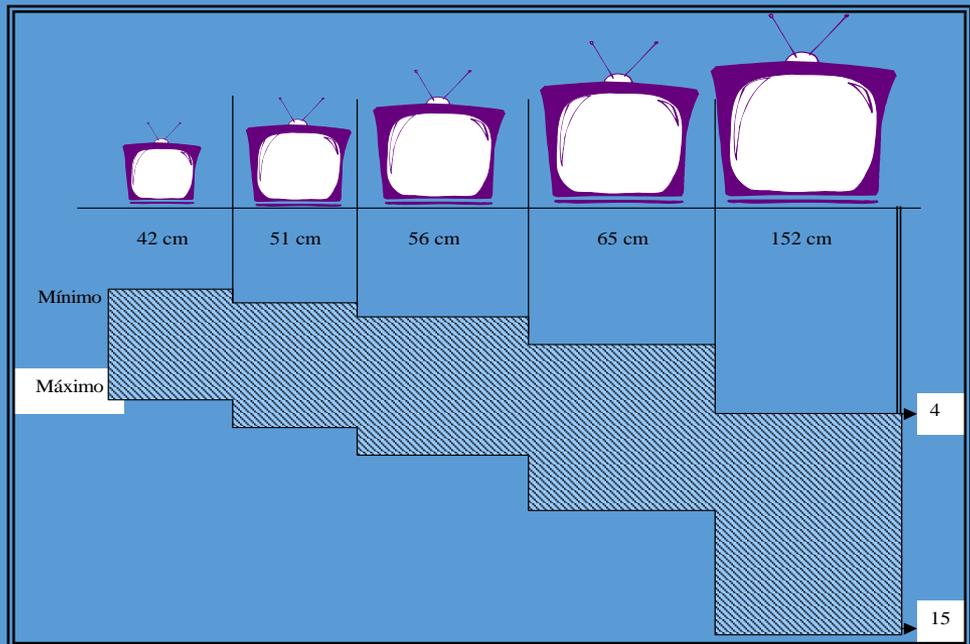
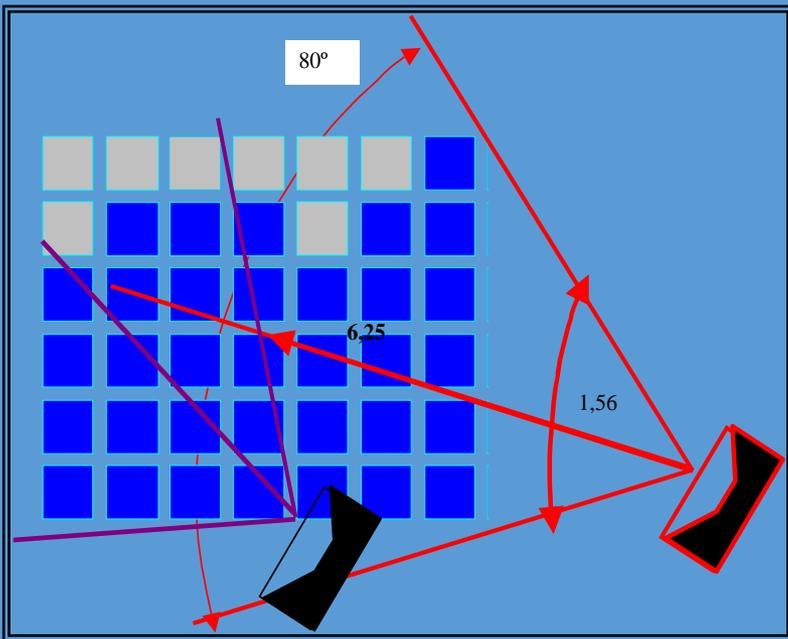
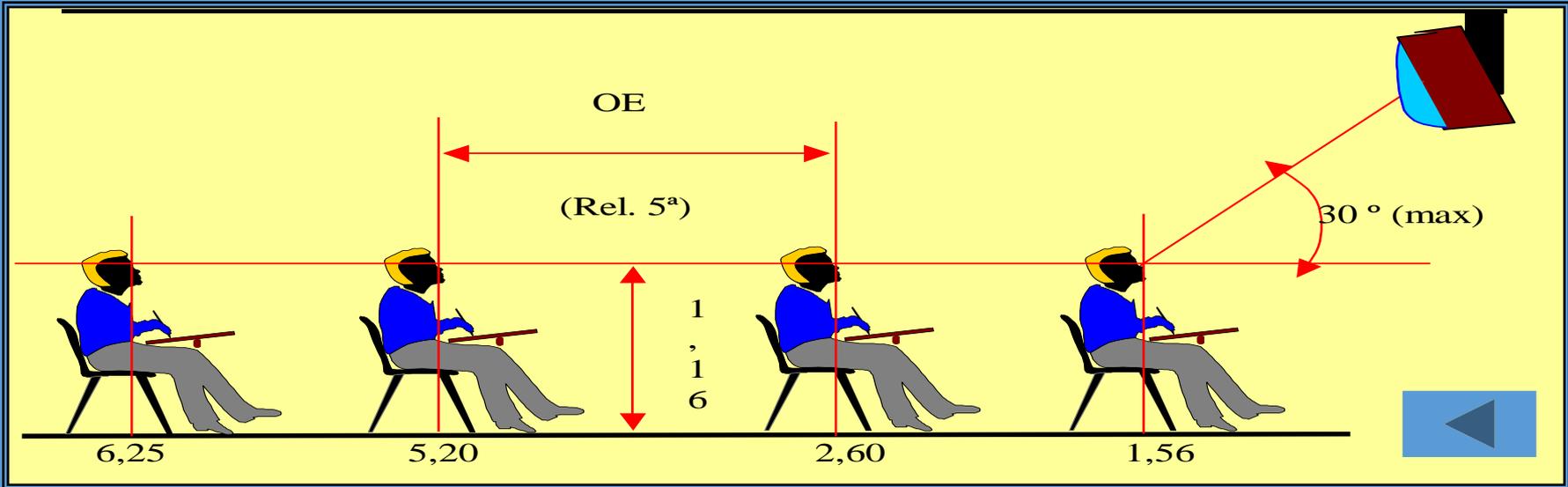
- Un monitor de televisión, al igual que un televisor doméstico, tiene como finalidad la restitución de la señal eléctrica de vídeo. La diferencia entre ambos, excepción hecha de las muy diferentes calidades de la imagen que consiguen, consiste en que el monitor recibe la señal de la cámara o de un magnetoscopio por medio de algún tipo de cable mientras que el televisor cuenta con un sintonizador para las transmisiones de televisión.
- Los monitores se utilizan para los procesos de producción televisiva en tres situaciones. **En la sala de realización del estudio o en la unidad móvil para que el equipo de producción pueda observar todas las posiciones de cámara y elegir aquella que en cada momento sea más adecuada** En la grabación en exteriores con equipos ENG para disponer de imágenes que favorezca una mejor composición visual y los contenidos narrativos. En el desarrollo de las prácticas profesionales de los periodistas; tal como ocurre con los monitores que favorece los comentarios de los cronistas deportivos a los que a las imágenes se les incorpora datos informativos

Cámara de video

- La cámara es la herramienta técnica que permite la captación de imágenes. En líneas generales puede decirse que una cámara de televisión proporciona las prestaciones de una cámara de cine. Pero, claro está, con la diferencia que en aquélla las prestaciones son realizadas electrónicamente; de lo que se desprende lógicamente que la cámara de televisión necesita electricidad para funcionar.
- Todas ellas poseen los mismos principios básicos de manejo y unos componentes auxiliares similares: **cabeza o cuerpo de cámara, controles y soportes.**

Cámara de video II

- Las cámaras profesionales de televisión pueden ser clasificadas en cuatro categorías generales:
- **Cámaras de Estudio.** Se utilizan en plató y están conectadas a un control de realización; se usan en los informativos, Talk show, variedades, etc. En los últimos tiempos han proliferado en muchos programas y especialmente en los informativos las cámaras robotizadas que son guiadas por programas informáticos.
- **Cámaras para exteriores.** Se utilizan para eventos deportivos o acontecimientos especiales; habitualmente se conectan a un control de realización en una unidad móvil. Las cámaras steadycam, de uso muy frecuente en los programas televisivos, pertenecerían a esta categoría.
- **Cámaras ENG.** Las cámaras ENG (Electronic News Gathering) son ligeras para ser llevadas en el hombro por los profesionales; están dotadas de mayor autonomía y su uso básico es para la realización de reportajes.
- **Cámaras de kinescopado.** Sirven para pasar a vídeo el material rodado en cine.



Pasos para la utilización del vídeo en clase

PASO 1

• Antes de llevarlo a su aula:

• Determine qué material va a usar, por qué y para qué.

• Defina la intención didáctica que desea obtener e identifique qué función quiere darle es decir para

• Suscitar interés por un tema,

• Introducir un tema,

• Apoyar el desarrollo del tema,

• Aclarar un concepto,

• Concluir o reforzar un tema.

PASO 2

Realice anotaciones mientras disfruta del video para comparar con su temario y resalte las partes que le servirán. Después de verlo, escoja el o los segmentos que le puedan servir para enriquecer su clase. Si su temario va en un orden diferente al que presenta el video, no para hacerlo más dinámico e interesante, es decir, detenerlo, adelantarlo, retrocederlo o poner pausa siempre que se considere necesario, o a petición de los alumnos. Las formas de uso pueden ser muy variadas:

Pasos para la utilización del vídeo en clase

Paso 3

- Una vez que haya usted escogido el segmento que quiera utilizar, analice qué otras asignaturas podrían enriquecerse con el mismo segmento. Muchas veces, el mismo segmento puede utilizarse tanto para matemáticas como para ciencias naturales, ciencias sociales, historia, etc. Nuestro catálogo incluirá las diferentes asignaturas en las que se puede aprovechar un mismo video, con el objeto de facilitarle al maestro la elección.

Paso 4

- Recuerde que ver un video en el aula no equivale ir al cine.

Tenga alguna actividad preparada que haga referencia al segmento que los alumnos van a ver.

Pídales información sobre un solo aspecto del video. De esta manera será más fácil que los alumnos pongan atención.

Enfoque su presentación en TRES puntos clave que marcarán la importancia de lo que se va a hacer y a presentar.

Pasos para la utilización del vídeo en clase

Paso 5

Ya en el aula, cree un ambiente propicio. Hay varios puntos que se deben tomar en cuenta. El primero: **!No apagar las luces!**. Deje que el mensaje sea claro: las luces no se apagan, porque estamos trabajando y necesitamos ver lo que hacemos.

Paso 6

Presente su clase con el segmento del video escogido. Siga los tres tipos de **ACTIVIDADES PARA VER UN VIDEO**. Recuerde que el tiempo que le tome llevar a cabo las tres actividades puede ser de unos cuantos minutos solamente. La primera vez que lo haga, tal vez le tome más de 10, pero con la práctica, no deberá tomarle más de 10 minutos de su clase. Usted tiene toda una unidad que cubrir, y la sugerencia de usar video en el aula es para enriquecer su curriculum, no para sustituirlo. Por otra parte, el material que usted presente con el video, lo puede reciclar varias veces. Tal vez no presente sino solamente un segmento por semana o por mes. Lo importante es el apoyo que el video le dé para hacer más efectivo en el proceso de aprendizaje.

Paso 7

Evalúe el efecto del segmento presentado. Le sugerimos lo haga fuera del aula, hablando con sus alumnos y preguntándoles qué aprendieron, si el video les dio ideas claras y si los motivó a ver más. ¡Su éxito será justamente el que los estudiantes hayan aprendido!

Recomendaciones

ANTES DE LA PRESENTACIÓN DEL VIDEO

- Anuncie a sus alumnos que verán un video.
- Dígales de qué se trata y pídeles que le den ideas e hipótesis sobre lo que van a ver. Puede anotar esta información en el pizarrón, bien en una hoja de trabajo con el formato de tres columnas que indica la utilidad del mismo: “LO QUE SÉ. LO QUE QUIERO SABER. LO QUE APRENDÍ.” Este formato facilitará la organización de los trabajos de los alumnos. En esta primera parte llenarán la columna titulada: “LO QUE SÉ” donde podrán escribir los alumnos lo que saben del tema a tratar.

DURANTE LA PRESENTACIÓN DEL VIDEO

- Dé a los alumnos una tarea sobre el contenido del segmento del video que van a ver.
- Pídeles de tres a cinco detalles específicos del mismo, uno del principio, dos o tres del medio, y uno o dos del final. Deberán anotar esta información en la segunda columna de su hoja de trabajo. Con esto se logran dos objetivos: uno, que los alumnos pongan atención durante el segmento, y dos, que estén alerta a las respuestas que se les han pedido.
- Recuerde, ¡no apague las luces! Nota: Es conveniente emplear las posibilidades del video. Actividades para Ver un Video Serie: “En el Aula” importa. Recuerde que los alumnos van a ver solamente una pequeña parte del video, no van a verlo completo, a menos de que usted así lo haya determinado. Nota: En ocasiones, se recomienda ver el video al final de todo un curso, cuando los segmentos utilizados pueden formar un todo para recapitular.

Pasos para la utilización del vídeo en clase

DESPUÉS DE LA PRESENTACIÓN DEL VIDEO

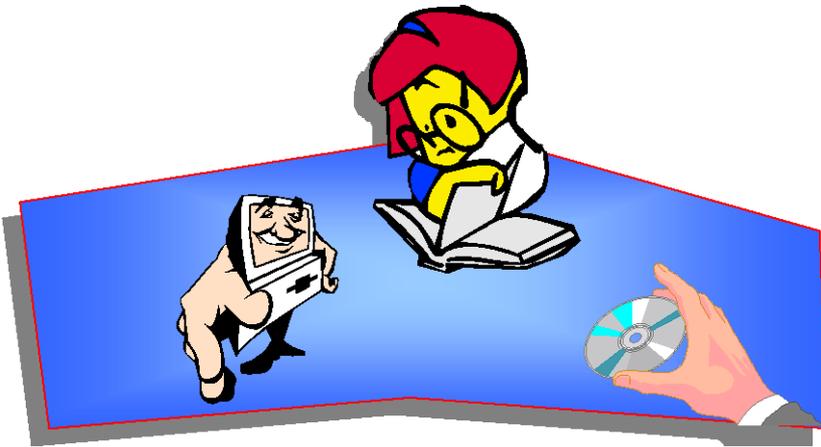
- Pídeles a sus alumnos que escriban algo nuevo que hayan aprendido del video en la tercera columna de su hoja de trabajo, y luego que intercambien sus hojas con otros compañeros.

En la hoja “del compañero”, pídeles que anoten otro dato importante.

Repita esto dos o tres veces y haga que las hojas regresen a manos del “dueño”.

Sus alumnos, sin saberlo, habrán contribuido con sus compañeros a incluir datos que tal vez otros no hayan tomado en cuenta. De esta forma, el proceso de aprendizaje se habrá hecho divertido.

Uso didáctico del video educativo



Tipos

LOS VÍDEOS EDUCATIVOS

Denominamos vídeos educativo a los materiales videográficos que pueden tener una utilidad en educación.

Este concepto engloba tanto los vídeos didácticos (elaborados con una intencionalidad específica educativa) como otros vídeos que pese a no haber sido concebidos para la educación pueden resultar útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Tipos

Atendiendo a su estructura, los vídeos didácticos se pueden clasificar en los siguientes tipos:

- Documentales: muestran de manera ordenada información sobre un tema concreto (por ejemplo un vídeo sobre la Acrópolis de Atenas).
- - **Narrativos**: tienen una trama narrativa a través de la cual se van presentando las informaciones relevantes para los estudiantes (por ejemplo un vídeo histórico que narra la vida de un personaje).
- - **Lección monoconceptual**: son vídeos de muy corta duración que se centran en presentar un concepto (por ejemplo un vídeo sobre el concepto de integral definida).
- - **Vídeo-lección**: exposición sistematizada de contenidos, tratados con una cierta exhaustividad. Sería el equivalente a una clase magistral.
- - **Vídeo-apoyo**: equivalente a las diapositivas de apoyo, se usa acompañado de la exposición verbal del profesor o del alumno.
- - **Vídeo-proceso**: se refiere al uso de la cámara de vídeo como una dinámica de aprendizaje, en la cual los alumnos se sienten implicados y protagonistas del acto creativo.
- - **Programa motivador**: un audiovisual destinado a suscitar un trabajo posterior al visionado, con el objeto de motivar la acción educativa.
- - **Lección temática**: son los clásicos vídeos didácticos que van presentando de manera sistemática y con una profundidad adecuada a los destinatarios los distintos apartados de un tema concreto (por ejemplo un vídeo sobre el arte griego)
- - **Vídeos motivadores**: pretenden ante todo impactar, motivar, interesar a los espectadores, aunque para ello tengan que sacrificar la presentación sistemática de los contenidos y un cierto grado de rigor científico (por ejemplo un vídeo que pretende alertar sobre los peligros del SIDA). Muchas veces tienen una estructura narrativa.
- - **Vídeo-interactivo**: nace del encuentro entre la tecnología del vídeo y la informática. Incluye la bidireccionalidad haciendo posible el diálogo usuario-máquina, ofreciendo información progresiva en función del nivel de comprensión y de la capacidad de aprendizaje de cada alumno.

Funciones del video didáctico

El vídeo como instrumento para aprender vídeo

El vídeo como medio de expresión

El vídeo como instrumento para la investigación

El vídeo como medio de evaluación

El vídeo como medio de información

El vídeo como instrumento para el desarrollo profesional del docente.

video tradicional vs video digital

VÍDEO TRADICIONAL		VÍDEO DIGITAL	
VENTAJAS	INCONVENIENTES	VENTAJAS	INCONVENIENTES
Gran cantidad de documentación en este formato	Muy aparatoso el manejar este formato y necesidad de mayor espacio para su utilización.	Posibilidad de pasar de un formato a cualquier otro formato	Mayor facilidad de problemas en cuanto a la posibilidad de quedarse "colgado"
Mayor facilidad de utilización en cuanto a personas no especializadas		Mayor posibilidad de análisis a través de la aplicación de diversas aplicaciones de diversos sistemas en este tipo de vídeo	
Sistema más económico		Comodidad a la hora de manejar este tipo de formato	

A la conclusión que podemos llegar que el mundo evoluciona y con él las personas por lo que deberíamos adaptarnos a toda clase de modificaciones, es decir, el sistema antiguo de vídeo cada vez se está quedando cada vez más obsoleto de tal forma que se hace necesario la formación por parte del profesorado de la capacidad de utilización del vídeo digital y con el un mayor aprovechamiento de la imagen y con ello una mayor motivación y un mayor porcentaje de eficacia en cuanto al proceso de aprendizaje.

Algunas cuestiones

¿POR QUÉ DEBERÍAMOS UTILIZAR EL VÍDEO EN EL AULA?

- El uso del video en el salón de clases facilita la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. Esto permite concebir una imagen más real de un concepto. Sin embargo, la imaginación vuela, los conceptos se reagrupan y se redefinen, y es entonces cuando la presencia del maestro se reafirma, ya que es él quien determina cómo, cuándo y para qué se debe utilizar, lo cual, le da sentido y valor educativo. De ahí la importancia del conocimiento de los diversos enfoques didácticos para el uso del video en el aula.

¿Que dificultades puede tener el centro?

- Uno de los principales problemas para obtener la mayor rentabilidad a este recurso tecnológico es su número y su ubicación. Respecto al primero, es frecuente la existencia de uno solo de magnetoscopio en las escuelas de primaria, por lo que su uso implica una coordinación del profesorado dificultando una oferta de trabajo en pequeños grupos. También es bastante frecuente en los centros que los equipos audiovisuales e informáticos se guarden en zonas seguras, por lo que el uso de los mismos implica el desplazamiento

Algunas cuestiones

¿Es importante la formación del profesora a la hora de la utilización del vídeo como uso didáctico?

Al vivir en un mundo cuya cultura es eminentemente audiovisual. La imagen es una de las principales fuentes de conocimiento. El cine, como la televisión, ejerce un gran atractivo sobre los jóvenes. Por ello, los Centros de Profesores y de Recursos, sensibles ante esta realidad y a petición de buena parte del profesorado, han planificado actividades de formación que contemplan el cine como un excelente recurso didáctico para favorecer y motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado de las distintas etapas y niveles.

¿Existe en nuestra comunidad algún plan para fomentar el vídeo como uso didáctico?

- El hecho es que el cine proporciona posibilidades didácticas al profesorado y que los Centros de Profesores y de Recursos lo tienen en cuenta como línea formativa que puede servir para ayudar a los procesos de enseñanza y aprendizaje y para favorecer la motivación del alumnado como sujeto activo de su verdadero proceso de formación.**

Algunas cuestiones

¿Tiene cierto impacto en la sociedad el uso del vídeo como recurso didáctico ?

- Simplemente como a nivel de curiosidad veo la necesidad de comentar que la situación es tal que el vídeo como tal esta siendo considerado de tal forma que existen tesis que intentan estudiar dicho aspecto que intentamos desarrollar en dicho trabajo como puede ser:
- Tesis doctoral: (1993) La videolección como recurso para la transmisión de conocimientos científicos y tecnológicos.

¿Existe alguna determinada edad para la utilización del vídeo como recurso didáctico?

- Se constata que existe una gran diversidad de actividades para la explotación del video didáctico, las cuales se les denomina por diferentes autores con nombres diversos, pero sus modos de uso son similares. Es decir, todos responden a tres momentos fundamentales:
- La preparación para el análisis del material
- La explotación del material
- La aplicación de lo aprendido.

Funciones del video en el marco escolar

- **El vídeo** es un elemento de intercambio que nuestro marco sico – cultural nos aporta y, por tanto, un elemento susceptible de coparticipación en el proceso de evolución de los hombres y las mujeres de nuestra época y de nuestro contexto cultural. Con el vídeo, igual que con otros elementos del medio, el ser humano puede interactuar de una manera muy diversificada. Esta interacción le hará evolucionar en uno u otro sentido, pero siempre afectará a su personalidad global directa o indirectamente.
- A pesar de entender como un hecho global esta interacción persona y vídeo, exigencias de análisis de las posibilidades que ofrece, así como de exposición para la comprensión de los lectores, obligan a separar en bloques las posibles funciones que el vídeo puede cumplir interactuando con los alumnos, el equipo educativo o los padres en el marco de la institución escolar

Potencialidad del uso del video con los alumnos

Cuando nos disponemos a usar el vídeo con los alumnos, además de tendremos que considerar:

- El nivel de desarrollo/aprendizaje alcanzado por los alumnos
- Las experiencias anteriores con la cultura y el lenguaje icónico, tanto si han sido hechas dentro del ámbito escolar como fuera de él.
- El número de alumnos que tienen que participar en el uso del vídeo y las posibilidades de organizarlos en grupos reducidos.
- La oportunidad de encauzar usos individuales, colectivos e institucionales.
- En caso de emprender una producción, ¿cuáles son los usos posteriores que prevemos?
- El equipo que disponemos y las posibilidades de combinación entre los varios apartados.
- Los materiales a que tenemos acceso.
- La consideración de todos estos elementos nos ayudará a decidir la función, el procedimiento y la metodología más oportunos para cada situación y para cada grupo de alumnos.

Como conclusión podríamos decir que el vídeo (la televisión), en el marco de la escuela no puede ser un mundo de imágenes “pedagógico – didácticas”, un mundo de imágenes contrapuesto al mundo de imágenes que el niño o el joven consumen en casa, en la calle, con sus hermanos, con sus amigos.

BIBLIOGRAFÍA

RECURSOS MULTIMEDIA:

Bravo Ramos, J.L. *II congreso de tecnología educativa el video como recurso didáctico en el ámbito de las enseñanzas técnicas*. Marzo, 1983

<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/videoBordon.pdf>. (7 – 11 – 2004)

El video digital al alcance de todos.

<http://www.grimm.ub.es/grimmtv/botiquin/videoscol1.html>. (7 – 11 -2004)

Martínez A. J. y cols. *El vídeo digital como recurso didáctico para el estudio cinemático del movimiento.2 Actes VII Jornades de la Curie*, 2003

<http://www.ua.es/dfa/curie/curiedigital/2003/VIIJ/video-angel-53-65.pdf> (25 - 10 - 2004)

<http://www.edunet-tucuman.gov.ar/video/porque.htm> (10 - 11 - 2004)

Investigación educativa, <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Investiga.htm> (25 - 10 - 2004)

BIBLIOGRAFIA

- En el aula. *El Uso Didáctico del video* <http://cedetec.jalisco.gob.mx/pdfs/guiauso.pdf> (7 – 11 – 2004)
- García-Valcárcel A. *La actitud de los futuros maestros hacia las Nuevas Tecnologías.* http://www.ieev.uma.es/edutec97/edu97_c3/2-3-13.htm (25 - 10 - 2004)
- Mariana Khin Álvarez y Della Mirta. *Uso del vídeo como recurso didáctico.* <http://www.buenosaires.gov.ar/educacion/docentes/bep/lengua/video2.pdf> (24 – 11 – 2004)
- **ARTÍCULOS:**
- Revista Educar. Número 21, Febrero 2004. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación, 2004.
- **LIBROS:**
- Lurdes Molina (1990). *El vídeo uso pedagógico y profesional en la escuela.* Alta Fulla. Barcelona.
- Anaya (1999). *Tecnologías de la información en la educación.* Anaya. Madrid.
- Rubiales M., Benítez A. (2004) *Vídeo digital.* Anaya. Madrid.
- Alás A. y cols. (2002). *Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela.* Grao. Barcelona.
- Garcia J. (1987) *Fundamentos de la formación permanente del profesorado mediante el empleo del vídeo.* Marfil. Alcoy.
- Ríos J.M. y Cebrian de la Serna M. (2000) *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación.* Aljibe. Málaga.
- De Pablos J. y Gortari C. (1992) *Las nuevas tecnologías de la información en la educación.* Alfar. Sevilla

