

# GUIONES PARA



# TEATRO

[www.ministerioinfantil.gov.ar](http://www.ministerioinfantil.gov.ar)

ARCOIRIS  
MINISTERIO INFANTIL

# **SI EL HOMBRE MURIERE, ¿VOLVERÁ A VIVIR?**

Israel Fernández Novales  
Verónica Molina Frías

## PARTE I

Todos entran al salón de clases, cuando se escucha

**Rafael:** Ahí viene la maestra.

**Maestra:** Buenos días, el día de hoy les tengo dos noticias una buena y una mala, ¿Cuál quieren primero?

**Todos:** ¡La buena!

**Maestra:** La buena es que hoy no voy a dar clase y la mala es que les voy a dejar una tarea.

**Roberto:** ¡Pero cómo maestra!, no nos haga esa llave, le pido de la manera más atenta que no lo haga, maestra.

**Maestra:** La tarea consiste en investigar con sus familiares, vecinos, amigos, acerca de las tradiciones y costumbres sobre el día de los muertos.

**Roberto:** Considero que estar con nuestros muertitos es más que suficiente.

Levanta la mano Hugo

**Hugo:** Maestra, para esta tarea deberíamos de platicar con nuestros abuelos, pero en realidad hay alguno ya no los tienen, y en ocasiones nuestros padres saben muy poco, además con la información obtenida no tendríamos una visión tan amplia de lo que es esta tradición.

Antes de que termine de hablar es interrumpido por Rocío

**Rocío:** Hugo, no necesitamos saber más, con el hecho de que algunos nos preocupemos por el presente, me parece que con eso ya es bastante, pues lo pasado pasado, lo futuro no me interesa, lo que cuenta es solamente hoy.

**Maestra:** Calma muchachos, por lo que observo, algunos no están de acuerdo, así que vamos a hacer lo siguiente: Cada uno investigue ya sea con sus familiares, en revistas, libros, folletos, museos, y hasta en Internet, pero cada uno debe traer algo para aportar en clase respecto al tema.

**Todos:** Está bien, maestra.

**Roberto:** Pero ya se tiene que ir, ¿no?.

**Maestra:** Esta bien, nos vemos la próxima clase, y no se les olvide hacer su tarea.

Todos toman sus cosas y salen del salón, excepto Carmen, Arisbé, y Lucía.

**Carmen:** No sé como voy a buscar esta información.

**Arisbé:** ¿Por qué Carmen?

**Carmen:** Porque no conozco a nadie, ya que me acabo de cambiar, además en mi casa no se celebra esta tradición.

Interrumpe Lucía un poco angustiada.

**Lucía:** ¿No celebran en tu casa esta tradición?. Esto si que es raro, muy raro, Si en todos los hogares mexicanos celebran esta tradición; si ustedes no lo hacen, entonces ustedes no son mexicanos.

**Arisbé:** ¡Ya déjala en paz!, tú no sabes porque no ponen ofrenda en su casa –dirigiéndose a Carmen- No te preocupes Carmen, de todos modos investiga y si tienes alguna duda háblame por teléfono. –le da su teléfono-

**Carmen:** Gracias Arisbé, lo tomare en cuenta.

Cada una se dirige a su casa

## PARTE II

Carmen llega a su casa, su mamá esta en la cocina, y su papá leyendo el periódico.

**Carmen:** ¡Ya llegue mamá, papá!

**Mamá:** ¿Cómo te fue en la escuela hija?

**Carmen:** pues...bien.

**Mamá:** ¿Cómo que pues...bien?, ¿Qué te paso?

**Carmen:** Pues en realidad nada mamá, lo que pasa es que tengo que hacer una tarea acerca de la celebración del día de muertos, y realmente no sé que es eso, ya que nosotros no lo celebramos.

El papá deja su periódico y se dirige hacia Carmen.

**Papá:** No te preocupes hija, nosotros te vamos a explicar porque no lo celebramos.

**Carmen:** Gracias papá, por preocuparte por mi y ayudarme.

Salen de escena.

## PARTE III

Todos entran al salón de clase, mientras se saludan, llega la maestra.

**Maestra:** Buenos días muchachos, dije Buenos días.

**Todos:** Buenos días.

**Soledad:** ¿A qué hora llegó la maestra, que ni la vi entrar?

**Alejandra:** Desde a que hora.

**Maestra:** Orden, por favor.

Todos se callan en ese momento

**Maestra:** ¿Cómo les fue con su tarea?

**Todos:** bien, más o menos, regular, etc.

**Maestra:** Bueno, bueno, pues vamos a empezar, ¿por orden de lista o voluntariamente?

En ese momento Carlos levanta la mano, la maestra le da la palabra

**Carlos:** Maestra, yo no pude venir la semana pasada, porque estuve enfermo, y no pude salir de mi casa.

Se levanta Rafael dirigiéndose a Carlos

**Rafael:** Pues tú ¿Cuándo no?, si no es por una cosa u otra, pero siempre estás enfermo, mejor te compramos tu cajoncito para cuando te mueras.

Se levanta Alejandra dirigiéndose a Rafael

**Alejandra:** Ya vas a empezar, mejor es que te estés en paz.

**Humberto:** Además Rafael, con la vida y la muerte no se juega.

**Rafael:** Bueno, bueno, yo sólo lo decía de broma, ¿ni una broma pueden soportar?

**Todos:** NO!!!

En ese momento se sienta Rafael, y la maestra se dirige a Alejandra

**Maestra:** Alejandra, ya que tienes interés de participar, dinos que averiguaste sobre la celebración de estos días pasados.

**Alejandra:** Espéreme maestra, -busca su tarea en el cuaderno- lo que yo pude averiguar, es que nuestros antepasados siempre han rendido culto a los muertos, y yo creo que si nuestros tatarabuelos, tatarabuelos, bisabuelos, abuelos y nuestros padres la celebran, ¿por qué nosotros no continuar con esa tradición?

**Maestra:** Está bien Alejandra, gracias. Toma tu lugar – se dirige a Roberto- y tú Roberto ¿Qué investigaste?

**Roberto:** No investigue nada.

**Maestra:** ¿Por qué, Roberto?

**Roberto:** Porque tenía que pensar, primero qué iba a preguntar, segundo a quién le iba a preguntar, tercero si no entendía, me lo iban a volver a explicar, y era comenzar de nuevo, ah! Y cuarto...

Todos lo callan

**Maestra:** ¿y así pretendes aprender y pasar de año?. -Se dirige a Hugo- ¿Qué podrías aportarnos Hugo?

**Hugo:** Yo le pregunte a mi abuelita como se celebraba esta tradición y desde cuando, ella me dijo que la celebración y costumbre del día de muertos proviene de hace muchísimo tiempo atrás. Que esto lo hacían sus abuelos, sus papas, ella, y actualmente mis papas y yo, además me explico el porque se ponen ofrendas en nuestras casas.

**Rafael:** Pues eso ya lo sabemos Hugo.

**Hugo:** Déjame acabar, y mi abuelita me hizo prometerle que cuando ella muera le ponga yo una foto de ella y las cosas que más le gustaban en vida, yo se lo prometí.

**Maestra:** Muy bien,

En ese momento Arisbé levanta la mano, la maestra le da la palabra

**Arisbé:** A mí mi papá me dijo algo parecido, sólo que además de eso, que los niños que ya murieron y que son mejor conocidos como los santos angelitos, nos visitan el día 31 de Octubre como a las 8 de la noche, y los adultos el 1° de noviembre como a las 9 de la noche, además tenemos que ir al panteón a rezar por su eterno descanso. Y sobre todo debemos de conservar esta tradición que es parte de nuestro pueblo y no permitir que se pierda.

**Maestra:** Es muy interesante, lo que nos comentas, haber Soledad, y tú que piensas al respecto.

**Soledad:** ¿De qué maestra?

**Rafael:** Cómo siempre Soledad, nunca estas donde debes de estar.

**Soledad:** ¿Por qué?

**Rafael:** Porque si no estas atenta de nada sirve que vengas a la escuela, deberías de aprender de Lucía, ella siempre está atenta, es cumplida, es más –dirigiéndose a Lucía- ándale Lucía cuéntanos tu experiencia con los muertitos.

**Alejandra:** Otra vez Rafael, deja de molestar a los demás o te las vas a ver conmigo -dirigiéndose a Lucía- No le hagas caso Lucy y coméntanos tu trabajo.

**Todos:** Ándale Lucía, tú puedes, etc.

**Lucía:** Me parece que no tengo mucho que decir, puesto que ya lo han comentado, sin embargo, en casa celebramos a nuestros muertos con la realización de un Halloween donde

les rendimos culto y también a los brujos que están en nuestro país, y considero que deberíamos de crear nuevas formas de adorar a nuestros muertos.

**Rafael:** Miren nada más, la niña tan seriecita.

**Alejandra:** Cero y van tres.

**Rocío:** Lucía, ¿por qué no me dijiste que en tu casa hiciste un Halloween?, tú sabes para que me divirtiera y pedir a los muertos me concedan la gracia de ser más bonita cada día –la interrumpe Humberto-

**Humberto:** Rocío, a ti nada más te interesa tu figura, pero no te interesa conocer como se origino la celebración del Halloween.

**Todos:** ya va empezar a hablar el sabio.

**Roberto:** ¡Qué aburrido, que flojera escuchar a este tipo!

**Maestra:** Orden muchachos, permitamos a Humberto que nos diga lo que investigó.

**Humberto:** Gracias maestra, lo que yo investigue, fue acerca de los orígenes del Halloween, y para empezar, la palabra Halloween quiere decir noche de brujas, de espíritus, fantasmas que alguna vez pertenecieron a personas que en la actualidad no han tenido un descanso eterno. Esta festividad la practicaban los druidas.

**Soledad:** ¿Los druidas? Y ¿esos quienes son?

**Humberto:** los druidas eran comunidad de Galos, los cuales eran maestros, jueces y sacerdotes que creían en la inmortalidad del alma y la transmigración.

**Todos:** La trans...¿qué?

**Humberto:** En la transmigración.

**Carlos:** ¿y qué es la transmigración? ¿acaso es una enfermedad?

**Humberto:** No Carlos no es ninguna enfermedad, la transmigración es pasar el alma de un cuerpo muerto a un cuerpo vivo. En esto creían los druidas, que después se convirtieron en la comunidad de los celtas. Además practicaron sacrificios humanos, celebrando sus ritos en el bosque para que sus almas fueran pasadas a otros ser presente en el ritual o hacia algún recién nacido.

**Carlos:** Te imaginas, entonces yo recibí el alma de un enfermo - tosiendo - .

**Hugo:** Mejor calla, tú estás enfermo porque quieres.

**Maestra:** Calma chicos, no se molesten - levanta la mano Alejandra y le pregunta a Humberto -

**Alejandra:** ¿Qué es el alma Humberto?

**Humberto:** el alma es una tenue imagen humana sin cuerpo, que por su naturaleza es una especie de vapor, película o sombra que origina la vida y es causa del pensamiento en el individuo que habita; posee independientemente la conciencia y la voluntad de su poseedor corporal anterior o actual; además, es capaz de dejar el cuerpo muy atrás de sí para trasladarse velozmente de un lugar a otro.

**Roberto:** Que flojera, trasladarse.

**Arisbé:** ¿Cuándo no tienes flojera?

**Humberto:** Esperen, esperen, todavía no termino; en la mayoría de las veces el alma es invisible e intangible, además se puede manifestar en un estado de sueño o vigilia.

**Roberto:** ¿Sueño, quién dijo esa palabra tan dulce?

**Todos lo callan**

**Maestra:** Muy bien Humberto, muy bien, es muy buena tu aportación, son datos que desconocíamos. - En ese momento Carmen levanta la mano - Si, Carmen.

**Carmen:** Esta bien esta información, pero le hace falta, el cómo los aztecas celebraban esta tradición.

**Rafael:** yo pense que la niña nueva no hablaba.

**Alejandra:** Rafael, Advertido estás ¿eh?

**Rafael:** Ya sé, ya sé, -dirigiendose a Carmen- continua Carmen, continua.

**Carmen:** Esta bien, voy a comenzar con esta frase: “si el hombre muriere, volverá a vivir”, con esto nos dice como el hombre ha buscado la manera de resolver esta interrogante.

**Maestra:** ¿y esto qué tiene que ver con los aztecas?

**Carmen:** como sabemos, los aztecas tenían muchos dioses, a los cuales rendían sus respectivos cultos, durante todo el año.

**Humberto:** Es cierto se me olvidaba este dato, además de que les rendían culto, dos de sus dioses eran los que gobernaban la región de los muertos, pero había otros que hacían alusión a los muertos

**Rocío:** ¿y qué nombres tenían esos dioses?, ¿ustedes saben?, para que los pueda invocar, para que me proporcionen belleza y almas de otras doncellas bonitas.

**Humberto:** Si, si los sé, pero no para que te den belleza, los principales eran Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl, señor y señora respectivamente, conocidos también como dioses de la muerte, otros de ellos eran: Teoyocomiqui que era el dios de los guerreros muertos, y Chihuahuetéotl era el dios de las diosas, brujas y espíritus de mujeres muertas en el parto.

**Carmen:** Pero no sólo se les consideraba dioses de la muerte, sino también del infierno, a Mictlantecuhtli fue considerado como un dios malo, y siempre se le veneraba por la noche. Esto los llevo a hacer ritos, y esto es causa natural del temor hacía la muerte, y este temor ha sido transmitido hasta el día de hoy, continuando con esos ritos, pero a manera de tradición.

**Maestra:** pero no son sólo muertos, fantasmas, miedo, etc., ¿A caso se han olvidado de la aportación cultural que nos dejaron?.

**Lucía:** ¿y cuál es esa aportación maestra?

**Maestra:** Estos dioses llevaban mascararas hechos de cráneos humanos y sus ornamentos eran huesos humanos o representaciones de ellos. Y todo esto contribuyo al desarrollo del arte que se dio en la época prehispánica y más tarde en los indígenas.

**Arisbé:** Vaya, vaya, vaya, si que éramos ignorantes.

**Humberto:** Mira Carmen, esos miedos son puras suposiciones tuyas, pues lo que ellos hacían es un legado que nos dejaron para que podamos recordar a nuestros seres queridos que ya han fallecido, pues a ellos se les permite regresar en estos días, para convivir con sus amigos, parientes, compadres, y demás.

**Rocío:** ¿A poco los muertos regresan en estos días?

**Carmen:** Los muertos no regresan porque existe una separación entre el cielo y el infierno, y las personas están destinadas a morir una sola vez, y después de que mueren nadie sabe de ellos, ni tienen más paga, porque su memoria es puesta en el olvido. Y los que vivimos sabemos que hemos de morir y que nuestro destino puede ser el cielo o el infierno.

**Lucía:** Bueno, ¿si los muertos no regresan? ¿ Entonces, los hechiceros, brujos, adivinos los invocan y vienen?

**Carmen:** Al igual que los aztecas ellos no invocan a los muertos sino a espíritus dándole la honra a estos, y nos hacen creer que los que muertos si regresan, pero esto no es posible, además los que invocan a los muertos, no agradan a Dios y no entrarán en su reino.

**Arisbé:** Entonces, quieres decir que ¿cuándo ponemos una ofrenda invocamos a los muertos y esto desagrada a Dios? Y... ¿eso no nos permitirá entrar al cielo?

**Carmen:** Así es Arisbé,

**Hugo:** bueno, pero si dejamos de hacerlo, yo creo que Dios lo pasa por alto y nos da chance.

**Carmen:** Eso no es suficiente, antes me gustaría mencionarles un sacrificio que se hizo no por temor, sino para librarnos de él. Este sacrificio fue distinto al de los aztecas.

**Alejandra:** ¿y cuál es ese sacrificio del que nos estas hablando?

**Carmen:** Es el que Dios hizo, el a diferencia de los dioses de los aztecas no nos pedía que sacrificáramos a alguien, sino al contrario Él nos dio lo que más amaba: Su hijo Jesús, el cual murió por todos nosotros para librarnos del temor de la muerte. Porque Dios no envió a su hijo a condenar al mundo, sino que lo envió a salvarlo, y así como Jesús murió y al tercer día resucitó nosotros podemos pasar de muerte a vida, porque nosotros nos encontramos muertos en nuestros delitos y pecados.

**Roberto:** Entonces, ¿cómo podemos pasar de muerte a vida y ser salvos?

**Carmen:** lo que tenemos que hacer es reconocer que hemos pecado y que el único que puede perdonar nuestro pecado es Jesús confesándoselos a Él y pidiéndole que sea Señor de nuestra vida, todo esto con una pequeña oración.

**Maestra:** ¿y cuál es esa oración y quién la puede hacer?

Dirigiéndose al público

**Carmen:** Esa oración es para todo aquel que lo desee de todo corazón. Si alguno desea hacer esta oración levante la mano y les diré como.

Si alguien nos visita por primera vez, le invitamos a tomar esta decisión de aceptar a Jesús como Señor y Salvador de su vida.

**OCTUBRE, 2000**

## MOTÍN EN LA PRISIÓN

(Esta obra esta preparada para representarse ante cristianos comprometidos. Es una reflexión acerca del mundo en que vivimos, para algunas personas el mundo es y será una cárcel mientras no conozcan a Dios).

PERSONAJES:      SÁTANAS                      TÍA(ELIZABETH)      SARA(PAOLA)  
                         LOCA                              MARIA(MARINA)      CIEGA (BETHY)  
                         MARTA                              LILI(MAROCA)  
                         LUISA                              ESPERANZA (12 AÑOS)

SATANÁS: (ENTRANDO) Atención, atención, pongan mucha atención, porque les voy a contar una historia, les voy a hablar de una lucha que no se desarrollo en un campo de batalla sino más bien en el pequeño mundo de aquellos prisioneros que la vivieron aunque hay también batallas que peleamos dentro de nosotros mismos, pero esa es ya harina de otro costal, esta historia solo la puedo contar en el teatro porque en el teatro al igual que en la vida real los acontecimientos se suceden en el instante mismo en que transcurren las acciones y muchas veces el tiempo no es suficiente para pensar bien las cosas y nuestros actos a veces se precipitan demasiado rápido hasta que un día, sin darnos cuenta, nos encontramos metidos en un agujero sin fin que nos absorbe, yo no cuento esas historias de las que se escriben en los libros porque la verdadera historia es aquella que día a día construyen personajes anónimos, no les vengo a hablar de grandes personajes que pasaron a la historia a través de los libros, si no más bien de seres humanos comunes y corrientes ¿quién soy yo? ¡Soy un gran historiador! ¡Y un filosofo! Estudio todas las causas y consecuencias y desde aquí puedo decirles a todos ustedes que no hay Dios, Dios no existe, la excusa más grande que ha inventado el hombre para evadir sus frustraciones a sido inventar a Dios y eso se los voy a demostrar en esta historia, aquí, en el teatro, cada personaje es real así como el lugar donde ocurrieron los hechos... ustedes comprenderán después de ver esto (SARCÁSTICO);que el hombre es un pobre soñador que piensa que su padre es un ser lleno de amor que los espera en el cielo con los brazos abiertos! (EXPLOTANDO) ¡Nada es más falso! ¡Nada está más alejado de la verdad! ¡Se creen unos pobres e inocentes niños huerfanitos! ¡Cuándo comprenderán que la única verdad de todo se encuentra en los libros! ¡Mentes fabulosas y experimentadas que dejaron su pensamiento como luz para los futuros hijos del mundo! ¡Pero vayamos mejor de frente a la historia... eso será mucho mejor que seguir gastando palabras en Cristianos sordos! APAGÓN SE INICIA EL SIGUIENTE CUADRO CON LA VOZ DE UN POLICÍA QUE ANUNCIA PARA QUE SE CIERRE LA CELDA, CAE A ESCENA LA TÍA.

## **TUS OJOS MIRAN, PERO NO VEN**

POLICÍA ¡Cierren la celda!  
MAROC ¡Hay carne fresca! ¡Tenemos una nueva!...  
TIA ¡No me molesten! ¡Yo nos les he hecho nada! ¡Déjenme tranquila!  
MAROC (INICIANDO LA PELEA);Y a mí qué! ¡Vas a ser mía! luego, luego te negociaré en el penal...  
TIA ¡Déjame! ¡No te metas conmigo! ¡Tú no sabes por qué estoy aquí!. ¡Yo no tuve la culpa! ¡Él me obligó y tuve que hacerlo! ¡Lo hice! ¡Sí! ¡Y lo volvería a hacer! ¡Así que no me provoques!.  
MAROC ¡Huy! ¡Que miedo! ¡No importa! ¡Igual vas a ser mía!.  
TIA ¡No! ¡Déjame! FORCEJEAN MAROCA SACA UN CUCHILLO, CAEN AL SUELO, MAROCA ENCIMA DE LA TÍA.  
MAROC ¡Aquí nadie te va a ayudar! ¡O eres bien macha o dejas que las demás hagan contigo lo que les dé la gana!. CUADRO CONGELADO, SE ILUMINA OTRO LATERAL EN DONDE SE DESARROLLA EL SIGUIENTE CUADRO:  
MAROC SE LA VE NERVIOSA ESPERANDO, A SU LADO SUS DOS HIJOS. Apúrense, guarden sus juguetes que ya va a llegar su padre...  
PADRE INGRESANDO. ¿Qué pasa? ¡Vayan a jugar por ahí mientras amanso a su madre! LOS NIÑOS NO SALEN SE APARTAN TAN SOLO Y OBSERVAN. SE DIRIGE HACIA LA MADRE, ELLA LO MIRA ASUSTADA Y RETROCEDE, LA ARRINCONA CONTRA LA PARED Y TRATA DE BESARLA ELLA EN SILENCIO NO SE DEJA BESAR.  
TÍA SUPLICANTE. Estoy mal, no me toques por favor... me duele...  
PADRE QUE LA AGARRA CON FUERZA. Eso te pasa por portarte mal.  
TÍA Por favor, los chicos nos están mirando.  
PADRE ¡Qué aprendan pues! (A LOS NIÑOS) ¿Quieren ver como amanso a su madre? LOS NIÑOS TEMEROSOS NO SABEN QUE HACER.  
TÍA Déjame, delante de los niños no.  
PADRE ENOJADO. No empieces a amargarme.  
TÍA Te voy a servir tu comida...  
PADRE LA AGARRA DE LOS CABELLOS Y LA GOLPEA TRES VECES CONTRA LA PARED. ¡Cómo te gusta el golpe! ¿no? ¡Te gusta que te golpeen!  
HIJO EL MAYOR DE LOS DOS AGARRANDO A SU PADRE DEL PANTALÓN SEGUIDO DEL MENOR. Ya papá, no le pegues a mi mamá. EL PADRE LOS EMPUJA HACIA UN RINCÓN.  
PADRE ¡Fuera de aquí! ¡Aprendan a ser hombres! A LA MADRE. Ya vez como los pones en mi contra.  
TÍA Tú tienes la culpa.  
PADRE ¡¿Qué?!  
TÍA ¡Qué tú tienes la culpa! EL PADRE COMIENZA A GOLPEARLA SALVAJEMENTE, ELLA SE CUBRE COMO PUEDE, EXTRAE DE LA CINTURA DEL HOMBRE UN ARMA DE FUEGO Y APUNTA AL ESPOSO. ¡No sigas pegándome o te disparo! REGRESO AL CUADRO ANTERIOR, CAMBIO DE LUCES.

TIA            ¡Es por gente como tú que estoy aquí y solo Dios sabe cuando volveré a ver de nuevo a mis hijos!.

MAROC        ¡Aquí es diferente! ¡Aquí tú nos perteneces!. DESPUÉS DE DAR DOS VUELTAS QUEDAN NUEVAMENTE EN CUADRO CONGELADO Y RETORNO AL CUADRO ANTERIOR.

PADRE        QUE SE HA APARTADO UN POCO POR LA SORPRESA. ¿Quieres disparar? ¡Dispara pues! ¡Vamos, dispara si tienes el valor! LA MUJER ESTA DEMASIADO NERVIOSA, EL HOMBRE SE ACERCA CONFIADO, TRATA DE ARREBATARLE EL ARMA ELLA NO SE DEJA, SE ESCUCHA UN DISPARO. APAGÓN Y CAMBIO DE ESCENA.

TIA            ¡Te dije que me dejaras en paz! ¡Yo no hice nada! ¡Eres como él! ¡Por eso estoy aquí por culpa de él!.

MAROC        ¡Quítate!.

TIA            ¡Te dije que lo volvería a hacer! ¡Te lo dije! ¡No debiste provocarme! (LA ACUCHILLA Y LA MAROCA GRITA DESESPERADA).

### SIN CORAZÓN

**LOCA**        ESTÁ DROGADA, ES DE NOCHE, SOLA. ¡Mira corazón, aquí estoy! ¡Yo soy la niña que un día abandonaste en el rincón de una oscura habitación cuando aun era muy pequeña! Y te fuiste llorando sin decirme por qué ¡soy la que va de lugar en lugar! ¡Y donde me detengo! ¡Las flores mueren y palidecen las alegres tardes! ¡Es aquella a quien todos dan amor en el primer instante y luego abandonan! ¡Por qué nadie me enseñó a querer y nunca supe dar amor!.

¡Hoy quiero tenerte entre mis brazos y destrozarte corazón! ¡No trates de volver ahora que ya es tarde! ¡Ahora que mi pecho se ha cerrado y en tu lugar crece y me devora una hierba! ¡Vete corazón! ¡Me haces daño! ¡No quiero sentirme débil! ¡No quiero sentir amor! Mi vida está llegando al ocaso y ya no veo razón para sentirlo... ¿por qué lloras corazón? ¡No te vayas corazón! ¡Ven! ¡Ven! ¡Corazón! ¡No te vayas por favor!.

Una tarde encontrarán mi cuerpo frío inmóvil y pálido en el suelo y quienes compartían la celda conmigo dirán: ¡Miren! ¡Esa era la loca! ¡La que todas las noches veía la luna a través de la reja de su celda! ¡Cuándo abran mi cuerpo! ¡Los médicos dirán! ¡Cómo es posible que esta mujer haya vivido tanto tiempo sin corazón! Y los poetas dirán que solo fui un zombi, un ente que no conocía de los tormentos los amores y los sufrimientos de los hombres, ¡qué fui un aborto un engendro oscuro de la divinidad! Y solo el viento dejara de ves en cuando una flor sobre mi tumba y en los fríos crepúsculos de invierno a las cinco de la tarde musitará en su lenguaje ¡aquí está el cuerpo de una mujer que un día caminó sobre la tierra que tubo muchas amigas que la quisieron y con quienes compartió su existencia! ¡Pero ellas nunca supieron que ella no tenía corazón! ¡Y que por eso nunca supo amar! ¡Si alguien se acuerda de ella no le lleven flores! ¡Ni velas! ¡Llévenle su corazón!...

## GUARDIANES DE LA LEY

UNA MUJER, “LA CIEGA”, INTERROGADA POR DOS POLICÍAS, ESTA INGRESANDO POR PRIMERA VEZ.

- POL 1           Vamos a ver, ¿cómo dices que te llamas?.
- CIEGA           (CON MIEDO) Me llamo Bethy...
- POL 2           Bastante tiempo te espera, así que es mejor que te portes bien mamita... LE TOCA SUAVEMENTE LA MEJILLA Y LA MIRA MALICIOSAMENTE, ELLA SE INCOMODA.
- POL 1           Cuéntanos por que estas aquí, y no se te ocurra mentirnos, porque aquí la mentira duele. ¡Vamos habla!.
- CIEGA           Una señora me dijo que si le llevaba un paquete de Lima a Arequipa, me daría 200 dólares, y como necesitaba el dinero le acepte... ¡pero no sabia que era droga, se los juro!.
- POL 1           ¡Eso dicen todas! ¿Acaso crees que no sabemos que te pagan por cerrar la boca?. Es mejor que nos digas todo criatura, no queremos hacerte daño, no nos hagas enojar.
- CIEGA           Se los juro, no se nada más. La señora no me dijo su nombre y nunca más la volví a ver, yo necesitaba el dinero para estudiar.
- POL 2           ¿Cuántos viajes has hecho anteriormente? ¿Tienes antecedentes?.
- CIEGA           No, es la primera vez, además no tenía idea de que fuera droga, no les miento.
- POL 1           Yo no le creo nada, ¿Por qué no la ablandamos un poco? ¿Qué tal si la colgamos un rato para que suelte el jugo? (LA CIEGA SIENTE MIEDO).
- POL 2           Mejor sacúdela un poco. ¡Vamos anda! ¡Ya me esta cansando!.
- CIEGA           No por favor, les digo la verdad, no me hagan daño por favor.
- POL 1           AMARRÁNDOLA DEL CUELLO. ¡Vamos! ¡Habla de una vez! ¿Quiénes te pasan la mercadería? ¡Habla! LA GOLPEA.
- CIEGA           ATERORIZADA. ¡No sé nada! ¡No sé nada! ¡Se los juro!. No me golpeen, por favor no me hagan daño.
- POL 1           No te creo nada. Además me gusta mi trabajo; es más, lo hago por amor al arte sabes... (SE LE ACERCA PARA SEGUIRLA GOLPEANDO, ELLA SE ENCOGE DE MIEDO).
- POL 2           Ya déjala Ángel, (A LA CIEGA) Ven muchacha (AMIGABLE) Mi colega es un poco tosco, pero si le dices algo, a lo mejor se calma un poco...
- CIEGA           Pero señor, yo no se nada; si lo supiera se lo diría sin dudar.
- POL 2           ¡Mira mocosa! ¡Aquí en el penal eres lo que las reclusas llaman “UNA CIEGA” y si no encuentras la manera de protegerte o de encontrar quién te proteja, vas a tener muchos problemas; CAMBIANDO DE TONO. Pero si te portas bien con nosotros y nos cuentas lo que sabes, puede que te tomemos algo de cariño, me gustas ¿sabes? TRATA DE ACARICIARLA.
- CIEGA           TEMEROSA EVADE LA MANO DEL POLICÍA. Por favor, entiendan que yo no se nada.
- POL 1           A UNA SEÑAL DEL POLICÍA 2. Te burlas de nosotros acaso. LA LLEVA DEL CUELLO HASTA UN RECIPIENTE CON AGUA Y LE

INTRODUCE LA CABEZA TRATANDO DE AHOGARLA. ¡Habla!  
 ¡Vamos! LA SACA. ¡Vas a hablar!  
 CIEGA ¡No sé nada! ¡No sé nada!  
 POL 2 Parece que dices la verdad, pero ya veremos luego. ¿De qué barrio eres muchacha?  
 CIEGA LLORANDO. Soy del Agustino.  
 POL 2 Cuando estés dentro, busca a las de tu barrio, es el mejor consejo que te puedo dar. Llévatela Ángel, (A LA CIEGA) Ya habrá tiempo de conocerte mejor...

### TRAS LOS MUROS

SUENA EL TIMBRE, INGRESAN RECLUSAS AL LUGAR.  
 SARA ¡Una gitana leyó la palma de mi mano y me dijo que viviría hasta los cien años!  
 MARIA (INGRESA PERSEGUIDA DE DOS RECLUSAS MÁS) ¡Cuando me dejaran en paz! ¿Por qué me hacen esto?  
 MARTA ¡Tienes que aprender a obedecer!  
 MARIA ¡Ya les dije que no tengo! (LA ARRINCONAN LA REBUSCAN, UNA DE ELLAS SE LE PEGA AL CUERPO POR LA ESPALDA E INTRODUCE SU MANO EN EL BOLSILLO DELANTERO DEL PANTALÓN DE MARIA DEL LADO DEL PUBLICO).  
 SARA (EN CUADRO CONGELADO, CADA UNA DE LAS RECLUSAS ADOPTA UNA POSICIÓN DETERMINADA DE UN AMBIENTE CARCELARIO) ¿Por qué nos levantamos despreciando una vida que no nos pertenece?... quisiera ser pintora, y en mi pintura plasmar mis pensamientos, pero las que son como nosotras no podemos ser pintoras, estamos condenadas al silencio y a la inmovilidad, si nos obligaran a pintar, ¡Dibujaríamos monstruos! Y si nos empujan a la acción, ¡destruiríamos el mundo con una revolución!. Nada de bello hay en nosotras, porque todo se nos ha negado, el futuro para nosotras es inevitable como desconocido es saber lo que nos espera más adelante, sin embargo la historia ya esta escrita solo queda esperar a que el tiempo le devore. (DESCONGELAN).  
 ELI ¡Rejas malditas que sujetan las vidas! ¡Este mundo no fue hecho para nosotras! ¡Aquí las que matan! ¡Las ladronas! ¡Las locas y las traficantes! ¡Las lesbianas y las revolucionarias!  
 MARIA ¡Prometo que cuando salga de aquí me voy a regenerar lo juro!.  
 LILIANA ¡Todas dicen lo mismo y al final todas terminan en su ley!.  
 SARA ¡Yo sé que la Sarita me va ayudar, ella me va a sacar pronto de aquí!.  
 MARIA ¡Yo nunca quise robar, pero que otro camino me quedaba, mi madre también lo fue, yo no sabia que era malo!...  
 MARTA ¡Todas estamos aquí condenadas a ser lo que somos, nadie se regenera, robar para vivir y vivir para seguir robando!.  
 LUISA (INGRESA CON UNA GUITARRA A LA ESPALDA, UBICÁNDOSE EN EL MEDIO) Buenos días hermanas, les pido que me escuchen un momento por favor, tengo algo muy importante que decirles, algo que puede cambiar sus vidas, vengo a hablarles de Cristo, él tiene un mensaje para ustedes...

LILI                    ;Aquí Dios no existe hermana!.

LUISA                 Existe y me ha enviado a ustedes (ACERCÁNDOSE A MARTA) Yo tengo un mensaje del cielo para ti...

MARTA                 (EMPUJÁNDOLA) ¡Quítate!.

LUISA                 Tú estas caminando hacia la muerte.

MARTA                 ;Yo he muerto hace tiempo!.

LUISA                 Cristo te ama.

MARTA                 ;Yo no sé lo que es amor!.

LUISA                 Porque no conoces a Dios.

MARTA                 (GRITÁNDOLE) ¡Yo vengo del infierno!.

LUISA                 Dios tiene el poder para cambiar tu vida y lo quiere hacer.

MARTA                 (AGARRÁNDOLA POR LA SOLAPA Y SACUDIÉNDOLA) ¡Aquí nadie viene a hablar de Dios, Dios no existe, nosotras somos dioses nosotras tenemos el poder!.

LUISA                 ;Tú estas sola y la gente te tiene miedo! ¡Pero Dios no! ¡El te ama!.

MARTA                 (MIENTRAS UNA DE SUS COMPAÑERAS VIGILA QUE NADIE SE META) ¡Te puedo hacer lo que yo quiera y nadie se metería!.

LUISA                 ;Yo te tengo miedo! ¡Yo sé que tú me puedes matar! ¡Pero he venido a traer un mensaje de mi Señor para ti! ¡Dónde quiera que te encuentres, allí estará Dios y no podrás esconderte! Dios no te tiene miedo, tampoco te odia ¡el te ama!.

MARTA                 (SACANDO UN CUCHILLO) ¡Te voy a cortar!.

ELI                     (SE ACERCA) ¡No se toca a una hermana! ¡Es el acuerdo no lo olvides!.

MARIA                 (ACERCÁNDOSE TAMBIÉN) ¡No puedes romper el acuerdo!.

MARTA                 (VIENDO QUE NO PUEDE HACER NADA) ¡Vete al diablo con tus cuentos! (SE RETIRA HACIA EL FONDO CON SU COMPAÑERA SE SIENTAN EN EL SUELO Y SE PONEN A FUMAR).

MARIA                 Este no es tu lugar hermana (LA AYUDA A LEVANTARSE) mejor vete antes de que sea demasiado tarde.

LILI                     (QUE ES LA COMPAÑERA DE MARTA, GRITANDO DESDE EL FONDO) ¡Regresa por donde viniste, regresa a tu lugar!.

LUISA                 Mi lugar está aquí con ustedes y mi misión es sacarlas de aquí.

MARTA                 ;Nadie puede salir! Si sales vuelves a regresar.

LUISA                 Pero hay una salida diferente y es Cristo, él fue quién murió en una cruz por ustedes y por mí. (DIRIGIÉNDOSE A SARA) Dios tiene un propósito para tu vida y es tu vocación.

SARA                    ;Qué tengo que hacer?.

LUISA                 Seguir el camino del Señor.

MARIA                 ;Qué me espera al final de ese camino?.

LUISA                 La libertad.

LILI                     ;Ja! (LE DA LA ESPALDA).

LUISA                 Hay muchos caminos que se pueden andar, ninguno es fácil, el camino del Señor tampoco lo es, pero es el único que vale la pena recorrer...

MARIA                 ;Hacia donde me llevará su camino?.

LUISA                 Hacia tu encuentro con Dios, en él esta la verdadera felicidad...

ELI                     ;Hacia donde me lleve ese camino yo lo seguiré!.

MARIA                 Yo también.

MARTA ¡Cobardes! ¡Están huyendo! ¿No se dan cuenta?  
LUISA ¡Hay que ser muy valientes para aceptar a Cristo!  
MARTA ¡Yo nunca he sido cobarde!...(SE QUEDA EN POSICIÓN DE TRES CUARTOS FRENTE AL PÚBLICO, SARA COGE LA GUITARRA UNA PRESA LE ALCANZA UNA SILLA Y SE PONE A CANTAR).

### CANCIÓN

Dios esta aquí y te quiere salvar  
Porque eres especial

El vino aquí, para morir  
Y darte libertad

Vida eterna y libertad  
A los que buscan la verdad  
El esta aquí para salvar y dar felicidad

SE VA HACIENDO EL OSCURO ANTES DE TERMINAR LA ULTIMA PARTE DE SU CANCIÓN

### EL PRIMER ENCUENTRO

MAROC Hola cieguita ¿qué tienes por ahí?  
CIEGA ¡No tengo nada, déjenme!  
LOCA ¡Mentira! ¡Todos tienen algo! ¡Vamos dame!  
PAOLA (MIRA A LA CIEGA COMO RECONOCIÉNDOLA); ¿Qué pasa ahí!  
¡Marina, ven acá! ¡Qué pasa con mi causa ah! ¡Váyanse!.  
LOCA (SUPLICANTE)Cieguita pásate un sol pues (GRITÁNDOLE AGARRANDOLA DE LA SOLAPA Y LANZÁNDOLA CONTRA LA PARED) ¡pásate un sol!.  
MARINA ¡Qué tienes! ¡Eres sorda! ¡Quieres punta! (LE PONE UN CUCHILLO EN EL SUELO).  
TATA ¡Oe! ¡Loca! ¡Ven con tu gente! No te juntes con esas ¡atorrantes!.  
CIEGA Gracias...  
MARINA Mejor vámonos, esas locas están arrebatadas (SALEN).  
TATA ¡Esa Paola tiene que aprender a respetarme!  
MAROC Por que no la quebramos...  
LOCA La cieguita nos puede servir no Tata.  
MAROC Tú no te metas.  
TATA No te pongas celosa Maroquita, solo la tendré un tiempo luego la negociaremos. Tía, cuanto das por la ciega  
LOCA ¿Qué pasa tía? ¡Tienes una luca! ¡Dame una luca!.  
TIA ¡Cierra el hocico burra!

### EL MUNDO OCULTO

LA CIEGA SALE DE LAS DUCHAS CON UNA TOALLA EN LA CABEZA. MUSICA DE SUSPENSO. LA TATA LA LOCA Y LA MAROCA LA RODEAN Y SE LA LLEVAN A LA FUERZA. FUERA DE ESCENA SE ESCUCHA EL RUIDO DE UNA PELEA, FORCEJEOS, GRITOS DESESPERADOS.

### **PRIMER CUADRO DE POLICÍAS**

2 MINUTOS DESPUÉS QUE SE LLEVAN A LA FUERZA A LA CIEGA, EMPIEZAN SU ACCIÓN.

- 1.-¡Todos saben lo que pasa cuando alguien ingresa a una cárcel!.
- 2.-¡Todos lo saben!.
- 1.-¡Sin influencias!
- 2.-¡Sin dinero!
- 1.-¡Los temores se vuelven pesadillas que soñamos despiertos!
- 2.-¡Las palabras sobran!
- 1.-¡Las imágenes aquí, no llegan a mostrarnos toda la verdad!
- 2.-¡Lo que no ven ahora no es necesario!
- 1.-¡Lo que no ven ahora ya se sabe!
- 2.-¡Lo que no ven ahora la destruirá para siempre!
- 1.-¡Se convertirá en una más!

### **ESPERANZA**

ESPERAN **APARECE AYUDANDO A LA CIEGA.** El infierno esta donde no hay ni uno que nos pueda escuchar, ni uno que sienta nuestro dolor... **SALE ESPERANZA CARGANDO DEL HOMBRO A LA CIEGA.** (HACIA EL PÚBLICO) ¿Ho hay bálsamo en Galaad? ¿No hay allí médico? ¿Por qué pues no hubo medicina para la hija de mi pueblo? (Jeremías 8:22)

### **EL DIOS QUE JUEGA**

LA CIEGA ES ENTREVISTADA POR UNA ASISTENTA SOCIAL.

- CIEGA           Que fácil es para usted venir y decirme que cambie de actitud, usted esta afuera y yo...
- LUISA           Pero tú tienes la oportunidad, no eres como las demás reclusas
- CIEGA           Yo no veo la diferencia
- LUISA           No ves en ellas su desconfianza, han perdido toda su inocencia y por más que trato sé que no podré hacerlas cambiar.
- CIEGA           Y entonces por qué no se va, usted puede irse cuando le de la gana.
- LUISA           No me voy porque puedo verte salir Bethy, puedo verte labrándote un porvenir, todos los días veo a chicas que trabajan en tiendas, asisten a la escuela, crían a sus hijos y me digo, esta se parece a Marina, esa podría ser la Maroca y esa se parece a la loca, pero eso no ocurrirá nunca, ¿sabes por qué? porque Marina fue maltratada desde muy pequeña y la Maroca porque

fue prostituida por su propia madre y la loca porque fue abandonada y se drogaba antes de los once años... pero tu puedes cambiar Bethy porque todavía tienes tiempo y eres inteligente...

CIEGA Es aquí donde he cambiado y no me fue fácil sabe, lo que aquí ocurre no se lo deseo a nadie. Si en verdad me quiere ayudar, sáqueme de aquí.

LUISA No es tan fácil, tú lo sabes, encontraron droga en tu maleta

CIEGA Pero yo necesitaba el dinero para estudiar ya se lo dije, además no tenía idea de que fuera droga.

LUISA Sólo nos queda esperar a que te reduzcan la condena, debes de confiar en Dios...

CIEGA No me hable de Dios ya no creo en Él, si existiera verdaderamente, no permitiría que estas cosas pasen.

LUISA No hables así Bethy, Dios existe y se acuerda de ti, eres tú quien se ha olvidado de Él.

CIEGA Es curioso, me resulta extraño que me digan Bethy.

LUISA Pero ¿no es ese tu nombre?

CIEGA Sí, pero aquí en el penal me dicen la ciega y prefiero ese apodo a mi nombre, una no puede huir de su destino sabe, una crece y va viviendo, pero ese Dios que usted dice es el que crea toda la trama desde arriba y juega con nosotros con nuestro destino, ¿por qué?

LUISA No hay cosas ni respuestas fáciles Bethy, todo lo que hacemos siempre implica un riesgo, esta en nosotras salir adelante y eso es lo que Dios desea de ti.

CIEGA Qué fácil es para usted venir y hablarme de las cosas buenas de la vida, de la manera de salir adelante y del esfuerzo que se requiere; pero yo estoy aquí y nunca hice mal a nadie, Bethy la ciega una delincuente, ¡métenla en una celda y tiren bien lejos la llave para que no salga, que se pudra con la basura!

LUISA No comprendo tu actitud Bethy, tú no eras así que fue lo que te hizo cambiar vamos confía en mi cuéntame lo que te ha pasado

CIEGA ¡Lo dice de verdad! ¡Le importo de verás!.

LUISA Bethy quiero ayudarte, quiero escuchar lo que me digas

CIEGA Mis padres nunca me escucharon, siempre tenían demasiados problemas, por eso no podían prestarme atención, en el peor de los casos se limitaban a comprarme un libro.

LUISA Ayer hable con tu madre y me dijo que pronto vendría a visarte.

CIEGA ¿Y eso qué importa?.

LUISA Pero es tu madre si no quisiera no vendría a visitarte.

CIEGA La buena samaritana tiene que limpiar su conciencia ¡pero ojalá que nadie se entere que tiene una hija presidiaria! ¡Que vergüenza!.

LUISA Pues si no quieres hablar conmigo hazlo con ella.

CIEGA EXPLOTANDO ¡Y que quiere que le diga! ¡Que odio este lugar! ¡Que a los pocos días de ingresar aquí abusaron de mí! ¡No lo creerá! ¡Lo negará! ¡Dirá que son excusas más para hacerla sentir mal! (VA SALIENDO) ¡Que soy muy inconsciente con ella! (SE VA)

LUISA Bethy, Bethy, no te vayas vuelve... SALE LUISA E INGRESA LENTAMENTE ESPERANZA.

ESPERAN Satanás ataca la dignidad, el valor como personas, le dice a los humanos que son la escoria del mundo... él se opone a cada paso que da la gente para la sanidad interior...

### **TÚ ERES TU DESTINO**

TÍA Tú aun tienes la oportunidad algún día serás libre.  
CIEGA No lo creeré hasta verme fuera de aquí.  
TÍA Podrás comenzar de nuevo, serás libre para olvidar, para recuperar los momentos perdidos, en esta vida lo único que no podemos recuperar es el tiempo, aquí solo nos queda dejarlo pasar, pero tú aun eres joven y tienes el tiempo a tu favor, mírame a mí, condenada a cincuenta y cinco años, como si los pudiera vivir y solo tengo presa ocho.  
CIEGA Estas rejas que nos mantenían juntas, ahora nos separaran y quizás para siempre...  
TÍA Encuentra de nuevo tu camino, has aprendido muchas cosas malas aquí, pero también hubo gente buena que te dio la mano, no los defraudes, yo también creo en ti.  
CIEGA Si algo de bueno aun queda en mí, prefiero que se quede en esta cárcel.  
TÍA Ya es tiempo de olvidar.  
CIEGA Cada noche que pasaba en la oscuridad, podía sentir mi soledad, podía tocarla.  
PAOLA Ten cuidado con lo que hagas, tu no mereces regresar, aquí caminas unos cuantos pasos y te encuentras con una pared, volteas, vuelves a caminar y te encuentras con otra pared, su trabajo es cortarnos los caminos, regresarnos al inicio... es una tortura.  
CIEGA Salgo de una cárcel para entrar a otra, hay otras paredes que tú no conoces...  
MARINA (INGRESANDO VIOLENTAMENTE)La Tata esta que se pone dura, a comprado droga y esta que la reparte entre su gente.  
PAOLA Algo está planeando...  
MARINA Tenemos que aprovechar ahora.  
PAOLA ¿Qué dice usted tía? La Maroca se puede aprovechar para vengarse, que dice, yo se que usted si es ley...  
TIA No me gusta la bronca, pero si no queda otra, que le vamos a hacer (MIRANDO A LA CIEGA) ¿y la mocosa?  
MARINA A ella la dejamos en la retaguardia pro si hace falta, además no creo que sea necesario que le entre a la bronca.  
CIEGA Si hace falta yo también le entro, todas estamos metidas en esto, yo no me puedo quedar atrás.  
TIA Me recuerdas cuando era joven, tenía mis amigas y en nuestro barrio nos gustaba hacernos respetar  
CIEGA Pero esto es diferente, aquí ustedes me protegen y yo me siento con la obligación de ayudarlas.  
TIA Es lo mismo muchacha solo que aquí el mundo está más pequeño y concentrado  
CIEGA Denme un cuchillo yo también quiero pelear.  
PAOLA Entonces no se hable más, entra con nosotras a la bronca.

ESPERANZA INGRESA HUYENDO DE LAS RECLUSAS CONTRARIAS, HABLA CON DOLOR Y DESAPARECE ENTRE EL PÚBLICO, LAS RECLUSAS QUE SE ENCUENTRAN EN ESCENA COMO QUE NO LA VEN.

¡No sienten cariño por nadie!  
¡No saben perdonar!  
¡No tienen compasión!  
¡No pueden ponerse en el lugar del otro!  
¡Solo son sensibles así mismas!

### EL FINAL

RUIDOS, VOCES GRITAN MOTÍN, MOTÍN CADA VEZ MÁS CERCA, AMBOS BANDOS PELEAN. QUEDAN VIVAS LA CIEGA LA TÍA Y PAOLA

PAOLA ¡Vete! ¡Vete antes de que llegue la tombería!

CIEGA ¡No! ¡No me iré! ¡Yo también soy responsable!

TIA Vete muchacha, tú aun no comprendes lo que es perder los mejores años de tu vida en la cárcel

PAOLA (TRATANDO DE SACARLA A LA FUERZA) Vete de aquí, te vas a fregar!

CIEGA ¡No! ¡No me iré! ¡No les daré la espalda!

TIA EMPUJÁNDOLA TRATANDO DE SACARLA DE ESCENA. Vete hija, tu todavía te puedes salvar, no te pudras aquí con nosotras, en poco tiempo saldrás y podrás rehacer tu vida, encontrarás un trabajo, saldrás adelante y te olvidarás de nosotras.

CIEGA No lo haré ustedes son lo único que tengo y cuando llegue la policía quiero que digan que la Ciega también estuvo aquí con ustedes, que la ciega también mató! (RUIDO DE SILBATOS Y PASOS QUE SE ACERCAN)

### VOLVIENDO AL PRESENTE

SATANÁS ENTERNADO. Si, así es nuestro mundo muchas guerras y mucha gente que muere ¡y Dios! ¿Dónde esta? ¿Dónde se encuentra ese gran fabricante de muñecos? o es que no existe, quizás solo sea alguien que juega con nosotros, ja ja, ja, ja... un padre sin amor a quién no le importan nuestras vidas.

ANGEL Satanás, Satanás

SATANÁS ¿Qué quieres?.

ANGEL ¿Has visto a Luisa? ¿La hija de Jehová?

SATANÁS ¡La he visto fracasar!...

ANGEL Ella no fracasó

SATANÁS ¡Mira cuantas han muerto!

ANGEL Pero el nombre de Bethy esta inscrito en el libro de la vida, la sierva de Jehová le predico y la semilla que planto en su corazón creció, más adelante Bethy se arrepentirá saldrá de la prisión y en una iglesia predicará a los jóvenes.

SATANÁS     ¡Luisa predica en las cárceles porque tú la proteges! ¡Quítale tu protección y veras que no tiene el valor!

ANGEL       Ella también estuvo en la cárcel y salió, no era nadie, no tenía nada, creyó y se salvo y aun hay muchas más como ellas hombres y mujeres que aman a sus hermanos y sobre todo a Dios.

SATANÁS     ¡Una se salvo hoy pero han muerto seis!

ANGEL       Bethy vivirá para siempre y Luisa, multiplica ese porcentaje por los seres que habitan la tierra y veras que los salvos no son pocos. Y aumentaran mientras tú sigas revelándote contra la voluntad de Jehová.

SATANÁS     ¡Déjame en paz!

ANGEL       Ellas verán el final de todas las cosas, y tu final

SATANÁS     ¡No me atormentes!

ANGEL       Llegaran a conocer la paz.

SATANÁS     ¡No lo permitiré!

ANGEL       Vivirán para siempre en el día del amor verdadero.

SATANÁS     ¡No lo permitiré! ¡Jamás! ¡Jamás!

ANGEL       Siervas fieles y buenas entren al gozo del Señor reservado para sus santos.

SATANÁS     ¡No, no, no!

FIN

# CARROS DE FUEGO

## La Vida de Elías )

### PERSONAJES:

■ Elías	=El	■ La viuda	=V
■ Eliseo	=E	■ Voz Jezabel	=J
■ Dios (Narrador)	=N	■ Voz Angel	=A
		■ Voz profetas	=Ps

## I Escena LLAMAMIENTO DE ELISEO (1 REYES 17:8-24)

- ☛ **(E)** (1 Reyes 19:19-21: Eliseo está orando y entra Elías ha escena, sin palabras se quita su capa y se la hecha encima a Eliseo, Elias se da la vuelta e inicia su retirada).
- ☛ **(E)** (Eliseo se levanta y va tras Elias y le dice: ) Déjame dar a mis padres un beso de despedida, y luego te seguiré.
- ☛ **(El)** Puedes ir, pero recuerda lo que he hecho contigo. (Elias se retira del escenario y Eliseo comienza el relato de esta historia...).
- ☛ **(E)** Shalom, Hashem Barak NU, (Trad.: paz a vosotros, ¡Que Dios nos bendiga!) mi nombre es Eliseo, hijo de Safat, del pueblo de Abel-meholá, consagrado como profeta, en lugar de Elias, de quien relataré en esta mañana (tarde, noche...), (se sienta en una silla y toma el micrófono en sus manos para seguir hablando).
- ☛ **(E)** (1 Rey. 16:29-34) (Voz firme) En el año treinta y ocho del reinado de Asá en Judá, Acab hijo de Omrí, comenzó a reinar en Israel. Y reinó sobre Israel durante veintidós años, en la ciudad de Samaria. Pero su conducta fue reprobable a los ojos del Señor, e incluso peor que la de los reyes anteriores a él, pues no le importó cometer los mismo pecados de Jeroboam, hijo de Nabat. Para colmo, se casó con Jezabel, hija de Et-baal, rey de Sidón, y acabó por adorar y rendir culto a Baal, y construyó un altar y un templo a Baal en Samaria. Hizo también una imagen de Asera, con lo que irritó al Señor, Dios de Israel, más que todos los reyes de Israel, anteriores a él.
- ☛ **(E)** (1 Rey. 17:1-7) El profeta Elías, que era de Tisbé, de la región de Galaad, dijo a Acab...:
- ☛ **(El)** (Eliseo permanece en escena, Elías entra en escena y pronuncia lo siguiente: ) ¡Juro por el Señor, Dios de Israel, a quien sirvo, que en estos años no lloverá, ni caerá rocío hasta que yo lo diga!
- ☛ **(N)** (habla Dios) “Elías, Vete de aquí, hacia el oriente, y escóndete en el arroyo de Querit, que está al oriente del Jordán. Allí podrás beber agua del arroyo, y he ordenado a los cuervos que te lleven comida.
- ☛ **(E)** (mientras Eliseo narra, Elías sale de escena) Elías hizo lo que el Señor le ordenó, y fue y se quedó a vivir junto al arroyo de Querit, al oriente del río jordán. (Aquí puede sacar en acetato unos cuervos que se pueden proyectar hacia la pared a través de un retroproyector o filminas, y grabar el sonido de cuervos) Y los cuervos le llevaban pan y carne por la mañana y por la tarde. El agua la bebía del arroyo. Pero al cabo de unos días el arroyo se secó, porque no llovía en el país. (Bajan el telón o si no hay telón salen de escena los actores de forma lenta y sin ver al público).

## II Escena ELÍAS Y LA VIUDA DE SAREPTA (1 REYES 17:8-24)

- ☛ **(N)** (El telón se abre lentamente y se oye una voz que dice: ) Elías levántate y vete a la ciudad de Sarepta, en Sidón, y quédate a vivir allá. Ya le he ordenado a una viuda que allí vive, que te dé de comer.
- ☛ **(El)** (Elías camina por el escenario y ve a lo lejos a la viuda) – sin duda alguna esta es la viuda de la que Jehová me hablo, (gritar) –Que es lo que haces mujer:
- ☛ **(V)** Recojo leña mi señor **(El)** Ven mujer tráeme en un vaso u poco de agua para beber, por favor.
- ☛ (la viuda va a traer el agua y a medio camino le dice Elias) **(El)** Por favor, tráeme también un pedazo de pan. **(V)** Te juro por el Señor tu Dios que no tengo nada de pan cocido. No tengo más que un puñado de harina en una tinaja y un poco de aceite en una jarra, y ahora estaba recogiendo un poco de leña para ir a cocinarlo para mi hijo y para mí. Comeremos, y después nos moriremos de hambre.
- ☛ **(El)** No tengas miedo. Ve a preparar lo que has dicho. Pero primero, con la harina que tienes, hazme una torta pequeña y tráemela, y haz después otras para ti y para tu hijo. Porque el Señor, Dios de Israel, ha dicho que no se acabará la harina de la tinaja ni el aceite de la jarra hasta el día en que el Señor haga llover sobre la tierra.

- ☞ (Los personajes quedan estáticos y Eliseo narra: se para en el centro del escenario) **(E)** La viuda fue e hizo lo que Elías le había ordenado (hacer mímicas y gestos apropiados) Y ella y su hijo y Elías tuvieron comida para muchos días. No se acabó la harina de la tinaja ni el aceite de la jarra, tal como el Señor lo había dicho por medio de Elías. Algún tiempo después cayó enfermo el hijo de la viuda, y su enfermedad fue gravísima, (En este momento poco a poco se va cerrando el telón) Pero Elías clamo al Señor en voz alta diciendo: “Señor y Dios mío, ¡te ruego que devuelvas la vida a este niño!”. El Señor atendió a los ruegos de Elías, e hizo que el niño reviviera. Y la viuda aquella dijo a Elías: (A estas altura el telón debe de estar cerrado y se escuchará la vos de la viuda que dice: ) **(V)** Ahora sé que realmente eres un hombre de Dios, y que lo que dices es la verdad del Señor. ( Con voz suave, aquí puede iniciar un cántico que hable de provisión o agradecimiento, al Señor).

## II ESCENA ELÍAS Y ACAB (I REYES 18)

- ☞ **(N)** (Comienza a abrirse el telón)(Elías está en el centro de rodillas y una luz en el centro le cubre, desde arriba) Elías, Elías, *ya han pasado tres años desde que te ordené que profetizarás sobre la falta de lluvia, ahora ve y preséntate ante Acab, pues voy a mandar lluvia sobre la tierra.*
- ☞ **(E)** (sin hacer su aparición, sino tras telón dice: ) Mi señor Elías se presento ante Acab y le dijo: Acab, tú y tu gente han dejado los mandamientos del Señor, en su lugar han rendido culto a las diferentes representaciones de Baal. Manda ahora gente que reúna a todos los israelitas en el monte Carmelo, con los cuatrocientos cincuenta profetas de Baal y los cuatrocientos profetas de Asera, a quienes Jezabel tu mujer mantiene. (el telón se cierra , esta sección abarcará poco tiempo, sólo lo que tarda el telón en abrir y cerrar, mientras Elías sigue de rodillas y la luz encima).

## III ESCENA ELÍAS Y LOS 450 PROFETAS DE BAAL Y LOS 400 PROFETAS DE ASERA (I REYES 18:20-40)

- ☞ **(EI)** (Puede iniciar con música que refleje acción, valor, guerra o suspenso) (Dirigiéndose al público como a los sindicatos, de forma enfática y severa dice: ) -¿Hasta cuándo van a continuar ustedes con este doble juego? Si el Señor es el verdadero Dios, síganlo a él, y si Baal lo es, a él deberán. ¿Por qué no responden palabras?
- ☞ **(EI)** Yo soy el único profeta del Señor que ha quedado con vida, en tanto que de Baal hay cuatrocientos cincuenta profetas. Pues bien, que se nos den dos becerros, y que ellos escojan uno, y lo descuarticen y lo pongan sobre la leña, pero que no le prendan fuego. Yo, por mi parte, prepararé el otro becerro y lo pondré sobre la leña, pero tampoco le prenderé fuego.
- ☞ **(EI)** Luego ustedes invocarán a sus dioses, y yo invocaré al Señor, ¡Y el dios que responda enviando fuego, ese el Dios verdadero! ¿Que es lo que dicen? -¡Buena propuesta!
- ☞ **(EI)** Ok. Escojan uno de los becerros, y prepárenlo primero, ya que ustedes son muchos. (esto lo dice desde un extremo del escenario y señala de forma figurada a muchos). - invoquen a su dios, pero no enciendan fuego.
- ☞ **(EI)** (se sienta en un extremo y empieza a ver la hora en un reloj de arena, si lo hay) (Al fondo desde la consola, puede haber un cassette con sonidos de gente gritando, para simular a los profetas gritando “¡Contéstanos, Baal!”) – ¡Griten más fuerte, porque es un dios! ¡A lo mejor está ocupado (saca un lápiz y una libreta) , o está haciendo sus necesidades, o ha salido de viaje (Con la mano hacer la mímica) . ¡ Tal vez esté dormido y haya que despertarlo! (mímica de dormido, sacar una cacerola, olla, sartén etc, y sonarla para que ¡se despierte!) (\*Poner nuevamente el cassette de gritos).
- ☞ **(EI)** (esperando unos segundos se levanta) Acérquense a mí. (Hacer como que repara el altar, además tomar doce piedras, para construir un altar) – Llenen cuatro cántaros de agua, y vacíenlos sobre el holocausto y la leña. –eso así es.
- ☞ **(EI)** (espere 5 segundos) – Háganlo nuevamente.
- ☞ **(EI)** (espere 5 segundos) – Háganlo nuevamente.
- ☞ **(EI) (Con seguridad)** “¡Señor, Dios de Abraham, Isaac e Israel: haz que hoy se sepa que tú eres el Dios de Israel, y que yo soy tu siervo, y que hago todo esto porque me lo has mandado! ¡Respóndeme, Señor; respóndeme, para que esta gente sepa que tú eres Dios, y que los invitas a volverse de nuevo a ti!”.
- ☞ **(EI)** (En este momento habrá un estruendo y una luz central de color rojo, para simular el fuego del Señor que cayó y quemó el holocausto) – ¡Fuego a caído ¡ (En ese momento Elías dice con fuerza: ) -¡Atrapan a los profetas de Baal! ¡Que no escape ninguno! (señala al público agitado y sale corriendo).
- ☞ **(E)** (El telón va cerrando) (Narra atrás de Telón, con voz suave ) – La gente los atrapó, y Elías los llevó al arroyo Quisón y allí los degolló.

## IV ESCENA ELÍAS ORA QUE LLUEVA/HUYE A HOREB (I REYES 18:41 – 19:18)

(Recomendación para esta ecena el actor debe de mantener su tono de voz a varios niveles para captar el interes del público)

- ☞ (N) (Con el telón abajo Eliseo leerá) El cielo se oscureció con nubes y viento, y cayó un fuerte aguacero. En cuanto a Elías, el Señor le dio fuerzas; y luego de arreglarse la ropa, corrió hasta Jezreel y llegó antes de Acab, pues Acab había partido antes.
- ☞ (E) (empieza a abrir lentamente el telón y en el centro aparece Eliseo con luz tenue y relata) (sonido ambiente suave) Acab contó a Jezabel todo lo que Elías había hecho y cómo había degollado a todos los profetas de Baal. Entonces Jezabel mandó un mensajero a Decirle a Elías: (Eliseo queda estático cada vez que Jezabel hable)
- ☞ (Vos de Jezabel) (Con enojo) “!Si tú eres Elías, yo soy Jezabel! Y que los dioses me castiguen duramente , si mañana a esta hora no he hecho contigo lo mismo que tú hiciste con esos profetas”.
- ☞ (E) Elías se dio cuenta de que corría peligro, y para salvar su vida se fue a Beerseba, que pertenece a Judá, y allí dejó a su criado. Luego él se fue hacia el desierto, y caminó durante un día, hasta que finalmente se sentó bajo una planta. Era tal su deseo de morir, que dijo:
- ☞ (El) (voz de Elías) “!Basta YA, Señor! (con desesperanza) ¡Quítame la vida, pues yo no soy mejor que mis padres!
- ☞ (E) Y se acostó allí, bajo la planta, y se quedó dormido. Pero un ángel Llegó, y tocándolo le dijo:
- ☞ (A) (Voz de ángel) “Levántate y come”
- ☞ (E) Elías miró a su alrededor, y vio que cerca de su cabecera había una torta cocida sobre las brasas y una jarra de agua. Entonces se levantó, y comió y bebió; después se volvió a acostar. Pero el ángel del Señor vino por segunda vez, y tocándolo le dijo:
- ☞ (A) (voz) “Levántate y come, porque si no el viaje sería demasiado largo para ti”
- ☞ (E) Elías se levantó, y comió y bebió. Y aquella comida le dio fuerzas para caminar cuarenta días y cuarenta noches hasta llegar a Horeb, el monte de Dios. Al llegar, entró en una cueva, y allí pasó la noche. Pero el Señor se dirigió a él, y le dijo: “
- ☞ (N) ¿Qué haces aquí, Elías?
- ☞ (El) (Entra en escena Elías y sale Eliseo) (con ademanes dirigiéndose al Señor) (Con sentimiento) He sentido mucho celo por ti, Señor, Dios todopoderoso, porque los israelitas han abandonado tu alianza y derrumbado tus altares, y a filo de espada han matado a tus profetas. Solo yo he quedado, y me están buscando para quitarme la vida”.
- ☞ (N) Sal fuera y quédate de pie ante mí, sobre la montaña. (Recodar que estaba en una cueva) (Se escuchará un viento fuerte y el sonido como de una montaña que se parte o rocas) (Luego es sonido de un terremoto) (Luego con las luces simular que pasa un fuego)(Luego un sonido suave y delicado)(En estos momentos Elías se cubre la cara con su capa y se retira a la esquina a sentarse) (con una actitud de humildad)
- ☞ (N) ¿Que haces ahí, Elías?
- ☞ (El) He sentido mucho celo por ti, Señor, Dios todopoderoso, porque los israelitas han abandonado tu alianza y derrumbado tus altares, y a filo de espada han matado a tus profetas. Solo yo he quedado, y me andan buscando para quitarme la vida.
- ☞ (N) Anda regresa por donde viniste al desierto de Damasco. Ve y consagra a Hazael como rey de siria, y a Jehú, nieto de Nimsí, como rey de Istael; a Eliseo, hijo de Safat, del pueblo de Abel-meholá, conságralo como profeta en lugar tuyo. De esta manera, a quien escape de la espada de Hazael, lo matará Jehú, y a quien escape de la espada de Jehú, lo matará Eliseo. No obstante, yo dejaré en Israel siete mil personas que no se han arrodillado ante Baal ni lo han besado. (Telón).

## ESCENA V ELÍAS ES ARREBATADO POR CARROS DE FUEGO

- ☞ (Salen a escena Elías y Eliseo y caminan por el escenario)
- ☞ (El) Quédate aquí, porque el Señor me ha enviado a Betel.
- ☞ (E) Juro por el Señor, y por ti mismo, que no voy a dejarte solo (Salen del escenario)
- ☞ (Ps) (Se escucha una charla en el audio –no actuada- y dicen los profetas a coro) ¿Sabes que el Señor va a quitarte hoy a tu maestro?
- ☞ (El) (a escena nuevamente Elías y Eliseo) **Quédate** aquí, porque el Señor me ha enviado a Jericó.
- ☞ (E) Juro por el Señor, y por ti mismo, que no voy a dejarte solo. (Salen de escena)

- ☞ **(Ps)** (Se escucha una charla en el audio –no actuada- y dicen los profetas a coro) ¿Sabes que el Señor va a quitarte hoy a tu maestro?
- ☞ **(El)** (entran a escena El y E) Quédate aquí porque el Señor me ha enviado al Jordán.
- ☞ Te juro por el Señor y por ti mismo, que no voy a dejarte solo. (caminar, salir del escenario, entrar y al inicio Elías, enrolla su capa y golpea el suelo y dice: ) (El) vamos Eliseo ya el jordan se ha abierto por mano de Jehová.
- ☞ **(El)** (en cuanto cruzan a otro lado dice El) Dime que quieres que haga por ti antes que sea yo separado de tu lado.
- ☞ **(E)** Quiero recibir una doble porción de tu espíritu.
- ☞ **(El)** No es poco lo que pides. Pero si logras verme cuando sea yo separado de ti, te será concedido. De lo contrario, no se te concederá.
- ☞ (De pronto una luz fuertísima del lado del escenario donde salieron simulando carros de fuego) (Elías camina a la luz y extiende la mano) (Eliseo extiende la mano y dice) **(E)** “¡Padre mío, padre mío, que has sido para Israel como un poderoso ejército!” (Arrodillándose lentamente) y con el rostro en tierra) (La luz mengua poco a poco y el telón se va cerrando lentamente con un fondo musical melancólico).

## APLICACIÓN

(LA PUEDE HACER EL MISMO ELISEO)

1. La vida de Elías enseña que la provisión de Dios esta sobre sus hijos y que el nunca dejará justo desamparado y su simiente que mendigue pan, porque usará hasta los mismo cuervos que proveyeron a Elías de comida o la multiplicación del alimento de la viuda, en tu vida. Dios lo único que pide a cambio en fe en su poder. ¿Tienes tu fe en su poder?
2. También aprendemos que Dios respalda las acciones de sus siervos, cuando viven según su voluntad. Toda la vida del profeta Elías, fue respaldada por su Dios, debido a su integridad, confianza y valor para defender su posición de creyente. Su esperanza estaba puesta en Dios, hasta el día que fue arrebatado por un carro de fuego. ¿Cuántos no anhelamos esto? La Biblia dice en 1 Tesalonicenses 4: 16-18 “Porque el Señor mismo con voz de mando, con voz de arcángel, y con trompeta de Dios, descenderá del cielo; y los muertos en Cristo resucitarán primero. Luego nosotros los que vivimos, los que hayamos quedado, seremos arrebatados juntamente con ellos en las nubes para recibir al Señor en el aire y así estaremos siempre con el Señor. Esta es nuestra esperanza. Una realidad para Elías según su tiempo.
3. Dios siempre a buscado al hombre para que este se vuelva de su mal camino y despierte del sueño en que está. Tú como creyente si estas dormido en tu caminar cristiano, Así dice el Señor en su Palabra. Escojan hoy a quién van a servir, si a sus placeres, a los hombres, al mundo, fiestas, malos pensamientos o a mí dice el Señor en su Palabra. Guatemala, Colombia, América latina, necesita ¡hombres como Elías!, ¿Cuántos aquí quieren hacer un compromiso con Dios para actuar en integridad y fe, como actuó Elías? Puestos en pie, de rodillas o sentados pidamos a Dios que ponga así el querer como el hacer por su buena voluntad sobre nuestra vida y decisión de ser íntegros y llenos de fe.

### TIPS PARA UN MEJOR TRABAJO EN LA OBRA/EN EL TEATRO:

1. **Proyección** (hablar fuerte sin gritar) (utilizar el diafragma para hablar)
2. **Dicción** (Buena pronunciación) (consulte ejercicios para tal efecto)
3. **Movimiento del cuerpo** (solo movimiento, no de la espalda al público etc.)
4. **Control del cuerpo** (como camina, como come, come, ríe, corre, etc)
5. **Contacto ojo a ojo** (mantenerse dentro del marco del escenario, no desvíe su mirada al público, porque puede perder el hilo de la línea)
6. **Dominar/poseer las líneas** (saber de memoria el guión, para no equivocarse en algo)
7. **Caracterización** (Ser el personaje. Que la gente se entere que personaje esta representando el actor).

# EL REY SALOMÓN

## PERSONAJES:

**S= SALOMÓN**

**N= NARRADOR**

**N2= DIOS**

**M1= MUJER UNO**

**M2=MUJER DOS**

**R= ROBOAM**

**RS= REINA DE SABÁ**

## ESCENA I. NARRACIÓN INTRODUCTORIA I

- (N) (Música de realeza, trompetas u otros instrumentos) (El narrador con voz fuerte anuncia) Damas y caballeros, señoras y señores, con ustedes el excelentísimo Rey Salomón.
- (S) (Entra el Rey con gran gala, una alfombra roja) (Habrá una silla real) Mis leales súbditos. Se preguntarán ¿Que hago aquí? Pues bien, déjenme contarles: Luego de meditar sobre lo que a sido mi vida, llegue a una conclusión; pero antes de darles mi conclusión, quiero contarles algo con respecto a mi vida, y como he llegado a esta conclusión.
- (S) Soy hijo del Rey David (con orgullo) y Betsabe, mi madre (2 Sam 12:24-25). Fui afortunado y desafortunado en cuanto al ambiente que me rodeaba en mi hogar.
- Fui afortunado al tener un padre como David, una gran genio, quien en general fue espiritualmente fiel. Fui desafortunado en cuando a que hubo elementos en el ejemplo de mi padre, que inevitablemente tuvo un efecto perjudicial en mi vida de joven.
- (S) Fui criado en un hogar donde se practicaba la poligamia y había muchos celos y lucha. (Empieza a cerrarse el telón)

## II. NARRACIÓN INTRODUCTORIA II

- (N) (Mientras el telón se está cerrando el narrador da otros datos) Al tener muchos hijos, David prometió que Salomón sería su sucesor y que sería ungido como rey antes de la muerte de su padre (1 R. 1:17-39).
- (N) Salomón hizo parentesco con faraón rey de Egipto, pues tomó la hija de Faraón y la trajo a la ciudad de David, entre tanto que acababa de edificar su casa y la casa de Jehová, y los muros de Jerusalén alrededor hasta entonces el pueblo sacrificaba en los lugares altos; porque no había casa edificada al nombre de Jehová hasta aquellos tiempos.
- (N) Mas Salomón amó a Jehová, andando en los estatutos de su padre David; Solamente sacrificaba y quemaba incienso en los lugares altos.
- Iba el rey a Gabaón, porque aquel era el lugar alto principal, y sacrificaba allí; mil holocaustos, sobre aquel altar.
- (N) Una noche El Señor se la apareció a Salomón en sueños y le dijo: (comienza a abrirse el telón y aparece Salomón de rodillas).

## III. SALOMÓN Y EL SUEÑO CON DIOS

- (N2) (Dios) Salomón pide lo que quieras que yo te dé.
- (S) (viendo al cielo) (extendiendo las manos humildemente) Tu hiciste gran misericordia a tu siervo David mi padre, porque él anduvo delante de ti en verdad, en justicia y con rectitud de corazón para contigo; y tu le has reservado esta gran misericordia, en que le diste hijo que se sentase en su trono, como sucede en este día. (Se levanta lentamente con humildad se pone en dirección al lado izquierdo que simula la presencia de Dios).
- (S) Ahora pues, Jehová Dios mío, tú me has puesto a mi tu siervo por rey en lugar de David mi padre; y yo soy joven; y no se como entrar ni salir. Y tu siervo esta en medio de tu pueblo al cual tu escogiste; un pueblo grande, que no se puede contar por su multitud.
- (S) Da, pues, a tu siervo corazón entendido para juzgar a tu pueblo, y para discernir entre lo bueno y lo malo; porque ¿Quién podrá gobernar este pueblo tan grande?

- (N2) (Dios) Porque has demandado esto, y no pediste para ti muchos años, ni pediste para ti riquezas, ni pediste la vida de tus enemigos, sino que demandaste por ti inteligencia para oír juicio, he aquí lo he hecho conforme a tus palabras; he aquí que te he dado corazón sabio y entendido, tanto que no ha habido antes de ti otro como tú, ni después de ti se levantará otro como tú.
- (N2) Y aun también te he dado las cosas que no pediste, riquezas y gloria de tal manera que entre los reyes ninguno haya como tú en todos tus días (Se empieza a bajar el piso y se acuesta, simulando que duerme) y si andares en mis caminos, guardando mis estatutos y mis mandamientos, como anduvo David tu padre, yo alargaré tus días (se despierta turbado, extrañado) (comienza a cerrarse el telón, mientras tanto el narrador dirá, ya no como Dios, sino parte de la historia)
- (N) cuando Salomón despertó, vio que era un sueño, y vino a Jerusalén y se presentó delante del arca del pacto de Jehová, y sacrifico holocaustos y ofreció sacrificios de paz, e hizo también banquete a todos sus siervos.

#### **IV. SABIDURÍA Y PROSPERIDAD DE SALOMÓN (1 REY 3)**

- (Aparecen 2 mujeres en escena ante el rey en su trono) (Llegan las mujeres se arrodillan ante el rey, luego se ponen en pie y exponen su problema)
- (M1) ¡señor mío! esta mujer (señalar) y yo morábamos en una misma casa, y yo di a luz estando con ella en la casa. Aconteció al tercer día después de dar a luz, que ésta dio a luz también, y morábamos nosotras juntas nadie más estaba en casa, sino nosotras dos en la casa.
- Y una noche el hijo de esta mujer murió, por que ella se acostó sobre él y lo peor señor mío (llorando o sollozando) (suspira) se levantó a media noche y tomó a mi hijo, estando yo dormida y lo puso a su lado y puso a mi lado a su hijo muerto.
- (M1) Y cuando yo me levanté de madrugada para dar el pecho (de comer) a mi hijo, he aquí que estaba muerto; pero lo observé por la mañana, y vi señor (parar un segundo toma aire, sollozando) ¡Vi! Que no era mi hijo, el que yo había dado a luz.
- (M2) (Solo termina M1, inmediatamente M2 habla) ¡No!; mi hijo es el que vive, y tu hijo es el muerto (señalar a la mujer amenazante)
- (M1) ¡No!, Tu hijo es el muerto, y mi hijo es el que vive.
- (S) Un momento, una dice mi hijo es el que vive y la otra que es su hijo, el que vive, ahora pues, (voz fuerte) traedme una espada (extender la mano) (alguien le lleva la espada, o hacerlo de forma imaginaria)
- (S) ¡Partid a la mitad al niño vivo y dad la mitad a una y la otra a la otra!.
- (M1) ¡No! (Correr al rey que ha levantado la espada) ¡Señor mío! Dad a ésta (señalar a la otra mujer) el niño vivo y no lo matéis.
- (M2) (Con enojo y desprecio) ¡No!; ni a mí, ni a ti; partidlo (voz fuerte).
- (S) ¡Un momento! Dad a esta (señalar a M1) el hijo vivo, y no lo matéis; Ella es la madre (El telón cierra inmediatamente, una luz central se prende encima de los 3 personajes.) (pueden usar un muñeco de “hijo” o puede ser imaginario”).

#### **V. SU POLÍTICA Y SUS EMPRESAS**

- (R ) (El telón se abre a medias de tal forma que solo se vea Roboam, sin quitarle espacio) (Roboam su hijo) Hola soy Roboam hijo de Salomón.
- (R ) Una de las cosas mas importantes del reinado de mi padre fue su política y sus empresas. Él llevó a cabo los planes de su padre, David. Salomón mi padre consolidó el reino y se comprometió en muchas empresas comerciales, mientras que crecían sus riquezas y su fama.
- (R ) Su más grande empresa fue la construcción del magnífico templo de Jerusalén, la cual tomó siete años (1 Rey. 5-6). En su terminación, Salomón ofreció una oración de dedicación (Roboam baja la cabeza, el telón se abre completamente y en una esquina estará Salomón con manos al cielo de rodillas y dice: )
- (S) (2 Cr. 6: 12-7:3) Jehová Dios de Israel, no hay Dios semejante a ti (Roboam, sale de escena, lentamente de tal forma que no se note) en el cielo, ni en la tierra, que guardas el

- pacto y la misericordia con tus siervos que caminan delante de ti de todo corazón... cumple a tu siervo David mi padre lo que has prometido, diciendo: No faltará de ti varón delante de mí, que se siente en el trono de Israel, con tal que tus hijos guarden su camino, andando en mi ley, como tú has andado delante de mi... He aquí Señor que los cielos y los cielos de los cielos no te pueden contener: ¿cuánto menos esta casa que he edificado?
- (S) (Ahora, pues, oh Dios mío, te ruego que estén abiertos tus ojos y atentos tus oídos a la oración en este lugar. Oh Jehová Dios, levántate ahora para habitar en tu reposo, tú y el arca de tu poder; oh Jehová.  
Dios, sean vestidos de salvación tus sacerdotes, y tus santos se regocijen en tu bondad. Jehová Dios, no rechaces a tu ungido; acuérdate de tus misericordias para con David tu siervo.
  - Salomón queda estático y el narrador dice).
  - (N) Cuando Salomón acabó de orar, descendió fuego de los cielos, y consumió el holocausto y las víctimas; y la gloria de Jehová llenó la casa) (Luces fuertes, simulando fuego del cielo ("La gloria de Dios, llena el templo" / se inicia a cerrar el telón).
  - (N) Y no podían entrar los sacerdotes en la casa de Jehová, porque la gloria de Jehová había llenado la casa de Jehová. Cuando vieron todos los hijos de Israel descendió el fuego y la gloria de Jehová sobre la casa se postraron sobre sus rostros en el pavimento y adoraron, y alabaron a Jehová diciendo: (aquí el telón está cerrado totalmente y los personajes tras telón dicen: )
  - (Ps) ¡Porque él es bueno, y su misericordia es para siempre!
- **ACTO ESPECIAL:** Un canto relacionado con esta última línea "Porque él es Bueno, y su misericordia es para siempre!

## VI. SUS ÚLTIMOS AÑOS (1 R. 10:1-13 / 10:14-29)

- (Rs) (Reina de Sabá) (entra ante el trono del rey) Verdad es lo que oí en mi tierra de tus cosas y de tu sabiduría; pero yo no lo creía, hasta que he venido, y mis ojos han visto que ni aún se me dijo la mitad; acerca de ti.
- (Rs) Bienaventurados tus hombres, dichosos estos tus siervos, que están continuamente delante de ti, y oyen tu sabiduría. Jehová tu Dios sea bendito, que se agradó de ti para ponerte en el trono de Israel; porque Jehová ha amado siempre a Israel, te ha puesto por rey, para que actúes rectamente y en justicia.
- (Rs) Yo la Reina de Sabá, Te he traído un presente de 120 talentos de oro, especies, piedras preciosas Rey Salomón, por favor, recíbelo mi señor. (Hacer reverencia).
- (S) (Se levante el rey y le dice) También yo daré a ti reina de Sabá todo lo que me pidas ¡Todo cuanto pidas! (estáticos) (Sería bueno que en los cambios de hombres y mujeres estáticas, su entrada y salida, hayan cambios también de música). (\*Cerrar medio telón del lado de los reyes y entra en el otro medio lado descubierto Roboam).
- (R ) (Entra Roboam) Pero el Rey Salomón, mi padre, (1 Reyes 11) amó, además de la hija de Faraón, a muchas mujeres extranjeras: de Moab, Amón, Edom, Sidón y Heteas: gentes de las cuales Jehová había dicho a los hijos de Israel: No os llegaréis a ellas, porque ciertamente harán inclinar vuestro corazón tras sus dioses. A estas se junto mi padre.
- Y tuvo 700 mujeres reinas y 3000 concubinas; y sus mujeres y los placeres desviaron su corazón, y cuando Salomón era ya viejo, sus mujeres inclinaron su corazón tras dioses ajenos, y su corazón (pausa) (Con dolor) no era perfecto con Jehová su Dios, como el corazón de su padre David) (Telón)

## VII. SU ARREPENTIMIENTO (ECLESIASTÉS. 1,2,3,11,12)

- (S) (Con el rostro a tierra sale, levanta el rostro lentamente y dice: ) ¡Esta es la conclusión del predicador (fuerte).
- (S) (Reflexivo) ¡Vanidad de vanidades, todo es vanidad!, ¿Qué provecho tiene el hombre de todo su trabajo con que se afana debajo del sol? Generación va, y generación viene; más la tierra siempre permanece.

- (S) Miré todas las obras que se hacen debajo del sol; y he aquí, todo ello es vanidad y aflicción de espíritu.
- (S) Dije yo en mi corazón: ¡Ven ahora, te probaré con alegría, gozarás de bienes. Mas he aquí esto también era vanidad. Dije además en mi corazón: Como sucederá al necio, me sucederá también a mí. ¿Para qué, pues, he trabajado hasta ahora por hacerme más sabio? Y dije en mi corazón que también esto era vanidad.
- (S) Así mismo aborrecí todo mi trabajo que había hecho debajo del sol, el cual tendré que dejar a otro que vendrá después de mi.
- Y ¿Quién sabe si será sabio o necio el que se enseñoreará de todo mi trabajo en que yo me afané y en que ocupé debajo del sol mi sabiduría? Esto también es vanidad.
- (S) Aquellos que fue, ya es; y lo que ha de ser, fue ya; y Dios restaura lo que pasó.
- (S) Alégrate, mucho y tome placer tu corazón en tu vida; y anda en los caminos de tu corazón y la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre estas cosas te juzgará Dios.
- El fin de todo el discurso oído es este: ¡Teme a Dios, y guarda sus mandamientos: porque esto es el todo del hombre. Porque Dios traerá toda obra a juicio, juntamente con toda cosa encubierta, sea buena o sea mala.

### **APLICACIÓN:**

Muchas veces en nuestra vida tenemos deseos, sueños, ilusiones, el rey Salomón los tuvo, no solo él sino también Jesús, a los 12 años: dijo “En los negocios de mi Padre me es necesario estar (Luc. 2:49). A los 30 años “Mi comida es que haga la voluntad del que me envió, y que acabe su obra” (Jn. 4:34). Y a los 32 años “He descendido del cielo, no para hacer mi voluntad, sino la voluntad del que me envió” (Jn. 6:38).

La gran pasión de nuestro Señor fue hacer la voluntad de su Padre ¿Es esa tu pasión? O hay otras cosas que ocupan tus prioridades, no será que ¿debes de poner en orden tus deseos?

¿Tienes debilidades en tu vida? ¿Te sientes indefenso? Recuerda que aquel que “comenzó en ti la buena obra la terminará, hasta el día de Jesucristo” (Fil. 1:6). Lo primero que necesitas para establecer orden a tus prioridades y deseos es orar (Porque Dios pone así el querer como el hacer por su buena voluntad).

El versículo que puede ayudarte es Mat. 6:33 “Buscad primeramente el reino de Dios y su justicia”, recuerda que el Espíritu Santo está en ti y te ayudará. Lo importante es que busques el reino de Dios y su justicia ¿Cómo puedes vivir de una manera que indique es estás buscando el reino?

1. Optar negarte a ti mismo y seguir a Cristo.
2. Memorizar Mateo 6:33
3. Orar buscando dirección de Dios y seguirla
4. Preguntarle a Dios como emplear tus cosas materiales, para su reino.
5. Optar por seguir los deseos de Dios, en lugar de tus deseos
6. Huir de las tentaciones, pensamientos impuros y prioridades que no agradan a Dios.

La vida de Salomón, a la luz de Mateo 6:33, nos muestra, que lo que nos corresponde a nosotros es la primera parte de Mat. 6:33 “Buscad primeramente el reino de Dios y su justicia.”, La segunda parte le corresponde a Dios “Y todas estas cosas os serán añadidas.”, ¿vives conforme a la segunda parte?, te exhorto a que vivas según la primera parte de Mat. 6:33.

**Oremos:** Señor, necesito tener en orden mis deseos. Soy esclavo de mis pasiones, pero estoy bajo la gracia. Quiero que tu gracia obre en mi vida. Te pido que pongas en orden mis deseos. Y en el nombre de Cristo, te permito que hagas cualquier cosa que tengas que hacer para poner en orden mis deseos. Aceptaré el hecho de que en realidad tú quieres que yo sea semejante a Cristo, sin que importe el costo. Hazme semejante a Cristo, cueste lo que cueste. Amén.

## EL SONIDO DEL SEGUNDO VIOLÍN

**Personajes:** abuelo, niños , Luna, sol, estrellas, Venus, planetas (venus, marte, saturno)

**Escena:** en una plaza un abuelo caminando y niños jugando. En la galaxia, el sol, la luna, los planetas, las estrellas.

**Niño 1:** Abuelo, ya es tarde para tomar sol, qué anda haciendo?...

**Abuelo:** - esperando, para tomar un poco de luna....

**Niña 1 :** - ¡¿tomar luna?!, nunca había oído eso, ¿de qué se trata?

**Abuelo:** - es solamente para que la luna no se ponga celosa...

**Niña 2:** - ¿celosa? ¿la luna se pone celosa?

**Abuelo:**- sí, saben que una vez mi abuelo me contó una historia de cuando la luna se puso celosa del sol...

**Niña 3:** - ¡hay, yo quiero escucharla! ¡cuéntenos Don Pedro!

**Abuelo:** -¿de veras quieren escucharla? Bueno, vamos a sentarnos y se las cuento...

**Niños :** -¡bieeeennn!

**Abuelo:** - Durante miles de años, la relación había sido perfecta hasta donde cualquiera pudiese recordar, la luna había reflejado con fidelidad los rayos del sol en la oscura noche. Era el dúo más grandioso del universo. Otras estrellas y planetas se maravillaban ante la confiabilidad del equipo.

...su reflejo cautivó a una generación tras otra de terrícolas. La luna se convirtió en símbolo de romance, (pareja caminando por la calle)

**Hombre:** - bajo esta “luz de luna” te declaro mi eterno amor...

**Mujer:** - ella siempre me recordará este momento...

esperanzas sublimes e incluso rimas infantiles...

(ronda infantil)

**niños:** - ¡allá esta la luna comiendo tuna, le pedí un pedacito y no me quiso dar, tomé mi sillita y me puse a llorar!

**Abuelo:** - “no dejes de brillar luna de la cosecha”, cantaba la gente y así lo hacía, es decir, lo hacía hasta cierto punto, es que verás... la luna en realidad no brillaba, reflejaba. Tomaba la luz que le daba el sol y la apuntaba hacia la tierra. Una simple tarea: recibir iluminación y compartirla... Se pensaría que semejante combinación duraría para siempre, pero...

**Luna:**-(canta) “yo la haré brillar, brillará , brillará...” ...¡hola estrella! ¿cómo estás?

**Estrella:** - yo muy bien... sin embargo parece que tu no...

**Luna:** -¿por qué dices eso, estrellita?

**Estrella:** (mirándose las uñas) – debe ser difícil ser luna ¿no?

**Luna:** - ¡¿pero, qué dices?! ¡me encanta! Me toca realizar una tarea importante. Cuando oscurece, la gente me mira esperando recibir ayuda. Y yo miro al sol y el me da lo que necesito y les doy a las personas lo que ellas necesitan. Dependen de mí para iluminar su mundo y yo dependo del sol.

**Estrella:**- así que, tu y el sol deben ser bastante unidos...

**Luna:**- ¿unidos? Vaya, si somos como carne y uña, como Abbott y Costello, los Pimpinela, ¡qué se yo!

**Estrella:** - o... chasman y Chirrolita...

**Luna:** - ¿quién?

**Estrella:** - ya sabes, el ventrílocuo y el muñeco...

**Luna:** - bueno, eso del muñeco no sé...

**Estrella:** -eso, precisamente es lo que quiero decir... tu eres el muñeco... no tienes luz propia. Dependes del sol, eres el acompañante. No tienes fama propia...

**Luna:** - ¿fama propia?

**Estrella:**- sí hace demasiado tiempo que tocas “el segundo violín”. Te hace falta dar un paso por cuenta propia...

**Luna:** - ¿ a qué te refieres?

**Estrella:**- me refiero a que es hora de que dejes de reflejar y empieces a generar. Haz lo tuyo. Sé tu propio jefe. Haz que la gente sepa quién eres en realidad.

**Luna:** - y... ¿Quién soy?

**Estrella:** - pues... eres... eh... verás... ejem..., bueno, eso es lo que debes averiguar. Necesitas averiguar quién eres...

**Luna:** - creo que lo que dices tiene un poco de sentido, nunca me puse a considerar las desigualdades de esta relación... ¿por qué tengo que ser yo siempre la encargada de cubrir el turno noche? ¿por qué a mi primera tuvieron que pisarme los astronautas? ¿por qué a mi siempre me acusan de causar olas? ¿ y por qué para

variar, no le aúllan al sol los perros y los lobos? ¿por qué tiene que ser algo negativo “estar en la luna” mientras que “tomar sol” es una práctica que siempre está de auge? ¿tienes razón! ¡ya es hora de que haya una igualdad solar-lunar aquí arriba!

**Estrella:** - ¡ahora sí que hablas! ¡ve a descubrir la luna verdadera! (se ríe)

## II ACTO

**Luna:** - ¡Venus querida!, Por fin puedo conocer tu Spa... ¡hoy comienzo a transitar el camino de la autosuperación! (se besan)

**Venus:** - ¡Bienvenida! ¡Qué gusto verte! ¿En qué puedo ayudarte?

**Luna:** -(la luna se mira a un espejo) ¡oh, mi cutis es un desastre! ¡Tan lleno de cráteres y cosas por el estilo! ¡Mi guardarropa se limita a tres tallas media, llena y cuarto, y ¡mi color! ¡Si es un amarillo anémico! ¿Podrás ayudarme, Venus?

**Venus:** - por lo visto, te has dispuesto a apuntar a metas altas...

Bueno, comenzaremos con la aplicación de fomentos de glaciación en el cutis...

Incluiremos nuevas formas para tapar esos cráteres, con triángulos y cuadrados, ya veremos... el color lo resaltaremos con el vestido, puedes elegir entre rojo, magenta, naranja...

**Luna:** - bueno, el magenta me parece un poco más sobrio...

**Venus:** - Yo te recomendaría el naranja, es lo más “chic”, está de moda lo atrevido, lo osado...

**Luna:** - está bien, con tal que ya nadie me llame “cara de queso”...

**Venus:** - comenzaremos con una dieta y gimnasia para bajar de peso, en dos semanas ¡estarás bárbara!

## III ACTO

**Abuelo:** - la nueva luna había bajado de peso y mejorado su estado físico. Su superficie estaba tan suave como la colita de un bebé. Todo anduvo bien por un tiempo, su nuevo aspecto hizo que disfrutara de su propio brillo de luna...

**Estrella 1:** - los meteoros que pasaban por aquí, te querían saludar escucharon de tu fama y querían pedirte autógrafos...

**Luna:** ¡Ay lo siento tanto! Diles que no puedo atenderlos hoy, será en otra oportunidad, tengo una jaqueca terrible y tengo mi sesión de masajes, luego iré al agasajo que me prepararon las lunas de las galaxias vecinas, y de paso miro con ellas la novela...

**Estrella 2:** Sra. Luna, llamaron las estrellas de la galaxia del norte, la más lejana, querían dejarle sus saludos y felicitaciones, por haber trascendido tanto su fama este último tiempo, por su belleza y sus talentos, milady.

**Luna:** - Hay, muchas gracias...

## IV ACTO

**Abuelo:** - la luna estaba feliz, tenía amigos, gozaba de fama... no tuvo necesidad del sol... hasta que cambió la moda. De repente el estilo osado ya no estaba de moda entró la moda estilo colegial. Se detuvieron los elogios y comenzaron las risitas... la luna era lenta en darse cuenta que estaba pasada de moda. Cuando al fin se dio cuenta y cambió su naranja por finas rayas, la moda pasó a ser estilo campesino...

**Luna:** - Venus, te mande llamar por que tu me ayudaste la otra vez cuando fui a verte.

**Venus:** - hay sí, pero rápido porque estoy apurada...

**Luna:** -tu resultaste una buena amiga... en esa oportunidad... estas piedras brillantes incrustadas me causan un dolor insoportable y estoy medio descolocada con la moda, pense que... quizá... tu puedas ayudarme otra vez...

**Venus:** -lo siento tanto, pero no puedo, tengo muchas lunas exitosas esperándome y no puedo atenderte ahora, tal vez después, dentro de uno, dos o seis meses... ¡mejor el año que viene! ¡adiós!

**Luna:** - y tu estrellita, me has servido tan bien...

**Estrella 2:** - Lo siento, milady... digo... luna cara de queso, ¡yo no atiende más que a estrellas! ¡adiós!

**Estrella 1:** - yo también me voy, me llamaron para que represente a la luna de la galaxia del norte, resultó toda una revelación, todas las luces van detrás de ella...

(la luna se queda sola)

**Luna:** - Bueno, me he quedado sola... ¿para qué sirve todo esto después de todo?, un día una figura en la portada de una revista para que al día siguiente la olviden... vivir de elogios ¡qué error!... ¿y el sol?... es extraño desde que inicie mi campaña en busca del yo, es la primera vez que pienso en él... ¡qué buenos

milenios pasamos juntos! Entonces los elogios no me preocupaban, ni lo que la gente decía... si recibía algún elogio, se lo pasaba a él... ¡al jefe!... creo que estoy comprendiendo su plan, quizá hasta me estaba haciendo un favor... lo peor de todo es este frío... ¡es insoportable! Debe ser por la ausencia del sol... ¿dónde se fue el calor? Y ¿el resplandor? ¡Está muy oscuro! Pero este frío... es como si viniera de adentro, los abrigos no sirven, este temblor helado sale de lo profundo de mi núcleo, y esta sensación de soledad...

(Comienza a sentir algo tibio) pero... es como si estuviera calentando, ¿el sol? ¡no, no puede ser!... él me daba todo lo que necesitaba... cumplía un propósito... sentía calor, estaba contenta. Cumplía, cumplía el propósito para el cual fui creada, pero... ¡ahora ya es demasiado tarde... fui una tonta...

Nunca me atrevería a volver a mirarlo a la cara... (llora)

**Sol:** - ¡luna! ¡Lunita! ¡Aquí estoy!...

**Luna:** - ¿qué? ¿quién me llama?!

**Sol:** - yo, el sol...

**Luna:** - no puede ser... ¿estuviste allí todo el tiempo?

**Sol:** - todo

**Luna:** - ¡qué vergüenza! Estuve dando un buen show ¿no es cierto? Los terrícolas al menos se estaban divirtiendo, ¡hasta los apostadores de las Vegas intentaban adivinar la próxima moda si sería chic o colegial (se sonríe) en lugar de ser la luz de su mundo me convertí en el blanco de sus bromas... no te culpo, nunca podrás perdonarme (llora)

**Sol:** - no llores, siempre estuve esperando que vuelvas, nunca me aleje de ti, no podías sentir el calor simplemente por que no me mirabas, cómo no perdonarte, si hemos sido un equipo tanto tiempo, y me alegra que hayas regresado ¡a trabajar se ha dicho!...

Luna: - ¡cómo no, jefe! ¡Gracias!

**Abuelo:** ... así la luna se quitó su abrigo, volvió a ser redonda y nuevamente se vio una luz en el cielo oscuro. Una luz más llena. Una luz aún más brillante. Y hasta el día de hoy cuando el sol brilla la luna refleja y se ilumina la oscuridad, la luna no se queja ni se pone celosa. Sólo hace lo que siempre debió hacer. La luna ilumina...

**Niño:** - ¡qué linda historia!

**Niña:** - ¡miren parece que la luna hoy ilumina más que nunca!

**Abuelo:** -Niños, pero hay una lección que debemos aprender de esta historia...

**Niña2:** - ¿cuál? Si nosotros no somos lunas, ni dependemos del sol...

**Niña 3:** - sí, pero Jesús dijo que nosotros somos la luz del mundo...

**Abuelo:** - exactamente, Jesús nos dijo que nuestra misión era iluminar este mundo, al igual que la luna, y saben, el Sol representa a Jesús, solamente dependiendo de él, vamos a poder llevar la luz al mundo, lejos de él, nuestra luz se apaga y ya no somos útiles, si queremos cumplir con el máximo propósito para el cual estamos aquí, tendremos que depender exclusivamente de Él, para no fracasar y sentirnos vacíos sin nada que hacer... a ver, a ver ¿cuántos quieren depender exclusivamente de Jesús, y ser la luz del mundo?...

# EL ÚLTIMO JUICIO

Cita Base: Apocalipsis 20:12-13,15,

## Personajes:

Jesús –Abogado-  
 Voz de Dios –Juez-  
 Voz Acusado –Pablo-  
 Acusado –Movimiento Pablo-  
 Satanás –Fiscal-  
 Evangelista –Angélica-  
 Doctor  
 Ángel  
 Demonio 1  
 Demonio 2  
 Auxiliares de Telón, sonido,  
 Escenario, etc.

## Material Indispensable:

Reflectores  
 Un Teléfono  
 2 mesas con 4 sillas  
 Un Banco  
 Un Atril  
 Libros Gruesos  
 Cama o catre pequeño  
**Vestuario**  
 Jesús: Atuendo tradicional (Túnica, Barba)  
 Acusado de Blanco  
 Satanás: De Traje negro y Mascara  
 Ángel: Túnica Blanca y Alas  
 Demonios: De Negro con cuernos

## ACTO PRIMERO

**Escenario:** El Acusado se encuentra en cama, mientras que el Evangelista le habla de la Palabra de Dios.

**VOZ ACUSADO:** Creí haber vivido una vida placentera, llena de lujos, fama, dinero, vicios; ¡Vaya que si me equivoque!; esta enfermedad me ha hecho ver mi suerte y lo pequeño que soy en este mundo...Jamás me habían hablado de Cristo, nunca había escuchado una historia tan hermosa de la que me hablo Angélica ese día que cambio mi vida; ahora siento que mi vida fue un desperdicio, jamás le di las gracias a Cristo por lo que hizo por mi. En ese momento no sabía que iba a pasar conmigo.

**EVANGELISTA:** Pablo, ahora que has escuchado de Dios...¡No quisieras recibirle en tu corazón!, no quisieras aceptarle y sentir a Cristo en lo más hondo de tu vida...pedirle perdón por tus pecados y tus ofensas; Dios te ama y no quiere que te pierdas...

**VOZ ACUSADO:** En ese momento quería llorar; inmediatamente conteste que si, sentía una enorme necesidad de pedir perdón a ese Jesús tan maravilloso y dije una oración junto con Angélica que esta grabada en lo más profundo de mi corazón y mis recuerdos...

**EVANGELISTA:** Pablo repite conmigo: (Solo se oye la voz de Angélica) “Mi Señor Jesús, en esta noche he escuchado tu maravillosa historia, del grande sacrificio que hiciste para salvarme de la muerte eterna. (Lentamente cambio de la voz de Angélica a la de Pablo)Ahora mi Jesús, quiero pedirte que vengas a mi corazón, que lo limpies de todos mis pecados y que reines en él para siempre, **TE ACEPTO COMO MI ÚNICO Y SUFICIENTE SALVADOR**, te doy muchísimas gracias... Amén. (Cae desmayado Pablo). Pablo, Pablo, que tienes, que te pasa, Contéstame Pablo (Toma el Teléfono), Doctor por favor, Pablo esta muy mal, no sé que tiene, venga pronto por favor... (Cierre de Telón).

## ACTO SEGUNDO

**VOZ ACUSADO:** En ese momento pensé que había muerto, mi mente se encontraba muy confundida; aún en medio de eso me sentía feliz, tenía un gozo indescriptible en mi corazón. Tuve un sueño que me marco para toda mi vida. Lo primero que recuerdo, era un lugar muy parecido a una corte, estaba formado en una larguísima fila, no sabía lo que sucedía, hasta que al fin llego mi turno (Se abre el Telón), escuche una voz fuerte y clara que dijo...

**ÁNGEL:** (En el Atril con un libro abierto). Han llegado los muertos, grandes y pequeños, de pie ante Dios; los libros serán abiertos; todos sus actos registrados en ellos; El libro de la Vida será abierto y serán juzgados según sus obras descritas en los libros; el mar, la muerte y el hades han entregado sus muertos, (Voz Fuerte) **¡TODOS SERÁN JUZGADOS!**; y el que no se halle en el libro de la vida será lanzado al lago de fuego, por cuanto no aceptaron el regalo de Dios por Amor al hombre... Pablo Fuentes Molina...Adelante...Toma tu lugar (Banquillo)...

**VOZ ACUSADO:** Una vez que acabo de hablar este ser, se sintió un ambiente pesado y frío, se escuchaban cosas macabras y una carcajada se oyó en el fondo... (Entrada de Satanás, luces bajas y rojas, con sonidos de lamentos)

**SATANÁS:** (Gran Carcajada, entra con sus demonios cargando libros y cajas, y se acerca a Pablo). ¡Que te sucede Pablito, ya no te acuerdas de mí!...Te acuerdas de los grandes fraudes que hicimos...Te acuerdas de nuestras parrandas (Pablo se agacha, solo con los movimientos lo sigue atormentado con sus demonios)

**VOZ ACUSADO:** Era la persona más demoníaca que había visto en mi vida; jamás estuve con él, nunca lo conocí, pero él insistía en que sí; el caso es que estaba muy asustado, esta persona me dio mucho temor, sobre todo por que sabía mucho de mí...Esos momentos fueron eternos, tal vez solo fueron unos segundos pero para mí fue toda una eternidad, (Canto: **CREO EN TI**, Se escucha solo la primera estrofa, se baja el volumen y habla Jesús), cuando de momento, se empezó a sentir una gran tranquilidad; entro un personaje, un caballero, con una mirada tierna y bondadosa, me parecía familiar sin embargo no lo pude reconocer, y con voz firme dijo al Fiscal...

**JESÚS:** ¡¡¡Toma tu lugar inmediatamente!!!

**VOZ ACUSADO:** En el acto, este personaje tomo su escritorio, y temeroso con sus dos aliados, empezaron hablar entre ellos...

**ÁNGEL:** Todos puestos en pie...El Dios Todopoderoso, preside este juicio...el Gran Yo Soy, el Alfa y la Omega, el Principio y Fin; Todos sus juicios son justos y verdaderos, el Dios Justo preside este juicio... (Todos los reflectores encendidos).

**VOZ DE DIOS:** Pablo Fuentes Molina...Abran los libros...Comencemos, Fiscal tiene la Palabra...

**SATANÁS:** ¡Dios Justo!, Mi nombre es Satanás, y estoy aquí para demostrar que Pablo Fuentes Molina debe ir al infierno.

**VOZ ACUSADO:** Cuando supe de quien se trataba, sentí mucho pánico, pero simplemente no podía hablar ni moverme, solo escuchaba... Comenzó a hablar de las mentiras que había dicho en mi vida; de cosas que había robado, de las veces que había hecho fraudes, de todos mis vicios, de mis adulterios y hablo de las personas a quienes había hecho muchísimos daños.

**SATANÁS:** (Los demonios le pasan libros y le dicen cosas al oído) ¡Dios justo!, aquí esta el libro de todas las mentiras que este sujeto ha dicho (Lo Abre)...Comenzó desde muy pequeño cuando rompió los platos de la vajilla china de su mama y culpo a su hermanito...Mintió en la Escuela, muchísimas veces a sus padres cuando se portaba mal; aquí tengo una cuando mintió a sus primos para quitarles dos mil pesos... Ahora veamos este otro libro de sus Robos...Solo para ejemplificar, mostrare como prueba el fraude a su País por más de doscientos millones , dejando sin casa a mucha gente... Bien hecho Pablito, yo no lo hubiera hecho mejor...Tengo cien libros más de esto, también quiero decir que por esto muchos niños se

quedaron en la calle, algunos de ellos murieron de hambres y frío, y la mayoría fueron grandes delincuentes ... Pecados tuyos Pablito hay de sobra, los tenemos clasificados por categorías... Recuerdas Pablo cuando quisiste propasarte con esa chica de preparatoria, de las veces que estuviste en antros de mala muerte y lujuria...

**VOZ ACUSADO:** Satanás siguió hablando de las horribles perversiones que hice en mi vida, entre más hablaba, más me hundía en mi banquillo, me sentía tan avergonzado que no podía ver a nadie a la cara...Satanás me estaba haciendo polvo...por que mencionaba pecados hasta de los que ya no me acordaba...lo peor es que era culpable de todo lo que decía...

**SATANÁS:** ¡Dios Justo!, en resumen, este individuo...Pablo Fuentes Molina, debe ir al Infierno, es culpable de todos los pecados y actos que he acusado, y no hay ninguna persona que pueda probar lo contrario (Voltea hacia Pablo) Por fin se te hará justicia Pablito (Carcajadas de Satanás y demonios).

**VOZ ACUSADO:** Empalidecí, pensé que todo ya estaba perdido y que iba a pasar toda la eternidad en el infierno...entonces se levantó mi Abogado, y fue cuando vi su Gloria y Majestad, hasta entonces me di cuenta de que mi Abogado era Jesús, infundió una dulce calma a mi corazón, pero por todo lo que había hecho creí que nadie me salvaría del infierno...

**JESÚS:** Padre Celestial... he venido a defender a mi Hijo Pablo Fuentes Molina; Satanás, esta en lo correcto, al decir que este hombre ha pecado, no voy a negar esas acusaciones; Reconozco que el castigo para el pecado es la muerte eterna y Pablo Fuentes Molina merece ser castigado.....(Con voz firme y fuerte) Sin embargo, Yo di mi vida en la cruz para que Pablo pudiera tener vida eterna.....unos momentos antes de

morir Pablo me Acepto en su corazón arrepintiéndose de todos sus pecados.....Su nombre esta en el Libro de la Vida, y lo podemos corroborar.....Satanás no comprendió que a este hombre no se le hizo justicia, sino que se le ha regalado misericordia y amor; **¡¡¡TODO FUE PAGADO YA!!!**, este hombre es libre y perdonado de su culpa.

**VOZ DE DIOS:** ¡Ángel!, se encuentra el nombre de Pablo Fuentes Molina en el Libro de la Vida...

**ÁNGEL:** ¡SI! Señor, ¡Si se encuentra!

**VOZ DE DIOS:** Pablo Fuentes Molina, eres libre de todos tus cargos, se te otorga la vida eterna, entra en el gozo de tu Señor...

**VOZ ACUSADO:** (Canto: ANTE LOS PIES DE JESÚS, cuando termina este párrafo, se escucha solo hasta el coro). Que podía decirle...me arrodille a sus pies y le di Gracias, todo lo que no hice cuando estaba vivo quería rendírselo en ese momento, y no podía expresarle mi agradecimiento, solo lloraba ante Él...me levantó y me condujo fuera de la corte...

**JESÚS:** ¡Hijo Mío!, no llores más ahora serás feliz por toda la eternidad...

**VOZ ACUSADO:** Mencione que no era justo, y por que siendo tan pecador me había salvado, Él contesto con una sonrisa...

**JESÚS:** Por Amor...los amo tanto, que no me importo dejar todo, haciéndome hombre, ser golpeado y humillado, crucificado por los pecados del mundo entero, y solo aquel que crea en mi de todo su corazón, confesando y arrepintiéndose de sus pecados, será salvo... (Yo Merecía Ese Lugar, Música de Fondo)

**VOZ ACUSADO:** Por Amor...Fui salvo por Amor, que maravillosa Gracia...Aún a lo lejos escuche los reclamos de Satanás...

**SATANÁS:** ¡¡¡No es justo!!!...debe ir al infierno...No me rendiré...Hay muchos que no creerán en ti...ya verás...de eso yo me encargo!!! (Cierre de Telón).

## ACTO TERCERO

**DOCTOR:** Parece que esta volviendo.....Angélica realmente me llamaste a tiempo, Pablo ahora ya estaría muerto...

**EVANGELISTA:** Pablo me oyes, ¿ya te sientes mejor?...

**VOZ ACUSADO:** Lo primero que pude decir es que **¡¡¡TODO FUE PAGADO YA!!!**, simplemente el gozo de mi corazón era tan grande que de ahí en adelante me dedique a darle Gracias a mi Cristo, no solo con mis palabras, sino con mis actos, a cada persona que conocía le contaba la dulce historia del personaje que me había rescatado de las garras de Satanás... Por cierto, Cristo te ama muchísimo, **ACEPTALE**, solo en Él encontraras la vida eterna y algún día escucharás...

**VOZ DE DIOS:** Eres libre de todos tus cargos, se te otorga la vida eterna, entra en el gozo de tu Señor...

**JESÚS: POR QUE NO HE VENIDO AL MUNDO PARA CONDENARLO, SINO PARA QUE EL MUNDO SEA SALVO POR MI. AMÉN.**

## EL ÚLTIMO JUICIO

**Autor:** Basado en “Quien Te Representa”, Anónimo, Adaptación a Drama y Subtitulada por Luis AJH.

Sociedad Juvenil de “Aposento Alto”

### Citas:

- Apocalipsis 20:12-13,15; 16:5-7
- 1ª de Juan 1:9; 2:1-2; 4:17
- San Juan 3:16-17; 8:16
- San Mateo 25:31-46

### Cantos:

- **ANTE LOS PIES DE JESÚS**  
“Sol de Justicia”, Hermano Nicolás Marín y Esposa
- **CREO EN TI**  
“Los del Camino”, Cassette Café.
- **YO MERECEÍA ESE LUGAR**  
“Renacer Vol. IV”

### Navidad del Año 2002

24 de Diciembre de 2002, Cantaritos No. 5, San Jerónimo Nativitas, Xochimilco.

México DF, 27 de Septiembre de 2002

[contadluis@hotmail.com](mailto:contadluis@hotmail.com)

**ANTES EN TODAS ESTAS COSAS SOMOS MÁS QUE VENCEDORES POR MEDIO DE AQUEL QUE NOS AMO.**

Romanos 8:37

Dios te Bendiga

# HOY ES TIEMPO PARA UN AMIGO

## Escena N°1

### **Actores:**

**Cristian:** el amigo que escucha a todos.

**Esteban:** amigo de Cristian.

**Dr. López:** Doctor de Cristian

**Daniel:** amigo de Cristian.

**Caty:** Amiga de Cristian

**Padre de Caty**

**Padres de Cristian**

**Actor extra.:** Nelson

*Esta escena se hace con telón cerrado y con música de fondo.*

*(En una cancha de fútbol, algunos chicos jugando y uno se equivoca y meten el gol.*

*Todos se enojan con él y lo retan)*

Gritan todos juntos:

Voz detrás de escena 1: dale, dale pásala que estoy solo, dale

Voz detrás de escena 2: (arquero) cubrilo que se viene, a la derecha, sacale la pelota!!

Voz detrás de escena 3: (el jugador que se equivoca (Esteban)) bueno allá voy.

Voz detrás de escena 1: gooooll gol

*(En ese momento se abre el telón) y salen actuando.*

**Nelson:** (dirigiéndose a Esteban) uuhh!! Otra vez vos, te dije que lo cubras. Siempre pasa lo mismo.

**Cristian:** Bueno Nelson. Si todavía no perdemos.

**Esteban:** ¡Che! Saben que estoy un poco cansado salgo un rato a tomar agua, a si descanso un poco.

**Nelson:** Si dale tomémonos todos un descanso.

*(Salen todos de escena y se queda Esteban en una orilla de la cancha algo preocupada, y Cristian vuelve con una botella de agua y habla con Esteban).*

**Cristian:** ¡che! Que te pasa

**Esteban:** eh Cristian!! Nada, todo bien, todo tranquilo

**Cristian:** ey!! No te pongas así por un partido, no vale la pena.

**Esteban:** no, lo que pasa es que no es solamente el partido, parece que todo me sale mal, aquí, en mi casa, en la escuela y al parecer los que en un primer momento me querían me terminan odiando.

**Cristian:** Che!! Por favor no pienses así, yo te quiero mucho y no me gusta verte así, ese es el pensamiento que el diablo te pone para hacerte caer.

**Esteban:** pero es que a veces no me entienden.

**Cristian:** puede ser, pero sabes que, yo a veces me siento como sofocado por todos los problemas que tengo y quisiera dormir en un parque eternamente y descansar. Encima antes de ayer fui al medico... **(En este momento el amigo le corta para seguir contando de su problema)**

**Esteban:** Si, No!! Pero los problemas que tengo con mi papa. Y veo a mi mamá llorar por mi y siento que no me aman por lo que hago, y en la escuela la paso re mal porque no disfruto ni con Dios, ni con mis compañeros porque soy tibio y viste aquí con ustedes ¡todo mal! Perdóname Cristian que te traiga estos problemas.

**Cristian:** Hey!! Soy tu amigo y estoy aquí para mancarte en todo y lo principal es que Dios está aquí y quiere darte una mano. Y sabes ¿por qué? Porque te ama más que yo, me parece que te olvidaste que estas del lado del altísimo Dios aquel que te puede hacer más que vencedor sobre todo lo que te pasa, si tan solo tomas la determinación de dejar todo en las manos de Dios.

Y esta noche, antes de ir a dormir repetí el Salmos 4:8. En paz me acostaré y a si mismo dormiré; porque solo tu Jehová me haces vivir confiado.

**Esteban:** Cristian tenés razón, todo quiere vajonearme, pero gracias por recordarme que Dios me ama y quiera ayudarme.

**Cristian:** Bien chee!! (Lo abraza) No me gusta verte así, te quiero ver sonreír, dale!!

**Esteban:** gracias Cristian por escucharme y por alentarme.

**Cristian:** De nada soy tu amigo y estoy para esto, te parece que nos vayamos a nuestras casas a dormir.

**Esteban:** dale Cristian. Dios te bendiga. Chau.

**Cristian:** chau, dale sonreí.

*Se cierra el telón*

## **Escena N° 2**

*Lugar: consultorio del Dr. López*

*Se abre el telón.*

*Música triste de fondo porque a Cristian le entregan los análisis no alentadores.*

**Dr.:** Hola Cristian pasá toma asiento.

**Cristian:** si Dr. Dígame ¿cómo estoy? ¿Cómo salieron los análisis?

**Dr.:** Mirá Cristian estuve revisando los análisis y no son para nada alentadores. Es muy difícil decirte lo que tenés. Pero... pero te queda muy poco de vida. No podemos hacer nada al respecto. Lo siento.

*(Cristian se retira muy triste y se cierra el telón)*

## **Escena N° 3** *Lugar: local de la Iglesia.*

*Música (alegre) de fondo con el telón cerrado.*

*Se abre el telón.*

Todos (los amigos de Cristian incluido él) hablando en un rincón del salón y Daniel en la estufa calentándose. Esperando a que todos salgan porque tiene que limpiar el local.

**Daniel:** vamos che!! Vamos saliendo que tengo que limpiar el local.

**Cristian:** Daniel vení hablar con nosotros, dale!!

**Daniel:** No hoy no, no puedo.

*(Los chicos comienzan a terminar de hablar y se despiden)*

**Cristian:** quieres que te ayude a limpiar el local.

**Daniel:** Bueno dale, si no tenés nada que hacer, ayúdame.

**Cristian:** Y si!! Si tengo cosas que hacer, pero igual me voy a quedar, primero porque no tenés ni idea para limpiar y segundo porque hace mucho que no hablamos.

**Daniel:** Si es verdad y han pasado tantas cosas...

**Cristian:** Ehh!! No me hagas asustar, no me digas nada, todavía no podes sacártela de la cabeza ¿no?

**Daniel:** hago todo el esfuerzo pero muchas veces me vienen los recuerdos y me invade la tristeza. Sabes que, me siento muy solo.

**Cristian:** Daniel no te sientas así, yo quiero decirte que estoy con vos y lo más lindo y alentador es que Dios prometió estar con nosotros hasta el final (Jeremías 1:14), y no importa lo que pase.

**Daniel:** Si ya lo se y lo entiendo, pero a veces se hace difícil.

**Cristian:** si yo entiendo, hay muchas cosas que quieren tirarte, a mi me pasa y muchas veces no entiendo porque pasan, mirá hay algo dentro de mi que me cuesta mucho superar.

Vos sabes que fui al medico y me entregaron unos resultados no muy alentadores. (Le corta la conversación)

**Daniel:** Si pero eso... que se yo, de última vas a una farmacia compras un remedio y ya está, te curas en pocos días, pero...

**Cristian:** En algunos casos.

**Daniel:** Si pero como se hace cuando estas enfermo del corazón, cuando sentís la necesidad de querer a alguien que no es para vos, cuando notas el rechazo de la persona que mas querés en todo el mundo. Es un dolor que tengo dentro y no me deja vivir.

**Cristian:** ¿Tanto es Daniel?

**Daniel:** Si Cristian y te lo cuento a vos porque confío en vos y te considero un buen amigo y siempre que tengo problemas vos me escuchas.

**Cristian:** Y... porque me gusta mucho compartir con vos lo que te pasa, y me siento bien que puedas compartirlo conmigo. Sabes que, Dios quiere que confíes en él como confías en mi, el es tu mejor amigo y él puede llenar esas soledad, porque su amor excede todo conocimiento y él quiere derramar su amor sobre ti y quiere sanar esas heridas de muerte espiritual que tenés. Daniel no decaigas por favor, tomá la mano de Cristo que está impaciente por ayudarte y superará ese obstáculo porque Dios no te ha dado espíritu de temor sino un espíritu luchador y valiente.

Vamos Daniel quiero ver ese chico luchador, ese chico que se la jugaba por Cristo. Que no te tigre esta situación. Dale Dany.

**Daniel:** Gracias Cristian, SOS un verdadero amigo te quiero mucho.

**Cristian:** Bueno dale, deja que yo termino de limpiar ¿si?

**Daniel:** gracias, chau no vemos.

**Cristian:** Chau nos vemos.

*(Cristian se queda en el local, termina de limpiar y se pone a orar por sus amigos)  
Se le puede poner música de fondo.*

**Cristian:** Padre, quiero darte gracias por mis amigos. Y te pido que ayudes a Daniel con sus problemas para que pueda seguir adelante, te pido por Esteban, bendice su vida para que prospere.

Gracias te doy por todo. Amen.

*Se cierra el telón.*

## **Escena N° 4**

*Lugar casa de Caty.*

**Telón cerrado.**

*(Nadie en escena, se escucha una conversación telefónica)*

**Caty:** Hola...

**Cristian:** Hola Caty. ¿Cómo estas?

**Caty:** Cristian!! Bien che, todo bien y vos ¿como andas?

**Cristian:** Y... tranquilo.

**Caty:** Ya se!! Me llamas para que te siga contando lo de antes de ayer. Perdóname que te cortara así tan de repente pero es que se me acabó la ficha telefónica.

**Cristian:** No te hagas problema, en realidad no te llamo por eso.

**Caty:** y entonces.

**Cristian:** No... quería contarte algo.

**Caty:** bueno dale!! Venite.

**Cristian:** pero tu papá.

**Caty:** No!! No te hagas problema, él no está. Solamente estoy con mi mamá. Dale venite!!

**Cristian:** Bueno dale, llevo las facturas y te cuento.

**Caty:** Buenísimo, te espero. Chau.

**Cristian:** chau!! Pero para, para decime el número de tu casa porque no me acuerdo.

**Caty:** che!! ¿No te acordas? Bueno es 420.

**Cristian:** Listo nos vemos.

*(Cristian aparece en escena con el telón cerrado, buscando la casa de caty)*

*(por mientras suena nuevamente el teléfono)*

**Caty:** hola

**Padre de Caty:** Hola Caty, habla papá.

**Caty:** hola papi!!

**Padre de Caty:** Caty escúchame, mira, salimos más temprano del trabajo a si que voy con unos amigos a casa por favor limpia un poco y pone algunas cervezas en la heladera ¿sí?

**Caty:** Bueno pero... ¿cuánto te demoras?

**Padre de Caty:** y... unos 40 minutos o media hora ¿por qué?

**Caty:** no... por nada. Chau.

**Padre de Caty:** chau!!

*(Se abre el telón, caty en su casa)*

*Entra Cristian y toca el timbre en la casa de Caty.*

**Caty:** Hola Cristian.

**Cristian:** Hola ¿qué te pasa?

**Caty:** no nada. Todo bien.

**Cristian:** caty te conozco y nunca te he visto bien con esa cara.

**Caty:** No, lo que pasa es que después que llamaste, llamó mi papá diciendo que viene más temprano y encima con unos amigos. Y se ponen invencibles!!

**Cristian:** Bueno no te pongas mal y confía en que Dios te ayuda en cada momento.

**Caty:** Gracias Cristian.

**Cristian:** Bueno Caty si querés nos juntamos otro día en otro momento, y quizás en otro lugar.

**Caty:** No Cristian, no vas a venir desde tan lejos para nada, ¡pasa, pasa!

**Cristian:** Bueno dale gracias

**Caty:** A mi me gusta que vengan a mi casa, lo que pasa es que a veces no me gusta por mi papá.

**Cristian:** Siguen los problemas con tu viejo ¿no? ¿Todavía no mejoran?

**Caty:** No en nada, es más, todo empeora, lo que mi papá no consigue un trabajo estable viene más seguido a casa con sus amigos, y trata mal a mi mamá. Y a mi me parte el corazón ver a mi mamá llorar por los rincones.

**Cristian:** La verdad caty es que cada vez que te escucho hablar de esto se me estremece el corazón, y hay momentos en que me parece sentir ese dolor que sentís pero se que no es así, porque ese dolor que sentís debe ser tan grande que quizás no puedo imaginarlo.

**Caty:** Gracias Cristian, porque no importa que problema sea, siento que me entiendes y tu comprensión me consuela.

Gracias Cristian por tratar de comprender mi situación. Te considero mi mejor amigo, Cristian.

**Cristian:** Gracia Caty, yo también te considero una amiga, pero tenes un amigo aún mayor, que es Cristo y su amor que excede todo conocimiento, su fidelidad y su comprensión, están allí al alcance de tu mano.

Caty abrazá a Cristo que su amor te va a consolar, su fidelidad te ayudará a caminar segura y su comprensión te animará a seguir a delante, ¡animo soldado!

**Caty:** Gracias Cristian porque tus palabras son animadoras, y se que Cristo es mi torre fuerte. ¡Cristian no voy a caer! Porque personas como vos y Cristo me ayudan.

**Cristian:** Bien!! Caty me alegra saber que pienses así. Caty voy a estar orando por vos y por favor orá por mi porque...

*(corta la conversación el ruido de la puerta, entra el padre de Caty)*

**Caty:** Uy!! Mi papá

**Cristian:** Bueno Caty me voy y por favor Caty ora a Dios y confía en que él va estar con vos en momentos así.

**Caty:** Si, gracias.

**Cristian:** Bueno Chau!!

**Caty:** Chau, nos vemos en la Iglesia.

*(el padre de Caty entra y pregunta)*

**Padre de Caty:** Caty ¿ese chico es de la iglesia?

**Caty:** Si...

**Padre de Caty:** Y que hacía aquí, no te dije que no traigas esas personas con pensamientos raros.

**Caty:** lo que pasa es que me llamó para contarme algo y al final no me contó nada.

**Padre de Caty:** Bueno ¿y tu mamá?

**Caty:** En la cocina.

*Se cierra el telon.*

## **Escena N° 5**

*Lugar: casa de Cristian.*

*Música triste de fondo.*

*Se abre el telón*

*(Cristian en su casa ayudando a poner la mesa para comer con los padres)*

**Cristian:** Mami, ¿qué hiciste de comer?

**Mama:** Lo que te gusta Cristian, lasaña.

*(Cristian se siente mareado y se toma la cabeza)*

**Mamá:** ¿Cristian que te pasa? ¿te sentís mal?

**Cristian:** si un poco mareado.

**Mamá:** ¿quieres que llamemos al médico?

**Cristian:** No, está bien, ya se me pasa.

*(Cristian se desmaya y la madre se desespera, lo trata se sujetar però no puede, y llama al padre desesperadamente)*

**Madre:** viejo!! Vení rápido, es Cristian. Llama al medico, a la ambulancia, no se a alguien. Rápido.

*(esta parte debe ser muy drástico y en forma desesperada)*

*La música de fondo debe subir el volumen, y se cierra el telón.*

## **Escena N° 6**

*Lugar: hospital.*

*Música de fondo*

***Se abre el telón.***

*(Cristian está en la camilla con la madre a su lado y el padre sentado. Entra el doctor)*

**Dr.:** Cristian tiene un tumor cerebral, simplemente le funciona el corazón.

**Madre:** No doctor, que me dice!!

*(entran los amigos: Esteban, Daniel y Caty, se acercan a la camilla y hablan en forma de dolor y arrepentimiento)*

**Esteban:** No Cristian, no me dejes. Vos muchas veces me dijiste que sea valiente, siempre estuviste a mi lado, no te vayas.

**Caty:** Vamos soldado!!, no te dejes vencer, lucha un poco más, te necesito. Que tonta fui nuna pude escucharte. Y tenias tanto para contar. ¡perdoname! ¡perdón!

**Daniel:** Yo siempre te conté mis problemas y no me preocupé por los tuyos, perdoname!! Soy un egoísta solo pensé en mi.

*(aquí aparecer el sonido del latido de corazón)*

**Esteban:** Sos mi mejor amigo te quiero mucho.

**Caty:** no!! Cristian no!! Como no me di cuenta antes.

*(el corazón deja de latir)*

**Todos gritan:** noooo!!

*(entra el doctor en forma desesperada)*

**Dr.:** Desalojen, desalojen.

**Dr.:** hora del deceso 2:00 Am.

***Se cierra el telon.***

***Música de fondo: mi regalo de Marcos vidal.***

Salen los tres amigos, delante del público.

**Daniel:** *Quizás estes allí pensando o llorando, pero lo que te quiero decir es lo siguiente, vos quizás no te des cuenta del verdadero amigo que tenes a tu lado, tal ves lo tenes simplemente para que te escuche, pero no seas tonto aprovechalo de una mejor forma, dale tu vida, ámalo como te amas a ti. Porque son dos mejor que uno, y cuando uno caiga esté el otro para que lo levante.*

*Pero date cuenta rápido, no sea, que te des cuenta tarde como nosotros. No tuvimos tiempo para escucharlo. Siempre nuestros problemas primero.*

*Quizás tu amigo tenga un problema...*

*Dale tu tiempo.*

*Que Dios te bendiga!!*

**Finnnnnnnnn**

**por: Rodrigo Torres, Ricardo Lazarte, y Alexis Escobar**



# **El Milagro**

*(Drama para Semana Santa)*

Por: Silvia Diana Reid Rodríguez

## **Narración:**

Había pasado aproximadamente tres años desde que el Maestro había ascendido, y muchos de los que le habían seguido habían vuelto a su lugar de origen. En ese entonces, un viajero va de camino rumbo a Jerusalén y llega a casa de una joven hebrea después de una noche de mucho caminar.....

**Primera Escena:** (La casa de la joven, la mesa en la que se realiza la narración está ubicada a un costado del escenario, de manera que las escenas pueden iniciar sin apagar luces...)

***(La joven se encuentra barriendo fuera de la casa cuando el viajero llega)***

- Viajero: ¡Buen día!
- La Joven: ¡Buen día buen hombre! ¿Qué puedo hacer por usted?
- Viajero: ¿Me podría regalar un poco de agua, pues el camino ha sido largo y aún me falta mucho por recorrer?

***(La joven, dejando el que hacer, entra en la casa e invita al viajero a pasar)***

- La Joven: Por favor pase usted a nuestra humilde morada. Mi padre y mi hermano están en el campo trabajando, pero creo que podría ofrecerle algo de pan y un poco de vino para que calme la sed.
- Viajero: Mujer, gracias por hacer misericordia conmigo, pues llevo toda la noche caminando y me hacía falta el alimento.

***(La joven trae al forastero una vasija para que se lave del polvo del camino y luego le sirve el pan y el vino)***

- La Joven: Tenga buen hombre, lávese usted el polvo del camino.
- Viajero: ¡Gracias!
- La Joven: Tome usted un poco de vino, mientras le preparo algo de comer.
- Viajero: No tengo como pagarle tanta bondad, ¡Jehová le premie su buena voluntad!

***(La joven atiende al visitante, le sirve algo de pan, cuando éste después de un rato le pregunta)***

- Viajero: Y dígame buena mujer ¿Qué ha sucedido en estos contornos? Pues hace mucho, abandoné esta región y hasta ahora no había podido regresar.
- La Joven: ¡Señor! ¿No ha oído usted sobre Jesús el Nazareno y todo lo que ha ocurrido en estos lugares?
- Viajero : No, Pero dígame: ¿Qué ha sucedido? Y ¿Quién es este Jesús a quien pronuncia con tanta emoción?

***(La joven se acerca a la mesa del viajero y toma asiento para así iniciar su relato)***

- La Joven: Hubo en días de Tiberio César un profeta de Dios llamado Juan, hijo e un sacerdote llamado Zacarías, de la clase de Habías. Este Juan, predicaba en el desierto acerca del bautismo para perdón de pecados, tal como lo dice en los libros del profeta Isaías. Hablaba también acerca de la venida de nuestro Mesías esperado...

***(Se apagan las luces y al otro extremo del escenario aparece Juan el Bautista, rodeado de algunos mientras predicaba y bautizaba en el río Jordán)***

### **Segunda Escena:**

***(Aparece Juan rodeado por un soldado, dos sacerdotes y algunas personas del pueblo).***

- Juan: ¡Oh generación de víboras! ¿Quién os enseñó a huir de la ira venidera? Haced, pues frutos dignos de arrepentimiento y no digan dentro de vosotros a Abraham tenemos por padre, porque os digo que Dios puede levantar hijos a Abraham aún de estas piedras.
- Un Hombre: Entonces, ¿Qué haremos?
- Juan: El que tiene dos túnicas de al que no tiene, y el que tiene que comer haga lo mismo.
- Un Publicano: Maestro ¿Qué haremos?
- Juan: No exijáis más de lo que os está ordenado.
- Un soldado. ¿Y yo, que haré?
- Juan: No hagáis extorsión a nadie, ni calumniéis; y contentaos con vuestro salario.
- Juan: Yo a la verdad os bautizo en agua; pero viene uno más poderoso que yo de quién no soy digno de desatar la correa de su calzado; él os bautizará con Espíritu Santo y fuego...

***(Es importante que cada una de las personas haga la pregunta con tal interés, pues debe mostrar que realmente deseaban hacer lo correcto).***

### ***ACONTECIO QUE HABLANDO JUAN Y BAUTIZANDO LLEGÓ JESUS***

***(Jesús camina en medio de la gente, entra al agua y se pone frente a Juan para ser bautizado).***

- Juan: Yo necesito ser bautizado por ti, ¿y tú vienes a mi?
- Jesús: Deja ahora, porque así conviene que cumplamos toda justicia.

***(Jesús es bautizado y cuando sale del agua mira hacia el cielo. En ese momento la escena se detiene y se oye la voz de la joven diciendo:)***

- La Joven: Algunos dicen que en ese momento el Espíritu Santo descendió sobre este Jesús en forma de paloma y que Juan escuchó cuando el Señor dijo a Jesús: "Tú eres mi Hijo Amado; en ti tengo complacencia.

***(La escena vuelve a la casa, la joven se detiene y el viajero dice:)***

### **Tercera Escena:**

- Viajero: No se detenga, prosiga por favor, quisiera escuchar más acerca de este hombre llamado Jesús.
- La Joven: Después de su bautismo su fama se difundió por toda la región pues el **Maestro**, como todos lo llamaban era un hombre de gran poder y de mucha misericordia... En su recorrido, muchos fueron sanados y hubo quienes le vieron levantar a algunos de la muerte.
- Viajero : ¡Pero como dice usted! ¿Levantar muertos? ¿Está usted segura que este hombre era del Señor? (muy exaltado se levanta de la mesa).
- La Joven: Por favor, ahora soy yo quien le ruega me permita continuar. Tome asiento.
- Viajero: Perdona, pero debe usted entenderme, no había escuchado algo semejante.
- La Joven: Pues bien, permítame contarle... En una ocasión iba el Maestro *(la voz se va perdiendo suavemente)*

### **Cuarta Escena:**

***(Mientras la joven aparece la escena. Jesús, caminando por la ciudad rodeado de una multitud y repentinamente llega Jairo y postrándose dice:)***

- Jairo: ¡Maestro! ¡Maestro! ¡Mi hija está agonizando, ven y pon las manos sobre ella para que sea salva!

***(Cuando Jesús se dispone a ir tras Jairo, aparece una mujer que se acerca desde atrás..)***

- Jesús: ¿Quién ha tocado mis vestidos? (mirando a su alrededor)
- Un discípulo: Maestro, ves que la multitud te aprieta y dices ¿Quién me ha tocado?
- La mujer: Maestro, he sido yo (con su rostro avergonzado). Pues hace 12 años sufro de un mal y pensé: si quizá tocare el borde de su manto, seré salva.
- Jesús: Hija, tu fe te ha hecho salva, ve en paz y queda libre de tu azote.

***(Mientras Jesús hablaba vino un criado de la casa de Jairo y le dice:)***

- La Criada: Tu hija ah muerto... ¿ para qué molestes al Maestro)

***(Jairo llora profundamente conmovido por la triste noticia, más Jesús interviene).***

- Jesús: No temas, cree solamente

***(Luego el Señor se dirige a los que le seguían y le dice a Pedro y Juan)***

- Jesús: Pedro, Juan, ¡seguidme!

***(Al llegar a la casa de Jairo, Jesús se dirige a la gente que allí se encuentra)***

- Jesús: ¿ Por qué alborotáis y lloráis? La niña no está muerta, sino que duerme. (Dicho esto camina al cuarto de la niña, seguido de Pedro y Juan)
  - Jesús: ¡Niña, A ti te digo levántate! **(y la niña se levantó y anduvo y corre hasta donde su madre en presencia de todos los presentes).**
  - Niña: ¡Mamá! (la niña abraza a su madre)
  - Jairo: ¡Gracias! Maestro. ¡Gracias! Abraza al Maestro, con mucha alegría por lo ocurrido)
  - Jesús: Sólo, no digas a nadie lo sucedido.
- (La escena finaliza, y regresamos a la casa de la joven)**

### **Quinta Escena:**

- Viajero: Comprenderá usted que me resulta difícil aceptar todo esto. Pero me gustaría conocer a este hombre y poder comprobar todo lo que usted me ha dicho con mis propios ojos.

**“En ese instante la joven entristece, sus ojos se humedecen y dice...”**

- La Joven: Creo mi Señor, que será algo imposible, porque... ¡el maestro ya no está!
  - Viajero: ¿Cómo? ¿No está? ¿Es que acaso se fue a otra región? Yo iría de ser necesario.
  - La Joven: Si me permite continuar sabrá usted por qué Él ya no está; y de que manera podrá usted encontrarlo.
  - Viajero: Por favor continúe. Prometo esforzarme por no interrumpirla más...
- (La joven se levanta, busca algo de agua, sirve para ambos y entonces dice:)**
- La Joven: El Maestro Jesús, no sólo hizo milagros y bienes en todos los lugares que visitó; sino que también enseñaba la palabra de Dios y decía muchas cosas que a algunos no gustaba
  - Viajero: Explíquese por favor..
  - La Joven: Una vez... (comienza la trama)..

### **Sexta Escena:**

**(Aparece Jesús enseñando a una multitud)**

- Jesús: “Todo lo que cayere sobre aquella piedra será quebrantado, más sobre quien ella cayere le desmenuzará”
- Un joven: Maestro: sabemos que dices y enseñas rectamente, y que no haces acepción de personas, sino que enseñas el camino de Dios con verdad. ¿nos es lícito dar tributo a Cesar o no?
- Jesús: ¡Mostradme una moneda! **(levantando la moneda a vista de todos)** ¿De quién es la imagen y la inscripción?

- La Multitud: ¡De Cesar!
- Jesús: Pues, dad a Cesar, lo que es de Cesar y a Dios, lo que es de Dios. **(Todos en la escena quedan paralizados momentáneamente, se apagan las luces y se oye una voz...)**
- La Joven: Por esta causa muchos se unieron contra Él... Trataron muchas veces de engañarle y como no pudieron compraron por 30 piezas de plata a uno que le seguía, y éste lo traicionó, entonces, el maestro fue arrestado...

**(Se encienden las luces y aparece Jesús, azotado y golpeado en el patio de la casa del Sumo Sacerdote y cerca, Pedro observando)**

- Una mujer: ¡Éste, también estaba con Jesús!
- Pedro: ¡Yo no lo conozco!
- Otro: ¡Sí!, tú también eres de ellos!
- Pedro: ¡Que no lo soy! (grita enojado)
- Otra Mujer: Seguro que éste estaba con él, además, es de Galilea.
- Pedro: ¡ni siquiera sé de qué estás hablando! **(En ese momento el gallo canta, Pedro dirige su mirada a Jesús, quien le mira compasivo y Pedro se va y al salir del patio, se vuelve contra una pared y llora desconsoladamente...)**
- Pedro: ¡Señor! ¡Perdóname! He sido un cobarde. ¡Perdóname! Yo debí haberte defendido y no pude Señor, no pude, yo que juré dar mi vida si fuese necesario por ti... ¡No pude!....

**(Se apagan las luces y comienza la siguiente escena: Jesús ante Pilato. La escena da inicio con Jesús golpeado y custodiado por dos soldados, tirado en el piso frente a Pilato, con el sacerdote a su lado presentando su acusación ante Pilato).**

### **Séptima Escena:**

- Pilato: ¿Qué acusación traéis contra este hombre?
- Sacerdote: A éste, hemos hallado, que pervierte a la nación y que no permite dar tributo a Cesar, diciendo que él es el Cristo, un Rey!
- Pilato: **(dirigiéndose a Jesús)** ¿Erres tú el Rey de los judíos?
- Jesús: Tú lo dices.
- Pilato: **(dirigiéndose al sacerdote)** Ningún delito hallo en este hombre.
- Sacerdote: Pero su majestad! Alborota al pueblo enseñando por toda la región de Judea, desde galilea hasta aquí.
- Pilato: Me habéis presentado a este hombre como que perturba al pueblo, pero habiéndole interrogado delante de vosotros, no he hallado en este hombre delito alguno de aquello de que le acusas. Y ni Herodes, porque os remití a él y he aquí, nada digno de muerte he hallado en este hombre. Le soltaré pues, después de castigarle.
- Alguien: ¡Fuera con éste! ¡Suéltanos a Barrabás!

- La Joven: “Todos los que estaban en el lugar al escuchar tal grito, se pusieron frenéticos y comenzaron a pedir que fuese crucificado el Maestro, Así que Pilato firmo la sentencia de muerte contra el Maestro, y les entregó a Barrabás, tal como ellos habían pedido”  
**(mientras se escucha la voz de la joven, la escena continúa en silencio, sólo con los gestos de la gente eufórica y Pilato firma la sentencia y la entrega al Sacerdote, se apagan las luces).**

**Se encienden las luces, Jesús cae al suelo y una anciana se le acerca y le dice:**

- Anciana: Maestro, lloramos por ti **(se acerca y le da agua)**
- Jesús: **(toma agua, visiblemente cansado y agitado, le dice a la anciana)** No lloréis por mí, sino llorad por vosotras mismas, y por vuestros hijos. (Pausa) Porque si con el árbol verde hacen estas cosas... ¿Qué no harán con el seco?

**Los soldados levantándole le llevan hacia la cruz y lo crucifican... (la multitud rodea desde una prudente distancia)**

- Jesús: **(ya crucificado dice)** Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen...

**(DURANTE UN MOMENTO TODOS GUARDAN SILENCIO, EMPIEZA A OSCURECER Y EL VELO DEL TEMPLO SE RAZGA).**

- Jesús: Padre en tus manos encomiendo mi espíritu **(Se escucha el temblor e la tierra y la multitud debe huir, gritar, desesperarse..)**
- Soldado: Verdaderamente éste Hombre era justo. (se apagan las luces y se escucha la voz de la joven)
- La Joven: “Había un hombre llamado José de Arimatea, el cual era miembro del concilio, varón bueno y justo. Éste, que también esperaba el reino de Dios y no había consentido en el acuerdo y en los hechos de ellos, fue con Pilato y pidió el cuerpo de Jesús. Y Quitándolo, lo envolvió en una sábana y lo puso en el sepulcro.

**(Se encienden las luces y la escena vuelve a la casa).**

## **Octava Escena:**

**El judío, notablemente entristecido, se levanta de su silla, da unos pasos y en la puerta de la casa, mirando al cielo dice...**

- Viajero: Oh, cuán insensatos hemos sido, y tardos de corazón para no creer lo que los profetas habían dicho sobre el Mesías. Cuán grande pecado ha caído sobre nuestra nación, porque ahora estamos condenados. ¿por qué tenía que morir?
- La Joven: No buen hombre. Es cierto, Jesús murió, pero la historia no termina allí. (Ella se levanta, le toma del brazo y le invita a sentarse nuevamente y le dice...)

- La Joven: El primer día de la semana, muy de mañana vinieron al sepulcro... **(comienza la escena, llega las mujeres y aparece un ángel)**
- Angel: ¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí, sino que ¡ha resucitado!

**(Las mujeres corren a dar aviso a los discípulos. Pero María Magdalena, no se va, sino que; quedándose lloraba al Maestro. Entonces el ángel le pregunta...)**

- Angel: Mujer, ¿ Por qué lloras?
- María: Porque se han llevado a mi Señor y no se dónde le han puesto. (Cuando se volvió ve a Jesús allí, pero no sabe que es él)
- Jesús: Mujer, ¿ Por qué llora? ¿A quién buscas?
- María: Señor, si tú lo has llevado dime donde lo has puesto. **(profundamente dolida y llorando conmovedoramente)**
- Jesús: María
- María: ¡Maestro! (trata de acercarse)
- Jesús: No me toques, porque aún no he subido a mi Padre... más ve a mis hermanos y diles subo a mi Padre y a vuestro Padre, a mi Dios y a vuestro Dios.  
(Se apagan las luces y se oye la voz de la joven nuevamente).
- La Joven: Durante cuarenta días se les apareció a los discípulos, les habló acerca del reino de Dios. .. (pausa) Esta era ya la tercera vez que Jesús aparecía a sus discípulos.

**(Se encienden las luces y aparece Jesús con sus discípulos...)**

- Jesús: Simón, hijo de Jonás ¿Me amas más que a estos?
- Pedro: Si Señor, Tu sabes que te amo.
- Jesús: Apacienta mis corderos. **(pausa)** Simón, hijo de Jonás. ¿Me amas?
- Simón: Si Señor, tu sabes que te amo.
- Jesús: Pastorea mis ovejas. **(pausa)** Simón, Hijo de Jonás, ¿Me amas?
- Pedro: Señor, tú lo sabes todo; Tú sabes que te amo (entristecido).
- Jesús: Apacienta mis ovejas.

**(Se apagan las luces y comienza la última escena. En casa de la joven)**

- Viajero: Usted me dijo al principio que yo podría encontrarlo. Dígame, ¿cómo puedo hacerlo? Porque yo creo que este hombre realmente era el Hijo de Dios.
- La Joven: Al momento de ascender, Jesús nos dijo que estaría con nosotros todos los días hasta el fin del mundo. Si usted cree, sólo debe entregar su corazón a Jesús, yo le ayudaré, sólo diga conmigo... (Se toman de las manos, en voz queda simulan una oración)

***FIN***



## EL HOMBRE MAS RICO DEL PUEBLO

### INTRODUCCION

Cuando calificamos la prosperidad o el éxito de una persona, lo hacemos en base a un único parámetro de medición: el dinero. Pensamos que una persona es próspera si ha logrado acumular una gran cantidad de bienes materiales. Nos basta ver que alguien tenga una buena casa, un buen carro y una buena tarjeta de crédito para pensar que a esa persona le ha ido muy bien y que lleva una vida de éxito. Nunca nos ponemos a pensar en el costo que talvez tuvo que pagar para alcanzar ese aparente éxito.

Al contrario, si vemos que alguien no tiene mucho dinero ni posesiones materiales, pensamos que no ha tenido éxito en la vida.

La prosperidad no debe medirse sobre la base de un solo parámetro. Peor todavía si ese parámetro es de carácter físico o material. Ser rico no significa tener abundancia de bienes materiales y ser pobre no significa no tenerlos. Los parámetros que Dios utiliza para medir la riqueza no son materiales sino espirituales. Una vida de paz, una buena familia, un hogar bien establecido, un cuerpo y una mente sanos, la calidez de los amigos, el amor de los padres, etc. son tesoros que muchas veces abandonamos para ir en pos de una simple riqueza material. Nadie dijo ni ha dicho hasta ahora en el lecho de muerte: “hubiese querido dedicarle más tiempo a mi negocio o a mi trabajo”. Al contrario, todos reconocen, aunque sea demasiado tarde, que hubiesen podido dedicarle más tiempo a cosas más importantes.

Bien dijo Jesús hace dos mil años:

*“No os hagáis tesoros en la tierra, donde la polilla y el orín corrompen, y donde ladrones minan y hurtan; sino haceos tesoros en el cielo, donde ni la polilla ni el orín corrompen, y donde ladrones no minan ni hurtan. Porque donde esté vuestro tesoro, allí estará también vuestro corazón”*

### PERSONAJES:

- Eladio:** El capataz de la hacienda. Es la mano derecha de Don Alberto, el dueño de la hacienda. Tiene una esposa y una hija. A pesar de tener lo suficiente para vivir, se queja constantemente de su pobreza.
- Erminia:** Es la esposa de Eladio. Es una buena mujer pero se deja influenciar por su esposo. Respeta mucho al Viejo Hans.
- El Viejo Hans:** Un anciano al que le falta todo lo material pero que es rico espiritualmente. Es feliz con lo que tiene. Tampoco tiene familia y trabaja en la hacienda de Don Alberto.
- Angelita:** Es la hija de Eladio y Erminia. Ama y respeta al Viejo Hans. Le considera su abuelo.

Doctor: Es el médico de Don Alberto.

Don Alberto: Un hombre joven dedicado por entero al trabajo. Su único fin es obtener cada día más riqueza. Se siente el hombre más rico del pueblo. Pasa mucho tiempo en la hacienda. Tiene esposa e hijos, pero casi no les dedica tiempo.

### ESCENA NUMERO UNO

*Ambiente:* La sala de una casa modesta. Es la casa de Eladio y Erminia. Se escucha música de cantina. Eladio está tomando licor y el Viejo Hans lo escucha de pie.

ELADIO: Escúcheme Hans. El que maneja la hacienda soy yo. Don Alberto podrá ser el dueño, pero aquí el que manda soy yo.

VIEJO HANS: Nadie le está diciendo lo contrario. No se queje

ELADIO: Cómo que no se queje. Claro que me quejo. He dado mi vida por esta hacienda y el patrón me paga una miseria. Si soy pobre es por su culpa. Ojalá tuviera el dinero que él tiene. No me quejaría de nada. Sería feliz, haría feliz a mi esposa y a mis hijos. Sería generoso con los pobres. Ayudaría a mucha gente.

VIEJO HANS: Eladio, no ponga condiciones a su felicidad. Sea feliz ahora, haga feliz a su esposa ahora. Sea generoso y ayude a los demás ahora. Para qué perder esos tesoros solamente por alcanzar la riqueza.

ELADIO: Usted no me entiende Hans. Mi familia necesita una buena casa, mis hijos una buena educación. Mi esposa necesita la tranquilidad que solo mi trabajo sin descanso le puede dar.

VIEJO HANS: Su familia necesita un buen hogar aunque sea en una humilde casa. Sus hijos necesitan un padre que les enseñe con el ejemplo. Su esposa solo necesita de usted, aunque sea pobre... Además, no se olvide Eladio que la falta de dinero no es sinónimo de pobreza, ni la abundancia de bienes es sinónimo de riqueza.

ELADIO: Usted habla así porque no tiene familia.

VIEJO HANS: Pero la tuve. Solo Dios sabe porqué me la quitó.

*Entra Erminia con unas hiervas en las manos..*

- ERMINIA: Que pena con usted Hans. Sólo tengo este poco. Ojalá le alcance para hacerse una agüita....  
Porqué no me avisó antes. Le hubiera conseguido unos remedios. A su edad cualquier enfermedad es peligrosa.
- VIEJO HANS: No se preocupe doña Erminia. Con esto será suficiente. Sólo son achaques propios de la edad. Recuerde que ya estoy viejo y en cualquier momento mi Señor me llamará a su presencia. *(suspirando)*  
Cuanta dicha me tendrá preparada mi Señor.  
Hasta mañana. *(En ese momento llega Angelita)*
- ANGELITA: Don Hans que gusto verle.
- VIEJO HANS: Hola hija *(abraza tiernamente a Angelita. Ella lo abraza con ternura)*
- ANGELITA: No me diga que está nuevamente enfermo. Don Hans, si usted se muere todos los jóvenes del pueblo nos vamos a quedar sin abuelo. No se olvide que aquí todos le queremos por muchos años más.
- VIEJO HANS: *(En forma amena y sonriendo)* Te prometo que me voy a cuidar. Compromiso. Hasta mañana.
- ELADIO: *(Espera que salga el viejo Hans y empieza a murmurar)* Viejo conformista. No tiene en donde caerse muerto y presume de felicidad. Por gente como ésta nuestro país no avanza. Se conforman con nada.
- ERMINIA: No hables así del Viejo Hans. No te olvides que a pesar de su pobreza, él siempre nos ha tendido la mano.
- ANGELITA: Papá. Tu siempre en contra de Don Hans. El es una alma de Dios.  
  
Mejor vayan a descansar temprano porque mientras venía para acá vi que llegó Don Alberto y seguro que mañana van a tener bastante trabajo.
- ELADIO Y ERMINIA: ¿Llegó el patrón?. Solo eso nos faltaba.
- ERMINIA: Hijita, ¿el patrón llegó solo o vino con su esposa?
- ANGELITA: Parece que llegó solo. Tu sabes que el nunca anda con su mujer.  
  
*(Fin de la escena número uno. Se cierra el telón)*



VIEJO HANS                   Hasta mañana Don Alberto. Que le vaya bien. Disfrute de su estancia en la hacienda. (Mientras regresa a la mesa se queja de un dolor en el pecho y tose)

(Fin de la escena número dos)

### ESCENA NUMERO TRES

*Ambiente                   Habitación oscura. Don Alberto esta durmiendo. Se necesita una voz que simule que Don Alberto esta soñando, la voz tiene que decir: “Hoy a la media noche morirá el hombre más rico de este pueblo” La frase se repite varias veces con efectos especiales. Don Alberto despierta sobresaltado y gritando. Mira el reloj y llama a sus empleados.*

DON ALBERTO           *(Gritando)* Eladio, Erminia (*varias veces*)

ELADIO Y ERMINIA:       ¿Nos llamó patrón?

DON ALBERTO           *(Sin levantarse de la cama)* Sí, alístenme el mejor caballo que voy a dar un paseo por la hacienda. Necesito despejar un poco la mente. Tú Erminia prepárame un buen desayuno.

ELADIO                   Enseguida Patrón (*empiezan a salir y Don Alberto los llama nuevamente*)

DON ALBERTO           Esperen, vengan un momento, (*les queda mirando con recelo y al fin se atreve a preguntar*) ¿quién creen Ustedes que es el hombre más rico de este pueblo?

ELADIO                   *(Regresa a ver a Erminia y responde)* Usted patrón. Nadie en el pueblo tiene mas tierras y ganado que Usted ... ¿por qué patrón?

DON ALBERTO           Por nada, por nada. ¡Tonterías! pueden retirarse.

ERMINIA:               Patrón, le veo pálido. ¿No quiere que le prepare una aguita?

DON ALBERTO           Estoy bien Erminia. No necesito nada. (*Se levanta preocupado y comienza a pensar en voz alta*)  
¡Tonterías! “Esta noche morirá el hombre más rico de este pueblo”.  
Cómo puedo morir si estoy joven y fuerte. Además no estoy enfermo. Que sueño más absurdo.

(Fin de la escena número tres)

VOZ DE FONDO: *Esa misma mañana Don Alberto cabalgó largamente por sus tierras. Quería olvidar aquel fatídico sueño. No podía concebir la idea de que alguien como él pueda morir simplemente porque lo soñó. Recorrió varias veces la hacienda, pero no logró olvidar la fatal sentencia:*

*“Hoy a la media noche morirá el hombre más rico de este pueblo”*

*Ya en la hacienda, al acercarse la noche extrañamente empezó a sentir molestias al respirar y preocupado mandó a llamar al médico.*

#### ESCENA NUMERO CUATRO

Ambiente: *La misma habitación. Don Alberto. se encuentra angustiado. Eladio, Erminia, Angelita y el Médico se encuentran alrededor de la cama. Esta escena está cargada de mucha emotividad. Se debe reflejar la angustia de Don Alberto, la impotencia de Eladio, Erminia y Angelita y la tranquilidad del Médico.*

DON ALBERTO: Doctor, cómo que no tengo nada si apenas puedo respirar.

DOCTOR: Le repito que no tiene nada. Le pido por favor que se calme.

DON ALBERTO: Pero si siento que me voy a morir. Debo tener algo. Haga algo por favor.

DOCTOR: Cállese Don Alberto. Usted está bien. Le he revisado varias veces. ¡No tiene nada!.

DON ALBERTO: *(Desesperado)*;No puede ser!. ¡Me estoy muriendo!

DOCTOR: Solo tranquilícese. Ya se tomó los calmantes y pronto estará mejor. Yo tengo que retirarme. Está cerca la media noche y tengo que regresar a la ciudad.

- DON ALBERTO: No se vaya doctor. No me deje por favor. *(El médico empieza a despedirse)*
- ELADIO: ¿Doctor tenemos que hacer algo?.
- ERMINIA: Doctor yo lo vi mal desde la mañana. Ahora está peor. ¡Que hacemos!
- DOCTOR: No tienen que hacer nada. Sólo traten de calmarlo. El está bien. Hasta mañana. *(Sale)*
- DON ALBERTO: ¡Qué hora es!
- ELADIO: Faltan 5 minutos para las 12 patrón.
- DON ALBERTO: Eladio, Erminia. Ayer en la noche mientras dormía escuché una voz que decía que hoy a la media noche va a morir el hombre más rico del pueblo.
- ELADIO: Pero eso son sólo sueños. Tranquilícese que no pasará nada.
- DON ALBERTO: *(Dirigiéndose a Eladio)* La voz era real. Lo peor de todo es que yo soy el hombre más rico del pueblo. Tu mismo me lo dijiste en la mañana.
- ERMINIA: Tranquilícese patrón. Eso solo es cosa de sueños.
- DON ALBERTO: *(Muy angustiado, agarrándose con las manos el cuello)* Eladio, me estoy muriendo. Llamen al cura del pueblo. Necesito que me hablen de Dios. Necesito pedir perdón. No quiero irme al infierno.
- ERMINIA: El cura no está. Viene la próxima semana. El único que en el pueblo le puede hablar de Dios es el viejo Hans.
- DON ALBERTO: Tráiganlo. Que venga enseguida. Se me acaba el tiempo. *(Angelita sale corriendo a buscarlo, mientras tanto, Don Alberto habla desesperadamente)*
- Me estoy muriendo. Ya no tengo tiempo. Llamen a mi esposa, Quiero pedirle perdón por no haberle dedicado tiempo. Quiero decirle que le amo, no quiero separarme de ella. Maldito dinero que no me sirve para nada.
- ¡Porqué no viene el viejo Hans. Dónde está. Porqué demora tanto.! *(Empieza a gritar)*. NO ME QUIERO MORIR

*(Las 12 campanadas empiezan a tocar. Don Alberto se da vueltas en la cama gritando y gimiendo)*  
NO ME QUIERO MORIR.

ELADIO: *(Las 12 campanadas terminan y Don Alberto sigue vivo. Eladio empieza a calmarle. Don Alberto respira muy rápidamente pero empieza a hacerlo más calmadamente).*  
Don Alberto, cálmese. Usted está bien. Ya pasó la media noche y no ha pasado nada.

DON ALBERTO: *(lloroso pero más calmado).* Donde está el viejo Hans. Porqué no viene.  
*(En ese momento entra a la habitación Angelita. Está llorando desconsoladamente)*

ANGELITA: Mamá. ¡No puede ser! ¡No puede ser!

ERMINIA: ¡Que pasa hija!

ANGELITA: *(Colocándose disimuladamente frente al público y llorando)*  
El viejo Hans acaba de morir.

*(Erminia se queda unos instantes abrazando y consolando a Angelita. Luego, camina unos pasos hacia delante hasta colocarse frente al público y dice en voz alta)*  
ERMINIA: Ahora entiendo. Para Dios, el hombre más rico del pueblo era el viejo Hans.  
*(Se cierra el telón)*

**Nota:** *Alguien puede aprovechar el momento para dar una pequeña reflexión acerca del concepto bíblico de la riqueza. Puede basarse en (Mateo 6:19-21)*

## UN REGALO MUY ESPECIAL

### ESCENA NUMERO 1

#### Personajes:

María José (MJ):	Primero una niña de aproximadamente 10 años de edad, luego tendrá 15 años.
Raúl:	El padre de María José.
Renata:	La madre de María José.
Francisco:	Amigo de la Familia
Teresa:	Amiga de la Familia
Camila:	Una niña de aproximadamente 10 años de edad.
<b>Escenario:</b>	Mesa de Comedor. Personajes vestidos con ropa formal.
<b>Materiales:</b>	4 sillas, una mesa, vajilla, copas, regalos, un pastel, música clásica de fondo.

Es navidad y Maria José se encuentra en su casa, compartiendo la cena de navidad, con sus padres y unos amigos de la familia. El tema de conversación gira en torno al nacimiento de María José.

#### Relator:

*Esta es la historia de María José y Raúl, su padre, a quien amaba con todo su corazón.*

Francisco:	Se ve delicioso. Vas a tener que darle la receta a mi esposa porque para el próximo año, yo los invito a mi casa.
Renata:	No es nada especial, lo que pasa es que cuando las cosas se hacen con amor, siempre salen bien y por eso saben diferente.
Raúl:	Es que desde que nació mi María José, en esta casa todas las cosas se hacen con amor. Ahh (suspirando con alegría). Nunca me voy a olvidar del día en que nació. Ha sido el día más especial en toda mi vida.
Renata:	Yo tampoco me olvido de los momentos en los que nació María José. Recuerdo que al sentir los dolores me aferraba tanto al dedo pulgar de Raúl que parecía que mi vida dependía de ese pulgar.
Raúl:	Si, fue tan fuerte que al día siguiente todavía me seguía doliendo. Imagínense que cuando tuve que soltarme un instante para alcanzarle al médico una toalla, ella sufrió un ataque de histeria. Gritaba desesperada.
Renata:	(Volviendo la mirada a Raúl por un momento y luego con la mirada perdida). Si, Raúl se portó extraordinariamente cuando acomodó el hombro izquierdo de su hija para ayudarla a salir. (pausa). Luego lloró de felicidad al cortar el cordón umbilical.
Raúl:	(Interrumpiendo). Bueno, no nos pongamos nostálgicos. Vamos a brindar por los dos motivos de esta reunión. (Cada uno toma su copa) Primero, porque es Navidad, que todo sea paz y felicidad en nuestros hogares y, segundo, porque en esta fecha, Dios me dio el regalo más grande y más especial que podía haberme dado: Mi adorada María José. Feliz

cumpleaños hijita, Que Dios nos bendiga siempre. Recuerda que tú eres nuestra razón más grande para vivir.

Todos: (Uno a la vez). Feliz cumpleaños María José.

Teresa: Que María José pida un deseo.

Todos: Si, que pida un deseo.

María José: Papi, yo quiero que cuando cumpla 15 años me des un regalo muy especial.

Raúl: (Todos se miran unos a otros). Pero mi amor, apenas tienes 10 añitos. Falta mucho para que cumplas 15 años.

María José: Si pero tu siempre dices que el tiempo pasa volando y tu mismo me has dicho que cuando cumpla quince años será un día muy especial para ti.

Raúl: Bueno mi amor, te prometo que cuando llegue ese día te daré el regalo más especial que pueda darte.

Renata: Bueno, vamos a cantarle “Cumpleaños Feliz”.

Todos: Empiezan a cantar y se cierra el telón.

**ESCENA NUMERO 2****Personajes:**

María José : Una niña de aproximadamente 14 años de edad.

Raúl: El padre de María José.

Renata: La madre de María José.

**Escenario:** Muebles de Sala.

**Materiales:** 1 sofá, 1 o 2 sillones, una mesa central, teléfono, libreta de calificaciones, sobres y hojas de carta, un cuadro para la pared.

María José tiene 14 años y el próximo mes cumplirá 15. Sus padres están observando su libreta de calificaciones:

Raúl: (Alegre y con una sonrisa en su rostro). ¡Son unas notas impresionantes! Ninguna baja de veinte. (Acercándole el registro a su esposa). Mira los comentarios de sus profesores.

Renata: A ver, déjame leer esta:

*“Mis más sinceras felicitaciones por las brillantes calificaciones de su hija. En mis 20 años de maestro, nunca he conocido alguien tan excepcional como María José.”*

Mira lo que dice el director:

*“Permítanme felicitarles puesto que como padres de María José, ustedes han realizado una excelente labor. Su niña, a más de ser una excelente estudiante, es una extraordinaria persona.”*

Raúl: Vamos a tener que hacer algo para que María José sepa que estamos muy orgullosos de ella.

Renata: No te olvides de que el próximo mes cumple 15 años y además es navidad. Además, acuérdate de que todos los años te habla sobre el famoso “Regalo especial” para sus 15 años.

Raúl: Si, tienes razón. Debemos aprovechar esa ocasión. Vas a tener que ayudarme a pensar porque no se me ocurre nada que sea tan especial para ese día.

Renata: No te preocupes, ya se nos ocurrirá algo.

En ese momento suena el teléfono. Raúl contesta:

Raúl: Si, soy yo. (pausa, su rostro se torna preocupado). Salgo en este momento:

Renata: ¿Qué pasa?.

Raúl: María José sufrió un desmayo en el Colegio. La llevaron de emergencia al hospital. Vamos.

Renata: Dios mío, qué pudo haberle pasado a mi hija.

### ESCENA NUMERO 3

#### Personajes:

María José : Con maquillaje para que se muestre demacrada.

Raúl: El padre de María José.

Renata: La madre de María José.

Dr. Santander: Médico cardiólogo.

**Escenario:** Sala de un hospital. María José yace inconsciente en una camilla.

**Materiales:** Camilla, cortina blanca, mandil para el médico, suero.

Se abre el telón y María José se encuentra recostada en la camilla. Llegan los padres de María José:

Raúl: Hola hijita como estás.

María José: Papito, me duele el pecho.

Renata: Ya te va a pasar mi vida. Los médicos ya se están encargando de eso.

María José: Papito, me voy a morir?

Raúl: Como crees hijita. Dios es tan grande que no permitiría que muera lo que más he amado en mi vida.

María José: Cuando alguien se muere, pueden ver desde el cielo a sus seres queridos?

Raúl: Bueno, realmente no sé, pero si yo muriera no te dejaría sola. Estando allá le pediría a Dios que me dejara verte. Tal vez le pediría a Dios que me recuerdes y sientas mi presencia cada vez que escuches el canto de las aves, sientas una brisa fresca en tu mejilla, no sé ...  
(Entra el médico)

Bueno hijita, ya no hablemos de lo que no va a suceder. El doctor te va a poner algo que te va a hacer dormir para que descanses y nos podamos ir a casa.

En ese momento el Médico le pone un sedante a María José. María José se duerme casi enseguida.

Raúl: (Alejándose un poco de la camilla) Doctor, qué tiene mi hija.

Dr. Santander: (Preocupado). Justamente quería hablar de eso con ustedes dos, porque realmente le tengo malas noticias. Su hija sufre de una grave enfermedad que afecta seriamente a su corazón. Le hemos realizado todas las pruebas necesarias y el diagnóstico está confirmado. (El doctor se queda callado).

Raúl y Renata: ¡!!Que pasa doctor!!!

Dr. Santander: (Con un rostro de tristeza) Su hija se está muriendo. La única manera de salvar su vida es consiguiéndole un nuevo corazón porque el que tiene ella no resistirá más de quince o veinte días más.

Renata solo se limita a llorar. Raúl se siente desconcertado y profundamente angustiado.

Raúl: ¿Está seguro doctor? (El doctor solo asiente con la cabeza). ¿Se da cuenta de lo que me está pidiendo? UN CORAZON en menos de veinte días. ¿Dónde hallo un corazón? ¿Acaso es un producto que se puede comprar? Quién puede interesarse en conseguirme un corazón en esta época en la que todos están interesados en dar regalos puramente materiales. Hay miles de personas que se mueren esperando que alguien les done un riñón. Un corazón es más difícil todavía. Peor aún en veinte días. Dios mío, porque tuvo que pasarle esto a mi María José. Porque justo cuando está a punto de cumplir sus quince años. (Se sienta y llora amargamente). Se cierra el telón.

**Relator:**

*El viernes de esa misma semana se consiguió un donante. Las cosas iban a cambiar. Ya para el domingo en la tarde María José estaba operada. Todo salió como el médico lo había planeado. Éxito total.*

*Sin embargo, Raúl no había vuelto por el hospital y María José lo extrañaba muchísimo. Su mamá le decía que todo estaba bien y que será el papá quien trabajaría para sostener la familia. María José permaneció en el hospital por quince días más. Los médicos no habían querido dejarla ir hasta que su corazón estuviera firme y fuerte y así lo hicieron. Estaba lista para ir a su casa.*

**ESCENA NUMERO 4****Personajes:**

María José : Un poco demacrada todavía.

Renata: La madre de María José.

Francisco: Amigo de la familia.

Teresa: Esposa de Francisco.

**Escenario:** Muebles de Sala.

**Materiales:** 1 sofá, 1 o 2 sillones, una mesa central, teléfono, una maleta, una carta, un cuadro para la pared, música de fondo.

Se abre el telón y se encuentran todos sentados. María José dando la cara al público. Todos están callados y pensativos.

María José: ¿Mamá, me vas a decir por fin donde está mi papá?

Renata: (Llorando). Hijita mía, tu papá me pidió que apenas salgas del hospital te entregue esta carta.

María José: (Sorprendida y mirando a su madre toma la carta). Empieza a leer la carta y llora desconsoladamente.

*María José, mi gran amor: “Al momento de leer mi carta, debes tener quince años y un corazón fuerte latiendo en tu pecho. Esa fue la promesa de los médicos que te operaron. No puedes imaginarte ni remotamente cuanto lamento no poder estar a tu lado en este instante. Cuando supe que ibas a morir sentí que yo también moriría contigo, y me preguntaba que podía hacer?... después de tanto pensar y sentir mil cosas dentro de mi, decidí finalmente que la mejor manera de hacer algo por ti, era darle respuesta a una pregunta que me hiciste cuando tenias diez años y a la cual no supe qué responder. Decidí hacerte el regalo más hermoso que nadie jamás ha hecho. Te regalo mi corazón y con él, mi vida entera, sin condición alguna para que hagas con ella lo que creas que es mejor, sintiendo muchas cosas bellas y sabiendo que en el mundo lo más importante es que quieras vivir, ¡Vive hija!.*

*Te amo!!!!... y quiero que sepas que hoy, mañana y siempre estaré a tu lado, ¡Siempre!. Te Amo y siempre Te Amaré, porque eres lo más grande y hermoso que Dios me ha dado... siempre estaré contigo, SIEMPRE TE AMARE...*

Fin de la obra. Se cierra el telón y sale la persona encargada de hacer una breve reflexión.

# Ariel

teatro shalom adolescentes:/ 2002

---

## Personajes:

Karina  
 Natalia (*Ariel*)  
 Alvaro (*Papá de Karina*)  
 Yolanda (*Mamá de Karina*)

Escenario: La sala de una casa de habitación.

**Karina:** (*Entra, viene del colegio.*)  
**Alvaro:** (*Está sentado en un sillón, hablando por teléfono*) No Ramón, no se puede, vos sabés muy bien que no, no podemos darnos el lujo de gastar más plata en ese trabajo... Si, yo sé que es muy importante y que no podemos hacer cualquier cochinateda, pero para un simple trabajo como ese gastar ya casi un millón de colones me parece que es una barbaridad...  
**Karina:** (*Saluda a su papá y se sienta a esperar que termine de hablar. Coge una revista y se pone a leerla*)  
**Alvaro:** No, ya dije que no... no insistás que no voy a cambiar de opinión... Mirá, mejor no sigamos, mañana hablamos en la oficina, quiero dormir tranquilo, así que mejor no sigamos con esto... Hasta mañana. (*Cuelga el teléfono*).  
**Karina:** Hola papi.  
**Alvaro:** Hola hija.  
**Karina:** (*Se pone de pie para darle un beso*).  
**Alvaro:** (*No le da tiempo de hacerlo, toma unos papeles y sale por la derecha*)

**Yolanda:** (*Entra por la derecha, muy apurada, poniéndose unos aretes*)  
**Karina:** Hola mami.  
**Yolanda:** Hola hija.  
**Karina:** (*También se le acerca para darle un beso, pero tampoco puede*) ¿Vas a salir?.  
**Yolanda:** Sí hija, voy a la casa de una amiga, me invitó a tomar café, y luego vamos a visitar a una hermana enferma.  
**Karina:** ¿Y regresás muy tarde?.  
**Yolanda:** No, no creo, más o menos a las ocho de la noche llego.  
**Karina:** Ah ya.  
**Alvaro:** (*Entra con unos papeles, y se sienta en un sillón a revisarlos*)  
**Yolanda:** (*A Alvaro*) Bueno amor, ya me voy.  
**Alvaro:** (*Sigue revisando los papeles y la despide con un gesto de la mano*).  
**Yolanda:** (*A Karina*) Cuidate cariño (*Y le da un beso en la frente y sale por la izquierda*)  
**Karina:** (*A Alvaro*) Papi, ¿podemos hablar?.  
**Alvaro:** (*Sin dejar de ver los documentos*) Si es acerca de la adolescencia hablá con tu mamá o con tu líder en la iglesia.  
**Karina:** No, no es de eso, solo quiero que me prestés atención.  
**Alvaro:** (*Deja de leer los papeles*) Mirá hija, vos creés que yo estoy de vago para ponerme a hablar con vos. Tengo cosas más importantes que hacer, como para que me digás que tengo que hablar con vos solo por hablar.  
**Karina:** Ah, pero cuando te llama el pastor o algún hermanito de la iglesia ahí si vas corriendo,

porque ellos sí deben de tener toda tu atención.

**Alvaro:** Claro hija, son siervos de Dios y hay que estar prestos para ayudarlos.

**Karina:** *(Molesta. Habla con un poco de ironía)* Ya. Que bueno, de verdad me alegro. Y mejor no te interrumpo. *(Toma el teléfono y marca. Espera unos segundos)* Haló, buenas, con Natalia por favor. gracias... Haló, ¿Naty?, soy yo Karina... pura vida... Mirá, ¿estás ocupada?... Es que necesito que me ayudés con un trabajo... Que dicha, te espero en el centro comercial, en la heladería... Chao. *(Cuelga el teléfono y se pone de pie y sale por la derecha)*

**Se apagan las luces y pasados 10 segundos se encienden de nuevo.**

**Alvaro:** *(Sigue revisando los papeles).*

**Karina:** *(Entra con otra ropa, jeans, camiseta y tennis)* Chao papi.

**Alvaro:** ¿A donde vas?.

**Karina:** Al centro comercial, quedé de verme con mi novio allí.

**Alvaro:** ¿Tenés novio?.

**Karina:** ¿Sí, pero como casi nunca me ponés atención, no te das cuenta de eso?. Hasta luego.

**Alvaro:** Quiero conocerlo.

**Karina:** *(Sonriendo)* Tranquilo papi, hoy mismo lo conocerás.

**Alvaro:** ¿Cómo se llama?.

**Karina:** Se llama Ariel.

**Alvaro:** Parece ser que es buena persona.

**Karina:** Sí, claro. Adiós *(Sale por la izquierda)*

**Yolanda:** *(Entra por la izquierda)* ¿No sabés para donde iba Karina tan apurada?.

**Alvaro:** Quedó de verse con Ariel en el centro comercial.

**Yolanda:** ¿Ariel?, ¿Quién es Ariel?.

**Alvaro:** El novio de Karina.

**Yolanda:** ¿El novio de Karina?.

**Alvaro:** ¿Cómo, vos no sabías que Karina tiene novio?.

**Yolanda:** No.

**Alvaro:** Bueno, entonces hoy lo conocerás, porque dijo que lo iba a traer.

**Yolanda:** Que barbaridad, ¿Cómo crecen de rápido?.

**Arturo:** Sí, tenés razón.

**Se apagan las luces y después de 10 segundos se encienden de nuevo.**

**Yolanda:** *(Está leyendo una revista)*

**Karina:** *(Entra acompañada de Natalia)* Hola mami.

**Yolanda:** Hijita, hola. *(Se pone de pie y le da un beso en le frente)* Y ¿Ariel?, tu papá me dijo que lo ibas a traer para que lo conociéramos.

**Karina:** Mami, ella es Ariel *(Señala a Natalia).*

**Yolanda:** *(Sorprendida)* ¿Qué?. Esto es una broma ¿verdad?, no puede ser, Karina vos no podés hacernos esto. *(Sale por la derecha)* Alvaro, Alvaro, vení, no vas a creer lo que está sucediendo *(Después de unos segundos entra por la derecha acompañada de Alvaro. Toma fuerzas para hablar)* Alvaro... te presento a... a... a Ariel *(Y señala a Natalia).*

**Alvaro:** *(Sorprendido)* ¿Cómo?.

**Natalia:** Mucho gusto señor.

**Alvaro:** *(Molesto)* Esto es inconsejible.

**Yolanda:** Cuando las mujeres del grupo de damas se enteren de esto me van a señalar. Hay Dios no quiero pensar en eso, y mucho

- menos que llegue a oídos de las coordinadoras de AGLOW, y las que estamos en lo de la mujer agredida, no, no, no. Hasta dolor de cabeza me dio de solo pensarlo.
- Alvaro:** Y yo, cuando lo sepan los pastores, los diáconos, los ancianos, la fraternidad de hombres de negocios cristianos. No esto va a ser terrible.
- Yolanda:** *(A Karina)* Hijita, ¿No podés hacernos esto? ¿Qué hemos hecho para merecer tal cosa?.
- Alvaro:** Voy a hablar con tu líder, o mejor aun con el pastor de jóvenes para ver que pueden hacer por vos.
- Karina:** *(Molesta)* Ese es el problema, ustedes no quieren ver nada con lo que es mi crianza, siempre están ocupados atendiendo otras cosas y nunca tienen tiempo para escucharme. Siempre que tengo un problema es: "-Voy a hablar con tu líder o con el pastor de jóvenes para que hagan algo por vos-". Ustedes son mis papás, a ustedes les toca criarme, no a los líderes y maestros de la iglesia. Ya estoy harta de ver que todo lo que tiene que ver con mi vida y que les corresponde a ustedes se lo encaraman a otras personas.
- Alvaro:** Karina, tené más respeto para tu madre y para mí.
- Karina:** ¿Respeto? ¿Cuál? si ustedes no se lo han ganado.
- Yolanda:** Hija, no digás eso.
- Karina:** Es cierto mami, ustedes no se han preocupado por mí. Y algo tenía que hacer para llamar su atención, y por eso hice esto.
- Yolanda:** Pero es que no es justo.
- Karina:** ¿Qué no es justo mami? ¿Te parece justo que yo también tenga que aguantarme su indiferencia y falta de interés en mi.
- Alvaro:** Pero ¿Acaso te falta algo?. Tenés una casa donde vivir, tenés comodidades que muchos jóvenes se las desean.
- Karina:** Sí, tengo comodidades, pero no tengo amor.
- Yolanda:** ¡Karina!.
- Karina:** Sí mami, yo no tengo amor por parte de ustedes.
- Alvaro:** Está bien, calmémonos un poco, sentémonos y tratemos de aclarar esta situación.
- Karina:** Vaya, al fin.
- Yolanda:** *(Tratando de contener el llanto)* Hijita, está bien que nosotros no te hemos demostrado amor, pero no tenías por qué buscarlo en otro lugar y de esa forma.
- Alvaro:** Tu madre tiene razón Karina. Está bien que nosotros te fallamos, pero no creo que merezcamos algo como esto.
- Karina:** *(Vuelve a ver a Natalia).*
- Natalia:** *(La vuelve a ver).*
- Karina:** *(Asiente con la cabeza).*
- Natalia:** Disculpen, pero me gustaría decir algo. Yo sé que no soy la más indicada para ustedes, pero a raíz de lo que ha sucedido creo que sí soy la más indicada. Mi nombre es Natalia, y soy la mejor amiga de Karina, yo la he visto llorar muchas veces porque no sabía como solucionar un problema, donde solo ustedes podían hacerlo. Yo lo único que podía hacer era consolarla porque no sabía como aconsejarla. Por eso me ofrecí a ayudarla en esto, porque creo que es la única forma en la cual podía llamar la atención de ustedes dos. No soy Ariel y

tampoco soy lo que ustedes piensan.

**Yolanda:** *(Secándose las lágrimas)* Hija... yo quiero decirte... bueno.. tu papá y yo... nosotros dos quizá.

**Karina:** *(Se acerca a su mamá y la toma de las manos)* Mami, solo hay algo que quiero escucharlos decir.

**Alvaro:** Perdonanos.

**Karina:** No eso no es, es algo mucho más profundo.

**Yolanda:** *(Mira a Alvaro)*

**Alvaro:** *(La vuelve a ver)*

**Ambos asienten con la cabeza se ponen de pie. Karina también**

**Ambos:** Te amamos *(Y la abrazan)*

**Karina:** *(Llorando)* Hace mucho que no escuchaba de sus labios esas palabras, ya me hacía falta. Gracias, porque yo también los amo.

**Yolanda:** *(A Natalia)* Joven, muchas gracias por ayudarme a mi hija y por ser ese hombro en el que ella lloró por falta de encontrar consuelo en sus padres.

**Natalia:** No me lo agradezca a mi, agradézcaselo a Dios, y su Santo Espíritu, quien escuchó las oraciones que juntas hicimos para que esto se solucionara, yo simplemente fui un instrumento usado por Dios.

**Alvaro:** De todas formas, gracias Natalia, sos una verdadera amiga para nuestra hija.

**Natalia:** Con mucho gusto. Bueno, y ahora me disculpan pero ya es un poco tarde y no me gusta andar sola a esta horas en la calle.

**Alvaro:** Tranquila, yo te voy a dejar a tu casa.

**Natalia:** Muchas gracias. *(A Karina)* Bueno amiga, fue un placer

ayudarte y me alegra que todo haya salido bien.

**Karina:** Gracias amiga, muchas gracias *(Y la abraza)*

**Natalia:** *(A Yolanda)* Bueno señora, hasta luego y disculpeme por el pequeño susto.

**Yolanda:** No Natalia, mas bien gracias. Y que pasés buenas noches.

**Natalia:** Igual. *(A Alvaro)* ¿Nos vamos?.

**Alvaro:** Claro, claro, ¿como no?. Vamos.

**Natalia:** Hasta luego. *(Sale por la izquierda acompañada por Alvaro).*

**Karina:** *(Mira a su mamá, muy feliz).*

**Yolanda:** Hija, yo...

**Karina:** *(Le tapa la boca con el dedo índice)* No digás nada *(Y la abraza)*

**Se apagan las luces.**

**fin**

# EQ X UIS

## RECARGADO

t.s. adolescentes:/ 2000 (adaptación)

### Personajes: Manipuladores

Flis, Flas y Flop.

Individuo X

**Escenario:** Tres sillas y un baúl. En el baúl hay una corbata, una bufanada, un sombrero, una pantaloneta, una camisa, una gorra muy chistosa, una peluca, unos zapatos muy grandes y una pistola.

### Acción:

**Música:** Pistas 1, y 2 (*Las luces están apagadas. Las luces se encienden y los manipuladores entran haciendo una secuencia de la película The Matrix. Cuando termina la pista, se apaga la luz parpadeante*)

**Voz en off:** En busca de un individuo cuya mente sea dócil y fácil de manejar. Un sujeto moldeable. Un ser al que llamaremos nuestra creación, nuestra idea, nuestra juventud. ¿Materia prima? De sobra hay. Solamente abran sus ojos y despierten. Miren atrás de ustedes. Es como un bosque sin reforestar, una selva virgen. Ahí está Equis, sentado, en silencio, pero con su mente abierta. En cada asiento, en cada silla lo encontrarán. Joven, entusiasta, feliz, atlético y por qué no, hasta anoréxico. En sus manos está que esa materia prima no se pierda.

**Se encienden las luces, tres sujetos vestidos de negro están sentados de espaldas al público.**

**Flis:** Totalmente nuevo.

**Flas:** Totalmente nuevo y ultracontemporáneo.

**Flop:** Eso es lo que ustedes piensan.

**Flis:** Eso es lo que nosotros decimos.

**Todos:** Nosotros.

**Flis:** **(Se pone de pie y se vuelve al público)** Ustedes son nuestra idea.

**Flop:** **(Se pone de pie y se dirige al público)** Si, ustedes son nuestra idea porque los creamos.

**Flas:** **(Se pone de pie)** Nosotros decidimos quienes son.

**Flop:** Nosotros tomamos el control de sus mentes y ustedes hacen lo que nosotros queremos, aun sin ustedes darse cuenta.

**Flis:** Por medio de la publicidad

**Los manipuladores quedan en TOC y se escucha una grabación con extractos de algunos comerciales, de la televisión y la radio.**

**Flop:** **(Saliendo del TOC)** Por medio de la música. **(Y vuelve a quedar otra vez en TOC).**

**Se escucha una grabación con pedazos de algunas canciones de moda.**

**Flas:** **(Saliendo del TOC)** Por medio de la política. **(Y da un corto mensaje político)**

**Se escucha una grabación con aplausos.**

**Flis:** **(Saliendo del TOC)** Con lo que sea. Nosotros decidimos quienes son. **(Y baja al público)**

**Flas:** Eso es lo que vos decís.

**Flop:** **(Saliendo del TOC)** Eso es lo que nosotros decimos.

**Flis:** **(Desde el público)** Totalmente nuevo.

**Flas:** ¿Qué querés decir con totalmente nuevo Flis?

**Flop:** **(Señalando al público)** Algo nuevo, algo diferente, algo de lo que sacar provecho queridísimo Flas.

**Flis:** Magnífico Flop.

**Flop:** Un hombre nuevo, con un estilo totalmente nuevo.

**Flis:** Un proyecto para una nueva era.

**Flas:** No demasiado viejo.

**Flis:** Lo viejo ha pasado.

**Flas:** Lo viejo es malo.

**Flis:** Vos.

**Flop:** ¿Quién... yo?

**Flis:** **(Señalando a varias personas del público)** Vos, vos, vos y vos **(Y sube al escenario)**.

**Flas:** Sí... Él, ella, ellos.

**Todos:** **(Señalando al público)** Vos, vos, vos, él, ella, ellos... **(Se miran y se ríen cínicamente)**.

**Los tres se reúnen en el centro del escenario, se quedan viendo al público, luego se miran cínicamente y se ríen. Buscan entre el público, después de unos segundos se miran emocionados**

**Todos:** **(Emocionados)** Es él, es el tipo perfecto **(Bajan del escenario y se reúnen alrededor del joven)**.

**Flis:** **(Al joven)** ¡Hey! vos subí.

**Joven:** **(Está muy asustado, se opone y ofrece resistencia. Flis y Flop lo llevan al escenario, pero él se devuelve y Flas lo detiene y le dice)**

**Flas:** Vos allí **(Señalando el escenario)**.

**Joven:** **(Se sienta en la silla del centro, muy asustado, los manipuladores dan vueltas alrededor de él. El joven va tomando las posturas que los manipuladores dicen)**

**Todos:** Él, él se transforma.

**Flas:** Lo nuevo, lo nunca antes visto.

**Flop:** Diferente.

**Flis:** Con personalidad

**Flas:** Un poco... anoréxico.

**Flop:** ¿Anoréxico?.

**Flis:** Sí, anoréxico. Como lo hicimos con Z, claro, ¿Por qué no?.

**Joven:** **(Mira muy asustado a los manipuladores)**

**Flop:** ¿Qué inventaremos?.

**Flis:** ¿Qué diremos?.

**Flas:** ¿Qué les parece si le ponemos...?

**Flis:** Una camisa **(Va al baúl y saca una camisa y se la pone al joven. Admirado dice)** Increíble.

**Flop;** **(Con estilo)** Elegante.

**Flas:** Perfecto. Oh, una bufanda **(Va al baúl y saca una bufanda y se la pone al joven)**.

**Flis:** Excelente.

**Flop:** Soberbio **(Va al baúl y saca un sombrero, una peluca y una gorra. Le pone el sombrero al joven)**.

**Flas:** Oh, que lindo.

**Flop:** Un sombrero.

**Flis:** No, ningún sombrero **(Le quita el sombrero)**.

**Flop:** Una gorra.

**Flas:** No.

**Flop:** Una peluca.

**Flis:** Tampoco.

**Flop:** ¿Entonces?.

**Flis:** Natural.

**Flas:** Sí, natural, simplemente... natural.

**Los manipuladores miran al joven. El joven los ve con miedo y toma las poses que ellos dicen.**

**Joven:** **(Va haciendo todo lo que los manipuladores dicen)**.

**Flas:** Y el individuo se vuelve...

**Flis:** Un poco indiferente.

**Joven:** **(Se levanta de la silla y mira al público con indiferencia)**

**Flas:** Un poco atlético.

**Joven:** **(Hace ejercicio)**

**Flop:** **(Cuando el joven se detiene)** Un poco sexy.

**Joven:** **(Comienza a hacer movimientos sexis, como si fuera un exhibicionista)**.

**Flis y Flas:** ¡No!, ¡Muy sexy!.

**Flop:** O ¿Muy sexy?.

**Joven:** **Se detiene.**

**Flis:** No sexy no, él no es sexy, es joven, entusiasta, feliz.

**Flas:** Y anoréxico.

**Los manipuladores roedan al joven.**

**Flis:** El individuo tiene que cantar.  
**Joven: (Canta)**  
**Flas:** No, no canta.  
**Flop:** Come  
**Flas:** No, no come porque... ¡Es anoréxico!.  
**Flop:** El individuo baila  
**Joven: (Baila)**  
**Flis:** No, no, no baila.  
**Flop: (Modela)** Modela.  
**Joven: (Modela)**  
**Flis:** No, tampoco modela.  
**Flop:** ¿Entonces?.  
**Flas:** No sé, hay algo que le falta.  
**Flis:** Tenés razón. ¿Pero que podrá ser?.  
**Flop:** ¡La ropa!.  
**Flas:** Claro. El tipo está fuera de onda. Está out.

**Los manipuladores van al baúl y sacan una camisa muy grande, una pantaloneta con colores fosforecentes, unos zapatos muy grandes y una corbata muy chillona. Es una moda tipo caja fuerte.**

**Joven: (Mira hacia al público, su rostro muestra desesperación y angustia)**

**Flis:** Ahora sí está a la moda.  
**Flop:** Está a la moda porque se viste como nosotros queremos.  
**Flas:** Equis.  
**Flop:** ¿Qué?.  
**Flis:** Sí, Equis, lo llamaremos Equis. Él es Equis, nuestra creación. Y Equis ya no tiene más problemas, ni preguntas que hacer, por que es nuestra creación.  
**Flas:** Nuestra juventud.  
**Flop:** Nuestro futuro.  
**Flis: (Mirando al público con arrogancia)** Ustedes, ustedes son nuestra creación.  
**Flas:** Nuestra idea.  
**Flop:** O quizá no.  
**Joven: (Gritando desesperadamente)** Basta, basta, ya no más, por favor, déjenme.  
**Flis: (Enojado)** ¿Qué estás diciendo?  
**Joven: (Comienza a quitarse lo que le han puesto)** Basta, basta, basta,

basta, déjenme, quiero ser yo, quiero ser yo...

**Flop: (Lo toma del brazo)** Eso, no se va a poder, porque sos nuestro, nos pertenecés, sos, sos,

**Flas:** Equis.

**Flis:** Sí, Equis, nuestro producto.

**Flop: (También lo toma del brazo)**

**Flop y Flas salen con el joven. El joven se opone, pero Flop y Flas pueden más que él. El joven grita desesperadamente, se escucha el latido de un corazón que se acelerada, y al final un disparo. Flis sale detrás de ellos, pero antes saca una pistola del baul. Se apagan las luces inmediatamente después de que Flop hable.**

**Música:** Truenos que se escuchan a un buen volumen, y se encienden las luces parpadeantes.

**fin...**

*Es mejor ser uno mismo y ser rechazado a ser un vil payaso manejado por los demás...*

# El tiro de gracia

---

t.s. adolescentes:/ 2003

## Personajes:

- Grettel
- Mamá
- Verónica
- Vida

## Escenario:

Es muy simple, sólo una silla.

## Acción:

**Música:** *La pista N°1 del CD El Tiro de Gracia. Deja que corra unos 30 segundos, la baja poco a poco y pone la N°2, cuando llega a veinte segundos enciende la luz N°11 poco a poco, y luego la N°13*

**Las luces se encienden, el escenario está vacío, solo una silla en el centro del escenario**

**Grettel:** (Entra por la izquierda, con un salveque en la mano, su paso es muy apresurado. En su rostro se nota tristeza)

**Mamá:** (Entra detrás de Grettel muy molesta. Trae un examen en la mano derecha. Está muy enojada) ¿Qué está pasando Grettel? ¿Qué significa esto?

**Grettel:** Pero es un simple examen mamá, no es el fin del mundo.

**Mamá:** (La empuja. Le grita) ¿Cómo te atreves a responderme con esa insolencia?.

**Grettel:** (En el suelo) Mami, no exageremos, que no es una mala nota.

**Mamá:** (La levanta muy groseramente del suelo) ¿Qué no es una mala nota?. Mira (Le enseña el examen) ¿Qué nota dice que sacaste?.

**Grettel:** (Con voz temblorosa) Un ochenta y nueve punto cinco.

**Mamá:** (Enojada) Más alto.

**Grettel:** (Respira profundo, tratando de no llorar) Ochenta y nueve punto cinco.

**Mamá:** (La toma del pelo y la levanta) Que lo digas más duro, que no te escucho.

**Grettel:** (Grita) Ochenta y nueve punto cinco.

**Mamá:** (Le da una cachetada) No seas insolente y no me alces la voz. Malcriada.

**Grettel:** (Mira a su mamá con odio, mientras se acaricia la cara)

**Mamá:** Y eso no es todo, me llaman del colegio para decirme que te habías peleado con otra compañera. ¿Cuándo te he enseñado a pelear? ¿Cuándo me he puesto a hacer el ridículo dándome de golpes con otra mujer?.

**Grettel:** ¿Te respondo?.

**Mamá:** (La amenaza) No me vuelvas a hablar con esa insolencia, o te pego un manazo y te rompo la boca malcriada.

**Grettel:** (Se sienta en la silla y no dice nada)

**Mamá:** ¿Quiero saber por qué te peleaste en el colegio como una vieja de patio?.

**Grettel:** (Grettel no dice nada).

**Mamá:** A ver, ¿por qué no me respondes?.

**Grettel:** (Sigue callada).

**Mamá:** (Se enoja y la empuja de nuevo)

**Grettel:** (Del empujón se cae de la silla)

**Mamá:** (Le grita) Que me respondas te dije, o te rompo la boca a manazos hasta que me contestes.

**Grettel:** (Poniéndose de pie) Me dijiste que no te respondiera y ahora me quieres pegar porque no te respondo ¿Entonces mami? ¿Cómo es la cosa?.

**Mamá:** (Levanta la mano de manera amenazadora) No me venga con pachucadas que no lo pienso una vez para bolarle su buen manazo.

**Grettel:** (**Retando a su mamá**) Pégueme señora, pégueme, y si puede máteme, que ya no soy su hija, porque usted quiere una hija perfecta. ¿Por qué mejor no se compra un robot y lo programa para que siempre se saque cienes y noventa y cincos. Que nunca se enoje, que nunca proteste, que no diga nada cuando usted le pega y quiera defenderse...

**Mamá:** (**Le da una cachetada**)

**Grettel:** (**Sigue hablando**) O mejor se compra un saco de boxeo para que practique, porque resulta que mi cara no es tan resistente como lo es un saco de boxeo, o bien...

**Mamá:** (**Enojada**) Ya basta, cálese mocosa, no siga. Está castigada, no me sale en un mes.

**Grettel:** Me da igual, nunca salgo porque tengo que pasar clavada en el escritorio para poder traerle sus cienes y noventa y cincos.

**Mamá:** (**Levanta la mano**)

**Grettel:** (**La reta**) Sígame, sígame, pégueme, descárguese conmigo, que yo tengo la culpa que papá se haya cansado de sus insolencias, que las vecinas no le hablen por los constantes agarronzos con ellas, sígame pegando.

**Mamá:** (**Baja la mano**) Ojalá te murieras mocosa, para que pagues esa insolencia y falta de respeto hacia tu mamá. Que Dios te castigue.

**Grettel:** (**Recoge el salveque del suelo**) No se preocupe señora, Dios escuchó su petición.

**Mamá:** (**Molesta**) ¡Uy! mocosa insolente (**Sale por la derecha**).

**Grettel:** (**Con el salveque muy agarrado. Se sienta en la silla. Mira hacia todos lados. Se escucha el latido de un corazón. Abre el salveque poco a poco, muy despacio, como dudando, con miedo. Luego mete la mano y busca algo, cuando lo tiene lo saca poco a poco. Saca**

**una pistola. Deja caer el salveque. Mira la pistola. Y cierra los ojos).**

**Música:** *La pista N°3 del CD El Tiro de Gracia. Cuando Grettel abraza la pistola, la baja poco a poco, que quede de fondo.*

**Se apagan las luces, y sólo queda un reflector de piso encendido.**

**Verónica:** (**Entra por la derecha, vestida con el uniforme del colegio. Le habla a Grettel de manera burlona**) Qué rico que te sacaste esa nota para que dejes de jugar de viva con tus cienes. Sabes me tienes cansada sapa modorra, nerda anémica, brocha desmechada.

**Grettel:** (**Cierra los ojos con más fuerza, y se aferra más a la pistola.**)

**Verónica:** Sabes, renerda, me gustaría verte muerta. Sí muerta.

**Grettel:** (**Llora**)

**Verónica:** No te soporto, cada examen que sacas bueno, digo bueno, requete excelente, ¿Sábes? me revuelve el estómago y deseo con todas mis fuerzas que desaparezcas de este mundo. Le pido a Dios con todas mis fuerzas que te mueras.

**Grettel:** (**Con los ojos bien cerrados**) No te preocupes Verónica, tus deseos se van a hacer una realidad.

**Verónica:** (**Queda en TOC**).

**Música:** *La pista N°4 del CD El Tiro de Gracia. Deja que corra unos 15 segundos y la baja poco a poco, que quede de fondo.*

**Vida:** (**Entra vestida de blanco, saltando muy alegre. Rodea a Grettel**).

**Grettel:** (**Sigue con los ojos bien cerrados**)

**Vida:** No dejes que nadie te robe la paz. No busques la salida más difícil. No te equivoques en pensar que lo que vas a hacer es la salida más fácil. Puede ser rápida, pero a la

postre será la más dura. Cuando mueres, ya no hay vuelta de hoja.

**Grettel:** (Se tira al suelo, y cae de rodillas. Está llorando).

**Vida:** Hay otra salida, y la conoces muy bien. Desde que eras una bebé has escuchado quien es la mejor salida, quizá no es la más rápida, pero sí la mejor. Él te está esperando con los brazos abiertos. Escúchalo.

**Grettel:** (Sigue llorando).

**Vida:** Como quisiera que me pudieras escuchar, cuantos adolescentes como tú toman la decisión equivocada porque no hay quien les hable. (Mira al cielo) Has algo por favor, no permitas que me destruya, yo quiero seguir acá, quiero vivir. Yo sé que aun no es el tiempo de partir.

**Mamá:** (Entra. Le grita a Grettel) Mocosa insolente, ¿Por qué no te mueres.

**Vida:** No mamá, no me digas así por favor. Me hieres.

**Mamá:** No sé por qué naciste, en que estaba pensando yo para querer traerte a este mundo.

**Grettel:** (Llora con más fuerza).

**Vida:** Porque Dios me tiene entre sus planes, pero por favor, no sigas, que me matas poco a poco.

**Mamá:** Ojalá te murieras mocosa, para que pagues esa insolencia e irrespeto hacia tu mamá. Que Dios te castigue.

**Vida:** (Cae de rodillas) No, Dios no me quiere castigar, Dios me ama.

**Mamá:** (Se queda en TOC)

**Verónica:** (Sale de su estado en TOC. Le habla a Grettel) Muérete infeliz, quiero verte muerta porque no te soporto. No soporto que seas inteligente, porque yo no puedo.

**Vida:** (De rodillas) Sí lo eres, eres inteligente, sólo tienes que estudiar y esforzarte, pero por favor, no me maltrates, yo no me quiero ir.

**Música:** *Sube la música.*

**Grettel:** (Se incorpora, pero sigue de rodillas. Mira la pistola. En su rostro se ve la tristeza y la desesperación).

**Vida:** No Grettel, no lo hagas, yo quiero seguir acá, por favor, no lo hagas, aun tenemos mucho por delante para seguir juntas.

**Verónica:** Muérete.

**Mamá:** (Sale de su estado en TOC) No te quiero, mejor muérete.

**Música:** *La pista N°5 del CD El Tiro de Gracia.*

**Grettel:** (Se pone la pistola en la cien derecha, sus manos tiemblan, cierra los ojos).

**Mamá:** No eres mi hija. Mejor es que te mueras.

**Verónica:** No te soporto, mejor muérete.

**Vida:** No sigan por favor, se los pido. (Desesperada) Si me pudieran escuchar. Está bien que me han maltratado mucho, que me han herido, que me han humillado y ofendido, pero no me quiero ir, quiero seguir acá.

**Mamá:** Muérete.

**Verónica:** Muérete.

**Vida:** ¡No!

**Grettel:** (Cierra los ojos con más fuerza y dispara).

Las luces se apagan de inmediato, escuchándose el disparo. Luego se escucha un corazón palpitando.

**Música:** *La pista N°6 del CD El Tiro de Gracia.*

**FIN**

# El Abogado

teatro:/ 2000

## Personajes:

Abogado  
Juez  
Acusador  
Acusada  
Policía  
Secretaria

**Escenario:** Una sala de juzgado

## Acción:

*La sala está vacía cuando se encienden las luces. Entra el policía, y se sienta, entra la secretaria y acomoda su escritorio.*

**Policía:** Buenas, joven.  
**Secretaria:** Buenas, caballero.  
**Policía:** Parece ser que hoy será un día tranquilo.  
**Secretaria:** Si usted lo dice.  
**Policía:** Digo yo, a lo mejor será un día bastante cansado.  
**Acusador:** **(Entra por la derecha. Se ve muy contento)** Buenos días, dama, caballero.  
**Policía:** Veo que esta usted muy contento.  
**Acusador.** ¿Y cómo no lo voy a estar? Hoy es el gran día.  
**Secretaria:** **(Extrañada)** ¿El gran día?  
**Acusador:** Por supuesto joven, hoy es el día del gran juicio. El honorable juez tendrá a su cargo este juicio **(Con fanfarronería)** Y yo, claro está, me encargaré de acusar a cada uno de los que por esta sala pasen, para que les caiga todo el peso de la ley **(Golpea el escritorio y se ríe cínicamente).**

**La secretaria y el policía se asustan.**

**Secretaria:** **(Al policía)** Que hombre más malo.

**Policía:** ¡Oh! no lo dude usted, a este abogado difícilmente se le van los juicios, todos los gana.

**Secretaria:** **(Mira al acusador)**

**Acusador:** **(Esta en su escritorio acomodando los papeles, y en su rostro tiene una sonrisa, una sonrisa cínica).**

**Secretaria:** **(Mira al policía. Hace un gesto como preguntándose ¿Es verdad?)**

**Policía:** **(Asiente con la cabeza).**

**Acusador:** **(Mira el reloj)** Vaya **(Al policía)** Disculpe caballero.

**Policía:** ¿Sí señor?.

**Acusador:** ¿No sabe usted cuándo comenzará el juicio?.

**Policía:** Pues no, nadie acá sabe, es más, yo no sabía que hoy sería el gran juicio.

**Acusador:** ¿Podría usted preguntarle al Señor juez cuando comenzare- mos este juicio?.

**Policía:** Sí, con gusto, ya regreso **(Sale por la izquierda).**

**Secretaria:** **(Con un poco de temor)** Y ¿Tiene mucho tiempo de estar en este tipo de trabajo?.

**Acusador:** **(Vuelve a ver a la secretaria)** ¿Me habla a mí?.

**Secretaria:** Sí señor.

**Acusador:** **(Entre cínico y orgulloso)** Claro joven, son muchos años de estar en estas lides, nunca, oígame usted, nunca he perdido un juicio.

**Secretaria:** Vaya, es usted muy buen abogado.

**Acusador:** Por supuesto, soy el mejor, no hay otro como yo, ni lo habrá.

**Secretaria:** Está usted muy confiado.

- Acusador:** Por supuesto, **(Con orgullo)** Creo en mí, soy mi propio dios.
- Policía:** **(Entra de nuevo)** Dice el señor juez que el juicio iniciará en el momento que él lo decida.
- Acusador:** Muchas gracias caballero.
- Policía:** Ah, y también dijo que no le molestara más. **(Se dirige hacia la salida de la derecha).**
- Acusador:** Se puede saber a donde se dirige usted caballero.
- Policía:** **(Se vuelve)** Le contestaré solo porque soy muy educado, de lo contrario, no me hubiese molestado en perder el tiempo volviéndome a responder. Para su información, me dirijo a las celdas, para traer al primer acusado, según órdenes que me dio el distinguido juez. **(Sale del escenario).**
- Acusador:** **(Se sienta muy molesto).**
- Secretaria:** **(Se ríe disimuladamente).**
- Juez:** **(Entra por la izquierda)** Buenos días.
- La secretaria y el acusador se ponen de pie.**
- Ambos:** Buenos días, señor juez **(Se sientan).**
- Juez:** Bien, comenzaremos con el juicio. Claro está, en el momento que llegue el primer acusado **(Toma uno de los folders que tiene sobre su mesa y lo revisa).**
- Acusador:** **(Saca un folder lleno de papeles. Se ríe cínicamente).**
- Secretaria:** **(Lo mira muy asustada).**
- Policía:** **(Entra con la acusada y la sienta en la silla que está al lado contrario de la mesa del acusador).**
- Abogado:** **(Entra acompañando a la acusada. Se sienta en su escritorio, pero no dice nada.**
- Juez:** Bien **(leyendo el folder)** Ana Lorena Díaz Castro, no es así.
- Acusada:** Sí señor.
- Juez:** ¿De que se le acusa?
- Acusador:** **(Se pone de pie)** Se le acusa de varios delitos.
- Juez:** **(Al acusador)** Usted hablará cuando se le indique que lo haga.
- Acusador:** **(Se sienta, muy avergonzado)** Sí Señor.
- Secretaria:** **(Se burla disimuladamente del acusador).**
- Juez:** Bueno, procedamos con el juicio. Escucharemos primero la parte acusadora y luego la defensa.
- Abogado:** **(Observa en silencio la acción)**
- Acusador:** **(Se pone de pie, muy confiado y con altanería)** Gracias señor juez. Bien, veamos, esta mujer ha cometido varios pecados muy graves que requieren ser juzgados con todo el peso de la ley **(Abre el expediente)** Bien, veamos, para empezar, quiero llamar como primer testigo a la misma acusada.
- Acusada:** Señor juez....
- Juez:** Silencio, por favor, proceda a obedecer la solicitud del señor Acusador.
- Acusada:** **(Trizte)** Si Señor.
- Acusador:** **(Sonriendo maliciosamente)** Bien, bien. Veamos. Acá están todos los pecados que usted ha cometido. Que tal si hacemos un repaso de cada uno de ellos.
- Acusado:** Pero señor juez...
- Juez:** Silencio.
- Abogado:** **(Sigue en silencio y observa detenidamente)**
- Acusador:** Bien, remontémonos a 10 años atrás, usted era una niña de 5 años, y se robó una

manzana de la verdurería de don Juan, ajá, después le mintió a su mamá diciéndole que se la habían regalado, ¡Que barbaridad! mentirle a la mamá.

**Acusada:** Pero señor juez.

**Acusador:** A los siete años le arrancó la cabeza una muñeca para que le compraran una nueva, engañando al papá, que terrible. A los diez años se pelió con una compañera en la escuela.

**Acusada:** Pero ella fue la que empezó, ella me empujó, y yo me caí.

**Acusador:** Sí, pero nada de eso hubiese pasado si no se hubiesen fugado de la escuela.

**Acusado:** **(Inclina su rostro)**

**Acusador:** Bien, a los doce se fue con varios compañeros para la casa de una compañera. **(A la acusada)** ¿Quiere que especifique a que fueron, o solo lo dejo así?

**Acusada:** **(Apenada)** No, déjelo así, no vale la pena decirlo.

**Acusador:** NO creo que no valga la pena, hay algunas bastante interesantes que ustedes hicieron en esa casa y ganas me sobran de mencionarlas.

**Acusada:** Sí, pero mejor no diga nada, ya bastante ha dicho.

**Acusador:** Pero si no he terminado, todavía falta más. Por ejemplo, cuando compraron licor a escondidas durante el baile de graduación de la escuela. O en el colegio, las fugas para ir al pool de la esquina, y no precisamente a jugar carambola, bola negra o pool. **(Al juez)** Bien Señor juez, hay más, pero creo que con esto basta para acusar a

la mujer esta de cadena perpetua.

**Juez:** **(A la acusada)** Bien, que tiene que decir a su favor.

**Acusada:** Bueno, creo que no me queda más que declararme...

**Abogado:** **(Poniéndose de pie)** Inocente.

**Hay un silencio total.**

**Abogado:** La joven se declara inocente.

**Acusador:** **(Se queda petrificado, asustado, ya no sonríe cínicamente, ahora está nervioso)**

**Abogado:** Ella es inocente, si bien es cierto se le acusa de muchas faltas, pero ella ha pagado por esas faltas, yo mismo me he encargado que su fianza sea pagada, si usted leyó con detenimiento, el expediente dice que esta mujer ha sido absuelta de toda falta, y que el caso es caso cerrado y que nada tiene que estar haciendo este expediente acá.

**Juez:** Entonces ¿Por qué está este expediente en mi escritorio? ¿Se puede saber quién lo puso?

**Todos vuelven a ver al acusador.**

**Abogado:** ¿Quién más que este tipo? Solo él, se ha dedicado a engañar, a mentir, robar, su único objetivo es destruir la vida de quienes vienen a esta sala de juicio, su corazón está lleno de odio y maldad. Muchos de los que han pasado por esta sala han sido encarcelados porque no se les dio otra oportunidad.

**Acusador:** Pero señor juez:

**Juez:** Silencio, no tiene autorización para hablar **(Al abogado)** Prosiga.

**Abogado:** Gracias. Como le decía su señoría, este hombre ha engañado por mucho tiempo a muchos. Es más, si revisa los demás expedientes, se dará usted cuenta que la mayoría de ellos son casos cerrados.

**Juez:** **(Revisa los folders. En su rostro se dibuja un gesto de sorpresa y de indignación)** No puede ser, es cierto. **(Mirando al acusador)** ¿Qué tiene que decir a esto?

**Acusador:** **(Nervioso)** Bueno, este... yo... vea su señoría, es algo muy complicado, quizá si lo vemos desde un punto de vista, donde quizá se junten ambas situaciones, es donde podremos encontrar la respuesta, y entonces nos metemos por huequito y nos salimos por otro y yo digo hasta luego **(Toma el portafolio).**

**Juez:** **(Enojado)** Un momento, usted no va a ningún sitio. Es usted un sinvergüenza, un canalla, lo quiero ver en mi oficina terminado este juicio.

**Acusador:** **(Asustado)** Sí señor.

**Juez:** **(A la acusada)** Queda usted en libertad joven.

**Acusado:** **(Feliz)** Gracias señor juez.

**Juez:** Y este caso lo doy por cerrado y la corte entra en receso **(Al Acusador)** Ya sabe, lo espero en mi oficina. **(Al policía)** Se encarga usted de acompañarlo.

**Policía:** Se hará como usted ordene su señoría.

**Juez:** Bien, me retiro.

**Secretaría:** **(Al acusador)** Tiene usted razón, no hay nadie como usted, es único, pero mejor que usted, si hay **(Y vuelve a ver al Abogado).**

**Acusador:** **(Se enoja)**

**Policía:** Vamos caballero, que el señor juez le está esperando.

**El policía y el Acusador salen por la izquierda,**

**la secretaria lo hace por la derecha.**

**Acusada:** **(Al abogado)** Gracias, si no llega usted a tiempo, quizá ahora estaría de nuevo en la cárcel, gracias, no sabe cuan agradecida estoy, no tengo como pagarle.

**Abogado:** Tranquila, ya usted me pagó.

**Acusada:** ¿Cómo? ¿Si yo no le he dado ni un cinco?

**Abogado:** El hecho de darme las gracias es mas que suficiente para mí, yo no busco dinero, ni tampoco que me paguen, lo único que busco es la gratitud de aquellos a los cuales he salvado de la cárcel, y que después de ser liberados se dediquen a vivir una nueva vida, dejando la vieja manera de vivir y convirtiéndose en nuevos hombres y mujeres.

**Acusada:** Nunca había escuchado a alguien hablar de esa forma, en su hablar veo más que simples palabras, veo amor, un amor que en este mundo no se puede encontrar ni comprar.

**Abogado:** El amor no se compra, ni se vende, tampoco se fabrica, el amor está en el corazón de cada uno de nosotros, solo tenemos que dejar que él florezca, así como se hace con una flor. **(Toma el portafolio y sale por la derecha)**

**Acusada:** **(Pensativa)** El amor no se compra ni se vende, tampoco se fabrica, el amor está en el corazón de cada

uno de nosotros, solo tenemos que dejar que él florezca, así como se hace con una flor. **(Mira hacia la derecha)** Hey, espere **(Sale por la derecha y se apagan las luces)**

**FIN**

***“Hijos míos, estas cosas os escribo para que no pequeis; y si alguno hubiere pecado, abogado tenemos para con el Padre, a Jesucristo el Justo”.***

1<sup>era</sup> Juan 2:1



## **++EN EL GOLGOTA++**

**Ecenografía:** Se recrea la cruz en el Golgota, en la cruz habra un actor que sera Jesus.

**Vestuario:** recrea el tiempo biblico

Cada personaje biblico entrata uno a uno dando espacio para ser su monologo frente a la cruz. Segun va pasadon los personajes estos van aglomerandose al frente de la cruz

### **1) Pedro**

**Comienza a caminar mirando a todos como asustado diciendo:**

**“por que me miran, por que dicen que yo estaba con él, (mirando a alguien del publico que sea mujer) mujer yo no le conozco, por que me señalan como uno de ellos (mirando a alguien del publico que sea hombre) hombre yo no lo soy, pero tú por que me miras por que dices que yo soy galileo como él, yo no sé lo que dicen”**

### **2) Soldado**

**Entra altanero vociferando y riéndose diciendo:**

**“mira quien esta en la cruz, Jesús (se ríe a carcajadas) pero mírenlo, ese no es el que dice ser el hijo del Dios Viviente, mirad al Rey de los judíos (riéndose) y que el hijo de Dios (lo dice con sarcasmo) en verdad estas loco, (refiriéndose a Jesús) oye Jesús por que no té bajas si tu eres poderoso, anda sálvate (se ríe a carcajadas)”**

**Pedro y el Soldado están parados juntos, el Soldado se ríe mientras que Pedro dice: “yo, no sé quien es”. Jesús mirándolos con piedad les dice: “Perdónalos Señor por que no saben lo que hacen”**

### **3) Maria**

**Entra acongojada y llorando:**

**“Jesús que haces allí, por que te crucifican hijo mío, por que te condenan como un malhechor si todo lo que has hecho es bien. Recuerdo aquel día tan especial cuando el ángel de Jehová me hablo y me dijo que yo seria el instrumento de Dios, que me utilizaría para traer su hijo al mundo que yo seria la madre del Salvador, por que hijo mío te quitan de mi lado, por que (llorando afligidamente e inconsolable) ”**

### **4) Juan**

**Entra como turbado y mira hacia la cruz cuando ve a Jesús dice:**

**“ OH Jesús por que te condenan, si tu no has hecho nada, oh mi maestro por que te crucifican... recuerdo la primera vez que me hablaste estaba junto con Pedro pescando nos dijiste: síganme y serán pescadores de hombres y desde ese momento comenzamos a caminar contigo, a escuchar tu palabra, y los misterios de tu Padre,**

**Jesús, tú, mi amigo, mi confidente, cuantas veces reposaba mi cabeza sobre tu pecho y me consolabas como un hijo, te amo Jesús”**

**Cuando Maria y Juan estén cerca uno del otro Jesús los mirara y les dirá: Mujer, he ahí tu hijo, hijo he ahí tu madre.**

**5) Mujer del flujo de sangre:**

**Entra acongojada y asombrada mirando hacia la cruz:**

**“Pero ese es Jesús, (mirando turbada) por que le crucifican, yo le conozco a él no ha hecho mal a nadie. Yo estaba mal, gastaba todo mi dinero para conseguir remedio a mi enfermedad y nada lo solucionaba, (mirando a la cruz) pero Maestro tu fama llegó a mí y recuerdo que había una gran multitud, tú estabas entre ellos y pensé “si tan solo pudiera tocar su manto seria sana” y tome una decisión; comencé a caminar entre la gente hasta que toque tu manto y al instante fui sana, no entiendo por que hoy te condenan,(comenzando a llorar)**

**6) Jairo**

**Entra mirando a la gente y preguntando, junto a el viene su hija:**

**“Pero ¿ese es Jesús? Que hace allí crucificado por que le maltratan de esa manera, Maestro si tu solo querías ser el bien, por que te vituperan y te señalan. Jesús, yo te busque por que mi hija estaba enferma y tu me escuchaste, a mi hija diste vida, ella esta hoy aquí conmigo mírala, Maestro, te estoy tan agradecido, no sé, no sé por que te tratan así tu no lo mereces (se va afligido)”**

**7) Mujer Samaritana**

**Entra como si viniera hablando con alguien:**

**“desde Samaria vengo, por que me han dicho que hoy crucificaron a un hombre inocente, a Jesús, pero soltadle (gritando), si el aun siendo judío me hablo, estaba junto al pozo de mi padre Jacob y agua me pidió, me dijo que él tenia un agua que salta para vida eterna que aquel que bebiera de ella no tendría mas sed, el sabia de mi vida, me dijo que cinco maridos yo tuve y el que tenia no era mío, el es el Mesías prometido y desde ese momento pregonera fui de él, soltadle por favor, por favor (gritando y llorando)”**

**En tus manos encomiendo mi espíritu**

**8) María Magdalena**

**Entra acongojada y llorando:**

**“hay Maestro por que te crucifican, por que te dan una muerte tan cruel, tú el hijo del Dios Viviente, mueres como cordero al matadero, por que mi Jesús, tú mi amado, mi Salvador, yo experimente de tu gloria, aquejada por siete demonios vivía, yo rechazada por mi familia y tu me libertaste y mi familia fuiste tu, anduve contigo, tus enseñanza aprendí, por que Maestro, no le entiendo, bájenlo, bájenlo, déjenme curar sus heridas, bájenlo (gritando y llorando)**

#### **9) Lázaro**

**Acaso ese no es mi Señor, pero porque le crucifican, si el solo a hecho el bien... él es el hijo del Todopoderoso Dios, él es mi amigo siempre estuvo cuando lo necesite, y gracias a él tengo vida pues él me llamo entre los muertos y por su poder de la muerte a la vida regrese, el es el Salvador, pero no lo entienden que crucifican al hijo de Dios**

#### **10) Martha y Maria**

**Maria acaso ese no es nuestro maestro. Si Martha allí esta Jesús lo crucifican. (Ambas lloran y gritan) Jesús maestro, te amamos Jesús.**

#### **Narrador**

**Cuando Jesús dijo estas palabras en gran voz, expiro y entrego su espíritu. Y he aquí el velo del templo se rasgó en dos, de arriba abajo y la tierra templo en gran manera y las rocas se partieron y se abrieron los sepulcros y muchos cuerpos de santos que habían dormido, se levantaron después de la resurrección de él, vinieron a la ciudad santa y aparecieron a muchos. Entonces el centurión y los que estaban con él guardando a Jesús visto el terremoto y las cosas que habían sido hechas, temieron en gran manera, y dijeron: Verdaderamente este era el Hijo de Dios.**

**Entonces se apagan las luces donde habra un gran silencio, entonces Jesus saldra vestido de blanco recreando que ha resucitado.**

**Al final todos los personajes juntos cantaran  
Corazón Agradecido (Claudina Brinn, Puerto Rico)**

**Al pensar en la cruz y los sufrimientos**

**Las heridas en tu cuerpo**

**Las espinas en tu frente**

**La agonía y el dolor**

**que pasaste por amor**

**Tal vez no lo entiendo**

**Pero hoy te agradezco**

**Jesús y te lo confieso**

**~coro~**

**Gracias por tomar tú mi lugar...  
Gracias pues tu muerte vida me das  
Mi alma solo en ti descansara  
La razón de ser  
Eres la pasión  
de mi vida hoy**

**De tu amor y tu paz  
Mi vida llenaste  
Por mi misericordia y gracia  
y por amor te entregaste  
me conmueve el corazón  
cuando pienso en este amor  
tal vez no lo entiendo  
Pero hoy te agradezco  
Jesús y te lo confieso**

**SUGERENCIAS:**

**SE PUEDE CAMBIAR LA CANCION, SE PUEDE AÑADIR MAS PERSONAJES  
ESO ESTA EN EL CRITERIO DE CADA DIRECTOR Y SE PUEDE USAR  
EFECTOS ESPECIALES COMO LUCES Y MUSICA DE RUIDOS ECT.**

## **EL SOÑADOR DE SUEÑOS.**

### **Una vida de sueños hechos una feliz realidad.**

Las historia de un joven que soñó; y que a pesar de todo, sus sueños se volvieron una feliz realidad.

*Por Luis Enrique Torres.*

Esta historia está basada en hechos reales narrados en la Biblia; en el libro de Génesis, capítulos 29:31-35, 30:1-24, 35:16-26, 36-37, 39-50.

Otros textos que se meditaron al escribir la obra: Deuteronomio 33:13-17, Salmos 105:16-22.

#### **PERSONAJES:**

**Dios(voz en off).**

**Jacob.**

**Rubén.**

**Simeón.**

**Leví.**

**Judá.**

**Dan.**

**Neftalí.**

**Gad.**

**Aser.**

**Isacar.**

**Zabulón.**

**Dina.**

**José.**

**Benjamín.**

**Mercader madianita.**

**Hombre.**

**Potifar.**

**Esposa de Potifar.**

**Mayordomo de Potifar.**

**Jefe de la cárcel.**

**Jefe de los coperos.**

**Jefe de los panaderos.**

**Faraón.**

**Jefe de los sabios y magos.**

**Mayordomo de faraón.**

**Primer ministro.**

**Vocero.**

**Mayordomo de José.**

**Criada de la esposa de Potifar.**

**Juez.**

**Supremo tribunal –varios sacerdotes-**

**Siervo y criados –varios, si son muchos mejor-**

**Siervas y criadas –varias, si son muchas mejor-**  
**Esclavos –varios, si son muchos mejor-**  
**Magos y sabios –varios, si son muchos mejor-**  
**Soldados –varios, si son muchos mejor-**

### **ESCENOGRAFÍA:**

La misma ha de variar según el lugar, así:

Para las escenas que transcurren en la casa de José, cómo eran pastores nómades se puede utilizar como escenografía una carpa.

Para la escena del campo de Siquem, arbustos, rocas, etc.

Para escena de la plaza de esclavos una escenografía que de la idea de un ambiente amplio al aire libre.

Para la escena de la casa de Potifar, el palacio de Faraón y la casa de José, un ambiente claro, con columnas y mobiliario adecuado.

El lugar del juicio puede contar con un estrado y un banquillo para el acusado.

Para la escena de la casa de la cárcel, un lugar gris, con unos pocos muebles básicos.

Todo esto se deja a criterio de los encargados de la puesta en escena y escenografía,  
APLIQUEN SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD –ESTAS SON SOLO IDEAS-

### **VESTUARIO:**

**Jacob y sus hijos:** túnicas rústicas, propias de los pastores de ovejas.

**José:** túnica de colores, túnica andrajosa para las escenas de la plaza de esclavos y la cárcel, una túnica sencilla para la escena de la casa de Potifar. Túnica blanca con el clásico tocado Egipcio para la escena cuando es nombrado gobernador. Además de incluir el collar de oro y el anillo.

**Faraón:** túnica blanca, el clásico tocado de faraón, collar dorado, el mayal(vara) y el cetro(báculo).

**Potifar:** túnica blanca con un tocado en forma de casco.

**Esposa de potifar:** túnica blanca con joyas.

**Magos, sabios y jueces:** túnicas blancas orladas de azul, con inscripciones y figuras, llevan varas o báculos en sus manos. La del jefe de los sabios ha de acompañarse de una capa.

**Los siervos y las siervas:** túnicas sencillas.

**Soldados:** túnicas cortas, armaduras, cascos, espadas, escudos y lanzas.

**Jefe de los coperos:** una túnica sencilla.

**Jefe de los panaderos:** una túnica sencilla y un delantal.

**Mayordomo:** túnicas sencillas, con algo que los identifique como mayordomos.

Esto deja a criterio de los vestuaristas.

### **MAQUILLAJE.**

Es necesario que los personajes que representen a los egipcios tengan delineados los ojos con negro, para que se vean como egipcios de época.

### **MUSICALIZACIÓN Y SONIDO.**

En lo posible la obra contará con tres canciones clave, una al inicio en el momento en que José tiene los sueños –aquí es fundamental el trabajo de los salmistas para componer la letra y la música de los temas- la siguiente cuando José es nombrado gobernador de Egipto; y la tercer al finalizar la obra, como cierre de la misma.

Como opción se puede agregar una canción para el mercader y para la esposa de Potifar, pero esto es opcional. También puede agregarse una a la escena en que José se da a conocer a sus hermanos.

En cuanto a la musicalización del resto de la obra la misma debe crear el clima de misterio y suspenso, especialmente en la parte de los sueños, etc., todo eso queda librada a la creatividad, imaginación e idoneidad de los que se encarguen de esta área, esto corre también para la iluminación.

En algunas partes el sonido debe dar la sensación de un ambiente al aire libre, etc., pero esto es sólo una sugerencia.

### **INTRODUCCIÓN.**

**Narrador:** Esta es la historia de la familia de un hombre llamado Jacob, al que Dios le cambió el nombre por Israel; un hombre que alcanza la promesa no porque lo mereciera, sino por gracia.

Este hombre tenía muchos hijos, pero amaba por sobre todos a uno, éste era José, la madre de este joven se llamó Raquel, hija de Laban del territorio de Param-aram; ella también amaba mucho a su hijo.

Pero un día, mientras José pequeño jugaba en el campo con sus hermanos, vio que en su casa había cierto nerviosismos y preocupación.

¿Le pasaría algo a su madre? Es que ella esperaba otro hijo, y José esperaba a su nuevo hermano, porque él sería su hermano mayor, él lo cuidaría lo ayudaría, pero ahora veía que todo el mundo corría, hacia comentarios por los rincones, algunos hasta lloraban, ¿qué pasará? Se preguntaba José.

Hasta que vio a su padre Jacob con ojos llorosos y con y bebé en sus brazos, era su hermano Benjamín...

Pero ¿dónde estaba Raquel su mamá? Su padre no dijo nada, pero José supo lo que había pasado, desde ese día José cuidó a su hermano con todo, y se dedicó a su padre, y se propuso a ser el mejor, aunque esto no les gustará a sus demás hermanos, que hacían de las suyas, a decir verdad, le tenían envidia porque su padre le hacía muchos regalos, entre ellos una túnica de muchos colores, que no era como la de los otros, desde ese día los hermanos de José le tuvieron más envidia todavía...

### **ACTO 1.**

#### **Escena 1.**

#### ***Los hermanos de José tienen envidia de él.***

### **Los sueños de José.**

Al iniciar esta escena todo esta en penumbras, el escenario debe estar iluminado como si se tratará de un sueño; luego aparecen José y sus hermanos y deben hacer como si estuvieran trabajando en el campo recogiendo y haciendo manojos de trigo, seguidamente deben parar todos sus manojos, luego estos se inclinan ante el de José, que permanece parado.

Los hermanos de José salen, y aparecen el sol, la luna y once estrellas, que giran alrededor de José, y le hacen reverencia, José mira todo lo que ocurre extasiado. Luego la escena queda a oscuras.

Para esta parte hay que componer y/o buscar –esto se deja a las personas que estén capacitadas para hacerlo- una canción referida a los sueños, para que se cante mientras transcurre la acción; claro está todo acompañado por una coreografía adecuada.

**Simeón:** La verdad que ese bueno para nada de José ya me tiene candado, él se la da de muy importante, siendo que es uno de los menores...

**Leví:** Eso es cierto, además, es un soplón, ya que va y le cuenta a papá todo lo que hacemos...

**Zabulón:** No podemos hacer nada sin que vaya y cuente todo, no sabe cerrar la boca...

**Isacar:** Lo peor de todo es que es el consentido de papá, y no lo podemos tocar, pero lo que más rabia me da es que el señorito no hace nuestro trabajo...

**Gad:** ¿Vieron la túnica de colores que le regaló el viejo? Es impresionante, a mí nunca me hizo un regalo como ese; de seguro debe costar unas cuantas ovejas, unas camellas cargadas con unas cuantas libras de especias; y hasta sus crías.

**Dan:** La verdad que esa túnica es la de una persona que no trabaja en el campo...

**Neftalí:** ¿Y vos cuando viste que José vaya al campo y trabaje? Si él va es como supervisor de los intereses de papá, o sea...

**Aser:** Como un alcahuete...

**Judá:** Pero no escucharon la última, ahora el señor se la da de soñador.

**Ruben:** Y claro; si duerme hasta las nueve de la mañana mientras que nosotros a las seis ya tenemos que estar arriba, así cómo no va a soñar, así sueña cualquiera...

**Simeón:** Che, guarda que hay viene...

**José(entrando, vestido de la túnica de muchos colores):** Hola chicos, ¿cómo les va?

**Neftalí:** Y no tan bien como a vos.

**Isacar:** Se nota que recién te levantas, que arreglado que estás, eh, que lindo perfume, ¿te lo regaló papá? ¿Qué hiciste esta vez para merecerlo? Ya sé, no me digas nada, hiciste lo que haces siempre, el trabajo de soplón...

**José:** Yo no soy ningún soplón, yo sólo hago lo que es correcto, y esto es cuidar los intereses de papá y nuestros, porque si no ustedes los gastarían haciendo cualquier cosa, permítanles recordarles que ustedes estaban por comprar esos camellos que no servían para nada más que para correr carreras...

**Aser:** Disculpa querido, que a vos no te guste eso porque seas un cobarde, no significa que este malo...

**José:** A no, y como le llamas al hecho de que para comprarlas ustedes querían sacar dinero de lo que teníamos preparado para comprar más ovejas...

**Judá(cuchicheando con sus otros hermanos):** Pero no se peleen, ¿no ven que recién empieza el día? Ya va a haber tiempo para eso, pero decime hermanito (en tono burlón) ¿qué soñaste anoche? ¿Tuviste acaso alguno de esos sueñitos tuyos?

**José:** La verdad, no sé si contarlo...

**Rubén:** Pero hermanito, ¿Cómo vas a tener miedo y vergüenza de contarnos a nosotros tus hermanos que te queremos tanto?(Los otros se ríen).

**Simeón:** dale contanos...

**José:** Bueno, se los voy a contar, anoche soñé que todos juntos íbamos al campo...

**Isacar:** Eso para vos más que un sueño debe de haber sido una pesadilla, ¿por qué vos en el campo con esa túnica? La verdad que no te veo...

**Judá:** Isacar, por favor deja hablar a nuestro hermano...

**Isacar:** Uy, perdón...

**José:** Como les decía, soñé que juntos íbamos al campo y que atábamos manojos de trigo; pero lo extraño fue que mi manojito se levantaba y el de todos ustedes se inclinaban al mío, ¿qué querrá decir este sueño?

**Rubén:** Pero ¿de qué te la das? Mira si nosotros vamos a aceptar que vos sos más grande sobre nosotros, eso nunca, ya vas a ver, te vamos a enseñar una lección.

**José:** Pero ¿yo que hice?

**Isacar:** No te hagas el inocente...

## Escena 2.

**Dina(entrando):** Paren, no sean así...

**Aser:** Vos no te metas, que no tenes voz ni voto en todo este asunto...

**Dina:** Mira, a mi no me hables a si, y dejen tranquilo a José que papá quiere verlo, además, ustedes ya tendrían que estar trabajando cumpliendo con su deber y no perdiendo el tiempo molestándolo, vamos váyanse o le voy a contar a papá...

**Neftalí:** Otra soplona más, pero ya te vamos a agarrar José, y vas a ver, te vamos a dar una lección...

(Todos salen).

**José:** Gracias por ayudarme, la verdad que no sabía que hacer, tenía miedo que me pegaran...

**Dina:** De nada, pero José, tenemos que tener mucho cuidado con quienes le contas tus sueños, te vas a meter en problemas, ya sabes como son nuestros hermanos, además ellos te tienen una envidia.

**José:** Si lo sé, lo que pasa es que yo estoy cansado de que ellos me traten mal tan sólo porque soy menor que ellos, además ya estoy hartito de que me dejen afuera de todo tan sólo porque papá me quiere y hace regalos y a ellos no; después de todo si los culpables son ellos, si hicieran las cosas bien también les tocaría algo bueno.  
Pero les conté el sueño, porque yo sabía que me lo preguntaban con doble intención; que tanto yo también puedo defenderme, además que sepan que ellos me van a servir...

**Dina:** José, tenes que tener mucho cuidado con el orgullo, no dejes que este empañe los hermosos sueños que tenes, porque si no puede ser un impedimento para lograrlos, pero ahora vamos que papá nos está esperando(salen)...

### Escena 3.

En esta escena se necesita una gran mesa con 14(catorce) sillas, es la hora de la cena y todos están reunidos en ella, ubicados según su edad; a la cabecera de la misma se encuentra Jacob.

**Jacob:** ¿Y cómo les fue en este día?

**Rubén:** La verdad que bastante bien.

**Judá:** Si, ¿sabes que encontramos un lugar cerca de Siquem, que tiene unos pastos excelentes?

**Simeón:** La verdad que vamos a ir allá con las ovejas...

**Dina:** ¿Les parece?

**José:** Creo que es un poco lejos...

**Asar:** Vos no podes opinar, porque no fuiste con nosotros...

**Neftalí:** Además de qué te preocupas si total no vas a ir, vos no pastoreas las ovejas...

**Jacob:** Bueno, basta, quiero tener una cena tranquila y en calma, este es un momento para compartir en familia y hablar no para discutir y pelear...

**Rubén:** Perdón...

**Judá:** La verdad que no queríamos hacerlo...

**Jacob:** Está bien... (se dirige a José), y a vos hijo mío, cómo te fue...

**José:** La verdad que muy bien...

**Jacob(viendo a sus otros hijos hablar entre ellos):** ¿Qué están hablando entre ustedes? ¿No saben que es de mala educación tener secretos en la mesa? Si van a hablar hablen para todos, no en esa forma...

**Judá:** No quisimos ofenderte, pero papá, ¿por qué no le preguntas a Josecito qué es lo que soñó esta vez?

**Rubén:** Si, de seguro que debe ser algo muy interesante...

**José:** Bueno, la verdad es que no sé...

**Neftalí:** Dale, no te hagas de rogar...

**Dina:** No, José, recuerda lo que hablamos, no caigas en su juego...

**Jacob:** Y José, contanos, tus hermanos han creado una intriga tal, que me interesa, yo quiero escuchar tu sueño...

**José:** Bueno, está bien, yo soñé que el sol, y la luna y once estrellas se inclinaban ante mí...

**Jacob:** Pero ¿clase de sueño es este José? ¿Tú quieres decir que tu madre, tus hermanos y yo nos inclinaremos ante ti?

**José:** Bueno yo, esteeee.

**Isacar.** Uy, por fin papá lo va a regañar...

**Zabulón:** Esto se va a poner bueno...

**Jacob:** Eso me parece muy desagradable de tu parte, ya mismo te vas a tu habitación que ya hablaremos de estos...

**José:** Pero papá...

**Jacob:** No se discute más...

**José:** Está bien(Sale llorando)...

**Dina:** José...

**Jacob:** No Dina, déjalo que vaya y piense lo que ha dicho...

**Dina:** Pero el no tuvo la culpa fueron éstos...

**Judá:** Deja de defenderlo, por primera vez se equivocó, además necesitaba una reprensión...

**Jacob:** Basta Judá, no quiero escuchar más, ustedes también están castigados, retírense ahora mismo...

**Rubén:** ¿Y nosotros por qué?

**Jacob:** Porque Dina tiene razón, ustedes le tendieron una trampa a su hermano, ustedes no tienen que burlarse de él, porque esos sueños son para meditar...

**Simeón:** Pero vos dijiste...

**Jacob:** Basta, ya váyanse... (salen).

**Dina:** ¿Papá?

**Jacob:** Si...

**Dina:** Quiero saber que es lo que no terminaste decir cuando estabas hablando del sueño de José...

**Jacob:** Hija mía, yo sé muy bien lo que es esto de los sueños, y no dudo que deben ser de parte de Dios, ya sé lo que es que él te hable por medio de sueños, pero José debe tener cuidado a quien le cuenta sus sueños, y dejarse llevar por el deseo de rivalizar con sus hermanos cuanto estos le hacen la guerra...

**Dina:** Si papá, esto es exactamente lo que yo le dije, pero José no puede con eso todavía...

**Jacob:** Yo creo que Dios va hacer algo con él, pero no sé, me parece que le va a llevar tiempo, y José va hacer preparado por él, yo tengo experiencia en eso, sé lo que te digo.

**Dina:** Si papá, de eso no lo dudo(salen)...

#### **Escena 4.**

#### ***José es vendido por sus hermanos.***

Esta escena transcurre en el campo de Siquem, donde los hermanos de José se hallan cuidando y pastoreando las ovejas de su padre. Ellos se encuentran todos sentados en círculo hablando entre ellos sobre el tiempo, las ovejas, y otras cosas más, en ese momento José hace su entrada, y todos ellos traman algo malo contra él.

**Simeón:** HEY, miren quien viene por el camino...

**Isacar:** Es José, el soñador de sueños...

**Neftalí:** ¿Qué les parece si ahora que no está papá ni Dina para defenderlo nos vengamos de él y le hacemos pagar todas las que nos ha hecho pasar?

**Aser:** ¿Y qué le haríamos? Tiene que hacer algo para que aprenda; un verdadero escarmiento.

**Leví:** A mí y a Simeón se nos ha ocurrido algo, que de seguro va a ser muy efectivo...

**Dan:** ¿De qué se trata?

**Simeón:** ¡Qué lo matemos de una buena vez! Ya que muerto el perro, se acaba la rabia, al menos en este perro...

**Gad:** ¿No estarás hablando en serio, o sí?

**Leví:** Claro que estamos hablando en serio; muy en serio.

**Zabulón:** Pero ¿se volvieron locos? ¿Qué le vamos a decir a papá cuando vea que José no está?

**Simeón:** Le vamos a mentir, vamos a tomar su túnica luego de haberlo matado, la vamos a romper toda y la llevaremos a papá, y le vamos a decir que José fue atacado por alguna bestia salvaje, y listo, se acabo el soñador y sus sueños, y nosotros todos contentos...

**Aser:** Pero eso es asesinato...

**Leví:** No nos vengan con qué se volvieron morales ahora, no nos van a decir que esta idea nunca se les paso por la cabeza, lo que pasa es que nosotros somos los primeros en expresarla.

**Rubén:** Pero es nuestro hermano... –tengo que hacer algo para ayudar a José, y mandarlo urgentemente a casa antes que los demás lleven a cabo lo que están planeando... paren un poco la mano, me parece que están llevando todo esto demasiado lejos, ¿qué les parece si sólo le damos un susto? Acá hay una cisterna, vamos a tirarlo adentro y vamos a divertirnos escuchando cómo llora pidiendo auxilio... –esto me va a dar tiempo para ayudarlo de alguna forma-...

**Judá:** Eso está bueno vamos a hacerlo...

**José(entrando a escena):** Hola, ¿de qué estaban hablando?(en ese momento todos sus hermanos lo rodean).

**Simeón:** Nosotros de nada importante...

**Leví:** Sabes, sería una verdadera lástima que algo malo le pasará a tu hermosa túnica de colores hermanito, dámela que te la voy a cuidar(le saca la túnica)...

**José:** ¡Dame mi túnica!

**Aser:** Pero no te sulfures, que no le va a pasar nada, la vamos a cuidar muy bien...

**Neftalí:** Además, se puede ensuciar...

**José:** Yo la cuido mucho, no se va a ensuciar...

**Isacar:** Eso puede ser cierto hermanito, pero ahora vamos a ir a un lugar en donde se puede ensuciar y hasta romper...

**José(asustado):** ¿Qué lugar es ese?

**Zabulón:** Ah, un lugar muy especial, que tenemos reservado para vos, vamos(entre todos agarran a José y se lo llevan a la rastra)...

**José(se escucha su voz, mientras la escena esta toda a oscuras):** ¡No, paren, suéltente! ¿Qué es lo que están haciendo? Yo no quiero entrar en ese lugar tan feo, no, sáquenme de aquí...

**José(en medio del escenario en penumbras):** ¡Qué feo que es todo esto! La verdad que tengo un poco de miedo, pero menos mal que esta cisterna donde me metieron no tiene agua, porque si no me ahogaba, pero lo que me preocupa es que se está haciendo tarde, y me papá debe estar preocupado por mí, si tan sólo él estuviera aquí, haría algo, tengo que tratar de salir de aquí y volver a casa, antes que a mis hermanos se les ocurra hacerme alguna cosa más... uy, a ver, me parece escuchar algo, si se están riendo, de seguro que se están riendo y burlando de mí, pero a ver, me parece escuchar la voz de Judá, dice algo de Egipto, de un viaje, de seguro que se va a ir por ahí como aquella vez que hizo un viaje, sin avisar, hasta el río Jordán, y de seguro que me va a querer llevar a mi, ya sé lo que voy a hacer, cuando vengan a sacarme me voy a escapar corriendo...

En ese momento José es rodeado por sus hermanos que lo atan y le ponen encima una túnica sucia y andrajosa.

**José:** Eh, pero ¿qué es esto? ¿Qué están haciendo?

**Simeón:** esta es tu nueva túnica...

**José:** No, esta no es mi túnica, yo quiero mi túnica, mi túnica de colores...

**Leví:** Lo siento hermanito, pero eso no va a ser posible, además esta túnica te va a ser más útil a donde vas...

**José:** ¿Y a dónde voy?

**Zabulón:** A Egipto, vas a hacer un largo viaje...

**José:** Pues me niego, yo no quiero ir con Judá a Egipto...

**Aser:** ¿Con Judá? ¿Y quién te dijo que vas a ir con alguno de nosotros?

**Neftalí:** Nosotros no vamos a ir con vos a Egipto...

**Dan:** Es más habíamos pensado en matarte, o dejarte en esa cisterna hasta que te mueras de hambre y de sed, que es lo mismo...

**José:** Pero ¿por qué? Yo no les he hecho nada malo, ¿yo qué les hice para que me quieran hacer eso?

**Gad:** Haber nacido en nuestra familia...

**Simeón:** Pero, no te preocupes, que a Judá se le ocurrió una cosa mejor...

**Leví:** Y mucho más redituable...

**José:** ¿Qué...?

**Judá:** Venderte como esclavo a este mercader madianita que va para Egipto...

**José:** ¡Por favor, no! Yo no quiero ir a Egipto, está muy lejos, voy a tardar mucho en volver...

**Leví:** ¿Y quién te dijo que vas a volver?

**Simeón:** Este va a ser un viaje sin retorno, espero que lo disfrutes, hermanito...

**José:** Pero papá, y Benjamín...

**Zabulón:** No te preocupes, ellos van a estar bien, nosotros nos vamos a encargar...

Entra el mercader, vestido de negro, con un par de cadenas, y dos sirvientes, este hombre tiene un aspecto terrible; lleva un látigo en la mano.

**Mercader:** Y ¿dónde está la mercancía? Miren que no tengo todo el día...

**Leví:** Aquí está señor, venga y vea...

**Mercader(mirando a José de arriba abajo):** Hum, muy buena mercancía, la verdad que me agrada, lo compro, es un muchacho joven y fuerte, de seguro que en Egipto encontraré un buen comprador para él.

**Simeón:** De eso no tenga la menor duda, señor...

**José:** Por favor, no...

**Mercader(dándole una bofetada):** ¡Cállate! ¡Yo no permito que la mercancía hable!

**Aser:** Muy buena política, señor, de seguro que lo podrá adiestrar muy bien y será un buen esclavo.

**Mercader:** Denlo por un hecho, ¿cuánto piden por él?

**Judá:** Queremos veinte piezas de plata, ni una más ni una menos, sé que como buen mercader te darás cuenta que es una buena oferta y justa además. Y otra cosa más tú nunca nos has visto ¿Entendiste?...

**Mercader:** Tienes razón, trato hecho, siempre es un placer hacer negocios con un hombre como tú. Y no se preocupe, mi señor, yo nunca los he visto ni sé nada...

**Judá:** Para mí también ha sido un placer...

Los siervos del mercader encadenan las manos y los pies de José con los grilletes, él mira todo con temor, mira a sus hermanos suplicando, pero nada recibe...

**José:** Por favor...

**Mercader(dando un latigazo):** ¡Cállate! ¡Desde ahora no puedes hablar, a menos que se te ordenen! Camina...

**Leví:** Adiós hermanito...

**Simeón:** Esperamos que tengas un viaje largo y placentero...

**Aser:** Mándanos una tablilla de arcilla...

**Neftalí:** Espero que se cumplan todos tus sueños y tus deseos...

José y el mercader salen por un lado; y por el lado contrario entra Rubén, ignorando lo que había pasado con su hermano.

**Rubén:** ¿Dónde está José? Fui a la cisterna y no lo encontré ¿lo dejaron ir?

**Leví:** Sí...

**Rubén:** Ahora cuando llegué a casa de seguro le va a contar a papá...

**Simeón:** Creo que Leví no se expresó bien, nosotros dejamos ir a José, pero no fue para casa...

**Rubén:** ¿De qué estás hablando?

**Neftalí:** José va de camino a Egipto...

**Rubén:** Pero si él nunca fue solo hasta allá, ¿cómo llegará?

**Aser:** Es que no fue solo...

**Rubén:** ¿A no? ¿Con quién fue si se puede saber?

**Gad:** Con un madianita...

**Rubén:** ¿Qué? ¿Con un madianita? ¿Quién es lo conocemos?

**Dan:** No, es un mercader, nosotros le vendimos a José por veinte piezas de plata...

**Rubén:** Ya veo, esto es obra y gracia de Judá, él es el único que se le puede ocurrir algo así, ¿En qué estabas pensando cuando hiciste eso, estás loco o qué?

**Judá:** Vamos, baja un poco los humos, que vos tan poco congeniabas con el soñador, ahora no te quieras hacer el buen hermano mayor...

**Rubén:** Sí, pero venderlo, ¿qué le vamos a decir a papá?

**Leví:** No te preocupes por eso, déjalo todo por nuestra cuenta.

**Simeón:** Si, vos no sufras que nosotros tenemos todo planeado y fríamente calculado, nada va a salir mal(salen)...

## Escena 5.

### *Los hermanos llegan con la noticia de la muerte de José a Jacob.*

Jacob se encuentra sentado, a su lado esta Dina; y también hay algunos de sus siervos, Jacob y Dina hablan acerca de José y de sus sueños, en ese momento entran los demás hermanos de José, Jacob se preocupa al no verlo entre ellos...

**Jacob:** ¿Dónde está José? Yo lo mandé a buscarlos a ustedes.

**Aser:** ¿José?, nosotros nunca vimos a José...

**Jacob:** ¿Qué?

**Rubén:** Papá, es mejor que te sientes, lo que tenemos que decirte es muy triste...

**Jacob:** Yo no me quiero sentar, hice una pregunta, y quiero saber dónde está José, ¿Dónde está mi hijo?

**Benjamín:** ¿Dónde está mi hermano, dijo que iba a venir a ayudarme con mi tarea?

**Dina:** José jamás falta a una promesa...

**Leví:** Esto es muy lamentable, cuando nosotros volvíamos de Siquem encontramos esto(le da a Jacob la túnica desgarrada)...

**Jacob:** ¿Qué es esto?

**Dina:** ¡Oh, Dios mío!...

**Benjamín:** ¡Es la túnica de mi hermano! ¡Es la túnica de José!

**Simeón:** Al parecer cuando José iba por el camino fue atacado por alguna bestia que lo devoró y sólo dejó su túnica, nosotros solamente encontramos esto.

**Neftalí:** Ni siquiera encontramos rastros de su cuerpo ni de la bestia que lo despedazó...

**Dan:** Esta es una gran perdida para la familia...

**Gad:** La verdad que vamos a echarlo de menos...

**Judá:** ¡Tan joven! ¡Tan lleno de anhelos y de sueños! ¡Qué calamidad!

**Dina:** ¡José! Mi querido hermanito, pobre, ¡Ustedes tuvieron la culpa! ¡Estoy segura que ustedes tuvieron que ver con esto!

**Isacar:** ¿Te volviste loca, o qué?

**Zabulón:** ¿el dolor te hace hablar estas cosas?

**Leví:** ¿Cómo crees que nosotros tuvimos que ver con la muerte de nuestro hermano?

**Dina:** No se hagan los inocentes, ustedes no querían a José, le tenían envidia...

**Judá:** Puede ser, pero nosotros no lo matamos, eso lo juramos por Jehová...

**Jacob:** ¡Basta ya! ¿No ven que José ha muerto? ¡Mi José, mi amado José ha muerto! ¡Ya no voy a tener sus abrazos, sus sonrisas, sus miradas de cariño! ¡Ay, de mí, ay de mi José! ¡Yo también quiero morir! ¡Ya no quiero vivir!

**Rubén:** No Papá...

**Jacob:** ¡No! Yo no quiero ser consolado, viviré enlutando y endechando a mi hijo hasta que muera ¡Nada puede clamar este dolor! ¡Ay de mi hijo! ¡Ay de mi José!

## ACTO 2.

### Escena 6.

#### *José en Egipto es comprado por Potifar, capitán de faraón.*

El mercader madianita siguió su camino y llevó a José a Egipto, este estaba asustado, pues se encontraba lejos de su casa, de su padre y de todo lo que conocía. En Egipto, José

fue colocado con los demás esclavos, en una especie de deposito, para esperar su turno de ser presentados ante los posibles compradores.

**José:** De seguro que mi papá ya se dio cuenta de mi ausencia y empezó a buscar, muy pronto voy a estar en casa...

**Esclavo:** No te hagas ilusiones amiguito...

**José:** ¿Qué quieres decir?

**Esclavo:** Que si tus hermanos te vendieron al mercader, tu papá no va a poder encontrarte, ya que es especialista en esconder su rastro, para esta hora de seguro ya te tiene vendido, y anda a saber a dónde te va a llevar...

**José:** Pero mi papá va a venir, de eso puedo estar seguro, además yo tengo sueños que cumplir...

**Esclavo:** Es mejor que te vayas olvidando de ellos, porque desde ahora en adelante, todos los sueños que tenías dejaron de existir, porque ahora ya nos sos libre, no te perteneces a ti mismo, el que decide por vos es tu amo, y tenes que obedecerlo en todo, él decide si seguís viviendo o no, decide si te da de comer o no, decide si te vas a descansar o no...

**Mercader:** ¿Qué tanto hablan por ahí? ¿No saben que no me gusta que la mercadería hable? Eso no es bueno para el negocio...

**José:** ¡Yo No soy ninguna mercadería!

**Mercader(enojado le da una bofetada):** ¡Cállate insolente! Tú no eres nadie ya, a nadie le importa lo que tú puedas decir, ni siquiera a tus hermanos le importaste, es más, ellos estaban ansiosos por deshacerse de ti... Para mí sólo eres mercancía, y es mejor que así lo entiendas, porque alguien va a pagar mucho dinero por ti; y vas a ser vendido a esa persona, para que haga contigo lo que se le antoje...

**José(aterado):** ¿Qué?

**Mercader:** Si, como escuchaste, van a hacer contigo lo que se les antoje, imagínate las cosas más horribles que puedan hacerle a alguien, y piensa que te lo harán a ti, hay cada uno que compra esclavos, que hasta a mí se me ponen los pelos de punta... Ahora vamos, que ha llegado la hora de exponerte...

(Por el otro lado del escenario entra un grupo de egipcios importantes y observan a los esclavos, entre ellos están Potifar y su esposa).

**Mercader:** Por favor, respetables señores y señoras, pasen, pasen y vean, miren lo que su humilde servidor les ha traído, miren que esclavos más fuertes, miren a este joven(señala a José)... de seguro que llegará a ser un buen esclavo, miren sus fuertes piernas y brazos, miren esos músculos, de seguro les servirá para el trabajo pesado del campo, para hacer arreglos en la casa, para cocinar... miren que, no encontrarán otra oportunidad igual... el precio de este joven es una verdadera oferta, cuarenta piezas de plata...

**Hombre:** ¿No te parece mucho por un muchacho como este pedir cuarenta piezas de plata?

**Mercader:** Con todo respeto, mi señor, no; porque en cualquier otro lugar o cualquier otro mercader le estaría vendiendo este joven por el doble o el triple del valor que yo le pido, vayan y consulten si no me creen, yo soy un comerciante honesto...

**Potifar:** La verdad que no sé, a decir verdad el joven me agrada, y pienso que necesito alguien así en nuestra casa(a su esposa) ¿Tú qué opinas?

**Esposa de Potifar:** -La verdad que este jovencito, me agrada mucho, voy a ser la envidia de todas las damas de Egipto; que lindo que es. ¡ojalá que Potifar tuviera su cara, sus ojos, su pelo, su cuerpo, y fuera igual de joven y apuesto que él-...

**Potifar:** Te hice una pregunta, ¿En qué estás pensando que no me respondes?

**Esposa de Potifar:** Hay, disculpa, es que estaba sacando cálculos, y sí la verdad es que este joven nos conviene como nuevo esclavo, cómpralo...

**Potifar:** Yo lo compro, aquí están las cuarenta piezas de plata, más un adicional de diez piezas más...

**Mercader:** Es usted muy generoso, mi señor, esta es una oferta de la cual usted no se arrepentirá, y por su compra le obsequiaré con un manto de seda de tierras lejanas, especias, y bálsamo muy fino... mi señor, pase por aquí así firmamos los papeles de compra y venta, venga...

**Esposa de Potifar(observando a José):** Desde ahora en adelante eres de nuestra propiedad, ya que te compro Potifar, general del ejército de faraón, debes obedecernos en todo, porque sino te castigaremos, tú sólo hablarás cuando se te indique, vendrás y nos servirás y te retirarás cuando se te mande, nunca nos miraras a los ojos; siempre estarás con la cabeza y la mirada gacha; estarás bajo el mando de nuestro principal mayordomo, el más viejo de nuestra casa, y le obedecerás, él te enseñará cómo es el manejo de nuestro hogar...

**Potifar:** Bien, ya tengo los documento que certifican nuestra propiedad sobre el muchacho, según estos papeles su nombre es José, llevémoslo a casa.

**Esposa de Potifar:** Vamos, José, camina(salen)...

### Escena 7.

#### *José sirve en la casa de Potifar.*

La casa de Potifar, una casa lujosa adornada con columnas al estilo egipcio, en ella se encuentra el viejo mayordomo de la familia.

**Mayordomo:** Mi señor ¿cómo le ha ido en el mercado?

**Potifar:** Bastante bien...

**Esposa de Potifar:** Además te hemos traído a alguien para que te haga compañía, espero que lo encuentres útil...

**Mayordomo:** ¿A qué se refiere mi señora?

**Esposa de Potifar:** Explícale querido, yo debo ir a darme un baño, y prepararme para la ceremonia en el templo de Isis, recuerda que debemos ser puntuales.

**Potifar:** Hemos comprado un nuevo esclavo(en ese momento entra José en compañía de un siervo de Potifar)... Este es José, nuestro nuevo esclavo, es un muchacho de la tierra de los hebreos, según lo que me dijo el mercader, lo compro de sus propios hermanos, en fin una historia muy triste, pero de esperarse de esos bárbaros sin cultura.

**Mayordomo:** ¿Cuáles son las tareas a realizar por él?

**Portifar:** El será tu aprendiz; tú tendrás que enseñarle todo, ya que cuando tú no estés él tomará tu lugar, debes formarlo de tal manera, que ante una emergencia pueda tomar tu lugar, eres responsable delante de mí de su preparación, no admitiré ser desobedecido ni cuestionado en el porqué de mi decisión, sé que como mayordomo principal de mi casa, y que has estado conmigo desde hace muchos años me obedecerás.

**Mayordomo:** Mi señor sabe que como he servido a su padre, así he servido delante de mi señor, usted será obedecido, el muchacho será preparado por mí, lo haré de tal forma que será el mejor mayordomo de la tierra de Egipto.

**Potifar:** Me alegro de que sea así, ahora debo retirarme, el muchacho queda a tu cuidado(sale, el mayordomo y José lo miran).

**Mayordomo:** Así que tenemos un nuevo esclavo, y resulta ser que es mi aprendiz, dime puedes hablar, ¿me entiendes?(mira a José que lo mira con desconfianza y temor)... no te preocupes, no voy a hacerte nada, yo sé lo que es tener tu edad y ser dejado en una casa extraña, y hasta en una cultura distinta, con costumbres distintas, dime; José ¿Ese es tu nombre no es cierto?

**José:** Si, ese es mi nombre, ¿qué es lo que quiere saber, señor?

**Mayordomo:** ¿Es cierto que tus hermanos te vendieron a un mercader?

**José:** Si, es cierto...

**Mayordomo:** ¿Y tus padres estuvieron de acuerdo?

**José:** Mi madre murió cuando nació mi hermano menor, Benjamín... Y mi papá, yo dudo que sepa en donde estoy, estoy seguro que cree que estoy muerto...

**Mayordomo:** ¿Por qué crees eso?

**José:** Porque mis hermanos planearon todo esto, ellos me metieron en una cisterna, y luego de tenerme allí mucho tiempo, me sacaron y me vendieron a un mercader, pero supe que le dirían a mi padre que una bestia me mató y me despedazó, para usarían una túnica de muchos colores que me había regalado y se la llevarían...

**Mayordomo:** Pero dime José ¿Qué le hiciste a tus hermanos para que ellos te hicieron algo así?

**José:** Se lo resumo en una sola palabra, envidia, ellos me envidiaban, y esa envidia generó un odio irrefrenable hacia mí, lo que pasa es que ellos envidiaban mis sueños...

**Mayordomo:** ¡Qué terrible historia! Sé que yo no puedo hacer nada para ayudarte a solucionarle, pero te voy a brindar toda mi amistad y mi apoyo, y te convertiré en un buen mayordomo para nuestro señor Potifar, él es un buen hombre, no le tengas miedo, pero muchacho, ten cuidado con su esposa, es una arpía, sé lo que te digo, guarda en tu corazón las palabras de este viejo, pero ahora vayamos a mis aposentos, debo empezar a prepararte para la tarea a la cual nuestro amo te ha destinado(salen)...

### **Escena 8.**

#### ***José como mayordomo de la casa de Potifar.***

Ha pasado el tiempo, y José ha crecido, y ha aprendido bien su oficio, además la mano de Dios está sobre él, y todo lo que hace prospera en su mano, todos ven esto y se sienten seguros con él...

**Potifar:** Veo que tu aprendiz ha logrado importantes avances.

**Mayordomo:** Si mi señor, es un buen estudiante...

**Potifar:** Yo diría que ha tenido un excelente maestro.

**Mayordomo:** Muy agradecido mi señor, pero todo es mérito del joven José, es muy aplicado, además es fiel, será un buen mayordomo. Puede estar seguro que cuando su siervo falte, José suplirá mi ausencia y no se notará, será mucho mejor que yo.

**Potifar:** Eso me alegra, veo que es un joven muy capaz.

**Mayordomo:** Imagínese que él ha manejado todo lo que tiene que ver con la administración de los suministros y el ganado, y hemos tenido los mejores saldos y resultados en años, es muy inteligente y sabio.

**Potifar:** ¿De verdad?

**Mayordomo:** Me alegra oír eso, de verdad que me alegra.

**Potifar:** Bueno, tengo que retirarme, tengo una reunión con mi señor, faraón(sale).

**Mayordomo:** ¡Qué los dioses estén con mi señor! Ojalá nuestros dioses fueran tan fieles como ese Dios de José, ese Dios invisible al que le todos los días le habla; y al que le encomienda todas las cosas(sale)...

Esto sería lo último que diría el viejo mayordomo, pues esa noche murió, y José tomo su lugar.

**Potifar:** José...

**José:** Diga mi señor Potifar...

**Potifar:** Tú bien sabes que tu maestro ha muerto y ahora tú eres mayordomo en su lugar, espero que sepas que ahora toda la responsabilidad de mi casa está sobre ti...

**José:** Si mi señor lo sé, y estoy preparado para administrar tus bienes, ya que el Dios de mis padres, en cuya presencia estoy, él me ayudará y me dará Espíritu de sabiduría y conocimiento para realizar la tarea que mi señor me ha encomendado.

**Potifar:** Me complace mucho escuchar eso, bien, desde hoy empieza a ejercer tu cargo, toda mi casa esta a tu cuidado(sale)...

**José:** Si, mi Señor, lo sé... Oh, Dios de los cielos, Dios de mis padres. Dios de Abraham, Dios de Isaac y Dios de Jacob; dame ahora, te ruego Espíritu de sabiduría, conocimiento y prudencia para administrar los bienes de la casa de este egipcio, en que yo moro, y bajo quien yo sirvo, guíame y enséñame, tú eres mi ayuda, dame gracia ante sus ojos, y has prosperar todo lo que emprenda con mi mano...(en ese momento recordó la canción que su madre le cantaba cuando era pequeño, y que durante todo el tiempo de su cautiverio lo había sostenido; y que se había transformado en su oración a Dios)...

*El espíritu y la carne son tuyos,*

*El espíritu y mis sueños son tuyos;*

*Oh, mi Pastor Celestial,*

*Mis esperanzas, pensamientos y temores los conoces todos;*

*Mis sueños los conoces tú...*

*Si Tú me sostienes ¿quién me hará caer!*

Y Dios estaba con José, y fue prosperado, y servía fielmente en casa de su amo. Incluso su amo veía que la mano de Dios estaba con él; y que todo cuanto emprendía lo hacía prosperar en su mano.

**Potifar:** José, tengo que reconocer que ese Dios tuyo te ha dado una gran capacidad, estoy asombrado de cómo su mano te guía y te muestra lo que debes hacer, desde el día que llegaste aquí mi casa ha sido prosperada en gran manera, porque tú Dios ha bendecido mi casa, mis campos, mis cosechas y mis ganados han sido bendecidos. Sé de forma positiva que todo lo que tengo está seguro en tu mano, y que nunca me has de fallar.

**José:** Mi señor me halaga, pero todo esto es por gracia de mi Dios.

**Potifar:** Si, lo sé, pero también es mérito tuyo, como un siervo obediente a su voz, te felicito.

**José:** Gracias, mi señor.

**Potifar:** Ahora, pasando a otro tema, yo debo salir a atender unos asuntos que merecen mi mayor atención, debo salir en un viaje hacia la región sur del país, te encomiendo mi casa, y en especial mi esposa, tú sabes como es ella, vigílala, no dejes que gaste más de lo debido, yo ya le he suministrado dinero para use, y a ti te dejo a cargo de toda mi riqueza, ¿está claro?

**José:** Si, mi señor...

**Potifar:** Bien, ahora debo partir, mi carro y mis hombres me están esperando(sale)...

**José:** ¿Quién lo iba a pensar? Después de todo tan mal no me fue, soy el de mayor confianza del amo, ¿qué más puede pedir? La verdad es que soy muy capaz, gracias a Dios, después de todo se está encaminando.

### Escena 9.

#### *José y la esposa de Potifar.*

**Esposa de Potifar:** Por fin el tonto de Potifar, ya era hora de que se fuera, ahora yo soy la que manda, tengo toda la casa para mí sola, y a José... ¡José! ¡José, rápido ven aquí!

**José:** Sí mi señora, ¿para qué me ha llamado?

**Esposa de Potifar:** Vamos a salir, tú y yo...

**José:** Pero mi señora, eso no está bien, usted debe salir con sus damas de compañía no conmigo, no se vería bien...

**Esposa de Potifar:** ¿Te atreves a contradecir una de mis ordenes, estás olvidando que soy tu ama?

**José:** No, mi señora, no olvido que estoy bajo su servicio, pero no me parece adecuado salir con usted, yo debo velar por los intereses de mi señor Potifar...

**Esposa de Potifar:** Así, pero resulta que él no esta aquí; y debes obedecerme a mí, tú vas a venir conmigo...

**José:** No puedo hay asuntos en el campo que requieren mi atención; y yo debo cumplir con las ordenes que me ha dejado mi señor, usted puede salir si quiere con sus damas(sale) voy a buscarlas...

**Esposa de Potifar:** Ya vas a ver, ya vas a caer(sale)...

Luego de un rato vuelve a entrar...

**Esposa de Potifar:** ¡José! ¡José, ven ahora mismo!

**José:** ¿Qué tal le ha ido?

**Esposa de Potifar:** Excelente, compre un montón de cosas...

**José:** Me alegro mucho, ¿qué desea mi señora?

**Esposa de Potifar:** Te compré algo para ti, mira(saca una túnica de color blanco bordada en azul, con caracteres de dioses egipcios)... ¿qué te parece, no es linda? Esta de moda entre los jóvenes de tu edad...

**José:** Realmente se lo agradezco, pero no puedo aceptarla...

**Esposa de Potifar:** Pero ¿por qué?

**José:** Porque usted es la esposa de mi señor, y yo sólo un esclavo, aunque sea el mayordomo...

**Esposa de Potifar:** Entonces yo te ordeno que la aceptes, es una orden de tu señora...

**José:** Pero aún así no puedo aceptarla, porque esta prenda tiene grabada imágenes de deidades egipcias, en las cuales yo no creo, y vestirla sería como aceptarlas a ellas, yo jamás me pondría algo así.

**Esposa de Potifar:** ¿Te atreves a despreciar mi regalo? ¿Sabes cuantos esclavos estarían deseosos de recibir un regalo así, y yo te lo estoy ofreciendo a ti, la verdad que me afrentas mucho...

**José:** Lo siento mi señora, no es mi intención...

**Esposa de Potifar:** Vete de mi presencia ahora mismo(José sale)... La verdad que seducir a José me está resultando más difícil de lo que pensé, tengo que hacer que él se interese en mí, pero mientras siga siendo fiel a ese Dios suyo no voy a poder manipularlo, si logro ganármelo no sólo conseguiré al esclavo más codiciado de todo Egipto, sino al que controla toda la casa de Potifar y todos sus bienes, yo sé muy bien que tiene bajo su control la llave del tesoro personal de mi esposo y yo deseo echar mano de esa riqueza que él tiene guardado, por eso ha llegado el momento de utilizar medidas más drásticas, esta vez este tonto no se me escapa(sale).

Al otro día José entró en la casa para realizar su labor, en la casa no había nadie porque todos los siervos estaban ocupados en sus quehaceres, sólo José estaba allí, pero él no se percató de que la esposa de Potifar estaba en la casa esperándolo, asechándolo como la serpiente asecha a su presa...

**Esposa de Potifar:** Hola José, que bien te ves hoy...

**José:** ¿Mi señora? Pensé que había salido, como los demás se han ido...

**Esposa de Potifar:** No nada de eso, yo fingí que salí y luego volví a la casa por otra entrada, es que quería estar contigo(se acerca a él)... ¿No te atraigo José?

**José:** Por favor mi señora, no hable así, yo no soy esa clase de hombre...

**Esposa de Potifar:** ¿Y qué clase de hombre eres, dime?

**José:** Yo sirvo a mi señor Potifar, que me ha dado toda su confianza en esta casa; y ha dejado todo cuanto tiene bajo mi cuidado para que lo administre; él posee muchas cosas preciosas y de mucho valor, pero a ninguna aprecia como a usted; ya que usted es su esposa; y por sobre todo temo a Dios...

**Esposa de Potifar:** Pero no seas tonto; como te dije antes Potifar no está en la casa; y ese Dios tuyo yo no lo veo por ningún lado, me agradas, desde el primer momento que te vi en esa plaza de esclavos me gustaste y no te pude sacar de mi cabeza, yo desearía que Potifar fuera como tú, pero no lo es, además por eso mismo te digo todo esto, porque él no desconfiaría de ti, yo te necesito de mi lado, porque quiero un sola

cosa de ti, quiero la llave de la cámara de los tesoros de mi esposo; piensa en lo que podríamos hacer con todo ese dinero, piensa lo que podríamos hacer juntos, una mujer como yo y un hombre con tus habilidades, con tu inteligencia y capacidad...

**José:** Eso no va a poder ser, él me dio es llave y la puso bajo de protección, yo no puedo fallarle de esa manera a mi esposo...

**Esposa de Potifar:** Vamos José, por favor(lo toma de su túnica)...

**José:** Por favor, suélteme que uno de los siervos podría entrar y pensaría mal...

**Esposa de Potifar:** No me importa lo que piensen, no te voy a soltar...

**José:** Entonces me voy yo(deja su túnica y sale)...

**Esposa de Potifar:** ¡Maldición! Eres más escurridizo que un pez, pero ya vas a ver, yo te voy a enseñar una lección muy importante, ya que no me ayudaste me voy a deshacer de ti(toma la túnica)... y sé de qué forma... ¿Conque mi esposo te tiene confianza? Yo me voy a encargar que pierda su confianza en ti; y él mismo se va a encargar de echarte de nuestra casa... Será mejor que me prepare para cuando venga Potifar(se mira en el espejo)...

La esposa de Potifar se mira en el espejo para estar segura de era la de una mujer atemorizada, cerró los ojos para concentrarse en el tono de su voz y las lágrimas a derramar y la angustia, entonces gritó...

**Esposa de Potifar:** ¡POR FAVOR QUE ALGUIEN ME AYUDE! ¡AUXILIO!

En ese momento entra una de las criadas...

**Criada:** ¿Mi señora, qué le sucede por qué grita de esa manera qué le ha ocurrido?

**Esposa de Potifar:** Es algo terrible en verdad...

**Criada:** Señora, déjeme llamar a José, él como mayordomo de la casa sabrá...

**Esposa de Potifar(aterada):** ¡No, a José, no!

**Criada:** Pero ¿por qué no?

**Esposa de Potifar:** Porque por José estoy así, él me acaba de amenazar, trató de raptarme cuando lo sorprendí robando del dinero, él me tomó con rudeza, yo grite y pedí ayuda, y al ver que yo gritaba salió huyendo dejando su ropa, mira(le muestra la túnica)... ¡Oh si Potifar estuviera aquí! ¡Ese ingrato perro así nos paga, después de todo lo que hicimos por él!

**Criada:** ¡Esto es terrible! ¿Qué hacemos ahora mi señora?

**Esposa de Potifar:** ¡Llama a los demás siervos! Que hagan guardia hasta que venga mi esposo, luego él sabrá que hacer con José; y manda a otros a buscarlo y a encerrarlo, no debe escapar, ve rápido ¿Qué esperas?

**Criada:** Si, ya voy(sale)...

**Esposa de Potifar:** Perfecto, todo esta saliendo como lo esperaba...

## Escena 10.

Potifar regresa a su casa luego de un tiempo de ausencia, él ignora todo lo que supuestamente ha pasado.

**Potifar:** Por fin estoy en casa ¿Qué habrá pasado en mi ausencia? ¿Qué raro que José no ha venido a recibirme? Él sabía muy bien que yo llegaba hoy, ¿Qué le habrá sucedido? José, ¿dónde estás? Ven de inmediato...

**Criada:** ¡Mi señor, Potifar! ¡Gracias a los dioses que ha llegado usted!

**Potifar:** ¿Qué ocurre? ¿Dónde están todos? ¿Dónde está mi esposa?

**Criada:** Todo esto es terrible, mi señora se encuentra muy mal...

**Potifar:** ¿Qué le ha ocurrido? ¿Dónde estaba José? Yo lo dejé para que cuidará de todo...

**Criada:** ¿José? Si todo es culpa de ese malvado...

**Potifar:** ¿Qué?

**Esposa de Potifar(entrando y corriendo hacia él y abrazándolo):** ¡Potifar! ¡Qué bueno que estés aquí! ¡No veía la hora de que llegarás! ¡No sabes lo mal que lo pase!

**Potifar:** ¿Qué ha sucedido? Dímelo...

**Esposa de Potifar:** Es una verdadera calamidad, José ese ingrato en quien nosotros confiábamos, lo encontré robando cuando no había nadie en la casa, cuando él me vio me persiguió hasta mi habitación y trató de propasarse conmigo, además me dijo me fuera con él, me dijo que te dejará, porque no eras más que un decrepito; que él se había interesado en mí desde el primer día que me vio en la plaza de esclavos, no sabes las cosas horribles que dijo ¡Oh, Potifar, tuve tanto miedo!

**Potifar:** Pero ¿cómo escapaste de él? ¿Quién te ayudó?

**Esposa de Potifar:** En ese momento, cuando se abalanzó sobre mí, yo grite con todas mis fuerzas, cuando él vio esto salió huyendo dejando su túnica, mírala aquí esta(le muestra la túnica)...

**Potifar(furioso):** Y ¿dónde está ahora? ¿Acaso escapó?

**Esposa de Potifar:** Luego de que huyó mandé llamar al personal de seguridad y lo atraparon, ahora esta bajo vigilancia, porque quería que tú mismo te encargues de él, por favor querido has algo con ese hombre horrible...

**Potifar:** No te preocupes, yo me encargaré de él; llevaré esto al Supremo Tribunal(salen)...

## Escena 11.

### **José es condenado.**

**Juez:** ¡Qué se inicie la sesión! Capitán Potifar, por favor presente su caso ante este Tribunal...

**Potifar:** Yo quiero acusar a mi esclavo José(en ese momento entra traído por dos soldados, José esta encadenado de pies y manos)... Yo confiaba en este hombre, él tenía la guarda de toda mi casa, la verdad todo lo había puesto en su mano, es que yo creí que era leal y honorable ¡Tan buena persona que parecía!

**Juez:** Y ¿Qué pasó?

**Potifar:** Sucedió un día en que yo me encontraba de viaje, que mi esposa lo encontró robando, y él la amenazó e intentó propasarse con ella, por tal razón yo exijo justicia...

**Juez:** ¿Tiene alguna prueba de eso?

**Potifar:** Sí, tengo la túnica que dejó al huir al ver que mi esposa pedía ayuda...

**Juez:** ¿El acusado tiene algo que decir en su defensa?

**José:** Que todo esas acusaciones son falsas, yo nunca traté de robar nada, fue su esposa la que quería que le diera la llave del tesoro, pero yo no quise, todo esto es un complot de ella...

**Juez:** ¿Tienes pruebas?

**José:** No, porque en ese momento no había nadie en la casa, sólo nosotros dos...

**Juez:** ¿Tú sabes que no puedes acusar sin pruebas a uno de tus amos no es cierto? En cambio ellos si tienen pruebas contra ti, ¿es esta tu túnica?

**José:** Sí...

**Juez:** ¿Cómo explicas el haberla dejado?

**José:** La deje al salir huyendo de ella...

**Juez:** Para este jurado es suficiente, mira si tan sólo hubiera sido una tentativa de robo tal vez podríamos pensar en tu sentencia, pero el hecho de tratar de amenazar la integridad física de la mujer de tu amo, eso es otro asunto que merece ser castigado, por eso este tribunal te sentencia, a ti, José, esclavo hebreo a pasar tus días en la cárcel; y allí pagar tu delito, se levanta la sesión, llévense al prisionero...

**José:** ¡Esto no es justo! Les estoy diciendo la verdad, soy inocente, mi señor Potifar, debe creerme...

**Potifar:** ¡Basta, José! Yo confiaba en ti, pero me has fallado, pensar que todo lo deje en tu mano, ¡Qué tonto fui! Ya llévenselo(sale, y por el lado apuesto los soldados se llevan a José a la cárcel)...

## Escena 12.

### *José es echado en la cárcel.*

**Soldado:** Jefe de la cárcel, le traemos un nuevo prisionero...

**Jefe de la cárcel:** ¿Otro más? Ya nos estamos quedando sin lugar, será mejor que faraón amplíe la cárcel, porque al paso que vamos va a ver más adentro que afuera... A Ver, veamos, y ¿éste que hizo?

**Soldado:** Es un esclavo hebreo, del capitán Potifar, fue acusado de robo y de tratar de propasarse con la esposa de su amo...

**Jefe de la cárcel:** Eso es grave, muy grave, está bien, puede retirarse nomás, el prisionero queda bajo mi cuidado(el soldado sale)... ¿Así que sos hebreo, no? Creo que estás un poco lejos de tu hogar...

**José:** No llegué aquí por mi propia voluntad, fue traicionado y vendido por mis propios hermanos que me odiaban...

**Jefe de la cárcel:** ¿Y eso te llevo a querer robarle a tu amo?

**José:** ¡No, nada de eso! Esas acusaciones son falsas, yo servía a mi amo fielmente, pero su mujer tramó todo esto para inculparme a mí, fue terrible...

**Jefe de la cárcel:** No sé porqué pero te creo, tengo que decirte algo me caes bien, sé que este no es el mejor lugar de todos, pero que le vamos a hacer, este es tu destino, pero bueno vas a tratar que sea lo más llevadero posible, ¡cómo te llamas?

**José:** Me llamo José...

**Jefe de la cárcel:** Bueno José, desde este día te convertirás en mi servidor y aprendiz, parece que eres muy capaz, espero que me seas de ayuda.

**José:** Trataré de serlo mi señor...

**Jefe de la cárcel:** Bien, me alegro escuchar eso, lo primero que vamos a hacer es sacarte esas cadenas(se las saca)... Ahora ven conmigo, que veré si te puedo conseguir algo de ropa para que estés lo más cómodo posible(salen)...

Pero Dios estaba con José; de tal forma que le dio gracia ante el jefe de la cárcel; y éste le hizo su asistente personal.

**Jefe de la cárcel:** Tengo que reconocer que desde que estás aquí todo ha cambiado en este lugar; y a pesar de que esta es una cárcel hay luz, todo marcha bien, todo esto es por tu causa, tengo que felicitarte...

**José:** Muchas gracias, mi señor, pero todo es obra del Dios de mi Dios, a quién sirvo y quien me guía a hacer las cosas...

**Jefe de la cárcel:** Como sea, la verdad que no me arrepiento en haberte puesto como mi asistente(sale)...

**José:** Gracias, pero eso no cambia el hecho de que yo me encuentre aquí, en una cárcel, ¿cuánto tiempo ha pasado desde que llegué aquí? Ya van tantos que perdí la cuenta, ¿cómo estará mi papá, vivirá aún? ¿Y Dina se habrá casado? ¿Y Benjamín? De seguro ya debe de haber crecido mucho, mis otros hermanos lo tratarán bien, o le habrán hecho algo malo, ¡Cómo desearía estar con ellos y no aquí! Pero cada día que pasa parece que eso es algo lejano, pensar que cuando estaba en la casa de Potifar yo creí que todo podría salir bien, y aunque aquí el jefe de la guardia no me trata mal, no dejo de estar preso y confinado en una cárcel por algo que yo no hice; hoy ya siendo un hombre me río de mi mismo, al recordar esos sueños de mi adolescencia, hoy desearía que se hicieran realidad...

*El espíritu y la carne son tuyos,*

*El espíritu y mis sueños son tuyos;*

*Oh, mi Pastor Celestial,*

*Mis esperanzas, pensamientos y temores los conoces todos;*

*Mis sueños los conoces tú...*

### **Escena 13.**

#### **José interpreta los sueños.**

**Jefe de la cárcel:** José, ven te necesito...

**José:** ¿Qué se le ofrece a mi señor?

**Jefe de la cárcel:** Tenemos dos nuevos presos, el jefe de los coperos y el jefe de los panaderos de faraón, necesito que los atiendas y los sirvas en todo, ellos estarán a cargo de ti, no te ocupes de otros presos, designa a otro, pero tú encárgate de ellos, recuerda que son presos "vip", ¿está claro?

**José:** Descuide, mi señor, voy a hacer todo lo que usted me ha dicho...

**Jefe de la cárcel:** Bien, sabía que como siempre puedo confiar en ti y contar contigo...

Y José obedeció al jefe de la cárcel, asistiendo a estos hombres todo el tiempo que ellos permanecieron allí José les brindó lo que necesitaban; y un día, cuando José fue a servirles los notó tristes.

**José:** Uy, ¡qué caras traemos, eh! ¿Qué les pasa? ¿Es que acaso están enfermos, les cayó mal la cena de anoche, o no durmieron bien?

**Jefe de los coperos:** Lo que pasa es cada uno de nosotros tuvo un sueño...

**Jefe de los panaderos:** Y hablando se nos ocurrió que sería lindo que alguno de los magos nos escuche y nos diga su interpretación como sucedía cuando estábamos sirviendo a faraón, pero en la cárcel, esto no es posible...

**José:** ¿Acaso no son de Dios las interpretaciones? Cuéntenme ahora sus sueños.

**Jefe de los coperos:** Bueno está bien, empiezo yo, anoche soñé una gran vid, y en ella había tres sarmientos; y en ese momento la vid brotó, y arrojó su flor; y maduraron sus uvas.

Y veía nuevamente la copa de faraón en mi mano; y que de las uvas sacaba yo vino y lo vertía en la copa; y luego de haberla probado se la daba a faraón.

**José:** Bien ahora que he escuchado tu sueño te voy a decir la interpretación del mismo: los tres sarmiento que viste son tres días; cuando estos se cumplan faraón te va a devolver a tu antiguo puesto, y nuevamente le darás la copa en su mano, como lo hacías cuando eras su copero.

Yo te pido que cuando llegué este momento, te acuerdes de mí, y me hagas misericordia intercediendo por mí delante de faraón, porque yo fui secuestrado de la tierra de los hebreos y me pusieron en esta cárcel sin causa.

**Jefe de los coperos:** Mira que si todo esto es cierto y se cumple te voy a hacer sacar de aquí, puedes contar con eso...

**Jefe de los panaderos:** Uy, es cierto que sabes interpretar los sueños, ahora escucha el mío...

**José:** Bueno, está bien, te escucho...

**Jefe de los panaderos:** Yo soñé que veía tres canastos blancos sobre mi cabeza.

Y en el canasto de más arriba había toda clase de manjares de pastelería para faraón; entonces vi que las aves comían de ese canasto que estaba sobre mi cabeza, ¿qué significa?

**José:** Bueno, los tres canastos que viste son tres días...

**Jefe de los panaderos:** ¿Eso quiere decir que dentro de tres días faraón me va a dejar libre y voy a volver a ser su panadero..?

**José:** Lamentablemente esa no es su interpretación...

**Jefe de los panaderos:** ¿Qué quieres decir? ¿Cuál es la interpretación de mi sueño? ¿Qué otra interpretación puede haber?

**José:** Como te dije lamentablemente la interpretación no son buenas noticias para ti, porque al cabo de tres días faraón te va a hacer colgar de una horca y...(se pasa el dedo por el cuello)... los buitres se van a comer tu cuerpo, lamento tener que ser yo quien te diga esto...

**Jefe de los coperos:** ¡Ay, no que calamidad, qué desgracia y tan grande! ¡Yo no quiero morir, yo no hice nada malo! ¡Yo tengo familia! A lo mejor te equivocaste, a lo mejor el sueño significa que el faraón me va a despedir, pero no que me va a matar...

**José:** Sé que esa es su interpretación, porque mi Dios me lo ha dicho así, lo lamento mucho(sale)...

Luego de esto pasaron tres días, en los cuales se celebraba el cumpleaños de faraón; y estaba dispuesta una gran celebración para todos sus súbditos, entonces faraón reviso el

caso de su copero y de su panadero, y declaró la libertad del copero, y que podía volver a su puesto, en cambio al panadero halló culpable, y le aconteció lo que dijo José al darle la interpretación, fue ahorcado...

**Jefe de los coperos:** José gracias por todo de verdad...

**José:** De nada, pero por favor acordate lo que te pedí...

**Jefe de los coperos:** No te preocupes, eso es lo primero que voy a hacer cuando este delante de faraón, muy pronto vas a salir de acá y vas a poder volver a tu tierra, con tu familia(sale)...

**José:** ¡Qué bueno! Ya era hora, sólo me resta esperar a que el copero hable a mi favor delante de faraón; de seguro que dentro de algunos días voy a estar libre...

Y pasó un día, dos, tres, una semana; y las semanas se hicieron meses y los meses años, y nada paso, y a pesar que José seguía esperando nunca llegó lo que esperaba, porque el copero a penas salido de la cárcel se olvidó de José y de su promesa...

**Jefe de la cárcel:** José, me da pena decírtelo, pero no vendrá, el tipo se olvido de vos...

**José:** Tiene razón mi señor, esperar más es inútil, y yo que esperaba poder revolver a casa, yo confíe en él, parecía tan sincero, pero otra vez me encuentro decepcionado(salen)...

#### Escena 14.

#### **José interpreta el sueño de faraón.**

Para esta escena el ambiente debe ser el mismo que el de la primera, la iluminación y la musicalización deben crearse una sensación de encontrarse en un sueño.

Aconteció que pasados dos años Faraón tuvo un sueño; en el cual le parecía que estaba junto al río Nilo; y que del Nilo subían siete vacas, hermosas a la vista, y muy gordas, y pacían en el prado.

Pero tras ellas vio subir otras siete vacas; mas estas tenían un aspecto terriblemente famélico, tanto que hasta las costillas les podía contar, era piel y huesos, y éstas se pararon junto a las anteriores y las devoraron.

Entonces, Faraón sobresaltado se despertó; y luego volvió a dormirse.

Cuando se durmió tuvo un segundo sueño. Esta vez veía siete espigas llenas y hermosas que crecían de una misma caña, pero después de estas crecían otras siete espigas, pero reseca, vacías y que estas espigas devoraban a las espigas gruesas y llenas. Luego de esto se despertó Faraón.

A la mañana siguiente el espíritu de Faraón, rey de Egipto, se encontraba muy agitado, y ansioso por los sueños que había tenido...

**Faraón(voz en off, sin aparecer, con un tono furioso e indignado):** ¡Pero esto no puede ser! ¡Estoy rodeado de inútiles y de incompetentes! ¡Si no me dan una respuesta van empezar a rodar cabezas!

Esto causó un revuelo en el palacio, tanto que los sirvientes y criados andaban de acá para allá nerviosos(estos se cruzan en escena y hablan mientras lo hacen).

**Criada:** ¡Es terrible! Parece que hoy se levantó de muy mal humor...

**Criado:** ¿Y ahora qué tendrá?

**Criada 2:** De seguro son sus úlceras, pero claro él nunca hace caso a los médicos que le aconsejan no comer tanta comida que le hace daño...

**Criado 2:** ¡Lo terrible del caso es que ahora se la va agarrar con nosotros! ¿No se acuerdan lo que pasó la última vez?

**Jefe de los coperos(entrando):** ¡Cómo no recordarlo! Si a mí y al jefe de los panaderos nos mando a la cárcel como por un año, ¡Fue terrible!

En ese momento entra Faraón rodeado por sabios y magos, al parecer está furioso con ellos; estos hablan entre sí...

**Jefe de los magos y sabios:** Pero mi señor Faraón, entienda usted...

**Faraón:** ¿Qué tengo que entender, dime? Que todo el consejo de sabios y magos de Egipto son un grupo de incompetentes que no saben decirme la interpretación de un simple sueño, ¿es que los dioses no les dan esos poderes?

**Jefe de los magos y sabios:** Si, pero...

**Faraón:** ¿Pero qué? Pero nada, ustedes deben obedecer mis ordenes, porque entonces no pueden interpretar mis sueños y yo tengo que mantenerlos, es mejor que me den una respuesta, yo quiero o más bien necesito saber el significado de esos sueños que tuve anoche...

**Jefe de los coperos(acercando se acerca a faraón):** Mi señor Faraón, ¿me permite usted que diga unas palabras?

**Faraón:** ¿Y tú qué quieres? ¡No me molestes, no quiero tomar nada ahora! ¿Quieres que te meta nuevamente en la cárcel!

**Jefe de los coperos:** ¡No, mi señor! Pero yo no le hablo para ofrecerle algo de tomar...

**Faraón:** ¿Entonces para qué?

**Jefe de los coperos:** Es que sin querer escuché la conversación que usted estaba manteniendo con los sabios y magos...

**Faraón:** Bueno ese no es asunto suyo...

**Jefe de los coperos:** Es que es importante lo que tengo que decir...

**Faraón:** Bueno, di...

**Jefe de los coperos:** como le decía al escuchar su conversación me acordé lo que me pasó hace dos años, cuando usted se enojó contra el jefe de los panaderos y conmigo; y nos mandó a la carel...

**Faraón:** ¿Y eso qué tiene que ver con todo esto? Mira que me estoy impacientando, termina de una vez o vas a volver a la cárcel...

**Jefe de los coperos:** A eso voy, resulta que un día el jefe de los panaderos y yo tuvimos un sueño, y estábamos muy tristes porque no teníamos a nadie que nos dijese su significado; y había allí con nosotros un joven hebreo, esclavo del capitán de la guardia que dijo que él podía darnos la interpretación...

**Jefe de los magos y sabios(burlándose):** ¡Sí cómo no! ¡Un esclavo interpretando sueños! Eso es ridículo, deja decir tonterías...

**Faraón:** ¡Cállate!

**Jefe de los magos y sabios:** Sí, mi señor, usted perdone...

**Faraón:** Y tú, continua.

**Jefe de los coperos:** Entonces le contamos nuestros sueños; y él nos interpretó nuestros sueños, y declaró a cada uno el significado que tenía; sucedió como él había dicho, yo fui puesto en libertad y restablecido en mi puesto y el otro fue ahorcado, en el plazo de tiempo que él dijo que sucedería todo.

**Faraón:** ¿Cómo se llama ese joven?

**Jefe de los coperos:** José, mi señor...

**Faraón:** ¿Y me dijiste que está en la casa de la cárcel del capitán de la guardia?

**Jefe de los coperos:** Sí, su majestad...

**Faraón:** ¡Urgente, hay que ir a buscarlo! ¡Mayordomo, mayordomo!

**Mayordomo de faraón:** Sí mi señor...

**Faraón:** Ve y toma cuatro soldados de mi guardia personal y ve a la casa de la cárcel del capitán de la guardia y has venir a ese llamado José, el joven hebreo, ve rápido, no pierdas tiempos, es urgente, el tiempo apremia...

(Salen).

### Escena 15.

#### *José es sacado de la cárcel.*

Se escuchan fuertes golpes a la puerta.

**José:** ¿Quién puede ser a esta hora? ¡Ya va! Un momento por favor(se acerca y abre la puerta, entonces entran el mayordomo de faraón y los cuatro soldados).

**Mayordomo de Faraón:** ¿Dónde está el jefe de la cárcel tengo que hablar con él?

**José:** Se está bañando, pero lo voy a buscar...

**Mayordomo de faraón:** No tenemos tiempo, ¿dónde está José, el joven esclavo hebreo?

**José(sorprendido):** Soy yo, yo soy José ¿qué se le ofrece a mi señor?

**Mayordomo de faraón:** Antes que nada debes ir a bañarte, afeitarte y cámbiate de ropa, tenemos que llevarte ante Faraón a palacio...

**José:** ¿Qué?

**Mayordomo de faraón:** Como escuchaste, pero no te quedes ahí parado, apúrate no hay tiempo que perder, Faraón ha dado una orden y debe ser cumplida de inmediato...

**José:** Si ya voy(sale, y cuando vuelve lo hace con otra túnica)... Listo...

**Mayordomo de Faraón:** Bien, ahora podemos irnos...

**Jefe de la cárcel:** ¿Pero qué esta pasando aquí?

**Mayordomo de Faraón:** Ahora no tengo tiempo para entrar en detalles, sólo puedo decirte que Faraón quiere ver a José, vamos(sale)...

**José:** Adiós, después te cuento(sale rodeado de los cuatro soldados)...

**Jefe de la cárcel:** Adiós, espero que todo salga bien, que tu Dios este contigo...

### Escena 16.

### **José ante Faraón.**

**Faraón:** ¿Por qué tardan tanto? ¿Cuándo van a llegar?

**Mayordomo de faraón(entrando):** Mi señor faraón, aquí estoy, he cumplido con la misión que me encomendó...

**Faraón:** ¡Por fin, ya era hora!

En ese momento entra José rodeado por los soldados...

**Mayordomo de Faraón:** Aquí está el joven hebreo, José...

**Faraón:** Bien, excelente...(yendo hacia José, quien se halla en el medio de la escena con la cabeza gacha esperando que le hablen, Faraón lo mira detenidamente, estudiándolo, camina a su alrededor)... ¿Así que tú eres José, el esclavo hebreo del capitán de la guardia real?

**José:** Sí mi señor faraón...

**Faraón:** ¿Cuántos años tienes?

**José:** Treinta, mi señor...

**Faraón:** ¿Sabes por qué estás ante mí? ¿Sabes por qué te he mandado buscar?

**José:** No, mi señor faraón...

**Faraón:** Yo he tenido un sueño y los inútiles de mis sabios y magos no pueden interpretarlo, pero yo he oído de ti que oyes sueños para interpretarlos, o al menos eso me ha dicho el jefe de los coperos, ¿es eso cierto?

**José:** No está en mi el poder interpretarlos, pero...

**Jefe de los magos y sabio:** Ve mi señor todo esto es una pérdida de tiempo...

**Faraón:** ¡Cállate y déjalo terminar! Una sola interrupción por parte tuya o de tus magos y los lanzo a los cocodrilos, ¿está claro?

**Jefe de los magos y sabios:** Sí su majestad...

**Faraón:** Está bien continua.

**José:** Bueno como le decía, no está en mi el poder interpretarlos, pero Dios será quién dé la respuesta a mi señor faraón, por favor dígame el sueño.

**Faraón:** En mi sueño me parecía estar a la orilla del río Nilo; y que de éste subían siete vacas muy gordas, corpulentas de muy hermosa apariencia; y que pacían en el prado. Luego miré y vi que detrás de ellas subían otras siete vacas, pero éstas eran en extremo famélicas, tanto que yo podía contar cada una de sus costillas, eran piel y hueso, eran tan feas que yo nunca vi nada semejante antes en la tierra de Egipto, y sucedió que estas vacas flacas se comieron a las vacas gordas, pero seguían siendo flacas y famélicas y no se notaban que se había comido a estas últimas, entonces me desperté.

Cuando logre conciliar el sueño tuve este otro sueño: siete espigas llenas de grano y hermosas que crecían en una misma caña; y que detrás de ellas otras siete espigas, menudas, marchitas y castigadas por el viento del desierto, crecían luego de las primeras.

Y las espigas menudas devoraban a las siete espigas hermosas y llenas; entonces me desperté.

Y estos han sido mis sueños, se lo he dicho a todo el consejo de magos, pero éstos no pudieron decirme su interpretación.

**José:** El sueño de Faraón es uno mismo; Dios ha mostrado a mi señor lo que va a hacer.

Las siete vacas hermosas son siete años; y las espigas hermosas también son siete años; como le dije el sueño es el mismo.

Asimismo las siete vacas flacas y famélicas que subían tras ellas son siete años; y las siete espigas menudas y marchitas, siete años de hambre serán.

**Faraón:** ¿Qué, estás seguro?

**José:** Sí; y esto es lo que respondo a Faraón. Lo que Dios va a hacer, lo ha mostrado a faraón.

Vienen siete años de una gran abundancia y prosperidad en toda la tierra de Egipto; pero detrás de estos seguirán siete años de hambre; y toda la abundancia será olvidada, y el hambre será grande y consumirá la tierra.

Y aquella abundancia no se echará de ver, a causa del hambre siguiente la cual será gravísima.

Y como Faraón ha tenido dos veces el sueño, significa que la cosa es firme de parte de Dios.

**Mayordomo de faraón:** ¡Esto es terrible!

**Faraón:** ¿Qué voy a hacer? Todo esto es desesperante.

**José:** Usted debe encontrar y proveerse de un hombre capaz, prudente y sabio, y póngalo sobre toda la tierra de Egipto, para que pueda administrar toda la abundancia que viene.

También ponga gobernadores sobre el país, y quite la tierra de Egipto en los siete años de abundancia.

Y junte toda la provisión de estos buenos años que vienen, y recojan el trigo bajo la mano de Faraón para mantenimiento de las ciudades; y guárdenlo.

Y esté toda aquella provisión en depósitos para el país, para los siete años de hambre que habrá en la tierra de Egipto; y el país no perecerá de hambre.

**Mayordomo de faraón:** Es un plan excelente, pero ¿a quién pondremos para que realice esta tarea?

**Jefe de los sabios y magos:** A mi no me miren...

**Mayordomo de faraón:** No te preocupes que serías la última persona en la que pensaríamos, tú no sabes administrar ni los juguetes de tu hijo, mucho menos las riquezas del país, pero ¿a quién podríamos?

**Faraón:** ¿Cómo qué a quién? A él (señalando a José)...

**José:** ¿Qué a mí? ¿Y por qué yo?

**Faraón:** ¿Acaso encontraremos a otro hombre como éste, en quien mora el Espíritu de Dios? (mirando a José) ¿cómo no voy a ponerte a ti al frente? Pues Dios te ha revelado y te ha hecho saber todo esto, no hay sabio ni entendido como tú. ***El talento, la sabiduría y el conocimiento están en ti.***

Tú estarás sobre toda mi casa, y por tu palabra se gobernará todo mi pueblo; no habrá nadie con más autoridad que la tuya, solamente en el trono yo seré mayor que tú.

En este día yo te he puesto y nombrado como gobernador sobre toda la tierra de Egipto.

Entonces Faraón quitó su anillo de su mano, y lo puso en la mano de José; y lo hizo vestir de ropas de lino finísimo, y puso un collar de oro en su mano.

**Faraón:** José yo te doy toda autoridad, nadie podrá contradecir tus ordenes, todos los recursos, tanto humanos como financieros, de la tierra de Egipto están puestos a tu disposición para que lleves a cabo la tarea para la cual Dios te ha puesto; yo soy Faraón rey de todo Egipto, he aquí que sin tu orden nadie puede hacer o deshacer, nadie puede alzar su mano ni pie en toda la tierra de Egipto. Ahora vamos, tenemos que preparar la ceremonia ante todo el pueblo, vayan y den avisos a mis más altos funcionarios, debo presentar a José al pueblo(sale hablando junto con José)...

**Mayordomo de faraón:** Como usted diga su majestad(sale por el lado opuesto)...

### ACTO 3.

#### Escena 17.

#### *José es presentado al pueblo como el nuevo gobernador de Egipto.*

Aparecen gente del pueblo, hombres, mujeres y niños, en un lugar especial estar los altos oficiales del rey, desde el primer ministro, hasta Potifar y su esposa.

**Esposa de Potifar:** ¿A qué se debe esta reunión a último momento?

**Potifar:** La verdad que no lo sé, pero debe de ser algo realmente muy importante, porque todos los altos funcionarios están aquí, mira ahí viene el primer ministro...

**Primer ministro:** Potifar que gusto en verte, señora es un placer volver a verla.

**Esposa de Potifar:** Gracias, pero el placer es mío.

**Potifar:** Su excelencia ¿usted sabe el motivo por el cual su majestad el rey nos mandó llamar?

**Primer ministro:** La verdad capitán, me encuentro como usted, yo me encontraba en mi casa cuando llegó el mayordomo del rey a avisarme que había una reunión muy especial, pero no me dijo más.

**Esposa de Potifar:** Pero esto es raro, porque no sólo están los altos oficiales y sus esposas, sino también la gente del pueblo, ¿que estará pasando?

**Potifar:** Creo que ya lo averiguaremos, ahí viene Faraón...

**Vocero:** ¡Atención, atención hagan reverencia al hijo de Ra, a nuestro señor faraón, rey y soberano de todo Egipto!(Todos se inclinan y hacen reverencia cuando aparece Faraón).

**Faraón:** Mi amado pueblo, como saben yo siempre he buscado cómo gobernar con sabiduría y equidad; para que todos puedan vivir quieta y reposadamente en nuestro amado Egipto, por eso esta noticia es de vital importancia para todos, desde los nobles hasta los niveles más bajos del pueblo. Sucede que unos sueños perturbaron mi mente, y nadie podía interpretarlos, pero un joven lo hizo, y trajo una revelación grande, vienen siete años de una gran abundancia, pero después de éstos una gran hambre vendrá y toda la tierra la padecerá, pero no se preocupen que estaremos preparados para esto, ya que contamos con el hombre que nos dará la solución y salvará a nuestro amado Egipto de la destrucción, hoy yo quiero presentarles al nuevo gobernador de todo Egipto Zafnat-panea –ya que Faraón le cambio el nombre a José por éste-

**Esposa de Potifar:** Pero a ese yo lo conozco, ese es...

**Potifar:** ¡José!

**Primer ministro:** ¿Ustedes lo conocen?

**Esposa de Potifar:** ¿Qué si lo conocemos? Él era nuestro esclavo...

**Primer ministro:** ¿Un esclavo gobernador de Egipto? Esto no puede ser, mi señor faraón, usted no puede hacer esto, este hombre es un...

**Faraón:** Si un esclavo, pero eso era antes, además, él no es cualquier hombre, él tiene el Espíritu de Dios en su vida, y por lo tanto su sabiduría, conocimiento y revelación, por eso es que yo lo pongo como gobernador de todo Egipto, todos deberán obedecerlo y jurarle respeto absoluto; él gobernará en mi nombre...

**Vocero:** ¡Qué todos se inclinen ante José, gobernador de toda la tierra de Egipto! ¡Todos doblen las rodillas ante él!

**Faraón:** José toda la tierra de Egipto está ante ti, has como Dios te mande y guíe, usa de esa sabiduría y conocimiento que tú tienes, todos mis siervos te obedecerán, además yo te doy un mayordomo fiel, él te ayudará y asistirá.

**José;** Gracias mi señor.

Para esta parte es adecuada componer y/o agregar una canción que hable acerca del tiempo de los cumplimientos de Dios; y de cómo él exalta a sus hijos en sus plazos. Esto se deja para aquellas personas que puedan hacerlo con la mayor idoneidad.

**Faraón:** Y ahora ha llegado la hora de empezar.

**José:** Si por su puesto, la ceremonia ha sido muy bonita, pero ahora tenemos que trabajar.

**Mayordomo de José:** ¿Cuál va ser su orden mi señor?

**José:** Tenemos que reunir a los escribas, arquitectos, matemáticos, ingenieros, topógrafos, cartógrafos, necesitamos formar un equipo de trabajo con lo mejor y los más idóneos, encárgate de mandarles un mensaje para que vengan, si es necesario manda carros a buscarlos y escoltas para lleguen lo más pronto posible, también necesito el trazado de los caminos, rutas y carreteras de todo Egipto, para saber en que condiciones están, vamos incluso a tener que abrir nuevos caminos para poder tener buenas vías de comunicaciones para transportar la cosecha, además hazme llegar una lista con la cantidad de silos y graneros del país, y de los obreros calificados para la obra, ve a la aldeas de los obreros, vamos a necesitar mucha mano de obra, ahora prepara mi carro que vamos a salir a recorrer debo ver la situación yo mismo.

**Mayordomo de José:** Será como usted ordena(salen).

### Escena 18.

José está reunido con su equipo de trabajo –para esta escena no es necesario que estos tengan un dialogo, sólo se necesitan que ellos lo escuchen- le está explicando el plan a realizar.

**José:** Necesito que se encarguen de construir nuevos silos, ampliar los que ya hay, los necesitamos en los puntos estratégicos cerca de cada ciudad, pueblo y aldea; además debemos construir ciudades de aprovisionamiento de aguas. También se deberá construir un sistema de riego eficiente, vamos a necesitar mucha agua. Bien eso es todo, ahora pueden irse a cumplir cada uno su tarea(se levanta y salen).

**Mayordomo de José:** ¿Mi señor cree usted que lo lograremos a tiempo?

**José:** Espero que sí, si Dios habló, él nos ayudará a salir adelante en esta empresa que nadie ha intentado antes, recuerda que yo era un esclavo encarcelado que de un momento a otro, porque Dios lo dispuso, salí de la cárcel para reinar y me transformé en el segundo hombre de Egipto, en el gobernador.

Oh, Dios de mis padres; Dios de Abraham, Dios de Isaac y Dios de Jacob, dame, te ruego ahora, corazón sabio y prudente para poder llevar a cabo la tarea que tú has puesto en mi mano, muchas de las cosas que debo emprender nunca la he hecho antes, por eso necesito tu ayuda y tu revelación, porque la sabiduría, la ciencia, el conocimiento y la verdad está en ti mi Dios.

Y hoy estoy aquí delante de ti, para pedirte que me ayudes a llegar a buen puerto con todo esto...

*El espíritu y la carne son tuyos,*

*El espíritu y mis sueños son tuyos;*

*Oh, mi Pastor Celestial,*

*Mis esperanzas, pensamientos y temores los conoces todos;*

*Mis sueños los conoces tú...*

### Escena 19.

José llevó a cabo el proyecto, y salió por toda la tierra de Egipto, él había formado un equipo de trabajo conformado por lo mejor y más capaz; pero con lo más importante que contaba era con la revelación y la mano de Dios sobre su vida.

En aquellos siete años de gran abundancia la tierra produjo a montones.

Y José reunió todo el alimento de los siete años de abundancia en los silos y depósitos que había hecho construir en toda la tierra de Egipto; y también en las ciudades de aprovisionamiento, poniendo en cada ciudad el alimento del campo de sus alrededores.

Era tal la cantidad de lo que juntaron que no se podía contar.

En esos días, antes que el hambre viniera José fue padre de dos hermosos hijos, los cuales tuvo de su esposa, Asenat.

**José:** Mi hijo mayor se ha de llamar Manasés, que quiere decir “El que hace olvidar”, porque Dios me hizo olvidar todo mi trabajo, mi angustia y mi dolor; y toda la casa de mi padre. Y mi segundo hijo se llamará Efraín, que significa: “Fructífero”, porque Dios me hizo fructificar en la tierra de mi aflicción.

Fue como pasó el tiempo, y se cumplieron los siete años de abundancia que hubo en toda la tierra de Egipto. Y comenzaron a venir los siete años del hambre, como José había dicho; y hubo hambre en todos los países, mas en toda la tierra de Egipto había pan.

**Mayordomo de Faraón:** Mi señor Faraón, el hambre se está haciendo sentir en Egipto, el pueblo está preocupado; el hambre está en toda la extensión del país, desde alto Egipto, pasando por el Medio y Bajo Egipto ¿qué vamos a hacer?

**Faraón:** ¿Qué me preguntas a mí, yo que puedo hacer? El que debe encargarse de esto es José, ordena a todos a que vayan y vean a José, y que hagan todo lo que él ordenare.

**Mayordomo de Faraón:** Si mi señor(sale).

Entonces José abrió todo granero donde había; y vendía a los egipcios, pero no sólo a ellos daba alimento, sino que de todas las otras naciones venían a Egipto al escuchar que allí había alimento; e iban a Egipto y compraban de mano de José todo lo que necesitaba.

## Escena 20.

### *Los hermanos de José vienen por alimentos.*

Cuando Jacob, que se encontraba en la tierra de Canaán, vio que en Egipto había alimento mandó a sus hijos hasta allí para comprarlos.

**Ruben:** Papá, ¿Benjamín viene con nosotros?

**Jacob:** Eso ni soñarlo...

**Benjamín:** Pero ¿por qué? Yo quiero ir con mis hermanos.

**Jacob:** No irás, porque si en el camino te pasará alguna cosa mala, mi viejo corazón no podría resistirlo, ahora váyanse...

Los hijos de Israel hicieron un largo viaje de Canaán hasta Egipto, cuando llegaron se dirigieron prontamente a comprar alimento, este –pensaban ellos- sería un viaje corto.

(José se encuentra sentado en un trono que domina toda la escena –al fondo- delante de él se encuentra su mayordomo, que hace las veces de intérprete y de interlocutor entre José y los compradores, ya que éstos no hablan directamente con José, en ese momento empiezan a entrar los hermanos de José, el mayordomo va a recibirlos, José los mira fijamente por un momento...

**José:** Yo a estos sujetos los conozco de alguna parte pero ¿de dónde?... ¡No puede ser, pero sin son...! allí está Rubén, Simeón, Leví, Judá, Isacar, Zabulón, Dan, Neftalí, Gad y Aser; pero aquí falta alguien, al parecer Benjamín no ha venido con ellos. Yo los he reconocido, pero al parecer ellos no, para ellos debo estar demasiado cambiado, en nada este hombre que está ante sus ojos se debe parecer a su hermano, el soñador de sueños, ahora que los veo inclinándose ante mí, recuerdo los sueños de mi adolescencia, todos esos sueños se cumplieron, desde el día en que llegué a ser gobernador...

**Mayordomo de José:** Mi, señor, estos hombres vienen a...

**José:** ¿Quiénes son estos hombres? ¿Qué quieren aquí?

**Mayordomo de José:** Vienen por alimentos, son de la tierra de Canaán...

**José:** ¿A sí, eso es lo que ellos dicen?, Yo no estaría tan seguro, para mi todos estos son espías que han venido para reconocer los lugares desprotegidos del país, y así poder invadirlo y apoderarse de nuestros alimentos, ¡Guardias, rápido rodeen a estos

hombres!(Al momento los guardas rodean a los hermanos de José y les apuntan con sus lanzas, los hijos de Israel miran todo con mucho temor).

**Rubén:** ¿Pero qué significa esto?

**Judá:** ¿Por qué estamos rodeados de guardias armados?

**Mayordomo de José:** Son las órdenes de mi amo, él considera que ustedes son espías que vienen a inspeccionar el país y así poder robarnos nuestro alimento.

**Simeón:** ¿Nosotros espías? Eso es un disparate.

**Leví:** ¡Por favor tiene que creernos, nosotros nos somos espías!

**Isacar:** Así es, somos hombres honrados que venimos a comprar alimento para nuestras familias y para nuestro padre que nos espera en la tierra de Canaán.

**Aser:** Mi hermano tiene razón, nosotros somos doce hermanos, hijos de un mismo padre que venimos a comprar alimento...

**Mayordomo de José:** ¿Conque doce, eh? Pues mi amo dice que sólo ve diez y no doce, ¿Dónde están los otros dos que faltan? ¿Es qué ahora me van a decir que también que son invisibles?

**Zabulon:** No mi señor, nada de eso, lo que pasa que nuestro hermano menor se quedo con nuestro padre en Canaán.

**Neftalí:** Y otro de nuestros hermanos murió hace mucho tiempo.

**Mayordomo de José:** Pues mi amo dice que en esto se conocerá que no están mintiendo, vive Faraón que no van a salir de aquí, hasta que vuestro hermano, el menor venga ante mi amo. Esto es lo que van a hacer, uno de ustedes va ir por él y lo va a traer, en tanto que los otros se quedaran aquí en Egipto como prisioneros. Y ahí si, serán comprobadas vuestras palabras, de otro modo se verá que son espías, ahora todos ustedes va a ir a la cárcel. ¡Llévenselos!

Los soldados los sacan de escena, mientras ellos suplican y piden clemencia, José los observa como son sacados y llevados a la cárcel.

**Mayordomo de José:** ¿qué piensa hacer mi señor con los hombres que puso en la cárcel?

**José:** Vamos a dejar que estén allí un rato más, pero mañana vamos a sacarlos, tú ven conmigo y cuando estemos allí les vas a decir así(mientras hablan salen)...

## Escena 21.

Pasaron tres días desde que los hermanos llegaron a Egipto y fueron puestos en la cárcel, ellos están tristes mirándose el uno al otro, aún sin poder creer que esto les este pasando a ellos.

**Simeón:** Ya pasaron tres días ¿cuánto tiempo más creen que nos tendrán aquí?

**Leví:** La verdad no lo sé, pero lo que me preocupa es lo que van a hacer con nosotros después, porque pueden vendernos como esclavos o alguna cosa peor.

**Aser:** Esto es terrible, de seguro que nuestro padre debe estar preocupado.

**Zabulón:** HEY, cállense que parece que alguien viene(en ese momento entran en escena el mayordomo acompañado por una escolta de cuatro guardias armados)...

**Judá:** Ese es el gobernador, el hombre que nos metió en la cárcel...

**Rubén:** Esto no me gusta nada...

**Neftalí:** Miren, el mayordomo viene hacia nosotros.

**Mayordomo:** Mi amo quiere verlos, él ha decidido dejarlos en libertad.

**Gad:** ¡Qué bueno!

**Mayordomo:** Pero hay una condición.

**Dan:** ¿Qué es lo que quiere?

**Mayordomo:** No se preocupen mi amo teme a Dios, y no les hará daño; él me ha enviado para que los lleve delante de él, y allí ante su presencia les explicaré lo que mi señor quiere, ahora vamos los está esperando en su casa(todos salen)...

El mayordomo lleva a los hermanos de José a la casa de éste; entra en escena y se dirige hacia José.

**Mayordomo:** Mi señor, los prisioneros están aquí como ordenaste.

**José:** Muy bien, hazlos pasar, no olvides todo lo que les tienes que decir; y una cosa más, llena sus sacos de trigo, y devuélveles su dinero.

**Mayordomo:** ¿Mi señor está seguro de que quiere que haga eso?

**José:** Sí, muy seguro, ahora ve y haz todo lo que te he dicho, hazlos pasar.

**Mayordomo:** sí, se hará como mi señor ha mandado(Sale).

El mayordomo vuelve a entrar junto con los hermanos de José, estos entrar despacio, temerosos de lo que les pueda pasar en ese lugar.

**Mayordomo:** Como les dije antes mi señor ha decidido dejarlos en libertad, pero con una condición, pero no deben preocuparse que no será nada extraño, ya que mi señor teme a Dios y jamás le haría algo malo.

Si de verdad ustedes son hombres honrados que han venido a Egipto sólo para comprar alimento, hagan esto: uno de ustedes se quedará aquí, mientras los otros llevan el alimento para toda la casa de padre.

Luego, cuando regresen, traigan a vuestro hermano menor, y así será demostrado que son hombres de verdad.

Los hermanos de José se miran entre sí, la verdad no saben que hacer están tan confundidos.

**Leví:** Verdaderamente todo esto es consecuencia y fruto de nuestro pecado, ya que estamos cosechando lo que le hicimos a José cuando lo vendimos.

**Simeón:** Sí, Leví, tienes razón, nosotros cuando vimos la angustia con la que nos rogaba que no lo vendiéramos, lo escuchamos ni le hicimos caso, por eso estamos pasando todo esto, ya que estamos pasando por la misma que él debe de haber pasado.

**Rubén:** Vieron, yo les dije, pero ustedes no me escucharon, esto era lo que yo les decía, no pequemos contra él, pero hicieron oídos sordos, ahora su sangre se nos está demandando.

Mientras ellos hablan José los observa y los escucha detenidamente, ellos ignoran que José puede entenderlos, porque él que se ha dirigido a ellos, haciendo las veces de interprete e interlocutor ha sido su mayordomo. En ese momento José siente algo en

su interior, y se aparta de ellos para llorar, luego regresa y manda nuevamente a su mayordomo.

**Mayordomo:** Bueno, ya es hora de que se marchen, ¿quién se quedará?

Los hermanos se miran entre sí, ninguno dice nada.

**Mayordomo:** Bien, ya veo, pero esto mi amo ya lo tenía previsto, tú(señala a Simeón, este se adelanta y es inmediatamente rodeado por los guardias), tú te quedarás en Egipto, los demás pueden irse.

Los otros hermanos de José empiezan a retirarse, mirando a Simeón, éste los mira alejarse y se siente muy triste, en ese momento piensa cómo se ha de haber sentido José cuando el mercader se lo llevó y él los vio alejarse a ellos, claro está que no sabía que José estaba allí con él en ese lugar.

## Escena 22.

Cuando ellos regresaron a su hogar contaron a su padre todo lo que les había pasado desde que llegaron a Egipto, refirieron cómo este hombre los había acusado de espías y los había metido en la cárcel, también le dijeron que Simeón había sido hecho prisionero y que para dejarlo ir debería llevar con ellos a Benjamín, esto era algo que Jacob, no quería. También Aser le contó algo curioso que le pasó cuando abrió su saco para darle algo de comer a su burro, encontró el dinero que había llevado para pagar el precio de su alimento. Todos lo miraron como diciendo: "Dale, Aser, anda a otro con ese cuento, mira si a vos te va a pasar algo así". En ese momento todos abren su costal y sacan el alimento, pero para sorpresa de todos encuentran en cada uno de sus sacos el dinero que había llevado, todos están con los ojos abiertos como platos soperos, nadie puede creer lo que ocurre; todos se preguntan: "¿Qué es lo que está pasando aquí, a dónde va ir a parar todo esto?".

**Jacob:** ¿No puede ser qué nos este pasando todo esto? Primero muere mi amado hijo José, ahora Simeón se encuentra preso en Egipto, y quieren llevarse también a Benjamín, y no hay duda todas estas cosas son contra mí.

**Rubén:** Papá no sufras, esto no es contra ti, pero de una cosa podemos estar seguros y es de que para poder volver a Egipto tenemos que llevar a Benjamín, permite que vaya con nosotros, yo me hago responsable, mira si algo le pasa tú puedes matar a mis dos hijos.

**Jacob:** No digas tonterías Rubén, piensa lo que estás diciendo, además lo tengo decidido; Benjamín no va a ir a Egipto, porque su hermano José ha muerto, y sólo a él ha quedado; y si va y le sucede algo en el camino yo voy a morir por el dolor.

Y ese fue el fin de esa conversación, al menos por el momento. El tiempo siguió su curso; y el hambre era grave en la tierra, primero terminaron el alimento de un costal, luego el otro, y así sucesivamente.

**Dina:** Papá, ya casi no hay alimento.

**Jacob:** Ya veo, tenemos que hacer algo, ve y llama a todos tus hermanos.

Dina sale apresurada y cuando regresa lo hace con sus hermanos.

**Rubén:** Dina nos dijo que deseabas hablarnos.

**Judá:** ¿qué necesitas, papá?

**Jacob:** Lo que pasa es que se está acabando el alimento, necesito que vayan a Egipto...

**Judá:** Ah no, eso no, acordate lo que te dijimos, el gobernador de Egipto dijo que de forma muy decidida que no nos iba a atender si no llevamos a Benjamín con nosotros. Si lo mandas vamos a ir, pero sino no conviene que vayamos porque nuestro viaje va a ser en vano.

**Jacob:** Yo no sé porqué tenían que decirle a ese hombre que tenían otro hermano, si no hubieran abierto su boca esto no habría pasado.

**Leví:** Papá esto no es nuestra culpa, porque ese hombre nos preguntó por vos como si te conociera, además preguntó si teníamos otro hermano; y nosotros le contestamos, ¿Cómo podíamos pensar que nos obligará a llevarlo para que lo viera?

**Judá:** Papá manda a Benjamín bajo mi cuidado, y entonces vamos a ir, para conseguir el alimento que necesitamos para subsistir nosotros, tú y nuestras familias.  
Yo te respondo por él si algo le pasa; yo seré para ti el único culpable, a mí me pedirás la cuenta por él. Pero debemos hacerlo rápido, porque ya nos hemos retrasado demasiado, si hubiéramos hecho las cosas bien desde el principio hubiéramos ido y vuelto dos veces.

**Jacob(mirando a Benjamín, y luego a Judá):** Bueno está bien, si no queda otra salida que así sea, la verdad yo no estoy muy de acuerdo con la idea de dejar ir a Benjamín, pero no me queda otra, esta es una situación limite.

**Benjamín:** No te preocupes todo va estar bien.

**Jacob:** Si lo sé. Bien prepárense para el viaje, tomen de lo mejor que tenemos y lleven un presente al gobernador de Egipto; y no se olviden de tomar doble cantidad de dinero, para pagar lo que van a comprar y devolver el que estaba en los sacos.

Fue así como se alistaron para el viaje, y cuando todo estuvo listo salieron para Egipto llevando consigo a Benjamín.

**Jacob:** Buen viaje, y el Dios Omnipotente esté con ustedes; y les extienda su misericordia delante del gobernador y los guarde.

### **Escena 23.**

#### ***Los hermanos de José regresan con Benjamín.***

Los hermanos de José volvieron a Egipto; y entraron donde él se encontraba; cuando José los vio llegar observó que Benjamín estaba con ellos.

**Mayordomo:** Mi, señor...

**José:** Si ya los vi.

**Mayordomo:** ¿Qué quiere que haga?

**José:** Llévalos a casa, y has que preparen el almuerzo; ya que ellos almorzarán conmigo.

**Mayordomo:** Como usted ordene.

El mayordomo se dirige hacia los hermanos de José.

**Mayordomo:** Vengan conmigo.

**Judá:** Mi señor, ¿a dónde nos llevas?

**Mayordomo:** No hay tiempo para explicarles, luego lo sabrán, hagan silencio y caminen.

Los hermanos de José lo siguen, y salen de escena, José sale por el lado opuesto.

Cuando los hermanos de José vieron que eran llevados a la casa de éste, tuvieron miedo, porque pensaban que querían transformarlos en esclavos y castigarlos por el dinero que encontraron en sus sacos.

**Judá:** Por favor mi señor, no nos hagan daño, nosotras a la verdad vinimos esta vez y la anterior a comprar alimentos y en verdad pagamos lo que compramos, pero cuando llegamos a nuestro hogar al abrir nuestros sacos encontramos el dinero adentro, por eso hemos traído el dinero para devolverlo; además del que tenemos para comprar...

**Mayordomo:** Pero no se preocupen que nadie les va a hacer daño, yo los traje aquí porque mi señor los ha invitado a almorzar con él; en lo tocante al tema del dinero, la verdad que yo no sabía nada, porque yo mismo recibí el dinero que ustedes dejaron para pagar el precio del alimento que se llevaron. De seguro que esto ha sido obra del Dios al que ustedes sirven, ahora espérenme aquí que tengo que buscar a alguien(sale y cuando regresa lo hace con Simeón).

**Rubén:** Simeón ¿Cómo estás? ¿Cómo te trataron?

**Simeón:** ¡Qué alegría me da volver a verlos! La verdad que me trataron muy bien.

**Leví:** Eso se nota, estás un poco más gordito.

**Simeón:** Y si, ustedes no saben lo bien que me daban de comer.

**Judá:** Y hablando de comer, ¿Qué les parece si nos preparamos para cuando venga el gobernador? Rubén ¿Trajiste los presentes que papá le mandó?

**Rubén:** Si acá los tengo.

**Mayordomo:** Vengan por aquí y pónganse cómodos, de seguro querrán lavarse los pies, pues debe de haber sido un viaje largo y cansador(todos lo siguen).

Luego de que salen un grupo de sirvientes aparece en escena preparando todo para el almuerzo, acomodando el lugar de José, un lugar para los siervos de José; y una mesa para los hermanos de éste, en la mesa ponen las sillas en orden de menor a mayor, cada una tiene el nombre; y luego sirven las porciones; y la de Benjamín es más grande que al de los otros, luego de que terminan de acomodar todos se retiran.

En ese momento entran los hermanos de José ya cambiados y preparados, llevando en sus manos los presente que Jacob ha mandado. Ellos hablan entre sí; pero a continuación aparece el mayordomo y luego entra José, al verlo se acercan y le hacen una reverencia; y le dan el presente. Luego entran los otros siervos de José.

**José:** ¿Cómo se encuentra vuestro padre, cómo le va?

**Rubén:** Nuestro padre se encuentra bien, gracias por interesarse, él le manda a mi señor estos presentes.

**José(mirando a Benjamín):** ¿Este vuestro hermano menor de quien me hablaste?

**Judá:** Si, señor, él es...

**José(acercándose):** ¿Dime cómo te llamas?

**Benjamín:** Mi nombre es Benjamín...

**José:** Dios tenga misericordia de ti y te bendiga mucho.

En ese momento sintió dentro de sí que no podría soportar más el deseo que tenía de lanzarse sobre Benjamín y abrazarlo, la emoción que sentía era tan grande que se retiró aparte para llorar, luego de componerse se lavó la cara y volvió a donde estaban sus hermanos.

**José:** Bien, ha llegado la hora de comer, sirvan.

Los sirvientes de José empiezan a servir a cada uno.

**Leví:** ¡Qué bien! Me estaba muriendo de hambre.

**Judá:** Leví, está bien que tengas hambre, pero no seas mal educado, recuerda que no estamos en casa, sino en la del gobernador de Egipto.

**Leví:** Uy, tenes razón, lo olvidé, perdón.

**Zabulón:** Miren toda esa comida, esas porciones son enormes.

**Simeón:** Pero a mi no me deja de sorprender la que le dieron a Benjamín, es cinco veces más grande que la que nos dieron a nosotros.

**Aser:** Parece hermanito que de vuelta en vez de llevarte en burro, te vamos a llevar rodando(todos se ríen).

Ellos no se dan cuenta de que desde su lugar José los está mirando, él observa cómo tratan a Benjamín.

**José(meditativo):** -Hum, parece que Benjamín es bien cuidado por mis hermanos, al parecer no le tienen envidia a pesar de la porción que le di-

Mientras José pesaba en esto todos comían y se alegraban. Luego cuando todos hubieron terminado se levantaron y pasaron a otra sala, mientras los sirvientes levantaban y ordenaban todo. Cuando hubieron terminado entran José y su mayordomo hablando.

**José:** Mira necesito que hagas algo.

**Mayordomo:** Diga mi señor, estoy para obedecerlo.

**José:** Bien, llena los sacos de estos hombres con alimentos; llénalos hasta donde quepa, que no quede lugar vacío; y antes de cerrar los sacos coloca en ellos el dinero como la vez anterior.

**Mayordomo:** ¿Otra vez, señor?

**José:** Si otra vez, pero esta vez vas a hacer algo más.

**Mayordomo:** ¿Qué más mi señor?

**José:** Vas a tomar mi copa de la plata, esa que es mi preferida, y la vas a poner en el saco del menor...

**Mayordomo:** ¿Y eso por qué?

**José:** Ahora te explico, luego(mientras le explica salen).

#### **Escena 24.** **La copa de José.**

Al otro día, muy temprano los hermanos de José cargaron sus asnos y se prepararon para salir, cuando todo estuvo listo se despidieron y salieron.

**Mayordomo:** Mi señor, los hombres ya se han ido.

**José:** Bien, ahora vas a ir detrás de ellos y cuando los alcances le vas a decir todo lo que te dije antes, ¿lo recuerdas verdad?

**Mayordomo:** Sí, mi señor.

**José:** Bien, ahora ve, apresúrate. Alcánzalos antes que se vayan más lejos, yo te voy a estar esperando aquí.

Entonces el mayordomo salió con una escolta de cuatro guardias, mientras José lo miraba. Los hermanos de José no se encontraban lejos de la ciudad cuando el mayordomo los alcanzó; ellos al verlo se sorprendieron.

**Rubén:** ¿Sucede algo malo?

**Mayordomo:** ¿Qué si sucede algo malo? ¿Y todavía lo preguntan? Ustedes le han robado a mi señor.

**Judá:** ¿Qué nosotros qué? Esa es una acusación falsa nosotros nos robamos nada, pero haber ¿Qué le robamos?

**Mayordomo:** Ustedes le robaron a mi señor su copa de plata preferida, esa con la que bebió ayer; esto no es bueno, es terrible, ustedes han pagado todo el bien que mi señor les ha demostrado con esta vil traición.

**Leví:** Eso no es cierto, si fuera cierto ¿Usted cree que nosotros hubiéramos devuelto el dinero que encontramos en nuestros sacos? Usted sabe muy bien que se lo volvimos a traer ¿Cómo cree entonces que robaríamos de la casa del gobernador alguna cosa?

**Simeón:** Mi hermano tiene razón, pero si es cierto que uno de nosotros robo algo, que el ladrón muera y nosotros seamos hechos esclavos del gobernador.

**Mayordomo:** Bien vamos a hacerlo como ustedes dicen, pero no es necesario que seamos tan drásticos, el que haya robado la copa ese se quedará como esclavo del gobernador; y los demás van a poder volver a su país sin ser culpables de nada.

**Rubén:** Es justo, aceptamos.

**Mayordomo:** Bien, guardias empiecen a revisar cada saco comenzando por el mayor y terminando por el menor.

Entonces los guardias empezaron a buscar en cada uno de los sacos, y todos se sorprendieron cuando la copa se encontró en el saco de Benjamín.

**Soldado:** Mi señor, mire, la copa de plata del gobernador estaba en el saco del menor.

**Benjamín:** ¿Qué, no puede ser?

**Mayordomo:** Entonces eso quiere decir que tú eres el ladrón.

**Benjamín:** Aquí hay una equivocación, no robé nada, yo no sé como llegó eso ahí...

**Mayordomo:** Lo siento, pero las pruebas están a la vista y te incriminan.

**Judá:** Esto no puede ser posible.

**Benjamín(a sus hermanos):** Tienen que creerme, yo no robé esa copa, yo no sé como llegó ahí.

**Ruben:** Te creemos, no te preocupes.

**Judá:** Mi señor, quisiéramos ir ante el gobernador.

**Mayordomo:** Bien, vamos(salen).

#### ACTO 4.

##### Escena 25.

##### *José se da a conocer a sus hermanos y manda a buscar a su padre.*

Todos estaban consternados y apesadumbrados por esto, en señal de duelo rompieron sus vestidos y con la cabeza gacha volvieron a la ciudad, nadie decía palabra alguna. Cuando estaban cerca de la casa de José, salió a recibirlos.

**José:** ¿Pero qué es lo que han hecho? ¿Por qué me ha pagado mal por bien? No pensaron que un hombre como yo me iba a dar cuenta; justo mi copa de plata se van a robar, esto que hicieron no está nada bien.

**Judá:** Mi señor, ¿qué podemos decirle? Todo está a nuestra contra, no podemos negar nada porque las pruebas están a la vista, por eso aquí estamos dispuestos a ser esclavos de mi señor.

**José:** No es necesario que todos se queden como esclavos, que se quede el que la robó, y todos los demás pueden irse en paz.

**Judá:** Ay, mi señor, no, si nuestro hermano menor no vuelve con nosotros nuestro padre morirá de tristeza y dolor, él es el único hermano que le ha quedado de dos, el otro murió hace años, y el alma de nuestro padre se apegó a él, y si no regresa morirá. Él lo dejó venir con la condición de que lo volveríamos a llevar sano y salvo, ahora te ruego señor mío que permitas que yo me quede en lugar de mi hermano menor, hazme pagar a mí y hazme a mí lo que pensabas hacerle a él, pero a mi hermano por piedad no le hagas nada y permítele volver con mi padre.

Mientras Judá hablaba con él estas palabras y el corazón de José se quebró y ya no pudo contenerse más y empezó a llorar.

**Mayordomo:** ¿Mi señor qué le sucede, se siente usted bien?

**José:** ¡HAZ SALIR DE MI PRESENCIA A TODOS! Sólo deja a estos hombres.

Entonces el mayordomo sacó a todos, y sólo quedaron José y sus hermanos, éstos estaban asustados, pues no sabían en que iba a terminar aquello. Mientras tanto José lloraba, tanto lloró que se escuchó su llanto en la casa de Faraón.

**José:** ¡YO SOY JOSÉ, EL SOÑADOR DE SUEÑOS! ¿VIVE AÚN MI PADRE?

Fue tal el impacto de esta noticia que sus hermanos estaban atónitos, sin palabras.

**José:** Vengan no tengan temor, yo soy José su hermano, el que ustedes vendieron para Egipto. Pero no se sientan mal por haberme vendido, porque ahora sé que todo esto fue un plan de Dios; porque el que me trajo aquí fue Dios y no ustedes, y me trajo para que me convirtiera en gobernador de Egipto y por mi medio pudiera preservar la vida a todo mi pueblo, y a la casa de mi padre, por eso el que me envió delante de ustedes fue Dios. Porque ya ha habido dos años de hambre y restan por venir cinco años más. Dios me envió delante de ustedes para preservación de toda su descendencia; y darles vida por medio de una gran liberación. Por eso vuelvo a afirmar que no fueron ustedes lo que me enviaron aquí, sino Dios, que me ha levantado sobre todo, poniéndome por padre de faraón y de toda su casa; y gobernador de toda la tierra de Egipto. Ahora hagan lo siguiente, vayan y busquen a papá y tráiganlo; díganle de mi parte: Dios me ha puesto por señor de todo Egipto; ven a mí, no te detengas, porque habitarás en lo mejor de la tierra. Ustedes; y tú Benjamín hermano mío, cuéntenle que es verdad, pero apúrense. Judá tú encárgate de todo, trae a papá.

Muy pronto la noticia de que los hermanos de José habían venido de difundió por todo el palacio y esto alegró mucho a faraón.

**Faraón:** José manda a tus hermanos con una provisión de alimento, lo mejor de la tierra de Egipto y has que tu padre y toda tu familia vengan a nuestro país, yo daré a toda tu familia lo mejor de Egipto, manda los mejores transportes de Egipto y hazlos venir, y dile que no se preocupe de lo que deja en la tierra de Canaán porque toda la riqueza de la tierra de Egipto será de ellos.

Y José al oír esto hizo como Faraón había dicho y envió a sus hermanos a buscar a su padre, y éstos fueron con todo lo que había enviado para buscarlo. Cuando los hermanos llegaron le contaron todo lo que había pasado.

**Judá:** Papá no vas a poder creer lo que nos pasó.

**Jacob(alarmado):** ¿Qué pasó sucedió algo malo por el camino, le pasó algo malo a Benjamín?

**Benjamín:** No te preocupes, esta es una noticia muy buena, José está vivo...

**Dina:** ¿Qué están diciendo?

**Jacob:** No, no esto no puede ser, no se burlen de su padre, José está muerto...

**Judá:** No papá, no es una broma, José está vivo y es el gobernador de la tierra de Egipto, José es el hombre al que le comprábamos alimento, él te manda a buscar para que vayas a Egipto, y allí él pueda cuidar de ti.

**Jacob:** Entonces esto es cierto, no están mintiendo; no se han vuelto locos.

**Judá:** No papá, es cierto, además el mismo faraón le dio los carros y las provisiones para el camino y puso lo mejor de Egipto a tu disposición; además dijo que no nos preocupemos por nuestras cosas que quedan aquí en Canaán, porque toda la riqueza de Egipto será nuestra.

**Jacob:** Gracias Dios Omnipotente, Dios de mis padres, Dios de Abraham y Dios de Isaac. Siento como mi espíritu angustiado revive dentro de mí, yo hoy me regocijo delante de Dios, hoy han terminado todos los años de dolor y sufrimiento, ¡BASTA YA DEL LUTO Y DEL LLORO! ¡Basta ya de ese luto y lloro que secaron mi alma durante todos estos años! Mi hijo José, mi amado José vive, y ahora yo voy a verlo de nuevo.

Luego de haber dicho esto Jacob y toda su casa salieron y realizaron el viaje hacia Egipto, y en el camino Dios se le apareció en visiones de noche y le hablo...

**Dios:** Yo soy Dios, el Dios de tu padre; no tengas miedo de descender a Egipto, porque en ese lugar yo haré de ti una nación grande. Yo descenderé contigo, no estarás solo, y también te haré volver a tu tierra.

Cuando Jacob escuchó esta promesa de Dios durmió tranquilo y su sueño le fue agradable.

### Escena 26.

Cuando Jacob hubo llegado a Egipto mandó a Judá para que buscara a José y lo fuera a recibir en la tierra de Gosén, entonces, José subió a su carro y fue a recibir a su padre. Cuando José vio a su padre corrió hacia él y lo abrazó y lloraron juntos.

**José:** ¡Papá, papito! ¡Cuántos años espere este momento, cuántos años esperé volver a verte de nuevo y poder estar con vos!

**Jacob:** ¡José, mi José! Yo también estoy muy feliz, siento que mi espíritu revive dentro de mí, todos estos años llorando tu muerte, llorando tu ausencia, pero eso se acabó, Dios ha redimido todos estos años en un momento. Mira te he traído algo muy especial(saca una nueva túnica de colores).

**José:** Una túnica como la que tenía antes.

**Jacob:** Espero que te guste.

**José:** ¡Cómo no me va a gustar!(Se la pone) es hermosa. Papá faraón quiere que sepas que toda la tierra de Egipto está delante de ti; en lo mejor de la tierra de Egipto quiere que habites, esto es Gosén; y no sólo esto sino que también le dará trabajo a mis hermanos para que sean pastores del ganado de Faraón.

Así hizo José habitar a su padre y a sus hermanos, y les dio posesión en la tierra de Egipto, en lo mejor de la tierra, en la tierra de Ramesés. Así habitaron en la tierra de Gosén; y tomaron posesión de ella, y se multiplicaron.

**Jacob:** He aquí que Dios es muy bueno, porque cuando yo ya no tenía esperanzas de volver a verte él me regalo la bendición de poder estar contigo; y no sólo eso sino que hasta a tus hijos, mis nieto Efraín y Manasés he conocido, ¡Qué bueno que es Dios! José

Dios te bendiga mucho, porque a pesar de todo lo que pasaste Dios ha sido fiel y te ha exaltado sobre todo.

**José:** La verdad que hoy, mirando todo lo que he vivido puedo entender que Dios tenía un plan, y que yo era parte de ese plan, le estoy agradecido por todo lo que hizo conmigo, y a pesar de algunas veces tuve que llorar un poco, ahora veo que todo lo que viví ha redundado en mi bendición, hoy puedo ver que los sueños de mi adolescencia no eran míos sino de él; y que él se ha encargado de cumplirlos, porque no ha faltado nada de lo que me prometió, todo, absolutamente todo se cumplió.

**Judá:** Y nosotros aprendimos algo muy importante, que la envidia no es buena, y que abre la puerta hacia la amargura, por eso nos arrepentimos de todo.

**José:** Y la verdad que yo los perdono, porque a pesar de que ustedes hicieron todas esas cosas tan malas contra mí, Dios redimió todo eso y lo transformó en una bendición, para hacer lo que hoy vemos, para mantener y preservar la vida de mucho pueblo. Y él mismo Dios que nos ha traído hasta aquí, ese Dios será él que nos lleve hacia todas aquellas cosas grandes y gloriosas que ha prometido, porque aún muchas cosas faltan por cumplir de todas sus promesas y de los sueños que él nos ha dado; y sé y creo que si lo pudo hacer conmigo cuando sólo era un simple esclavo y un preso lo podrá hacer con todo aquel que espera en él, el cumplimiento de sus promesas y de los sueños que ha colocado en nosotros.

***En esto desperté, y vi, y mi sueño me fue agradable.***

Jeremías 31:26.

***...Pues que a su amado dará Dios el sueño.***

Salmos 127:2.

***Cuando te acuestes no tendrás temor,  
Sino que te acostarás, y tu sueño será grato.***

Proverbios 3:24.

***Envío un varón delante de ellos;  
A José, que fue vendido por siervo.  
Afligieron sus pies con grillos;  
En la cárcel fue puesta su persona.  
Hasta la hora que se cumplió su palabra,  
El dicho de Jehová le probó.  
Envío el rey, y le soltó;  
El señor de los pueblos, y le dejó ir libre.  
Le puso por señor de su casa,  
Y por gobernador de todas sus posesiones,  
Para que reprimiera a sus grandes como él quisiese,  
Y a sus ancianos enseñara sabiduría.***

Salmos 105:17-22.

Para esta escena se necesita componer una canción final que sirva de conclusión de la obra.

# X - *el inicio*

t.s. adolescentes:/ 2004.

## Personajes:

- 3 voces en off
- 3 individuos (*Al final serán los manipuladores*)  
Ind. 1 (*Flis*); Ind. 2 (*Flas*); Ind. 3 (*Flop*)
- Tres sujetos de negro.  
(*No son los manipuladores*).

**Escenario:** Hay varios televisores apagados, sólo se enciende el del centro, cada vez que habla la voz en off #3. En una esquina del escenario se ubica un baúl grande, de color negro, dentro hay algunos elementos que se mencionarán en el transcurso de la obra. Y una banca ubicada a un lado del televisor que está en el centro del escenario.

## ACCIÓN.

**Las luces están apagadas, se escucha el sonido de un viento suave o bien, algún sonido de mar. La intención es dar la sensación de calma. Hablan las dos primeras voces en off.**

**Voz 1:** (Es una voz grave, ronca. Se le puede agregar efectos de eco, leves eso sí) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y vio Dios que todo era bueno.

**Voz 2:** (Es una voz de mujer) No se hagan iguales a los del sistema de este mundo. Mejor busquen que ellos sean como ustedes.

**Voz 1:** Creó Dios las aves de los cielos, los grandes monstruos marinos, y animales que habitaran la faz de la tierra. Por último, hizo al hombre, a imagen suya lo formó. Sopló en él aliento de vida. Y vio Dios que todo era bueno.

**Voz 2:** Lo que no quiero hacer, y que es malo, eso hago, pero lo que debo hacer, y que es bueno, no lo hago.

**Voz 1:** Huye de las pasiones juveniles. Escapa como gacela del que hace las trabas,

del cazador que está listo para disparar a tu corazón.

**Se enciende el televisor que está en el centro del escenario. La música suave, como de viento o brisa de mar ya no está, ahora es una música más fuerte, muy ruidosa, casi molesta al oído.**

**La música baja del todo, para escuchar la tercera voz en off.**

**Voz 3:** (Es una voz cínica, misteriosa, intimidante) Yo soy como el león rugiente. Voy en busca de sujetos débiles de carácter para robar su alma, destruir su espíritu y matar su cuerpo. Soy el príncipe de este mundo. Me dicen El Engañador. El padre de toda mentira. Y vaya que si soy padre de muchos. De usted, usted y usted. Todos y cada uno son mentirosos. Soy El Engañador porque he logrado engañarlos, a todos, haciéndoles creer que esta vida es lo mejor. Por ahí he usado a líderes influyentes para hacerles creer que no hay cielo e infierno. Estoy usando grandes mentes para crear armas de destrucción masiva. Hay lugares dedicados a producir películas de cine para dañar y destruir las mentes de cada uno de ustedes. Tengo el dominio y el control de cada uno, aunque no lo quieran. Miles de mis ayudantes están infiltrados en las iglesias, emisoras y televisoras cristianas y no cristianas, haciendo la mejor actuación de sus vidas. Yo, tengo el control de este mundo, y tú, estás a punto de entrar a mi mundo.

**El televisor se apaga. Se escucha música de misterio. Las luces se encienden, no hay ningún actor en el escenario. Después de la música de misterio se escucha un play back de tránsito de personas y automóviles en una céntrica ciudad. Por la derecha del escenario entra un hombre, vestido de traje entero, con un portafolios, parece ser un ejecutivo muy importante. Entra muy apresurado.**

**Ind. 1:** ¡Hey! ¡Alto! ¡Espere! No se vaya, no me deje. ¡Hey! ¡Hey! (Se sienta en la

**banca)** Todos los días es lo mismo, siempre me deja el autobús. Debería pensar en comprar un automóvil (**Se pone de pie. con mucha euforia**) Por eso, venga a Autos Luigui (*Luiyi*) y llévese su automóvil, sin fiador, sin prima. Sólo venga.

#### **Playback de un auto arrancando.**

**Ind. 1:** Que su auto le está esperando. Apresúrese. No lo piense más. Venga, y evítese las llegadas tardías al trabajo.

#### **Playback de un auto que arranca y sale aceleradamente.**

**Ind. 1:** (**Sale por la izquierda, haciendo la mímica de que maneja un automóvil**) No lo olvide, Autos Luigui, su amigo de confianza.

**Se apagan las luces. Pasan 10 segundos y se encienden de nuevo. Entra otro individuo por la izquierda, vestido como constructor. Con su casco de protección, pantalón de fatiga y una lonchera con almuerzo, se sienta en la banca.**

**Ind. 2:** (**Saca su almuerzo de la lonchera, pero se da cuenta que no trae bebida para acompañar el almuerzo**) Oh no, a mi mujer se olvidó echarme mi refresco.

**Se escucha un playback de una bebida gaseosa cayendo en un vaso.**

**Ind. 2:** (**Se pone de pie rápidamente y se dirige al baúl. Saca una botella de bebida gaseosa y se dirige al público**) Pero no me preocupo, porque tengo mi Super Kola Super. A donde quiera y con lo que quiera, acompañaré siempre mi Super Kola Super. (**Abre la botella**) Disfrute el placer de sentir un bombazo de sabor en su boca. (**Toma un trago**)

#### **Playback de una explosión.**

**Ind. 2:** (**Con gesto de satisfacción**) Tómese su Super Kola Super, siempre está donde usted está.

**Se apagan las luces. Pasados 10 segundos se encienden de nuevo.**

**Ind. 1:** (**Entra por la derecha. Vestido con ropa informal**)

#### **Playback de un choque de automóviles.**

**Ind. 1:** (**Busca algo entre sus bolsillos**) Una cámara, una cámara. ¿Por qué diantres no traigo una cámara?.

#### **Playback de varios flash de una cámara fotográfica.**

**Ind. 1:** (**Va al baúl y saca una cámara fotográfica. Si se puede una bien grande y vieja**) Por eso usted debe tener una cámara digital PLUS-ULTRA X-2004 SEINGHER 500 GT-20. Con la cámara digital PLUS-ULTRA X-2004 SEINGHER 500 GT-20 usted nunca tendrá problemas. Fácil de transportar y maniobrar. La cámara digital PLUS-ULTRA X-2004 SEINGHER 500 GT-20 es lo que usted necesita para...

#### **Playback de un choque de automóviles.**

**Ind. 1:** (**Toma una foto**) ...Estar en todas.

**Se apagan las luces. Pasados 10 segundos se encienden de nuevo. Se escucha música para hacer aeróbicos.**

**Ind. 2:** (**Entra trotando por la izquierda. Vestido deportivamente. Suda mucho. Se detiene en el centro del escenario. Muy agitado habla, sin dejar de hacer ejercicio**) Uf, uf, uf. ¿Cansado de tener que hacer tanto ejercicio?. ¿De gastar tiempo que bien lo podría emplear en trabajar más horas extra en su trabajo? (**Se dirige al baúl, siempre trotando, y saca una banda elástica, nuevamente se dirige, siempre trotando, al centro del escenario**) Pues, ya llegó la SUPER BANDA ELASTIC ULTRA FLAT SUPRA ABDO 3256. Después de muchos años de investigación, expertos de todas las ramas han desarrollado

está super avanzada BANDA ELASTIC ULTRA FLAT SUPRA ABDO 3256. Olvídense de hacer ejercicios agotadores. De gastar tiempo en ir al gimnasio. Ahorre tiempo y gane más dinero, porque la BANDA ELASTIC ULTRA FLAT SUPRA ABDO 3256 le hará rebajar esos kilos y libras de más. Formará su abdomen y le hará lucir esa figura esbelta y anoréxic... perdón esbelta y estilizada que usted siempre ha querido lucir. No lo piense más. Marque ya, que nuestros agentes de ventas esperan su dine... Digo, su llamada. Marque 00-987-654-321, y adquiera su BANDA ELASTIC ULTRA FLAT SUPRA ABDO 3256.

**Se apagan las luces. Pasados diez segundos se encienden de nuevo.**

**Ind. 3:** (Está sentado en la banca, leyendo el periódico. Está buscando un empleo) No... No... Tampoco... No me sirve... No... No... No me sirve... Mucho trabajo y poca paga... No... No... (Tira el periódico al suelo. Muy molesto) No es posible. No hay ningún empleo para mí. (Se pone de pie y camina por el escenario) Me gustaría hacer algo emocionante. Algo que me haga popular. Que pueda tener personas bajo mi control.

**Playback de una sirena y campanas.** Las luces se apagan y rápidamente se encienden algunas luces estroboscópicas o destellantes. Los tres individuos de negro entran por la izquierda y se llevan a Ind. 3. Lo amarran de manos y pies, y lo echan dentro de un costal o saco grande. Sólo queda ascendida la T.V. en el centro del escenario. Se escucha un playback de risas cínicas y un grito de alguien aterrado. Pasados cinco segundos, después del grito, se enciende un reflector colocado a nivel de piso, o bien, una luz que de directamente sobre la banca. La T.V. del centro permanece encendida.

**Ind. 1:** (Entra por la izquierda, vestido informalmente. Está muy cansado. Aburrido. Se sienta en la banca y suspira)

**Ind. 2:** (Entra por la derecha. También, vestido muy informalmente. En su rostro hay una mueca de insatisfacción. Se sienta en la banca)

**Ind. 1:** ¿Qué tal tu día?

**Ind. 2:** No es lo que yo esperaba. ¿Y el tuyo?

**Ind. 1:** A-BU-RRRI-DO. Con mayúscula todo.

**Ind. 2:** Ya lo creo.

**Ind. 1:** Me gustaría ser algo más que un simple modelo de anuncios publicitarios. Quiero ir más allá. Me gustaría no sólo que la gente consuma los productos que yo promociono, también poder tener el control de sus mentes y decirles lo que deben hacer.

**Ind. 2:** Eso sería buenísimo. Saber que la gente obedece lo que le ordenamos, sería algo genial. Señalar a cada ser humano y decirle que son nuestra creación, nuestra idea.

**Ind. 1:** Sí, que bueno (Y suspira).

**Unos cinco segundos de silencio total.**

**Voz 3:** ¿Y?

**Ind. 1:** ¿Y?

**Ind. 2:** Y ¿Qué?

**Ind. 1:** No sé, tú me lo preguntaste de primero.

**Ind. 2:** ¿Yo?

**Ind. 1:** (Viendo hacia todos lados) Pues no veo a nadie más por acá.

**Ind. 2:** ¡Uf! Ahora si te creo que estás embotado. Totalmente agotado.

**Ind. 1:** No me creas, pues.

**Silencio total por otros cinco segundos.**

**Voz 3:** ¡Hey! Tu.

- Ind. 2:** (A **Ind. 1**) Sí, ¿Qué?
- Ind. 1:** Qué ¿Qué?
- Ind. 2:** Pues nada, tú me llamaste.
- Ind. 1:** ¿Yo?.
- Ind. 2:** (Con ironía) No hombre, lo hizo esa pantalla de televisión.

**La T.V. se enciende y se apaga rápidamente varias veces.**

- Ind. 1:** No seas tan ridículo. Como te va a hablar una pantalla. Tú también estás embotado.
- Ind. 2:** ¿Quién será el que escucha voces?.
- Ind. 1:** (Lo empuja) Ya, mejor cállate.
- Ind. 2:** (También empuja a **Ind. 1**) No, mejor cállate tú.

**Ambos se enfrascan en una pelea, que los lleva a revolcarse por el suelo.**

- Voz 3:** Ya, par de trogloditas, primitivos homos sapiens. Dejen de pelear. Yo soy el que les estoy habando. Siéntese y pongan atención.

**Los dos individuos se sientan, muy asustados.**

- Ind. 1:** ¿Quién eres?.
- Ind. 2:** ¿Qué quieres de nosotros?
- Voz. 3:** Soy el príncipe de este mundo. Y los quiero a ustedes.

**Ambos se miran y se señalan a ellos mismos.**

- Voz. 3:** Así es, quiero que ustedes sean mis manipuladores.
- Ind. 1:** (Sólo mueve sus labios, sin emitir sonido) ¿Manipuladores? (Debe exagerar el gesto para que el público lo aprecie bien).

- Ind. 2:** ¿Y eso qué es?.
- Voz 3:** Para que me entiendan más fácilmente. Es algo así como el trabajo que ustedes desempeñan ahorita, pero con el poder y la capacidad que anhelan poseer.
- Ind. 1:** (Admirado) ¡De pelos!.
- Ind. 2:** Recontra hiper mega supra chévere.
- Voz 3:** Ya, dejen de babear como idiotas. Que no es tan sencillo como chasquear los dedos y ya.
- Ind. 2:** (Intenta chasquear los dedos pero no puede).
- Voz 3:** Yo quiero algo de ustedes.
- Ind. 1:** (Saca una chequera de su bolsillo trasero) Tú nomás dices a nombre de quien hago el cheque, y listo.
- Voz 3:** No, imbécil, yo no quiero su dinero. Yo quiero algo más. Algo interior.
- Ind. 2:** (Un poco extrañado) ¡Uy!, no me digas que tú eres...
- Voz 3:** No seas tan ignorante. Aunque si puedo hacer que tú seas uno de ellos. Lo que quiero es su mente. Quiero tomar el control de sus mentes y poseer sus espíritus. Sólo así podrán tener al mundo bajo sus pies.
- Ind. 1:** ¿Sólo eso? ¿Y ya?.
- Ind. 2:** ¡Uch! Una monada.
- Ind. 1:** Yo me apunto,
- Ind. 2:** Presente.
- Voz 3:** (Ríe cínicamente) Bien. Perfecto.

**Se apagan las luces. Sólo la T.V. permanece encendida. Se escuchan truenos y música de misterio. Podría utilizarse la del Fantasma de la Ópera. Mientras las luces están apagadas, los tres individuos de negro entran y visten a los manipuladores de negro. Tienen treinta**

**segundos para hacerlo. Las luces se encienden. Ambos individuos visten de negro. Todo, hasta los anteojos.**

**Ind. 1:** (Vestido muy elegantemente, de traje entero. Asombrado) ¡Waw! ¡De pelos!

**Ind. 2:** (Vestido deportivamente. Imitando a un karateka) Parezco un super agente.

**Ind. 1:** (Saca un sobre de su saco) ¿Esto que es?.

**Voz 3:** Leelo.

**Ind. 1:** (Lee primero el exterior del sobre) Flis.

**Ind. 2:** (Saca también un sobre de su chamarra o jacket) Flis.

**Ind. 1:** (Abre el sobre y lee lo que contiene) Bienvenido. Tu nombre de ahora en adelante es Flis. Te moverás en las altas esferas de las finanzas y el mercadeo. Manejando la mente de aquellos que administran las grandes empresas, principalmente con las del entretenimiento, la publicidad y demás agregados. (Guarda el sobre de nuevo) ¡Waw! ¡De pelos!.

**Ind. 2:** (Hace lo mismo que Ind. 1) Bienvenido. Tu nombre de ahora en adelante es Flis. Te moverás en el medio deportivo. En todo aquello que tenga que ver con el deporte, la figura perfecta, el peso ideal y demás demases. (Guarda el sobre) ¡Oh! ¡Oh! Recontra hiper mega supra chévere.

**Voz 3:** Bien, bien. Ahora conocerán al tercer elemento del equipo.

**Ind. 1:** ¿Tercer elemento?

**Se apagan las luces y se escuchan de nuevos truenos. Pasados 10 segundos se encienden las luces.**

**Ind. 3:** (Está de pie, al otro lado de la T.V. Vestido de negro. Luce un tanto informal. Un término medio entre Flis y Flis)

**Voz 3:** Él es Flop. Su trabajo es moverse entre los intelectuales. Su meta es, que entre más conocimiento tengan, más aptos se volverán para vivir en medio del sistema. (En un tono más agresivo. Mejor si se le agrega un eco) Ahora vayan, y hagan su trabajo. Crear un hombre perfecto. Un ser que no tenga preguntas que hacer, ni problemas que enfrentar. Un ser al que llamarán su creación, su idea. Su producto.

**Los tres bajan del escenario y se dirigen al público. Se apagan las luces, se escuchan las risas cínicas de la Voz 3. Playback de truenos y la música de misterio (Podría ser la misma que se sugiere líneas atrás).**

**fin**

# X-reseteado

t.s. adolescentes:/ 2004

**Personajes:** - Manipuladores (*Flis, Flas y Flop*).  
- Jesús.

**Escenario:** Tres sillas y un baúl. En el baúl hay una corbata, una bufanda, un sombrero, una pantaloneta, una camisa, una gorra muy chistosa, una peluca, unos zapatos muy grandes y una pistola. Cinco televisores colocados en diferentes lugares dentro del escenario. En los primeros cuatro se pasan imágenes de anuncios comerciales, series de televisión, videos musicales y películas.

**Acción:**

**Se enciende la luz. Es el mismo escenario de las dos primeras partes. Los cinco televisores, el baúl en una esquina y las tres sillas. Todo está en silencio, en el escenario no hay ningún actor. Pasados algunos segundos se escucha un Play Back de sirenas de patrullas, disparos y voces de hombres persiguiendo a alguien. El televisor del centro se enciende, mientras se escucha el playback. Cuando el play back se detiene, las luces se apagan de inmediato. Los manipulaores entran, aun con las luces apagadas. Flis y Flas llevan a Flop atado y lo sientan en la silla del centro, y Flas enciende una luz que le da directamente en la cara a Flop, es la única luz que se enciende, el resto sigue apagado, mientras los dos manipuladores hablan con Flop. El televisor del centro permanece siempre encendido.**

**Flis:** (A Flop) ¿En qué estabas pensando?.

**Flas:** (A Flop) ¿A dónde tienes puesta tu cabeza? ¿Eh? ¿La tenés de adorno? ¿Eh?.

**Flis:** (Muy molesto con Flop) ¿Pensabas que escapar de acá es muy fácil? Pues no, no lo es. Cuando entras al sistema, las puertas de salida se cierran.

**Flas:** Y nadie, por más poderoso que sea te podrá sacar. ¿Me oís? ¿Eh?

**Voz en off:** Sí hay alguien que lo puede sacar.

**Todas las luces se encienden.**

**Flas:** (Viendo el televisor del centro) ¿Qué dijiste?

**Voz en off:** Lo que oíste grandísimo sordo. Sí existe un ser que puede sacar a este imbécil de acá.

**Flis:** ¿Quién es? Nada más me dicen y listo. Uno, dos, tres, fuera, muerto, *nock out*.

**Voz en off:** No es tan fácil.

**Flas:** Pero ¿Cómo se llama?

**Voz en off:** Su nombre es impronunciable para mí. Sé que se autodenomina El Camino, La Verdad y La Vida.

**Flop:** Yo lo conozco.

**Flas:** (A Flop. Muy interesado) ¿Lo conocés?

**Flop:** Antes de caer en este basurero, tuve contacto con Él, un contacto personal, cara a cara.

**Flis:** ¿Y por qué lo dejaste?

**Flop:** Porque creí que este basurero era mejor. Me dejé engañar por la máscara que presenta, pero cuando estás adentro te das cuenta de que es un... basurero.

**Flas:** Estás en lo cierto mi amigo.

**Flis:** A veces yo he pensado lo mismo. no le hallo gracia a este mundo.

**Dos de los televisores se encienden. Flis y Flas quedan en toc, las luces se apagan. Sólo queda una luz sobre Flop, ésta debe seguirle sus movimientos.**

**Flop:** (Asustado) ¿Qué sucede? ¿Qué está pasando?

**Voz en off:** (A Flop) No, yo te pregunto. ¿Qué te sucede? ¿Qué te está pasando?

**Flop:** ¿Quién me habla?

**Voz en off:** Yo.

**Flop:** ¿Quién es yo?

**Voz en off:** Soy el dueño de este sistema. El príncipe de este "basurero" como te has atrevido a llamar a mi mundo.

**Flop:** ¿Y?

**Voz en off:** ¿Cómo? ¿Y?

**Flop:** Sí, ¿Y?... ¿Y qué más tienes que decir?

**Voz en off:** ¿Cómo? ¿Qué más tengo que decir?

**Flop:** Sí. ¿Qué más tienes que decir? ¿No tienes algo que me pueda asustar un poco más?

**Por la derecha del escenario entra Jesús, vestido de un color claro, menos el blanco y amarillo. Puede ser un celeste, pero no muy claro y que no sea un traje entero. Se queda de pie junto a baúl.**

**Flop:** Lo que tú hagas o digas no me asusta, aun cuando me amenaces de muerte.

**Voz en off:** ¿Qué te pasa? ¿Quién te lavó el cerebro?

**Flop:** Corrección, tú eres el que lava nuestros cerebros, y nos conviertes en Zeta, Equis, Ye, Eme, etc, etc, etc.

**Voz en off:** ¿De dónde sacas semejante afirmación?

**Flop:** Estuve en contacto con Él.

**Voz en off:** ¿Qué estás diciendo? ¿Cómo te atreviste?

**Flop:** Yo no lo busqué, Él me encontró.

**Voz en off:** No debiste hablar con Él. Es tu enemigo.

**Jesús se acerca poco a poco al centro del escenario.**

**Flop:** No lo creo.

**Voz en off:** ¿Por qué dices eso?

**Flop:** Si alguien que te ofrece ayuda, sin necesidad de manipularte es mi enemigo, pues prefiero tener esa clase de enemigo, a estar bajo tu dominio... en un basurero.

**Un tercer televisor se enciende.**

**Flop:** (Grita de dolor y cae de la silla en la que está sentado. Aun sigue atado)

**Voz en off:** Ves, todavía sigues bajo mi control. Aun no has podido librarte de mi dominio.

**Flop:** (Soportando el dolor. Y con un gran esfuerzo habla) Eso es lo que tú crees.

**El último televisor se enciende.**

**Flop:** (Flop se arrastra por el suelo. Como si una descarga eléctrica penetrara su cuerpo)

**Voz en off:** Lo ves, tú no puedes vencerme.

**Flop:** (Casi muerto) Eso es todo lo que puedes hacer.

**Inmediatamente en uno de los televisores se proyectan imágenes de anuncios publicitarios.**

**Flop:** (Grita del dolor, como si le estuvieran atravesando el cuerpo con un puñal)

**Seguidamente otro de los televisores proyecta imágenes de series de televisión.**

**Flop:** (Grita aún más fuerte)

**Jesús:** (Se acerca a uno de los televisores que aún no proyecta imágenes)

**Voz en off:** ¿Aún piensas que puedes pensar por ti mismo?

**Flop:** (Con un gran esfuerzo logra incorporarse. Y asiente con la cabeza).

**Voz en off:** Y dale. ¿Acaso eres masoquista?

**Inmediatamente otro televisor proyecta imágenes de videos musicales violentos.**

**Flop:** (Vuelve a caer, abatido por el dolor)

**Voz en off:** Voy a tratarte sin piedad hasta que mueras. Si no me vas a obedecer a mí, no le obedecerás a nadie.

**El cuarto televisor proyecta imágenes de películas de guerra y violencia.**

**Flop:** (No se mueve. Queda en un estado de shock)

**Jesús:** (Toma el cable de alimentación y desconecta el último televisor que proyectó imágenes).

**Voz en off:** ¿Qué pasó? ¿Quién hizo eso?

**Jesús:** (Se acerca a otro de los televisores y lo desconecta).

**Voz en off:** No me hace ninguna gracia lo que está pasando.

**Jesús:** (Hace lo mismo con otro de los televisores).

**Flas:** (Cae desvanecido)

**Voz en off:** Si eres tan valiente ¿Por qué no te muestras? Vamos. Acaso piensas que me vas a derrotar.

**Jesús:** (Desconecta el último televisor)

**Flis:** (También cae. Es como si se hubiese desconectado).

**Todas las luces se encienden.**

**Voz en off:** Vamos, si eras tú el que estaba sabotando mi plan perfecto.

**Jesús:** Perfecto sólo hay uno, y tú sabes quién es.

**Voz en off:** No me salgas con lo mismo de siempre.

**Jesús:** Pues sí, y lo sabes muy bien.

**Voz en off:** ¿Qué clase de perfección es esa que puedo hacer con los seres humanos lo que me da la gana?.

**Jesús:** Sería perfecta si tu no hubieses metido mano. Ya ves, todo lo que tocas lo haces...

**Voz en off:** Cállate. Vete. Tú no tienes nada que hacer acá.

**Flop:** (Se incorpora poco a poco).

**Voz en off:** Tú sabes muy bien que te gané una vez y lo puedo hacer de nuevo si quiero.

**Jesús:** (Se sienta en una de las sillas. Se cruza de brazos y escucha a La Voz. Deja escapar un gesto de burla).

**Voz en off:** Por años he tenido el control de las mentes humanas. ¿Has visto cómo se destruyen unos a otros? ¿Cómo pelean por tener el poder? Eso es genial, se ven tan chistosos. Es como estar viendo una película de comedia sin fin. Todos los días surge algo nuevo. Parecen niños en una guardería peleándose los juguetes.

**Flop:** (Logra incorporarse, y de rodillas se dirige a una de las sillas que está libre).

**Jesús:** (Se pone de pie)

**Voz en off:** (Sigue hablando) Me encanta verlos cuando corren como abejas detrás de la miel a los centros comerciales para estar a la moda. Eso es lo más chistoso de todo, que a unos cuantos se les ocurre decir qué es lo que está de moda y los demás "idiobots" corren en busca de eso...

**Jesús:** (Se acerca a Flop y le ayuda a sentarse)

**Voz en off:** "Idiobots" (Se ríe cínicamente) ¿Te gusta esa palabra? ¿Es de mi autoría? Es una simbiosis entre idiotas y robots. O sea, robots

idiotas (Se ríe de nuevo) Robots idiotas, que buena está esa. Y lo mejor de todo es que son mi creación.

**Jesús:** (Le suelta las ataduras a Flop)

**Voz en off:** (Sigue hablando) Hay otros "Idiobots" que se esmeran en tener la figura perfecta, aun cuando eso les lleve a privarse de los alimentos. Son "idiobots" suicidas, porque sin necesidad de darse un tiro, colgarse, fumar, tomar alcohol o drogarse, se están matando. Eso no es lo mejor de todo, están otros "idiobots" que idolatran su cuerpo, a tal punto de que les importa más su cuerpo, que los que le rodean. También tenemos la clase de "idiobots" que adoran y veneran a la naturaleza. Ves, se olvidan de ti. Hoy en día nadie se interesa por ti, algunos ni saben que existes.

**Jesús:** (Hablándole al televisor que está encendido) Pues claro, porque la "idiomatriz", o matriz idiota, que no quiero decir quién es, pero que hace rato está hablando y hablando como cotorra, se ha encargado de lavar sus mentes.

**Voz en off:** Oye, eso no me gustó.

**Jesús:** Además, con sólo una persona que decida hacer la diferencia, es suficiente material para trabajar.

**Voz en off:** ¿Y quién va a querer marcar la diferencia?

**Flop:** Yo.

**Voz en off:** (Se ríe) ¿Tú?. Cómo no. No me hagas reír. Estás tan débil que no puedes ni ponerte de pie.

**Flis:** (Se incorpora) Él solo no, pero dos es más que uno.

**Flas:** (Se incorpora) ¿Qué tal si hacemos el trío?

**Jesús:** Ves, mientras exista una juventud que quiera marcar la diferencia, tú no vas a tener el control total.

**Voz en off:** Yo soy más poderoso que ustedes tres, y los puedo vencer con el dedo meñique de mano.

**Jesús:** ¿Ya se te olvidó quién es el todopoderoso?

**Voz en off:** Tú no eres invencible. Ya te derroté una vez.

**Flop:** (Se pone de pie y camina hacia la derecha)

**Jesús:** ¿Perdón? ¿Podrías repetir eso último que dijiste?.

**Voz en off:** Que ya te derroté una vez y puedo volver hacerlo.

**Jesús:** A que vez te refieres. ¿No me digas que fue en una cruz?

**Voz en off:** ¿Qué comes que adivinas?. Exactamente, el verte en esa cruz fue un momento de gloria, y si quiero, lo puedo repetir de nuevo.

**Jesús:** Veamos. Si mal no recuerdo, en esa ocasión estuve sólo tres días muerto, ya que era necesario pagar el precio de la justicia divina a fin de morir por los pecados de todos los seres humanos, pero la muerte no me pudo retener y resucité y preparé una unidad especial de ataque con el poder del Espíritu Santo, que pronto se convirtió en un ejército que hasta el día ha sido tu

dolor de cabeza. ¿Cuál derrota? ¿Perdón?

**Voz en off: (Enojado)** Ya, cállate. ¿Por qué no admites que te derroté por lo menos una vez en la vida? ¿Te cuesta aceptarlo? ¿Verdad?

**Jesús:** No, al que le cuesta entender es a ti. Tú estás derrotado, vencido. Desde hace mucho lo has estado.

**Flop:** (Se acerca al cable de alimentación del televisor del centro, lo toma en las manos y grita) Ya basta, quiero ser yo, déjame libre de una buena vez.

**Voz en off: (Grita)** ¡No lo hagas! Noooo.

**Flop:** (Desconecta el cable)

**Las luces se apagan. Primero se escucha música suave, que da la sensación de paz, luego se escucha el play back inicial de la primera obra de ésta serie. Son dos voces, una masculina y otra de una mujer.**

**Voz 1:** (Es una voz grave, ronca. Se le puede agregar efectos de eco, leves eso sí) En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y vio Dios que todo era bueno.

**Voz 2:** (Es una voz de mujer) No se hagan iguales a los del sistema de este mundo. Mejor busquen que ellos sean como ustedes.

**Voz 1:** Creó Dios las aves de los cielos, los grandes monstruos marinos, y animales que habitaran la faz de la tierra. Por último, hizo al hombre, a imagen suya lo formó. Sopló en él aliento de vida. Y vio Dios que todo era bueno.

**Voz 2:** Lo que no quiero hacer, y que es malo, eso hago, pero lo que debo hacer, y que es bueno, no lo hago.

**Voz 1:** Huye de las pasiones juveniles. Escapa como gacela del que hace las trabas, del cazador que está listo para disparar a tu corazón.

**Nuevamente se escucha la música suave. pasados unos 10 segundos baja poco a poco y de pronto se enciende el televisor del centro, inmediatamente se pone música de terror (La más recomendada es la del Fantasma de la Ópera o bien La Sinfonía N° 5 en Do Mayor, Op. 67 de Ludwig Van Beethoven) Se deja que transcurra unos segundos y la baja, luego se pone el Soundtrack N° 1 de la película The Matrix, para finalizar y despedida de los actores.**

**fin...**

**Recomendación:** En caso de que se decida montar toda la trilogía de X-equis, para abrir la presentación les recomiendo usar la pieza musical clásica *Thus Spoke Zarathustra–Prelude* del compositor Richard Strauss. Es una sugerencia, nada más.

El autor



---

Antes que nada quisiera decirle que tenemos algunos proyectos acá en mi país (Cuba), esto incluye teatro, historietas, animaciones para niños, pero necesitamos patrocinadores, o hermanos que nos apoyen del exterior, si estás interesado puedes contactar conmigo para los detalles. Que Dios te bendiga!!!!

[Marbin\\_ap@yahoo.es](mailto:marbin_ap@yahoo.es)

## “Transformados por Cristo”

### Personajes principales:

**Margarita**, es la esposa de Antonio, lleva 8 años asistiendo a la iglesia  
**Antonio Fernández**, Padre de familia, al igual que su esposa va a la casa de Dios hace casi una década, es el más responsable del hogar en cuanto a la obediencia a los preceptos de Dios.

**Cecilia**, es una amiga de la familia, desde hace un mes pertenece a una secta religiosa.

**Andrés**, es uno de los hijos del matrimonio cristiano anteriormente expuesto, es inconverso.

**Diana**, es otra hija, hermana de Andrés, tiene unos 18 años.

**Jose**, es el pastor de la iglesia local.

- Otros personajes irán apareciendo a través de la novela.

## CAPITULO 1

### Escena 1

Esta escena comienza en la casa de Antonio, todos están almorzando.

Andrés: ¿Qué harán esta noche?

Antonio: Tú lo sabes bien Andrés, has visto que cada sábado en la noche asistimos a la iglesia para alabar a nuestro Dios.

Andrés:(Impulsivo)¿Y de veras existe Dios?

Margarita: Por supuesto, el simple hecho de que no creas en él no quiere decir que no exista.

Antonio: Mira hijo todo lo que hay en este mundo responde a un Creador, que es el Dios que adoramos.

Andrés: Pero la ciencia dice otra cosa.

Antonio: La ciencia es la palabra humana, como alguien diría: "La escasa palabra humana"; ¿por qué creer a los hombres si hay alguien mayor que los hombres que tiene palabras de vida eterna?

Andrés: Yo nunca voy a entender eso, ustedes sigan con lo suyo y yo con mi "reguetón para adelante".

Diana: Andrés, mira cada cosa que hagas.

Andrés: (Con burla) No me contaminen. (Se levanta de la mesa.)

Margarita: No puede ser (Comienza a llorar) Ay Señor!

### *Escena 2*

Pasamos a la casa del pastor, son aproximadamente las 3 de la tarde, allí está Diana conversando con los pastores Jose y Rebeca.

Rebeca: ¿Cómo están por tu casa?

Diana: (Desanimada) Bien. (Con tisteza) Estoy un poco afligida por algo que sucedió al mediodía. Mi hermano está por caminos muy peligrosos, no quiere escuchar de Dios.

Rebeca: El está guiado por las corrientes mundanas, que a la vez están guiadas por Satanás.

Jose: Dice la Biblia que el diablo ha segado el entendimiento de las personas para que no reconozcan la verdad y sean salvos. Pero ustedes son hijos del Dios todopoderoso, no desmayen y perseveren en la oración que a su tiempo el Señor responderá.

Rebeca: Ahora me viene a la mente el versículo de Jeremías 33:3, "Clama a mi y yo te responderé".

Diana: Esa es nuestra esperanza, sabemos que Dios puede obrar aún en corazones de mármol.

Jose: Anímenle, y no traten de obligarlo. Recuerden que la obra la hace el Espíritu Santo.

Rebeca: Algo importante es que él vea en sus vidas el gozo que no puede hallar en el mundo. Así su atención se centrará en observar de donde proviene la alegría.

Diana: Está bien. Sus consejos me han sido de gran ayuda.

### *Escena 3*

Cecilia llega a la casa de Antonio, charla con Margarita, está tratando de llevarla a su secta: Testigos de Jehová.

Cecilia: Tú siempre estás triste mi amiga!

Margarita: ¿Yo? Si por algo yo me caracterizo es por la alegría.

Cecilia: Eso no es lo que demuestras. Yo si vivo feliz y contenta, (con firmeza) y muy segura de mi futuro.

Margarita: Cecilia ¿tú no te das cuenta que lo que haces es innecesario? Ya Cristo pagó por tus pecados en la cruz, tú no tienes que hacer obras para ser salva, acepta a Jesús y entonces podrás decir con plena seguridad que tu eternidad está asegurada, no por tus méritos sino por la gracia de Dios.

Cecilia: Pero a mi me dijeron otra cosa, los vi tan convincentes que confío en su doctrina.

Margarita: Puede que sean convincentes pero no se basan en la verdad, fue Jesús quien afirmó: Yo soy el camino, la verdad y la vida. A El debemos creer.

Cecilia: (Dudando) Bueno...Me voy.

Margarita: Piensa en esto que te dije.

Cecilia: No me lo pidas.

Margarita: Cada paso que damos debe meditarse con tiempo, ¿no lo crees?

Cecilia: Trataré.

Margarita: Que Dios ilumine tu mente.

#### *Escena 4*

Esa noche al terminar el culto en la iglesia, la familia Fernández camina por la calle con dirección a su hogar. Conversan...

Antonio: La predicación de hoy fue muy buena. Dios está tratando con nuestras vidas por medio del pastor.

Diana: Yo no tengo muy claro ese tema, ¿Las riquezas del cristiano?

Antonio: Sí Diana, somos ricos en Cristo. No se refiere a que vayamos a poseer grandes sumas de dinero, aunque podemos tenerlas, sino a que tenemos una paz, un gozo, y una vida eterna que los inconversos no tienen. Además, podemos vivir confiadamente en que Dios suplirá nuestras necesidades de acuerdo a su voluntad.

Margarita: A veces no lo sabemos, pero el que ha conocido a Jesús tiene grandes riquezas. (Se aproxima un hombre borracho.)

Hombre: (Habla con un tono muy ebrio) Quiero que me digan qué libro es ese que traen ustedes.

Antonio: Es una Biblia.

Hombre: ¡Qué Biblia ni Biblia chico!

Antonio: La palabra de aquel que lo creó y le ama verdaderamente

Hombre: ¿Amor, ustedes están locos? Yo llevo 40 años de vida y jamás, óigame bien, jamás he recibido amor.

Antonio: Pero esta noche puede ser la mejor de su vida, Hay alguien que le ofrece amor eterno y vida abundante, solo debe aceptarle.

Hombre: Yo no sé de qué me estas hablando, pero usted parece una persona confiable, ¿dónde viven?

Margarita: Como a dos cuadras de aquí, la casa # 28.

Hombre: (Se aleja cantando) Los gallos y las mujeres...

#### *Escena 5*

Cecilia está en su casa con su esposo, quien es algo agresivo y no cree ni él mismo. Un tema sale a flote...

Daniel: Hoy estuviste por la casa de los Fernández esos.

Cecilia: Sí, Margarita me habló sobre obras y la verdad.

Daniel: ¿En qué irás a creer tú ahora mujercita? ¿No te basta con dejar de comer carne?

Cecilia: Bueno, yo solo escuché, eso no quiere decir que comparta sus ideas, aunque para serte sincera eso de la carne y todo lo demás me tiene un poco confundida.

Daniel: Para mí ninguna religión es buena, además todas son irreales, mírate a ti, tu vida es similar a la mía, excepto que tu dejas de hacer cosas que yo no.

Cecilia: No hables así, tú no sabes lo que siento por dentro, yo... estoy muy feliz de cada decisión que he tomado, por otra parte siempre es bueno creer en algo para por si acaso.

Daniel: ¡No seas boba!

Cecilia: (Con seriedad) No te burles Daniel, ¿tú no tienes nada que hacer? Déjame en paz.

Daniel: Oye, cállate la boca que tú lo que tienes que hacer es dejar de hablar tanto y comenzar a ver la realidad.

Cecilia: ¿A qué realidad te refieres?

Daniel: Tú lo sabes, si no veo no creo

### *Escena 6*

Andrés está junto su novia en la sala de su vivienda, se hallan viendo una película. (Se escucha el sonido de esta)

Andrés: Este film esá muy O.K

Novia: ¿Y cuando vienen tus padres? A ellos no les va a gustar que estemos viendo esto, recuerda que contiene pornografía.

Andrés: No te preocupes, ellos no son de gran problema para mí. Mi padre es el más que me fastidia.

Novia: Tú los respetas muy poco, ¿verdad?.

Andrés: Es que yo no estoy para recibir órdenes, y ellos se pasan el día enseñándome lo que debo hacer. No les hago caso.

Novia: Eso no es lo correcto.

Andrés: Ah, ¿Pero tú también?. (Alguien abre la puerta y se introduce en la casa)

Antonio: ¿Alguno de ustedes me puede explicar que es esto?

Novia: (Con temor) Yo no fui Antonio, fue él el de la idea.

Antonio: Andrés, (Un poco irritado) ¿No te he dicho en más de una vez que no puedes poner esa clase de películas en esta casa? Apaga el televisor. (Lo apaga)

Margarita: Calma Antonio, calma.

Antonio: Eso le pido a Dios, que me de paciencia para no hacer lo que no debo.

Andrés: Aquí no se puede hacer nada.

Margarita: No digas eso, tú sabes lo que no debes hacer y por qué.

Diana: Ay mi hermano.

Andrés: Raisa vámonos para tu casa.

Antonio: ¡Un momento!, ahora vamos a hablar.

Así finaliza el primer capítulo de esta serie cristiana, esperamos que haya comprendido los errores de los personajes y si usted los presenta lea la Biblia, busque a Dios y continúe acercándose a esta novela, cuyo objetivo es que su vida se edifique o se convierta si aún no lo ha hecho.

## **CAPITULO 2**

### *Escena 1*

Continuamos en la casa de Antonio.

Antonio: Quiero que comprendas por qué no te permito que veas eso.

Andrés: Yo tengo mi opinión sobre el asunto y a mí no me van a hacer cambiar, se los he dicho mil veces.

Margarita: No queremos imponerte nada, solo deseamos que abras tus ojos y analices el daño que te hacen tus actos.

Antonio: El mundo y sus vanidades pasan, pero solo hay uno que permanece para siempre, Dios.

Andrés: Pudiera ser, lo que les aclaro es que yo no quiero introducirme en ese tema, prefiero disfrutar.

Diana: También nosotros disfrutamos, el Señor nos ha dado grandes cosas para que vivamos felices, aunque con un orden, no te enmarques en "prohibiciones", sino en preceptos que son para bien de nuestras vidas.

Andrés: Tal vez Diana, pero te has preguntado por que a veces somos tan infelices.

Diana: Ha venido esa interrogante a mi mente, pero Dios me la ha respondido a través de su palabra.

### *Escena 2*

Jose está junto a su esposa en la saleta de su vivienda.

Rebeca: Estoy exhausta (bosteza)

Jose: Igual que yo, hoy he tenido un día agotador, pero gracias a papá Dios porque en su misericordia y en su gracia me ha dado fuerzas para continuar hacia delante.

Rebeca: A veces me pongo a meditar y digo para mí: ¡Cuán grande y maravilloso es el Señor! ¡Cuántas veces estamos a punto de desmayar pero ahí está Dios, nos brinda su mano diciéndonos "Bástate mi gracia que mi poder se perfecciona en tus debilidades".

Jose: El es amor, no hay nadie como él.

Rebeca: Y en el mundo hay tantas personas que no le conocen.

Jose: Nuestro deber, cuando no podamos predicarles, es orar.

Rebeca: Es cierto.

Jose: Oremos. (Alguien toca a la puerta).

Rebeca: ¿Quién podrá ser? Son las 12:00.

Jose: Seguramente alguien que necesita de nuestra ayuda, ese es nuestro ministerio Rebeca.

### *Escena 3*

Diana: Dios me ha enseñado que El hace cada cosa con un propósito, a veces para probar nuestra fe y otras para decirnos que vamos por un camino errado.

Margarita: Aunque pasemos por grandes dolores y sufrimientos podemos estar confiados en que Dios nos acompaña y pelea por nosotros.

Antonio: Lo que deseo que comprendas es que esas películas, como otras cosas mundanas solo causan satisfacción momentánea.

Andrés: Correcto, pero así lo prefiero.

Antonio: Pero, ¿sabes cuál es el costo de tus gustos?

Andrés: Sí; me deleito.

Antonio: Piensa que sabes la verdad de todo lo que hay a tu alrededor, sabes quien es el que gobierna la Tierra, sabes que vino a este mundo aquel que es 100% humano y 100% divino: Jesús, sabes que murió por tus pecados, que resucitó, y, ¿qué harás a todo eso? No puedes negarlo.

Andrés: Basta papá, no quiero hablar más de ese tema, ustedes saben lo que pienso acerca de ese tema, vamos Raisa. (Se van).

Margarita: Esperemos.

### *Escena 4*

Rebeca: Bueno, ya se ha ido, creo que podemos orar.

Jose: Ese hombre necesita mucho de Dios, está muy desanimado por los problemas de su familia, no tiene descanso.

Rebeca: ¿Y tú lo conocías?

Jose: Hace un tiempo visitó la iglesia, pero no volvió más.

Rebeca: Tristemente muchas personas hacen lo mismo, porque no tienen una relación con Jesús.

Jose: Dice la Biblia: "Muchos serán llamados pero pocos escogidos.

Rebeca: Yo creo que él tiene sed de Dios.

Jose: Si, después de todo quiere buscar al Señor.

Rebeca: ¡Gloria a Dios!

Jose: El sabe que donde único halla paz y seguridad es en Cristo, nadie más la puede dar.

Rebeca: Así es.

Jose: Bueno, oremos, que el Señor tenga misericordia de ese hombre y su familia, y que puedan ser salvos.

### *Escena 5*

Comienza un nuevo día, es Lunes en la casa de Cecilia parece que hay algunos problemas.

Cecilia: Ve a ver qué haces hoy con la llave del baño, hay un salidero que no para.

Daniel: Aguántate Cecilia, que yo no tengo la cabeza para salideros ahora.

Cecilia: ¿Y cuándo la vas a arreglar?

Daniel: Mañana, la próxima semana, y si me da la idea lo reparo el mes que viene.

Cecilia: ¿Tú no estás hablando en serio?

Daniel: Cecilia, ¿cuándo yo he bromeado? Te estás pasando de rosca, vete a fregar y olvídate de la llave, que eso no es problema alguno.

Cecilia: Ay Dios, ayúdame, cambia a este marido mío, ¡No hay quien te soporte!

Daniel: ¡Bah! Tú no sabes el bárbaro que tienes al lado.

Cecilia: Eres un payaso Daniel.

Daniel: Muchacha vete a fregar, ...bueno.

Cecilia: ¿Qué haré, podrá mi Jehová cambiarlo?

### *Escena 6*

Margarita: Aún estoy pensando en lo del sábado en la noche.

Diana: No pienses más en eso, confía en el Señor, estoy segura de que él hará la obra.

Margarita: Quisiera tener esa fe, pero las circunstancias no me dejan, creo pero no tengo esa esperanza viva.

Diana: Mamá, ¿Recuerdas el pasaje en el que Jesús mandó a Pedro a caminar sobre las aguas?

Margarita: Sí hija, ¿cómo olvidarlo?

Diana: En esa historia Pedro comenzó a mirar el fuerte viento, comenzó a temer y dudó. Al final, cuando se estaba hundiendo pedía al Señor que lo salvara.

Margarita: Verdad, miró las cosas pequeñas y no pensó que Jesús tenía y tiene poder sobre todas ellas.

Diana: ¿No crees que te está sucediendo lo mismo; no crees que merezcas que Jesús te diga: Mujer de poca fe, por qué dudaste?

Ha finalizado el segundo capítulo de esta serie, deseamos que analice su comportamiento y vea si ha tenido una verdadera relación con Jesús o si usted carece de fe. Recuerde, Dios le ama y quiere que le obedezca. "Una relación con Cristo trae más victoria y gozo al ser humano que una religiosidad trascendental".

## CAPITULO 3

### *Escena 1*

Margarita: Es cierto Diana, tenemos un Dios que es mayor que los problemas, un Dios que todo lo puede.

Diana: Nunca debemos guiarnos por las emociones.

Margarita: Intentaré poner la mira en aquel que es el autor y consumidor de la fe, mi Cristo.

Diana: Avanzar a pesar de las dificultades es algo que nos ayuda a crecer como cristianos porque no nos quedamos detrás de los obstáculos.

Margarita: Creciendo en estatura y sabiduría.

Diana: Y debemos permanecer confiando. Dice en 1 Corintios 16:13 "Velad, estad firmes en la fe".

Margarita: He aprendido algo interesante en esta mañana, aunque me apena que muchas veces aconsejo sobre la confianza y ahora estoy débil en ella, pero ¡Cuán maravilloso es Dios!

Diana: Nunca es tarde para comenzar, en Jesús hay un reinicio.

### *Escena 2*

Cecilia está en su hogar, preocupada, afligida, intranquila...

Cecilia: Ni con los conocimientos que he adquirido en la vida, ni con las predicaciones que he escuchado puedo solucionar esta situación, no tengo una palabra de aliento. Veré en la Biblia que me regaló Margarita, tal vez encuentre algo que me consuele.

--Busca en la gabeta del escaparate, luego de registrar unos segundos la saca. Comienza a leer.

Cecilia: Veamos, Génesis, este es Ester...(Su esposo se aproxima).

Daniel: (Con voz alta) ¿Qué es eso que estás leyendo?

Cecilia: La Bi..., digo, un libro de biología que me prestaron.

Daniel: Tú con tus cosas...Voy a salir, cuando regrese arreglo el salidero.

Cecilia: Si no me ahogué antes.

Daniel: Más nada puedo hacer, espera que yo venga

Cecilia: Sí, sí, ya veo.(Daniel se va, se escucha el sonido de la puerta al cerrar)

¡qué susto! Bueno, este es San Mateo.

### *Escena 3*

Antonio trabaja en una empresa financiera, conversa con un compañero suyo.

Antonio: Esa es la cuestión, no podemos estar mintiendo para quedar bien con nadie, eso es hipocrecía.

Hombre 2: No comparto contigo, a veces es imprescindible decir algunas mentiras, son mentiras pasivas.

Antonio: Estás muy confundido, no existen las mentiras pasivas, es solo un criterio que tienen las personas para tapar lo mal hecho, por otro lado lo único imprescindible es conocer a Jesús.

Hombre 2: No, no, tú estás equivocado mi hermano, una mentirilla no hace daño a nadie, deja el teque.

Antonio: Esto no es ningún teque, simplemente te digo que decir mentiras, para lo que sea, donde sea y cómo sea es malo y te daña a ti mismo porque después nadie va a confiar en ti, además, a Dios no le agrada que mintamos.

Hombre 2: ¿Y qué hago yo para salvar mi pellejo Antonio?

Antonio: Di la verdad y busca a Dios, El te dará la solución.

Hombre 2: Eso es muy complicado Antonio, después la gente va decir: "Miren a ``verdadito`` , el que no dice mentiras".

Antonio: A mi nunca me han dicho verdadito, lo que te debe importar es que no tienes que buscar identificación en los demás, tú eres tú.

Hombre 2: Bien sé que yo soy yo.

Antonio: No de la forma en que debes saberlo.

Hombre 2: Bueno explícame, a ver si con tu versión logro salir adelante.

#### *Escena 4*

Margarita y Diana están limpiando, mientras lo hacen notan algo...

Margarita: Mira debajo del sofá, los tratados que íbamos a repartir hace una semana y no los encontramos.

Diana: Seguramente están mojados.

Margarita: Veamos (Se agacha y los toma en sus manos) Pues sí, algunos sufrieron daño.

Diana: ¿Qué harían allá abajo? no creo que papá los halla tirado ahí, yo no fui ¿ y tú... ?

Margarita: No yo los guardé en la mesita de noche y no los toqué más, seguro tu hermano los leyó y se le quedaron regados.

Diana: Mami, ¿Los leyó?

Margarita: Quizás, pudo sentir curiosidad y le echó una mirada. El no sería capaz de ...

Diana: Es mejor no sacar conclusiones, cuando venga le preguntaremos.

Margarita: Es la idea más indicada para este caso, porque si no...

Diana: Vamos a seguir en la limpieza.

#### *Escena 5*

En la empresa continúa la charla.

Antonio: y así es la cosa, solo debes creerlo, y no vivir del criterio que tengan los demás de ti.

Hombre 2: Es difícil para mí, pero tus palabras son tan seguras que me parece que no eres tú el que está hablando.

Antonio: Es que yo tengo un Dios que no quiere que nadie se pierda, sino que le amen y tengan la salvación que Él ofrece.

Hombre 2: Oye tú sacas palabras de donde no las hay.

Antonio: No son palabras mías, son de aquel que nos da la vida, el Dios que yo predico.

Hombre 2: De verdad que no sé que hacer, y quien me asegura que lo que tú dices es verídico.

Antonio: La palabra de Dios, ella es viva, eficaz y más cortante que una espada de dos filos.

Hombre 2: Pensaré en eso, me voy que tengo trabajo que hacer.

### *Escena 6*

Cecilia ha leído diez capítulos del evangelio según San Mateo, continúa inmersa en su lectura.

Cecilia: Está bueno esto, pero no encuentro una frase que me quite la confusión espiritual que tengo, ¿Quién podrá ayudarme?(Sigue leyendo) "Venid a mí los que estáis trabajados y cargados, y yo os haré descansar". He aquí la respuesta a mi interrogante, hay uno que ofrece descanso,(Con alegría) ¡Es Jesús! Mis obras no podían ayudarme, mis fuerzas tampoco y me estaba puesta en un Dios que reprende y castiga, en vez de un Dios de amor. Creo que a partir de hoy mi vida tomará otro sentido.

¿Qué harás tú, ya aceptaste a Jesús como tu Salvador personal? Aunque seas el más bueno del mundo tus obras no te salvarán, solo pon tu fe en Cristo. Recuerda, tu vida puede terminar en un ataúd o puede comenzar en una cruz.

## **CAPITULO 4**

### *Escena 1*

Cecilia: Gracias a Dios por su amor.(Llega su esposo)

Daniel: ¿Y esa cara de cumpleaños?

Cecilia: He conocido a alguien que me ama de veras.

Daniel: ¿No me digas que mientras yo estaba ausente me visitó "cornelio"? Mira que me vuelvo.

Cecilia: No seas idiota Daniel, me refería a Cristo.

Daniel: Oye pero a ti no hay quien te coja el cabo, me vas a decir que pasaste de Guatemala para Guatemala.

Cecilia: No es como estás imaginando, hace apenas unos minutos me entregué a Jesús y me siento feliz, ahora soy una hija de Dios.

Daniel: Si me aclaras te sigo, porque no cogí nada.

Cecilia: Lo que te estoy diciendo es que dejé la religiosidad en que yo vivía para conocer a Cristo. Tenía una sed que solo El puede saciar.

Daniel: De verdad que tienes el rostro como si te hubieses comido 5 libras de carne de puerco.

Cecilia: Cristo ama a todos por igual, ¡qué felicidad!

### *Escena 2*

Margarita: Andrés, quiero hablar contigo.

Andrés: ¿Sobre qué? No me digas que de lo mismo.

Margarita: No, es sobre otra cosa. ¿Tú cogiste los tratados que habían en la mesita de noche?

Andrés: Sí, estaba aburrido y para entretenerme les di un vistazo, oh, ahora que recuerdo los dejé encima del sofá, ¿Los recogiste?

Margarita: Algo maltratados esta mañana, tienes cierta irresponsabilidad Andrés, debes aprender a ser más organizado.

Andrés: Tengo algo que decirte.

Margarita: Ya veo que te sucede algo, tienes una cara de desaliento, ven dime qué te pasa.

Andrés: Creo que estoy enfermo.

Margarita: ¿Enfermo? Yo te veo normal, ¿Tienes fiebre? ¿Te duele la cabeza?

Andrés: No se trata de eso me parece que tengo problemas en el corazón.

Margarita: ¿Qué tú dices? ¿Ya fuiste a un médico?

Andrés: Llegué al consultorio y me dijeron que es posible que tenga una obstrucción ventricular. Mañana debo ir al hospital.

Margarita: Hijo mío, (llorando) Dios quiera y sea una equivocación del médico.

Andrés: Voy a morir.

Margarita: No digas eso, mi Dios puede sanarte.

### *Escena 3*

Antonio viene de su trabajo, caminando se le acerca el hombre que hace hace unas horas se hallaba ebrio.

Hombre: Buenas tardes.

Antonio: (Sorprendido) ¡Ah! Es usted. (Se dan la mano) ¿Cómo le va?

Hombre: Un poco mejor que anoche, comencé a beber con unos amigos y me di 4 tragos de más.

Antonio: Eso sucede, a casi todos le pasa lo mismo, mira ahí hay unos bancos, vamos a sentarnos. (Se sientan)

Hombre: Me impactaron las palabras que me dijo anoche, yo nunca he experimentado tan grande amor, las mujeres me dejan porque soy un alcohólico, ahora estoy de un lado para el otro sin nada que hacer.

Antonio: Ahora que estás más claro podemos hablar de alguien que una vez vino a este mundo para morir por nuestros pecados, El fue humillado, crucificado, sufriendo por nosotros entregó su vida.

Hombre: Jamás he oído hablar al respecto, a decir verdad nunca me interesé por esas cosas.

Antonio: Sin embargo, Dios siempre ha estado interesado en ti.

Hombre: ¿En mí?

#### *Escena 4*

Andrés: Me sentí destrozado cuando me lo dijo, hasta le pregunté si estaba bromeando, pero no.

Margarita: Esperemos a mañana, en la prueba se sabrá que tienes en realidad, y no desmayes.

Andrés: ¿Por qué Dios permite que esto suceda?

Margarita: A veces el Señor permite que pasemos por dificultades para que nos acerquemos más a El.

Andrés: Yo no quiero ser cristiano, yo solo quiero que si tu Dios existe me sane de este dolor.

Margarita: Con esas palabras no llegarás muy lejos, mira hay un Dios vivo, un Dios de perdón que desea que tú le conozcas, El es tan real como el aire que respiramos.

Andrés: ¿Tú crees que me ame con todo lo que he hecho?

Margarita: Claro que sí, todos antes de convertirnos éramos iguales, Dios es amor, dice la Biblia que nos ha amado con amor eterno.

Andrés: El problema es que yo soy muy incrédulo.

#### *Escena 5*

Antonio: El está interesado en que tú sepas la verdad, Jesús dijo a sus discípulos: "Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura".

Hombre: Si Dios me quitara este vicio que ha sido mi perdición pudiera confiar en El.

Antonio: Primero cree en El y pídele de corazón que elimine ese mal hábito, ya verás como Dios te ayudará.

Hombre: ¿Dios me acepta tal como soy?

Antonio: Dios está buscando a alguien inteligente que lo reconozca como Dios, El no tiene acepción de personas, ya Cristo pagó por tus culpas en la cruz, ha resucitado y ahora está a la diestra del Padre intercediendo por nosotros.

Hombre: ¿Dijiste: por nosotros?

Antonio: Por supuesto, todos pecamos, todos necesitamos ir a Dios cada día pidiéndole perdón, pero nuestro anhelo debe ser vivir para agradar a Dios.

Hombre: ¡Qué grande es Dios!

Antonio: Cuando experimentes la vida cristiana vas a ver el amor de Dios obrando en tu ser. Rechazar algo verídico es ilógico, ¿no?

Hombre: Al menos eso me enseñaron en la escuela.

Antonio: Entonces no rechaces a quien quiere ser tu mejor amigo, el diablo detesta que tu estés ahora escuchando estas palabras.

Hombre: Descuida, voy a aceptarle, y voy a tratar de serle más fiel de lo que sido conmigo mismo.

Antonio: ¿Vas a hacerlo ahora ?

Hombre: Desde luego, cuanto más rápido mejor, quiero dejar de pertenecer al diablo para pertenecer a Dios.

### *Escena 6*

Ha iniciado otro día, Cecilia cose un vestido, su esposo la observa.

Daniel: ¿Y a ti qué bicho te picó?

Cecilia: Daniel, (Con voz pausada) ya te comenté lo que ha sucedido, te repito que tú también puedes ser libre de todas las cadenas que te atan.

Daniel: ¿Y quién te dijo que yo tenía cadenas chica?

Cecilia: Estás preso espiritualmente, eso quiere decir que estás encadenado con lo malo, el pecado que te asedia te impide ser alguien "verdaderamente" libre, necesitas un Libertador.

Daniel: Yo no necesito a nadie, tú lo que estás loca.

Cecilia: Puede ser que me digas loca, demente, lunática, pero no voy a esconder el gozo que tengo.

Daniel: Una golpiza es lo que vas a tener.

Dios dice en su palabra: "Si el Hijo los libertare seréis verdaderamente libres". Tú que escuchas esta serie, ha llegado la hora de que dejes de ser un esclavo del pecado y te conviertas en un hijo de Dios liberado de toda culpa; un día te presentarás delante del Señor y, ¿qué le dirás?. Recuerda, Dios no tiene un juicio al final de cada día, pero sí al final de cada vida.

## CAPITULO 5

### Escena 1

Cecilia: (Con energía) Deja la escoba donde estaba.

Daniel: Baja la voz, escúchame bien para que lo sepas, ¿O tus creencias o yo?

Cecilia: No me pongas a escoger porque no te va a gustar mi decisión, mejor deja las cosas como están.

Daniel: No me andes con frasecitas dormilonas que mi carácter nadie lo va a cambiar, ¿me oíste?

Cecilia: Hay alguien que sí puede hacerlo y puede hacer mucho más que eso, es el Dios de mi salvación.

Daniel: Te me estás pareciendo a la Margarita esa que lo único que sabe es decir: Cristo te ama...

Cecilia: Y es cierto, no puedes negar la realidad Daniel. Por mucho que intentes negarlo Dios no va a dejar de existir.

Daniel: Hazme el favor Cecilia, tú sabes que eso es mentira, es un truco y nada más, oye tú tienes 12 grado.

Cecilia: ¿De qué le sirve a alguien tener el 12 grado sino tiene al Señor que le permitió llegar al 12 grado?. No es cosa de trucos, ni es una mentira, ¿qué resolvemos con un gran nivel intelectual si no reconocemos que hay alguien que dio vida a todo lo que hay a nuestro alrededor?. Eso se llama ignorancia.

### Escena 2

Estamos en el hospital, después de haberle efectuado algunas pruebas a Andrés, los médicos determinan que es necesario ingresarle y tal vez intervenirle quirúrgicamente.

Margarita: (Triste.)Estoy muy angustiada Antonio, ¿cómo pudo suceder? El nunca tuvo síntomas ni dolor alguno.

Antonio: Hay cosas que ocurren de improviso, Dios sabe por qué pasa esto, detrás de nuestro sufrimiento, quizás se oculte una alegría.

Margarita: Ahí está él, en una cama, sin una esperanza, ayer pensó que moriría y hoy ¿que estará pensando? ¿qué pensamientos rodearán su mente?

Antonio: Solo el Señor los conoce, cambia esa cara Margarita, no te dejes guiar por las emociones.

Margarita: Eso trato. Diana está junto a él hablándole para que recapacite y su corazón se sensibilice.

Antonio: ¿Recuerdas el hombre borracho que vimos hace unos días?

Margarita: Sí, ¿lo viste?

Antonio: Precisamente ayer entregó su vida a Jesús, quiere comenzar a congregarse, aunque teme volver a caer en el mismo hueco.

Margarita: Si pide a Dios de corazón que le de fuerzas para dejarlo estoy segura que El le ayudará, en Cristo somos más que vencedores.

Antonio: El error de muchas personas radica en que quieren que Dios les ayude pero no ponen el problema en sus manos completamente.

Margarita: He caído en eso varias veces, yo soy muy débil con respecto a eso.

### *Escena 3*

Jose se halla preparando un mensaje a predicar próximamente. Rebeca se le acerca.

Rebeca: Toma el refresco.(El lo coge, comienza a beberlo)

Jose: Mira este texto bíblico: "Si mi pueblo se humillare, buscare mi rostro y orare, y se convirtiere de sus malos caminos, entonces yo oiré desde los cielos, perdonaré sus pecados y sanaré la tierra, ¿cuán grande significado tienen estas palabras?"

Rebeca: Es tiempo de orar constantemente.

Jose: Más que eso es tiempo de humillarse, tiempo de reconocer que nada es nuestro, que nada somos sin Dios y que El es el Rey y Señor del universo y de nuestras vidas.

Rebeca: Pero la sociedad de hoy se ha envilecido tanto que aún en el pueblo de Dios hay personas que se sienten más soberanos que el Señor.

Jose: Esas son tácticas satánicas, pero nosotros como hombres y mujeres de valor tenemos que postrarnos y humillarnos delante de Dios.

Rebeca: Verdad, como Dios se lo expresó a Salomón así nos lo dice hoy a nosotros.

Jose: Esto es algo que debemos comprender y practicar.

Rebeca: Sí; dame el vaso, que Dios te bendiga en ese mensaje.

### *Escena 4*

Cecilia: ¿Qué piensas hacer?

Daniel: Voy a acabar con cada libro que vea en esta casa.

Cecilia: Pero, ¿Tú estas loco?

Daniel: Si ese libro va a causar que mi matrimonio se destruya es mejor destruirlo a él.

Cecilia: Estás ciego, ¿por qué no puedo yo ser feliz? ¿Es que acaso tengo que vivir miserable y aflijida toda mi vida?.

Daniel: Bueno, entonces piérdete de aquí, mañana mismo estoy divorciándome de ti.

Cecilia: (Llorando) ¿Eso quieres realmente?

Daniel: Sí chica, ¿tú estás sorda?. Esta casa es mía y si no podemos convivir con el mismo punto de vista, mejor nos separamos.

Cecilia: Me voy, a partir de ahora podíamos ser felices pero lo has estropeado todo, por tu ira, por tu envidia, por tu ceguera espiritual.

Daniel: Vete vieja, vete al fin y al cabo yo sé valerme sin ti.

### *Escena 5*

Cecilia: Voy a recogerlo todo, que Dios se compadezca de ti.(Abre el escaparate, saca la maleta).

Daniel: ¿Y te vas a ir de verdad?

Cecilia: ¿En qué tu estabas pensando, que yo iba a olvidarme de Cristo para aceptar tu propuesta de fracaso?

Daniel: Es que eso siempre funciona en las películas, aunque ese era mi deseo, para serte franco.

Cecilia: Esto no es una película.

Daniel: Es que tú no me prestas atención, te pasas el día con la Biblia en la mano.

Cecilia: No digas lo que no es, todo lo que has necesitado te lo he ofrecido, ¿has salido con la ropa sin planchar y sin lavar?

Daniel: No.

Cecilia: ¿Has dejado de comer?

Daniel: No.

Cecilia: Entonces no digas mentira.

Daniel: Perdóname Ceci.

### *Escena 6*

Jose ha concluido la acción que estaba realizando.

Rebeca: ¿Ya terminaste?

Jose: Sí, gracias a Dios.

Rebeca: Hace un rato llamó Felipe, dice que necesita hablar contigo sobre el bautismo o algo de eso, no se entendía muy bien.

Jose: Sí, ya me ha comentado al respecto.(Suena el teléfono) Deja voy a atenderlo.(Camina hacia la sala)

Rebeca: (Cantando)Yo vivo Señor porque tú vivies, porque tú vives Señor es que yo vivo, me das consuelo, me das abrigo, y en la aflicción mi Señor estás conmigo.

Jose: (En el teléfono...)Sí, iremos para allá. Chao. Dios les bendiga.(Va hasta donde está su esposa)

Rebeca: ¿Quién era?

Jose: Antonio, dice que ingresaron a Andrés por obstrucción ventricular.

Rebeca: ¡Dios mío!

A pesar de las dificultades debemos seguir adelante confiando en ese Dios todopoderoso que tenemos. Recuerda, nada sucede sin que Dios lo permita y todo tiene un propósito, no pienses que el Señor se ha olvidado de ti, El está planeando algo mucho mejor para tu vida.

## CAPITULO 6

### *Escena 1*

Jose: Les informé que iríamos para allá.

Rebeca: Margarita no me dijo nada ayer cuando la vi.

Jose: Seguramente estaba muy retraída.

Rebeca: Vayamos para el hospital, es bueno estar con los hermanos aún en los momentos difíciles, llorando con los que lloran, como dijo Pablo.

Jose: En tiempos así es cuando más necesitamos aliento, ese aliento que el Señor nos da cuando estamos afligidos...

Rebeca: Cierto, voy a cambiarme.

### *Escena 2*

Cecilia: ¿Perdonarte? ¿Quieres que perdone las necedades que dijiste?

Daniel: Clarinete Cecilia, no puedes tomar en serio todo lo que digo, tú sabes que tú eres mi paloma.

Cecilia: No te creo, no voy a tomar en serio las cosas que digas, bastante que me has agobiado.

Daniel: ¿Ah porque resulta que ahora yo soy el malo de la película?

Cecilia: Aquí no hay malos ni buenos Daniel, te has pasado los 5 últimos meses humillándome.

Daniel: Reconozco que la ira y el odio me han cegado muchas veces, pero no ha sido culpa mía.

Cecilia: Yo sé que en tus hechos has sido guiado por el diablo, pero no debiste actuar de acuerdo a sus mandatos.

Daniel: ¿Qué haré para que me perdones? Si tu quieres yo creo en Jesús, pero no te vayas.

Cecilia: Si vas a entregar tu vida a Cristo no lo hagas por obligación, hazlo de todo corazón, porque al final todo quedará en la mente y no vivirás lo que dices.

### *Escena 3*

Diana: (Cantando) Hay poder, poder, sin igual poder, en Jesús...

Andrés: (Interrumpiendo) ¿Así lo crees?

Diana: ¿Cómo?

Andrés: ¿Qué si realmente crees lo que cantas? He visto muchas personas que asisten a la Iglesia y no saben si alaban a un Cristo vivo o aún Cristo muerto.

Diana: Esa clase de personas no han puesto su fe en El, y solo llevan una vida religiosa y triste, pero te puedo asegurar hermano mío que yo esto alabando un Cristo que vive y reina por siempre.

Andrés: ¿Y piensas que cuando mueras vas a ir al cielo? ¡Qué ilusa! No existe tal eternidad, es solo un argumento.

Diana: No es "un argumento", es el regalo de un Cristo eterno a los que le reciben en su corazón y creen al que le envió.

Andrés: Ya no sé en qué creer, en la calle hay tantas opiniones diferentes...

Diana: Cuando no sepas en que creer, cuando veas confusión en los comentarios populares recurre a la Biblia, ella te dirá qué eres y qué puedes ser si aceptas a Jesús como tu Salvador personal.

Andrés: Yo no necesito a nadie Diana.

Diana: Puedes dejar de creerlo, pero por más que lo intentes no puedes negar al Dios de amor que quiere salvarte.

#### *Escena 4*

Margarita: (En la recepción) ¿Diana no irá a salir? Seguro está cansada lleva 7 horas velando a Andrés.

Antonio: Seguramente está hablándole a nuestro hijo del maravilloso Dios que tenemos, tiene una paciencia muy extensa.

Margarita: Sí, ¡qué bueno que pudimos apartarle a tiempo de esa vida contaminada y perversa que lleva la juventud se hoy en día.

Antonio: ¡Qué bueno que nuestro Señor la rescató como a nosotros!

Margarita: Aún recuerdo el día de mi conversión, estaba yo deprimida en el cuarto y me hablaste del buen Pastor que ofreció su vida por nosotros, sus ovejas, ¡ese Cristo incomparable!

Antonio: Todavía hay millones de personas que no le conocen puesto que esperan ver para creer.(Se aproximan los pastores)

Jose: Buenas, ¿qué tal?(Se saludan)

Rebeca: ¿Cómo está Andrés?

Margarita: En la sala, Diana está con él.

Antonio: Esperamos que Dios trate con su vida.

Jose: No duden nada, tenemos un Dios especialista en imposibles.

#### *Escena 5*

Cecilia continúa su charla con Daniel, quien después de tanto decir y decir terminó en nada.

Cecilia: ¿Ves no ha pasado una hora de todo lo que me dijiste y me estás reprendiendo? No hay quien te entienda.

Daniel: Lo único que debes entender es que yo te quiero.

Cecilia: ¿A qué precio Daniel?

Daniel: ¿Qué tu quieres decir?

Cecilia: Sabes bien a lo que me refiero, el amor no puede dejarse a un lado para satisfacer nuestras necesidades. Cuando amamos a Dios debemos eliminar nuestro ego, es decir, nuestro yo para darle el trono del corazón absolutamente al Rey de reyes y Señor de señores.

Daniel: Oye tú no te rindes.

Cecilia: Hoy en la mañana leí un versículo de la Biblia que dice que Dios no nos ha dado espíritu de cobardía, sino de poder, amor y dominio propio, el amor que hizo que te perdonara todo lo que me has hecho.

Daniel: Pero al principio no querías...

Cecilia: Era algo que desconocía.

### *Escena 6*

Andrés: Creo que Dios existe, que Cristo vino a este mundo, pero no estoy seguro de su gran poder y el perdón.

Diana: ¿Por qué?

Andrés: Porque ahora no le veo por ningún lugar, con todo lo que he blasfemado, ¿es así como se dice, no?(Ella asienta con la cabeza)  
¿Pienzas que me libre de este problema?(Se queja de dolor)

Diana: Claro, pídeselo de corazón y él te sanará.

Andrés: Lo intentaré mañana. (Vuelve a quejarse).

Diana: ¿Te duele mucho?.

Andrés: No, es una bobería.

Diana: Espera llamaré la enfermera.(Lo deja)

Andrés: Oh Dios, quítame este dolor, te lo ruego.

¿Estás pasando por momentos difíciles?.Detrás de cada problema está Dios esperando que clames a El y le reconozcas como el único que puede ayudarte, porque por nuestras fuerzas nada podemos. Recuerda, Jesús es el médico divino, El es refugio en medio de la tormenta.

## **CAPITULO 7**

### *Escena 1*

Andrés presenta un fuerte dolor en el corazón..

Andrés: (Llorando) Jesús, según me ha contado mi hermana, tú eres el dador de la vida como también el que la quita, estoy tan arrepentido de haberte negado que no quisiera recordarlo(...) Quiero decirte que te necesito, que te abro las puertas de mi corazón, si así lo deseas puedes entrar, haz conmigo como desees, desde ahora soy todo tuyo.(Se desvanece)(Diana se acerca con la enfermera)

Diana: (Con voz alarmante) ¡Se ha desmayado!

### *Escena 2*

Cecilia: ¿Qué decides?

Daniel: Nada, trataré de ser un mejor esposo de ahora en adelante, pero te confieso que en la otra parte no podré complacerte.

Cecilia: No te preocupes, algún día si Dios quiere te convertirás de tus malos caminos.

Daniel: ¿Qué hay con respecto a tus deberes domésticos?

Cecilia: Nada me impide hacerlos, pero quiero que sepas una cosa, voy a obedecer a Dios primero que a cualquier persona o cosa.

Daniel: No es para tanto...

Cecilia: Sí Daniel, primero está mi Dios que una orden humana.

### *Escena 3*

En el hospital Antonio, su familia y amigos están preocupados, no saben que pueda suceder pero confían en Dios.

Enfermera: Es necesario operarlo, si esperamos más podría morir.

Margarita: ¿Lo ven muy grave?.

Enfermera: Me temo que sí.

Antonio: Solo nos queda esperar, vamos para afuera.

Diana: Comenzó a sentir un dolor repentino, en sus ojos se veía el padecimiento que sentía.

Antonio: ¿Te dijo algo?

Diana: Algunas palabras, pero no son suficientes para decir nada.

Margarita: Dios mío, tú eres nuestra esperanza.

Jose: Vamos a orar.

### *Escena 4*

Después de unos minutos, los médicos detectaron un detalle, el joven que padecía de obstrucción ventricular había sido sanado, estaban tan asombrados que quedaron perplejos. La enfermera avisa a los padres...

Enfermera: ¿Ustedes son familiares de Andrés Fernández?

Antonio: Sí, ¿qué pasó?

Enfermera: ¿En quién creen ustedes?

Diana: En un Dios Todopoderoso.

Enfermera: Milagrosamente el muchacho se sanó, todos estamos atónitos, no tuvimos que hacer nada.

Antonio: (Con alegría) ¡Gloria a Dios!

Margarita: (Abraza a su hija) ¡Una vez más Dios ha mostrado su misericordia!

Jose: Ese es el Dios que adoramos, el Dios que puede tranformar al más vil pecador.

Hoy tú puedes ser un Hijo de Dios, hoy Cristo puede traer sanidad a tu vida, acéptale mi amigo, yo le acepté un día y jamás me arrepentiré de haberlo hecho; ese Cristo del que hablo ha hecho grandes maravillas en mi vida y también puede hacerlas en la tuya. Amén.

FIN .

# Cristo venció

## PREPARACION

### **Primera escena**

Personajes de preferencia:  
Demonio (hombre)  
Mendigo-mujer  
Adolescente-mujer  
Brujo-indistinto  
Cristiano indistinto

### **Segunda Escena**

Personajes de preferencia:  
Satanás-hombre  
Demonio-Hombre

Personaje neutro  
Narrador

Unas 6 u 8 personas que sirvan de extras para ciertas ocasiones de la obra

Se aconseja al Director grupal y artístico tener personas encargadas para música, iluminación, escenografía, maquillaje y vestuario, no es bueno que una persona se haga cargo de todo que ya es fácil que hago se le olvide.

Explicación y entrega de ficha técnica.

Durante la primera escena se recomienda un escenario neutro, ya que hay varios cambios de posiciones y por ende cambios de escena, no obstante es necesario destacar los personajes a través del vestuario y obviamente, a través de la calidad teatral de los actores.

Durante la segunda escena se necesitarán materiales para poder realizarla con la calidad debida.

Se necesitan algunos efectos y por ende materiales, estos son los siguientes:

Luces (balizas, sirenas, electroboscópica)

Sonido de explosiones y ruidos como de guerra.

Máquina que lanza humo o vapor (puede ser hielo seco y dentro de un recipiente con agua)

Nota 1: Durante el desarrollo del libreto se dirá donde usar estas herramientas.

### **Primera escena**

Narrador

Ningún gobierno mundial ha sido capaz de controlar el hambre. En muchos lugares las personas han fallecido o luchan por los alimentos.

Mientras en otro ámbito, la promiscuidad del ser humano ha llegado a los límites. La degeneración y la bajeza moral son factor predominante en las enfermedades y asesinatos de este nuevo siglo.

### **DIALOGO N°1**

Los actores se colocan neutros en el escenario, el demonio entra por un costado del escenario se dirige a la primera persona.

MENDIGO Señor, deme una moneda por favor...(pide con hambre, pena, demuestra dolor)

DEMONIO: (Se mueve con astucia por entre la gente y le dice)...Hey, hey, no te dan, no te quieren, no les importas...ja...ja...ja. No les importas (lo dice con mucha ironía)

MENDIGO: Señor, señor, por favor deme una moneda, tengo mucho frío.

DEMONIO: ¿Tienes frío? Míralos como pasan, ni siquiera te miran, no vas a estar aquí toda la vida, tirado en el suelo pidiendo.

MENDIGO: (llorando) ¡Qué voy a hacer...!

DEMONIO: Ja...Ja...eres un miserable (lo dice con ironía)

MENDIGO: No, no es verdad (se arrastra llorando)...señora deme una moneda por favor.

DEMONIO: Míralos no te escuchan, eres una pobre criatura, tus lamentos no sirven, pide con más ganas, ¡¡vamos!! Anda, pide.

MENDIGO: (llorando)...Señora por favor...

DEMONIO: (Hablandole a la gente) No le den, está mintiendo, no necesita su dinero, es un(a) mentiroso, los engaña, no tiene hijos ni tiene hambre como dice....

(Mirando al mendigo)...míralos ¿no te dan? Son malos, a ellos les sobra ...a ti te falta ¿qué vas a hacer?

MENDIGO: No sé que voy a hacer...(mirando al demonio)...ayúdeme por favor...

DEMONIO: Mira tienen los bolsillos llenos de dinero...roba, roba, es la única solución, eso es fácil y tú eres inteligente, yo sé que puedes....

MENDIGO: Sí, eso es...( se levanta y asalta a una persona de las que andan en la calle, después que roba, se toma la cabeza y grita llorando)...¡¡¡NOOOOOO, he robado, ¿por qué tuve que hacerlo? (se arrodilla y llora)...

*SE QUEDAN TODOS EN SILENCIO MIENTRAS EL DEMONIO MUESTRA UNA SONRISA DE VENCEDOR.*

*EL MENDIGO QUEDA EN UNA POSICIÓN DE LAMENTO, MIENTRAS PASAN AL OTRO DIALOGO.*

## **DIALOGO N° 2**

DEMONIO ¿tan solita? Mírate casi aislada, ¿no tienes muchos amigos, verdad?

ADOLESCENTE: Si tengo, pero no son amigos de verdad, no tengo confianza para contarles.

(El demonio actúa rápidamente y responde)

DEMONIO: ¿Para contarles?...yo soy tu amigo, puedes confiar en mí, vamos, cuéntame, qué sucede, confía en mí...

ADOLESCENTE; tiempo atrás (duda un poco) bueno, no debes contárselo a nadie, ¿me lo prometes?

DEMONIO: Por supuesto, puedes tener la seguridad de que nadie lo sabrá.

ADOLESCENTE: Estoy embarazada, tengo un mes de embarazo.

DEMONIO: (lanza una fuerte carcajada) ¡Ja...!!! Pobrecita, no sabes qué hacer ¿verdad?

ADOLESCENTE: No sé....no estoy preparada, no sé cómo enfrentarlo

DEMONIO Pero, no se lo digas a tus padres, a nadie...

ADOLESCENTE: Pero ellos lo sabrán, tarde o temprano se darán cuenta.

DEMONIO: No necesariamente...no tienen por qué saberlo.

ADOLESCENTE: ¿Y qué puedo hacer?

DEMONIO: Tengo la solución...si no lo quieres...no tiene que nacer, muchos adolescentes cometen este error, y lo solucionan antes que sea tarde ¿por qué tú no?

ADOLESCENTE: Quieres que lo mate...

DEMONIO: Noooo, no lo digas así, mas bien debes pensar en tu futuro, lo difícil que es criar un niño sola. Y la gente, y tus padres, ¿Qué dirían ellos? Yo lo llamaría solución fácil y rápida.

ADOLESCENTE: No tienen por qué saberlo, es cierto, mi vida debe seguir, soy joven, pronto olvidaré todo esto, tu consejo es bueno amigo mío has pensado en mí.

*Quedan los dos personajes en posición neutra por un par de segundos, representando tiempo y espacio.*

DEMONIO: Hey, hey...(gritando y saltando fervorosamente) miren lo que ha hecho, mató a su hijo, ¡¡¡es una asesina!!!!

ADOLESCENTE: No. ¿Porque lo maté, por qué? ( se arrodilla y grita) ¡¡¡¡Nooooo!!!!

*La adolescente se queda arrodillada (si ella quiere puede tomar otra posición) para poder pasar al tercer diálogo.*

### **DIALOGO N°3**

BRUJO Señora, señor...haga un alto en su vida. Usted va mal, no encuentra trabajo, quiere conquistar al hombre o la mujer de su vida, Yo les tengo la solución. ¡Sí, como oye! Desde la India he traído aromas y fragancias con fantásticas vibraciones espirituales que harán de su vida un paraíso. Pase aquí, no solamente el horóscopo, también el tarot, cartomancia. Atrévase a ver lo desconocido, el ocultismo, el vudú, la santería. Amuletos que le traerán suerte y ventura en todas las áreas de su vida. Salud, dinero y amor nunca le faltarán, especies maravillosas, el busto de Buda, el esoterismo....

Todos los problemas que tenga los puede solucionar con mi ayuda. No sea tonto, que no lo engañen, la magia negra, no necesariamente es mala.

DEMONIO: Tú sí que funcionas. Religiones falsas, mi predilecta, falsos profetas, ¡que gusto! ¡ójiganlo! ¡El tiene la solución! (habla al brujo, en voz baja) Vamos...ofréceles más, ofréceles todo.

BRUJO. Vamos cualquier problema que tengan lo puedo solucionar, con la brujería todo se puede....

DEMONIO: Excelente, te felicito, me prestas un gran servicio.

LOS PERSONAJES QUEDAN EN POSICIÓN NEUTRA PARA PODER PASAR AL 4 Y ULTIMO DIALOGO DE LA PRIMERA ESCENA.

#### **DIALOGO N° 4**

DEMONIO: ¡Hola!, ¿Por qué no me dejas entrar?, me has abandonado ¿me recuerdas? Yo era tu mejor amigo, hasta que llegó ese....(dice con cara de asco)

CRISTIANO: He encontrado el verdadero sentido de la vida, no te necesito. Ahora detesto el pecado y odio a su autor intelectual.

DEMONIO (triste y preocupado) Recuerda todo lo que he hecho por ti, todo lo que hicimos juntos (llora) no me abandones por favor...por favor....

CRISTIANO Es increíble, pero Jesús llenó todo mi corazón, cosa que tú no pudiste hacer...

DEMONIO (se enoja) No lo sigas, en nada te a va ayudar, aquí tengo lo que necesitas no necesitas a Jesús, el murió en la cruz, nosotros lo vencimos.

CRISTIANO: JA JA JA ¿muerto? Si, es verdad que lo crucificaron y murió, pero al tercer día resucitó y está vivo; tu sólo te has dedicado a engañar, a mentir, a destruir, pero he orado en contra tuya, así que fuera de aquí...en el nombre de Jesús ¡FUERA! (ruido de explosiones y ruidos)

TODOS SALEN DEL ESCENARIO, ES NECESARIO QUE EL DEMONIO SALGA POR OTRO COSTADO DEL ESCENARIO.

ENTRA SATANÁS Y SE SIENTA EN SU IMPONENTE SILLON, ESTA TODO EN SILENCIO Y SATANAS SENTADO. (Es necesaria la máquina de humo, es bueno poner luces rojas, al lanzarlo, el humo le da otro ambiente al escenario)

TODO EN SILENCIO...

#### **Segunda escena**

NARRADOR En el centro de las cavernas del infierno, escondido debajo de las capas de la maldad que se han desarrollado por los siglos, se asientan los

demonios del príncipe de este mundo. De pronto...una criatura interrumpe la horrorosa existencia de Satanás con un mensaje urgente que dice:

*Señor, necesito una entrevista, rápido, es una emergencia, se pronostica un desastre.* Con un asqueroso hastío, el acusador, adversario y enemigo de Dios acepta conferenciar con uno de sus demonios territoriales.

Esta es la historia de este increíble encuentro...

SATANAS Puedes entrar.

DEMONIO Oh mi señor Satanás.

SATANÁS Di qué quieres y hazlo rápido.

DEMONIO señor, tenemos problemas de proporciones cataclísmicas.

SATANAS ¿qué? ¿Dónde?

DEMONIO; Es en el sector centro señor, el daño es enorme y puede seguir creciendo.

SATANAS ¿Hay algún problema con mi proyecto de violencia en la televisión?

DEMONIO: Oh, no señor, todo va muy bien. Hemos cubierto con violencia desde las películas hasta los monitos animados, un jovencito que ha salido de la primaria ya ha visto más de 70 000 escenas aproximadamente.

SATANAS ¿Eso es lo suficientemente efectivo?

DEMONIO: Señor, por favor, sólo tiene que mirar las noticias.

SATANAS ¿Hay algún problema con mis clínicas de abortos?

DEMONIO: No, no señor todo va de mil maravillas, estamos matando 590 mil bebés diarios sólo en América.

SATANAS: Bien

DEMONIO: Y lo mejor es que hay muchos gobiernos en el mundo que lo aprueban

SATANAS: ¿Entonces está pasando algo con mis religiones falsas?

DEMONIO: Por supuesto que no, mi señor, el negocio está creciendo como nunca. Le cuento: 5 millones están involucrados en el movimiento de la Nueva Era y alrededor de 4 millones creen la astrología.

SATANAS: Parece que estamos creciendo.

DEMONIO, Si, solo 500 mil aseguran haber nacido nuevamente.

SATANAS: Entonces, ¿hay problemas con mis negocios en general?

DEMONIO: No, mi señor, estamos mostrando tremendos progresos.

SATANAS: Bien.

DEMONIO: Miles de adolescentes huyen de sus casas, hay suicidios minuto tras minuto, Ja...Ja... los conductores borrachos han eliminados más vidas en estos años que las mismas guerras.

(ATENCIÓN CON LOS ENCARGADOS DE LUCES, HUMO Y MÚSICA)

SATANAS: ¡¡Perfecto!! ¿Hay algún disturbio en mí (ruido de explosión y luz electroboscópica) ¿qué fue eso?

DEMONIO: Oh señor, esa es la razón por la cual todos tus sirvientes están tambaleando y cojeando (ruido de explosión)

SATANAS ¿Qué es eso?

DEMONIO: señor, nuestro problema.

SATANAS: Existe solo una cosa que puede causar un desastre de esa magnitud.

DEMONIO: señor, entonces tú sabes con quienes estamos tratando allá arriba.

SATANAS: Sí, sí lo sé, esto tiene que ver con esos santificados.

DEMONIO: comprados por su sangre.

SATANAS: Llenos del Espíritu Santo.

DEMONIO: Siervos de Dios y que en este preciso instante...

(Gritan los dos)

SATANAS Y DEMONIO: ¡Están de rodillas en oración!

DEMONIO: Señor, estos hijos de tu enemigo son terribles, les tenemos terror. Nos atan y nos echan fuera en el nombre de...tú sabes de Quién. Están siempre citando las Escrituras, exactamente igual que el Hijo de Dios cuando estuvo en la tierra y si tú no intervienes, puede ser que terminemos en un ato de cerdos.

SATANAS Oh....

DEMONIO: señor, todavía no termino.

SATANAS ¿Qué, hay más?

DEMONIO: señor el gran problema es el motivo de sus oraciones y ese motivo es realmente una amenaza para nuestra supervivencia.

SATANAS: (con una expresión de duda) la mala noticia es...

DEMONIO: señor, están orando por....¡¡un avivamiento!!!

SATANAS (Se levanta y grita) Nooo, odio los avivamientos, cada vez que ocurren son sumamente difíciles de controlar y siempre terminamos muy, pero muy mal parados.

DEMONIO: Oh, mi señor cada vez que a los hijos de tu enemigo se les ocurre avivarse siempre terminamos saliendo por las ventanas y corriendo despavoridos.

SATANAS: Entonces vendré con una inundación...

DEMONIO: No, no servirá. Ellos dirán que el Espíritu de Dios se levantará en tu contra. Señor lamentablemente está escrito en la Biblia.

SATANAS: Forjaré armas en su contra.

DEMONIO: señor, ningún arma forjada en contra de ellos prosperará y eso también está escrito.

SATANAS: Si, ya lo sé perfectamente. Entonces, los atacaré con los pensamientos más sucios y lujuriosos que te puedas imaginar.

DEMONIO: Pero está escrito..."Resistid al diablo y huirá de vosotros"

SATANAS: Evidentemente mi gran enemigo está tomando la batalla más seriamente que nosotros.

DEMONIO: Eso es terriblemente peligroso, especialmente para mí.

SATANAS: Creo que es hora de lanzar mi final y fiero ataque.

DEMONIO: Oh mi señor y ¿cuál es ese?

SATANAS Les recordaré a esos santos su pasado.

DEMONIO ¿De su pasado?

SATANAS De cómo eran: mentirosos, ladrones, manipuladores, eran parásitos.

DEMONIO: Pero señor, ¿sabes lo qué sucederá si les recuerdas su pasado?

SATANAS ¿Qué puede suceder?

DEMONIO Lo más grave señor, ellos simplemente te recordarán tu futuro....

(LOS MISMO PERSONAJES, QUE ESTÁN EN ESCENA SE QUITAN RAPIDAMENTE SU VESTIMENTA Y PROCLAMAN HACIA EL PUBLICO, MIENTRAS SUENA ALGUNA MUSICA QUE SEA AGRESIVA O ACORDE CON LA SITUACION)

1. Atención los hijos de Dios, activen todas las alarmas debemos derribar las puertas del infierno hasta que caigan.
2. Los jóvenes debemos levantarnos para luchar, porque no tenemos lucha contra sangre ni carne, sino contra las huestes de las tinieblas.
3. ¡¡¡Hemos perdido algunas batallas, pero ganaremos la guerra!!!!

Entran todos los actores al escenario y aplaudiendo al ritmo de la canción, se entona con mucha fuerza la alabanza, cualquier canción que hable de batalla y victoria en Jesús

Cuando se entone la canción tiene que haber mucho humo y todos los juegos de luces funcionando.

## UN GRITO DESESPERADO

### PERSONAJES PRINCIPALES:

SR. BENITEZ	DIRECTOR DEL COLEGIO
DR. HERNÁNDEZ	PADRE DE FAMILIA
SRA. HERNÁNDEZ	MADRE DE FAMILIA
SAUL HERNÁNDEZ	HIJO DE 18 AÑOS
GERARDO HERNÁNDEZ	HIJO DE 15 AÑOS

### PERSONAJES SECUNDARIO:

SRTA. NARANJO	SECRETARIA DEL DIRECTOR
IVONNE RODRÍGUEZ	NOVIA DE SAUL
DANIEL SÁNCHEZ	COMPAÑERO DE SAUL
RICARDO PEREZ	COMPAÑERO DE SAUL

### ESCENARIOS

OFICINA DEL DIRECTOR  
 OFICINA DE LA SECRETARIA  
 PATIO DEL COLEGIO  
 CASA DE LA FAMILIA HERNÁNDEZ  
 PARQUE

### RELATO INICIAL:

*MI NOMBRE ES GERARDO HERNÁNDEZ Y TENGO 25 AÑOS. HACE 10 AÑOS MI FAMILIA ATRAVESÓ UN EPISODIO TRAGICO QUE CAMBIO RADICALMENTE MI VIDA Y LA DE MIS PADRES. LO CONTARE COMO UN LLAMADO URGENTE PARA LA REFLEXION FAMILIAR, COMO UN GRITO DESESPERADO DESDE LO MAS PROFUNDO DEL CORAZON DE LA SOCIEDAD...*

### ESCENA UNO

(PATIO DEL COLEGIO)

**IVONNE:** TIENEN QUE DECIRLE TODA LA VERDAD AL DIRECTOR. POR SU CULPA SAUL VA A SER EXPULSADO DEL COLEGIO. TODO POR SU ESTUPIDA BROMA.

**DANIEL:** NO EXAGERES LA NOTA. NADIE VA A EXPULSAR A TU NOVIO.

**IVONNE:** PERO DANIEL, SAUL TIENE MATRICULA CONDICIONADA. VA A SER EXPLSADO. TIENEN QUE DECIR LA VERDAD. USTEDES NOS METIERON EN ESTO Y USTEDES TENDRAN QUE SACARNOS DE ESTE LIO.

**PARLANTE:** //LOS ESTUDIANTES: IVONNE RODRÍGUEZ, DANIEL SÁNCHEZ Y RICARDO PEREZ ACERCARSE A LAS OFICINAS DEL DIRECTOR//

**RICARDO:** OYE, PORQUE TIENEN QUE LLAMARNOS A NOSOTROS...!NO ME DIGAS QUE YA FUISTE CON EL CHISME!

**IVONNE:** SI, YA LE CONTE AL DIRECTOR QUE USTEDES TIENEN QUE VER MUCHO EN ESTO. VAMOS.

**RICARDO  
Y DANIEL:** VAMOS

(OFICINA DE LA SECRETARIA DEL DIRECTOR))

ENTRA EL DR. HERNÁNDEZ CON AIRE DE PREPOTENCIA. NI SIQUIERA SE HA SACADO LA BATA BLANCA QUE LO DISTINGUIA COMO MEDICO DE PROFESIÓN.

**DR. HERNÁNDEZ:** SOY EL DR. HERNÁNDEZ (Prepotente). ME LLAMARON PARA DECIRME QUE IBAN A EXPULSAR A MI HIJO. TENGO MUCHOS PACIENTES QUE ATENDER Y NO PUEDO DARME EL LUJO DE ESPERAR EN LA SALA, ASI QUE HAGA EL FAVOR DE ANUNCIARME DE INMEDIATO CON EL DIRECTOR.

**SECRETARIA:** (Por teléfono). SR. BENITEZ, EL PADRE DE SAUL HERNÁNDEZ ACABA DE LLEVAR Y QUIERE VERLO INMEDIATAMENTE... (pausa).  
DR. HERNÁNDEZ, PASE POR FAVOR.

**DIRECTOR:** ADELANTE (El Dr. Hernández entra a la oficina. En la dirección están Saúl, Ivonne y sus dos compañeros).

**DR. HERNÁNDEZ:** QUISIERA SABER LA RAZON POR LA QUE USTED QUIERE EXPULSAR A MI HIJO. NO DISPONGO DE MUCHO TIEMPO PARA PERDER ASI QUE LE RUEGO QUE SEA CONCRETO POR FAVOR.

**DIRECTOR:** ESTA BIEN. SAUL, SU HIJO, Y SU NOVIA, FUERON SORPRENDIDOS EN UNO DE LOS BAÑOS DEL COLEGIO COMETIENDO ACTOS QUE VAN EN CONTRA DE LA MORAL. NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ES SORPRENDIDO DE ESTA MANERA. LOS REGLAMENTOS DEL COLEGIO SON BASTANTE CLAROS Y FRENTE A UN ACTO COMO ESTOS NO NOS QUEDA MAS QUE LA EXPULSIÓN. ADEMÁS, LA MATRICULA DE SU HIJO ESTA CONDICIONADA.

**DR. HERNÁNDEZ:** (Dirigiéndose a Saúl) ¡COMO ES POSIBLE QUE NOS HAGAS QUEDAR TAN MAL!. ¡INSOLENTE! ACASO NO TE HE ENSEÑADO REGLAS DE BUENA CONDUCTA.

**SAUL:** PAPA, FUE UNA BROMA DE MIS COMPAÑEROS. FUERON ELLOS LOS QUE PLANEARON TODO ESTO. YO NO HICE NADA.

**DR. HERNÁNDEZ:** ¡CALLATE!... NO TE CREO NI UNA PALABRA. ES OTRA DE TUS MENTIRAS. SOLO ESPERA A QUE LLEGUEMOS A CASA.

**SAUL:** PERO PAPA.. TE DIGO QUE ... (El padre interrumpe).

**DR. HERNÁNDEZ:** TE DIGO QUE TE CALLES (Saúl es abofeteado por su padre. En ese momento Saúl se levanta con intenciones de salir. Su novia llora asustada y humillada)

**DR. HERNÁNDEZ:** TENER QUE DEJAR A MIS PACIENTES PARA VENIR A ESCUCHAR ESTO.. (Mira a Saúl) ¡INGRATO! (Lo agarra de la oreja) ¿A DÓNDE CREES QUE VAS MUCHACHITO? (Saúl, sudando y con el rostro extremadamente rojo se libera de un zarpazo y echa a caminar hacia fuera sin decir nada) ¡UN MOMENTO!, DETENTE O TE ARREPENTIRAS TODA TU VIDA.

(El padre trata de sujetar de los cabellos a Saúl, pero éste se defiende ágil y ferozmente para alejarse a pasos rápidos del lugar).

## ESCENA DOS

(AL DIA SIGUIENTE EN LA CASA DE LA FAMILIA HERNANDEZ)

SE VE A LA SRA. HERNÁNDEZ LLAMANDO POR TELEFONO A VARIOS LUGARES PREGUNTANDO POR SU HIJO

**SRA. HERNÁNDEZ:** ¡ALO!... ¿EMERGENCIAS?... BUENOS DIAS, ESTOY BUSCANDO A MI HIJO QUE NO APARECE DESDE AYER EN LA MAÑANA (PAUSA)... SE LLAMA SAUL HERNÁNDEZ Y TIENE 18 AÑOS...(PAUSA) BUENO... MUCHAS GRACIAS.

ES INÚTIL, HE LLAMADO A TODOS LOS POSIBLES LUGARES DONDE PUEDA ESTAR MI HIJO. LA ANGUSTIA NO ME HA DEJADO DORMIR.... DONDE HABRÁ PASADO LA NOCHE MI POBRE SAUL. EL HAMBRE Y EL FRIO LO ESTARAN ATORMENTANDO...

(Dirigiéndose al Dr. Hernández)

NO DEBISTE HUMILLARLO DELANTE DE SUS COMPAÑEROS, PEOR DE SU NOVIA ... SOLO DIOS SABE LO QUE ESTARA PASANDO MI POBRE HIJO.

**DR. HERNÁNDEZ:** ¡YA DEJATE DE SENTIMENTALISMOS!. LOS HIJOS NECESITAN SER TRATADOS CON MANO DURA... SI

ESTA PASANDO HAMBRE Y FRIO, EL MISMO SE LO BUSCO....

SI REGRESA, POR MI PARTE, NO VOLVERA A SER BIENVENIDO.

**SRA. HERNÁNDEZ:** ¡ESO ES MENTIRA!. TU ERES EL MAS PREOCUPADO Y TRISTE DE TODOS NOSOTROS. TRATAS DE OCULTARLO PERO SE TE NOTA... POR FAVOR, ANDA A BUSCARLO.

**DR. HERNÁNDEZ:** (Dándose las vueltas) VOY A APURAR A GERARDO (Sale del escenario y habla desde afuera). ¡APURATE!. COGE TUS COSAS QUE VOY CONTIGO AL COLEGIO PARA VIGILAR LA ENTRADA DE LOS ALUMNOS. APUESTO A QUE APARECERA TU HERMANO.

**GERARDO:** (Aparece con el cepillo de dientes en la boca).  
¿SINCERAMENTE CREEES QUE IRA A CLASES DESPUÉS DE ESCAPARSE DE LA CASA?. PERMITEME REIRME. YO NO HARIA ESO...

**DR. HERNÁNDEZ:** (Demostrando enojo) DE CUALQUIER MANERA IREMOS AL COLEGIO. QUIERO HABLAR CON EL SEÑOR BENITEZ PARA PONERLE AL TANTO DE LO QUE HIZO TU HERMANO.

**GERARDO:** ESE MALDITO DIRECTOR CHISMOSO. TODO ESTO ESTA PASANDO SU CULPA.

**SRA. HERNANDEZ:** NO HABLES ASI HIJO. LOS MAESTROS ESTAN EN EL DERECHO DE COMUNICARNOS TODO LO QUE PASA CON NUESTROS HIJOS.

**GERARDO:** ¿TODO? COMO SE VE QUE “TODO” PARA USTEDES SIGNIFICA SOLO LAS FALTAS GRAVES DE SUS HIJOS. ACASO HAN IDO A ALGUNA DE LAS REUNIONES DE PADRES DE FAMILIA?. CUANDO SAUL Y YO OBTUVIMOS EL CAMPEONATO CON EL EQUIPO DE FUTBOL, A PAPA LE IMPORTARON MAS SUS PACIENTES Y PARA TI FUE MAS IMPORTANTE LA REUNION CON TUS AMIGAS QUE ASISTIR AL ACTO DE PREMIACION. ¡ CREO QUE SAUL SE FUE DE LA CASA PARA DARLES UNA LECCION!

**DR. HERNANDEZ:** ¡BASTA GERARDO! NO ESTOY DE HUMOR PARA TOLERAR TUS IMPERTINENCIAS

**GERARDO:** (ACERCANDOSE DESAFIANTE) TU NUNCA ESTAS DE HUMOR CUANDO SE TRATA DE ESCUCHAR A TUS HIJOS. A ESTA FAMILIA LE FALTA AMOR ¡SAUL SE LO ESTA GRITANDO! ¿NO SE DAN CUENTA?

**SRA. HERNANDEZ:** YA CALLENSE POR FAVOR. ¿NO VEN QUE LO UNICO QUE NECESITAMOS AHORA ES ESTAR EN PAZ Y ENCONTRAR A SAUL?

**DR. HERNANDEZ:** “MUEVETE”. VAMOS. (SALEN LOS DOS SIN DESPEDIRSE)

### ESCENA TRES

GERARDO Y EL DR. HERNANDEZ APARECEN EN LA ENTRADA DEL COLEGIO. AL POCO TIEMPO APARECE EL DR. BENITEZ.

**DR. HERNANDEZ:** CREO QUE VAMOS A TENER QUE CONVERSAR LARGAMENTE SEÑOR BENITEZ. PARECE QUE USTED SE HA PROPUESTO ECHAR A PERDER LA VIDA DE MIS HIJOS

**DIRECTOR:** (DISIMULANDO CIERTO ENOJO). PASE POR FAVOR A MI OFCINA.

PASAN LOS TRES Y LUEGO DE TOMAR ASIENTO...

**DIRECTOR:** PUES BIEN, LE ESCUCHO

**DR. HERNANDEZ:** USTED NO HA SABIDO GUIAR A MIS HIJOS. UNO VIENE AQUÍ BRINDÁNDOLE TODA LA CONFIANZA, PAGA PUNTUALMENTE LAS PENSIONES ¿Y QUÉ RECIBE A CAMBIO?. UNOS MUCHACHOS TIMIDOS Y ACOMPLEJADOS. MI HIJO SAUL HA CAIDO TAN BAJO POR CULPA DE USTED.

**DIRECTOR:** (FROTÁNDOSE LA BARBILLA Y UN POCO CONTRARIADO). QUIERE DECIRME DE QUÉ SE TRATA EXACTAMENTE DR. HERNÁNDEZ?

**DR. HERNÁNDEZ:** AYER MI HIJO SAUL SE FUE DE LA CASA.

**DIRECTOR:** ¿DE VERAS?. ¿Y QUÉ LE HACE SUPONER QUE FUE POR MI CULPA?

**DR. HERNANDEZ:** QUE NO HABÍA NECESIDAD DE LLAMARME PARA DARME LA QUEJA. TODOS LOS JÓVENES LLEGAN AL SEXO CON SUS NOVIAS.

EL DIRECTOR MOVIENDO LA CABEZA NEGATIVAMENTE TOMA EL TELÉFONO Y LLAMA A SU SECRETARIA.

**DIRECTOR:** SRTA. JIMENEZ, TÁIGAME POR FAVOR LOS EXPEDIENTES DE SAÚL Y GERARDO HERNÁNDEZ

SE PRODUCE UN SILENCIO INCÓMODO Y DESAGRADABLE. LUEGO DE RECIBIR LOS EXPEDIENTES CONTINUA...

**DIRECTOR:** DR. HERNANDEZ., SU HIJO SAÚL TIENE ANTECEDENTES MUY GRAVES Y FUE ADMITIDO AQUÍ CONDICIONALMENTE. AUN ASÍ SU HISTORIAL ESTÁ

LLENO DE IRREGULARIDADES. AYER NO HUBO TIEMPO PARA ANALIZARLO, PERO “FUMAR EN CLASE”, “CONTESTAR ALTANERAMENTE A LOS PROFESORES”, “NO CUMPLIR CON LAS TAREAS” Y “FUGARSE DEL COLEGIO” SON NOTAS COMUNES EN ESTE REGISTRO. ADEMÁS, YA HABÍA ESTADO A PUNTO DE SER EXPULSADO EN OTRA OCASIÓN. SE DIO A GOLPES CON OTRO JOVEN QUE AL PARECER PRETENDIA A SU NOVIA “DE TURNO”. CUANDO SUPO QUE IBA A SER EXPULSADO SE PUSO A LLORAR AMARGAMENTE, ME DIJO QUE ME ODIABA Y QUE SE ODIABA A SI MISMO. TRATE DE COMUNICARME CON USTED PERO FUE INUTIL. TAMPOCO SU ESPOSA PUDO SER LOCALIZADA. ANTE TAL SITUACION DECIDI DARLE OTRA OPORTUNIDAD. SENTI QUE, EN EL FONDO, SAUL NO ERA TAN CULPABLE DE SUS ERRORES. UN JOVEN QUE SE DESPRECIA TANTO A SI MISMO, DEBE TENER UNA PESIMA FAMILIA. SI SAUL ESTA EN MALOS PASOS NO HAY MAS CULPABLES QUE USTED Y SU ESPOSA

(REGRESANDO A VER A GERARDO...)

SU HIJO GERARDO ES OTRA MUESTRA DE LO QUE LE ESTOY DICHIENDO.

(GERARDO LO REGRESA A VER CON ODIO)

ES IMPUNTUAL, FALTON, FLOJO. LOS PROFESORES LO REPORTAN COMO UN ALUMNO DE ULTIMA CATEGORIA. POR SI NO LO SABIA, EL TAMBIEN HA ESTADO A PUNTO DE SER EXPULSADO. GERARDO ES UN CABECILLA PARA LOS MALOS ACTOS. INCITA A SUS COMPAÑEROS A COMETER PILLERIAS ENCONTRANDO SIEMPRE LA FORMA DE SER EXCULPADO, PERO LOS MAESTROS Y YO YA NOS HEMOS DADO CUENTA DE SU JUEGO. DETRAS DE LAS INFRACCIONES DE SUS AMIGOS, SIEMPRE ESTA EL.

(EL DR. HERNANDEZ REGRESA A VER CON IRA A GERARDO. LUEGO SE PONE DE PIE COMO SI SE ALISTARA A SALIR)

DR. HERNANDEZ: SUS RABIETAS DE PADRE INDIGNADO NO AYUDARAN EN NADA. SUS HIJOS SON LISTOS PERO TERRIBLEMENTE INFELICES...

(EL DR. HERNANDEZ SE VUELVE HACIA EL CON FUERZA)

**DR. HERNANDEZ:** USTEDES LOS MAESTROS SON DEMAGOGOS Y ENGREIDOS. CREEN TENER EL DERECHO DE METERSE

EN LA VIDA DE LOS DEMAS COMO SI FUERAN  
PERFECTOS.

**DIRECTOR:** DR. HERNANDEZ, USTED Y YO YA NOS CONOCIAMOS.  
YO LO CONSIDERABA UN HOMBRE SENSATO, PERO  
EN ESTAS DOS ULTIMAS ENTREVISTAS ME HE  
PERCATADO DE QUE NECESITA GRAN AYUDA. SI SUS  
HIJOS SE PIERDEN O FRACASAN NO HABRA OTRO  
RESPONSABLE MAS DIRECTO QUE USTED.

(EL DR. HERNANDEZ APRIETA LOS PUÑOS CON IRA)

**DR. HERNANDEZ:** USTEDES LOS MAESTROS SE CREEN SABIOS.... LE  
DEVUELVEN LA RESPONSABILIDAD A UNO, PERO SON  
INCAPACES DE HACER ALGO POR LOS MUCHACHOS.

(CABIZBAJO, DA LA VUELTA Y SALE BRUSCAMENTE SIN DESPEDIRSE)  
EL DIRECTOR SALE DETRÁS DE EL. GERARDO SE QUEDA SOLO.

## ESCENA CUATRO

SAÚL, SU NOVIA Y UNO DE SUS AMIGOS EN UN BAR. TRATAN DE CONVENCERLO DE QUE REGRESE A CASA.

**IVONNE:** SAÚL, MI VIDA. (SE ABRAZAN) AL FIN TE ENCONTRAMOS.

**SAÚL:** ¿CÓMO SUPIERON QUE ESTABA AQUÍ?

**IVONNE:** LA DUEÑA DE LA CASA DONDE TE ESTAN AYUDANDO ME LLAMÓ PARA DECIRME QUE DESDE HACE VARIOS DÍAS SÓLO PASAS BEBIENDO EN ESTE LUGAR.

**RICARDO:** SAÚL, VINE A PEDIRTE PERDÓN POR LA MALA BROMA QUE TE JUGUÉ. ME DEJÉ LLEVAR POR EL RESTO Y ADEMÁS NO PENSÉ QUE IBA A LLEGAR A TANTO.

**SAÚL:** YA NO IMPORTA. NO TE PREOCUPES.

**IVONNE:** MI AMOR, REGRESA A TU CASA. NO VALE LA PENA LO QUE ESTAS HACIENDO. ADEMÁS TE EXTRAÑO MUCHO.

**RICARDO:** SI. NO VALE LA PENA. ADEMÁS TUS PADRES ESTAN SUFRIENDO MUCHO.

**SAUL:** MIS PADRES (CON NOSTALGIA SE QUEDA MEDITANDO UN POCO)  
YO TAMBIÉN EXTRAÑO A MIS PADRES. EXTRAÑO MI CASA, A MI HERMANO. SE QUE MI MADRE DEBE DE ESTAR LLORANDO TODAS LAS NOCHES, Y MI PADRE AUNQUE NO LO DEMUESTRE, SE QUE TAMBIÉN ESTA SUFRIENDO. A EL NUNCA LE ENSEÑARON A COMUNICAR SUS VERDADEROS SENTIMIENTOS.

(LUEGO DE PENSAR POR UNOS INSTANTES)

¡IVVONE!, QUISIERA VOLVER PERO SIENTO QUE HE SIDO DEMASIADO REBELDE Y ME DA MIEDO. ESTOY ARREPENTIDO.

**RICARDO:** SI, REGRESA SAUL. LEVANTATE. VAMOS. NOSOTROS TE ACOMPAÑAREMOS HASTA TU CASA. VAS A VER QUE TE RECIBEN CON LOS BRAZOS ABIERTOS.

(SE ABRAZAN LOS TRES)

## ESCENA CINCO

*EL DR. HERNANDEZ SE ENCUENTRA SENTADO EN EL SOFA, MIRANDO LA TELEVISION.*

*SUENA EL TIMBRE TRES VECES...*

**DR. HERNANDEZ:** ¿QUIEN RAYOS PODRA SER A ESTA HORA? (Se dirige a la puerta con mal humor y abre. Tarda unos segundos en reconocer a saul)

**DR. HERNANDEZ:** ¿SAUL? (Se vuelve de espaldas y da unos pasos sin invitar a saul a entrar)

**SAUL:** (Avanza con pasos lentos e inseguros) PERDONAME, PAPA.

**DR. HERNANDEZ:** ¿PERDONAME?. UN HOMBRE DE BIEN NO PUEDE SER CAPAZ DE LARGARSE SIN IMPORTARLE CUANTAS MORTIFICACIONES CAUSE PARA DESPUES SIMPLEMENTE PEDIR PERDON Y PRETENDER QUE NADA OCURRIO.

¿NO CREES QUE YA HAS HECHO DEMASIADO DAÑO A LA GENTE?. TUS IMPRUDENCIAS NO PUEDEN SOLUCIONARSE CON PEDIR PERDON. ES HORA DE QUE ENTIENDAS ESO Y CAMBIES. ¿CREES QUE CON PEDIR DISCULPAS VAS A BORRAR TODA LA DESHONRA QUE PROVOCASTE ENCERRANDOTE CON ESA CHIQUILLA EN EL BAÑO PARA MANOSEARLA?

**SAUL:** !ESO FUE UNA BROMA DE MIS COMPAÑEROS!

**DR. HERNANDEZ:** ¿Y TAMBIEN FUE UNA BROMA TU BORRACHERA DE HACE UN MES?  
¿Y TU INDIFERENCIA EN LA CASA? ¿Y TU REBELDIA PARA OBEDECER LO QUE SE TE ORDENA? ¿Y TU DESERCIÓN ESCOLAR? ¿Y TU PASEITO POR LAS CALLES ESTOS DIAS? ¿TODO HA SIDO UNA BROMA? ¿TODO SE SOLUCIONA PIDIENDO PERDON?

**SAUL:** (DA LA VUELTA DISPUESTO A SALIR)

**DR. HERNANDEZ:** ¿A DONDE VAS?

**SAUL:** ME LARGO. NUNCA MAS VOLVERE A VENIR A ESTA CASA.

**DR. HERNANDEZ:** ESO CREES. (Va tras el para detenerlo por el brazo)LO QUE TU NECESITAS NO ES LARGARTE SINO RECIBIR UNA BUENA PALIZA. CON TUS IMBECILIDADES HAS PERDIDO TODO. HASTA EL CARIÑO DE TUS

PADRES...(Mirándolo con desprecio). CARAMBA, APESTAS COMO UN CERDO. SUBE INMEDIATAMENTE A TU CUARTO Y CAMBIATE.

**SAUL:** *(INDIGNADO Y CON ALTIVEZ).* !YA NO ME ASUSTAS PAPA!

**DR. HERNANDEZ:** ¿QUE?

**SAUL:** ¡QUE ERES DETESTABLE Y TE ODIÓ!

**DR. HERNANDEZ:** (Pierde los estribos. Levanta la mano con toda la energía posible y le da a Saúl un golpe tan terrible que lo envía al suelo como un muñeco de trapo).

!Y TU ERES UN ENGENDRO MALDITO! NO DEBISTE HABER NACIDO. SEGURAMENTE NI SIQUIERA ERES HIJO MIO (LE TOMA DE LOS CABELLOS Y LO JALA HACIA ADENTRO). SUBE INMEDIATAMENTE Y ASEATE.

*SAUL SOLO SE PONE A LLORAR COMO UN NIÑO. DESPUES DE UN RATO SE INCORPORA Y OBEDECE. EL DR. HERNANDEZ APAGA LA TELEVISION, SE TOMA UN VASO DE WHISKY Y SE SIENTA CONTRARIADO. AL POCO RATO REGRESA SU ESPOSA.*

**SRA. HERNANDEZ:**(Abre la puerta con sigilo)YA LLEGAMOS, MI AMOR.

**DR. HERNANDEZ:** TENGO ALGO QUE DECIRTE: (La madre de Saúl se acerca) SAUL ACABA DE LLEGAR. LO MANDE A SU CUARTO. NO QUIERO QUE NADIE VAYA A VERLO HASTA MAÑANA. DEBE DARSE CUENTA DE QUE ESTAMOS DISGUSTADOS POR LO QUE HIZO. YA HABLAREMOS LARGAMENTE CON EL.

**SRA. HERNANDEZ:**(*CON ANGUSTIA*)¿Y COMO LLLEGO? ¿ESTA BIEN? ¿YA CENO? !DEBE ESTAR MUERTO DE HAMBRE! VOY A VERLO (*SE ENCAMINA HACIA AFUERA*).

**DR. HERNANDEZ:** (*SUJETANDOLE DEL BRAZO*) ¿NO FUI CLARO EN LO QUE ACABO DE DECIR? TU Y YO LE BRINDAREMOS TODO EL APOYO QUE REQUIERE, !PERO NO HOY!

**SRA. HERNANDEZ:**¿PORQUE NO? !EL NOS NECESITA AHORA!

**DR.HERNANDEZ:** NO HAY NADA QUE DISCUTIR. NO VAMOS A HACERLE UN HOMENAJE DE BIENVENIDA.

**SRA. HERNANDEZ:** ME PERDONAS AMOR, PERO AUNQUE NO LE HAGAMOS UNA FIESTA, YO VOY A SUBIR A DARLE UN BUEN RECIBIMIENTO.

**DR. HERNANDEZ:** ¿RECIBIMIENTO? ESTA NOCHE SAUL DEBERA ESTAR A SOLAS EN SU CUARTO PARA QUE ASIMILE TODO LO QUE VALE SU CASA.

**SRA. HERNANDEZ:** SAUL YA ASIMILO TODO LO QUE TENIA QUE ASIMILAR Y TE ASEGURO QUE YA HA ESTADO SOLO MAS TIEMPO DEL QUE NECESITA.

**DR. HERNANDEZ:** PORQUE SIEMPRE HAS DE LLEVARME LA CONTRARIA EN TODO? SI YO DIGO BLANCO TU DICES NEGRO. ¿QUE ES LO QUE TE PASA ULTIMAMENTE?

**SRA. HERNANDEZ:**¿QUE ES LO QUE TE PASA A TI?. YO TE OBEDEZCO MAS DE LO QUE POR TU NECEDAD TE MEREDES.

**DR. HERNANDEZ:** ¿QUE HAS DICHO?. REPITE LO QUE HAS DICHO.

**SRA. HERNANDEZ:** QUE ERES UN NECIO INTRANSIGENTE. QUE TODA TU FAMILIA TE TIENE MIEDO. !NO RESPETO SINO MIEDO! LO SIENTO MUCHO PERO VOY A VER A SAUL.

**DR. HERNANDEZ:** (APRETANDOLE LA MUÑECA CON IRA)! SI LO HACES TE ARREPENTIRAS TODA LA VIDA!. NO ME DESAFIES TE LO ADVIERTO.

**SRA. HERNANDEZ:** PERO MI AMOR....(SE PONE A LLORAR Y SE SIENTA)

**DR. HERNANDEZ:** VAMOS. IREMOS AL DORMITORIO JUNTOS. ASI ME ASEGURODE QUE NO VAS A VER A TU HIJO.

LA ESCENA SE QUEDA A OSCURAS.

### **VOZ DE GERARDO**

*Mi padre no pudo dormir esa noche. Se sumió en un tremendo estado de ansiedad, indignación e ira. Pensaba que no era justo que su hijo hiciera eso. Se le había dado todo cuanto un joven de su edad pudiera pedir y lo que estaba haciendo Saúl no era más que un berrinche infantil, un desplante arrogante de amenaza y desafío. !!No podía darse el lujo de seguir fallando en su dirección tutelar!!.*

*Con el pasar de las horas su ira se convirtió en tristeza. Algo en su fuero interno le decía que lo que había hecho estaba mal. Pensaba en todo el sufrimiento que habrá pasado Saúl en esos días, cuantas lágrimas habrá derramado, cuanto desconsuelo, cuanto frío físico...pero sobre todo cuanto frío emocional.*

*La parte emotiva de su ser le suplicaba que fuera a ver a su hijo, a ofrecerle perdón, tranquilidad y descanso. Pero el lado cerebral de su persona, que siempre lo dominó, se lo impedía. No podía dejarse llevar por sus emociones.*

*Finalmente, a las tres de la mañana, procurando hacer el menor ruido posible, se levanto con intenciones de ir a ver a su hijo. Había decidido ayudarlo inmediatamente, dedicar el resto de su vida a sacarlo del hoyo en que se encontraba....*

**DR. HERNANDEZ:** (GOLPEA LA PUERTA VARIAS VECES) SAUL, ME ESCUCHAS. ABRE POR FAVOR. QUIERO HABLAR CONTIGO....(PAUSA) GOLPEA OTRA VEZ. SAUL ME ESCUCHAS?

*LUEGO DE VARIAS LLAMADAS, ABRE LA PUERTA LENTAMENTE. EL CUADRO CON EL QUE SE ENCUENTRA LO HACE LEVANTAR LAS MANOS Y ABRIR LA BOCA CON TODAS SUS FUERZAS SINTIENDO QUE EL ALMA MISMA SE LE ESCAPABA EN UN GRITO. SAUL ESTA FRENTE A EL, COLGADO DE LA VIGA, AHORCADO CON SU PROPIO CINTURON.*

**DR. HERNANDEZ:** (TOMANDOSE DE LA CABEZA, DE LOS CABELLOS, DEL ROSTRO)!!NOOOOOO!, !NO!, !NO!, !NO!, NO, NO....NO..! (CORRE A DESCOLGAR A SAUL, CHILLANDO, JADEANDO, AHOGANDOSE DE DOLOR. AL DEPOSITARLO EN EL SUELO TRATA DE REVIVIRLO, PERO ES DEMASIADO TARDE).

**DR. HERNANDEZ:** !DIOS MIO! !DIOS MIO! NO SUPE RECIBIRLO. LO TRATE MAL ¿PORQUE SEÑOR? LO INSULTE, LO HUMILLE.... PERDONAME HIJO, NO SABIA QUE ESTABA ACTUANDO MAL. SOLO QUERIA QUE ENTENDIERAS QUE LO QUE HICISTE ESTABA MAL. PERDONAME. VUELVE, DAME LA OPORTUNIDAD DE PEDIRTE PERDON. YO TE AMO Y YO SE QUE TU TAMBIEN ME AMABAS. (SE AGACHA SOBRE EL CADAVER DE SU HIJO Y CONTINUA DANDO ALARIDOS DESGARRADORES)

NO SUPE EXPRESARLE QUE LO AMABA. PERDONAME HIJO

**FIN**

*INMEDIATAMENTE LUEGO DE ESTA ESCENA, AUN CON EL PERSONAJE DEL DR. HERNANDEZ LLORANDO SOBRE EL CADAVER DE SAUL, SALE UNA PERSONA A TERMINAR CON UNA REFLEXION CORTA PERO EFICAZ.*



[www.ministerioinfantil.com](http://www.ministerioinfantil.com)



**"No somos un  
ministerio grande...  
...pero si somos un  
gran ministerio"**

# Para más recursos visite:



**FANPAGES:**

**MinisterioInfantilArcoirisInternacional**  
**CongresoMinisterioInfantilArcoiris**  
arcoiris.mexic

**GRUPO:**

**groups/MinisterioInfantilArcoiris** www.ministerioinfantil.com



**MinisterioInfantilArcoiris**



**ministerioinfantilarcoiris**



**MinInfArcoiris**