GUIONES PARA LA IGLESIA

www.ministerioinfantil.com

24 Horas

Personajes:

- Flap
- Tiempo
- Distracción
- Pereza
- Hambre
- Muerte

Vestuario:

Flap usa una camisa de su equipo de futbol soccer favorito, pantalones vaqueros o pantaloncillos cortos y tennis. Cualquier color.
Tiempo: Usa un traje de vestir azul, si puede, una gabardina *(beige o amarilla, y si no, negra o azul)* Un sombrero de color beige, amarillo o azul. Tiene un reloj de bolsillo, como lo usaban algunos de nuestros abuelos. Usa lentes oscuros.
Distracción sus colores son llamativos, rojos, naranjas, amarillos. Puede combinarlos. Podría usar un traje de payaso.
Pereza usa gris, combinando con blanco o negro. Puede ser una pijama para dormir, acompañada con gorrito.
Hambre puede usar colores verdes, combinados con café. O bien, un traje de chef.
Muerte totalmente de blanco.

Escenario:

Un sillón bien grande. Alrededor de él hay una mesita de luz con un teléfono, un televisor con una base de video juegos *(nintendo, play station, sega, atari, game box etc.)* colocado al frente y a un lado del sillón. Varias revistas tiradas en el suelo y un directorio telefónico

ACCIÓN

ACTO I
Se encienden las luces. En el escenario está Flap.

Flap: **(Está sentado, jugando un video juego)** Sí, vamos, vamos, salta. Corre, corre. Salta, salta. Vamos, dispara, dispara. Eso, mátalos, mátalos.

Tiempo: **(Entra por la derecha)**

Las luces se apagan y sólo queda prendido un reflector a nivel de piso que da directamente sobre el sillón.

Tiempo: **(Se sienta a la par de Flap. Toma uno de los controles y juega con Flap, sin que éste se dé cuenta)**

Flap: **(Pierde el juego)** ¡Qué rayos! Perdí. Me mataron.

Tiempo: Si no te hubieras distraído matando a esos animales, te habría alcanzado el tiempo. Tal vez no debiste gastar tantas municiones en ellos. Y así, no habrías perdido.

Flap: Sí, tenés razón **(Para en seco. Se queda petrificado. Lentamente vuelve su mirada hacia Tiempo. Se asusta y toma uno de los almohadones, según él, para defenderse. Se pone de pie y se aleja un par de pasos del sillón)** ¿Quién eres? ¿Qué haces aquí? ¿Quién te dejó entrar? ¿Por dónde entraste? ¿Cómo entraste? ¿Cómo se llama usted? ¿De dónde viene? ¿Quién es? A ver, hable.

Tiempo: **(Sin moverse del sillón)** Si dejás de hacer tantas preguntas, tal vez te podría contestar. ¿No te parece?.

Flap: Entonces, responda.

Tiempo: **(Saca su reloj de bolsillo, lo mira)** Veamos **(Y lo vuelve a guardar)** Soy el Tiempo, tu

tiempo. Vengo a hablar con vos. Nadie me dejó entrar, yo entré solo. A tu cuarto, entré por esa puerta **(Señala hacia su derecha)** A tu casa, no lo sé, simplemente moví el llavín y entré a tu habitación.

Flap: **(Intenta preguntarle cómo hizo)**

Tiempo: No me lo preguntes porque no te pienso responder. Es un secreto. Ya te dije que me llamo Tiempo. Vengo del pasado, estoy en el presente y me dirijo hacia el futuro. Ah, y una vez más, soy Tiempo.

Flap: **(Sin soltar el cojín)** ¿Y qué tiene que hablar conmigo?.

Tiempo: **(Se pone de pie. Ojea algunas revistas)** Como te dije, soy Tiempo, mejor dicho tu tiempo, y me han enviado porque no me estás usando de la forma correcta. En otras palabras, estás tirando tu tiempo por la ventana.

Flap: **(Asomándose a una ventana imaginaria)** Yo no he botado nada por la ventana.

Tiempo: **(De nuevo saca su reloj)** Veamos **(Y lo guarda de nuevo)** Naciste en 1990, hasta el día de hoy lo único que has hecho es jugar, jugar y jugar.

Flap: Pero soy el mejor jugador de video juegos de mi país.

Tiempo: ¿Y?.

Flap: ¿Cómo? ¿Y?.

Tiempo: Sí. ¿Y? ¿Eso de qué te ha servido? ¿Acaso has logrado algo más que un título de campeón de video juegos? ¿Eso de qué sirve? ¿Tus amigos? ¿Tu familia? ¿Tu alma y espíritu? ¿Qué has hecho con ellos?.

Flap: No tengo amigos. A mis papás poco les importa si existo. **(Tomando varios cd's de video juegos)** Mi alma y espíritu es esto. Son mis amigos, porque nunca me reclaman, no se enojan conmigo, aun cuando los trate mal y los ofenda. Me han acompañado desde niño y hasta el día de hoy no me han abandonado.

Tiempo: ¿Amor?.

Flap: ¿A... qué?

Tiempo: Amor. ¿Ellos te pueden dar amor? Vos podés amarlos, pero ellos no te pueden devolver ese amor.

Flap: Eso no me importa.

Tiempo: Bueno, ya no pierdo más minutos y segundos. Es más fructífero hablarle a una estatua, que a vos. Así que me limitaré a darte el mensaje que tengo para vos.

Flap: **(Emocionado)** ¿Un mensaje? ¿Para mí? ¡Qué emoción!.

Tiempo: Espero que al final sigás igual de emocionado. Después de lo que te voy a decir. **(Vuelve a sacar el reloj)** Veamos **(Y lo guarda de nuevo)** Ya que has perdido mucho tiempo, y no lo has aprovechado, se te darán sólo 24 horas de vida. Si al cabo de las mismas tu actitud no ha cambiado. Yo vendré por vos para llevarte.

Flap: Es una broma ¿Verdad? **(Buscando)** ¿Dónde están las

cámaras? **(Gritando)** Salgan ya. No lograron asustarme.

Tiempo: No es una broma. Te estoy hablando en serio. Si en 24 horas no has aprovechado tu tiempo hablando a otras personas de la salvación en Cristo Jesús...

Flap: **(Serio)** ¿24 horas? Pero es muy poco. ¿No hay una segunda oportunidad?.

Tiempo: **(Negandolo con la cabeza)** Tus segundas oportunidades están acabadas. Las desperdiciaste todas.

Flap: Pero es que soy muy joven como para morirme ya.

Tiempo: Eso no es mi culpa. Me tuviste para sacarme mejor provecho, pero me ignoraste, jugaste conmigo y no me diste la importancia que merezco. Me usaste para jugar video juegos, fútbol, comer, dormir, pasear y ya. No buscaste nada bueno para hacer conmigo. Y mi Jefe se cansó de eso. Consideró que no me estabas usando de acuerdo con el manual **(Le muestra una Biblia)** Y por eso mejor decidió darme de alta.

Flap: **(Señalando la Biblia)** Sí, conozco ese libro, pero nunca tuve tiempo para leerlo.

Tiempo: **(Con una sonrisa de ironía)** Ya te lo dije, tenés 24 horas, si al cabo de las mismas no has hecho nada productivo, vendré por vos. **(Camina hacia la izquierda. Antes de salir)** Por cierto, escucharás unas campanadas en cuatro ocasiones distintas, en la última vendré por vos. Por lo menos una hora debés aprovechar bien para que te salvés. De lo contrario, ya te lo dije. **(Y sale)**

Flap: **(Confiado)** ¿Una hora? Cualquier cochinada... Eso quiere decir que tengo 23 horas para divertirme.

Se escucha el repiqueteo de unas campanas.

Flap: **(Se asusta)** ¿Ya? ¿Tan rápido la primera?.

Distracción: **(Entra por la derecha. Se acerca al televisor y toma uno de los controles del video juego)** Sí, pero todavía faltan 24 horas, mejor juguemos un rato.

Flap: ¿Saben qué? Todavía faltan 24 horas, nada de malo tiene que dedique un rato a jugar. **(Se sienta, toma uno de los controles y sigue jugando)**

Distracción: Después podría ir al video. Alquilar unas películas y que gaste unas seis horas más no hay nada de malo.

Flap: **(Jugando)** Como que jugar toda la tarde videojuegos no tiene sentido, me aburro. Más tarde voy a ver qué películas nuevas llegaron.

Distracción: **(Sonríe mientras mira a Flap desperdiciar su tiempo.**

Se apagan las luces. Pasan 10 segundos y se encienden de nuevo.

Flap: **(Ya no está jugando, pero sigue viendo televisión).**

Distracción: **(Comiendo unas palomitas)** Que buena esa película, comparada con las otras tres, ésta está buenísima. Ojalá que las otras cuatro que faltan estén mejor.

Se escucha el repiqueteo de campanas.

Flap: **(Se asusta)** ¿La segunda? ¿Tan rápido? Si sólo han pasado... **(Se fija en el reloj, aun más asustado)** ¿Ocho horas? Santo, ¿Pero por qué tanto?.

Distracción: **(Haciendo cuentas)** A ver. Tres horas y media de video juegos, cuatro viendo películas y media hora en ir y venir del video, yo creo que suman ocho.

Flap: **(Hasta ese momento se da cuenta de que ahí está Distracción)** ¿Quién eres?.

Distracción: **(Viendo hacia todos lados)** ¿Es conmigo?.

Flap: Sí, usted. ¿Quién es?.

Distracción: **(Le extiende la mano)** Soy Distracción. Placer conocerte. Aunque llevamos años viviendo juntos.

Flap: ¿Distracción? Con razón se fueron tan rápido éstas ocho horas. **(Se pone de pie)** Qué tonto he sido. ¿Cómo fui a perder tanto tiempo? **(Muy enojado le habla a Distracción)** Váyase. Largo. Fuera. No te quiero más acá. Por tu culpa ya perdí ocho horas.

Distracción: ¿Ocho horas? Uy no muchacho, toda una vida.

Flap: **(Enojado)**Bueno, como sea, pero váyase ya.

Distracción: ¡Uyyyy! Pero qué carácter. Así quién no se va **(Sale por la derecha)**

Flap: **(Muy preocupado)** ¿Ya perdí ocho horas?.

Pereza: **(Entra por la izquierda. Trae una almohada y una cobija)**

Flap: Tengo que hacer algo para aprovechar el tiempo que me queda.

Pereza: **(Bostezando)** Sí, pero ahora estoy muy cansado. Mejor duermo un rato y luego me levanto, con dos o tres horas es más que suficiente **(Pone la almohada en el sillón)**

Flap: **(Bostezando)** Tanta televisión y videojuegos me han dado sueño. Descanso un rato y luego con las fuerzas repuestas me levanto para cumplir con mi tarea **(Coge la almohada y se acomoda en el sillón).**

Se puede poner música de cuna o para dormir niños.

Pereza: **(Le coloca la cobija a Flap. Se acuesta, en el suelo y a la par del sillón. Chasquea los dedos o da dos palmadas).**

Las luces se apagan. Se encienden pasados 10 segundos. Se escucha el repiqueteo de campanas.

Flap: **(Se despierta asustado)** ¡Ay Dios! Otra campanada. **(Mira su reloj)** ¿Dieciséis horas? Me quedé dormido, no puede ser. Ya ha pasado más la mitad del tiempo y no he hecho nada. **(Molesto)** ¡Rayos!.

Pereza: **(Aún durmiendo)** Me llevas el desayuno a la cama. Los huevos bien revueltos. Y el café con leche. El jugo lo quiero de manzana, porque la naranja me produce acidez.

Flap: **(Levanta a Pereza)** Y ahora tú me vas a decir quién eres y qué haces acá.

Pereza: **(Se despierta, muy asustado**[**a**]**)** ¿Qué pasa? ¡Un terremoto, un terremoto!

Flop: **(Empuja a Pereza)** Ningún terremoto. Soy yo, y quiero saber qué haces acá.

Pereza: **(Que ha caído al suelo debido al empujón de Flap. Se pone de pie)** ¿Apoco no me conoces? Soy Pereza, y he estado a tu lado toda tu vida. Hemos pasado inolvidables noches de sueño, con una que otra pesadilla, pero inolvidables al fin. Hermosas tardes de siesta... Perdón... Tardes de siestesota.

Flap: ¿Entonces tú...

Pereza: **(Asiente con la cabeza)** Ajá. Estás en lo cierto. Yo soy el culpable de tu pereza, sueño y a veces cansancio.

Flap: **(Muy molesto)** No puede ser, no puede ser. Dieciséis horas perdidas y la mitad de ellas las pasé durmiendo.

Pereza: Si fueran sólo dieciséis, yo no me preocuparía.

Flap: **(Enojado)** Vete. Ya. Rápido. Sal de mi casa. **(Chasqueando los dedos varias veces y de forma rápida)** Pero es ya.

Pereza: ¿Al menos puedo quedarme en tu cuarto? Es que tu cama está muy suavecita.

Flap: **(Señalando hacia la izquierda)** No.

Pereza: Yo nada más decía. Por aquello de que después quieras ir a tu cama para dormir otro ratito.

Flap: **(Impaciente)** Uno. Dos. Tres...

Pereza: **(Recoge la cobija y la almohada)** Ya entendí, ya entendí **(Sale por la izquierda).**

Flap: **(Muy molesto)** Rayos **(Se sienta en el sillón, muy preocupado)**

Hambre: **(Entra por la derecha. Su acento es como el de un francés)** Ou la lá. Creo que es hora de comer. Parece que ya tengo hambre. **(Pensando)** Voir, voir. **(Después de pensarlo un poco)** Ou la l´s ésta idea c'est magnifique.

Flap: **(Se frota el estómago)** Que hambre tengo.

Hambre: **(Toma un directorio telefónico)** Voila, éste lugar es perfecto. Le Pizza Express. Un poco largo, pero muy buena. Hummm, de chuparse los dedos.

Flap: **(Se pone de pie)** Voy a llamar a Pizza Express **(Busca en el directorio. Luego marca en el teléfono y espera)** Sí, buenas. Mire es para solicitar un servicio express...

Entran Distracción y Pereza por la izquierda.

Flap: Sí, exacto, soy yo... Al mismo lugar de siempre... La misma, sí... Muy bien.

Distracción: No, la misma no. Mejor una napolitana.

Pereza: Pero si la de jamón y hongos es buena. Yo siempre quedo lleno.

Hambre: Sí, sí. Que varíe el menú. Mejor una napolitana.

Flap: **(Cambia de parecer)** No, mejor mándeme una napolitana... Sí, es que quiero variar un poco... Bueno... ¿Me dan otra gratis?... Yo no me enojo.

Distracción: Nosotros tampoco

Los tres celebran la oferta de pizza.

Flap: ¿Cuánto se tardarán en traerla?... ¿Una hora?... Sí, sí, tiene razón. Entiendo... Sí, siempre ha sido así... Bueno, gracias... Chao. **(Cuelga el teléfono. Se pasa la mano por la cabeza)** ¡Ufff! Una hora. ¿Qué hago?.

Distracción: Sigamos viendo tele. **(Se sienta en el sillón).**

Pereza: **(Con la almohada y la cobija)** No, mejor durmamos un rato.

Hambre: No, no, no. Vamos a comer.

Flap: Es que la pizza llega hasta dentro de una hora. **(Se da cuenta que no está solo)** Un momento **(Vuelve a ver)** ¿Qué hacen aquí? Les dije que se fueran. **(Señala a Hambre)** ¿Tú quien eres?.

Distracción: Soy Distracción, ya te lo dije.

Flap: **(Señala a Hambre)** No tú, él.

Pereza: Pereza, mi nombre es Pereza. Oye, que memoria la tuya.

Flap: Nooo. **(Señala a Hambre)** Él. ¿Cómo se llama?.

Hambre: ¿Yo?.

Flap: Sí. Tu. ¿Cómo te llamas?.

Hambre: Ay no te hagas. Si nos llevamos como hermanos. De toda una vida. Estoy con vos desde el vientre de tu madre.

Flap: No, yo no te conozco, jamás te he visto.

Hambre: Me ofende garçon. Soy Hambre. Autor intelectual de las dos pizzas que vienen en camino, y de cada vez que te comés algo. Moi. Je suis le faim.

Flap: Entiendo. Pero no hallo justificación alguna para que todos ustedes estén acá.

Distracción: No nos podés echar porque somos parte de tu vida. Hace mucho que vivimos acá, y por más que querás, no nos podés expulsar. **(Pequeña pausa. Se acuerda de algo)** Hablando de expulsar, ya van a dar Pig Brother VIP 10.

Todos se sientan, menos Flap.

Flap: Un momento. Esto no está bien. Estoy desperdiciando mucho tiempo.

Distracción: Ay hombre, no te preocupés por eso. Vení, vamos a ver películas. Con sólo una hora te salvás. Nosotros te ayudamos.

Flap: **(No muy convencido)** Bueno, está bien **(Se sienta)**

Los demás lo celebran. Se apagan las luces. Se encienden de nuevo pasados 10 segundos. Todos están en escena. Flap juega un video juego y los demás le hacen barra o porras. Las luces se apagan de nuevo a los 10 segundos. Pasados 15 segundos se encienden. Sólo está Flap en escena, dormido y con una

caja de pizza sobre su abdomen. Se escucha el repiqueteo de unas campanas.

Flap: **(Se despierta muy asustado)** No, no, la cuarta no. **(Coge la Biblia)** Voy a salir a la calle a hablarle a los demás de lo que dice aquí **(Se detiene en seco)** ¿Qué les digo?... Ahí les invento algo. **(Camina hacia la izquierda)**

Tiempo: **(Entra por la izquierda y se topa de frente con Flap)**

Flap: **(Se queda petrificado)**

Se escucha un tren a punto de salir. Se apagan las luces poco a poco, sólo queda el reflector de piso y una luz al fondo del escenario.

Tiempo: **(A Flap)** ¿Estás listo?

Flap: **(Corre hacia la derecha, pero entra Muerte y cuando se la topa, se asusta)** ¿Quién eres?.

Muerte: Una amiga a la que todos le temen, pero siempre nos encontramos en el camino de la vida. **(Lo toma de la mano)** Vení, llegó tu hora. El tren no puede esperar más.

Flap: **(Asustado)** ¡Uy! Pero si estás bien fría. No me digas. **(Más asustado)** ¿Tu eres...

Muerte: Ajá.

Flap: **(Muy asustado)** No, mi tiempo no ha acabado aún. No me puedo morir.

Tiempo: **(Saca su reloj de bolsillo)** Veamos. 24 horas. Sí, así es, ya se cumplieron las 24 horas. Tu tiempo ya acabó.

Flap: **(Le enseña la Biblia)** Justo ahora iba saliendo.

Tiempo. Ah, ese libro que nunca te interesó. ¿Cómo vas a hablar de algo que nunca leíste y del cual no sabés nada?.

Flap: Algo me invento. Pero deme otra oportunidad.

Tiempo: **(Guardando el reloj. Le hace una seña a Muerte)** Tus oportunidades se acabaron. Es el tiempo de partir.

Muerte: **(Toma a Flap de la mano y se lo lleva)** Vamos amiguito. No me retrasés, más que hoy tengo mucho trabajo.

Flap: **(Llora, patalea, brinca, se tira al suelo. Pero no puede impedir que Muerte se lo lleve)**

Muerte: **(Sale por la derecha con Flap)**

Tiempo: **(Se dirige al público)** Y vos ¿Qué estás haciendo con tu tiempo?

Se apagan las luces de inmediato. Se escucha el repiqueteo de unas campanas. Para cerrar podría poner la canción: Tiempo de Marcos Witt, del CD Vivencias.

fin...

Abraham, el padre de la fe.

teatro adolescentes/1998

Personajes: Abraham
Sara
Isaac
Ana
Isabel
Angel ***(Voz en off)***

ACTO 1°
Jehová pide a Isaac en holocausto.

Las luces están apagadas y se enciende una luz. Abraham está durmiendo y una voz en off le dice:

Voz en off: ¡Abraham!, ¡Abraham!.
Abraham: **(Sigue dormido).**
Voz en off: **(Con un tono más fuerte)** ¡Abraham!.
Abraham: **(Despertándose un poco asustado)** Heme aquí.
Voz en off: Toma a tu único hijo, Isaac, a quien amas, y vete a tierra de Moriah y ofrécelo allí en holocausto, sobre uno de los montes que yo te diré. **(Se apaga la luz).**

Se escucha música de fondo. Luego se encienden las luces, poco a poco.

Abraham: **(Se despierta. Está un poco pensativo)** Que extraño, por qué me habrá pedido Jehová que le entregue a mi amado hijo Isaac en holocausto, si es el tesoro más preciado que mi amada esposa Sara y yo tenemos.
Sara: **(Entra por la izquierda)** Buenos días mi señor.
Abraham: **(Levantándose)** Buenos días querida.
Sara: ¿Qué te pasa Abraham? Te noto preocupado.
Abraham: No Sara, no me pasa nada.
Sara: Claro que te tiene que pasar algo, a tu edad, deberías cuidarte, no sos el mismo de hace cincuenta años.
Abraham: Sí lo sé, pero no tiene que ver con mi salud, más bien es un sueño que tuve anoche.
Sara: ¿Y de qué trataba ese sueño?.
Abraham: No Sara, no te lo diré.
Sara: **(Enojada)** ¿Acaso no confiás en mí?.
Abraham: Sí, confío en vos y lo único que te diré es que debo realizar un viaje, **(Con la mirada perdida)** Un largo viaje con Isaac.
Sara: ¿Y a que van?.
Abraham: Te darás cuenta cuando regrese de este viaje. Por el momento decile a dos de mis mejores sirvientes que alisten lo necesario para el viaje y a Isaac, que necesito hablar con él.
Sara: Sí señor **(Hace mutis).**
Abraham: **(Entristecido, camina por el escenario)** Señor, dame las fuerzas necesarias para poder cumplir lo que me has pedido.
Isaac: **(Entra por la izquierda)** ¿Me llamabas padre?.
Abraham: Sí hijo, vení, tengo algo que decirte.
Isaac: ¿Qué sucede padre? ¿Es algo malo?.
Abraham: No, no, no. Sólo que anoche Jehová me habló y me pidió que vos y yo vayamos a ofrecer holocausto a tierra de Moriah.
Isaac: ¿Y por qué tenemos que ir tan largo, habiendo suficiente espacio acá?
Abraham: Porque Jehová así lo dispuso y debemos obedecer.
Isaac: ¿Y cuándo partiremos?.
Abraham: Hoy mismo, cuando los sirvientes tengan todo listo.
Isaac: Muy bien **(Se apagan las luces).**

ACTO 2°
Abraham ofrece a Isaac en holocausto.

Abraham: **(Está frente al altar del holocausto, muy afligido)** Jehová, me has dado riquezas, has llenado mis corrales con toda clase de animales, tengo a mi servicio a muchos hombres y mujeres. Plata y oro me has dado Jehová. Me has bendecido con un hijo, y ahora me lo pides en holocausto. **(Llorando)** ¿Acaso he hecho algo malo, algo que te haya ofendido mi Dios? ¿Por qué atormentas a este humilde siervo tuyo, quitándole lo que más aprecia, su único hijo? Aun con el dolor que siento en mi ser, obedeceré tu mandato, tú me lo diste y ahora me lo has de quitar. **(Secándose las lágrimas, llama a Isaac)** ¡Isaac! ¡Isaac! Hijo mío ¿Donde estás? Ven hijo, ya es hora de ofrecer el holocausto.

Isaac: **(Entra con una carga de leña)** Padre ¿me llamabas?.

Abraham: **(Triste)** Sí hijo te llamaba porque es hora de ofrecer el holocausto. Pon la leña en el altar, por favor. **(Saca una cuerda y un cuchillo de su vestido).**

Isaac: Padre mío.

Abraham: Sí hijo, dime.

Isaac: Tenemos el fuego, la leña y el altar; pero ¿Dónde está el cordero para el holocausto?.

Abraham: Dios proveerá el cordero para el holocausto, hijo mío. **(Le amarra las manos, y le cubre los ojos con un trapo y lo acuesta sobre el altar).**

Isaac: **(Asustado)** Pero padre, ¿Yo soy el holocausto?.

Abraham: Sí amado hijo, Jehová me ha pedido que te entregue en holocausto a Él y así debo hacerlo. **(Levanta el cuchillo para matarlo, pero una voz le dice).**

Voz en off: Abraham, Abraham.

Abraham: **(Se detiene)** Heme aquí.

Voz en off: No extiendas tu mano sobre el muchacho, ni le hagas nada; porque ya conozco que temes a Dios, por cuanto no le rehusaste tu único hijo.

Se escucha el balido de un cordero.

Abraham: **(Hincándose)** De ahora en adelante este lugar será llamado Jehová Jireh, porque Tu has provisto para el holocausto. **(Se pone de pie y desata a Isaac y se abrazan. Las luces se pagan)**

ACTO 3º y FINAL.
***Abraham e Isaac regresan*.**

Sara está haciendo sus labores acompañada por dos de sus sirvientas. (Que en este caso llamaremos Ana e Isabel).

Ana: ¡Ay señora! la noto un poco preocupada.

Sara: Sí Ana, hace mucho tiempo que Abraham e Isaac partieron y aún no han regresado.

Isabel: ¡Bah! No se preocupe señora, ya regresarán.

Sara: Que regresen me preocupa, sí, pero me preocupa más el estado de salud de Abraham, a su edad ya no está para esos viajes tan largos.

Ana: Ah señora, seguro se fueron a buscar vida en otro lugar.

Sara: No Ana, la cara que tenía Abraham no era de ir a buscar vida en otro lugar, debe ser algo más importante.

Isabel: Además, ¿Para qué van a buscar vida en otros lugares, si acá lo tienen todo?.

Ana: O también el señor fue a buscarle esposa a Isaac y eso sería una verdadera lástima, porque habiendo mujeres tan hermosas acá, tenga que ir a buscar esposa para su hijo a otro sitio.

Isabel: **(Pavoneándose)** Mujeres hermosas, como yo.

Ana: Ah sí, ¿vos?, como no

Ambas se ponen a discutir.

Sara: **(Regañándolas)** Bueno, bueno, dejen de discutir por pequeñeces. Ana vaya a traer más agua.

Ana: **(Avergonzada)** Sí señora **(Hace mutis).**

Isabel: **(A Sara)** Señora ¿Qué cree usted que anden haciendo?.

Sara: No sé Isabel, francamente no lo sé. Sólo le pido a Jehová que los traiga con bien.

Isabel: Que su Dios la oiga, señora.

Sara: Eso espero Isabel, eso espero.

Ana: **(Entra corriendo atropelladamente.)** Señora, señora **(Casi ahogándose)** Ellos han regresado.

Isabel: **(Alegrándose)** ¡Regresaron!.

Sara: Alabado sea mi Dios, porque los ha traído con bien hasta acá.

Las dos sirvientas hacen mutis, poco después entran acompañando a Abraham e Isaac.

Abraham: **(A Sara)** Amada esposa.

Sara: **(Se pone de pie)** Señor mío.

Isaac: Madre.

Sara: Hijo, mi amado hijo, gracias a nuestro Dios que están bien.

Los tres se abrazan.

Ana: **(Sollozando)**

Isabel: ¿Qué te pasa?.

Ana: Es que soy muy sentimental.

Y las dos se abrazan también.

Sara: **(Secándose las lágrimas)** ¿Y dónde andaban?.

Abraham: En tierra de Moriah.

Sara: ¿Y se puede saber que andaban haciendo ustedes allá?.

Isaac: Ofreciendo sacrificio.

Sara: ¿Por qué tan lejos? Si acá hay espacio suficiente

Abraham: **(Mirando a Isaac, sonríe)** Por que Jehová, nuestro Dios así lo dispuso, amada esposa, Jehová así lo dispuso. **(Se apagan las luces).**

fin

Adoradores que le adoren en espíritu ...¿Y en verdad?

ts.adolescenes:/2002

Personajes:

Ana (La madre)
Walter (El padre)
Daniel (El hijo)
Daniela (La hija)
Hugo (El pastor)

En la iglesia Casa de Dios *(Nombre ficticio, cualquier semejanza con alguna denominación es mera coincidencia)* el pastor Hugo ha llamado a la iglesia a un mes de adoración, toda la iglesia debe sumarse a este llamado. Durante semanas se les ha explicado qué es adorar, en qué consiste la adoración y cómo se adora. Hoy veremos lo que sucedió en una de las casas de los feligreses del pastor Hugo.

Escenario: Una mesa, sillas, y un par de sillones. Se colocan de acuerdo al espacio en el escenario, y al gusto del director.

ACCIÓN

VOZ EN OFF: ***(Es la voz del pastor Hugo)*** Y recuerden hermanos y hermanas, este mes estamos celebrando el mes de adoración, así que conviértanse en verdaderos adoradores, en espíritu y en verdad, porque tales adoradores son los que el Señor busca.

Se escucha de fondo una canción.

Daniel: ***(Está sentado a la mesa haciendo una tarea)***

Daniela: ***(Entra con una escoba y una pala)*** ¿Por qué no le bajás el volumen al radio? ¿Estás sordo o nos querés dejar sordos a todos?.

Daniel: Yo no soy, es mami, que toda la semana ha pasado con eso del mes de la adoración.

Walter: ***(Entra por la derecha y le baja un poco el volumen al radio)*** ¿Piensan quedarse sordos?

Daniela: No papi, es mami que toda la semana ha pasado con eso del mes de la adoración. Adoración aquí, adoración allá, que adoremos, que cantemos, que esto y lo otro, la verdad, ya me tiene harta.

Walter: Sí, tenés razón Dani, pero es algo que debemos disfrutar, la adoración no es sólo cantar y escuchar música todo el día, la adoración es nuestra vida.

Daniel: Entonces yo soy adoración.

Walter: En el tanto que vos des testimonio con tu vida, con tus actos. En la forma que te comportés, sos adorador. Que lo que sale por tu boca suba delante de Dios como un perfume agradable para su olfato.

Daniela: Sí, puede que eso suene muy bonito, pero ¿No te parece que estar escuchando música a todo volumen todo el día cansa?

Walter: Sí Dani, yo te entiendo, pero es tu mamá, y vos la conocés muy bien, se hace lo que ella dice y cree que está bien, algo le tendrá que pasar para que ella abra sus ojos y se dé cuenta de la verdad.

Ana: ***(Entra muy apurada)*** Dani, ¿Ya barriste el corredor y la sala?

Daniela: Sólo el corredor mami, me falta la sala.

Ana: Bueno apúrate, que no quiero que llegue don Hugo y nos vaya a encontrar todavía en preparativos... ***(Viendo el radio)*** ¿quién le bajó el volumen al radio?

Daniel: Papi, porque está muy alto, y además yo estoy haciendo tarea.

Ana: ***(Se vuelve a Walter, que está leyendo el periódico)***

Walter: ***(No la deja hablar)*** Antes de que digás media palabra, escúchame. ¿No te parece que estás exagerando con eso del mes de la adoración, y a la verdad no creo que estar escuchando música a todo volumen, todo el día, sea adoración, ya bien sabés

que eso no es el todo de la adoración.

Ana: Qué raro vos Wal, siempre con tus ideas extremistas.

Walter: No son extremistas Ana, sólo que le puse atención a cada una de las prédicas del pastor y tengo muy claro lo que es la adoración, en cambio vos, que pasás todo el culto fijándote en quién vino y cómo vino para criticarla o criticarlo, no has entendido muy bien lo que es adoración.

Ana: ***(No puede decir nada porque es verdad. Le habla a Daniela)*** Dani apurate con la sala y venís a la cocina para que me ayudés con la comida.

Daniela: Sí mami. ***(Se pone a barrer)***

Ana: ***(A Walter)*** En la noche hablamos ***(Y sale por la izquierda)***

Daniel: ***(A Walter)*** Y papi, ahora sí es cierto que se te puso fea.

Daniela: Pero ya era hora de que alguien le dijera algo.

Walter: Sí, los dos tienen razón, pero creo que no debí hablar ese tema en este momento.

Daniel: Tranquilo papi, allá ella si se quiere enojar.

Daniela: La verdad no peca, pero incomoda.

Walter: Sí Dani, tenés razón, pero que no te oiga tu mamá. Y apúrate a barrer, que ya ahorita llega el pastor, así que voy a esperarlo en la calle, por que no sé que se hizo Lobo.

Daniel: ¿Se volvió a soltar?.

Walter: Sí, pero no sé dónde anda, por eso voy a esperar al pastor a la entrada por aquello de que Lobo ande cerca. ***(Sale por la derecha).***

Daniela: ***(Terminando de barrer. A Daniel)*** Sólo espero que mami no meta las de andar cuando llegue don Hugo, ¡Uy! de solo pensarlo me pongo roja de la vergüenza.

Daniel: Ni me lo digás a mí, prefiero que se me caigan los pantalones en medio de la escuela a que mami diga algo.

Daniela: Que exagerado que sos.

Daniel: ¡Bah!.

Voz en off: ***(Se escuchan ladridos de perro y la voz de Walter)*** *Lobo, ya, vaya para dentro, esperá a que te amarre, mal portado.*

Daniel: Ya apareció Lobo.

Daniela: Y ya llegó el pastor. Voy a ayudarle en la cocina. ***(Sale por la izquierda).***

Walter: ***(Entra acompañado por don Hugo)*** Pase adelante pastor. Que vergüenza con el perro. Hoy en la mañana se soltó, y se fue a callejear. Por eso lo fui a esperar a la entrada, por aquello de que apareciera en el momento que usted llegara.

Hugo: Tranquilo Walter, no es la primera vez que me pasa.

Daniel: ***(Se pone de pie y se acerca al pastor)*** Que el Señor lo bendiga pastor.

Hugo: Amén, igual Daniel. ¿Estudiando? ***(Señala la mesa donde tiene los cuadernos).***

Daniel: No, haciendo una tarea de matemáticas.

Hugo: Qué bueno, y me imagino que vas con puros dieces en la escuela.

Daniel: Bueno.

Walter: Si Dios quiere, ya este año se gradúa de la escuela.

Hugo: Felicidades Daniel, a esforzarse más para ser el mejor.

Daniel: Sí pastor. ***(Y vuelve a sentarse)***

Walter: Tome asiento pastor

Hugo: ***(Sentándose)*** ¿Y cómo va el mes de adoración en esta casa?.

Walter: Bien, sí bien, mi esposa pasa todo el día escuchando música cristiana, y en la medida de lo posible todos los días en la noche tenemos un culto familiar.

Hugo: Eso es muy bueno, pero ustedes saben que no es el todo de la adoración.

Wallter: Sí pastor, usted tiene razón con eso. Y perdone que lo interrumpa, voy a avisarle a Ana que usted ya llegó y regreso para seguir hablando acerca del

asunto. Con permiso. ***(Se dirige hacia la izquierda)***

Voz en off: ***(Antes de que Walter llegue a la puerta se escuchan unos platos que caen y se quiebran contra el suelo, seguidos de la voz de Ana).*** Torpe, ¿no estás viendo lo que hacés?, estúpida, oh pedazo de tonta, poné más cuidado con la cosas. Era mi mejor vajilla, ¡oh babosa más grande!

Hugo: ***(Se asusta de lo que acaba de escuchar)***

Daniel: ***(Se tapa la cara con el libro)***

Walter: ***(Se acerca al radio y le sube el volumen a la música, y sonríe falsamente).***

FIN

Caretas que matan

Contexto: Son un grupo de jóvenes que buscan a Cristo en sus vidas, pero existen algunos de ellos que fingen ser Cristianos verdaderos.

PERSONAJES

Francisca
Marcela
Josué
Ester
Belén
Joven 1 (optativos)
Joven 2 (optativos)
Joven 3 (optativos)

Escena 1

(Entran las 2 jóvenes murmurando desde la puerta)

Francisca: Oye no te había contado lo que vi ayer en el culto.
Marcela: Ya po´ cuenta no seas mala.
Francisca: (cara y actitud de chismosa) Ayer la hermana del sur…
Marcela: Tú le dirás hermana, porque yo no se lo veo por ningún lado, Pancha si con contarte que un día…
Francisca: Pero espérate déjame hablar a mí primero, esa… "SEÑORA" fue a la reunión con un chal de lana, te puedes imaginar lo que es un chal de lana aquí en la ciudad, realmente una ordinariez, raya en lo ordinario (tono altanero)
Marcela: Que más puedes esperar de esta clase de gente… (haciendo notorio el cambio de tema) a propósito parece que el martes le toca el servicio al hermano Largero.
Francisca: No me digas.
Marcela: Si te digo.
Francisca: Y como a él le gusta hablar de los jóvenes, es capaz que nos haga abrazarnos otra vez, o ir a saludarnos, o cualquier otra tontera.
Marcela: Tanto énfasis que le dan a los jóvenes, qué tienen que trabajar, esforzarse, y ellos no hacen nada de nada.
Francisca: Quieren que nosotros nos desgastemos y no se dan cuenta que somos mujeres débiles, indefensas y muy frágiles.
Marcela: Tienes toda la razón, y además de todo, el grupo de jóvenes le hace caso, pasamos puro trabajando, casi no conozco lo que es el descanso.
Francisca: No descansamos ni un rato, (actitud de pregunta) a propósito, ¿a cuántas de las citaciones que a hecho el jefe de jóvenes has ido tú?
Marcela: (Contándose los dedos) como… como.. como a una.
Francisca: Qué eres irresponsable.
Marcela: Y tú a cuántas has ido.
Francisca: Yo (actitud de quebrada) he ido como a (se cuenta los dedos) a ninguna.

Marcela: No sé para que nos enojamos si ninguna de las 2 está ahí (se ríen burlonas)

(llegan 2 jóvenes muy contentos a conversando)
(Los saludos protocolares como corresponden)

Josué: ¿Qué te parece Francisca cómo están trabajando los jóvenes en la iglesia?
Francisca: (Se mira con su amiga) Excelente, realmente excelente, creo que no podríamos hacerlo mejor, cierto Marcela (pegándole con el codo).
Marcela:(La mira entre sonrisa y rabia) Tienes toda la razón, creo que estamos trabajando muy bien todos unidos, cierto Francisca (le da un palmetazo en la espalda a su amiga)
Francisca: Cierto amiga (también le da un palmetazo en la espalda)
Ester: Pero saben, yo no las he visto trabajar mucho con nosotros.
(Ambas con cara de preocupación)
Francisca: Es que… es que nosotras (cara de pedir ayuda)
Marcela: Es que nosotras estábamos orando por ustedes.
Francisca: Por supuesto, no hubieran podido avanzar sin mujeres de oración como nosotras (se abrazan)
Josué: En ese caso está bien.
Ester: Me alegro que puedan estar viviendo los preciosos momentos que está pasando la iglesia de Dios.
Josué: Es increíble cómo Dios está actuando en la juventud de estos días.
Ester: Hay tanto qué conversar.
Josué: Por eso veníamos a informarles que este sábado tendremos una convivencia en la casa de Belén, para que podamos conversar de las cosas que nos interesan como jóvenes.
Marcela: (Cara de no mucho ánimo) Bueno ya, ahí vamos a estar.
Francisca: Entonces nos vemos el sábado a las 19:00 Hrs. Ahora con la Marcela tenemos que ir a comprar unas pantys que las que teníamos se nos hicieron tiras tanto orar.

(El protocolo de despedida correspondiente)
(quedan los 2 verdaderos cristianos)

Josué: Parecerá fanático, pero tengo muchas ganas que llegue la próxima reunión de jóvenes.
Ester: No es fanatismo es simplemente tu deseo de adorar a Dios.
Josué: (Como acordándose de algo muy importante) Ayer me regalaron un casette de Marcos Vidal que es súper bueno, vamos a escucharlo.
Ester: Bueno, además yo tengo uno de Marcos Witt.

(Se van conversando hasta que salen)

(Cierre de telón)

Escena 2

“TIENE QUE SER FLUIDO” Y CON PASIÓN

(Están todos sentados en un semicírculo. La dueña de casa hace una pequeña introducción a la conversación)

Josué: Ha crecido bastante la iglesia desde que nos empezamos a unir, a orar, a ver a la juventud desde un punto de vista diferente.
Ester: Más que eso yo creo que es la relación personal que Dios a hecho en nosotros.
Francisca: (Actitud de desconcierto) Tienen razón.
Marcela: Si yo opino lo mismo.
Belén: No sé si ustedes pero se han dado cuenta que la iglesia ha crecido de una forma explosiva.
Ester: Si tú te fijas incluso han llegado Hermanas del Sur, que han sido de mucha bendición.

(Las 2 semi-cristianas se miran con cara de desconcierto)

Marcela: (como con desprecio) Aunque muy humildes.
Belén: Sí, pero eso qué importa si lo que Dios mira no es su apariencia o como se vista, Él va mucho más allá que nosotros, Él mira el corazón de la persona.
Ester: Desgraciadamente la gente no es así, sólo ve la apariencia y a raíz de eso comienza a juzgar.
Belén: Para eso estamos nosotros a nueva generación de jóvenes, que no le tiene miedo a los desafíos que vienen más adelante.

(Se comienza a parar uno por uno y se quedan de pie. "Lo dicen con pasión")

Josué: Jóvenes consagrados.
Ester: Jóvenes entregados.
Belén: Jóvenes dispuestos al llamado.

(..."Silencio"... esperando que ellas se paren, todos se miran, levantan los hombros en actitud de "que sé yo" y se sientan prosiguiendo en el diálogo, con el mismo fervor)

Josué: Sí, lo que se necesita hoy en día son jóvenes comprometidos con la obra del Señor, jóvenes que se pongan la camiseta al momento de trabajar.
Belén: Tienes razón, se necesitan hombres y mujeres que al momento de decir yo iré, vayan a la pelea.
Francisca: Sí pero no hay para qué ponerse tan fanáticos.
Ester: No se trata de ser fanático, sino que cumplan con su palabra, recuerda que no trabajamos para el hombre sino para Dios.
Marcela: Pero somos jóvenes, nos queda mucha vida por delante.
Josué: Y por lo mismo es que tenemos que aprovechar La juventud que hoy tenemos, para que cuando seamos viejos...
Ester: (Como pidiéndole al cielo) Con la ayuda de Dios...
Josué: ... podamos decir que nuestras fuerzas y energías la ocupamos en los caminos del Señor y no haciendo cosas que no nos correspondían.
Francisca: (voz de guagualona) Pero cuando eres evangélica no puedes hacer ninguna cosa.
Belén: Noooo, Dios no te impide nada, acuérdate que la Biblia dice "todo te es licito más no todo te conviene", Él nos dio la libertad para que nosotros escogiéramos el camino.
Ester: Pero recuerda que sobre todas estas cosas te juzgará Dios.
Belén: Además lo que está en juego es la salvación personal, así que el que quiere farréasela es problema de él.

(Se para la dueña de casa a ofrecerles algo para tomar. Mientras tanto las 2 semi-cristianas conversan)

Marcela: Panchita, me siento un poco incomoda, ¿por qué mejor no nos vamos a otra parte?
Francisca: Yo también me siento algo rara, digámosles que tenemos un compromiso súper importante qué atender y aprovechamos de irnos.
Marcela: Ya, diles tú.

(Se paran y les dicen con voz triste)

Francisca: "Amados hermanos desgraciadamente tenemos que irnos Marcela y yo, nos pilló la hora y tenemos que marcharnos a hacer unas diligencias súper urgentes".
Marcela: Nos hubiese encantado quedarnos pero los compromisos son compromisos.
Belén: Qué pena, nos hubiera gustado que se quedaran pero si tienen un compromiso tienen que respetarlo.

(La respectiva despedida)
(Ellas se retiran con cara de desahogo, ellos se sientan cuando en eso tocan el timbre, y llegan los demás jóvenes con caras sonrientes… se saludan en el amor del Señor. Explican que Francisca y Marcela se fueron… etc. Se acomodan y comienzan a conversar)

(Cierre Telón)

OFF: Muchos jóvenes tratan de cubrir sus realidades con caretas falsas, intentan maquillar una vida sin colores que ellos mismos han construido, dejando de lado la VERDADERA FELICIDAD que Dios les entrega. A veces creemos que estas situaciones las encontramos únicamente en los que no conocen al Señor, pero en ocasiones la realidad está mucho más cerca de lo que nosotros pensamos. Quizás alguien esté pasando por un momento parecido, tal vez perdió el rumbo y no lo puede hallar, de seguro ha oído hablar de Dios pero no le ha encontrado. Querido joven hoy puede ser el día que tus ojos puedan ver lo que nunca antes habían visto, hoy puede ser el día que encuentres ese camino que antes se perdió… pero recuerda algo, todo esto puede ser si tú lo permites porque antes que todo:

"ES TU DECISIÓN"

QUE DIOS TE BENDIGA

Como buey, al matadero

t.s. adolescentes:/ 2002

Personajes:
David
Kevin
Sebastián

Escenario: Solamente tres sillas, colocadas en el centro del escenario.

ACCIÓN

Kevin está sentado, hablando con Sebastián.

David: ***(Entra por la izquierda, con un libro en sus manos. su actitud es muy misteriosa. Se acerca a donde están Kevin y Sebastián)*** Hey, miren lo que tengo ***(Abre el libro y se lo enseña a los dos)*** ¿Qué les parece? Una obra de arte, ¿No lo creen?.

Kevin: ***(Muy asustado)*** ¿Dónde sacaste eso?.

David: ***(Sentándose a la par de ellos)*** Mi hermano mayor tiene un montón de esas revistas debajo de la cama.

Sebastián: ***(Sigue mirando como atontado el libro)*** Vaya, nunca había vista nada igual.

Kevin: Sí, yo tampoco.

Sebastián: ¿Y todo eso es de ella?.

David: Sí mi amigo, todo eso es de ella.

Sebastián: ***(Sin salir de su estado de shock)*** Vaya, nunca había visto nada igual.

Kevin: ¿Y tu hermano no se enoja?.

David: No, porque ni siquiera sabe que la tengo.

Sebastián: ***(Sigue mirando el libro, le da vuelta y lo pone al revés)*** Vaya.

Kevin: Mi hermana tiene un libro parecido a ese y lo único que tiene son números.

David: Claro tonto, ese es un libro de matemáticas, yo lo uso para andar la revista escondida.

Kevin: Ah ya, con razón.

David: ***(Le quita el libro a Sebastián).*** Es más, mi hermano tiene películas que en la portada tienen tres equis rojas. Yo vi una anoche, a escondidas de mis papás y de mi hermano, y estaba buenísima.

Kevin: ¿Pero no que tus papás son cristianos?.

David: Sí, pero mi hermano tiene todo escondido y ellos nunca lo han visto.

Sebastián: ¿Y tu hermano no es cierto que toca en el grupo de música?.

David: Sí, pero igual, tiene todo eso y nadie le dice nada. Es más, una tarde de éstas se fue con unos compañeros para una casa, yo lo vi y me le puse al corte, cuando llegué a la casa me asomé por una ventana y vi lo de la película pero en vivo y a todo color.

Kevin: ***(Sorprendido por lo que le dice David. Se pone de pie)*** Que bárbaro.

David: ***(Se pone de pie. Con tono muy cínico)*** Sí, bárbaro, buenísimo.

Kevin: No hombre, que bárbaro vos poniéndote en esas cosas.

David: ¿Qué tiene de malo hacer esas cosas?.

Sebastián: ***(Se pone de pie)*** No te acordás lo que cantábamos en la escuelita dominical, cuidado tus manitas lo que tocan, cuidado tus oídos lo que oyen, cuidado tus ojitos lo que ven.

David: Bah, esas bobadas de la escuelita dominical, no sé cómo nos ponían a hacer tanto ridículo.

Kevin: Sebastián tiene razón, David, debés de tener cuidado con lo que ves, o tocás, y en donde caminás.

David: Ah ya, déjate de tantas bobadas.

Sebastián: Es que no son bobadas, David.

David: Vean, lo único que yo sé es que eso me hace más hombre.

Kevin: ¿Quién te dijo que eso te hace más hombre?.

David: Mis compañeros me lo dicen. Me dicen que si yo tomo o fumo y veo de estas cosas, ***(enseñanado el libro)*** me voy a hacer más hombre.

Sebastián: Yo no necesito hacer esas cosas para sentirme hombre, tengo la plena seguridad de que lo soy.

Kevin: Sí, yo también.

David: ***(Burlándose de ellos)*** Pobres, ustedes son unos gallinas.

Sebastián: ***(Molesto)*** Nosotros no somos gallinas.

David: Sí lo son.

Kevin: ***(Lo empuja. Y trata de pegarle pero Sebastián lo detiene)*** Que no somos gallinas.

Sebastián: ***(Se lleva a Kevin para tratar de calmarlo).***

David: ***(Se pone de pie, se sacude la ropa y recoge el libro. Luego le dice a los dos chicos)*** Bueno, si no lo son, los espero en el puente que está antes de la iglesia para ir a la casa donde fueron mi hermano y sus amigos.

Kevin: ¿A que vamos a ir?.

David: A hacernos hombres.

Sebastián: Mis papás no me dejan.

David: ***(Hace como gallina)***

Kevin: ***(Trata de írsele encima, pero Sebastián lo detiene)*** Ya te dije que no somos gallinas, y vamos a ir para que lo veás.

David: Está bien, ahí los espero, no vayan a faltar. ***(Sale por la derecha. Mientras camina va haciendo como gallina y burlándose de ellos).***

Kevin: ***(Le grita a David)*** Ya te dije que no somos gallinas.

Sebastián: ***(Calmando a Kevin)*** Ya déjalo, no le hagas caso.

Kevin: ¿Qué? ¿Vamos?.

Sebastián: ¿Estás loco?, yo no voy ***(Se sienta)***

Kevin: ¿Qué querés?, ¿Que David se siga burlando de nosotros?.

Sebastián: No.

Kevin: ¿Entonces?.

Sebastián: Si nosotros le hacemos caso, entonces se va a dar cuenta que nos puede hacer como le da la gana.

Kevin: Sí, sobre todo.

Sebastián: ***(Se vuelve a poner de pie)*** Mira Kevin, si vos querés ir,

andá, pero yo no pienso ir como un buey cuando lo llevan al matadero.

Kevin: Déjate de decir babosadas.

Sebastián: Yo no estoy diciendo babosadas. Sólo que no pienso hacer algo que vaya en contra de lo que mis papás me ha enseñado.

Kevin: Bueno, allá vos, si querés ser el hazme reír de todos en el colegio.

Sebastián: No me interesa, sólo me interesa lo que va a decir Dios de mí.

Kevin: ***(Se queda pensativo)*** Tenés razón, la opinión de Dios vale más que la de todos los demás.

Sebastián: Entonces ¿No vas a ir?.

Kevin: No sé, voy a pensarlo.

Sebastián: Bueno, mejor vamos a jugar futbolín.

Kevin: ***(Como sin ganas)*** Está bien, vamos.

Se apagan las luces. Después de 20 segundos se encienden de nuevo.

David: ***(Está sentado, esperando que lleguen Kevin y Sebastián. Mira el reloj a cada rato. Se pone de pie, hace como una gallina y camina hacia la derecha, riéndose).***

Kevin: ***(Entra antes de que David salga)*** David.

David: ***(Se vuelve)*** Kevin, que bueno que viniste. ¿Y Sebas?.

Jose: No va a venir. Yo me vine a escondidas de él.

David: Pero ni que fuera tu papá para esconderte de él.

Kevin: Sí tenés razón.

David: Bien. Vamos que se hace tarde.

Kevin: ***(No muy seguro)*** Vamos.

Ambos salen por la derecha. Se escucha una voz en off.

Voz en off: Como un buey rumbo al matadero, como un ciervo que cae en la trampa y al que luego una flecha le parte el corazón; como un ave que se lanza contra la red, sin saber que eso le va a costar la vida.

Se apagan las luces.

fin

COMO VENCER A MI ENEMIGO COMO UN HIJO DE DIOS

(Versión moderna de David y Goliat) Basada en 1 Samuel 17: 1-54

Luego de las alabanzas, la Directora le dirá a los niños que tiene que bajar a buscar algo que olvidó, pero que guarden reverencia y hagan silencio. Cuando el escenario esté solo, aparecerá Goliat, temible, amenazador y lanzará grandes amenazas:

Goliat: (Dirigiéndose a los niños) ¿Quiénes son ustedes?…..¿qué hacen todos allí sentados y mirándome? ¡¡Contéstenme!! No se queden calladotes, ¿les comieron la lengua los ratones?

Ah! Ya sé,… ustedes están allí, cantándole a ese Jesús, ¿verdad?, entonces, si es así, ¡¡todos ustedes son mis enemigos!! ¿Y saben qué?, a todos los voy a destruir, porque soy más fuerte que ustedes, les voy a dar cosas que a ustedes les gusta, pero que los lleva a la muerte, ja.ja.ja.

(Tiene una bolsa llena de globos inflados. Cada globo representa una tentación o pecado que nos aleja de Dios)

Goliat a medida que va sacando los globos, los identifica claramente y pregunta quien lo quiere Ej: Saca el globo amarillo que dice "MENTIRAS" y dice: Miren niños que globo tan hermoso y qué color tan brillante ¿quien lo quiere?

Lógicamente algún niño lo pedirá, entonces Goliat Dira: Ja, Ja, Ja, claro que te lo regalo, allí te va (lo tira al público)

Y así saca de la bolsa globos con diferentes nombres como: ROBO, EGOISMO, PALABRAS SUCIA, MALDAD, DESOBEDIENCIA, ETC. Finalmente saca un globo rojo que dice "VIOLENCIA" y dice: Oh, este es hermoso y aquí tengo mas de estos (saca mas globos rojos que digan "violencia") y los tira a los niños
y les dice: "Tomen niños son todos para ustedes, ¡contágiense y destrúyanse! Ja,ja,ja Todos morirán …a menos que…¡¡a menos que salga un valiente y venga a pelear conmigo por sus vidas!! ja, ja, ja. Pero no creo que haya ningún valiente que se atreva a pelear conmigo, ja,ja,ja, ¡¡¡todos son unos GALLINAS!!!

De repente sale de entre los niños, David, un niño pequeño, pero valiente, con túnica, un biombo y varias piedras pequeñas, le tira a los globos que aún están

frente al escenario (debe reventarlos) y le dice a Goliat: ¡ Detente! ¡¡En el nombre de Jesús!, yo defenderé a estos niños y te mataré!!.

Goliat: Ja,Ja, Ja, ¿Túuu, y cuántos mas?, no me hagas reír, mírate eres un enano!!¿cómo te atreves a desafiarme?!!

David: Tu vienes aquí, con tus mentiras y porquerías de regalo para destruir a estos niños, pero eso no va a pasar, porque tú no los puedes destruir ¿y sabes porqué? Hay algo que tú no sabes, ellos tienen un amigo poderoso que te botará de este lugar.

Goliat busca entre los niños a ver si ve a ese Poderoso

David: A los niños " ¡a ver niños vamos a llamar a ese amigo poderoso, para que saque a este gigante mentiroso de este lugar!" (lleva a los niños a corear: JESÚS, JESÚS, JESÚS, JESÚS)

Cuando Goliat escucha ese nombre, hace como que se cubre, el rostro, da varios traspiés y sale gritando: ¡No! No! ¡¡¡A él no, a él no!!!! Y finalmente sale corriendo del escenario.

David se dirige a los niños: Niños!! ¿Quien de ustedes se quiere morir? Nadie, ¿verdad?

Niños: ¡¡¡Nadie!!!

David: Entonces destruyan todos los regalos que les dio Goliat, porque eso sólo les hará daño. ¡¡¡A romperlos!!!
FIN.

DE DETRÁS DE LAS OVEJAS.

"La Historia de David".

PERSONAJES.

Dios(voz en off).
Samuel.
Isaí.
Eliab.
Abinadab.
Sama.
Sirviente de Samuel.
Sirviente de Isaí.
David.
Saúl.
Jonathan.
Abner.
Goliat.
Doeg, el edomita.
Abiatar.
Amisai.
Mefi-boset.
Mical.
Anciano 1.
Anciano 2.
Anciano 3.
Príncipe de los filisteos 1.
Príncipe de los filisteos 2.
Príncipe de los filisteos 3.
Príncipe de los filisteos 4.
Príncipe de los filisteos 5.
Siervo de Saúl 1.
Siervo de Saúl 2.
Siervo de Saúl 3.
Mujer 1.
Mujer 2.
Mujer 3.
Joven 1.
Joven 2.
Hombre 1.
Hombre 2.
Espíritu malo.
Adivina de Endor.
Centinela.
Hermanos de David.

MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS DE SONIDO: para las escenas en donde aparecen el espíritu malo, los príncipes de los filisteos, Goliat y la adivina de Endor se requiere un fondo de misterio y/o suspenso. En las escenas que

transcurren en el campo se pueden utilizar efectos de sonidos naturales. Para la parte que narra la amistad de David y Jonathan y la cueva de Adulam se puede utilizar un fondo musical lento.

TEMAS MUSICALES: estos temas son solo sugerencias, si ustedes pueden componer temas que se adecuen a la obra, mucho mejor.

Pastorcito. De la producción "Famosos Niños de la Biblia". Para la escena en donde se muerta la vida de David como pastor de ovejas.

Amigos. De la producción "Niños famosos de la Biblia". Para la escena de la amistad de David y Jonathan.

El día vendrá. Crystal Lewis. Para la escena en la cueva de Adulam, y en aquellas en donde David habla del plan de Dios para con él.

Tu fuerza es grande. Steven Curtis Chapman, versión al español del Ministerio de Alabanza y Adoración del C.C.N.V. para las escenas en donde se menciona que David era pequeño y la tarea que tenía era grande.

La batalla es de nuestro Señor. Petra. Especialmente para la escena de David y Goliat, y cuando Saúl lo persigue.

Armadura. XXXIII DC. Para la escena de la batalla con Goliat.

David, el pastor. Los Trigales. Idem anterior.

Tú encenderás mi lámpara. Peregrinos y Extranjeros. Para la escena en la que Saúl lo persigue y cuando logra la victoria.

Pacientemente espere a Jehová. Peregrinos y Extranjeros. Idem anterior.

Bendito Dios mi roca. Peregrinos y Extranjeros. Idem anterior.

Bendeciré al Señor. Marcos Barrientos. Para la escena de la cueva de Adulam.

Te amor, Jehová. Ministerio de Alabanza y Adoración del C.C.N.V. para la escena en que David en coronado rey de Israel.

Dios de pactos. Marcos Witt. Para la escena en la que David menciona el pacto que Dios hizo con él.

Remolineando. Para la escena final, para incluir una parte de celebración.

También se debe buscar una canción para la escena en que David ministra a Saúl por medio de la alabanza y adoración, para eso se sugieren:

Eres tú. Marcos Vidal, de la producción "Alabanza y Adoración en vivo desde España".

Guíame. Marcos Barrientos, de la producción "Río Poderoso".

Clame al Señor. Marcos Barrientos, de la producción "Río Poderoso".

Tú eres Dios. Marcos Vidal, de la producción "Alabanza y Adoración en vivo desde España".

ILUMINACIÓN: se requiere que las escenas en donde aparecen el espíritu malo, los príncipes de los filisteos, Goliat y la adivina, el lugar este en penumbras para denotar poseído por el mal. Cuando sucede la escena del ungimiento de David una luz debe iluminarlo directamente para representar así la presencia de Dios en la vida de David, de está forma cuando David entra al palacio de Saúl para ministrarlo el lugar es iluminado queriendo hacer ver que la presencia de Dios trae luz en medio de las tinieblas y que el espíritu malo debe irse.

VESTUARIO: el personaje del espíritu malo debe estar completamente vestido de negro, no debe verse la cara, y debe usar un distorsionador de voz. David al principio debe usar el traje del pastor, que estaba constituido por una túnica corta hecha de cuero, un cayado, una honda y el saco pastoril, luego debe usar el vestido real y una corona. Los hijos de Saúl deben usar túnicas de colores, para mostrar que eran los príncipes. Goliat debe utilizar una especie de armadura, casco, lanza, y llevar una espada. Los siervos deben utilizar túnicas sencillas y de colores no tan llamativos. Samuel debe usar un manto sobre su ropa. La adivina debe estar vestida de negro, llevar un velo por el cual sólo se vena los ojos, tener un collar, brazaletes y un cinturón en

forma de serpiente. Los soldados deben llevar sobre sus túnicas una especie de armadura y un casco, además pueden llevas escudos, lanzas o espadas.

ESCENOGRAFÍA: ira cambiando según se requiera: la casa de Samuel, la casa de Isaí, el campo, el palacio de Saúl, el palacio de los príncipes de los filisteos, el valle de Ela, el mercado de Jerusalén, la entrada de Jerusalén, la cueva de Adulam, el desierto de Judea, la casa de la adivina.

ACTO 1º.

Escena 1.

Esta escena se desarrolla en la casa del profeta y juez Samuel; quien había ungido al rey Saúl, pero como este había desobedecido a Dios, fue desechado y esto trajo mucha tristeza al corazón de Samuel, quien se encontraba lamentando y llorando por él.

Dios(voz en off): ¡Samuel, Samuel!
Samuel: Si, Señor, heme aquí.
Dios: Dime ¿hasta cuándo vas a estar lamentándote por Saúl y llorando por él, cuando yo ya lo he desechado porque él desobedeció lo que yo le mande que hiciera?
Samuel: ¿Y qué quieres que haga, Señor?
Dios: Llena tu cuerno de aceite, porque yo te envío a ver a Isaí de la ciudad de Belén, porque de entre sus hijos esta el nuevo rey, un rey que yo he elegido; un rey de acuerdo a mi corazón, que siente lo que yo siento; porque ama lo que yo amo.
Samuel: Pero Señor, tú me pides que yo vaya a Belén para ungir a un nuevo rey, pero ¿cómo puedo ir sin que mi vida corra peligro? Porque si Saúl se entera, estoy frito, porque no le va a gustar nada y me va a mandar a matar, y no sólo a mi si no a todos ellos.
Dios: No te preocupes, Samuel, esto es lo que vas a hacer, tú vas a ir a Belén a ofrecerme un sacrificio y entre los invitados estarán Isaí y sus hijos, y yo te mostraré a quien tu debe ungir.
Samuel: Está bien, Señor, haré lo que tu me pides que haga.

Samuel sale y se dirige hacia unos de los lados del escenario, mientras lo hace las luces empiezan a bajar muy lentamente.

Escena 2.

Esta escena se desarrolla en Belén, Samuel obedeciendo al mandato de Dios fue allí; cuando los ancianos de la ciudad se enteraron que él iba salieron a su encuentro.

Anciano 1: Miren allí llega Samuel.
Anciano 2: ¿Qué es lo que querrá?
Anciano 3: No sé, pero debe ser muy importante...
Samuel: Mis amigos, ¿cómo han estado?
Anciano 1: Nosotros muy bien, bienvenido a Belén, ¿puedes decirnos cuál es el motivo de tu visita?
Samuel: Vengo a ofrecer un sacrificio a Dios, y ustedes están invitados; también llamen a Isaí y a sus hijos porque ellos también serán parte de los convidados a este evento.

Anciano 2: ¿Isaí y sus hijos? ¿Por qué los invitas a ellos?

Anciano 3: Ellos no son parte de la dirigencia ni de ninguna familia de renombre.

Samuel: Eso es lo que menos importa, es necesario que ellos estén presentes, porque así me ha sido ordenado por Dios, así que vayan y búsquelos, que estén listos y preparados para la ocasión.

En ese momento uno de los ancianos manda un mensajero a la casa de Isaí para avisarle que él y sus hijos habían sido invitados por el mismo profeta Samuel a ser parte de esta celebración.

Isaí al enterarse llamo a todos sus hijos mayores y les dio la noticia de que Samuel quería verlos, esto armo un revuelo enorme, todos salieron para prepararse para la fiesta.

Cuando estuvieron listos Isaí sus hijos fueron al lugar en donde se realizaba la fiesta; Samuel estaba allí con los ancianos esperándolos.

La verdad que todos los hijos de Isaí estaban muy nerviosos, pero a la vez de había preparado de tal forma para presentarse lo mejor posible; ellos quería dejar la mejor impresión.

Entonces Samuel pido que se acercaran; mientras el los observaba y estudiaba desde le mayor hasta el menor, entonces se detuvo al ver a Eliab, el hijo mayor, el más fuerte de todos ellos.

Eliab: -Me esta mirando, de seguro que yo soy el elegido, y de eso no hay duda, yo soy el mayor de todos; y todos los derechos y bendiciones están reservados para mí, no hay duda me va elegir a mi-

Samuel: ¡Qué porte! ¡Qué presencia! De seguro que este el ungido de Dios, el nuevo rey de Israel.

Eliab: ¿Qué dijo? ¿Escuche bien? ¿Voy a ser el nuevo rey –a sus hermanos- vieron muchachos, ¿qué les decía siempre? Que yo iba ser un triunfador en la vida, que estaba destinado para algo grande, que no me iba a quedar en un pueblucho como este, ¿cómo les quedo el ojo? Bueno, es hora de que me unja...

Samuel: Lo lamento, pero no sos el escogido; Dios no te eligió...

Eliab: Pero, pero ¿por qué? Yo soy el mejor de todos, soy el primogénito, siempre estuve adelantado en todo, nadie me supera en fuerza e inteligencia, esto no es justo...

Abinadab: ¡Ay que pena hermanito! ¿Qué le vamos a hacer? Otra vez será, seguí participando, porque me parece que en esta competencia estas nominado para no ser nada, y el que va a ser el nuevo rey de Israel voy a ser yo; siempre dije que la vida me iba a premiar por haber sido el segundo, porque vos siempre quisiste tenerlo todo, y ahora ¿qué tal?

Samuel: Lamento decirte que tampoco tú eres el elegido...

Sama: Eso quiere decir que yo soy el elegido, yo voy a ser rey; les prometo a todos que mi gobierno va a ser justo y equitativo, nunca los voy a defraudar...

Samuel: Pero para, no lances tu plataforma electoral tan rápido, no te entusiasmes que yo no dije que vas a ser vos, es más a ninguno de los presentes ha escogido Dios.

Isaí: Pero Samuel, ¿estas seguro de qué no cometiste un error?

Samuel: Segurísimo, porque Dios me dijo: ***"No mires su apariencia ni su estatura, porque yo lo desecho; porque yo no miro lo que mira el hombre, porque él ve lo que está delante de sus ojos, pero yo veo el corazón",*** y a ninguno de tus hijos ha escogido Dios, ¿estás seguro de que estos son todos tus hijos?

Isaí: Bueno, la verdad es que estos no son todos, pero...

Eliab: Pero aun queda el último de todos, el más chiquito, que no vale ni dos pesos.

Abinadab: Él es el que se dedica a todas las tareas que los demás no hacemos, porque tenemos cosas más importantes que hacer.

Sama: Si, él es el pibe de los mandados...

Samuel: ¿Y dónde está?

Isaí: Esta en el campo cuidando las ovejas.

Samuel: Entonces manda llamarlo para que venga urgente, porque no vamos a empezar la fiesta hasta que no este aquí...

Luego de que Samuel dijo esto Isaí llamo a unos de sus sirvientes y lo manda a buscar a su hijo menor que estaba en el campo, mientras sus hermanos no lo podía creer, ya que si ellos no había sido escogido menos lo podía ser él.

Eliab: No puede ser que ese enano venga a ser parte de la fiesta, esto nos es bueno, él no sabe comportarse ante la gente de clase alta, no sabe nada de eso, porque siempre esta en medio de las ovejas, Dios no puede llamar a un siempre pastor de ovejas, que lo único que sabe es estar entre esos animales día y noche...

Abinadab: Y no olvidemos que no tiene ninguna habilidad ni experiencia en nada, sólo el tocar su arpita.

Sama: Te doy la razón, el enano solo puede ser escogido para ser un bufón o un juglar, pero no para ser rey, seguro que cuando Samuel lo vea se va a dar cuenta de que no puede ser el rey.

Eliab: ¿Cuándo lo vea? Yo diría cuando lo huela, porque de seguro a tener olor a ovejas, mejor que nos preparemos porque Samuel se va a desmayar y lo vamos a tener que resucitar.

Escena 3.

El sirviente llega a donde se encuentra David pastoreado a las ovejas y le dice que el profeta Samuel quiere verlo inmediatamente, que no hay tiempo que perder porque es muy importante, David un poco confundido por la sorpresa va con el sirviente dejando las ovejas con uno de sus amigos de mayor confianza.

A decir verdad David está muy extrañado porque no sabe para qué el gran profeta y juez de Israel lo manda a llamar a él, el menor de siete hermanos, el más chico de todos, el pensaba que debía tratarse de algún error, porque si Samuel tenía que hablar con alguien era con su hermano Eliab, él era el primogénito, y siempre lo había echo sentir a todos lo demás.

Mientras David pensaba en estas cosas llegaron al lugar en donde todos estaban reunidos, él inmediatamente noto que todos estaban vestidos de fiesta, sus lujosos vestidos contrastaban con su rústica vestimenta, la vestimenta de un pastor de ovejas, pero él no se sintió avergonzado porque el amaba lo que hacía, él estaba feliz de ser pastor, y no se avergonzaba de ello, es más esto era motivo de orgullo para él.

Eliab al ver a su hermano menor se molesto mucho, porque no estaba vestido para la ocasión.

Eliab: Esto no puede ser, encima que lo mandan a llamar no es capaz de vestirse adecuadamente, este enano nos a va a poner en vergüenza.

Abinadab: Encima ese olor a oveja que apesta, porque no se no se dio un baño antes de venir.

Sama: Y como siempre anda con su arpa.

Mientras sus hermanos los menospreciaban por su aspecto y por ser el menor de todos ellos, debiendo por ello hacer todas las tareas que ellos jamás harían Samuel se acerco a David. Y para sorpresa de todos los presentes Samuel tomo el cuerno de aceite y lo derramo sobre David ungiéndolo.

Samuel: ¿Cómo te llamas?

David: Mi nombre es David.

Samuel: ¿A qué te dedicas?

David: Yo soy pastor.

Samuel: Veo que lo dices con mucha firmeza, se ve que te gusta lo que haces.

David: Claro que me gusta, aunque muchos menosprecian esta tarea, yo estoy feliz de hacerla, porque yo amo a mis ovejas y soy capaz de poner mi vida en peligro por ellas, además en el campo puedo sentirme más cerca de Dios, porque allí puedo contemplar su gloria en lo que él ha creado.

Samuel: Se ve que además de ser pastor eres músico, a decir verdad muchos en Belén me han dicho que eres muy bueno, pero ¿tú sabes quién soy yo?

David: Tú eres Samuel el gran profeta y juez de Israel.

Samuel: Así es, y ¿sabes por qué estoy aquí? ¿Sabes por qué te mande llamar?

David: La verdad no.

Samuel: Dios te ha escogido como el nuevo rey de Israel. Este es el ungido de Dios, el que ha de ser el guía de su pueblo.

Eliab: ¿Qué? ¡Esto no puede ser! Samuel te equivocaste, él no puede ser el ungido de Dios, eso es ridículo, este enano no puede tener el puesto que me corresponde a mí, yo tengo que ser el ungido no él, debe haber algún error.

Samuel: Acá no hay ningún error, porque cuando David entro Dios me dijo: ***"Levántate y úngelo, porque este es",*** yo sólo hice lo que Dios me dijo, él lo ha escogido, así que no me cuestiones a mí.

David: Pero ¿Es qué acaso el rey Saúl murió?

Samuel: No, el vive ¿por qué lo preguntas?

David: Lo que sucede es que me parece raro que un rey sea ungido mientras el otro está vivo.

Samuel: Lo que sucede es que Saúl ha desobedecido a Dios, y Dios lo desecho, ya no está con él; y me ha mandado a ungirte por rey sobre Israel, porque me ha mostrado cuan grandes cosas vas a alcanzar.

David: Pero ¿por qué yo? ¿Por qué a mí? Yo no lo entiendo, si hay mucho mejores y más capacitados que yo ¿por qué Dios se fijo en mí? ¿Por qué puso sus ojos en mí?

Samuel: Porque el vio y peso tu corazón, y vi que era como su corazón, porque amas lo que Dios ama, Dios vio que vas a amar y cuidar al pueblo así como amas y cuidas a tus ovejas, porque el te toma de detrás del las ovejas para ponerte como pastor de Israel, y hagas que la nación sea grande. Y esto sólo es el principio, pues tiene cosas más grandes para tu vida.

David: ¿Si, y cuales son?

Samuel: David, David, todavía no te las puedo decir, porque son tan grandes que te pueden causar un poco de miedo, pero de algo podes estar seguro, que cuando llegue su momento Dios te las va a mostrar, en su tiempo justo.

Y desde ese momento el Espíritu de Dios vino sobre David –cuando Samuel unge a David una luz debe empezar a iluminar en forma directa, mientras que las luces del resto del escenario deben descender gradualmente, esto se hace para que se ilustre que el Espíritu de Dios vino sobre él-

En esta parte se puede agregar una canción que hable acerca del llamado y la unción que recibió David aquel día; y como esta representaba el inicio de un nuevo camino para él.

Luego de esto Samuel regreso a su casa, y todo en la vida de David volvió a ser igual, pues el regreso al campo, a su lugar, junto con sus ovejas.

En esta parte puede mostrarse la vida en el campo como pastor de ovejas, se puede mostrar como las cuidaba, las guiaba, las alimentaba y les daba de beber agua fresca. Pueden aparecer un león y un oso tratando de quitarle una de sus ovejas y se puede mostrar a David defendiéndola y matando al león y al oso.

Escena 4.

Esta escena se desarrolla en el palacio del rey Saúl, quien era atormentado por un espíritu malo; el lugar se encuentra en penumbras, el rey se encuentra sentado en un trono, se halla perturbado y muy pero muy preocupado y temeroso, mientras a su alrededor anda un personaje totalmente vestido de negro –que representa el espíritu malo- que sólo Saúl puedo oír y ver, mientras que los sirvientes no.

Espíritu malo(con voz distorsionada): ¡Saúl, Saúl!
Saúl: ¿Quién es? ¿Quién me habla?
Espíritu malo: No pierdas el tiempo, nadie puede ayudarte.
Saúl: ¡Guardias, guardias! Hay alguien en el salón del trono, quiere hacerme daño.
Espíritu malo: No gastes saliva, es inútil que llames a tus guardias porque nadie a excepción de vos puede verme y escucharme.
Saúl: Eso quiere decir que sos producto de mi imaginación, debe ser debido al estrés que estoy atravesando, debo necesitar un respiro.
Espíritu malo: Eso quisieras, porque no es así, yo soy real. Soy es espíritu malo enviado para torturarte y atormentarte, porque desobedeciste y fuiste desechado, ya no tenes esperanza, ya no vas a ser el rey, te espera un futuro doloroso y de derrota, ya no estás con Dios.
Saúl: No, no digas eso, eso es mentira, ándate, no te quiero escuchar.
Espíritu malo: Esto no es mentira, y vos lo sabes muy bien, además, no tenes autoridad para echarme, y no me pienso ir, te voy a molestar cuando yo quiera y en el momento que desee, porque para eso estoy aquí, para eso me enviaron; vos mismo me abriste la puerta al desobedecer, y ahora sos mío, sos mi juguete personal.
Saúl: No, no eso no es cierto, no es cierto, yo no soy juguete de nadie, yo soy el gran rey Saúl, todos me tienen que obedecer, yo tengo autoridad, te tenes que ir.

Mientras Saúl dice estas cosas unos sirvientes lo observan, uno de ellos hace señas de que esta loco.

Sirviente 1: ¿Con quién está hablando?
Sirviente 2: No sé, pero me parece que se le saltaron los fusibles, está loco de atar.
Sirviente 3: ¿Y hace mucho que está así?
Sirviente 1: Esta así desde que desobedeció lo que Dios le dijo, pero hace unos días que empeoro, porque habla acerca de un espíritu inmundo que lo molesta, incluso que lo deja dormir.
Sirviente 2: Si, la otra noche estuvo despierto hasta el amanecer, no dejo dormir a nadie, si esto sigue así, el reino se viene a pique.

En ese momento Saúl siente que alguien esta hablando.

Saúl: ¿Quién está hay? ¿Qué quiere?
Sirviente 1: Su alteza, no se preocupe, somos nosotros, tus siervos.
Saúl: ¿Y quién se preocupa? Yo no estoy preocupado ¿Es qué acaso ustedes me ven preocupados?
Sirviente 2: No su majestad, para nada.
Saúl: ¿Me esta cargando?
Sirviente 2: No su majestad, como se le ocurre que yo puedo hacer algo semejante.
Saúl: Pero díganme ¿Qué estaban haciendo? ¿Qué es lo que quieren? ¿O es que sólo vinieron acá para chusmear? Porque si es así...
Sirviente 3: No su alteza, nada de eso, lo que pasa es que nos preocupa que usted no este durmiendo bien.
Sirviente 1: Y que ese espíritu malo ande rondando y molestándolo.
Saúl: ¿Y ustedes creen que no he tratado de solucionarlo? He consultados con todos los médicos, especialistas y sabios de nuestro país y de otros lugares, probé cualquier tipo de terapias y nada parece dar resultados, antes bien me va peor, pues cada vez se pone más terrible.
Sirviente 2: Bueno, por eso mismo nosotros quisiéramos hacerle una sugerencia, si a usted no le molestas.
Saúl: ¿Una sugerencia? ¿De qué se trata? Espero que no me vengas con cosas raras, porque yo estoy cansado de probar.

Sirviente 1: Quédese tranquilo que no es nada raro, lo que nosotros queremos sugerirle es que usted consiga un buen músico, pero no sólo que sea bueno, sino que tenga la unción de Dios sobre su vida, para que cuando este espíritu malo venga a molestarlo y atormentarlo, él ministre y toque; y usted tenga alivio ¿que le parece?

Saúl: La verdad que la idea me gusta y me parece buena ¿Tienen a alguien en mente para sugerir para el puesto? Porque quiero que busquen un músico con las características que ustedes me dieron de forma urgente.

Sirviente 3: Yo, su majestad, en Belén eh conocido a un joven llamado David, que es pastor de las ovejas de su padre, que es hijo de un hombre llamado Isaí. Él sabe tocar muy bien, además, es valiente y vigoroso, hombre de guerra, prudente, y de muy buen parecer, y Dios está con él.

Saúl: ¿Entonces qué estás esperando? Ve a Belén y habla con Isaí y dile que quiero que mande a David, el que esta con las ovejas, porque lo necesito y quiero que este conmigo en el palacio.

Sirviente 3: Se hará como usted diga su majestad.

Saúl: Está bien, pero apresúrate, ve, ve, ve...

Los sirvientes salen dejando a Saúl solo.

Espíritu malo: ¿Y tú crees que un pastorcito podrá ayudarte? Eres muy ingenuo Saúl, eres mío, yo te manejo como quiero, me muero de ganas por ver a ese musicuelo, vas a ver como me deshago de él. Y tú caerás; y cuando esto ocurra la nación también lo hará y el propósito de Dios no se podrá cumplir, porque el pueblo estará sumido en la oscuridad y en el caos.

Escena 5.

Mientras los sirvientes de Saúl llegaron a la casa de Isaí, cuando este los vio se sorprendió, pero más se sorprendió al saber que querían que David fuera con ellos, porque Saúl, el mismo rey quería verlo. Esto, como es de esperarse hizo enojar a Eliab, el hermano mayor, no lo podía creer, David sin ser nadie se estaba llevando toda la fama y los honores que eran suyos.

Sama: ¿Vieron, estos mensajeros vinieron de parte del rey Saúl a buscar a David?

Abinadab: Si, no lo puedo creer, mira vos el enano, pensar que ninguno de nosotros pensaban que llegará a nada importante.

Eliab: ¿Y qué? ¿Qué tiene que ver que lo llame? Ya van a ver como cuando lo vea lo echar a patadas del palacio.

Sama: ¿Me parece a mí, o es que estamos un poco celosos?

Eliab: ¿Celoso yo? ¿De quién de ese enano de David? ¡Por favor!

Abinadab: Me parece que si, eh.

Eliab: No digas tonterías, pero vas a ver, que estos 15 minutos de fama a David no le van a durar mucho, porque después de todo él no hizo nada para merecerlos, porque yo soy el que verdaderamente tienen todos los derechos, porque yo soy...

Sama y Abinadab(al unísono): Si ya sabemos, ¡PORQUE VOS SOS EL PRI-MO-GE-NI-TO! Eso ya lo sabemos...(todos ellos salen).

Entre tanto los siervos de Saúl que había ido a buscar a David volvieron con éste al palacio, Saúl se encontraba en su trono sentado, mientras que el espíritu malo estaba a su alderredor, dando vueltas a su lado, torturándolo y atormentándolo.

Sirviente 3: Señor, ya esta, hemos traído al hijo de Isaí, ese que toca bien el arpa.

Saúl: ¿Si? Ya era hora, la verdad que no veía el momento de conocerlo y saber si esto va a funcionar, hacelo pasar rápido...

Sirviente 3: Como usted diga.

Espíritu malo(burlón): Si hacelo pasa, así me puedo reír un poco de él y de Saúl, ¿Y vos crees realmente que este va a lograr algo? No me hagas reír si sólo es un pastor, una pastor de ovejas, ¿qué poder puede tener alguien así, alguien que se la pasa todo el día detrás de las ovejas? Ay, Saúl, te creía más inteligente, pensar que consultaste con un sin fin de especialistas de Israel y de otras naciones, al igual que con todas las terapias que podía existir, y ahora vas a creer en un simple pastor, que encima es un adolescentes.

Saúl: ¡Te podes callar de una vez!

Espíritu malo: ¡Yo no me callo nada! ¿Quién te crees que sos para hacerme callar? Ya te dije que no tenes autoridad para hacerlo, además nadie en este palacio tiene autoridad, porque este es mi territorio y yo te manejo como quiero.

Mientras el espíritu malo decía estas cosas el sirviente entro trayendo consigo a David, y mientras éste entraba el ambiente empezó a cambiar, porque el lugar que estaba en penumbras se empezó a iluminar con la luz de la Presencia de Dios, que traía libertad.

Espíritu malo(preocupado): ¿Pero que pasa? ¿Qué esta presencia? No puede ser ese pastorcito insignificante tiene en él algo diferente, es la presencia de Dios, no la libertad de Dios esta entrando en este lugar y yo no puedo permanecer aquí, la luz del Espíritu de Dios esta tomando el control de todo, no puedo quedarme aquí me tengo que ir.

El espíritu malo sale huyendo por un costado y Saúl respira aliviado.

Saúl: ¡Guau! ¡Qué cambio de ambiente! Hace mucho tiempo que no me sentía asís de libre! ¿Dime tú eres David, el que cuida las ovejas?

David: Si su majestad, yo soy David el pastor de ovejas.

Saúl: Pero también me han dicho que eres un excelente músico ¿es cierto eso?

David: Si es cierto no lo sé, lo que le puede decir es que yo alabo a Dios con todo mi corazón, porque el es digno de alabanza, pues cada día que pasa puede ver su grandeza en lo que él ha creado.

Saúl: Entonces toca para mí, porque necesito de música que me ministre al corazón y que me de paz.

Entonces David empieza a tocar su arpa. En esta parte puede escucharse el sonido de alguna canción cristiana en arpa, o un salmo de David con música.

Fue así como David ingreso al palacio; y desde ese día empozo a ministrar a Saúl, trayendo alivio del espíritu malo que desde hacia mucho molestaba a Saúl, pero desde que él estaba allí el rey tenía paz.

Como Saúl esta muy feliz con David, decidió que él debía permanecer en el palacio, entonces mando un mensajero para que se lo hiciera saber a Isaí.

Escena 6.

Mientras en la casa de David las cosas eran como todos los días, bueno, casi como todos los días, porque Eliab, estaba insoportable –Si, IN-SO-POR-TA-BLE- porque no podía creer todavía que David, el enano, el pibe de los mandados hubiera sido llamado al palacio del rey; y que él, Eliab, el primogénito, el mejor, el más grande hubiera sido dejado de lado.

Sama: Vamos antes que venga, porque ya no lo banco más.

Abinadab: Y la verdad que yo tampoco, desde que David está en el palacio, está más pesado que un kilo de plomo.

Sama: La verdad es que ya era pesado, pero ahora está peor.

Abinadab: Es cierto, bueno es el primogénito, pero si Dios eligió a David ¿qué le vamos a hacer nosotros? Él es soberano y hace lo que quiere.

Sama: Si tenes razón, pero vamos a decir la verdad a nosotros en un principio no nos gusto mucho que David viniera cuando lo mando llamar Samuel, porque creíamos que no valía nada porque es el menor.

Abinadab: Si, es cierto no lo niego, y hasta me burle de él, pero acordate de lo que dijo Samuel, que Dios no mira lo que miramos los hombres, porque nosotros miramos lo que está delante de nuestros ojos, pero él mira el corazón.

Mientras ellos hablan de estas cosas no se dan cuenta que por uno de los lados entra Eliab, que tiene cara de muy poco amigos.

Eliab: ¿Se puede saber de qué estaban hablando? Seguro que están hablando de mi a mis espaldas, eso no se hace, ustedes me tienen que respetar porque yo soy el mayor.

Sama: Pero córtala por un momento, nadie estaba hablando de vos o ¿crees que son el centro del universo?

Abinadab: Te cuento, por si no te enteraste que la vida no gira alrededor tuyo, y para tu información estabamos hablando de David.

Sama: Si, estabamos pensando como le estará yendo en el palacio.

Eliab: ¿Y cómo creen? De seguro estará pasando vergüenza o haciendo de bufón para los sirvientes de Saúl, porque para otra cosa no sirve.

En ese momento entra un mensajero, los hermanos al verlo saben que viene de parte de Saúl por su forma de vestir.

Mensajero: Tengo que hablar con Isaí, es urgente, traigo un mensaje muy importante del rey Saúl.

Eliab: Y ¿de qué se trata el mensaje? Si se puede saber.

Mensajero: Tiene que ver con David.

Eliab: ¡Con el enano bueno para nada! De seguro que hizo algún desastre y esta en un calabozo del palacio.

Mensajero: ¿Cómo dice?

Sama: Discúlpelo, esta un poco cansado por el trabajo y habla solo, ya llamamos a nuestro padre.

Abinadab sale en busca de Isaí. Cuando regresa lo hace con éste.

Isaí: ¿Qué es lo que sucede aquí, qué quiere?

Mensajero: Busco a Isaí, tengo un mensaje del rey Saúl.

Isaí: Yo soy Isaí ¿cuál es el mensaje?

Mensajero(sacando un pergamino): El mensaje dice así: Por medio del presente yo Saúl, rey de Israel te saludo Isaí, quiero decirte que tu hijo David ha sido de una gran ayuda en el palacio, y lo que ha hecho por mí ha sido muy grande, por eso yo he decido hacerlo mi paje de armas, porque ha hallado gracia delante de mis ojos, por eso te pido que tengas a bien permitir que se quede conmigo, porque lo estimo mucho, muy atentamente, el rey Saúl.

Eliab: ¡No lo puedo creer! ¡Ese miserable enano!

Mensajero: ¿Qué es lo que le contestas a mi señor el rey.

Isaí: Que sea como el dice, y si Dios quiere que David este con el que así sea.

El mensajero sale y va de regreso a Saúl.

Eliab: ¡Esto no es justo! No puede ser que David este teniendo todo los honores que me corresponden a mí ¿Por qué? ¿Por qué me persigue la desgracia? No puede ser.

Sama: Uy, yo que no quería comer sopa, y este que empozo con los pucheros.

Abinadab: Y si, hay cosas que nunca cambian, David puede ser el menor, pero el que se porta como un bebé es el mayor.

Sama: No digas nada, no sea cosa que nosotros tengamos que cambiarle los pañales.

Todos salen.

ACTO 2º.

Escena 7.

Esta escena se desarrolla en el palacio de uno de los príncipes de los filisteos, allí los cinco príncipes tienen una reunió para tratar el tema de una guerra contra los israelitas. Ellos están sentados en una mesa redonda. Para esta escena es necesario un fondo musical de misterio y que este en semi penumbra.

Príncipe de los filisteos 1: Tenemos que hacer algo urgente, porque no podemos permitir que los israelitas sigan ocupando un territorio que nosotros podríamos utilizar, ellos deben ser eliminados.

Príncipe de los filisteos 2: Pero ¿Cómo? ¿Cómo hacemos esto? Recuerden lo que paso cuando en una guerra anterior les quitamos el Arca de su Dios, él se enojo con nosotros y nos hirió con grandes plagas y enfermedades, y no fue sino hasta que la regresamos a su tierra que pudimos librarnos de ellas.

Príncipe de los filisteos 3: ¿Y lo que paso en la guarnición hace poco? Como el hijo de Saúl –Jonathan- y su sirviente causaron un gran estrago y derrotaron a nuestro ejercito, e incluso como un grupo de emboscada se volvió contra el propio ejercito.

Príncipe de los filisteos 4: Si vamos a hacer algo tiene que bueno, bien planeado y organizado, porque de lo contrario volveremos a ser derrotados y perderemos nuestro poder sobre la región, porque otras naciones al vernos ser derrotados por Israel podrán aliarse con ellos y eso sería nuestra ruina.

Príncipe de los filisteos 1: El problema es que su Dios pelea por Israel, y siempre está a su favor.

Príncipe de los filisteos 5: Pero aún así hay algo a nuestro favor.

Príncipe de los filisteos 2: ¿Qué quieres decir?

Príncipe de los filisteos 5: Que según nuestros informantes, Saúl desobedeció a su Dios cuando fue a la guerra contra Amalec, y fue desechado, y además, es atormentado por un supuesto espíritu malo.

Príncipe de los filisteos 3: O sea que Saúl está un poco crazy.

Príncipe de los filisteos 5: Exactamente, Saúl es vulnerable, y es el momento propicio para un ataque contra Israel, pero utilizando una nueva estrategia, pues debemos infundirles temor mostrándole todo nuestro poderío.

Principie de los filisteos 4: ¿Y cómo haríamos eso?

Príncipe de los filisteos 5: Yo tengo el arma secreta que nos dará la victoria en la ciudad de Gat; el capitán de mi ejercito, el campeón de los filisteos...

príncipe de los filisteos 1: ¿Te refieres a...?

En ese momento una sombra gigantesca se proyecta desde uno de los costados.

Príncipe de los filisteos 5: Si, me refiero a Goliat, el gigante de Gat y a su familia, ellos son parte de nuestro ejercito, y cada vez que los utilizamos nos han traído la victoria; bueno creo que ha llegado el momento que los utilicemos contra Israel, ya que ninguno de nuestros anteriores intentos a prosperado debemos tomar medidas extremas.

Príncipe de los filisteos 2: ¿Y cuál sería el plan de batalla?

Príncipe de los filisteos 5: En que no habrá ninguna batalla.

Príncipe de los filisteos 3: ¿qué quieres decir con que el plan de batalla es que no habrá ninguna batalla?

Príncipe de los filisteos 5: Eso mismo, que no habrá batalla.

Príncipe de los filisteos 4: La verdad es que no entiendo.

Principie de los filisteos 5: Muy simple, esta vez no tendremos que levantar una sola espada, porque Goliat desafiara al pueblo de Israel a que manden a un hombre para un combate cuerpo a cuerpo, y el ganador otorgara la victoria a su pueblo; y el pueblo del vencido le servirá; como ninguno de los hombres de Israel se atreverá a enfrentar a Goliat la batalla no será necesaria y por fine ellos serán nuestros esclavos de una vez y para siempre.

Príncipe de los filisteos 1: ¡Excelente!

Príncipe de los filisteos 5: Esta vez están perdidos y nada ni nadie los puede ayudar, muy pronto serán nuestros esclavos, dejarán de ser una molestia y todo el territorio y sus recursos serán nuestros, seremos quienes gobiernen en toda esta región, la controlaremos y manejaremos obrando a nuestro antojo y voluntad.

Príncipe de los filisteos 2: ¿Y dónde libraríamos esta batalla?

Príncipe de los filisteos 5: En un lugar muy estratégico y que se adecua para nuestros fines, situado entre Soco y Azeca, en el valle de Ela –despliega un mapa de la zona y se lo muestra a los demás- en ese lugar hay dos montes, nosotros nos pondremos en uno y de seguro que el ejercito de Israel se pondrá en el otro, y el valle quedará en el medio como el escenario para la batalla, allí es donde ira Goliat a desafiar a los israelitas.

Ellos festejan saboreando la seguridad de su victoria, las luces bajan y la música sube.

Escena 8.

Luego de que los príncipes de los filisteos planearon su estrategia de guerra organizaron su ejercito y salieron hacia Israel, cuando Saúl se entero ordeno reunir al ejercito de Israel que según la ley eran todos los hombres de veinte años arriba.

Un mensajero salió por todo el territorio anunciando que el país estaba en guerra contra los filisteos y que todos los que tuvieran edad para la guerra deberían alistarse y unirse a Saúl y partir para el valle de Ela.

Fue así que los hijos mayores de Isaí, Eliab, Sama y Abinadab se unieron al ejercito de Saúl.

Como Saúl dejo el palacio, y David no tenía edad para seguirlo como soldado, decidió volver a su casa, a pastorear sus ovejas.

Luego de un tiempo Isaí como no tenía noticias de sus hijos hizo llamar a David...

David: ¿Me mandaste llamar papá?

Isaí: Si, tengo que pedirte que hagas algo muy importante.

David: ¿De qué se trata?

Isaí: Quiero que vayas al valle de Ela, en donde esta reunido el ejercito y veas si tus hermanos están bien, porque hace más de un mes que no tengo noticias de ellos, y la verdad que estoy algo preocupado, toma para el camino algunas provisiones y lleva un presente para el capitán y para el rey.

David: Está bien papá haré lo que me pides, pero antes tengo que dejar a una persona de confianza con las ovejas, porque otra vez estaré fuera por un tiempo.

David sale a preparar todo y luego parte al valle de Ela.

Escena 9.

Luego de andar unos días llega al valle de Ela, una vez allí pregunta por sus hermanos, y lo llevan con ellos; cuando Eliab lo veo medio que no le gusta un poco, pero Sama y Abinadab hacen que se calme, David les entrega las cosas que les mando su papá y les da el mensaje que les entrego para ellos, mientras hablan de sus cosas y de cómo les esta yendo se escucha una terrible voz, es la voz de Goliat.

Goliat(voz en off): ¡Hijos de Israel! ¡Siervos de Saúl! ¿Para qué estamos aquí perdiendo el tiempo? Los días pasan y no tengo respuesta a mi demanda, elijan a un hombre valiente y fuerte para que pelee contra mí.

Si el pelea conmigo, y me vence, nosotros seremos sus esclavos; pero si yo lo venzo ustedes serán nuestros esclavos y nos van a servir.

¿Qué es lo que van a hacer? Hace cuarenta días que vengo por la mañana y por la tarde y no tengo respuesta.

Hoy yo he desafiado al campamento de Israel; denme un hombre que pelee conmigo.

David vio que al oír a Goliat todo el pueblo entro en pánico, y corría de un lado a otro escondiéndose tratando de resguardarse.

Soldado: ¿No han visto a Goliat, el filisteo? Él viene todos los días a provocar y desafiar a Israel y no hay nadie que se le oponga, ni aún el mismo rey Saúl, porque todos tienen miedo de él.

David: Pero ¿qué es lo que pasa? ¿Qué significa todo esto?

Soldado: Como dije este es Goliat, el filisteo, y además es un gigante de casi 4 metros; además tienes una armadura hecha de una malla de bronce de unos 57 kilos, y por si esto fuera poco su lanza en tan grueso como el rodillo de un telar y pesa casi 7 kilos, además esta cubierto de hierro y bronce por todos lados, es invencible, por eso todo el pueblo huye cuando lo ve o lo escucha.

David: ¿Y qué le van a dar al que vaya y venza a este filisteo, y quite el oprobio de Israel? Porque ¿quién se cree que es este filisteo para que provoque así a los escuadrones del Dios Viviente?

Soldado: Al que venza a Goliat, el rey Saúl le dará grandes riquezas, y va a hacer que se case con su hija, y como si esto fuera poco va eximir de impuestos a toda su familia.

Eliab: Pero nene, para un poquito ¿se puede saber que te pasa?

David: A mi nada...

Eliab: No seas mentiroso que yo te conozco, dale deci la verdad, que como no pudiste ser parte del ejercito porque no tenes edad aprovechaste que papá te mando para ver la batalla ¿Para eso viniste acá, nomás? Te hubieras quedado en casa y mandado un sirviente, además ¿Con quién dejaste a esa ovejas en el desierto, no era que vos eras pastor? Anda a cuidar tus ovejitas que acá no tenes nada que hacer.

David: ¿Y a vos qué te pasa? Me parece que te hizo mal el sol, yo no hice ni dije nada para que te pongas así, además esto es hablar nada más, pero mejor te dejo y me voy porque no tiene sentido que discutamos en un momento como este.

Eliab: Para, no me dejes en banda, no me dejes colgado, porque yo soy tu hermano mayor y me tenes que respetar.

David: Si ya lo sé, pero yo no te falte el respeto, yo sólo dije que ese filisteo no es nadie para desafiar al ejercito de Dios, porque Dios puede vencerlo así de fácil.

Eliab: No seas orgulloso, no creas que porque Samuel te ungió tenes poderes.

David: Yo no estoy diciendo que tengo poderes, porque él único que es poderoso es Dios, él es el que puede derribar a este gigante hablador como si fuera nada, y demostrar a todos que en él está el poder y la fuerza, y la da a su pueblo, como lo hizo en la antigüedad lo puede hacer ahora y siempre, yo soy testigo de eso; por eso es que digo que reste filisteo no es nadie para desafiar al pueblo de Dios.

Escena 10.

Mientras David decía estas cosas entran Saúl y Abner general del ejercito de Israel, y lo escuchan muy seriamente.

Saúl: ¿Me parece qué eres muy joven para estar en el campo de batalla? Además me han dicho que no temes a Goliat, y has dicho que él no es enemigo para Israel.

David: Así es mi señor el rey, yo he dicho eso, porque él que está de nuestro lado es Dios, y él puede darnos la victoria, no debemos temerle a este hablador, que se jacta en su fuerza, porque con nosotros está el Dios que abrió el Mar Rojo, que derribó las murallas de Jericó.

Saúl: Yo tendría cuidado al escoger tus palabras, porque estas hablando de Goliat de Gad, el campeón de los filisteos, él es su orgullo, además tiene hermanos que son gigantes como él.

David: Como dije antes su majestad, él puede ser un gigante y tener hermanos tan poderoso como él, y además equipado con todo armamento, pero ¿qué es eso comparado con lo que Dios puede hacer? ¿Es qué acaso no recuerdan lo que él hizo en Egipto, como lo hirió con las plagas? ¿Cómo hundió el ejercito que era su orgullo en el mar y ni uno quedo vivo?

Abner: Esas son palabras muy grandes para venir de alguien tan pequeño.

Saúl: Mira jovencito, todo eso puede ser cierto, pero el pueblo esta temeroso y no hay nadie que se atreva a ir a la batalla contra él.

Eliab: Así es hermanito, nadie quiere ir ¿es qué acaso quieres ir tú?

David: ¡SI!

Eliab: ¿Qué, tenes que estar bromeando?

David: No, no estoy bromeando, yo me animo a ir a pelear con él.

Saúl: Pero, no podes ir a pelear contra el, eso es algo imposible, no tenes oportunidad ¿es qué acaso no lo viste?

Abner: Mira, yo sé que a tu edad todo parece posible, pero esto no es un juego, esto es la vida real.

David: Ahora escúchenme ustedes a mí, no desmaye su corazón, no tengan temor ni se aflija su alma por este filisteo; yo voy a ir y voy a pelear con él.

Saúl: Pero no, vos no podes ir a pelear contra él ¿es que acaso no entendes? No tenes oportunidad alguna de ganar, vos sos muy joven todavía y él ha sido entrenado para ser un guerrero desde su niñez.

David: Todo eso puede ser cierto, pero yo soy pastor de las ovejas de mi papá; y muchas veces pasaba que cuando estaba en el campo el rebaño era atacado por un león o un oso, y arrebataba un cordero...

Eliab: Otra vez viene con ese cuento...

David: Esto no es un cuento, es real, porque yo lo seguía, lo hería y libraba al cordero de su boca; y si se levantaba para atacarme, yo lo tomaba de la mandíbula y lo mataba.
No importa si era un león o un oso, yo lo mataba; y este filisteo va a ser como uno de ellos, porque ha provocado al ejército del Dios viviente.

Eliab: Me parece que estás alucinando un poco hermanito, ya basta de delirios de adolescente.

David: No es así, yo digo la verdad; Dios quien me ha librado de las garras del león y de las garras del oso, él también me librará de las manos de este filisteo.

Saúl: Parece que estás muy decido a ir a pelear contra él.

David: Claro que estoy decidió.

Saúl: Bueno está bien...

Abner: Pero su majestad, él es sólo un adolescente, Goliat lo va a ser añicos, además es imposible que pueda ganar.

Saúl: Pero ya lo ves, él está decido y no hay forma de hacerlo cambiar de opinión, yo también creo que esto es una batalla perdida, pero el quiere ir.

Eliab: No hagas esto, hermanito seas tonto ¿qué queres demostrar?

David: Yo no estoy haciendo esto para demostrar nada a nadie.

Saúl: Pero antes de que te vayas, quiero que uses mis armas y mi armadura, porque pueden ayudarte a ganar.

Y antes de que David pudiera decir ni pío los sirvientes de Saúl lo vistieron con la armadura de esto, que dicho sea de paso le quedaba enorme; y entonces David intento dar unos pasos y no pudo porque nunca había hecho la prueba antes, además todo eso era enorme y muy pesado para el.

Como David veía que le era imposible, para sorpresa de todos, empezó a sacarse todo eso de encima.

Saúl: Pero ¿qué estás haciendo? ¿Por qué te estás sacando la armadura?

Eliab: Es que se dio cuenta que no puede ir y vencer a Goliat.

David: No nada de eso, lo que pasa es que yo no puedo andar con estas cosas porque nunca practique, además no son mis armas, porque si voy a pelear esta batalla quiero hacerlo con las armas que Dios me dio, no con las armas del hombre porque me sería de estorbo y no me dejaría moverme en el campo de batalla.

Abner: ¿Y cuáles son estas armas tan poderosas de las que hablas?

Entonces David toma su cayado, su saco pastoril y su honda, y se las mostró.

David: Estas.

Eliab: Vos debes de estar loco, porque nos estás diciendo que vas a ir a combatir contra un guerrero que tiene lo más poderoso en armas, con eso.

Saúl: No puedo ver como va como oveja al matadero, lo va a destrozar; yo tendía que ir, pero no puedo porque la verdad estoy paralizado de miedo.

David: Si, con esto, porque estas son las armas que Dios me dio, son las armas del pastor, y aunque parezcan débiles, en Dios lo débil fuerte es. Pero antes debo ir a buscar algo que me falta, y el único lugar en donde se consigue es n el arroyo, son cinco piedras lisas, bien pulidas.

Entonces David sale y va hacia el arroyo y toma las cinco piedras lisas; luego de que las toma se dirige al campo de batalla.

Escena 11.

Luego David va a encontrarse con su enemigo, cuando los filisteos ven a David comienza a reírse y a burlarse de él, es que la verdad humanamente era risible y muy loco que el fuera a tratar de vencer a Goliat.

Goliat: ¿Es qué tú eres el guerrero de los hijos de Israel? ¿Esto es una broma o qué? ¿Yo pedí un hombre y me envían un niño? Tú eres un simple muchacho, no eres rival para mi, te voy a aplastar como se aplasta una mosca, y luego voy a aplastar a tu pueblo insecto ¿Yo soy a caso perro para que vengas con palos y piedras? Yo te maldigo por los dioses de los filisteos, yo te maldigo por dagón, astoret y baal-zebud.
Veni, que te voy a transformar en alimento para las aves y las bestias.

David: Tú vienes contra mí con espada, lanza y jabalina –y por eso te crees muy poderoso- pero yo vengo en el nombre de Jehová de los ejércitos, el Dios de los escuadrones de Israel, a quien tú provocaste.
Y ahora escúchame bien, Dios te entregará hoy en mi mano, y te voy a vencer, y como si esto fuera poco te voy a cortar la cabeza con tu propia espada, y los filisteos van a servir como comida para las aves y las bestias; y toda la tierra sabrá que hay Dios en Israel.
Y todos sabrán que Dios no salva con espada y con lanza; porque la batalla es del Señor, y él te va a entregar en mi mano.

Mientras David habla los filisteos se burlan de él, y ya consideran la victoria en sus manos.

Goliat: Ya estuvo bien de tanta palabrería ha llegado el momento de que pasemos a la acción, quiero ver de que estás hecho.

Y sin darle tiempo David corrió hacia la línea de batalla, en el centro del valle, y le gano la línea a Goliat; y tomo una de las piedras y la puso en su honda; y la lanzo y la piedra fue a dar justo en la frente del filisteo.

Goliat(tambaleándose y tocándose la frente): Esto no puede estar pasando, ni siquiera la vi venir...

Y al decir Goliat cayo hacia el frente, los filisteos ni los israelitas podían creer lo que estaba pasando, todos estaban muy sorprendidos.

Cuando David vio a Goliat tirado en el suelo corrió hacia él, y tomo su espada con ambas manos y le corto la cabeza. Los filisteos al ver a su campeón derrotado huyeron y los hijos de Israel.

En esta parte ha de ir una canción hable acerca de la victoria sobre el poderoso enemigo.

Eliab: No lo puedo creer, el enano lo hizo, el enano venció a Goliat, esto es increíble, pensar que todos nosotros teníamos miedo de este gigante y vino este, que sin ser soldado ni estar equipado con armas se enfrento y lo venció, y yo que pensaba que sólo hablaba por hablar, que bárbaro.
Abner: Hey, el rey quiere verte, ven rápido.
David: Como usted diga, señor.
Saúl: La verdad es que estoy intrigado y asombrado por este acto de valentía, dime ¿quién es tu papá?
David: Yo soy hijo de Isaí de Belén.
Saúl: Eso quiere decir que tú eres...
David: Yo soy David, el pastor de ovejas, que estuvo con usted en el palacio ministrando música para que el espíritu malo no lo atormente, pero luego de que se desato esta guerra yo volví a mi casa porque no tenía edad para estar con usted en el campamento.
Saúl: David ¿estarías dispuesto a quedarte conmigo en el palacio?
David: ¿Usted habla de forma permanente y vivir aquí?
Saúl: Si, a eso me refiero.
David: Bueno, si mi papá es notificado y me da permiso.
Saúl: Claro que será notificado, deja que yo me encargue de eso.
David: Pero, su majestad ¿qué tengo que hacer además de tocar música para usted?
Saúl: Harás eso, pero además, estarás frente a gente de guerra comandándola.
Jonathan: Lo que hiciste hoy es muy valiente, eso es lo que yo llamo ponerse en las manos de Dios y actuar creyendo en lo que el puede hacer.
David: La verdad que así es, yo no lo podría haber dicho mejor, a por cierto mi nombre es David de Belén, pastor de ovejas.
Jonathan: Yo soy Jonathan, hijo de Saúl, mucho gusto, se ve que tienes una gran confianza en Dios.
David: Claro que sí, porque el es el que me sustenta.
Jonathan: La verdad David que eres alguien especial y tienes algo de parte de Dios, yo quisiera ser tu amigo, y como señal de mi amistad toma mi manto, mi espada, mi arco y mi talabarte.
David: Yo no puedo aceptar esto.
Jonathan: Si que podes, además es tu obligación, porque yo quiero que seamos amigos.

ACTO 3º

Escena 12.

Esta escena se desarrolla en la ciudad de Jerusalén, en ella un grupo de mujeres se encuentran haciendo su tarea, pueden encontrarse en el mercado de la ciudad, ellas están hablando acerca de todo lo ocurrido en estos días.

Mujer 1: ¿Se enteraron de lo que paso en el valle de Ela?

Mujer 2: Y como no me voy a enterar si todos en Israel están hablando de eso.

Mujer 3: Dicen que David, el que venció a Goliat, es el menor de siete hermanos, y que es pastor de ovejas, además algunos aseguran que su hermano mayor lo tenía en pica.

Joven 1: Pero dicen también que David es re lindo, dicen que es rubio y hermoso de ojos, ay como quisiera conocerlo.

Joven 2: La verdad que yo también, pero me parece que no va a poder ser, porque el se va a casar con la hija de Saúl, digo yo ¿por qué los mejores novios se los agarran otras y no nosotros?

Joven 1: Mira, yo sólo me conforme con que me mire y me de un autógrafo.

Hombre 1: Se puede saber de qué están hablando.

Mujer 1: Y de que va a hacer de David.

Hombre 1: Y si, si es nuestro héroe nacional, Saúl lo hizo comandante de los hombres de guerra, un cargo que no ocupa cualquiera, además dicen, que David es muy prudente en todas sus acciones y palabras, el va delante del pueblo y no lo abandona, él lo saca y lo vuelve a traer, es como el pastor con su ovejas, incluso está dispuesto a poner su vida por ellas, y a decir verdad eso hizo cuando fue a enfrentar a Goliat, cuando todos le decía que no vaya porque corría peligro, pero no obstante en fue.

En ese momento se escucha un alboroto, como de una multitud que celebra y grita.

Mujer 2: Pero ¿qué es eso?

Hombre 2(entrando): Es Saúl que esta volviendo, además con el vienen David, todo el pueblo esta celebrando por su llegada y por la victoria.

Jóvenes: ¡¡¡DAVID!!! VAMOS.

Mujer 3: Vamos por nuestros panderos para recibirlos con alegría, cántico y danza, porque este un día de gozo y júbilo, porque Dios nos ha dado la victoria sobre nuestro poderoso enemigo.

Hombre 1: Vamos todos, porque este un día de festejo y de acción de gracias para nuestro Dios.

Entonces las mujeres dejan lo que están haciendo y toman panderos en sus manos y salen a recibir a David y a Saúl.

Escena 13.

Hacen su aparición David, Saúl, Jonathan, Abner y los soldados de Israel, mientras ellos entran las mujeres y las jóvenes salen a recibirlos cantando y danzando con panderos.

Mujeres y jóvenes: *"¡Saúl hirió a sus miles,*
Y David a sus diez miles!"...

La verdad que esto no le gusto para nada a Saúl...

Saúl: ¡Esto no puede ser! A David le dieron diez miles, y a mí solamente miles; siendo que lo único que hizo fue matar a Goliat, sólo falta que lo proclamen rey de Israel y liste tiene todo.

Y en ese momento mientras Saúl decía esto para sí apareció nuevamente el espíritu malo...

Espíritu malo: ¿Saúl escuchaste al pueblo? Aman más a David que a vos que sos el rey, de seguro que David esta manipulando esto para sacar provecho, te lo advierto, en cualquier momento David se levanta contra vos y te quita el reino, cuídate mucho de él y hace algo, él no es tu amigo después de todo, parece que tiene otros planes, quedarse con todo Israel.

Saúl: Si, si algo tengo que hacer con David, me tengo que deshacer de él, me tengo que cuidar mucho para que no me sorprenda con alguna de sus trampas.

Jonathan: Papá ¿te pasa algo? ¿Te sentís bien?

Saúl: No nada, es el cansancio, estoy un poco cansado nada más, lo que pasa fue que toda esta guerra fue agotadora y no estoy para estos trotes, un día en el spa y voy a quedar como nuevo, necesito relajarme, descansar y dormir bien, no te preocupes.

Espíritu malo: Perfecto, mi plan esta empezando a tomar forma, voy a utilizar a este tonto para que elimine al ungido de Dios, e Israel quede sin su pastor, luego la nación será mía, pero debo tener cuidado con Jonathan porque es amigo de David y no lo puedo manipular como a Saúl, porque está con Dios.

Escena 14.

Esta escena se desarrolla en el palacio, más precisamente en el salón del trono, ese día Saúl se encontraba muy mal, atormentado por el espíritu malo, daba vueltas por todo el lugar como un animal enjaulado, y en sus manos tenía una lanza. Mientras David tocaba el arpa.

Espíritu malo: Vamos Saúl esta es tu oportunidad, no pierdas más tiempo, aprovecha que tenes la lanza en tu mano, David es un blanco fácil, mátalo mientras está tocando el arpa, tenes que hacerlo antes de que te quite el trono, antes que te divida el pueblo, pensa en todo el caos que va a crear, recoda lo que paso hace unos días atrás cuando las mujeres dijeron que el había matado a diez miles cuando sólo había matado a Goliat y dijeron que vos solamente habías matado a miles, el quiere tu lugar, quiere tu reino, quiere tu trono, no se lo permitas, vamos hacelo, es por el bien de la nación, de seguro que Dios aprobara este acto, vamos, hacelo no seas cobarde, esta servida en bandeja de plata.

Saúl: Si es cierto, tengo que hacerlo ahora, no puedo permitir que esto siga adelante, porque esto es como una enfermedad que puede infectar a todos, es una mala hierba que debe ser cortada de raíz, por eso debo matar a David clavándolo a la pared.

Y Saúl trato de herir a David dos veces con la lanza, pero David lo esquivo esas dos veces, en este momento la presencia de Dios se hizo presente sobre David –en la obra esto se representa con una luz que ilumina directamente sobre él- al manifestarse la presencia de Dios el espíritu malo se va, y Saúl se da cuenta de algo.

Saúl: Esto es más serio de lo que pensé, ahora veo que no va a ser fácil quitármelo de encima, ahora siento sobre David la presencia de Dios, es misma presencia que yo sentía sobre mí hasta el día en que desobedecí y fui desechado y esa presencia se aparto de mí, tengo que alejar de mi dándole misiones peligrosas para que si tengo suerte el muera en ellas sin despertar sospechas y si no muere estro me dará tiempo de planear la manera de hacerme cargo de él sin despertar sospechas.

Y fue así como Saúl envió a David a misiones muy peligros, pero las cosas no salieron como el había planeado.

Saúl: Esto no puede ser, cada vez que envió a David a una misión peligrosa él regresa victorioso, y lo pero es que se comporta prudentemente, y todo el pueblo lo ama porque va delante de ellos como si fuera su pastor, tengo que buscar la forma de sacármelo de encima.

Espíritu malo: Un buen plan sería poner un lazo a sus pies, un tropiezo, un obstáculo, ponerle palo en la rueda.

Saúl: Buena idea, pero ¿cómo? ¿Cómo haga para ponerle tropiezo?

Espíritu malo: Podes hacer que los filisteos hagan el trabajo sucio por vos.

Saúl: Si, pero ¿Cómo?

Espíritu malo: Muy fácil, tenes que cumplir tu promesa.

Saúl: ¿Cumplir mi promesa? ¿Qué promesa? ¿Qué promesa tengo que cumplir?

Espíritu malo: Recorda que prometiste que al que mate a Goliat ibas a hacer que se case con un de tus hijas.

Saúl: Ah, esa promesa, pero no entiendo ¿cómo cumpliéndola me va a ayudar a deshacerme de David?

Espíritu malo: Pensa por un momento, sé que esto es algo difícil para vos, pero trata de hacerlo, los filisteos ya odian a David porque mato a Goliat, si vos cumplís tu promesa el automáticamente se transforma en tu yerno, si esto sucede los filisteos lo van a aborrecer aún más, y van a tratar de matarlo a toda costa, ellos van a hacer el trabajo sucio por vos sin que muevas un dedo.

Saúl: Claro, es cierto, si el se casa con una de mis hijas esto va a ser lazo para él, y nadie va a sospechar que yo me levanto contra él, sino que lo van a hacer los filisteos.

Espíritu malo: Si, muy bien tu plan es excelente, apresúrate a ponerlo en práctica, mándalo a llamar, organiza una reunión con todos tus siervos para que todos sepan que David se va a transformar en tu yerno y hacelo publicar en el toro el reino.

Luego de esto Saúl reunió a sus siervos y a David.

Saúl: Bueno, los hice venir, porque quiere anunciarles a todos que en este día voy a cumplir con David la promesa que hice cuando dije que el que matará a Goliat se casaría con una de mis hijas.

David: ¿Qué?

Todos aplauden.

Saúl: Si, así es, hoy tengo el agrado de anunciarles que David se convertirá en mi yerno; porque se casará con mi hija mayor, Merab.

David: La verdad que me siento honrado, pero no puedo aceptar tan grande honor.

Saúl: ¿Pero por qué?

David: Míreme su majestad ¿quién soy yo para ser su yerno? Sólo soy un adolescente, un pastor de ovejas, encima el menor de siete hermanos, lo lamento pero no puedo aceptarlo, y esa es mi última palabra, además, seamos sinceros, su hija ama a otra persona, y esa persona se llama Adriel, yo no quiero interferir con ellos, porque no sería feliz.

Escena 15.

Y fue así como la hija de Saúl, Merab se caso con Adriel, Saúl estaba furioso, no podía creer que David no hubiera querido casarse con su hija, mientras pensaba en estas cosas, se encontró a su hija menor, Mical suspirando por David y dibujando corazones con su nombre dentro, ella estaba enamorada de David. Fue cuando Saúl decidió hacer algo y la llamo.

Mical: ¿Querías verme papá?

Saúl: Si, estuve viendo que últimamente estás algo distinta, parece que te pasa algo ¿estás enferma acaso?

Mical: No, estoy bien.

Saúl: ¿Y cómo va todo en el colegio? ¿Hay algún chico que te guste?

Mical: Ay, pá ¿cómo me vas a preguntar eso?

Saúl: ¿Y por qué no? Sos mi hija, tengo derecho a saber si te gusta algún chico.

Mical: Y bueno, si me gusta un chico, pero...

Saúl: ¿Pero? ¿Pero qué?

Mical: Es que nunca se va afijar en mí, todas las chicas andan detrás de él.

Saúl: Se ve que es alguien muy popular ¿lo conozco?

Mical: Y si, es popular, y lo conoces.

Saúl: Mira vos ¿y de quién estamos hablando? ¿Quién es el rompe corazones que tiene a mi preciosa hija enferma de amor?

Mical: Es David, papá.

Saúl: Mira vos ¿qué tal, he? ¿Y por qué decís que no se va afijar en vos?

Mical: Es que yo escuche que vos le dijiste que se case con Merab.

Saúl: Pero quédate tranquila, que Merab se caso con Adriel, porque David no la quiso.

Mical: ¿En serio?

Saúl: Si, eso paso.

Mical: Eso quiere decir que todavía tengo una oportunidad, pero ¿qué pasa si no le gusto? ¿Y si me rebota como lo hizo con Merab? Si me planta yo me muero.

Saúl: No te preocupes que no va a pasar eso, yo te voy a ayudar para que te cases con David.

Mical: ¿En serio harías eso por mí?

Saúl: Pero claro, soy tu papá, y como tal quiero que seas feliz, ahora anda a ponerte lindas, cómprate la mejor ropa, las joyas más lindas y los mejores perfumes que yo me tengo que encargar de David, vas a ver como muy pronto cae rendido a tus pies.

Mical: ¡Gracias papi, sos el mejor papá del mundo te re quiero?

Mical sale corriendo de alegría, mientras que Saúl queda solo, en ese momento entra el espíritu malo, aplaudiendo.

Espíritu malo: Bravo, bravo, bravo, tengo que reconocer que fuiste muy inteligente; vas a usar los sentimientos de tu hija menor para poner tropiezo a David y así hacer que los filisteos lo maten, una maniobra muy interesante.

Saúl: Y esto es la guerra, hay que usar todas las estrategias y métodos que se tienen a la mano para ganar, después de todo en la guerra y en amor todo se vale; y el fin justifica los medios, si tengo que usar a mi hija como una trampa para que la mano de los filisteos sean contra David lo voy a hacer, debo evitar a toda costa que realice sus propósitos de quedarse con mi reino.

Espíritu malo: Muy bien Saúl, así se habla, esas si que son palabras de un verdadero rey.

Escena 16.

Luego de estos Saúl envió a sus siervos para que hablaran con David para que se casará con Mical.

David: Pero no, es imposible, ya se los dije yo no puedo ser el yerno del rey.

Siervo: Pero ¿por qué? Saúl te quiere mucho, al igual que todos los siervos del rey; dale no te hagas de rogar, cásate con Mical y convertite en el yerno del rey, no ves que Mical es más linda que Merab, es un buen partido ¿Qué más queres?

David: Pero ¿a vos te párese poco que yo sea el yerno del rey, pero ya me viste? ¿Qué le puedo ofrecer a la hija de Saúl? Ella está acostumbrada a las delicadezas y yo que puedo saber de eso, si soy un pastor de ovejas, además yo no tengo los medio financieros como para pagar la dote que Mical, como hija del rey merece.

Sirvo: Pero Saúl no quiere la dote.

David: ¿En serio?

Siervo: Claro, sino que el quiere que vayas y luches contra los filisteos que han dañado el país y recuperes lo que han tomado.

David: La verdad que el negocio me parece muy bueno, y Mical no es fea, sino que es linda, bueno está bien, acepto, me voy a casar con Mical, díganle a Saúl que estoy dispuesto a ir a pelear contra los filisteos, y cuando regreso vamos hablar de este asunto.

Cuando el siervo del Saúl llevo la respuesta de David, Saúl se puso muy contento porque había logrado que David cayera en la trampa.

Mical: ¿Y acepto?

Saúl: Claro que acepto, David quiere que hablemos acerca del asunto, lo haremos cuando regrese.

Mical: ¡Qué alegría! Sos el mejor papá del mundo, gracias, muchas gracias papito.

Saúl: Ahora anda a ponerte linda, mientras yo me encargo de algunas cosas.

Mical: Si papá(sale)...

Saúl: LO lamente hija, pero tu boda se va a posponer, ahora que David acepto ser mi yerno los filisteos se encargarán de él y nadie sospechara que fui yo quien planeo todo esto, no pensé que esto sería tan fácil, por fin las cosas se están encausando como debían.

Espíritu malo: Escucho mal o alguien está hablando de David.

Saúl: Decía que ya me encargue del asunto, ya está todo solucionado.

Espíritu malo: Me parece estupendo, ya estaba empezando a creer que no podías encargarte de un simple pastor de ovejas, aunque debo decirte que me sorprende, tu plan es perfecto, ofrecerle ser tu yerno y así los filisteos de encargan de él, si sigues así vas a llegar muy lejos ¿ves cómo aún sin la presencia de Dios se puede llegar muy lejos?

Saúl: La verdad que sí, y yo que pense que cuando Dios se aparto de mí era algo terrible, pero ahora veo que no es tan así, además tengo más libertad para actuar, sin estar consultado a los profetas ni depender de lo que ellos digan después de todo el rey soy yo y puedo hacer lo que quiero, entonces los que dice el dicho es verdad, no hay mal que por bien no venga.

Espíritu malo: Muy bien dicho Saúl, esas si que son las palabras de un verdadero rey que no se deja dominar por nadie, basta ya de estar bajo la sombra de otro, en este reino no hay nadie más grande que vos.

Saúl: La verdad que si(sale)...

Espíritu malo: ¡Qué tonto eres! Ahora te tengo en la palma de mi mano; y cuando David sea eliminado nada podrá frenar mi objetivo de destruir la nación de Israel y el plan que Dios preparo para ella.

Pero sucedió que los planes de Saúl se estropearon porque David regreso victorioso de la batalla.

Saúl: No puede ser, esto no puede estar pasando, cuando ya creía que lo había logrado pasa esto, ahora voy a tener que cumplir mi promesa y permitir que se case con mi hija, y hay si que va a ser más difícil matarlo, para colmo de males ella lo ama. Cuando David sale tiene más éxito que todos lo demás, y todo el pueblo lo estima mucho, incluso más que a mí, si sigue creciendo de está forma me va a opacar y v a ser mucho más poderoso y popular que yo, y esto no lo puedo permitir, pero ¿cómo hago? La verdad que por todo esto le tengo miedo, tengo miedo de tocarlo, además la presencia de Dios está sobre su vida; y eso es lo que me supera.

Espíritu malo: Entonces ha llegado el momento de tomar maniobras mucho más agresivas, vas a tener que reunir a tus siervos más leales y ordenarles que maten a David.

Saúl: Eso es lo que haré, debo reunirlos a todos.

Escena 17.

En el palacio Saúl reunió a sus siervos y a Jonathan su hijo.

Saúl: Muy señores, préstenme atención que tengo que decirles algo muy importante y es de suma gravedad, lo que les voy a pedir puede sonar raro, pero es algo necesario para el bienestar del reino; es por decirlo de algún modo, un asunto de seguridad nacional. Yo quiero que busquen la manera de matar a David.

Todos al oír esto se sorprenden, y empiezan a preguntar entre ellos ¿por qué? ¿Qué sucede? ¿En qué está pensando? Etc., etc., etc.

Saúl: Por favor señores hagan silencio, yo sé que esto suena raro, pero es necesario, porque me han informado que David planea una rebelión contra mí, y yo quiero evitar esto, claro que me cuesta, pero tengo que hace algo.

Jonathan: Me cuesta creer lo que estás diciendo de David, papá.

Saúl: Lo sé hijo, y también sé que él es tu mejor amigo, pero dejes que tu amistad con le impida que veas cuales son tus prioridades.

Luego de que dijo esto la reunión finalizo y todos salieron consternados y muy confundidos, por un lado sabían que debían obedecer a Saúl porque era el rey, pero por el otro sabían que estaba equivocado con respecto a David.

Escena 18.

Jonathan por su parte decidió hablar con David, para cual le mando un mensaje secreto para reunirse con él en un lugar apartado.

David: ¿Qué haces Jonathan? ¿Para qué querías verme?

Jonathan: Esto es difícil para decirlo.

David: Pero ¿qué pasa? Pareces muy preocupado ¿pasa algo malo.

Jonathan: La verdad que si, y es muy, pero muy malo.

David: ¿Tiene que ver con el reino? Seguro que son los filisteos, pero no te preocupes que Dios nos va a ayudar a vencerlos como las otras veces.

Jonathan: No, no son los filisteos.

David: Entonces son los hermanos de Goliat que quieren vengarse por su hermano, no te hagas problema que yo me encargo.

Jonathan: No David, no son ellos tampoco.

David: ¿Entonces qué pasa?

Jonathan: Es mi papá.

David: ¿Qué pasa con el rey?

Jonathan: El hizo una reunión especial y dijo que vos eras un traidor que pensaba tomar el reino.

David: ¿Eso dijo? Pero eso no es verdad, jamás por mi cabeza se cruzo algo semejante.

Jonathan: Si ya lo sé, pero el lo cree, y además ordeno a todos que buscaran la forma de matarte.

David: ¿De matarme? Pero si yo no le hice nada para que piense hacerme algo así, es más él trato de matarme a mí.

Jonathan: ¿Qué queres decir?

David: Esto es algo muy difícil, porque vos sos mi amigo y él es tu papá, pero bueno no puedo ocultártelo más, hace un tiempo cuando yo estaba tocando el arpa como siempre, tu papá estaba en medio de la sala, atormentado por el espíritu malo, y en su mano tenía una lanza, de pronto trato de matarme con ella, dos veces lo intento, pero gracias a Dios esas dos veces pude esquivarlo.

Jonathan: ¿Eso hizo? ¿Por qué no me lo dijiste?

David: Es que es muy duro, él es tu papá y vos sos mi mejor amigo ¿Cómo te sentirías si le tendrías que decir a tu mejor amigo que su propio padre trato de matarte?

Jonathan: Y muy mal; y la verdad que mi padre también está muy mal; parece que el espíritu malo cada vez lo controla más, pero esto no es cosa de ahora, yo lo vi empeorar el día que volvimos de la guerra contra los filisteos, desde ese día él está peor.

David: ¿Y qué vamos a hacer?

Jonathan: No te preocupes, déjalo todo en mis manos, yo voy a hablar con él, pero vos ponete a salvo y cuídate, yo voy a hablar con él para ver si entra en razón y entiende que todo lo que dice es mentira, yo mañana me comunico con vos.

David: Bien, vamos hacer lo que decís.

Luego de esto cada uno salió por su lado.

Escena 19.

Al otro día Jonathan salió con su padre al campo.

Janathan: Papá estuve investigando y descubrí que todo lo que te dijeron de David no es cierto.

Saúl: Hijo, tenes que creerme es cierto, David es un traidor.

Jonathan: No papá, David no es un traidor, si lo fuera ya habría aprovechado la oportunidad para hacer algo contra vos y nunca lo hizo. Pénsalo bien por un momento, no vayas a hacer algo terrible sólo porque alguien te incita sin fundamento para que actúes mal y a cometer un pecado contra David, ya que el no ha hecho nada que sea malo ni injusto contra ti o contra el reino, es más sus obras y su modo de proceder para contigo y con el pueblo han sido muy buenos. Acordate como el puso su vida en peligro al enfrentar y matar a Goliat, y Dios por medio de él nos dio una gran salvación. Vos lo viste, y te gozaste; ¿por qué vas a pecar matando a David sin causa? Porque él es inocente y fiel.

Saúl: La verdad hijo, que tenes razón, no sé en que estaba pensando cuando dije todo eso de David, y si él es el más fiel de todos y valiente y está dispuesto a dar su vida por nosotros, juro por Dios que David no va a sufrir ningún daño y que no morirá.

Jonathan al oír esto fue a buscar a David y en el camino le contó todo lo que su papá había dicho.

Jonathan: Mira a quien traigo, creo que tenes que decirle algunas cosas ¿no papá?

Saúl: La verdad que sí, quiero disculparme contigo por como te trate y por todas las cosas que dije, te prometo que no va volver a pasar, y quiero que todo vuelva a ser como era antes.

David: No se preocupe su majestad, yo no le guardo rencor, y si yo también quiero que todo vuelva a ser como antes.

Y fue así que luego de esta reunión David volvió a estar con Saúl como antes, pero la pregunta es ¿Por cuánto tiempo? ¿Cuánto durará esta calma? ¿Será el fin de estas intrigas?

Escena 20.

De nuevo los príncipes de los filisteos organizaron una guerra contra Israel; y David salió al campo de Batalla y les ganó, y los filisteos huyeron delante de él, y todo el pueblo se gozo por esta nueva victoria que Dios había dado sobre sus enemigos por medio de David, todos se alegraban y danzaban dando gracias a Dios, bueno todos no, casi todos.

Espíritu malo: ¿No ves cómo con cada día que pasa David te roba el corazón de tu pueblo? Los tiene comiendo de su mano, cuando menos te des cuenta hace que el pueblo se vuelva contra vos, y chau; se termino Saúl ¿Por qué no de deshiciste de él?

Saúl: Es que yo le prometí que todo iba a volver a ser como antes, yo le prometí a mi hijo que iba a tratar a David bien.

Espíritu malo: Nada volverá a ser como antes, además tu hijo está bajo la influencia de David, lamentablemente no es de confianza, ¿no ves también que te está robando el corazón de Jonathan? Tene cuidado porque va a ser que tu propio hijo se ponga en tu contra. Mientras vos estás acá sin hacer nada, David está planeando destruirte y quitarte todo, luego no me digas que no te avise. Ha llegado el momento de que actúes, pero de está ves de una forma más directa, ya basta de moverte a escondidas, eso hasta ahora no dio resultado, toma una acción más drástica, elimínalo de una buena vez.

Saúl: Si, eso es lo que voy a hacer.

Luego de esto Saúl se encontraba en el palacio, sentado ene l trono cerca del cual había una lanza, y David tocaba el arpa.

Espíritu malo: Vamos Saúl, este es el momento justo, hacelo, es ahora o nunca, agarra esa lanza y clava a David en la pared con ella.

En ese momento y repentinamente Saúl toma la lanza y se trata de herir a David.

Saúl: Ahora si, prepárate a morir traidor, ha llegado tu hora.

Pero David logro esquivarlo y la lanza quedo clavada en la pared, mientras David se puso a salvo saliendo del palacio.

Escena 21.

Como Saúl vio que David había escapado llamo a sus siervos.

Saúl: Ahora escúchenme bien, porque no lo pienso repetir, quiero que vayan y busquen a David, y cuando lo encuentren lo maten inmediatamente, de seguro está en su casa vayan allá y vigílenla; y apenas aparezca mátenlo.

Mientras Saúl decía esto a sus siervos, Mical estaba escondida escuchando.

Mical: ¡Oh, no! Papá quiere matar a David, tengo que avisarle para que se ponga a salvo.

Escena 22.

Mical entra rápidamente a la casa, en donde se encuentra David.

Mical: Rápido, no hay tiempo que perder, tenes que irte, es cuestión de vida o muerte.

David: Pero ¿Qué pasa? ¿Por qué me tengo ir?

Mical: Es mi papá, yo lo escuche dar la orden a sus siervos para que te busquen y te maten a penas te vean, es más, el mando un grupo para que venga hasta aquí y te vigilen, tenes que irte, si no haces lo que te digo y te pones a salvo, para mañana vas a estar bien muerto, y yo soy demasiado joven para ser viuda.

David: Bueno, entonces me tongo que ir.

Mical: Pero no, no vayas por la puerta, vení que yo conozco un lugar más seguro para escapar, vamos a una de las ventanas que dan a una parte escondida del jardín, por ahí podes escaparte sin peligro.

Luego de esto Mical y David salieron y David escapo por esta ventana con la ayuda de Mical.

Escena 23.

Al otro día cuando los siervos de Saúl entraron a la casa para atrapar a David, se encontraron que había escapado, y en su lugar encontraron una estatua en la cama. Saúl supo inmediatamente que Mical lo había ayudado.

Saúl: Eres unos traidora como él, tú lo ayudaste a escapar ¿Por qué? ¿Por qué me engañaste y dejaste a escapar a mi peor enemigo?

Mical: Es que el me obligo a ayudarlo, yo no pude negarme ¿qué querías que hiciera?

Saúl: eres una tonta, todos son unos tontos, estoy rodeado de incompetentes. Permitieron que David se escapara en sus narices, y para colmo mis propios hijos lo ayudan.

Escena 24.

Luego de que David escapara fue a la casa de la única persona en que podía confiar, Samuel, el, profeta y juez de Israel, la persona que lo había ungido.

Samuel: David ¿qué haces por acá tan temprano?

David: Estoy huyendo y escondiéndome.

Samuel: Pero ¿por qué? ¿Qué pasa?

David: Es Saúl, no sé que bicho le pico de golpe y porrazo tiene la idea fija de matarme, ya van cerca de tres veces que lo intente, además le ha dado orden a todo el mundo para que apenas me vena me maten, la verdad que no sé que voy a hacer.

Samuel: Entonces es cierto, la verdad que yo algo había escuchado, eso quiere decir que está peor de lo que imaginaba.

David: ¿Qué queres decir con eso?

Samuel: Luego de que Saúl desobedeciera a Dios, y fuera desechado un espíritu malo ha estado atormentándolo y manipulándolo, por lo que me contas puedo ver que ahora ese espíritu tiene el control completo de la vida de Saúl, es un títere en su mano y lo maneja como el quiere, el propósito de este espíritu no es sólo destruir a Saúl sino que trata de frustrar el plan de Dios para con Israel, imagínate que si logra controlar al rey, controla todo el puedo, pero como Dios te ungió como rey sobre Israel, sabe que debe destruirte y está usando a Saúl para lograrlo, David se viene una batalla grande para tu vida, más que nunca vas a tener que depender de Dios y refugiarte en él, mantenete firme y vas a ver como Dios te exalta, porque Él tiene preparado para vos un futuro de gloria, además te ha puesto por pastor y rey sobre su pueblo Israel.

David: ¿Y qué hago mientras tanto? Tengo que encontrar un lugar en donde quedarme.

Samuel: Por eso no te preocupes, yo tengo una casa en Naiot, casi nadie la conoce vamos para allá, al menos por un tiempo estarás seguro, pero no sé por cuanto tiempo, lo que tenes que hacer es tratar de hablar con Jonathan, porque si alguien te puede ayudar es él, porque es tu mejor amigo.

Y fue así como David vivió con Samuel por un tiempo, pero no paso mucho antes de que Saúl se enterará en donde estaba, y mando a buscarlo, pero no pudo atraparlo, pues David logro evadirlo con la ayuda de Dios.

Escena 25.

Luego de irse de la casa de Samuel en Naiot, David se puso en contacto con Jonathan y acordaron encontrarse en un lugar secreto y seguro.

Jonathan: ¿David cómo estás? ¿Estás bien? Tenía tantas ganas de verte.

David: La verdad que estoy un poco cansado, estuve yendo de aquí para allá, hasta hace poco estuve en la casa de Samuel, en Naiot de Ramá, pero la verdad es que no sé que hacer.

Jonathan: La verdad que te entiendo, porque mi papá está cada vez peor, ya no es el mismo, esta completamente cegado, está haciendo locuras y disparates.

David: ¿Me queres decir qué le hice yo? ¿Qué mal le hice a tú papá para que me quiera matar? La verdad que yo no entiendo más nada, que queres que te diga.

Jonathan: No vas a morir David, eso nunca va a acontecer, además tenes que entender que mi papá está siendo manipulado por un espíritu malo, pero no te preocupes yo voy a hablar con él.

David. Tú papá sabe muy bien que sos mi mejor amigo y no te va a querer contar nada para que no me lo hagas saber. Te lo digo en serio mi vida está peligro de muerte constante, en ningún lado estoy seguro.

Jonatahan: Déjame que intente hablar con mi papá y veamos que es lo que pasa.

David: Bueno está bien, pero va a hacerlo de esta manera, mañana es la fiesta de la luna nueva según nuestra ley, y en esa fiesta yo acostumbraba sentarme en la mesa con ustedes; pero está vez yo voy a estar refugiado en el campo hasta el tercer día.

Si por esas cosas tu papá pregunta por mí, decile que no pude ir porque tenía que hacer algunas cosas.

Si te contesta: Que esta bien, que no hay ningún problema, entonces todo está tranquilo y no hay inconvenientes; pero si se enoja, esto es señal de que pasa algo muy malo y que estoy en serios problemas, porque me quiere hacer algo malo.

Si esto pasa te pido que me lo hagas saber lo más pronto posible.

Jonathan: No temas David, yo te voy a avisar si mi papá planea algo malo contra ti.

David: Pero ¿Quién me va a avisar si tu papá me quiere dañar? ¿Cómo vamos a hacer para comunicarnos sin que nadie nos vea?

Jonathan: Dios sea testigo entre nosotros David, que mañana cuando yo le pregunte por ti, si todo está bien te lo voy a hacer saber.

Y si trata de hacerte mal me castigue Dios si no te aviso para que te vayas y puedas salvar tu vida. Y Dios este con vos, como estuvo en su momento con mi papá antes de que desobedeciera y fuera desechado.

Y cuando seas el rey acuérdate de tu amigo.

David: ¿Pero cómo vamos a hacer para comunicarnos?

Jonathan: No te preocupes yo voy a hacer lo que me pides, de seguro todos van a preguntar en dónde estás porque vas a ser echado de menos; si todo está bien te mando a buscar, pero si mi papá sigue con la idea de matarte vamos a hacer lo siguiente, vas a estar escondido cerca de este lugar y yo voy a venir con un sirviente, yo voy a practicar tiro de saeta; si yo digo al criado: Ve busca y toma las saetas que están cerca de ti; entonces podes venir tranquilo, pero si digo: Mira las saetas está más lejos, búscalas y tómalas; te tenes que ir porque estas en peligro.

Luego de esto se separan, Jonathan sale por un lado y David por el otro.

Escena 26.

Al otro día todo en el palacio estaba preparado para la gran celebración de la fiesta de la nueva luna, una gran mesa estaba preparada, mientras todos entran y esperan de pie a que Saúl se siente en su lugar, luego de que lo hace todos notan que el lugar de David está vacío, pero nadie dice nada.

Saúl: ¡Qué raro! David no está ¿Será que acaso mis hombres lo encontraron y lo mataron? Pero no creo, porque si eso huera pasado me lo tendrían que haber dicho, seguro que se le hizo tarde y por eso no pudo venir. El que debe saber en dónde esta y qué paso con el debe ser Jonathan, si son como carne y uña, pero nunca me va a decir en donde se encuentra, pero no importa, ya tendrá que aparecer mañana.

Al otro día, en el segundo día de la fiesta, todo se volvió a repetir, David seguí sin aparecer, Saúl ya se estaba empezando a impacientar y a poner nervioso, esto no le gustaba nada.

Saúl: ¿Me queres decir por qué no vino David ni ayer no hoy?
Jonatahan: Lo que pasa es que tenía algunas cosas que hacer y por eso no iba a poder estar el fiesta como de costumbre.
Saúl: Hijo de la... perversa y rebelde, ¿vos pensas que yo no sé que sos el mejor amigo de David? ¿Es qué no te das cuenta que el es un traidor y será causa de vergüenza para vos y toda tu casa?
Jonathan: Pero...
Saúl: Pero nada, déjame hablar a mi. Mientras David viva, ni tú ni tu reino podrán estar firmes. Anda a búscalo y tráelo para que lo mate, así me demostrarás que verdaderamente tienes la condición para ser rey.
Jonathan: Pero papá ¿Por qué lo queres matar? ¿Qué hizo?
Espíritu malo: Ves Saúl, hasta tu hijo esta de lado de David, como te dije antes ha cautivado el corazón de Jonathan y lo ha puesto en tu contra, te ha robado el amor de tu hijo, este ya no es tu hijo, es un traidor como David.
Saúl: ¡Eres un traidor!

En ese momento y repentinamente Saúl tomo una lanza que tenía cerca y se la arrojo a Jonathan, quien la esquivo rápidamente.

Jonathan: La verdad es que ya no sos vos, ya no tenes el control de nada; mejor me voy porque no quiero comer, no tiene sentido.
Saúl: Si ándate nomás, anda a llorarle a tu amiguito a David, anda a planear con él como destruirme, pero decile que no va a tener éxito, que yo lo voy a matar a el primero, porque el reino es solamente mío, me escuchaste, es mío y de nadie más, a mi me costo llegar hasta donde estoy y no voy a permitir que un miserable pastor de ovejas se quede con lo que tanto me costo.

Fue así como Jonathan se levanto de la mesa muy enojado y con mucho dolor en su corazón por causa de su amigo, porque su papá lo había insultado.

Escena 27.

Al otro día Jonathan, fue al campo como acordado con David, este se hallaba escondido, luego de haber lanzado las saetas Jonathan le hablo a su criado.

Jonathan: Mira, las saetas es más lejos de donde estás, apúrate, corre, no te pares.

El criado sin entender nada, luego de que hubo tomado todas las saetas regreso a la ciudad, Jonathan se quedo solo, cuando David vio que era seguro salió de su escondite y fue hacia su amigo, con quien se abrazo y lloro, porque les dolía tener que separarse.

Jonathan: Te tenes que ir.
David: Si es verdad, pero no quiero.
Jonathan: Sé que es difícil, pero Dios estará contigo y cumplirá todo lo que te ha dicho, y al final todo esto será como un sueño.

Luego de esto cada uno siguió su camino, Jonathan regreso a la ciudad y David fue a buscar refugio en otro lado.

ACTO 3º.

Escena 28.

Y fue así como David huyo de Saúl, buscando refugio para salvar su vida, uno de los lugares que visito fue la ciudad de los sacerdotes, Nob, allí le dieron provisiones y la espada de Goliat, luego de esto siguió su camino hacia otro lado.

Mientras Saúl estaba furioso, no podía creer que David se le hubiera escapado, no tenia noticias de él, eran inútiles todos los esfuerzo por encontrarlo, el sospechabas que el pueblo sabía donde estaba pero que no se lo quería decir, incluso su hijo Jonathan debía de saberlo, pero al ser amigo de David no podía contar con él, pero ya aparecería.

Saúl: Escúchenme todos, y háganlo bien ¿es que todos ustedes están de lado de ese traidor de David? ¿Qué les ha prometido para que ustedes también sean parte de esta conspiración y quieran dividir el reino para luego pasarlo a sus manos? ¿No ven como mi propicio hijo, carne de mi carne y sangre de mi sangre se ha vuelto contra mí uniéndose a mi enemigo? Si hay alguno de ustedes que tenga misericordia de mi y que verdaderamente crea en Dios díganme en donde esta.

Y ninguno de los hijos de Israel respondió palabra a Saúl, pero en ese momento se escucho a alguien.

Doeg: Yo sé donde está, mi señor.
Saúl: Bueno por fin ¿Y quién eres tú bendito de Dios?
Doeg: Yo soy tu siervo Doeg, de la tierra de Edom, jefe de tus pastores.
Saúl: ¿Y dónde has visto a ese traidor de David?
Doeg: Yo lo vi en la ciudad de los sacerdotes, Nub; allí David recibió provisiones, le dieron una espada; al parecer era la espada de Goliat y hasta consultaron a Dios por él.
Saúl: Eso quiere decir que los sacerdotes están unidos a la rebelión de David, ellos también son parte de su conspiración, pues esto no se va a quedar así, debemos ir a la ciudad de los sacerdotes y destruirla y matarlos a todos porque son unos traidores.
Abner: Pero señor, son los sacerdotes de Dios, no podemos matarlos.
Saúl: Está bien, si no quieres hacer lo que yo te digo, encontraré a alguien que no tenga miedo de hacerlo, Doeg, ve y mata a los sacerdotes de Dios y destruye su ciudad, n dejas a ninguno con vida ¿Está claro?
Doeg: Si su majestad, así lo hare.

Escena 29.

David que había huido, se encontraba en la cueva de Adulam, allí estaba con sus hermanos, pero además había otros que también empezaron a llegar a la cueva.

Sama: ¿Cómo estás?
David: Y un poco cansado, la verdad es que no duermo mucho porque tengo que mantenerme alerta todo el tiempo por si aparecen los hombres de Saúl. Estoy en constante movimiento porque me están asechando y persiguiendo a cada instante.
Eliab: La verdad que ahora entiendo que esa unción no era para mí, porque veo lo difícil que es llevar sobre tu vida.
David: Es difícil, pero de alguna manera sé que todo est es parte del plan de Dios para conmigo.
Abinadab: Pero veo que no estás solo, en esta cueva hay muchas personas.

Eliab: Si, pero viste sus caras, todos ellos son afligidos, enlutados, amargados de espíritu y endeudados, te digo que antes de estar con ellos yo personalmente prefiero estar solo.

David: Vos ves afligidos, enlutados, amargados de espíritu y endeudados; y tenes razón porque es lo que son, pero lo que yo veo son hombres que alcanzaran grandes cosas para con Dios; ellos pelearán grandes batallas y triunfarán. Ahora son temerosos, pero se transformarán en valientes tanto como leones.

Abinadab: La verdad que hay que tener fe para decir algo semejante en medio de la situación que estás viviendo ¿Cómo lo haces?

David: Puedo hablar así porque a eso me llamo Dios cuando me puso por rey sobre su pueblo levantándome por cabeza, porque más que rey yo soy pastor de este pueblo, y me enorgullezco santamente de ello, cuando yo estaba con las ovejas las cuidaba y guiaba con amor, curando a la herida, buscando y trayendo a la descarriada, cargando a la débil, y librando a la que había sido apresada por alguna fiera, y esto era mi mayor gozo y pasión, porque yo soy pastor, siempre le he sido y siempre lo seré. Y estas personas no distan de ser como mis ovejas, Dios me tomo de detrás de las ovejas para que pastoree a las ovejas de su rebaño; y eso es lo pienso hacer sin importar nada, ellos se levantarán y vencerán la aflicción, el luto y las deudas, saldrán de ellas transformados para transformar; y no sólo eso sino que liberarán a otros que estaban en la su misma condición, eso es lo que yo veo por la fe.

Sama: Pero ellos nos son guerreros, no están preparado adecuadamente para la batalla.

David: Tenes razón, ellos no son guerreros, ellos traen cargas de fracaso, dolor y aflicción, si los vemos con los ojos de la lógica ellos son exactamente nada, pero ¿Acaso yo no era nada cuando enfrente a Goliat? El tenía todo para ganar y yo todo para perder; y sin embargo las armas fueron vencidas por una pequeña piedra, porque una pequeña piedra en las manos de Dios es capaz de lograr lo que no pueden las armas más poderosas, y como si esto fuera poco para humillarlo más fue decapitado con su propia espada.

Humanamente nuestra realidad es que no tenemos oportunidad de vencer a nuestros enemigos porque ellos son más poderosos que nosotros, que estamos en el más completo de los fracasos y en la más terrible derrota, porque por mucho nos superan en todo, pero la verdad –que dista mucho de la realidad visible- me dice y me demuestra que el que está de nuestro lado es el Dios que derriba al gigante.

Eliab: La verdad que te admiro, y lo digo sinceramente ¿Es qué acaso nunca te desanimas? ¿Nunca le preguntas a Dios por qué y hasta cuándo vas a estar así?

David: ¿Qué si me desanimo? Claro que lo hago ¿Qué si le pregunto a Dios por qué y hasta cuando? Muchas veces. Pero en esos momentos la mano de Dios se pone sobre mi y me saca de lo profundo, de las muchas aguas y me muestra que a pesar de todo lo pueda estar pasando y viviendo en mi presente, me está deparado un futuro de gloria que Dios preparó para mi de antemano.

Sama: L verdad que esas son las palabras de un verdadero líder.

Eliab: Lástima que el pueblo este ahora en mano de Saúl, y sólo tengas a estas personas.

David: Ellos son personas comunes, que más que un rey, líder o general; necesitan un pastor que los consuele, que cure y vende sus heridas, que vierta sobre sus heridas el bálsamo de sanidad y los restaure; y eso es lo que yo seré para ellos, su pastor, porque como te dije antes Dios me tomo de detrás de las ovejas para ser el pastor y cuidar de su pueblo.

Todos ellos han sido desechados, menospreciados y dejados de lado, como yo; sólo conocen el dolor y el sufrimiento, no tienen nada para dar, y tengo que ministrarles para que vena las cosas grandes que Dios puede hacer con ellos, y que ellos pueden alcanzar cosas grandes en Dios y hacer proezas en él.

Este es mi pueblo, mi responsabilidad, mis ovejas, mi pasión.

Abinadab: Y ¿ahora qué vas a hacer?

David: Lo primero es ponerlos a todos ustedes a salvo, porque por el momento no pueden seguir viviendo en Israel.

Eliab: ¿Eso quiere decir?

David: Eso quiere decir que van a tener que dejar Belén por un tiempo.

Eliab: Pero ¿por qué?

David: Porque Saúl podría volverse contra ustedes y utilizarlos para poder atraparme.

Sama: Y ¿a dónde iríamos?

David: A Mizpa de Moab, ya me puso en contacto con ellos y el rey ha permitido que se queden allí todo el tiempo que sea necesario. Y ahora vayan que deben preparar todo para el viaje, y si Dios quiere nos veremos pronto, mándenle saludos a papá y a mamá, díganles que los quiero mucho.

Luego de esto los hermanos saludaron a David y se fueron.

Escena 30.

De pronto entra Abiatar.

Abiatar: ¡Por favor déjenme pasar! Tengo que hablar con David, es urgente.
David: Pero ¿qué ocurre? ¿Quién sos vos?
Abiatar: Yo me llama Abiatar, soy o mejor dicho era de la ciudad de los sacerdotes.
David: ¿Qué queres decir con eso?
Abiatar: ¡Es terrible! Saúl mando destruir la ciudad de los sacerdotes, no quedo ni uno vivo, solamente yo escape y por poco.
David: ¿Pero por qué Saúl hizo eso?
Abiatar: Porque se entero que pasaste por la ciudad y que se te dieron provisiones y la espada de Goliat.
David: ¿Se entero? ¿Y cómo? ¿Quién le dijo?
Abiatar: Según lo que sé, fue ese que se llama Doeg, el edomita, el jefe de los pastores de Saúl que justo se encontraba allí y te vio.
David: Yo sabía que estando Doeg cerca iba ir con el cuento a Saúl. Lo lamento tanto Abiatar, por mi culpa toda tu ciudad fue destruida, lo único que puedo ofrecerte es que te quedes conmigo, por el momento estarás a salvo.

Escena 31.

En esta escena se muestra como David huyo de Saúl al desierto, y como también este salió a perseguirlo y varias estuvo cerca de atraparlo porque hubo personas que delataron a David.

Se tiene que ver como David va por un lado y Saúl por otro. La acción se realiza entrando por un lado y saliendo por el otro.

De bebe mostrar como es que Saúl casi atrapa a David en esta oportunidad, a no ser porque los filisteos realizaron una invasión a la tierra de Israel, y Saúl tuvo que ir a detenerlo, lo cuál permitió a David escapar de sus manos.

Escena 32.

David: La verdad que estoy muy cansado, ya no doy más, no tengo fuerzas para seguir, necesito ayuda. Ya no encuentro sentido para seguir adelante, porque tengo a Saúl atrás mío como si fuera un león de caza olfateando a su presa.
Jonathan: David ¿cómo estás?
David: ¡Jonathan! ¿Sos vos? ¿Qué haces acá?
Jonatahan: Claro que soy yo ¿a quién más esperabas?
David: ¿Cómo hiciste para llegar?

Jonathan: Y la verdad no fue fácil con todos los hombres que mi papá puso para vigilar, pero estoy acá y eso es lo importante, vine porque quiero fortalecer tus manos en Dios, no bajes los brazos Dios está con vos, no te dejo ni te desamparo. Aguanto un poco más que ya viene todo lo que te prometio, de mi papá no tengas cuidado porque no te va a encontrar ni hacer ningún mal, vos vas a ser el rey como Dios te lo dijo, y esto es algo que incluso mi papá también sabe.

David: Gracias, la verdad que te necesitaba, es que estaba a punto de rendirme, pero ahora tengo fuerzas para seguir.

Jonathan: Es que para eso estoy para ayudarte y fortalecerte en Dios, ahora debo irme, antes de que se den cuenta de que estoy con vos, porque entonces correrías un peligro mayor, me despido hasta que volvamos a vernos.

David: Nos vemos pronto y gracias.

Jonathan y David se saludan, luego salen, cada uno por un lado des escenario, la música sube.

En esta parte puede incluirse que habla acerca de la verdadera amistad y como esta nos ministra fortaleciendo nuestras manos en Dios.

Escena 33.

Estas escena muestra como luego de la reunión secreta con su amigo David habito en lo lugares fuerte de las montañas de Judea.

En esta parte se debe mostrar como Saúl volvió a salir tras David, y como éste último estaba escondido en una cueva, la misma que Saúl escogió para refugiarse y pasar allí l noche.

Cuando todos estaban dormidos, algunos de los hombres de David trataron de incitarlo para que lo mate en ese momento, coso que David no quiso hacer.

David: Dios me guarde de hacer algo semejante, de extender mi mano contra su ungido.

Hombre: Pero David vos sos el ungido, Saúl fue desechado por Dios.

David: Yo no voy a levantar mis manos contra Saúl, él sigue siendo el rey.

Luego de esto se debe mostrar como David y sus hombre su fueron sin ser vistos por ninguno de los hombre de Saúl, luego de lo cual cuando David estaba bastante lejos dio voces.

David: ¡Mi señor el rey! ¿Por qué oyes las palabras que dicen que David quiere verte destruido? Esas son todas mentiras, porque puedes ver que hoy pude haberte matado, y es más mis hombres me dijeron que lo hiciera, pero ya ves no lo hice, porque tú eres el ungido de Dios y te respete ¿Por qué me persigues? ¿Qué te hice? Dios sea el Juez entre nosotros porque yo no hice nada malo, el que lo ve todo me defiende contra ti

Saúl: La verdad que hoy a quedado demostrado que verdaderamente eres un hombre justo, porque me has perdonado la vida siendo que yo te busco para matarte.
Yo de verdad entiendo que vas a reinar, y que el reino de Israel será firme y estable en tu mano.

Luego de esto Saúl regreso a su casa, y David y sus hombres siguen su camino, pero no paso mucho tiempo antes de que Saúl volviera a hacer lo mismo, esto es perseguir a David, quien se encontraba el la región oriental del desierto, porque los habitantes de aquella región habían delatado a David.

Y nuevamente se presento de que David matará a Saúl, porque cuando ellos estaban durmiendo David con alguno de sus hombres descendieron al campamento, y estos le decía a David que mate a Saúl, que no deje pasar esta oportunidad de nuevo, pero él no los escucho, sino que evito que matarán a Saúl, lo único que hizo fue tomar la vasija y la lanza de Saúl y llevarsela.

David: Hey, Abner, general del ejército de Israel ¿Dónde estás? ¿Por qué duermes?

Abner(despertando): ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Quién es el que grita así? ¿No ve que puede despertar al rey?

David: Abner, tu eres el general del ejército, tu obligación es cuidar al rey.

Abner: Si, así es.

David: Pero te has descuidado, y has dejado a tu señor sin protección, porque mientras tú y todos tus hombres dormían alguien entro para matar al rey.

Abaner(aterrorizado): ¿A matar al rey?

David: Si, así es, mientras tu dormías plácidamente.

Abner: Eso no es cierto, todas son mentiras.

David: ¿Con qué mentiras, no? Si es así ¿decime dónde esta la vasija y la lanza del rey?

Abner(buscándolas): La vasija y la lanza estaban, estaban, estaban... no están.

David: Claro que no están porque las tengo yo.

Saúl: David ¿eres tú?

David: Si mi rey soy yo.

Saúl: ¿Qué significa todo esto?

David: Eso mismo es lo que yo me pregunto, porque la otra vez hablamos al respecto, y otra vez está persiguiendo mi vida, pero Dios no ha permitido que me atrape, además nuevamente tuve la oportunidad de matarlo, pero no lo hice sino que perdone su vida, porque yo no voy a hacerle ningún daño, ya llegará el momento en que Dios decida llevárselo, pero no será por mi mano, eso se lo aseguro.

Saúl: Nuevamente has demostrado tu justicia y rectitud, yo he pecado.
¡Bendito eres tú, hijo mío David; sin duda vas a emprender cosas grandes y prevalecerás! Sin duda llegarás a ser el rey de todo Israel.

Luego de este hecho, Saúl volvió al palacio, y David decidió ir a la tierra de los filisteos, a fin de librarse del asedio del Saúl, y cuando hizo esto y Saúl se entero de que había ido a la tierra de los filisteos dejo de perseguirlo

Escena 34.

Sucedió que los filisteos se levantaron de nuevo en guerra contra Israel; y Saúl y el ejército salió contra ellos.

Y Saúl al ver el campamento tu mucho miedo.

Saúl: ¿Y ahora que voy a hacer? Los filisteos otra vez se levantaron contra mí, he tratado por todos loe medios de preguntarle a Dios que hacer y no tengo respuesta, es como si el cielo estuviera cerrado.

Espíritu malo: No te preocupes tontuelo, yo tengo la solución.

Saúl: ¿A sí? ¿Cuál es?

Espíritu malo: Busca una adivina o hechicera.

Saúl: ¿Vos estás loco? Yo no puedo hacer eso, yo mismo destruí a todos los adivinos y hechiceros del país ¿cómo voy a ir a buscar a una ahora? Además ¿para qué?

Espíritu malo: A eso voy, por medio de una adivina podes llamar a alguien que ya a muerto.

Saúl: Pero eso es pecado ante los ojos de Dios.

Espíritu malo: Pero déjame terminar, por medio de ella podes hacer venir al profeta Samuel.

Saúl: ¿Qué estás diciendo? ¿Estás seguro que eso se puede hacer? ¿Estás seguro que es lo correcto?

Espíritu malo: Pero claro, si haces venir a Samuel de seguro él te va a decir lo que tenes que hacer, y además como el es un sirvo de Dios, él te va a perdonar y va a comprender, porque vos lo estabas buscando.

Saúl: La verdad que la idea no es mala, si eso es lo que voy a hacer, voy a buscar a una adivina.

Espíritu malo: Muy bien, que tonto eres, nunca pense que sería tan fácil.

Luego de esto Saúl hizo llamar a dos de sus sirvientes.

Sirviente 1: ¿Nos ha llamado usted, su alteza?
Saúl: Si necesito que hagan algo para mi, pero deben mantener todo en secreto, nadie fuera de nosotros tiene que saber lo que les voy a pedir que hagan ¿Está claro?
Sirviente: Si su majestad, puede confiar en nosotros ¿qué quiere que hagamos?
Saúl: Bueno, ustedes tienen que buscar una adivina para mí.
Sirviente 1: ¿Qué?
Sirviente 2: ¿Usted está seguro de lo que nos está pidiendo su alteza? ¿Quiere que busquemos una adivina para usted?
Saúl: Si, es lo que quiero que hagan ¿Hay algún problema?
Sirviente 1: Pero eso va en contra de la ley de Dios, es pecado.
Sirviente 2: Si, además usted destruyo a todos los adivinos y hechiceros del país.
Saúl: Si, ya lo sé, pero estoy desesperado porque dios no me responde y tengo la batalla en la puerta y no sé que hacer ¿Me van a ayudar o no?
Sirviente 1: Bueno, yo sé de una mujer que practica la adivinación y que es médium.
Saúl: Muy bien, y ¿dónde se encuentra?
Sirviente 2: En la ciudad llamada Endor.
Saúl: Muy bien, entonces preparen todo para ir a Endor, pero claro nos vamos a disfrazar para que nadie nos conozcan preparen el dinero para pagarle, y que sea mucho.
Sirviente 1: Como usted diga.

Luego de estos los sirvientes fueron a preparar todo lo que Saúl les digo, y fue así que se disfrazaron y salieron hacia Endor, lugar al que llegaron cuando ya era de noche. Cerca de la medianoche llegaron a la casa de la adivina, esta era oscura, el salón den donde se encontraba era oscuro, en medio había una mesa, la adivina estaba sentada en un gran sillón, estaba vestida de negro, con un velo, tenía collares de oro y dos brazaletes en forma de serpiente.

Adivina: ¿Qué eres tú? ¿Qué quieres de mí?
Saúl: Yo vengo a ti, porque necesito tu ayuda, pues necesito que uses tus poderes para que traigas a la persona que yo te diré.
Adivina: ¿Tú estas loco? ¿Es que no sabes lo que el rey Saúl ha hecho con todos los adivinos y hechiceros? Déjame decírtelo él los ha destruido ¿Y se te ocurre venir para que use mis poderes? Yo estoy arriesgando mi vida.
Saúl: Por favor ayúdame.
Adivina: Bueno están bien ¿a quién quieres que llame?
Saúl: A Samuel.
Adivina: ¿Al profeta Samuel?
Saúl: Si.
Espíritu malo(hablándole a la adivina desde atrás): No te preocupes, has lo que este tonto te dice, esto es parte de mi plan para destruirlo, este no otro que Saúl, el quiere que traigas a Samuel, pero en verdad seré el que venga y le hable?
Adivina: Con que tú eres Saúl ¿no es cierto? Vaya, vaya, vaya, mira las vueltas que da la vida, ¿No eras vos el que nos destruyó a todos nosotros? Y ahora mírate, consultado a una adivina, quien lo iba a imaginar ¿cómo te quedo el ojo?
Saúl: Por favor no te burles, estoy desesperado, son mi última esperanza.
Adivina: ¿Yo soy tú última esperanza? Eso si que no me lo esperaba, deci que aún no se inventa el vídeo porque sino lo grababa porque esto es para graba y alquilar balcones.

Saúl: Es que el Espíritu de Dios se ha apartado de mí y necesito consultar por medio de ti a Samuel para saber que debo hacer, tengo a los filisteos en la puerta preparados para una guerra y tengo mucho miedo.

Espíritu malo(hablándole a la adivina desde atrás): Es hora de que procedamos con el plan, y de esta forma te podrás vengar por lo que le hizo a los tuyos.

Adivina: Bueno está bien, déjame que me concentre...

La adivina cierra los ojos y levanta la cabeza, como entrando en trance y empieza a pasar sus manos por la bola de cristal...

Adivina: Veamos, espíritu de los ancestros, poderes del ayer yo les pido que permitan que los que no están venga hacia nosotros... Ah, ya lo veo, alguien está aquí...

Saúl: ¿Si? ¿Qué forma tiene?

Adivina: Es un hombre, un hombre anciano y está cubierto con un manto.

Saúl: De seguro que es Samuel.

Entonces Saúl se arrodillo, y por uno de los costados apareció el espíritu malo cubierto con un manto.

Espíritu malo: ¿Quién se atreve a perturbar mi descanso? ¿Por qué me han inquietado haciéndome venir?

Saúl: Fui yo Samuel.

Espíritu malo: ¿Por qué no me sorprende? ¿Y ahora qué te pasa que ni muerto me dejas en paz?

Saúl: Lo que pasa es que te necesito, estoy muy angustiado, porque los filisteos me hacen la guerra, y Dios se aparto de mí, y no me responde más por ningún medio, por eso te llame para que me digas l que tengo que hacer.

Espíritu malo: ¿Y para qué me preguntas a mí, si dios se apartó de ti y es tu enemigo? Acordate que cuando estaba vivo te dije que por tu desobediencia Dios te había desechado y había dado el reino a alguien mejor que vos que tenía su corazón, a David.

Además, por tu desobediencia no solamente vas a caer vos, sino que contigo vas a arrastrar a tus hijos y a todo Israel, porque los filisteos los van a derrotar, y mañana vos y tus hijos van a estar conmigo.

Saúl(agarrándose la cabeza): ¡No, esto no puede ser cierto! Estoy condenado, y no sólo yo, sino que mis hijos pagarán por mí y todo el pueblo sufrirá por mi error.

Luego de esto Saúl va a la guerra, pero es derrotado, y él y sus hijos mueren en esa batalla.

En esta escena se puede mostrar como Saúl y sus hijos huyen de los filisteos que los persiguen.

Entonces se escucha una voz.

Pregonero(voz en off): ¡ATENCIÓN, ESCUCHEN TODOS! ¡ISRAEL HA SIDO VENCIDO POR LOS FILISTEOS, Y ESTOS HAN CAUSA MUCHO DAÑO AL PUEBLO, TANTO QUE MUCHOS HAN HUIDO AL OTRO LADO DEL JORDAN DEJANDO SUS CIUDADES, ADEMÁS SAÚL Y SU HIJO JONATHAN HAN CAIDO COMO VICTIMAS DE ESTA GUERRA!

Luego todo queda a oscuras y aparece David parado en el medio del escenario, quien iluminado por una luz endecha al pueblo.

David: ¡Hoy la gloria de Israel ha perecido!
¡Los valientes han caído!
¿Por qué tenía que pasar esto?
Saúl y Jonathan han muerto en la batalla,

Ellos eran más rápidos que águilas,
Más fuertes que leones.
¡Cómo han caído los valientes en medio de la batalla!
¡Jonathan, amigo mío!
Angustia tengo por mi hermano y amigo, Jonathan,
Siempre fuiste fiel y en quien podía contar.
Cuando necesitaba ser fortalecido,
Allí estabas para ministrarme.
¡Cómo han caído los valientes en la batalla!

Seguidamente la escena queda a oscuras.
Sube la música y se baja el telón.

ACTO 4º.

Escena 35.

Esta escena transcurre luego de la muerte de Saúl y sus hijos, David se encuentra en la ciudad de Siclag con sus hombres, en ese momento entra uno de los centinelas, porque un grupo de hombres vienen a buscar a David, estos los ancianos del pueblo que vienen a buscarlo para hacer a David rey sobre Israel.

Centinela: Señor, un grupo de hombres lo busca.
David: ¿Un grupo de hombres? ¿Quiénes son? ¿Parecen peligroso?
Centinela: A decir verdad no parecen peligrosos, sino que parecen que son los ancianos del pueblo.
David: ¿Y qué quieren?
Centinela: No me lo han dicho, lo único que dijeron es que lo estaban buscando a usted y que quieren hablar con usted.
David: Bueno, entonces ve a buscarlos y tráelos aquí.

Luego de esto el centinela sale, mientras David se pregunta qué es lo que buscarán estas personas con él, la verdad que está un poco preocupado, porque piensa que puede tratarse de los hombres de Saúl, que aún luego de muerto éste busquen todavía destruirlo, mientras el piensa estas cosas entra el centinela con los hombres.

Centinela: Mi señor David, aquí están los hombres que lo buscaban y querían verlo.
David: Bien, puede retirarte.

El centinela sale.

David: Y bien ¿qué es lo que quieren? ¿Para que me buscan?
Anciano 1: David, nosotros somos los ancianos de Israel y hemos venido a decirte que no tengas miedo, porque venimos en paz, sabemos que aún estas un poco receloso por la gran asechanza que has sufrido bajo el reinado de Saúl, pero déjanos decirte que aunque Saúl había ordenado matarte, el pueblo no quería hacerlo porque te amaba, y se encontraba en un gran aprieto porque por un lado sabían que eras inocente, pero por otro debía obedecer a Saúl porque era el rey.

Pero ahora él no está más, y hemos venido para coronarte como el nuevo rey de Israel, y esto es sólo reconocer lo que Dios ya te había dicho, porque aún antes de ahora, cuando Saúl reinaba, vos eras quien conducía al pueblo.

Además, Dios te habló: Tú vas a apacentar a mi pueblo Israel, y serás príncipe sobre Israel.

Por eso hemos venido todos juntos para hacerte rey según la palabra de Dios.

Ya ha pasado el tiempo, y todo el pueblo a levantado a David como el rey de Israel, de esta forma la palabra que Dios le había dado a David se había cumplido, había llegado el tiempo del cumplimiento de las palabras de Dios.

En esta escena David se encuentra rodeado por todos sus amigos, familiares y ayudadores.

David: Y es así como llegue a ser rey sobre todo Israel, fue un camino arduo, pero Dios estuvo conmigo en cada instante y nunca me dejo, sino que puso cerca de mí personas que me acompañasen y me ministrasen.

Todavía recuerdo cuando una vez en Siclag, vinieron un montón de hombres armados, la verdad que yo me preocupe un poco y les pregunto para qué venían, que si habían venido a atraparme para entregarme en mano de Saúl, eso no sería posible.

Amasai: Y yo me acuerdo que el Espíritu de Dios vino sobre mi vida y me dio un mensaje, que decía: Paz contigo y con todos tus ayudadores, tu Dios es el que ayuda, es por ti David que hemos venido para pasar el reino a tus manos, conforme la palabra que Dios te había dado.

David: Imposible de olvidar, además, en esos días me venía ayuda de todas partes, era tal la ayuda que ese ejército se volvió muy poderoso.

Pero por sobre todo, esos hombres enlutados, endeudados, amargados de espíritu y angustiados, fueron transformados y hoy son parte de mi ejército de valientes.

Y nunca voy olvidar el día de mi coronación como rey, cuando vinieron los embajadores del rey Hiram con presentes, madera de cedro de la mejor calidad, carpinteros capacitados, canteros para los muros, quienes se encargaron de edificar mi casa.

Y fue entonces que entendí que Dios me había confirmado como rey sobre Israel, y que había exaltado mi reino por amor a su pueblo Israel.

En esos años de huida, o mejor dicho de preparación, casi cometo locuras y equivocaciones, pero Dios puso en mi camino personas que me aconsejaron y me ministraron para que no hiciera algo de lo cual me pudiera arrepentir luego, porque era Dios quien peleaba por mi, tal y como lo hace ahora.

Tuve muchas victorias, y también, debo reconocerlo, me equivoque y sufrí por mi error, no porque Dios fuera malo, sino porque coseche lo que había sembrado, pero al arrepentirme de corazón Dios me perdonó y me restauro, el ha cumplido las palabras que ha dicho sobre mí.

También pude hacer algo muy importante para mí, cumplí la promesa que le hice a mi amigo Jonathan, porque busque a su hijo, Mefi-boset y lo restaure a su antigua condición y él habito conmigo en el palacio como uno de mis hijos.

Y a pesar de que todos me decía que era una locura hacer eso, porque yo debía hacer lo que lo demás, o sea destruir a todo el linaje de rey anterior no lo hice, porque se lo debía a mi amigo.

Mefi-boset: Y el rey me acepto como era, paralítico, inservible para servirle en algo, pero extendió su gracia y su misericordia sobre mí, de tal forma que yo que antes habitaba en el lugar desierto, ahora vivo en el palacio real y me siento a su mesa junto con sus hijos, siendo como uno de ellos.

David: Y como sé que la tarea que viene es grande, y la tiene que realizar continuar mi hijo Salomón, dejo todo organizado, desde el servicio del templo, los preparativos para su construcción, y todos los materiales necesarios para eso, tanto aquellos ofrendados por el pueblo y los oficiales, como lo que yo mismo de mi tesoro personal he preparado para tal fin.

El lugar elegido ha sido comprado por mí, porque yo no ofrezco a mi Dios algo que no me cuesta, sino que quiero darle a Dios algo que sea significativo para mí.

Y aquí me encuentro hoy, ya no soy ese adolescente que fue ungido en casa de su papá, ha pasado el tiempo y ha creció y se ha vuelto un hombre, y ahora veo que todo lo que Dios dice se cumple, y sé que esto es sólo el comienzo, porque puedo ver que cosas más grandes Dios tiene para con nosotros, ya que me

escogió a mi y a mi descendencia para que a través nuestro cuando llegue el tiempo del cumplimiento se manifieste Aquel que ha de traer Salvación, Redención y Gloria ¿qué más puedo pedir yo?

Esto es parte del pacto que Dios hizo conmigo.

Siendo que era un pastor de ovejas, al que él tomó de detrás de las ovejas para hacerme príncipe sobre su pueblo, y ha estado conmigo en todo este tiempo, por todo el camino transitado, y delante de mí ha destruido a todos mis enemigos, y me ha dado un nombre grande, como el nombre de los grandes que hay en la tierra; y no ha apartado de mí su misericordia, y sé que no lo hará nunca, porque este ha sido el pacto que ha hecho conmigo.

Y que más pude decir:

"¡Qué soy el varón que fue levantado en alto,
El ungido del Dios de Israel,
EL DULCE CANTOR DE ISRAEL!".

En esta parte es conveniente que vaya una canción que resuma todo esto, y se centre en esta dos ideas, David como el dulce cantor de Israel, y como aquel que fue tomado de detrás de las ovejas para ser el rey.

Telón.

Dile sí a Dios

Escena 1: En la escuela

Escenografía: Una mesa con varias sillas, sobre la mesa un par de libros y papeles

Mari y Carlos van caminando con bultos y libros en la mano, van conversando, luego se sienta en la mesa
Mari: Tenemos mucho que estudiar ese examen de química me preocupa no entiendo una parte del material
Carlos: Hay nena tú siempre dices que no sabes na' y siempre terminas saliendo bien, la ultima vez me dijiste que creías que te habías colgao' y sacaste A
Mari: No chico, pero esta vez estoy preocupada
Carlos: Ok vamos estudiemos, entonces
(Entra a escena un chico, Leo, que interrumpe su conversación)
Leo:¡ Hola chicos, ¿que hacen?!
Mari y Carlos: ¡Estudiando para el examen de química!
Leo: ¡Hay que aburridos, ustedes estudiando para el examen hoy viernes! Si eso es para el lunes eah. están locos, mira pero yo tengo algo mejor pa' ustedes, ¿qué van a ser esta noche?
Mari: Yo, ir a la iglesia y seguir estudiando
Carlos: Bueno tengo que ir al culto de jóvenes y luego estudiar ¿por qué?
Leo: Otra vez pa' la iglesia oye pero ustedes van toda la semana no se cansan y después seguir estudiando y ¿qué? ustedes no tienen vida social... - *(Carlos y Mari se miran haciendo un gesto confirmando el comentario de Leo)* – bueno el asunto es que esta noche voy hacer un party en mi casa y quiero que vayan, va estar brutal
Mari: ¿En tu casa? y tus padres
Leo: Ahh, a ellos nos les importa, además, ellos no estarán. Tienen que ir a un party de trabajo de mi papá y pues como es lejos se quedarán en un hotel hasta el lunes.
Carlos: Wao brutal!
(Mari y Carlos se miran sorprendidos y Leo se ríe)
Leo: Bueno qué van a hacer...
Mari: Yo ir a la iglesia por supuesto y cuando llegue a casa me quedo estudiando
(Leo la mira con disgusto)
Carlos: mmmmm..... no sé *(con cara de pensativo)*
(Mari mira a Carlos molesta)
(Entra a escena una chica Samantha la novia de Leo)
Samantha: ¡Hola chicos! *(les da un beso a todos)*
Todos: ¡Hola!
Leo: Mi amor, convence a los chicos para que vayan al party esta noche.
Samantha: ¡eah chicos! vamos anímense lo vamos a pasar brutal, además, va ir un montón de gente, ¡vamos les aseguro que no se arrepentirán!
(Samantha y Leo se miran, se guiñan un ojo riéndose)
Carlos: Ok iremos
Mari: Pero yo...
(Carlos mira a Mari como diciendo que se calle)
Leo y Samantha: Cool, bye chicos
(Leo y Samantha se van contentos)
Mari: Carlos, yo no quiero ir, tú sabes que lo primero es Dios y la iglesia, además los cristianos nos vamos a esos lugares
Carlos: Si tú tienes razón, pero Dios no nos va a matar por que queramos divertirnos, anda Mariángeles nunca salimos a ningún lado, sólo vamos al cine, hay que cambiar de ambiente y hacer una vida social como dice Leo, además nosotros siempre vamos a la iglesia, por que faltemos un día, Dios no se va a molestar. Hagamos un trato, vamos un rato si no nos gusta nos vamos ok
Mari: Ok *(con cara de no muy convencida)*

Escena 2: El party

Escenografía: Un par de sillas, una mesa en medio con latas, botellas, un par de cigarrillos y una bolsita blanca

Mari y Carlos entran al party un poco cohibidos, mientras tanto hay un grupo de jóvenes bailando, relajando y bebiendo.
Carlos se ambienta rápidamente, mientras Mari se siente incomodísima.

Leo: ¡Hola chicos!, qué bueno que vinieron
(Samantha se acerca con unas latas)
Samantha: Hi Mari, Hi Carlos, que bien que estén aquí, que van a beber, hay de todo
Mari: No gracias, yo no bebo
Samantha: Pero vamos anímense tómense aunque sea una
Mari: Bueno unas sodas
Samantha: Uy eso te lo debo, sólo hay alcohol
Leo: Eso es así. Vamos una no les va hacer nada
Carlos: Seguro, además a falta de pan, galletas, verdad Mariángeles
(Mari lo mira molesta y asienta con la cabeza)
(Carlos y Mari se sientan con las cervezas en la mano, Carlos comienza a tomársela y a mirar a alrededor, Mari se percata de lo que hay en la mesa)
Carlos: Mariángeles, cambia esa cara por favor
Mari: Es la única que tengo... ¡ Mira Carlos lo que hay sobre la mesa, viste esa bolsita con el polvo blanco eso definitivamente es droga, esto no me gusta, Carlos sólo hay alcohol y drogas además la gente se ven freak!
Carlos: Chica dales un break, no seas tan prejuicia'
(Llega Leo y les interrumpe)
Leo: ¿Cómo la están pasando?
Carlos: ¡Bien!
(Mari con cara de incómoda y molesta)
Leo: Que tal, les gustaría probar algo diferente... pa' que entren en ambiente, no sé, un moto o que tal la blanca, les aseguro que esto los hará llegar a la gloria, esto lo cura todo hasta quita la depre'. Ni en la iglesia sentirán esto. Sé los aseguro.
Mari: No gracias, no lo necesito, además ya nos vamos.
(Mari se levanta)
Carlos: Pues yo no, y sí quiero probar
Mari: ¡Carlos Xavier¡ ¡No! Tu sabes que no está bien, eso no deja nada
Leo: Carlos tú siempre dejas que ella decida por ti... je,je,je,je
Carlos: Mari déjame tranquilo siempre quieres decirme qué hacer, siempre quieres decidir por mí, yo soy un hombre y hago lo que me da la gana ok. ¡Déjame tranquilo!, Tú no eres mi madre.
Mari: Pero... Carlos nunca me habías hablado así, recuerda que eso a Dios no le agrada, incluso venir aquí fue un error
Carlos: Mira no metas a Dios en esto ok! Además si no te gusta te puedes ir pal' infierno
(Mari sale llorando)
Leo: ¡Eah! Carlos así se habla, hay que darse a respetar con las mujeres, toma *(Leo le da el moto)* anda vamos te voy presentar a unas amigas que sí saben estar en ambiente
(Carlos se levantan y se van hasta donde están las demás chicas)

Escena 3: El encuentro

Escenografía: La simulación de una calle

Narrador: Aquella noche fue inolvidable para Mari nunca pensó que Carlos actuaría de esa manera con ella, se habían criados juntos, incluso compartían en todo en la iglesia, pero esa noche comprendió que Carlos se había separado de Dios. Carlos por su parte no sintió ningún remordimiento, desde esa noche se alejo de Mari y de Dios, dejando de ir a la iglesia. Han pasado ya casi cinco años desde la última vez que Carlos y Mari se vieron. La vida de ambos ha dado diferentes giros; Mari fue a la universidad y se graduó. Actualmente es toda una profesional y trabaja en una empresa reconocida. Carlos por su parte desde aquel día toma una decisión que cambio por completo el rumbo de su vida. Nunca terminó el cuarto año y en el presente no trabaja, ni hace nada, todos los que decían ser sus amigos lo abandonaron pero hoy Dios le da una nueva oportunidad.

Mari va caminando por la acera de la calle en una esquina hay un joven todo sucio, pidiendo dinero, cuando la ve se acerca a ella.

Carlos: Miss tiene una pesetita, es pa' comer algo *(mientras se frota la nariz y se rasca los brazos)*
Mari: Bueno, no puedo darte la peseta, pero si quieres vamos a la cafetería de al lado y pides lo que quieras que yo te lo pago
Carlos: No miss, no se moleste, con la peseta es suficiente
Mari: De verdad no puedo dártela, pero si es para comer, mejor ven conmigo
Carlos: No miss allí no me van a dejar entrar, mejor déjelo
Mari: Claro que sí, tú serás mi invitado
Carlos: Ok, como usted quiera
(Comienzan a caminar poco a poco)
Mari: ¿Cómo te llamas? ¿De dónde eres?
Carlos: Carlos y de dónde soy eso ya no importa... oiga miss si quiere entre usted y me trae lo que quiera yo la espero fuera.
Mari: Pero qué insistencia ¿por qué no quieres entrar?
Carlos: Miss es que si la ven entrar conmigo... eso es una vergüenza pa' usted
Mari: Por qué, tú eres un ser humano al igual que yo, además, quién soy yo para rechazarte. Además no sé pero me produces confianza y ternura me recuerdas a un amigo... bueno ya no es mi amigo pero han pasado más de cuatro años que no se nada de él, por cierto se llama como tú.
Carlos: Bueno miss usted también me inspira confianza... sabes miss hace mucho que nadie me trata como a una persona, la mayoría de la gente me pasa por el lao' y me tratan como si yo fuera un perro... *(mientras se rasca con desespero)*
Mari: Que pena escuchar eso y dime ¿qué te ha pasado? ¿Por qué te encuentras así?
Carlos: Usted sabe miss tome una mala decisión, lo reconozco, creí que me lo sabía todo y no escuche a mi familia, a mis amigos, a nadie y caí en el alcohol, luego en las drogas, este maldito vicio me ha hecho perderlo todo, mi familia, mis sueños, mis metas. Hasta decidí irme de casa de mis pai' para no verlos sufrir más, desde entonces estoy dando tumbos en las calles buscándomelas para mantener el vicio, de verdad, miss yo quisiera dejar esto pero es más fuerte que yo, no puedo.... *(baja la cabeza en señal de vergüenza)*
Mari: Cuánto me gustaría ayudarte *(mientras lo mira con ternura y a la misma vez con desilusión)*
Carlos: Nadie me puede ayudar, yo no tengo remedio
Mari: Sí, yo conozco uno que puede hacerlo
Carlos: ¿Quién?
Mari: Jesús
(Carlos levanta la cabeza y se detiene al escuchar a Mari)

<u>Escena 4: En la cafetería</u>

Escenografía: Una mesa con dos sillas

Llegan y se sientan entra una mesera y les pregunta que va a ordenar mientras con cara de repugnancia mira a Carlos
Mesera: Buenas tardes señorita ¿Qué desea?
Mari: Que deseamos dirá, bueno trae todo lo que él pida
Carlos: Lo que usted quiera miss
Mari: Dele la oferta numero uno y por favor échele bastante
(Sale la mesera)
Carlos: Uy miss mejor me voy, usted no vio como me miró la mesera
Mari: Tú olvídate de eso, yo té envite y aquí té quedas además no me digas miss, dime Mari
Carlos: Ok Mariángeles
Mari: ¿Cómo me dijiste?
Carlos: Perdón, perdón ¿qué paso?, dije algo malo
Mari: Como sabes que me llamo así
Carlos: ¿Cómo?
Mari: Mariángeles, sólo hay una persona que me decía así, mi mejor amigo Carlos Xavier Millán *(Sorprendida)*

Carlos: Mariángeles no puede ser, eres tú
Mari: ¡Carlos Xavier!
(Ambos se quedan callados y asombrados)
Mari: No puedo creer que seas tú, es que no te pare... ces... mucha gente te daba por muerto *(se levanta y lo abraza)*
Carlos: No Mariángeles, no ves que estoy sucio, que no valgo na'
Mari: Carlos cómo vas a decir eso, tú siempre has sido importante para mí y tu sabes que el Señor te ama.
Carlos: Lo mejor es que me vaya
Mari: No Carlos no te dejaré ir, el que te haya encontrado es una petición contestada por Dios, yo sé que puedes cambiar, yo tengo fe
Carlos: Mariángeles, entiende, yo he intentado dejar este vicio pero no he podido, yo; yo ya no tengo remedio
Mari: Eso no es así sólo has perdido una batalla pero mi Señor te ayudará a vencer
(Mientras sucede eso sale la canción "Levanto Mis Manos", ambos se quedan pensativos, mientras Mari le tomas las manos y lo acaricia)(En esta parte de la obra se pondrán dos mimos a los extremos haciendo la pantomima de la canción)
Mari: Oíste la canción Carlos, todo se puede solucionar si le das una oportunidad a Dios de hacer y levantas las manos y te rindes a ÉL
Carlos: Tienes razón, como la tuviste hace cinco años atrás, perdóname, Mariángeles
Mari: Ya eso no importa Carlos, lo que importa es que te encontré y yo sé que Dios obrará en ti
Carlos: Lo intentaré, será difícil, pero si Dios se acordó de mí, es porque él me ama y me va a ayudar. Sí tú estás de mi lado sé que podré.

Escena 5: El Cambio

Escenografía: Un púlpito y unas cuantas sillas de frente al púlpito, simulando un salón de clases

Narrador: Desde aquel día en la cafetería han pasado tres años. Aquella tarde Carlos toma la decisión de cambiar. Carlos se reconcilió con el Señor y comenzó a asistir a una iglesia en donde lo ayudaron a rehabilitarse. Mari le ayudó y le apoyó en todo lo que pudo. Después de un año en tratamiento Carlos pudo salir de las drogas y comenzó a estudiar. Su experiencia con las drogas y su tratamiento para salir de ellas, lo motivó a dar charlas educativas en escuelas e iglesias de tal modo que ahora se dedica a dar orientaciones y conferencias en contra de las drogas a los jóvenes. También por la gracia de Dios Carlos hoy pastorea una iglesia en la Cuidad de Yauco, en donde se ha ganado muchas almas por su testimonio.

Carlos: Bueno jóvenes como le he dicho hasta este momento; las drogas no dejan nada, ni el alcohol, por eso debemos cuidar con quien compartimos y si una persona que dice ser nuestro amigo nos ofrece alcohol o, drogas debemos alejarnos de él. Espero que mi experiencia en el mundo de las drogas les haga entender que no hay nada qué buscar en ese mundo que sólo ofrece dolor y sufrimiento. Que lo más importante es buscar de Dios, siempre estudiar, ser buenos hijos y luchar por lo que deseamos en la vida. Bueno ha sido un placer poder compartir con ustedes mi experiencia, gracias por su atención. Dios les Bendiga *(Todos comienzan a aplaudir)* Gracias jóvenes, pero antes de retirarme, quiero mencionarles las dos personas responsables de que yo sea quien soy hoy. Primeramente Mi Señor Jesús, el que me salvó y llega a tiempo a mi vida rescatándome de las drogas, a él sea toda la Gloria y en segundo lugar quiero presentarle a alguien que tiene todo mi respeto y amor, esta persona es también responsable de que hoy yo sea un hombre limpio y útil a la comunidad.
(En ese momento Carlos hace señas y entra Mari)
Mari: Hola jóvenes Bendecidos, es un placer estar con ustedes, en esta mañana. Como mencionó Carlos no sólo es importante alejarse de las drogas, sino buscar al que todo lo puede, Jesús.
Carlos: Así es. Bueno esta hermosa mujer se llama Mariángeles Sánchez mi amiga de toda la vida y hoy mi esposa. ¡Recuerden siempre dile sí a Dios y no a las drogas!
(Todos comienzan a aplaudir emotivamente)
FIN
Escrito por: Johanny L. Sánchez

Drama El Arca de Noé

Personajes:

Noé	Esposa de Noé	Voz de Dios
Voz del Narrador	Vecino I	Vecino II
Vecino III	Animalito I	Animalito II
Animalito III	Ratón	Mariposa
Conejito		

Escena I

Narrador: En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Creó las aves del cielo y a todos los animales y creó al hombre. Y vio Dios que todo era bueno.

(Se canta el himno: El Padre de la Creación)

Narrador: Pero vio Jehová que la maldad de los hombres era mucha en la tierra y que todos los pensamientos del corazón de ellos eran de continuo mal y se arrepintió Jehová de haber hecho al hombre y le dolió en su corazón.

Aparece Noé en el jardín. Noé escucha la voz de Dios.

Dios: Noé, Noé. Ven. Necesito hablarte.

Noé: (Asombrado sube la cabeza en dirección al cielo) Señor…(baja la cabeza en reverencia y se arrodilla) Habla a tu siervo.

Dios: Noé. Grande es el pecado de los hombres. Voy a destruir todo lo que habita en la tierra. Pero tu y tu familia son justos. A ustedes los voy a preservar.

Noé Dime qué necesitas que yo haga.

Dios: Construye un arca, muy grande, donde viajen humanos, y una pareja de animales de cada especie.

Noé: ¿Y cómo voy a conseguir un animal de cada especie?

Dios: No te preocupes, Noé, tú construye el arca, yo los traeré a ti.

Noé: Así lo haré…

(cierra la cortina)

Escena II

Aparece Noé junto a algunos materiales necesarios, construyendo el arca. Está martillando. Llegan varios vecinos.

Vecino I ¿Noé, qué haces?
Noé: Construyo un arca.
Vecino II ¿Arca? Pero si aquí no hay tanta agua.
Vecino III ¿Qué pasa? (Burlándose de Noé) ¿Otra vez estás oyendo la voz extraña?

(Los tres vecinos se ríen de Noé.)

Noé: Arrepiéntanse. El fin se acerca. Sólo en el arca podremos salvarnos de la ira de Dios.

Vecino I Sí, claro. Dios.
Vecino III La voz que te habla. Ja.
Vecino II Vámonos. No creo que Noé ni su familia quieran ir a nuestra fiesta hoy.
Vecino I ¿Tenemos otra fiesta hoy?
Vecino II Claro, esa es nuestra vida. Trabajar y fiestas.

(Se van los vecinos. Noé se queda pensativo. Mueve la cabeza de lado a lado. Sigue martillando. Llega su esposa, mirando al lugar por donde se fueron los vecinos. Noé deja de martillar.)

Esposa: No te preocupes, Noé. Seguiremos predicando. Quizá alguno oiga la voz de Dios.

Noé: Mujer, es que no entienden. El fin se acerca.

Esposa: Noé, el arca tardará. Aún hay tiempo de salvación para ellos. Prediquemos más.

(Esposa y Noé se van)

Escena III

(Un jardín. Aparece un animalito. Se da golpecitos suaves en la cabeza.)

Animalito I Esta voz en mi cabeza.

Animalito II ¿Y a ti qué te pasa?

Animalito I Todo el día he estado escuchando una voz en mi cabeza.

Animalito II (Extrañado) ¿Sí? ¿Y qué dice?

Animalito I (Misterioso) "Ven, ven, Escapa por tu vida." Pero yo no entiendo, a lo mejor me estoy volviendo loco.

Animalito II ¡Qué raro! Pues somos dos locos, porque yo también la he oído todo el día.

Animalito III Qué tontos. Es el Señor de los cielos. Nos está llamando para ir al arca.

Animalitos I,II ¿Arca?

Animalito III La construyó el justo varón Noé. Ningún humano quiso entrar. Pero somos privilegiados. A nosotros nos llamó Dios. Y allá iremos.

Animalitos I,II ¡Vamos, vamos al Arca!

(cierra la cortina)

Escena IV

Aparece Noé de pie orando a Dios. (En la parte baja del templo. Luego Noé debe subir a los animales al arca)

Noé Señor, he predicado tu palabra. Pero nadie ha querido escuchar.

Dios No es tu culpa Noé. Lo sabía. Han endurecido su corazón. Pero tú has cumplido tu misión. Y yo cumpliré mi promesa. Ya hiciste el arca. Ya predicaste. A ti vendrán animales de toda la tierra. Y los recibirás y acomodarás en el arca. Luego entrarán tu y tu familia. Y yo cerraré el arca. Entonces no habrá salvación aunque lloren y giman.

(Se abren las cortinas. Aparece el arca. Noé hace seña a los animalitos para que salgan)

(Aparecen los animales por los atrios. Van en dirección al arca. Caminan maravillados. Van hablando.)

Ratón (Señala) Miren, el arca
Mariposa Sí, el arca. El arca de Noé.
Conejo Ya llegamos, justo a tiempo.
Todos: Noé, Noé, ayúdanos a entrar.

(Continúan hablando lo mismo hasta llegar al arca. Noé los ayuda a subir al púlpito)

Escena V

Se oyen truenos, relámpagos y lluvia. Se apagan las luces. Sólo se ve el arca. Abajo aparecen los vecinos gritando.

Vecino I Noé, abre la puerta
Vecino II Por favor, Noé. Ahora creemos. Abre.

Vecino III No nos dejes morir.
Vecino I Noé, Por favor, abre.
Vecino II Noé, dile a Dios que abra.
Vecino III Es inútil. El agua sube, vamos a refugiarnos.

(Salen tristes a refugiarse inútilmente.)

Narrador: Pero ya era demasiado tarde. Jehová había cerrado la puerta del arca y solamente entraron Noé junto con su familia y los animales escogidos por Dios.

(cierra la cortina. Acomodar el agua al arca y mover el árbol)

Escena VI

Aparece el Arca navegando y los niños cantan con marionetas de animales una canción mientras el arca navega.
(Himno: "Todos al arca")

(cierra la cortina. Quitar el agua y acomodar el árbol y el arco iris)

Escena VII

(Se acabó el diluvio. Noé sale del arca junto a su esposa. Incluir el jardín. Aparece al fondo un arco iris.)

Noé (Mirando a su esposa) Trae a la familia. Hagamos un altar y adoremos a Dios.

Esposa Sí, adoremos. (Mira al arca y manda a salir a los animales.) Vengan, adoren y llenen la tierra.

(Salen de escena Noé y su esposa. Del arca salen el ratón, la mariposa y el conejito. Detrás del jardín aparecen nuevamente los animalitos I, II y III. Todos se mueven al ritmo del himno: "Arco Iris pintando el cielo)

FIN

El Chisme va Creciendo

Contexto: Se trata de una vecina que escucha una "supuesta" pelea, luego se va y se lo cuenta a otra y esa a otra y esa a otra, transformándose en un verdadero chisme.

Personajes

El: Esposo
Ella: Esposa
Vecina 1 (En lo posible sin nombres, sólo el apelativo)
Vecina 2 (En lo posible sin nombres, sólo el apelativo)
Vecina 3 (En lo posible sin nombres, sólo el apelativo)

* Toda la actividad se realiza en un mismo cuadro escenográfico

Escena 1

El: Qué te parece si ensayamos ahora la obra teatral para la reunión especial de la iglesia.
Ella: Bueno, pero trata que salga lo más real posible.
El: Empezamos de la parte de los conflictos familiares.
Ella: Bueno yo empiezo… atento… luz, cámara, acción.

(En eso llega la vecina, pero no alcanza a golpear y se queda mirando por la ventana)

Ella: Así que otra vez llegando tarde.
El: Y qué, acaso tengo que pedir permiso para salir.
Ella: Por lo menos avísame… para algo que me tomes en cuenta.
El: Mira mejor cállate y vámonos a acostar.
Ella: ¿Que me acueste contigo en esas condiciones? Estás loco, mira estás hediondo, sucio y pasado de tragos y de otras cosas más.
El: Conque viendo cualidades, muy bien, acaso no te has visto en el espejo, te pusiste gorda, fea, idiota, vieja y sobre todo peluda.
Ella: Lávate esa boca con jabón antes de hablar así de tu santa esposa.
El: Me la lavo, pero voy a dejar un poquito para que te aproveches de lavarte los pies.
Ella: Eres un insolente maleducado.
El: Y tú una vieja.
Ella: Hediondo.
El: Fea.
Ella: Flojo.
El: Guatona.
Ella: Poco hombre.
El: Histérica.
Ella: Viejo verde.
El: Peluda.

Ella: Sabes no te aguanto más, ¡me voy a vivir con mi mamá!.
El: Ándate a vivir a la punta del cerro si quieres, pero te digo una cosa, si te vas de aquí, no vuelves más.
Ella: Y quien te dijo que me voy a ir, si yo voy a traer a mi mamá a vivir acá.
El: Esta si esta buena, apenas me la puedo contigo y encima me traes a mi suegra.
Ella: Mañana mismo la llamo.
El: Me importa un pito.
Ella: Mira, mejor cierra la boca, báñate y acuéstate.
El: No me digas qué hacer.
Ella: (Se va y le hace un desprecio)
El: (Espera un poco y dice…) Me voy a bañar y me acuesto.

(Cuando todo quedó solo la vecina pone cara de copuchenta y se va)
(Luego sale el matrimonio)

El: Te pasaste, te salió súper bien.
Ella: A ti igual… Dios quiera que esta obra sea de bendición.
El: Ojalá los hermanos puedan entender que estas son precisamente las formas en que un matrimonio no se debe tratar.
Ella: Espero en Dios que lo entiendan.
El: Oye hablando de suegra por qué no vamos a ver a tu mamá.
Ella: Bueno le va a gustar mucho vernos.
El: Vamos, en el camino compramos algo para llevar.
Ella: Bueno, vamos, mi amor.

(Se van)

(Casa de la primera vecina… entra de prisa y luego los respectivos saludos)

Vecina 1: Hola vecina, ¿cómo está?
Vecina 2: Bien, pero pase no se quede ahí… cuénteme a qué se debe su visita.
Vecina 1: Mire venía a pedirle prestada una tacita de azúcar.
Vecina 2: Ningún problema se la doy al tiro.
Vecina 1: Muchas gracias, pero antes quiero contarle algo… verá usted, no es por andar pelando pero sabe que vi al matrimonio evangélico de la esquina que estaban peleando.
Vecina 2: ¿Sí? Me parece una familia muy feliz.
Vecina 1: Mire no es por chismear, pero hace un rato vi que estaban peleando tupido y parejo. Él había llegado tarde y ella estaba muy enojada.
Vecina 2: Es típico de los hombres.
Vecina 1: Estaban póngale y póngale… él la trató de fea, gorda, idiota, vieja y lo peor de todo es que le dijo peluda.
Vecina 2: Entonces que le cuesta a esa mujer depilarse un poquito.
Vecina 1: No sé… pero es más, ella le dijo borracho, infeliz y poco hombre.
Vecina 2: Claro yo conozco hombres así.
Vecina 1: Si usted hubiera visto, fue algo espantoso, yo no hubiera querido escuchar nada, pero se me enganchó justo la falda frente a su ventana y vi todo, todo.
Vecina 2: Quien diría lo que escondían esos rotitos.

Vecina 1: Vecina no le cuente a nadie, que sea un secreto entre las 2.
Vecina 2: No se preocupe soy tumba, tumba.
Vecina 1: Bueno muchas gracias por el azúcar.
Vecina 2: No se preocupe, chao vecinita…

(Se va la vecina chismosa y queda la dueña de casa, que dice…)

Vecina 2: Qué increíble, justo a mí también se me terminó el azúcar voy a pedirle a mi otra vecina a ver si me presta un poquito.

(Casa segunda vecina)

Vecina 2: Hola vecinita.
Vecina 3: Hola vecina, pase, dígame en qué le puedo servir.
Vecina 2: Venía a pedirle una tacita de azúcar que me preste.
Vecina 3: Ningún problema.
Vecina 2: Gracias… pero antes quería contarle algo.
Vecina 3: Dígame, soy toda oídos.
Vecina 2: Mire, no es por pelar, pero sabe que el matrimonio evangélico de la esquina se agarró de las mechas.
Vecina 3: Yo sabía que algún día algo les iba a pasar, nada puede ser tan perfecto.
Vecina 2: Si viera cómo se trataron, ella lo insultó, le tiro unos platos por la cabeza, lo correteó a escobazos por la casa y cuántas otras cosas más.
Vecina 3: Mira tú, quien diría eso de la evangélica.
Vecina 2: Sí, y es más, él la agredió física, verbal y sicológicamente.
Vecina 3: No me digas.
Vecina 2: Sí te digo… la agarró de las mechas, la arrastró por toda la casa, le metió la cabeza a la taza del baño y le pegó 2 palmadas en el trasero y lo peor de todo es que le dijo peluda.
Vecina 3: Qué hombre más malvado.
Vecina 2: Realmente un descarado.
Vecina 3: Si no me lo cuentas tú no lo creería.
Vecina 2: Es lamentable pero es así, yo jamás te mentiría.
Vecina 3: Lo sé y es por eso que confío tanto en ti.
Vecina 2: Lo único que te voy a pedir es que no le cuentes a nadie.
Vecina 3: No te preocupes yo soy más callada que una foto, así que no te preocupes.
Vecina 2: Oye, y la taza de azúcar.
Vecina 3: Verdad, se me había olvidado.
Vecina 2: Es que con tanta conversa.
Vecina 3: Tienes razón… aquí esta.
Vecina 2: Muchas gracias.
Vecina 3: No hay de qué, y cuando quieras conversar de nuevo, mi casa es tu casa.
Vecina 2: Gracias… chao.
Vecina 3: Chao.

(Una vez que su amiga se va la llaman por teléfono y comienza una comunicación con un receptor ficticio)

Vecina 3: Haló.
Vecina 3: Hola, ¿cómo estas?... oye supiste la última.
Vecina 3: No es por pelar pero los evangélicos de la esquina se agarraron a puñete con tuti... hasta parece que uno fue a dar al hospital.
Vecina 3: ¿Cómo que no sabías?... si se escuchaban los gritos por toda la población... no viste la sangre...
Vecina 3: Mejor nos vemos en el centro de madres y ahí te cuento todo con lujo y detalle...
Vecina 3: Nos vemos... chao.

OFF: El chisme es semejante a una gran bola de nieve, que a medida que avanza más crece... entonces si es así, tengamos cuidado a dónde va a caer...

Santiago 3 : 3 - 6

3 He aquí nosotros ponemos freno en la boca de los caballos para que nos obedezcan, y dirigimos así todo su cuerpo. 4 Mirad también las naves; aunque tan grandes, y llevadas de impetuosos vientos, son gobernadas con un muy pequeño timón por donde el que las gobierna quiere. 5 Así también la lengua es un miembro pequeño, pero se jacta de grandes cosas. He aquí, ¡cuán grande bosque enciende un pequeño fuego!
6 Y la lengua es un fuego, un mundo de maldad. La lengua está puesta entre nuestros miembros, y contamina todo el cuerpo, e inflama la rueda de la creación, y ella misma es inflamada por el infierno.

QUE DIOS TE BENDIGA

El Diablo en el Culto

Andres Alejandro Santibañez Ordenes
E-mail: contrastes@123.cl

Contexto: Un cristiano camino al culto se encuentra con el diablo, el cual también va a la Iglesia… ocurre algo totalmente desconcertante.

Escena 1

(Ocurre el encuentro en el camino)

Cristiano: (Dudoso) ¿Tú eres el diablo?
Diablo: (Con altanería) El mismo, aunque mucho más guapo que en las fotografías.
Cristiano: Y ¿Qué estas haciendo?
Diablo: Voy camino a visitar un grupo muy interesante de personas.
Cristiano: Y ¿Dónde vas?
Diablo: Voy a la Iglesia
Cristiano: (Exaltado) ¡A la Iglesia!
Diablo: Sí, me encanta asistir los días de culto. Toda la familia se junta, personas de diferentes lugares se meten como sardinas en una casucha a alabar a su Dios (burla)…
Cristiano: Pero como vas a la Iglesia, allí se te combate… ¿Que vas a hacer?
Diablo: Voy a defender mis intereses… o no puedo defenderme donde se me combate.
Cristiano: Pero como vas a defenderte si tú eres Satanás.
Diablo: (Burla) ¡Que ingenuo eres!… Tengo mil y una maneras de defenderme, recuerda soy el *"Príncipe de este Mundo"*
Cristiano: Entonces debes tener algunas estrategias de ataque.
Diablo: Por supuesto… mira, por ejemplo… el domingo por la mañana provoco un contratiempo en la familia, "una cosa cualquiera": el desayuno retrasado, un botón que se pierde, el cuello de la camisa mal planchado, una mancha en el pantalón o en la falda… esto es suficiente para poner de mal humor a toda aquella gente que quería ir contenta al culto. Después llegan así a la Iglesia y ¿crees que sacan algún provecho? (se ríe con sarcasmo)…
Cristiano: (Enojado) Tú si que eres malo, como puedes hacer esto.
Diablo: Solo cumplo con mi naturaleza.
Cristiano: Pero eso solamente puedes hacerlo antes de entrar a la Iglesia, porque dentro de ella no te puedes meter en nada.
Diablo: (Se ríe) ¡Que inocente! "Hasta me siento en el trono de Dios", crees que no tengo poder. Nada más escucha… Una vez en la Iglesia hago que alguien llegue tarde, que un niño llore, que se caiga un instrumento, que alguien estornude, que otro entre y golpee la puerta al entrar, esto ya es suficiente para más de la mitad de la Iglesia se de vuelta a mirar quién a llegado… Ah, y casi se me olvidaba, traigo conmigo algunos "pensamientos extraños" que regalo por ahí a los mas distraídos.
Cristiano: Eres realmente despreciable.

Diablo: Gracias, es un halago para mi… y si quieres amarme más te cuento que cuando el culto termina, realizo algunas maniobras evasivas para que algunos no se saluden y solo con eso ya sembré la semilla del rencor en sus corazones.
Cristiano: Porque no nos dejas tranquilos y en ves de estar en la Iglesia te vas a otos lugares.
Diablo: Para que si todo lo demás ya esta bajo mi control, las fiestas, los bailes, estoy en la TV, en la radio, en las revistas, en los amigos, en las drogas, casi todo esta bajo mi dominio… es por eso que vengo a la Iglesia, es justamente el lugar que no tengo el dominio y donde más se me ataca. Solo defiendo mis intereses.
Cristiano: Puedes hacer todo lo que quieras. Puedes hacerte llamar "El príncipe de este mundo", pero en el que nosotros creemos es el "REY de REYES y Señor se Señores, el León de la tribu de Judá, el Alfa y la Omega, El principio y el fin… confiamos en aquel que dijo "yo he vencido al mundo" y en él somos más que vencedores.
Diablo: Lo se, lo se, y es por eso que tengo que actuar rápido, mi tiempo se esta acabando… hoy reconozco has ganado, pero mañana será otro día, y te puedo asegurar que vendré aún con más fuerzas para derrotarte (Sale corriendo vencido)
Cristiano: (Con autoridad) Si quieres puedes inténtalo una y mil veces, pero no te resistiré en mis fuerzas, sino que en las del Dios Todopoderoso… puedes venir, pero te venceré…

OFF: *Vestios de toda armadura de Dios para que podrais estar firmes contra las acechanzas del Diablo.*

Que Dios les bendiga a TODOS

El Festejado

Andres Alejandro Santibañez Ordenes
E-mail: contrastes@123.cl

Contexto: Se trata de una fiesta en la cual están 5 personajes, Dios, Conversación, pensamientos ajenos, distracción y falta de interés. A esta fiesta (Iglesia) llegan 4 invitados (Hermanos) que saludan al festejado (Dios), después de eso se lanzan a conversar con los otros personajes dejando de lado al verdadero festejado.

Antes que comience la acción entra Dios (muy solemne) y se sienta en una silla que se ubica al centro del escenario, tras él vienen los otros personajes (Conversación, pensamientos ajenos, distracción y falta de interés) que están vestido de negro y con un cartel que señala su condición… ellos se ubican al costado de Dios (2 cada lado)… comienza todo.

(Todo muy dinámico)

Un presentador hace un paralelo entre una fiesta del mundo y las reuniones de la Iglesia, enfatizando que en todas existe un invitado especial. Luego se sitúa dentro de la Iglesia y comienza a narrar los motivos que nos hacen asistir a las reuniones (Alabar, adorar, agradece, etc. …). Y se da cuenta que empiezan a llegar los hermanos, empieza a realizar sus respectivas presentaciones (EJ: Viene llegando un hermano lleno de alegría dispuesto a alabar a Dios, esta saludando a Dios para quedarse con él… pero… no… se esta llendo donde los pensamientos ajenos… no puede ser… pero como es posible… pero no importa porque ahí viene otro hermano y ese si que es consagrado… etc.). Las presentaciones son idénticas para los 4 hermanos (como recurso puede utilizar humor en cada uno de los personajes, enfatizando cada condición).

Una vez que ya estén de parejas (todos en escena) el presentador realiza un análisis de la situación, cuestionando el verdadero motivo que nos trae a la Iglesia, y en su cuestionamiento realiza un breve resumen pasando por todos los personajes (Conversación, pensamientos ajenos, distracción y falta de interés), y una vez que los nombre uno por uno van retirándose con su pareja (cabizbajos).

El presentador se queda un minuto más animando a la Iglesia a buscar a Dios en Espíritu Y verdad.

"Bendición para TODOS"

EL HIJO PRÓDIGO

Cierto día Enrique estaba trabajando en el campo y volviendo a la casa encontró todos los papeles desordenados y ciertas cuentas que debían ser canceladas ya. Se molesto tanto que fue a reprochárselo a su hermano.

Enrique: Gustavo... ¿Por qué no ordenaste los papeles de la granja, ni siquiera me haz avisado que los pagos que tenemos que hacer están venciendo el plazo? ¿Por qué una sola vez en tu vida no muestras un poco de responsabilidad?

*El padre escucha eso y se asoma.

Don Aguirre: ¿Qué es lo que pasa aquí?

Gustavo: Es Enrique con su humor de siempre se cree que es mi padre.

Enrique: No puedo atender los asuntos en el campo y luego que creo que me merezco un tiempo de descanso, tengo que solucionar los trabajos de la oficina, cosa que ya discutimos en la familia que Gustavo es el responsable y debería encargarse.

*Con la frente arrugada.

Don Aguirre: Gustavo tienes que ayudarnos, tu hermano no puede con todo y el día de mañana tu necesitaras saber todo de negocios; con la ausencia de tu madre yo debo hacerme cargo de otras cosas como por ejemplo tu hermana.

*Don Aguirre es interrumpido por Gustavo.

Gustavo: Si eso es, si mi madre estuviera aquí nada de esto hubiera pasado.

*Gustavo se aparta, se dirige a la puerta y se va hacia el patio.

Enrique: Ves padre él es un irresponsable y aun te levanta la voz y tú lo concientes.

Don Aguirre: Vamos hijo yo te ayudo con los papeles tu hermano aprenderá a considerar y valorar lo que tiene algún día.

Gustavo: Se aparta en el patio jugando, sintonizando su radio donde escucha lo siguiente: “¿Estás aburrido? ¿Tus padres no te comprenden? ¿Quiénes están a tu lado? Entonces Lewees club es tu lugar nuestro eslogan es sexo, droga y rock and roll.” Creo que la ciudad desarrollada ha sido creada para mí, ahí viven ejecutivos que tienen empleados que hacen todo por él; pediré a mi padre lo que me corresponde más con lo que mamá me ha dado sobreviviré en la ciudad sin tener que soportar los plageos de mi hermano y de todos.

*Se dirige en la oficina donde está su padre y su hermano trabajando con los papeles, mira fijamente a su padre diciéndole que quiere hablar con él a solas, su padre mira a Enrique y le indica a retirarse, quedan Gustavo y su padre.

Gustavo: Padre he pensado que si yo me dirijo al pueblo que esta a 480 Km. De aquí seré menos carga para ustedes, no habría tantos problemas aquí además de dinero tengo ahorrado un poco y con lo que me dejó mamá podré sostenerme bien además iré a levantar una empresa que haré que no me falte nada, de vez en cuando vendré a visitarte o quizás pueden ustedes visitarme, pero lo que quiero decirte es que quiero independizarme.

Don Aguirre: Tu corazón joven y sin experiencia te dictan cosas que se presentan como buenas, salir de aquí no será la solución a los problemas incluso aumentarías por que habrá un espacio difícil de llevar. Creo que tienes que pensarlo bien.

Gustavo: Estoy decido iré con o sin el dinero que junte y que este en tu caja fuerte, por que tengo lo que mi madre me dio.

Don Aguirre: Esta bien hijo mío tu sabrás lo que quieras hacer, yo creo que de mi parte hice para poder hacerte entender lo que no te conviene pero tu no me quieres escuchar.

* Don Aguirre se retira muy angustiado, preocupado por la situación que se le presenta y va junto Enrique su hijo mayor y le dice.

Don Aguirre: Enrique tu hermano acaba de decirme que quiere marcharse de la casa e irse a la ciudad y no me siento bien.

Enrique: Y por que te preocupa eso, deja que se vaya a ver si no aprende algo por su propia costilla.

Don Aguirre: ¿Cómo puedes decir algo semejante por tu hermano? ¿Es qué no ves la gravedad del caso? El nunca se había ido solo la ciudad y allá hay toda clase de gente.

Enrique: ¿Qué piensas hacer papá? Si es que el ya tomó una decisión lo mejor es que se vaya.

Don Aguirre: Le daré su ahorro y nuestro ahorro que tenia guardado para caso de emergencia y que sea lo que Dios quiera.

* Al escuchar estas palabras Enrique se retiro muy molesto y se fue al campo como para desahogarse, por él entendía que a su hermano se le quería mas que a todos. Gustavo por su parte se fue a preparar sus cosas como para poder irse lo más rápido posible.

Don Aguirre: Enrique aquí te entrego tus ahorros y te doy todo lo que yo tenia guardado hijo mío no te olvides que esta es tu casa.

Enrique: Gracias papá ¡yo voy para triunfar! Por que yo no nací para ser un perdedor.

*Y empacando todas sus cosas, se marchó hacia la gran ciudad, y por otro lado su papá se quedó muy consternado por la decisión de su hijo.

Habiendo llegado a la cuidad, posó en uno de los mejores hoteles de dicha cuidad.

Enrique: Por fin estoy libre de los plageo de mi casa, bueno lo primero que voy a hacer es irme de compra para poder vestirme a la moda.

*Enrique se fue a las tiendas y compró una cantidad de ropas y se volvió al hotel.

Enrique: Bueno ahora me vestiré y me iré a dar un paseo por la ciudad, creo que esta noche será inolvidable, un momento ¿cómo es que se llamaba este club que escuche por la radio? Creo que tengo anotado en algún lugar de mi agenda aquí esta Lewees Club. ¿Cómo podré llegar a este lugar?.

*Al decir todo esto, el botón del hotel llamaba a la puerta, Enrique se asoma a la puerta y abre.

Enrique: Hola, ¿cómo estas?

El botón: Hola te traigo algunas sabanas y toallas.
Enrique: Muchas gracias, por favor pasa, dime como te llamas.

El botón: Me llamo Javier, ¿y tú?

Enrique: Yo me llamo Enrique es un placer.

Javier: Sabes general mente las personas que vienen a este hotel no te hablan, ¿de dónde eres?

Enrique: Bueno... porque no hablamos de otra cosa, dime Javier conoces bien la ciudad.

Javier: ¡Si, la conozco muy bien!

Enrique: Bueno, a que hora sales de aquí.

Javier: Yo salgo como a las 11:00 hrs. de la noche.

Enrique: Por que cuando sales no pasas por aquí y nos vamos a divertirnos.

*Enrique entusiasmadísimo empieza a prepararse, solo que el no sabía que empezaba su perdición. Llegando la hora fijada para salir toca a la puerta Javier, y abre la puerta Enrique y salen a divertirse, en un momento dado Enrique se acuerda del club que había escuchado en su casa por la radio emisora.

Enrique: Javier quiero ir a un club que se llama Lewees, ¿qué te parece si nos vamos a ese lugar? Me gustaría conocerlo.

Javier: por mi no hay problema, la noche aun esta en pañales.

*Desde entonces Enrique y Javier salían todos los días, por un mes y se olvido de los proyectos que él había planeado antes de salir de su casa, llego un momento dado que se le termino su dinero y le comento a Javier.

Enrique: Javier mmm... creo que me quede sin dinero y me gustaría saber si es que tu me puedes prestar, bueno tal vez mañana me consiga un buen trabajo.

Javier: ¿Te quedaste sin dinero? Como es que no previste eso, yo no tengo para prestarte, y de que vas a conseguir trabajo lo dudo si no sabes hacer nada, creo que tengo que retirarme por que tengo que trabajar.

*Al otro día tuvo que retirase del hotel y empezó a recorrer las casas y los lugares donde estaban los supuestos “amigos” y todos le daban la espalda y algunos le prometían pero no le cumplían.
Cierto día vio un letrero que decía SE NECESITA UN JOVEN y entró en el local, y le dijeron que necesitaba una persona a tiempo completo y el trabajo era dar de comer y bañarle a los perros que eran de raza, el negocio se dedica a la venta de perros, el salario no era tan bueno que digamos y el empezó a tener hambre, tanta que deseaba comer la comida de los perros, en un momento dado volvió en si y dijo.

Enrique: ¿Por qué no le hice caso a mi padre? De lo contrario esto no me hubiera pasado, en casa duermo bien, como a hora las comidas y no tengo de que preocuparme, si regreso a casa, ¿qué le diré a papá y mis hermanos? Yo le dije que no nací para ser un perdedor.

*Al otro día se decidió y se marchó a su casa, cuando llego se tiró en el suelo y le dijo a su papá.

Enrique: Papá perdóname por lo que hice reconozco que he fallado y te ruego que me recibas en tu casa.

*Don Aguirre con lagrimas en los ojos.

Don Aguirre: ¡Hijo mío! Déjame abrazarte, ¿qué cosa dices? Antes que tu me lo pidieras yo ya te había perdonado. Entra está siempre será tu casa.

*Cuando supo su hermano mayor Gustavo se molesto un poco, pero su hermana estaba feliz de que la familia se había vuelto a reunir.

Enrique cambió bastante, empezó a trabajar y ser responsable en los negocios de la familia, también aprendió a escuchar la voz de su padre y ser obediente en todo lo que le decía y todo lo que hacia prosperaba, porque él era obediente.

Creo que todos los cristianos deberíamos aprender a escuchar la voz de nuestro Padre Celestial y la enseñanza que nuestro Señor Jesucristo nos dejo, y por amor a Él deberíamos aferrarnos a su Palabra.

El hijo pródigo

Lucas 15: 11-32

.

Personajes principales:
Padre, hijo menor, hijo mayor.

Secundarios:
Ciudadano, amigos 3 - 6, sirvientes.

- **Escena 1**

(El Padre con sus hijos aconsejándole en la vida de cómo deben de actuar con las personas, enseñándoles la honradez, el respeto, el amor hacia los demás y sobre todo el amor a Dios.**)**

Padre: bueno hijos antes de que salgan al campo quiero decirles algo, ustedes saben que tienen derecho a todas mis riquezas y que todo lo que tengo es de ustedes, por ello quiero aconsejarles esto, sean personas honradas, hagan siempre el bien, amen y traten a las personas como desean que les traten y sobre todo respeten a Dios en todo.

Hijo mayor: gracias por esos consejos, pero te dejamos padre ya que vamos al campo a labrar la tierra.

Hijo menor: hasta luego padre.

Narrador: y asi los dos hijos salieron con sus enseres y con los demás labradores de su padre, rumbo al campo a labrar la tierra, ellos como hijos del dueño daban las órdenes de lo que se debía de hacer y a la vez ellos hacían parte del trabajo.

Hijo mayor: ustedes 3 jornalero venid aquí, aquí empezaremos el surco.

Hijo menor: si hermano nosotros iremos detrás echando la semilla en tierra.

Narrador: la labor fue ardua y provechosa ese dia lograron cumplir con la jornada del dia a tiempo antes de que cayese el sol, levantaron campo y cogieron el camino de regreso a la casa de su padre. Yendo de camino el menor le pregunta al mayor.

Hijo menor: José crees que si a mi padre le pedimos nuestra parte de los bienes nos lo daría.

Hijo mayor: porque me preguntas eso Juan, es que no sabes que si nos alejamos de nuestro padre le destruiríamos el corazón, deja de pensar en ello y apresurémonos que nuestro padre nos espera en casa.

Narrador: el hijo mayor continuo aconsejando a su hermano para que desistiera de tal idea mas sin embargo el hijo menor guardo en su corazón el deseo de ser libre, llegado una vez a la casa, se prepararon para cenar con su padre, los jornaleros y sirvientes ya tenían todo preparado para cenar, había de todo y siempre bastaba.

Padre: hijos míos amados acérquense a la mesa, oremos y demos gracia al Señor por este bocado que hoy nos provee.

Narrador: todo transcurría como una noche normal de cena familiar, no faltaba la plática entre padres e hijos, todo transcurría alegre y ameno; y entre palabras y risas el hijo menor se levanta de la mesa y le dice al padre.

Hijo menor: padre, dame la parte de mis bienes que me corresponde.

Narrador: el padre se sintió asombrado ante la petición que le hacia su hijo menor a quien desde niño lo había cuidado y protegido y hoy le decía quiero ser libre. El padre a pesar del dolor que sentía al escuchar de su hijo esas palabras, le dijo.

Padre: hijo mío, eso es lo que realmente quieres.

Hijo menor: si padre eso es lo que deseo.

Padre: bueno, hágase conforme a tu voluntad.

- **Escena 2**

(El hijo menor arregla sus cosas y se va de la casa de su padre, a vivir a una tierra mas lejana y donde no le digan que hacer sino hacer lo que el quiera**)**

Narrador: se había hecho todo conforme a la voluntad del hijo menor, el padre le había entregado su dinero y él se encontraba arreglando las cosas que se había de llevar, y juntándolo todo se fue lejos a una provincia apartada.
Una vez llegado a la provincia empezó a darse a conocer y comenzó a derrochar el dinero que su padre le había entregado.

Hijo menor: cantinero vino por favor y sirva a todos los presentes.

Narrador: a lo cual la gente presente respondió bravo por Juan, le vitoreaban y todos querían ser su amigo, era el más popular y no había quien no lo conociese donde anduviera. Al hijo menor todo le parecía que marchaba bien, hacia lo que el quería y se sentía libre y sobre todo decía tener un montón de amigos que siempre estarían con él.

Hijo menor: vamos todos a mi casa, a comer, beber y a seguir celebrando:

Gente: vamos sigámosle.

- **Escena 3**

(El padre en la casa desconsolado, entristecido por la partida de su hijo**)**

Hijo mayor: padre qué tienes porqué no comes, qué tristeza te agobia.

Padre: la partida de tu hermano, ya una semana ha pasado me tiene triste no se nada de él.

Hijo mayor: no te preocupes padre he mandado a uno de tus siervos a seguirle para saber de él.

Narrador: el padre cambió el semblante y con voz de alegría pregunto.

Padre: qué noticias te han traído de tu hermano, dime hijo mío.

Hijo mayor: pues el se encuentra en la provincia de Cana, es uno de los mas conocidos en el pueblo y todos se muestran sus amigos, no le va nada mal padre, no te preocupes tu siervo viene el primer día de la semana a decirme todo lo de tu hijo y yo luego te lo haré saber.

Narrador: el padre se sintió mas tranquilo en su corazón al saber que su hijo estaba bien, pero a medida que pasaba el tiempo la información de su hijo era cada vez menos, hasta el punto de que el padre se dijo en su corazón mi hijo está muerto.

- **Escena 4**

(La fama se agota, el dinero escasea, los amigos ya faltaban y una gran hambre sobrevino a aquella provincia**)**

Narrador: para el hijo menor, el dinero dia con dia se escaseaba, más y más, hasta que llegó el momento en que ya no tenia nada, con ello sobrevino una gran hambre en aquella provincia de Cana como nunca la había habido antes en ningún otro lado y el hijo menor pensó para si “bueno ahora voy a ir donde mis amigos a ver si me dan algo de comer ya que no tengo nada”, yendo de camino se encontró con uno de sus amigos y dijo.

Hijo menor: hola Pedro como estas, sabes te quiero molestar y pedirte si no tienes un dinero que me prestes.

Pedro: disculpe joven, pero no le conozco déjeme en paz.

Hijo menor: pero si soy yo con quien ibas a la cantina, yo soy quien te invitaba a mi casa.

Pedro: discúlpeme de nuevo joven, pero no le conozco déjeme en paz.

Narrador: buscó y vagó en busca de un amigo que le brindase la mano, pero su búsqueda fue en vano, cada puerta que tocaba la respuesta era siempre la misma **"joven no le conozco déjeme en paz"**, ya nadie se acordaba de él, ya nadie sabia quien era el. Bueno se dijo para si me tocará buscar un trabajo para poder sobrevivir.

Hijo menor: señor, ando buscando trabajo tiene alguno que me pueda ofrecer.

Ciudadano: pues si necesito a alguien que me cuide los cerdos, si te gusta el trabajo lo puedes tomar.

Hijo menor: sí lo tomo señor.

Narrador: la escasez de comida y el hambre lo llevó a aceptar dicho trabajo.

Hijo menor: ya no aguanto el hambre, voy tener que comer de esta comida que le dan a los cerdos, voy a saciar mi hambre con ello.

Narrador: el hijo menor se abalanzó sobre el hato de cerdos y empezó a comer de la comida que le daban a los cerdos y volviendo en sí, dijo; **"Cuántos jornaleros en casa de mi padre tienen abundancia de pan, y yo aquí perezco de hambre, me levantaré e iré a mi padre y le diré; padre he pecado contra el cielo y contra ti, ya no soy digno de ser llamado tu hijo; hazme como a uno de tus jornaleros"**

- **Escena 5**

(El regreso del hijo a la casa del padre, la reconciliación**)**

Narrador: el hijo menor ya había decidido ir a la casa de su padre a pedir perdón y nada lo hacia volver hacia atrás, siguió el largo camino de regreso a la casa de su padre no le importo el tiempo que le tomara ni la gran distancia que iba a recorrer, el ya solo quería regresar a la casa de su padre. En tanto que el hijo llega ala puerta de la casa de su padre, el padre quien lo ve de lejos dice:

Padre: ¡mi hijo que era muerto ha revivido!

Narrador: y el padre movido a misericordia al ver que al hijo que creía muerto esta ahora vivo, corrió a el, se echo sobre su cuello, y le beso y entre lagrimas le dijo.

Padre: hijo mío, mi amado hijo, yo te creía muerto y hoy vienes a mí.

Hijo menor: si padre, he pecado contra el cielo y contra ti, y ya no soy digno de ser llamado tu hijo.

Padre: siervos míos, sacad el mejor vestido, y vestidle; y poned un anillo en sus manos y calzado en sus pies. Y traed el becerro gordo y matadlo, y comamos y hagamos fiesta; porque este mi hijo era muerto, y ha revivido; se había perdido, y es hallado.

Narrador: el ambiente cambio donde antes había tristeza por la perdida de un hijo, ahora todo era alegría por el reencuentro, la soledad y la desesperación ya no agobiaban a aquel joven que se

había alejado de la casa de su padre. Solo faltaba el reencuentro con el hermano quien de lejos escuchaba toda la algarabía que había en su casa y en su interior se pregunto "que habrá en la casa de mi padre" al entrar por la puerta llamo a uno de los criados y le pregunto en tono molesto.

Hijo mayor: ¿que es lo que hay en la casa de mi padre?, ¿que es toda esa bulla que se escucha?

Narrador: a lo cual el criado contesto con voz alegre.

Criado: mi señor, su hermano ha vuelto a casa y su padre ha mandado a matar al becerro gordo para celebrarle por haberle recibido bueno y sano.

Narrador: el hijo mayor se enojo y dijo en su corazón no entraré a celebrar esto mejor me iré de aquí, en ese instante el padre que lo ve alejarse corre hacia el para traerle y le dice.

Padre: hijo donde vas ven entra, vamos a celebrar el regreso de tu hermano a la casa, ven vamos.

Hijo mayor: padre: he aquí tantos años te he servido, no habiéndote desobedecido jamás, y nunca me has dado ni un cabrito para disfrutarlo con mis amigos, pero celebras el regreso de este tu hijo que ha malgastado tu dinero en rameras y has hecho matar para el, al becerro mas gordo.

Narrador: ante las exigencias del hijo mayor el padre le contesta con voz suave y lleno de amor.

Padre: hijo, tu siempre estás conmigo, y todas mis cosas son tuyas. Mas era necesario hacer fiesta y regocijarnos, porque este tu hermano era muerto, y ha revivido; se había perdido, y es hallado.

Narrador: Dios nos hizo para alabanza y exaltación de su nombre, pero también nos otorgó el libre albedrío las decisiones sean buenas o malas las tomamos nosotros. Y hoy el te dice **"hijo mío, ¿eso es lo que realmente quieres?"**, el hijo prodigo contestó: sí eso quiero.
¿Qué le contestas tu hoy al Señor?, la decisión es tuya, tu eres el único que puede guiar tu vida y si sabes guiarla escogerás servir al Señor tu Dios con todo tu corazón y a él sólo adorarás.

Si te equivocas no te preocupes, el Señor siempre esta presto a ayudarnos, siempre y cuando confesemos que necesitamos de el, para remediar el error que cometimos, para que nos ayude a vencer la depresión en que nos encontramos

EL POLO POP

Personajes: Carla, Cynthia y Claudia, una madre.

Escena 1: Una tienda de ropa con ropa colgada y pósters a precios de remate

Carla: ¡Miren! (Está sosteniendo un polo con el cuadro de su grupo favorito musical de rock) ¡están rematándolos!.

Cynthia: ¿Cuánto cuestan?.

Carla: ¡Solamente 6 soles!.

Cynthia: ¡Es más del 50 % de descuento! ¡que baratos! Claudia, mira.

Carla: ¡Tengo una idea fantástica! Cada una compra un polo y el día lunes podemos usarlos para la excursión al museo de la Nación.

Carla: ¡Que monstruo!.

Claudia: (Abre su monedero y cuenta su dinero). Bueno lo siento pero no puedo. Me faltan 2 soles. Mañana es sábado y entonces tendré mi propina. ¿Por qué no compran ustedes los polos hoy día y mañana vendré para comprar el mío?.

Clara: Pero ¡Tal vez hoy día se agotan! ¡Tenemos que comprarlos ahora!.

Cynthia: Si, es urgente y además tengo suficiente dinero para comprarme uno y prestarte los 2 soles que te faltan. El lunes me puedes pagar, Claudia.

Cynthia: (Escoge tres polos y paga a la señorita) Aquí están los polos. (Cada niña lleva su polo).

Carla: ¡Son las 6!, tengo que irme porque vamos a ver a mi abuelita. Chao, acompáñame Cynthia. (Carla y Cynthia se despiden dejan sola a Claudia).

Claudia: ¡Oh no! ¿Qué voy a hacer? ¡mama y papa me van a matar! No quieren ver este grupo de rock. Mama me dice que solo cantan canciones de sexo, drogas y sangre. Pero, a mi me gusta la música y no las palabras. Además todos mis amigos escuchan esta música y no quiero ser diferente.

Escena 2: (Claudia entra a casa y saluda a su mama que esta cocinando, planchando o cociendo).

Claudia: ¡Hola mama!.

Mama: ¡Hola Claudia! ¿Qué tienes debajo de tu brazo? Pensaba que no tenias dinero.

Claudia: Pues, no tenia pero Carla y Cynthia encontraron unos polos especiales y decidieron que las tres debemos tenerlos para llevarlos el día lunes. Además estaban en remate con el 50 % de descuento. Cynthia me presto dinero y le voy a pagar el lunes. ¡Están bien! ¿no?.

Mama: Sabes que no me gusta que te prestes dinero de otros. Pero, creo que esta vez esta bien si realmente es un polo que querías.

Claudia: ¡Si mama es muy especial! (se muestra emocionada)

Mama: Bueno, ¡muéstramelo!.

Claudia: Mas tarde mama. Tengo que hacer mi tarea antes de "Pataclaun" (Claudia sale).

Escena 3: (La madre esta leyendo un periódico o un libro)

Mama: ¿Qué tal el programa Pataclaun?

Claudia: Bueno, estaba bien, pero, era un capitulo repetido.

Mama: Claudia, ¿ya puedes mostrarme tu polo? ¿Por qué lo estás ocultando? ¿hay algo que no deseas que vea?

Claudia: (Con la bolsa en la mano). Bueno, mama Cynthia y Carla iban a morir si no comprábamos los polos y, bueno, yo tenia que apoyarles como una amiga. Si no, me hubieran llamado cobarde o algo peor.

Mama: ¡Muéstrame el polo, Claudia, por favor!

Claudia: Prométeme que no te enojaras.

Mama: No te prometo nada, ¡Muéstrame el polo ahora!.

(Claudia entrega a su madre la bolsa y la madre saca el polo. La madre alza el polo y mira el estampado)
(Claudia piensa interiormente: ¡Me va a matar!, ¡adiós engreimientos!, ¡no podré salir de casa por un año!).

mama: (Hablando muy tranquilamente) ¿Claudia, por qué no te pones este polo el día domingo?.

Claudia: ¿A la iglesia? No puedo llevar esto a la iglesia.

Mama: ¿Por qué no?

Claudia: Pues... porque...

Mama: ¿Por qué? Explícame.

Claudia: Pues sabes que no puedo.

Mama: Pero Claudia, hay chicas en tu clase que llevan polos. Además hace juego con tu falda azul.

Claudia: Pero mamá... tú sabes que no puedo usarlo para la iglesia. Tú misma me has dicho que la letra de las canciones es horrible. Tendría vergüenza de usarlo para la iglesia.

Mama: Yo también tendría vergüenza, pero lo correcto no es vestir de un modo los domingos y otro distinto los días de semana.

Claudia: ¿Qué va a decir la Señora Sánchez) ella me ayudo a conocer a Cristo. Me dijo que soy hija de Dios y debo actuar como miembro de su familia. Mama, ¿si tú tienes vergüenza que me ponga este polo, como debe sentirse Dios al verme con este polo?
Tengo que ser fuerte como Daniel y ser diferente. Mama. ¿por qué tiene que ser tan difícil ser cristiano?

Escena 4: (las 3 amigas se encuentran para ir a la excursión. Tienen cuadernos y lápices. Las dos amigas tienen puestos sus polos y Claudia tiene una casaca escondiendo su polo con un estampado de Jesús).

Carla: Claudia, ¿'por qué demoraste tanto? Te hemos esperados por 15 minutos.

Cynthia: Apúrense, el bus va a salir para el museo en cualquier momento.

Claudia: Cynthia, aquí esta el dinero que me prestaste, gracias.

Cynthia: Claudia, ¡hace calor! ¿por qué no te quitas la casaca?, queremos ver como te quedo el polo.

(Claudia se quita la casaca mientras las dos amigas admiran sus polos. El polo de Claudia tiene un estampado de Jesús).
Carla y Cynthia gritan a la vez: ¿Dónde esta tu polo?.

Claudia: Lo devolví.

Carla: ¿Lo devolviste? ¿por qué?.

Cynthia: Tu mama, ella te obligo, ¿no es así?.

Claudia: No, fue mi decisión. No podía ponérmelo porque la letra de las canciones de este grupo es mala. ¿recuerden que les dije que el año pasado acepte a Cristo como mi salvador? Bueno estoy aprendiendo a portarme como su hija.
Este fin de semana aprendí una lección muy importante. Lo correcto no es solo para el domingo sino para todos los días. Espero que no estén enojadas conmigo.

Cynthia: Bueno, Carla vamos. Dejemos a la señorita correcta portarse bien. No queremos que las chicas la vean con nosotras con nuestros polos malos (se retiran).

Carla: bueno, Claudia, admiro tu valor. ¿quieres venir a mi casa esta noche para hablar?.

Claudia: claro, Carla. ¡hay mucho que hablar!.

El rico insensato (adaptación de Lucas 12:13-21).

(escenario a media luz, y una voz suave de fondo , escenario vacío)

CONCIENCIA: Cristóbal Leopoldo Supercasoux es un hombre que tiene mucha plata, maneja muchas empresas, y últimamente sus ingresos han crecido interrumpidamente.

Siempre está tan ocupado de hacer crecer su capital que hasta se olvidó de que tiene una familia, por eso siempre se siente muy solo. Es muy avaro y un poco altivo; se compra lo que quiere y hace lo que quiere, dice no tener tiempo para tonterías como – ir a la iglesia, pensar en el prójimo, o hablar con Dios. Cree encontrar la felicidad en el dinero, dice tenerlo todo y siempre está pensando en "cómo ganar y tener más".

Cristóbal: (entra en escena con pasos de altivez y habla al público, puede tener un habano)
¡AJÁ! EN EFECTO ESE SOY YO¡, y la que les acaba de hablar es mi conciencia, ella siempre tarta de torturarme, pero(mueve la cabeza en sentido de negación) no lo va a lograr, porque (se apasiona) mi fuerza está en mi "capital", ¿Uds. Saben lo que es eso?., mmmmm , (apasionado) es mi motivo de vivir más importante, lo que hace que me sienta vivo y vigoroso, (pose), puedo comprar lo que quiero sin preguntar -¿cuánto cuesta?-, mmm.. seguro que me están envidiando, (señalando al público y de manera altiva y despreciando) pero Uds. Sigan hablándole a su Diosito, haber si es tan poderoso como dicen y predican, y tan bueno y rico (irónicamente)- dudo que sea más rico que yo- bah no sé, igual no me importa, pero haber si él puede hacer algo por Uds., porque yo ¡no!, la verdad es que hoy en día cada uno se rasca con sus propias uñas, así que safen como puedan. (mira la hora) ahh! Y perdón estoy muy atrasado y me tengo que ir, voy a mi oficina a calcular el SUPERÁVIT de este mes, lástima que no se pueda comprar el tiempo, si no me quedaría más tiempo con Uds. Claro, para humillarlos (se ríe burlonamente) bueno me voy (hace reverencia de retirada) como siempre, fue un disgusto compartir con Uds., con vuestro permiso, (se pone el sombrero de copa y se va)

(se apagan las luces, comienza el ruido de calle, se prenden las luces, por la calle encuentra a un ciego mendigando y le patea la latita donde tenía lo recaudado del día, se ríe y sigue caminando)

(se apagan las luces, se prenden de nuevo y aparece en su oficina Cristóbal sentado en su escritorio) (entra la secretaria muy coqueta e insinuadora)

SECRETARIA: ay! Señor Supercasoux le traigo el informe del mes, está todo bien detallado (estirando la boquita) como a Ud. Le gusta, ¿desea algo más?.

CRISTÓBAL- mmmm, (le mira las piernas) podrías ser, pero no tengo tiempo, por favor ahora déjame a solas con mi amor (abraza al informe, la secretaria lo mira raro, él le grita agresivamente) ANDÁTE!!!!!!!!!, que no escuchaste?, salí de acá!!!!!!!(se va corriendo la secre, se queda solo y suena el teléfono), hola! Qué?! ¿Que en línea 2 está mi mamá?, ¿que quiere' que se cayó de la escalera?¡ ¿cuando? ¿Hace un mes?¡¡ ahhhh, si si me acuerdo que me había avisado, bueno no la puedo atender, estoy muy ocupado,(corta el tel.) (empieza a hojear el informe) (tocan a la puerta), ufa che! ¿Quién es?!!!!!(entra su hija)

HIJA: hola pá,(le dá un beso en la mejilla)

CRISTÓBAL: ¿quién sos?

HIJA: Pa´ soy yo, Dólar, tu hija, y te vine a decir que hoy te estuve esperando en el cole, hoy fue la primera vez que recito un poema, y todos aplaudieron mucho, querés escucharlo?, dice así:

CRISTÓBAL: (no la deja recitar y sigue viendo su informe), NOOOOO!!!!!, no quiero escucharte, estoy muy ocupado, andá, andá afuera,

HIJA: bueno, igual te cuento que hoy me llegaron muchos regalos, y me saqué un 10 en matemáticas y en lengua,

CRISTÓBAL: aahhh!!!, mirá vos que bien, esa si es mi hija, ¿así que te llegaron muchos regalos?, (la nena mueve la cabeza afirmativamente), ¿por tus buenas notas o por lo lindo que recitaste?, (toma tono severo) bueno nena, no tengo tiempo, andá, andá abajo estoy muy ocupado, después me contás bien, chau chau (la tira del brazo).

HIJA: (llegando casi a la puerta) me llegaron muchos regalos porque hoy es mi cumpleaños, cumplo 10 años, chau papi(se va)

CRISTÓBAL: (permanece indiferente y está terminando de sacar las cuentas del informe) (abre los ojos) guauuuuuuuu!!!!!!11, no puede ser, este es un nuevo record, cuadripliqué mis ingresos, pero esto es mucha plata, ay! Nosé que hago, dónde la meto, en qué invierto, (piensa un momento), ya se! Voy a vender todas las empresas que tengo y en conjunto con esta plata me voy a comprar las empresas más grandes y conocidas de todo el mundo, coca-cola, Mc donald's , heiniken, todas van a ser mías , y voy a ser el más rico de todo el mundo!!!(se ríe como loco), (se va de escena)

(se apagan las luces y habla la voz de la conciencia).

CONCIECIA: y así ocurrió, se hizo rico, muy rico, suficiente como para vivir bien toda la vida sin trabajar, ni esforzarse.

(aparece en escena Cristóbal en pijama y está por acostarse, pero habla al público antes de irse a dormir)

CRISTÓBAL: trabajar, trabajar, ¿quién quiere trabajar? todos dicen –necesito trabajo, quiero trabajo- MENTIRA!!, LA VERDAD ES QUE NECESITAN Y QUIEREN PLATA¡¡, Y POR ESO TRABAJAN mmm (se pasa unos billetitos por la barbilla) pero sin embargo Yo, no necesito trabajar, sino disfrutar de mis crecientes ingresos, ay! Que bueno es vivir así. Aprovechando esta charla les quiero comentar algo, ¿saben que? Hoy me paró en la calle un tipo y se tomó el atrevimiento de darme esto (muestra un tratado) y de decirme que necesito de Dios, lo pueden creer?, ¿yo?! ¿necesitar de Dios?!, pero por favor, já!!, atrevido¡(rompe el tratado)(se acuesta), mmm que lindo, ahora voy a de descansar, alma, muchos bines tienes guardados para muchos años, repósate, come, bebe, regocíjate, descansa.

VOZ DE DIOS: NECIO!!!, esta noche vienen a pedirte tu alma; y lo que has guardado, ¿de quién será?.

CRISTÓBAL: (tembloroso), que, que ,que!!!, que fue eso, esa no es la voz de mi conciencia, cómo es eso de mi conciencia, ¿qué voy a morir?, no¡¡¡(tomando seguridad)
Que vá¡¡, dinero hasta para pagarle a la muerte tengo y que me deje tranquilo, (refunfuñando), pedir mi alma.(se tapa e intenta dormir)

(música de suspenso, él se pone alerta)

CRISTÓBAL: que, qué está pasando, ¿hay alguien ahí? (empieza a ponerse la música más densa y van apareciendo los verdugos vestidos de largos tapados negros encapuchados y con féretros, lo rodean, danzan alrededor de él y lo comienzan a llevar, mientras él entre tanto les hace desesperadamente ofertas por su vida, se lo llevan)

(mientras se lo llevan la voz de Dios aparece de fondo)

VOZ DE DIOS: INSENSATO¡ de qué te sirvió afanarte todo este tiempo en juntar riquezas, porque ahora, qué recompensa darás por tu alma?

(Se apagan las luces), así es el que hace para sí tesoro, y no es rico para con Dios)-.

(aparecen los verdugos con su música característica y al frente va uno que es peor que ellos, un demonio que los felicita y se queda a charlar con el público)

El Sabio y el Rey

Contexto: Un Rey tiene un sueño y llama a 2 sabios para que lo interpreten, pero uno de ellos tiene mayor suerte que el otro.

(Se recomienda que la escenografia sea lo más parafernalica posible, para que la obra tenga un trasfondo más creíble)

Escena 1

(El Rey llama muy angustiado a sus guardias para que traigan un Sabio)

Rey: ¡Guardias… guardias…!
Guardia: Hable su majestad.
Rey: Traedme de inmediato a uno de mis mejores Sabios.
Guardia: Como su majestad ordene.

(Llega el Sabio, con sus respectivas reverencias)

Rey: Te he llamado para que interpretéis mi sueño… Anoche soñé que se caían todos mis dientes, ¿Qué puede significar eso?
Sabio: ¡Qué desgracia mi señor! Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de vuestra majestad.
Rey: ¡Qué insolencia!… ¿Cómo os atreves a decidme semejante cosa? No te das cuenta que soy el Rey ¡Fuera de aquí!… guardias, ordeno dadle 100 latigazos, por ofender a vuestro Rey)… Guardia traedme al segundo Sabio más preparado de todo mi reino ante mi presencia.
Guardia: Como su majestad ordene.

(Llega el Sabio, con sus respectivas reverencias)

Rey: Te he llamado para que interpretes mi sueño… Anoche soñé que se caían todos mis dientes, ¿Qué puede significar eso?
Sabio 2: ¡Excelso señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que sobrevivirás a todos vuestros parientes.
Rey: Que feliz me has hecho… guardias, dadle 100 monedas de oro por pago de mi gratitud.

(Cuando éste salía del Palacio, uno de los cortesanos le dijo admirado)

Cortesano: ¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños es la misma que el primer Sabio. No entiendo porque al primero le pagó con cien latigazos y a ti con cien monedas de oro.
Sabio 2: Recuerda buen amigo mío, que todo depende de la forma en el decir… uno de los grandes desafíos de la humanidad es aprender a comunicarse. De la comunicación depende, muchas veces, la felicidad o la desgracia, la paz o la guerra. Que la verdad debe ser dicha en cualquier situación, de esto no cabe duda, mas la forma con que debe ser comunicada es lo que provoca en algunos casos, grandes problemas.

La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la envolvemos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado.

Φιν

Que Dios Bendiga a TODOS

EL SHOW

DEL

CRISTIANO

EL SHOW
DEL CRISTIANO

PERSONAJES:

1. LA DESESPERADA:

Una chica que se siente desesperada porque cree que se quedará soltera perpetua, piensa que ningún chico pondrá sus ojos en ella, aunque haya cambiado hasta el look, y muchas cosas más no presentando en realidad quien es, de esa manera comete pecados y diferentes cosas por tratar de ser atractiva y llamativa, olvidándosele lo que Dios desea.

Arte: La que hace el papel, irá pintada exageradamente, vestida salida de lo normal y demás cosas que la hagan llamar la atención, después al final se le pedirá que sea ella misma.

2. LA REBELDE:

La rebelde no dice que es rebelde, es una joven que expresa que ha sido bendecida con un gran hombre, hermoso, inteligente, extrasuper bueno, ella aparenta ser buena creyente y su hombre también.
En un momento dado de la charla ella dice que él no es cristiano. Lo que se desarrolla después es que ella defiende a su hombre pero se le deja muy claro que Dios no la respalda.

3. EL GALANAZO:

Como lo dice, es un joven que se cree el Señor de las muchachas de la iglesia, dice tener los números de teléfono de todas las jóvenes, casi al final de su participación él hará un llamado como si fuera un predicador:

5. CRISTIANO

Cristiano es muy fogoso, es firme y se desarrolla fácil en el escenario, lleva con firmeza a sus penalistas a tomar conciencia, pero todo lo hará en medio de un habiente de interés y comedia.

EL ESCENARIO DONDE SE DESARROLLA TODO

A la manera de un top show, como el de Cristina, pero esta vez dándole un giro completo del tema y del vocabulario, pues el show de Cristina es vulgar y fuera de lo bueno, pero basados en el estilo se ara el Show del Cristiano, el cual trata de un tema importantísimo el cual es el Noviazgo, tratado de una manera cómica pero acertando en el blanco de una manera sutil y realista.

Escenario físico:

Ÿ La entrada del show estará acompañado de música que sea especial para eso.
Ÿ Se utilizaran sillas, cuatro, cada panelista entrará cuando sea anunciando por el presentador.

LOS PAPELES

1. LA DESESPERADA: (Vanesa)
2. LA REBELDE: (Lincey)
3. EL GALANAZO: (Jose Carlos)
5. CRISTIANO: (Erik)
6. EL DEL PUBLICO: (Gabriela)
7. LOS QUE DIRIGEN APLA (Johanna)

EL GUIÓN

1. COMIENZA CON LA MÚSICA.
2. APARECE CRISTIANO

CRISTIANO: Caminaba por ahí y me di cuenta que muchos de los jóvenes de nuestras iglesias tienen problemas con algunas preguntas por ejemplo:

¿con quién se casarán?, ¿por qué todavía no encuentro mi KEN?,
¿será que puedo tener una pareja que no venga a la iglesia? O
¿será que fui llamado o llamada a la castidad eterna?.

Es por eso que decidí buscar algunos amigos que están viviendo y han vivido algunas de estas cosas y aquí tendremos algunas respuestas.

Hoy nuestro tema en el SHOW DEL CRISTIANO "CUIDADO TE EQUIVOCAS DE TREN" ***(música) (aplausos)***

CRISTIANO: Nuestro primer invitado, Carlitos (EL GALANAZO), quien viene de la ciudad de INVU de Siquirres y dice ser el matador de las chicas, tener el comité de visitación personal de la iglesia sólo para jovencitas de 15 en adelante. AQUÍ ESTA..... ***(aplausos)***

CARLITOS: Como dice Cristiano, soy él más guapo de la iglesia, tengo a mi cargo el comité de visitación.

CRISTIANO: Y ¿quien te dio ese cargo?

CARLITOS: Pues yo lo hice, tengo el deber moral de visitar y cuidar que ninguna se vaya de la iglesia.

CRISTIANO: Y dígame como es eso de que tiene una lista de teléfonos de todas las que están en su iglesia. ¿para qué? Y ¿por qué?

CARLITOS: Como le dije antes Cristiano, eso lo hago para llevar un buen control y además uno nunca sabe, la verdad espero que de todas ellas salga la afortunada de tenerme como su novio.

CRISTIANO: Eso es ser orgulloso, no crees Carlitos que deberías ser más humilde en como te expresas y eres con los demás.

CARLITOS: Yo creo lo que dice el Señor, que soy su especial tesoro, soy un sacerdote para él, y que me tiene como la niña de sus ojos, imagine cuán hermoso soy.

CRISTIANO: Bueno Carlitos, tengo en mis notas que deseas hacer un llamado especial a las jóvenes, ¿qué es eso de un llamado especial?

CARLITOS: Sí, (se pone de pie): Quiero aprovechar este momento para hacer una reflexión en las vidas de las jóvenes aquí reunidas, sólo tienen una oportunidad, tienen un camino hacia mí, y deben aprovechar este momento para tomar esa decisión por que mañana puede ser demasiado tarde, cierren sus ojos y imaginen una vida conmigo.....MUCHAS GRACIAS.

CRISTIANO: Bueno, esa es su vida, pero ahora quiero que conozcamos a nuestra siguiente penalista; Ella es una chica como cualquier otra, bueno eso creo, por favor que pase Vanneta conocida como la (LA DESESPERADA). ***(música y aplausos).***

Vanneta, en mis notas tengo que has hecho de todo para poder conseguir un novio, pero cuéntanos tú por favor.

VANNETA: Primero quiero que sepan que soy una buena cristiana.
Yo como vi que otras tenían sus novios, guapos, hermosos, rubios, a no, eso fue en una película, pero bueno, entonces me recordé de aquel proverbio que dice, "a Dios orando y con el mazo dando"

CRISTIANO: Eso no es un proverbio.

VANNETA: ¿Ah no? Bueno, yo creía, entonces me dispuse a estar a la moda, con el ombliguito, los nuevos cortes, la forma de hablar, y de todo, pero nadie me hace caso.

CRISTIANO: Pero Vanneta, eso es tirarse casi al mundo por desesperada, casi cambias a Dios por un hombre.
VANNETA: No espérese, también he ayunado, durante 40 días.
CRISTIANO: Ve eso si es bueno, los 40 días de abstener de alimentos.
VANNETA: ¿Cómo de abstenerse? Yo creía que era no probar pan ni agua.
Bueno, también asisto regularmente a la iglesia y diezmo.

CRISTIANO: Eso es bueno, que asistas a la iglesia y diezmes.

VANNETA: Sí asisto unas tres veces al mes, por que yo diezmo de los días del mes que son 30 días. Además de eso también estoy muy empapada de la Palabra de Dios.

CRISTIANO: Que bueno, eso significa que la lees siempre y la escudriñas.

VANNETA: Bueno, eso de que la leo, la verdad es mas bien que la pongo es casete cuando me baño y me arreglo.
Quiero terminar diciendo que espero lograr con mi apariencia, entrega y fe en Dios, pueda encontrar un novio.

CRISTIANO: Alguien tiene alguna pregunta.

UNO DEL PUBLICO: Si mire a Vanneta, ¿de verdad cree que encontrara un buen joven, que ame a Dios, que la respete y bueno, siendo así?

VANNETA: Mira, la verdad no me interesa si es fiel, entregado o que ame a Dios, sólo deseo un novio

CRISTIANO: Quieres decir que no te interesa lo que Dios opine, o tu eternidad sólo por tu deseo de tener un novio y de ser igual a las demás, eso esta mal, perdona que te lo diga.

VANNETA: La verdad quiero ser fiel a Dios, pero cuando una se desespera pierde la noción de lo que bueno y malo, pero realmente buscaré lo que Dios desea para mí.
(aplausos)

CRISTIANO: Quiero presentar a la ultima panelista, ella viene del alto y frío pueblo de Mirar las Flores y dice ser la única bendecida de verdad con un gran hombre.
Por favor pase (LA REBELDE SIN CAUSA)

LA REBELDE:(manda un beso)
Me siento alegre por estar aquí, la verdad como tu decías de mí, yo soy la verdadera bendecida aquí.

CRISTIANO: Tengo en mis notas que tienes al hombre perfecto, al novio que toda joven pudiera desear, cuéntanos.

LA REBELDE: Si, así es, mi novio no tiene nada que envidiar a DICAPRIO, menos la voz de DANILO, ninguno así, él es bueno, me trata con cariño, me regala flores, me llama siempre, sí que se preocupa por mí, me acompaña a cualquier lugar.
CRISTIANO: Pues parece ser que si tienes a un perfecto novio.
LA REVELDE: Sí, además yo si asisto todos los días al templo, leo la palabra de Dios, y sí diezmo de verdad, soy parte del coro, pertenezco al comité de evangelismo, ayudo a limpiar al iglesia y además soy maestra de escuela dominical.

CRISTIANO: Es impresionante, y tu novio ¿qué hace en la iglesia? ¿qué cargos desempeña?.

LA REBELDE: (en un tono bajo) No, él no es cristiano.

CRISTIANO: ¿Cómo, si él no es cristiano, puedes servir en todo eso?
LA REBELDE: Es que nadie lo sabe, bueno hasta hoy.

CRISTIANO: Ya que conoces la Biblia y sabes que no estás bien con Dios, ¿qué vas hacer? Me supongo que lo dejaras para servir a Dios.

LA REBELDE: ¿Que? Ni loca, que otra ocupe mi campo, pero yo a él no lo dejo, y sí conozco la Biblia, pero no lo dejo, no lo dejo, y no lo dejo.

CRISTIANO: Bien es tu vida, pero quiero decirte que es más importante agradar a Dios y hacer su voluntad, que por un hombre perder tu salvación y amistad con Dios. Piénsalo.

CONCLUSIÓN

CRISTIANO: (con la música) Me despido sólo recordándote que está en tus manos hacer lo que a Dios le agrada y si sabes esperar él tiene alguien esperando por ti, no te equivoques de tren. Bay Bay.... ***(aplausos)***

El Viaje

Personajes:

Karol	Jairo	Arnoldo
Melissa	Victor	Conserje
Beatriz	Diego	Yaritza

Escenario: Físicamente no hay, los actores tienen que dar a entender al público que están en una terminal de buses.

Acción

Karol, Melissa, Jairo y Victor están en el escenario, tienen unos salveques, parece que van de viaje.

Karol: **(Mira el reloj, con un poco de preocupación)** Ya es tarde, y no han llegado.

Jairo: Tranquila compañera, ya van a llegar, vas a ver.

Karol: Sí, pero me procupa que faltan algunos y ahorita se va el bus.

Jairo: Falta mucho, no te preocupés.

Victor: **(Viendo hacia la derecha)** Creo que ahí vienen Beatriz y Diego. **(A Melissa)** ¿Y no era que su hermano no iba?.

Melissa: **(Haciendo mala cara)** ¡Diay!

Jairo: **(A Karol)** Ves, no te lo dije, ellos van a llegar.

Melissa: Que irresponsables, van a ver cuando lleguen, todo lo que les voy a decir.

Victor: ¿Por qué?.

Melissa: ¿Por qué, qué?.

Victor: ¿Por qué les vas a decir algo?, Simplemente saludalos y ya, somos humanos y cometemos errores, algo debió haberles pasado para que se retrasaran.

Karol: Sí, Victor tiene razón, no les digamos nada.

Jairo: Hagamos como si no los estuviéramos esperando.

(Por la derecha entran Beatriz y Diego)

Beatriz: Hola chicos, ¿Cómo están?.

Melissa: **(Enojada)** ¿Cómo están?, eh, ¿Cómo están? Qué pregunta. Llegan tarde y todavía hacen esa pregunta.

Diego: Tranquila Meli, quedamos de vernos a las 9:00, sólo han pasado diez minutos.

Melissa: Y qué, diez minutos son diez minutos, irresponsables, no sé porqué tienen que venir, ya me imagino cuando estemos en el campamento, van a llegar tarde a todo.

Beatriz: Me parece que estás exagerando.

Melissa: ¿Exagerando yo?, ay compañera, ¿Te parece que estoy exagerando?, dijimos a las 9:00 en punto, es más, quedamos estar diez minutos antes, y ustedes llegan diez minutos después.

Jairo: **(Enojado le dice a Melissa)** Bueno, es suficiente, ya me tenés harto, claramente te dijimos, no digás nada, ¿Es que para vos la palabra NO, significa algo diferente?, Ya está bueno, si vas a seguir así, mejor quedate, nadie te reclamó porque llegaras 2 minutos tarde y vos sí.

Melissa: **(Coge el salveque y se aparta un poco del grupo, molesta).**

Karol: **(Se queda asustada, nunca había visto a Jairo actuar de esa manera)** Jairo, ¿qué te pasó? Me tenés sorprendida, nunca me imaginé verte enojado, vaya, tan calmado y sereno que sos.

Jairo: **(Más calmado)** Sí, sí, tenés razón, pero no me parece que Melissa se comporte de esa forma, ya es bueno que vaya

dejando un poquito ese carácter, que así no va a llegar a nada.

Diego: ¿Arnoldo y Yaritza?.

Karol: No han llegado.

Victor: Conociendo lo que son, seguro que no van, porque ayer todavía no se habían decidido, si iban a ir o no.

Jairo: Por mí, que no vayan, en ningún momento mostraron interés y más bien se rieron de nosotros cuando hablábamos del campamento. Yo hablé con Yaritza en un último intento, pero creo que fue en vano, porque se quedaron calladas y no me dijeron nada.

Beatriz: Tenés razón, yo también lo noté, es más, me dijeron que no fuera, que este campamento es una estupidez. Arnoldo me dijo que es una pérdida de tiempo, que para qué íbamos a ir.

Karol: Bueno, no hablemos, quizá a última hora ellos se decidan a venir, aquí cada quien debe preocuparse por uno mismo, los que están aquí es porque quieren ir.

Melissa: **(Viendo hacia la izquierda)** Ahí vienen.

Jairo: ¿Quiénes?.

Melissa: ¿Quiénes más? Arnoldo, y Yaritza.

Karol: ¡Que milagro!.

Victor: Estos sí abusaron de llegar tarde.

Beatriz: Ya saben, no les digan nada.

Diego: Callados.

Beatriz: ¿De acuerdo Melissa?.

Melissa: Sí, sí, ya sé, no tienen que repetirlo.

Beatriz: **(Se sienta a la par de Victor)**

Entran por la izquierda, Arnoldo y Yaritza.

Arnoldo: Hola chicos, ya llegamos.

Yaritza: Nos atrasamos porque Arnoldo no tenía el equipaje listo. Y yo tuve que ayudarle ahora en la mañana a alistarlo.

Karol: Pero ¿Cómo?, Si sabías que ibas a venir ¿Por qué no alistaste el salveque con tiempo?.

Arnoldo: No sé, me dio pereza, además, sigo pensando que esto es una estupidez, una pérdida de tiempo. **(A Yaritza))** ¿Verdad Yari?.

Yaritza: Lo siento Arnoldo, pero estuve hablando con Jairo y él me habló muy bien de este campamento.

Arnoldo: ¿Cómo te va a hablar bien, si él nunca ha ido? ¿No es cierto que recién se abrió?.

Yaritza: Sí, es cierto, pero la forma en que Jairo me contó lo que en este campamento se va a hacer, me emocionó mucho y quiero ir porque estoy segura que me voy a divertir y que algo verdaderamente especial va a suceder conmigo. Además, ya me cansé de siempre hacer lo que vos me decís que haga, de seguirte como una tonta, y estoy muy segura que en este campamento va a suceder algo que ni yo me lo imagino.

Arnoldo: Pobrecilla.

Jairo: ¿Por qué?.

Arnoldo: ¿Por qué, qué?.

Jairo camina hacia Arnoldo de forma desafiante, Victor y Diego lo siguen.

Jairo: ¿Por qué pobrecilla?.

Arnoldo: Pues, porque ni siquiera sabe lo que le va a pasar, a lo mejor es un campamento cualquiera, como todos los demás.

Jairo: Pero como vos no has ido, ni sabés como es, mejor quedate callado.

Victor: Sí, quedate callado, porque sino te ministro y no

precisamente de la mejor manera **(Y se le tira).**

Jairo: **(Trata de detenerlo)**

Yaritza y Beatriz tratan de detener a Victor, Karol trata de calmarlos. Melissa se mete en el pleito tratando de ayudara Karol.

Diego: **(Se le lanza a Victor)**Y yo, hace tiempo tengo algunas bendiciones que quiero darte.

Arnoldo: **(Trata de pegarle)**

Karol y Melissa se interponen entre Arnoldo y Diego. Victor se vuelve a meter en la pelea. Beatriz y Yaritza tratan de separarlos.

Karol: A ver chicos **(Tratando de calmarlos)** no es momento para ponernos a pelear y menos para usar palabras relacionadas con Dios, recuerden muy bien que no debemos usar la Palabra de Dios en vano. Y ahora, pídanse perdón los cuatro.

Jairo y Arnoldo medio se dan la mano, un pequeño golpe de palmas. Diego le da la mano a Arnoldo pero lo amenaza con el dedo índice. Victor se niega a darle mano, pero Jairo lo obliga.

Karol: Muy bien, así me gusta, nada de pleitos.

Victor: Lástima, porque le hace falta un poco de…

Beatriz: ¿De qué?.

Diego: ¿De que más?, Por favor compañera, es demasiado obvio, este hermanito necesita de un trato especial.

Jairo: Bueno muchachos, ya es suficiente, dejen que Dios sea el que trate con Arnoldo, a ustedes no les toca realizar esa labor.

Arnoldo se aleja un poco molesto.

Beatriz: Pero creo que un poco de ayuda no estaría nada mal, ¿No te parece?.

Yaritza: Estoy de acuerdo con Beatriz.

Karol: No muchachas, no podemos tomar la ley en nuestras manos. Ahorita sale el bus para San José, así que si necesitan hacer algo háganlo ya.

Diego: ¿No es que vamos para un campamento?.

Jairo: Sí, pero si mal no recuerdo cuando les di la información les mencioné que nos esperan en San José, ya que somos un grupo muy pequeño y ninguno de los autobuses pasa por acá. En San José nos esperan unos amigos de una iglesia de ese lugar.

Diego: Mirá, si es cierto, ya se me había olvidado.

Victor: **(A Diego)** Tenés que hacer algo con esa memoria, todo se te olvida.

Melissa: Que se puede esperar de alguien así, nada.

Beatriz: **(A Melissa)** Ni porque es su hermano lo tratás con cariño.

Melissa: ¡Bah!

Yaritza: **(A Melissa)** Dios quiera y trate con vos en este campamento.

Melissa: No te metás, que a vos no te importa **(Y empuja a Yaritza)**

Yaritza: **(Se lanza sobre Melissa con la intención de pegarle)**

Betariz: **(Se mete para defender a Yaritza)**

Los hombres también se meten para separarlas.

Karol: **(Calmándolas)** Ya chicas, no vayan a armar otro pleito, mejor alisten el tiquete.

Arnoldo: **(Sorprendido)** Oh, oh.

Jairo: **(Tratando de controlarse)** Oh, oh ¿Qué?.

Arnoldo: ¿Había que comprar el tiquete?.

Todos hacen un gesto de molestia.

Victor: Por supuesto, ¿O pensabas que te iban llevar de gratis?.
Arnoldo: Pero, si no me dijeron nada.

Nuevemante, todos hacen un gesto de molestia, y un ademán de querer pegarle.

Jairo: **(Suspira. Tratando de calmarse)** Necesitan comprar tiquete ya que tenemos que ir a San José, porque el bus no pasa por acá, háganlo con tiempo para que a última hora no anden en carreras. Además, no podemos irnos a otra hora, porque allá nos esperan con un carro para llevarnos a la iglesia, ya que el bus sale a las 12:30 en punto. ¿Te suena?.
Arnoldo: ¿Cuándo lo dijeron?.
Victor: **(Está decidido a pegarle)**
Beatriz: **(No lo deja)**
Jairo: **(Un poco molesto)** Cien carteles, diez reuniones, el viernes, el sábado, ayer en la mañana y en la tarde. ¿Algo más?.
Arnoldo: ¿Y ahora qué hago?.
Diego: Pues, ya que estás acá y todavía hay tiempo, ¿Por qué no lo vas a comprar?. **(Y le hace una mueca)**
Arnoldo: Si, verdad, no se me había ocurrido. Ya vengo, no se vayan. **(Hace mutis por la derecha, poco después vuelve a entrar)** Me equivoqué, pero ya vengo **(Hace mutis por la izquierda).**
Melissa: Es el colmo, ya sabía yo, cuando no, por supuesto, ¿quién más?, Arnoldo, **(Mira hacia el cielo)** Dios, ¿Por qué?, ¿No estás viendo?, ¡Uy me dan ganas…!
Diego: Melissa, ya calmate.
Jairo: No Diego, aunque no lo creás, pero estoy de acuerdo con Melissa.
Victor: Sí, tenés razón, en este campamento sucederán cosas inimaginables, y no hemos llegado y ya están sucediendo **(En alusión a Jairo).**

Todos se ríen. Entra el chofer por la derecha.

Conserje: **(Entra)** San José, 9:30 **(Sale).**
Karol: Es el de nosotros, vamos.
Yaritza: ¿Y Arnoldo?.
Jairo: Ya nos alcanzará, vamos.

Todos salen por la izquierda y el conserje entra por la derecha con una bolsa, una pala para basura y una escoba.

Conserje: Que gente más cochina, ni porque se ponen basureros echan la basura ahí.
Arnoldo: **(Entra por la derecha. Busca a sus compañeros y no los encuentra y le pregunta al conserje)** ¿Disculpe caballero, usted no sabe qué se hicieron unos muchachos que estaban acá?.
Conserje: **(En tono tosco)** No sé, ¿Por qué no los busca?.
Arnoldo: Eso es lo que acabo de hacer, pero no los encuentro.
Conserje: Quizá ya se fueron para el bus.
Arnoldo: **(Camina hacia la izquierda).**
Conserje: No corrás mucho, porque el bus acaba de salir.
Arnoldo: ¿Cómo?.
Conserje: ¿Acaso estás sordo? Ya el bus se fue.
Arnoldo: Pero eso no puede ser, se fueron sin mí.
Conserje: ¿Y me importa?.
Arnoldo: **(Casi llorando)** No puede ser, no puede ser, me quedé, por tonto.

Conserje: Vaya, lo reconoce **(Le extiende la mano)** Lo felicito, es usted la persona más sincera que conozco.

Arnoldo: **(Mira al conserje)** Y usted es la persona más ingrata que yo conozco, sin sentimientos. ¿Es que acaso no sabe usted respetar a los demás?.

Conserje: Pues no, ni me importa hacerlo **(Coge la bolsa, la pala, la escoba y sale).**

Arnoldo: **(Saca el tiquete, lo mira y lo rompe. Se tira de los cabellos con desesperación)** No, no, ¿por qué, por qué? **(Se pone a llorar)** Por tonto, por no tomar las cosas en serio, me lo merezco, sí, me lo merezco **(Se cubre la cara y llora).**

Conserje: **(Vuelve a entrar, ve el tiquete en el suelo)** ¿Tengo o no tengo razón? **(Junta el tiquete)** Y ya había guardado las cosas, qué gente, ¿Cuándo irán a entender?. **(Sale por la izquierda y bota el papel en un basurero, antes de salir) Se apagan las luces.**

FIN

EN BUSCA DE UN PASTOR

Por: José Luis Flores Martínez

Personajes:
Alex
Pastora Laura
Pastor Segundo
Pastor Torres
Angel

Nota: Alex es narrador y personaje.

Alex (Narrador): Fue un sueño de los más extraños de mi vida. Me encontraba en un lugar donde no gobernaba espacio ni tiempo, donde resurgían intensamente mis pasadas tribulaciones en la iglesia. Mi espíritu estaba ansioso, pronto descubriría el motivo. Se me acercó una mujer. Esa silueta era reconocida. Hacia muchos años que no veía a la pastora Laura y no me sentía muy contento de verla. Su presencia me brindaba recuerdos de alegría, pero traían consigo desilusión. Esta mujer era pastora de jóvenes de la iglesia en la cual yo había conocido al Señor, y mientras pensaba ella habló...

Pastora Laura: Dios te bendiga Alex.

Alex (Narrador): Callé ante su saludo.

Pastora Laura: Haces falta en nuestra iglesia, ahora comprendo que eres diferente al resto de los jóvenes. Verdaderamente deseabas un encuentro con el Señor.
Alex (Personaje): (Llorando) Anhelaba que mi relación con Dios creciera en su iglesia, pero sentía que usted me marginaba y no permitía que me desarrollara como líder.
Pastora Laura: Fueron las apariencias. Simplemente te juzgué por lo que vi, pero no permití que mostrarás tu corazón.
Alex (Personaje): En aquel momento era nuevo creyente, quedé muy herido...Llegué a pensar que Dios no me amaba, que me desechaba de su presencia. ¿Cuántos más sufrirán lo mismo?

Alex (Narrador): La imagen de la pastora desvaneció ante mis últimas palabras. El sentimiento de aquel día en que dejé esa iglesia me invadió. Recordé los meses de rebeldía apartado de la iglesia en los que en ningún momento olvidé que mi vida estaba unida a un ser supremo del cual nunca me podría apartar.
Mi viaje onírico continuó y me aproximé a una puerta la cual descubrí que era la puerta de la próxima iglesia que asistí. Abrí la puerta y podía sentir el aroma característico de ese templo. Ante mí estaba la congregación que tanto amé, el hermano Juan, la hermana Ana, la familia Mendez, los niños. Parecía estar allí realmente, pero nadie me veía. Tras de mí sentía el aliento de una persona quien podía reconocer. Al darme vuelta era quien yo imaginaba, el pastor. El pastor Segundo era un hombre muy firme en sus creencias y

muy poco desafiado. Siempre fue difícil hablar con el, ya que siempre quería tener la razón.

Pastor Segundo: ¿Por qué has regresado? ¿Te diste cuenta que donde quiera que vayas sucederá lo mismo?
Alex (Personaje): (Agitado) Me hubiera gustado permanecer aquí, amo a esta congregación, pero usted nunca quiere escuchar. La opinión de los jóvenes nunca le ha interesado.
Pastor Segundo: Ustedes nunca se han querido someter al Señor, ni al pastor. Si no hay sometimiento no hay nada.
Alex (Personaje): ¿Qué más tenemos que hacer, dejar de ser jóvenes?
Pastor Segundo: Analiza quien tiene el problema.
Alex (Personaje): (Angustiado) Yo no soy el problema, yo no soy el problema (repite varias veces mientras el templo desaparece y se encuentra frente a la casa de su tercer pastor)

Alex (Narrador): Mi corazón latía rápidamente cuando me encontré frente a la casa de mi pastor actual. El pastor Torres nunca ha tenido tiempo para mí, ni en mis alegrías, ni en mis tristezas. Consideré que este sueño era una ocasión especial para hablar de todo lo que había transcurrido y decidí llamar. Después de llamar varias ocasiones, el pastor abrió la puerta.

Pastor Torres: (molesto) Alex, ¿qué haces aquí a estas horas?, estas son horas de estar durmiendo.
Alex (Personaje): Me gustaría compartir algo con usted.
Pastor Torres: Es muy tarde muchacho, ¿por qué no hablamos mañana?
Alex (Personaje): No pastor, yo necesito hablar hoy. Si vengo mañana también me dirá que no puede. Usted es la más persona más ocupada del mundo.
Pastor Torres: Lo siento, pero te estoy dando opciones. Hasta mañana Alex. (El pastor cierra la puerta)

Alex (Narrador): Un gran pesar cubrió mi ser al cerrarse esa puerta, y mientras desvanecía ese escenario, lágrimas bajaban de mis ojos. Lloré tanto que me sentía tonto y no quería que nadie me viera, pero al levantar mi rostro vi un angel. Sequé mis lágrimas lo más rápido que pude y dirigí mi vista a aquel ser.

Angel: ¿Por qué lloras?
Alex (Personaje): ¿Acaso no lo deberías saber?
Angel: ¿No querías hablar con alguien?
Alex (Personaje): (Recapacitando) Perdona mi imprudencia. Lloro porque nunca he tenido un buen pastor. Cada vez que pongo mi confianza en uno, terminan haciéndome daño. Dios conoce mi corazón. Primero la pastora Laura impide mi crecimiento en el Señor cuando vivía ese primer amor con el evangelio. Ella fue injusta.
Angel: Dios sabe que tu corazón era sincero, pero a veces el permite situaciones para probar tu fe.

Alex (Personaje): ¿Y qué del pastor Segundo? Basado en sus acciones parece que no cree que los jóvenes son parte del cuerpo de Cristo. Yo se que es real lo que siento. El fue injusto.
Angel: Los jóvenes son muy importantes para el Señor. La palabra dice: "ninguno tenga en poco tu juventud, sino se ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe, espíritu y pureza." ¿estás bien en todas?
Alex (Personaje): (Muy angustiado) Y mi pastor presente, el pastor Torres, nunca tiene tiempo para atender su rebaño. Me hace pensar que no le interesamos. ¿No se supone que el pastor debe estar vigilante de sus ovejas en todo momento?
Angel: Tienes razón, a cada pastor se le pedirá cuenta de sus ovejas. El que no vela el bienestar de su rebaño no está cumpliendo su mandato.
Alex (Personaje): (Emocionado) ¡Ve que tengo razón!
Angel: Todo lo que dices es cierto, pero, ¿has mirado tus faltas?
Alex (Personaje): He hecho las cosas bien.
Angel: En algo siempre has fallado. Has puesto tu vista en los hombres y has dejado que el pecado de otros afecte tu relación con Dios.
Alex (Personaje): (Toma un fuerte respiro)
Angel: Los pastores son recursos que el Señor ha escogido para guiar su pueblo. Ellos fallan porque son humanos.
Alex (Personaje): ¿Cómo confiar si ningún pastor es perfecto?
Angel: Las escrituras dicen que Jesús es el buen pastor, que da su vida por las ovejas. El es perfecto, y El ve la obra perfeccionada en cada uno de nosotros. Pon tu mirada en El y no en los hombres, y trata de ver la obra como El la ve. Mientras seas parte de esa carne sometete a tu pastor y no juzgues sus defectos, sino ora para que Dios trabaje en el y pueda terminar esa encomienda que Dios le ha dado. No olvides el pastor de pastores nunca te fallará.

Alex (Narrador): Con esas últimas palabras de aliento, desperté de ese sueño con fuerzas nuevas y un gozo incomparable, al reconocer que hay un pastor perfecto en mi vida llamado Jesucristo. Algún día El será mi guía absoluto por la eternidad.

Enseñar, Ayudar y Corregir

Esto es para que los padres de las iglesias sepan lo importante de llevar a sus hijos a la iglesia para que ellos sean instruidos espiritualmente. Hay muchos padres que dan tanta libertad a sus hijos que hasta de niños les preguntan a ellos si desean o no ir a la Iglesia.
Esta es una historia de una madre y dos hijos, que representan el mundo y Cristo, y esa madre que sigue al mundo y desprecia a Cristo.

Escenario: La cocina-comedor de una casa. (Tener varias sillas a mano, pero que aún no estén puestos en escena).
Materiales: Mesa, Tel, Masa (Harina y agua), platos, vasos, cubiertos, sillas, manteles.
Personajes:

1. mamá
2. María (hija) edad de unos 15 años
3. Edgar (hijo) edad de unos 13 años
4. Elisa (amiga de María). Edad de unos 15 años
5. Priscila (amiga de Edgar) unos 13 años
6. Martín (Líder de reunión de ADOLECENTES) unos 20 o mas años.
7. Matías, Joel, Cesia, Roxy July, Daiana (personajes que pueden ser mas o menos, según la disponibilidad del que la haga). De edad adolescentes.

ESCENA I

Mamá: (está en la cocina sola amasando unos ñoquis para su hija preferida) -¿cómo era que se hacían los ñoquis? Oh Dios, voy a llamar a la hermana ROSA que ella es quien cocina siempre en la iglesia, debe saber algo. (va al tel y marca) –Hola si, hermana Rosa, disculpe, ah? Si ya voy a ir a la iglesia, pero sabe la llamaba porque, ah? Si es que anduve enferma, le decía la receta, el domingo sin falta VOY HERMANITAAA!, hay ¿tendrá la receta de ñoquis a mano?, Bueno, anoto, ah, si sí , listo, gracias si, si el domingo en la iglesia, chao besitos, gracias. (cuelga el tel.) hay que mujer hartante que le importa la vida de los demás. Pero al fin voy a poder hacerle los ñoquis a mi bebé.

María (entra por la derecha con unas plantas para colocar al frente en algún rincón, enojada) Mamáaaa, ahí están de nuevo en la canchita de ahí al frente jugando los vagos, atorrantes inútiles e inservibles muchachos al fútbol y seguro debe estar tu hijo, si, si ese ya debe estar ahí porque es más atorrante que todos esos juntos, claro y yo acá trabajando.. limpiando mi habitación, no puede ser, esto no puede ser (se va enojada por la derecha nuevamente después de haber dejado las cosas en su lugar).

Mamá: Edgar!!!!!!!!! EDGAAAAAAAAAAARRRRRRRRR!!!!!!!

Edgar: (entra por la izquierda vestido como de jardinero, con alguna pala en mano y alguna planta) si mamá acá estoy, que necesitas?

Mamá: ya mismo me decis adónde estabas yaaaaaaa! (con grito y tono de enojada)

Edgar: estaba haciendo lo que vos me habías mandado, arreglando el jardín de la casa.

Mamá: mmm si? Seguro?

Edgar: si mamá.

Mamá: mmm bueno mas te vale, anda seguí haciendo eso, que ya te voy a llamar a comer:

Edgar: si mamá. (se retira)

Mamá: (en tono de enojada) Maríaaaaaaaaa!!!!, Mariaaaaaaaaaaa!!!

María: (viene corriendo)- si mamá ¿que pasa?

Mamá: ¿¿a que no sabes qué?? Te hice Ñoquis, tu comida favorita,

María: en serio, mmmm que rico, gracias (y se abrazan)

Mamá: Si, todavía estoy en deuda con vos porque pasaste de año escolar sin llevarte ninguna materia (mientras pone la masa en una olla y va preparando la mesa.)

María: (con cara de mentirosa, porque no había pasado de año) mmm si, si jeje (risa falsa)

Mamá: (mientras habla sigue con los preparativos)- tengo una idea, ¿que tal si invitas a Elisa que te acompañe hoy al cine, les pago todo?

María: de verdad? Huuuu que bueno, ya la llamo (toma el tel y sale por la derecha)

Mamá: Edgar!!!!! EEDGAAAAAAAAARRRRRRR!!! Vení!

Edgar: (entra corriendo por la izquierda) si mamá,

Mamá: poné lo que falta de la mesa y barre acá la cocina.

Edgar: (limpia y pone 3 platos 3 vasos y así…)

Mamá: (a Edgar) Bueno anda a seguir allá que te llamo cuando estemos por comer.

Edgar: si mamá.

(Suena el timbre de la puerta, atiende la mamá)

Mamá: Hola Elisa, pasá.

María: (entra por la derecha para saludar a Elisa) hola Elisa, quédate a comer y después nos vamos

Elisa: listo.

Mamá: si, yo le voy a pagar a María hoy para que salga porque ha pasado de año sin llevarse materias …

Elisa: ¿cómo? ¿pero no…(Elisa no entiende nada, si supuestamente ella se quedó de año por tantas materias que se llevó)

María: (le hace gestos a Elisa que se calle, porque su mamá no sabe)

Mamá: si, así que bueno, pensé que con vos será la mejor opción para que se divierta mi bebé

María y Elisa: (se miran y se ríen cínicamente)

Mamá: Bueno vamos a comer (trae la olla y sirve los ñoquis, pueden ser ñoquis de verdad o banana cortada o alguna otra fruta que simule a los ñoquis)

(empiezan a comer sin orar, pero María y Elisa hacen caras de asco)

Mamá: (come como si sus ñoquis fueran exquisitos).

(pasan 5 segundos)

María: Bueno mamá me voy a preparar para salir, vamos Eli

Elisa: Si vamos (se levantan)

Mamá: ¿pero no quieren mas?, no comieron mucho..

Eliza y María: no, no gracias, ya comimos mucho hoy, bueno vamos a cambiarnos.

Mamá: (se levanta y empieza a juntar las cosas cuando se acuerda de Edgar)- hooo Edgar, me olvide de llamarlo, y no quedó mas ñoquis en la olla. (lo llama a gritos) Edgar ¡EEEEEEEDGAAAARRRRRRR!.

Edgar: si mamá

Mamá: No me vas a creer, pero me olvide de llamarte (mientras le pone el plato de sobras en la mesa) pero sobró mucho toma espero que no te moleste comer esto.

Edgar: no, está bien,

Mamá: Bueno, yo me voy a acostar una siesta, por favor lávame los platos y deja la cocina limpia.

Edgar: si mamá. Ah!! Quería preguntarte, podrían mañana venir los chicos de la iglesia a casa mañana, porque quieren hacer una reunión.

Mamá: una reunión? Y viene el pastor?

Edgar: No!, sólo los adolescentes de la iglesia y nuestro líder Martín.

Mamá: Mmmm Bueno, pero antes vas a tener que limpiar toda la casa Edgar, sino no.

Edgar: Bueno mamá. (se retira mamá por la derecha y Edgar se pone en reverencia para orar por los alimentos, ora en voz bajita y come, luego de 3 segundos, se levanta y junta las cosas quita una silla de escena y deja dos, la otra la apila con el resto que debe haber en un costado; y se apagan las Luces 10 segundos)

ESCENA II

(encienden las luces, la casa esta vacía sólo dos sillas quedan en la mesa, golpean la puerta varias veces aparece por la derecha mamá toda despeinada y en pijamas mira la hora y ve las 10 de la mañana)

Mamá: mmm las Diez (dice cuando ve el reloj y bosteza) ¿quién podrá ser tan temprano?...(abre la puerta en la izquierda.)

Priscila: hola, ¿está Edgar?

Mamá: ¿quién sos vos, el jardinero digo mi hijo no tiene novia?

Priscila: Disculpe, yo soy Priscila una chica de la iglesia y hoy había reunión aquí.

Mamá: ah si, me dijo algo, pasa..(la hace pasar)

(salen por la derecha Elisa y María bostezando y se sientan en las dos sillas que hay en la escena junto a la mesa.)

Mamá: Edgar a esta hora debe estar trabajando, ayuda a una señora, pero no se tarda en venir tiene muchas cosas que hacer.

Priscila: bueno, si no le molesta lo espero aquí.

Mamá: no hay problema, (mira a María y a Elisa) chicas por qué no saludan a Priscila y la hacen sentar, yo ya vengo me voy a cambiar.(y se retira).

María: rebajando a Priscila le dice: hola, sientate, (y mira para otro lado y habla con Elisa, pero Priscila no tiene silla, queda parada allí)

Edgar: (Entra por la izquierda, ve a Priscila y la saluda) Hola Pri, que temprano que viniste pero si falta un rato todavía.

Priscila: si, pero no quería llegar tarde.

Edgar: se ríe, pero si vives a una cuadra, ¿no te invitaron un asiento?

Priscila: ssi.

Edgar: Bueno ayúdame a acomodar. (Saca las sillas apiladas del rincón y las coloca en media luna mirando hacia el frente, María y Elisa ni se mueven, solo observan todo)

(en eso golpean la puerta, abre Edgar)

Edgar: Martín, como estás?

Martín: Edgar! (se saludan con un abrazo)

Edgar: Pasa, pasa ya está Priscila.

Martín: que raro jeje, (y saluda a Priscila, a María y a Elisa)

(Martín habla en voz baja con Priscila y les pregunta a las chicas quienes son, cuando tocan la puerta, los invitados adolescentes así hasta que van llegando todos de a par o de a uno, se saludan y se acomodan. Mientras esto va ocurriendo, entre medio, mamá aparece y ve a Martín)

Mamá: (entra por la derecha) Hola Martín!

Martín: Hola hermana como está ¡tanto TIEMPO, que gusto verla!

Mamá: ¿Cómo estás?

Martín: Bien.

Mamá: bueno ahí tengo unas galletitas para servir, las voy a traer.

Martín: NO. Yo iba a comprar, dígame cuanto costó yo le doy el dinero.

Mamá: No, no te molestes, $5 dame nomás.

Martín: (le da los $5 y mamá se hace a un costado del grupo y prepara en una bandejita la galletitas)

Edgar: ya estamos todos.
(una vez mientras la conversación de Mamá y Martín ocurre se van acomodando todos para que cuando esa charla termine, comience la reunión)

María y Elisa: (se ponen de pie para retirarse)

Martín: Chicas, por que no se quedan un ratito.

María: Eeee Bueno no sé, bueno sólo un ratito (se sienta con Elisa).

Martín: Bueno, Matías (uno de los adolescentes) ¿podés orar para comenzar?

Matías: (hace una corta oración)

Martín: Bueno chicos vamos a abrir nuestras Biblias en Prov.22:6 (y lo lee)

Instruye al niño en su camino,
Y aun cuando fuere viejo no se apartará de él.1

A ver cuantos saben que es instruir?

Ismael: enseñar

Martín: Muy bien, que mas puede ser.

Agustín: Ayudar.

Martín; si, eso.

Roxana: corregir.

Martín: Pero muy bien, todo eso es instruir, nosotros debemos ayudar enseñar y corregir a niños para que ellos puedan seguir al Señor, como yo hago con ustedes.

Julieta: ¿y a personas más grandes que nosotros, los podemos corregir?

Martín: qué buena pregunta, corregir exactamente no es conveniente, por el hecho de ser mayores, pero hay una posibilidad más segura de corregir enseñar y sobre todo ayudar a otros, es dando nuestro ejemplo, haciendo las cosas buenas que a Dios le agradan.

(a todo esto mamá esta escuchando el mensaje haciéndose la distraída)

Martín: dice en Mateos 5:16 *Del mismo modo, procuren ustedes que su luz brille delante de la gente, para que, viendo el bien que ustedes hacen, todos alaben a su Padre que está en el cielo.2*
Chicos no dejemos de enseñar por otros pero a su vez ayudemos a los demás que conozcan de Cristo, y verán que como dice la palabra: “cuando sean viejos no se apartaran de él”.
Bueno vamos a orar para terminar.

Mamá: ¡disculpen!, yo quisiera decir algo, no sé si es el momento, pero la palabra que acaban de hablar me tocó mucho, y lo que quisiera decir es que hace mucho tiempo yo conocí al Señor e instruí a mis hijos en el Señor, pero hace un tiempo dejé de ir a la iglesia y dejé de tener mi relación con Dios, pero uno de mis hijos siguió yendo, siguió haciendo la voluntad de Dios, y allí siguieron criándolo en Jesús, y hoy él me enseña a mí, por mi culpa mi otra hija se apartó, y sé que a ella le costará volver, pero quiero arrepentirme y pedir a Dios y a mis hijos, perdón, y agradecer mucho a Edgar, mi hijo, por ayudarme por enseñarme y corregirme todo este tiempo, sinceramente quiero VOLVER.

Martín: hermana, no sabe que gusto me da.

María: Bueno yo también quiero arrepentirme, hay muchas cosas en mi corazón que no me dejan ser FELIZ, pero yo recuerdo que cuando he estado BIEN CON DIOS todo el tiempo me encontraba bien, por eso también quiero volver, porque a pesar de todo siempre he visto a mi hermano Edgar como un gran ejemplo a seguir y le pido perdón por muchas cosas que él conoce. También voy a ayudar a mi amiga Elisa a conocer a Dios.

Martín: oh que bueno! Hay Fiesta en lo cielos, Dios está aquí hoy y quiero terminar agradeciéndole porque se ha hecho presente y ha hecho que todo esto ocurra.

Todos: Amén.

Martín: (ORA agradeciéndole a Dios y para retirarse)

(una vez que termina la oración todos se levantan y juntan las sillas y las cosas que haya y se retiran despacio, mientras tanto mamá se coloca al frente mirando a la gente y a su costado se ubican de un lado María y del otro Edgar.)

Mamá:(a los hermanos de la Iglesia presentes) Queridos Hermanos, esperamos que esta obra le sea de bendición, no sé si realmente usted es parecida a esta mamá que hacía diferencia entre sus hijos y estaba apartada, pero esta mamá tenía un hijo que sí siguió el camino del Señor porque una vez lo instruyó bien, pero hay muy pocos casos como estos, la mayoría, si usted se aparta de Dios o deja que ellos lo hagan, terminarán usted y ellos en la ruina, sólo queremos dejar el mejor mensaje y es que usted enseñe, ayude y corrija a su niño, adolescente, joven o adulto en el camino del Señor, y verá usted que aún cuando fuere viejo NO SE APARTARÁ DE ÉL. ¡Bendiciones!.

FIN

AYUDA:

Cuando hicimos esta obra la mamá en el final decía también datos de las reuniones de adolescentes y las escuelas dominicales, para que los padres mandaran a sus hijos allí, es una buena idea, queda a su criterio.

ESCUCHAR TU VOZ

Cristiano: Hola que tal ¿como están? Mi nombre es _____ tengo 27 años, soy licenciado en administración de empresas, estoy felizmente casado desde hace 5 años, tengo una hija de 3 años, me gusta mucho el fútbol y salir con mis amigos al billar… que más… que más … me encantan las películas de acción……no soy rico ni pobre, vivo bien y no me falta nada; que más …mmm…. este, que más … ah!! Sii!! Y también soy cristiano. (El se congela y empieza a hablar Satanás).

Satanás: (señalándolo) jajajaja ¿tú cristiano? jajaja ¿cómo te atreves a decir eso? (caminando alrededor de el) ¿Qué no te acuerdas de las trampas que haces en tu empresa o de la amante que tuviste hace 6 meses, eh?... la verdad no necesito tentarte casi nada cuando ya haces cosas que ni para que nos acordamos (burlón).

Cristiano: (descongelado) sí en serio soy cristiano, hace varios años acepte al Señor como mi Salvador, mmm, 7 años han pasado, ah y me bauticé un año después tengo mi constancia, en serio, fue algo muy bonito todo eso de mojarte y hacer un compromiso con Dios (suspirando), ¡que rápido pasa el tiempo! (congelado).

Satanás: jajajaja, sí me acuerdo que te preguntaron ¿Por qué te quieres bautizar? y tú dijiste: Por amor, Jajaja, pero qué te duró… n..a..d..a, desde que te bautizaste te fuiste bajando, bajando, bajando, bajando, y tu llama que era intensa al principio ya se extinguió, (hablándole al oído) tú no vales nada para Dios y no te mereces nada de El.

Cristiano: (descongelado) asisto todos los domingos a la iglesia, bueno no todos, a veces me doy una escapadita porque el fútbol va a estar rebueno, y a las clases de la Biblia ya no voy, porque la verdad, no tengo tiempo, bueno, la verdad a veces siento que Dios ya no me oye y yo tampoco a El, por eso ya casi no hago oración (congelado).

Dios: hijo yo te amo, búscame, yo te quiero llevar a más. Escucha mi voz.

Satanás: (dirigiéndose a Dios) jaja, él no te escucha ni te busca ya, ¿cuando fue la última ves que habló contigo?, Sólo cuado realmente necesita algo importante dice: "Dios mío esto", "Dios mío el otro", "Por favor quiero un carro de cuatro cilindros que no gaste mucha gasolina, cuatro puertas, rojo" jajaja ¿por qué le dices hijo si él se ha olvidado de ti? jaja.

Dios: hijo, tu nombre está escrito en el libro de la vida y yo tengo un propósito perfecto para ti que tú no te imaginas, escucha mi voz y arrepiéntete de tus pecados y vuelve a mí.

Cristiano: bueno, la verdad les voy a ser sincero, me he estado olvidando un poco de Dios, hay veces que sí quiero encontrarlo. A veces, hay días que siento que me habla pero hay otros en que me comporto como si nunca hubiera sido salvado por Él, realmente quiero volver a los tiempos de antes, pero también hay otra voz que me dice que ya no soy digno de Dios por todas las cosas que hago, la verdad ya no sé ni que voz escuchar (congelado).

Satanás: olvídate de eso, te has convertido en un "cristianito de domingo" eres caso perdido sigue como vas jajaja, que vas muy bien.

Dios: hijo yo sólo quiero tu corazón, yo te amo, escucha mi voz, habla conmigo que te estoy escuchando no tengas miedo que yo tengo mis ojos puestos sobre ti, Satanás sólo te quiere confundir y condenar, escucha mi voz porque quiero que me sirvas y hables de la salvación que te he dado.

Cristiano: quiero orar, pero no puedo, no sé, me siento mal por alejarme de Dios, le he estado fallando mucho.

Satanás: jajaja la última ves que hiciste una verdadera oración estaba pasando el cometa Halley. Tú ya no haces eso, ni para qué lo intentas jajaja.

Dios: hazlo, háblame, escucha mi voz.

(Música de fondo de la canción)

Cristiano: (cerrando los ojos y empezando a orar) Señor…perdóname porque me he alejado de ti, perdóname porque no he hecho lo bueno delante de ti, quiero cambiar, perdóname y ayúdame, quiero escuchar tu voz (diablo sale).

Canción:

Quiero escuchar tu dulce voz
Rompiendo el silencio en mi ser
Sé que me haría estremecer
Me haría llorar o reír
Y caería rendido ante Ti (de rodillas y llorando)
Y no podría estar ante Ti
Escuchándote hablar sin llorar como un niño
Y pasaría el tiempo así
Sin querer nada más
Nada más que escucharte hablar

(Dios se acerca en la oración, lo toca y regresa a su lugar).
(música de fondo).

Cristiano: Crea en mí, oh Dios, un corazón limpio, Y renueva un espíritu recto dentro de mí. No me eches de delante de ti, Y no quites de mí tu santo Espíritu. Vuélveme el gozo de tu salvación, Te amo y te doy gracias porque aun sigues conmigo y porque sigo escuchando tu voz. (dirigiéndose al público) ¿Y tú cual voz estas escuchando? (sale lentamente del escenario junto con Dios mientras la canción termina).

Canción:
Y no podría estar ante Ti
Escuchándote hablar sin llorar como un niño
Y pasaría el tiempo así
Sin querer nada más

Nada más que escucharte hablar...

EVANGELISMO PARA NIÑOS

En nuestra iglesia cada fin de mes, se les organiza una fiestecita a los niños. En una de ellas, se usó este dialogo para divertir a los niños y darles una enseñanza. Se los envío con mucho amor. Travesura.com

Se necesita: un payaso con una mochila escolar infantil, una grabadora, música apropiada y algunos pequeños obsequios.

CELEBRACION INFANTIL

JESÚS: BUENAS TARDES NIÑOS, DLB. ¿CÓMO ESTAN? GRACIAS A DIOS POR ELLO. A NOMBRE DE LA DIRECTIVA DEL CULTO INFANTIL, Y DEL EQUIPO QUE HOY ORGANIZA ESTA FIESTA, LES DAMOS LA MÁS CORDIAL BIENVENIDA. LES INVITO A PONERSE DE PIE Y VAMOS A DARLE UN APLAUSO A LOS QUE NOS ACOMPAÑAN EN ESTE DIA.

VAMOS A HACER UNA ORACIÓN PARA DAR GRACIAS A DIOS POR ESTE DIA.

AHORA LES INVITÓ A CANTAR UN CORO.

BUENO AMIGUITOS, PUEDEN SENTARSE. VAMOS A CONTINUAR CON ESTE PROGRAMA... (ENTRA EL PAYASO Y SE CHOCA CON EL CONDUCTOR)
¡AY! ¿PERO QUE PASA? ¡OH! UNA AMIGUITA. ¿PERO QUIEN ERES TU?
KOSKI-YA: ¿QUIÉN Y0?
JESÚS: SI, TU, ¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO TE LLAMAS?
KOSKI-YA: AH! YO! ¿QUIERES SABER COMO ME LLAMO? SOLO LEE MI NOMBRE. (señala un gafete que lleva colgado)
JESÚS: ¿KOSKIYA? ¿TE LLAMAS KOSKILLA? ¿PERO QUE CLASE DE NOMBRE ES ESE?
KOSKI-YA: BUENO, ME LLAMO KOSKI, PERO ES QUE MI MAMI ME DICE KOSKIYA...
JESÚS: ¿PERO PORQUE?
KOSKI-YA: UMMMM, PUES QUIEN SABE, PERO SIEMPRE GRITA: KOSKI YA CALLATE, KOSKI YA NO BRINQUES, KOSKI YA LEVANTATE, KOSKI YA VE POR LA TORTILLA, KOSKI YA ESTO, KOSKI YA LO OTRO, QUE BUENO, YA MAS BIEN ME DICE KOSKI-¡YA!
JESÚS: AH! YA TE ENTENDI. ¿Y DIME QUE HACES AQUÍ?
KOSKIYA: PUES ES QUE A MI ME INVITARON A UNA FIESTA. ¿AQUÍ ES LA FIESTA?
JESÚS. PUES NO SÉ, PREGUNTALE A LOS NIÑOS.....
KOSKIYA: ¿AQUÍ ES LA FIESTA NIÑOS?
JESÚS. ¿PERO QUIEN TE INVITÓ A LA FIESTA?
KOSKIYA. PUES ES QUE YO NO SEPO.
JESÚS: ¿CÓMO QUE NO SABES?
KOSKIYA: NO, YO NO SEPO, PERO MIRA, AQUÍ ESTA LA INVITACIÓN..LEELA, LEELA. (saca una invitación de su mochila)
JESÚS: AVER COMO DICE AQUÍ: INVITACIÓN DIRIGIDA A KOSKIYA, LA PAYASITA MAS SIMPATICA, (la payasa hace gestos alusivos a los halagos) BELLA,

HERMOSA E INTELIGENTE DE PAYASILANDIA. QUERIDA PAYASITA, LE INVITAMOS A UNA FIESTA ESTE JUEVES 26 DE JUNIO, EN LA IGLESIA _____.

KOSKIYA: A VER, A VER, DEJAME SEGUIR LEYENDO. (toma la invitación) DICE ASI: ESPERAMOS QUE VENGA PORQUE HABRAN MUCHOS CHIMUELOS HABRAN MUCHOS ¿CHIMUELOS?

JESÚS: ¿CÓMO QUE CHIMUELOS?

KOSKIYA: SI AQUÍ DICE QUE MUCHOS CHIMUELOS Y CHIMUELAS:

JESÚS: A VER, AVER, DICE AQUÍ: CHICUELOS Y CHICUELAS, O SEA MICHOS NIÑOS Y NIÑAS...

KOSKIYA: HAY! SI ES CIERTO! PERO DEJAME SEGUIR LEYENDO. DICE AQUÍ: TAMBIEN ESTARAN PRESENTES LOS HERMANOS TITERES Y DEL CUERPO DE BOMBILLOS.....

JESÚS: ¡PERO QUE DICES KOSKI, AVER DAME ESA INVITACIÓN! A VER DICE AQUÍ: ESTARAN PRESENTES LOS HERMANOS LIDERES Y DEL CUERPO EJECUTIVO QUE ORGANIZAN LA FIESTA...NO SABES LEER KOSKI, ¿Qué NO VAS A LA ESCUELA?

KOSKILLA: CLARO QUE SI, YA TERMINE EL TERCER AÑO DE “CHILDREN GARDEN”

JESÚS: ¿DEL QUE?

KOSKILLA: AY DEL JARDÍN DE NIÑOS, KINDER,

JESÚS: AH YA TE ENTENDI... Y NO ESTAS MUY GRANDE COMO PARA IR AL KINDER

KOSKIYA: SI YA NO VOY, TE DIGO QUE YA SALI..

JESÚS: ¿Y NO VAS A LA PRIMARIA?

KOSKIYA: CLARO QUE NO. COMO ESTUDIAR EL KINDER FUE TAN PESADO, DECIDI TOMARME 3 AÑOS DE VACACIONES... CUANDO SE TERMINEN ESAS VACACIONES, AVER SI VOY A LA PRIMARIA...

JESÚS: ¡PERO KOSKILLA! ESA SON MUCHAS VACACIONES...

KOSKIYA: ES QUE A MI NO MI GUSTA LA ESCUELA

JESÚS: ¿POR QUÉ?

KOSKIYA: ES QUE HAY QUE LEVANTARSE MUY DE MADRUGADA, Y LUEGO BAÑARSE, Y CAMINAR HASTA LA ESCUELA, Y HACER TAREA, Y TODAS ESAS COSAS QUE ME DAN TANTA FLOJERA...

JESÚS: (dirigiéndose a los niños)¿QUÉ LES PARECE A USTEDES AMIGUITOS?

KOSKIYA: NO SEAN MENTIROSOS, YO SÉ A MUCHOS DE USTEDES NO LES GUSTA IR A LA ESCUELA, Y ALGUNOS SI VAN, PERO NO HACEN LA TAREA, Y ALGUNOS SI LA HACEN PERO PORQUE LES PEGA SU MAMA, Y ALGUNOS DE USTEDES TAMBIEN SE PELEAN EN LA ESCUELA Y NO LE HACEN CASO A LOS MAESTRO S ¿O NO ES ASI? (DIALOGO CON LOS NIÑOS)

JESÚS: MIRA KOSKI, LA MAYORIA LOS NIÑOS DE AQUÍ NO SON ASI, PORQUE ELLOS SON CRISTIANOS

KOSKILLA: ¿CRIS QUE?

JESÚS: CRISTIANOS

KOSKILLA: Y ESO QUE ES? A VER QUE ALGUIEN ME DIGA (DIALOGO CON LOS NIÑOS)

JESÚS: CRISTIANO ES UNA PERSONA QUE ACEPTA A CRISTO EN EL CORAZON, Y QUE SE PORTA MUY BIEN PARA AGRADARLE A DIOS.

KOSKILLA: ¿Y ESTOS NIÑOS SE PORTAN BIEN?

JESÚS: CLARO QUE SI..

JESÚS: PERO CUENTANOS MAS KOSKI ACERCA DE ESA IGLESIA...
KOSKI: ¡AH! EN ESA IGLESIA CANTABAN MUUUUY BONITO LOS NIÑOS
JESÚS: AQUÍ TAMBIEN CANTAN MUY BONITO
KOSKI: ¿DE VERAS?
JESÚS: CLARO, CANTAN COMO ANGELITOS.....
KOSKI: ¿DE VERAS NIÑOS? QUE BUENO, PUES ALLA CANTABAN MUCHOS COROS, MUY BONITOS
JESÚS: ¿Y NO TE ACUERDAS DE ALGUNO?
KOSKI: CLARO QUE SI
JESÚS: ¿NO TE GUSTARIA CANTARLO CON LOS NIÑOS?
KOSKI: CLARO QUE SI, PERO SI ELLOS QUIEREN
JESÚS: ¿NIÑOS QUIEREN CANTAR CON KOSKI?
KOSKI: BUENO, PERO DEJENME Y LES DIGO QUE VAMOS A CANTAR...(INICIA A CANTAR UN CORO PERO TOTALMENTE DESAFINADADA)
JESÚS: SABES QUÉ KOSKI, ESA ALABANZA LA TENEMOS AQUÍ, VAMOS A CANTARLA CON UN KCT
KOSKI: PERO POR QUE SI CANTO MUY BONITO.. ¿VERDAD NIÑOS?
JESÚS: CLARO QUE SI KOSKI, PERO ES PARA QUE TAMBIEN SE OIGAN LOS INSTRUMENTOS...
KOSKI: A BUENO, A SI, SI, A VER NIÑOS, PÓNGANSE DE PIE, VAMOS A CANTAR..... (SE ENTONA UN CANTO BONITO Y DINAMICO)
KOSKI: QUE CANSADA ESTOY....
JESÚS: DEBE DE SER POR ESA MOCHILA QUE TIENES, SI NO LLEGAS A LA ESCUELA, PARA QUE ANDAS MOCHILA....
KOSKI: AH, ES QUE EN ESTA MOCHILA, CARGO ALGUNAS SORPRESITAS PARA MIS AMIGUITOS, QUE ME CONTESTEN UNAS PREGUNTAS....
JESÚS: AH
KOSKI: Y DIME TU MUCHACHO? ¿CUÁL ES TU NOMBRE?
JESÚS: MI NOMBRE ES JESÚS
KOSKI: OH JESÚS... TE HAS GANADO UN PREMIO POR CONTESTAR TAN DIFICILÍSIMA PREGUNTA: POR CIERTO, TU NOMBRE ES IGUALITO AL DE UN HOMBRE QUE PREDICAN MUCHO EN LA IGLESIA DONDE YO FUI…
JESÚS: ¿SI? Y AVER QUE SABES DE ESE HOMBRE?
KOSKI: BUENO, PUES AHÍ EN ESA IGLESIA DIJERON, QUE JESÚS ES EL UNICO HIJO DEL DIOS QUE VIVE EN EL CIELO, Y QUE COMO LA GENTE DE LA TIERRA ERA MALA, EL BAJO A LA TIERRA, ANDUVO ENTRE LA GENTE SANÁNDOLA Y DANDOLE AMOR. PERO QUE LA GENTE QUE NO CREIA QUE EL ERA EL HIJO DE DIOS, LO ODIABAN, Y LO MATARON, (DIALOGO CON LOS NIÑOS Y AL QUE CONTESTE LA PREGUNTA, SE LE DA UN ONSEQUIO). ¿CÓMO MURIO JESÚS? ¿Y LUEGO QUE PASO? ¿Y QUE MAS PASO? ¿Y DONDE ESTA JESÚS HOY? ¿ Y PORQUE HAY QUE RECIBIRLE? AH ESTOS NIÑOS SI SABEN BASTANTE...Y BUENO, EN ESA DICEN QUE EL RESUCITO, Y HASTA CANTAN UN CORO, QUE DICE QUE CRISTO NO ESTA MUERTO, EL ESTA VIVO
JESÚS: AH, ESE CORO SE LO SABEN LOS NIÑOS...
KOSKI: ASI, PUES ME GUSTARIA QUE LO CANTARAN PARA QUE YO ME APRENDA BIEN

JESÚS : (DIRIGIRLO O DARLE EL LUGAR A ALGUIEN QUE LO DIRIJA: “CRISTO NO ESTA MUERTO EL ESTA VIVO, LO SIENTO EN MIS MANOS, LO SIENTO EN MIS PIES....))
KOSKI: QUE BONITO CORO....
JESÚS: OYE KOSKI, ¿Y TU NO HAS PENSADO RECIBIR A CRISTO, A JESÚS EN TU CORAZON?
KOSKI: EN EL CORAZON? ¿CÓMO? ¿Cómo PUEDE JESÚS, QUE ES UN DIOS, VIVIR EN MI CORAZON?
JESÚS: EL PUEDE HACERLO PORQUE ES ESPIRITU
KOSKI: ESPIRITU?
JESÚS: SI ESPIRITU. QUE NO LO VES, PERO LOS SIENTES CUANDO ENTRAS A TU CORAZON, Y SE QUEDA A VIVIR AHÍ..
KOSKI: PERO PORQUE JESÚS ACEPTARIA VENIR A VIVIR EN MI CORAZON, NO CREO QUE QUIERA, PORQUE YO SOY FLOJA, NO ME GUSTA LA ESCUELA, ADEMÁS DIGO MENTIRAS, PELEO, NO HAGO CASO, A MI LO QUE ME GUSTA ES EL BAILE, ¿Y TE DIGO UNA COSA? CUANDO FUI A ESA IGLESIA, LLEGANDO ME PUSE A CORRER, A GRITAR, Y A PELEAR CON LOS OTROS NIÑOS QUE ESTABAN QUIETECITOS..
JESÚS:¿ASI?
KOSKI: SI...PERO CUANDO ANDABA CORRIENDO UN HERMANO ME AGARRÓ FUERTE, FUERTE, Y ME SENTÓ AL LADO DE EL, Y NO ME DEJO SEGUIR JUGANDO....Y YO ME ENOJE MUCHO, POR ESO NO REGRESE A ESA IGLESIA, PORQUE AHÍ NO DEJAN JUGAR,,,
JESÚS: NO JUGASTE, NI CORRISTE, PERO APRENDISTE MUCHAS COSAS,
KOSKI: SI, APRENDI ESOS COROS, APRENDI DE JESÚS, PERO JESÚS HA DE ESTAR ENOJADO POR LAS COSAS MALAS QUE HECHO Y PORQUE MORDI AL HERMANO QUE ME AGARRO...Y LE PEGUE, LE JALE LOS PELOS, Y LO PATEE....
JESÚS: JESÚS TE QUIERE MUCHO Y QUIERE VIVIR EN TU CORAZON...
KOSKI: ¿DE VERAS QUIERE VIVIR EN MI CORAZÓN? (DIALOGO CON LOS NIÑOS)
BUENO, ENTONCES SI, SI QUIERO QUE CRISTO VENGA A MI CORAZON..
JESÚS: BIEN CIERRA TUS OJOS Y OREMOS...REPITE DESPUÉS DE MI “PADRE...
KOSKI: ¿Y YA NO VOY A SER MENTIROSA, NI FLOJA NI DESOBEDIENTE?
JESÚS: CUANDO JESUCRISTO VENGA A TU CORAZON, EL TE VA A AYUDAR A RECORDAR NO HACER COSAS MALAS, SINO COSAS BUENAS, AHORA SI ..REPITE PADRE...
KOSKI: Y YA NO VOY A PEGARLE A NADIE, NI A GRITAR...
KOSKI: ¿Y NO VOY A CANTAR? SOLO VOY A ESTAR QUIETA?
JESÚS: CLARO QUE SI VAS A CANTAR, PERO CUANDO SEA NECESARIO QUE ESTES QUIETA ESTARAS QUIETA, AHORA SI OREMOS..”PADRE...
KOSKI: PERO
JESÚS: KOSKI ¡YA! VAMOS A ORAR...
KOSKILLA: PERATE TANTITO, ES QUE MIRA, A LO MEJOR ALGUN NIÑO O NIÑA DE AQUÍ, ES COMO YO, QUE PELEA, QUE DICE MENTIRAS Y DESOBEDECE, QUE NO LE GUSTA IR AL TEMPLO, SOLO LOS BAILES Y LAS CARICATURAS, ¿POR QUÉ NOS LES PREGUNTAS? PREGUNTALES Y ORA TAMBIEN POR ELLOS, QUIZA LOS MAS CHIQUITOS NO ENTIENDAN, PERO

LOS MAS GRANDECITOS SI PUEDEN ACEPTAR A CRISTO EN EL CORAZON PARA QUE DIOS LOS CAMBIE....
KOSKI: BIEN (HACES LA INVITACIÓN) Y LA ORACIÓN:
JESÚS: BIEN, AHORA SI, TODOS PUEDES SENTARSE...KOSKI TU TAMBIEN..
KOSKI: ES QUE YO NO QUEPO...
JESÚS: SI, SI CABES BUSCA UN LUGAR...
KOSKI..ES QUE YO NO QUEPO, NO QUEPO DE FELICIDAD, ME SIENTO MUY CONTENTA PORQUE AHORA CRISTO VIVE YA EN MI CORAZON Y AHORA SI VOY IR A LA PRIMARIA, VOY A ESTUDIAR MUCHÍSIMO PARA QUE JESUCRISTO SE ALGRE, VOY A CONTAR A TODO EL MUNDO QUE JESÚS ME SALVÓ...
JESÚS: SI, ESO ES LO QUE TIENES QUE HACER, TIENES QUE PROCLAMAR AL MUNDO QUE JESUCRISTO TE SALVÓ Y CAMBIÓ
KOSKI: ´¿QUÉ DIJISTE JESÚS?
JESUS: QUE AHORA QUE CRISTO VIVE EN TI TIENES QUE PROCLAMARLO..
KOSKI: SI, SI, ESO ES TENGO QUE PROCLAMARLO.

CANTOS Y MAS CANTOS.....

CONCURSOS.....

COMIDA.....

BAY, BAY.....

Felices para siempre

Por: Lukas Foschiatti

- Personajes:

Príncipe (P)
Cenicienta (C)
Hada Madrina (H)
Narrador (voz en off)

- Vestuario:

Debido a que la escena se desarrolla en la edad media el vestuario debe ser acorde a esta premisa, sin embargo el dialogo y la circunstancia refleja una situación evidentemente contemporánea.

- Escenografía:

Sala de un castillo Medieval.

- Contexto:

Vale aclarar que el vocabulario de la obra esta adaptado al lunfardo argentino, por lo cual, en caso de ser necesario, deberás adaptar el guión. Aparecen también palabras encomilladas (“ ”) pues el léxico de la Cenicienta no es exactamente el que corresponde a una persona de la realeza.

Narrador: Había una vez hace mucho tiempo un muchachito enamorado. Era más pobre que una laucha. Pero un día se cansó de estar soltero, no quiso esperar la voluntad de Dios y se fue a dar vueltas por el bosque encantado de la vida par ver si podía encontrar a su ‘costilla’.
La historia dice que finalmente se casó con la Cenicienta. Ella perdió un zapatito de cristal y nuestro príncipe lo encontró debajo de un árbol... Para hacerle la historia corta veamos que sucedió una vez que el príncipe llevaba 5 años de casado con la Cenicienta. Descubramos la intimidad de aquella unión matrimonial y a lo mejor nos damos cuenta que no todo, “no todo” es un cuento de hadas como parece.

P: Ya llegue mi amor
C: Que "hecé" mi príncipe azul
P: Pero... ¿¿pero mi vida qué estás haciendo??
C: Nada 'gordo', le estoy pasando el lampazo al piso del palacio porque esto es un chiquero.
P: Pero Ceni sos la princesa. Tenés que terminar con esa costumbre. ¿¿¿Para qué le pagamos el sueldo a más de 300 criados???
C: Criados por los puercos deben ser. Yo no sé a dónde aprendió a limpiar esa gente. De verdad te digo.
P: Mira mi amor aunque sea por una cuestión de imagen vos tenés que dejar de hacer esas cosas.
C: Todo lo que quieras pero ya viví bastante entre la mugre "vistes". Ahora que vivo en el palacio por lo menos quiero tener un poco de pulcritud alrededor. Mirá, que tal si viene el pastor de Constantinopla y ve estás manchas de grasa en el piso.
P: Si viene el pastor de Constantinopla y te ve así va a ser mucho peor. Dónde se vio una princesa con ruleros y chancletas.
C: ¿¡y vos que quéres!? Que para limpiar me ponga los zapatos de cristal. Sabés los porrazos que me pego con esa "porquerías".
P: Bueno el pastor de Constantinopla no va a venir, así que Ceni soltá el lampazo y vamos a comer algo.
C: El pastor no vendrá, pero las que van a venir son mis hermanastras así que quiero que el palacio quede 'como la gente'.
P: ¡¡Otra vez viene las brujas esas!!
C: Más respeto, que te guste o no son tus "cuñadrastras"
P: Pero, pero, ¿para qué las invitaste? No entiendo Cenicienta. Desde que nos casamos las ves más seguido que antes. No era que las odiabas.
C: Por eso quiero refregarle la "guita" que tenemos. Me gusta ver como sufren de envidia esas "potrancas". Encima desde que me fui seguro que la casa es una mugre, porque con lo miserables que son lo le van a pagar a una doméstica.
P: Bueno no te pongas así mi amor.
C: "No te pongas así", "no te pongas así": vos te hacés el tierno, pero hiciste que los criados tiraran la carroza y era la carroza con la que te vine a ver la primera vez.
P: Pero 'gorda' la carroza se había vuelto a transformar en zapallo. Y ya estaba toda podrida. Sabés el olor que había en el garaje.
C: ¡Qué poco romántico que sos príncipe, no sabés conservar un recuerdo!
P: Todavía guardo el recuerdo de la primera noche que te ví. Estabas hermosa. Tan, pero tan hermosa.
C: Y bueno, fue por el hada madrina; el vestido, la carroza; todo eso.
P: Mirá Ceni yo entiendo que el hada madrina haya convertido tus harapos en un vestido hermoso, un zapallo en una carroza, pero no entiendo que le pasó a tu nariz y porque engordaste como una vaca.
C: Escuchame una cosita príncipe: no tenía una moneda ni para tomarme un taxi y vos pretendés que yo tenga plata para operarme el pico de loro que Dios me dio. No seas ridículo haceme el favor. Y además vos sabés que engordo por el problemita de la tiroides, ¡¡por eso engordo!!
P: Y decime: no podés llamarla y que te arregle la cara para siempre y de paso te haga una lipo-aspiración de la grasa acumulada.
C: Mirá yo la llamo, pero los hechizos se acaban a la media noche.

P: ¿Te podías haber buscado un hada madrina más efectiva,¿ no?
C: A claro, porque vos te buscaste tu "ángel de la guarda". "Que te pensá", te pensás que las hadas madrina crecen el los árboles.
P: Dale, llámala a ver si te puede arreglar esa nariz y de paso te hace bajar unos 30 kilitos. En estos 5 años engordaste como una ballena, mi amor, y ojo que te lo digo con onda.
C: Está bien, yo la llamo, pero después no me vengas con historias. Madrina, Hada madrina materialízate, aparece...

(Ruido de explosión)

H: Se pude saber qué pasa ahora
P: ¡Madrina! ¿Qué hace envuelta en un toallón?
H: Y me estaba terminando de bañar cuando esta empezó con "aparécete", "materialízate" y toda esa gilada.
C: ¿Qué quiere madrina?, otra vez el príncipe que quiere que me opere. Y séquese que me está mojando el 'parqué'.
P: Sin ánimo de ofender doña madrina; no podría ahorrarse la explosión cada vez que aparece; me quemó el afiche de Racing campeón que tenía colgado en la pared.
H: Miren, si me entero que me hicieron aparecer para criticarme porque no tienen a otro a quien molestar les mando un hechizo que los dejo escuchando un disco de Pablo Olivares por toda la eternidad.
C: No hada madrina no se ponga así. Lo que pasa es que el príncipe quiere que me cambie la escalera que tengo en la cara y que baje unos 30 kilitos. Parece que el señorito se aburrió de la mujer que tiene al lado. Después de todo el "bardo" que armó con el zapato de cristal.
H: Los dos saben que yo no practico la medicina. Soy hada, no cirujana estética, hada –entienden – cirujano no, ¡¡hada!!
P: Mirá cenicienta si recorrí todo el bosque y visité a más de 400 mujeres es porque estaba enamorado de vos.
C: Andá! Andá a "caretearle" al rey! Te fuiste a tocarle las "patas" a todas las chicas del reino de puro apurado que sos. Menos mal que en vez de zapato no perdí la ropa interior.
H: Miren, si me entero que me llamaron para que presencie sus pleitos domésticos les mando un hechizo que van a terminar siendo músicos de Marcelo Patrono.
C: ¿Ves, he? Estás contento. Ahora hiciste "engranar" a la madrina.
P: Y dígame madrina; no le pude hacer aparecer una careta o no puede desinflarla un poco.
C: ¡¡Escúchalo, sentilo al Brad Pitt!! Y usted madrina no tendrá un decolorante o algo de lavandina para emblanquecer a este negro.
P: Bueno, tan mal no estoy.
C: Pero escuchame princi, menos mal que la noche en que me conociste te habías puesto una faja real que si te hubiese conocido la "buzarda", no sé me hubiese casado con el conde de Monte-Cristo.
H: Bueno si no les molesta voy a hacer aparecer en la tele una novela, total el jabón ya se me secó.
P: En serio madrina, haga algo. Usted se acuerda cómo la dejó la noche del baile y mire lo que es ahora.
H: Si el hada fuera ella seguro que no usaría ruleros, pero es humana macho, el hada, acá, soy yo.
C: Eso es lo que yo siempre quiero explicarle a éste. "No cierto" que usted transforma un zapallo en una carroza, pero para hacerse la manicuría y un corte de pelo necesita pedir un turno al Roberto Giordano, como un mes por anticipado.

H: Claro
C: Viste "igñorante"
P: Y bueno madrina si puede hacer eso no la puede hacer adelgazar un poquito, aunque sea, "aunque sea" la grasa acumulada, como para que por lo menos le pueda encontrar la cintura.
H: ¿Para qué? Después cuando se hagan las 12 y todo vuelva a ser como antes seguro que te vas a acordar de toda mi familia.
P: ¿Cómo es eso que a las 12 se corta todo!? ¿¡De dónde viene semejante pavada!?
H: ¡Ninguna pavada mocoso! Para que sepas después de las 12 a los encantamientos hay que pagarlos al doble, como las llamadas internacionales, pero al revés.
C: Bueno no importa, que sea hasta las doce aunque sea. A mi me gustaría que éste sea un poco menos negro y que dejara de transpirar como un chivo.
P: Y a mí me gustaría que ella se transformara en lo que era hace 5 años; que le desaparezca la celulitis, la osteoporosis, las estrías, las várices y la cintura de pollo.
H: Está bien, ¡por fin un pedido específico! A ver, a ver...
(En ese momento los personajes pueden entrar detrás de un biombo o un cortinado para, rápidamente, cambiar su vestuario, mientras el hada madrina repita las "palabras mágicas")
P: Chau!!!... tenés los ojos de Patty cabrera, las pecas de Jaci Velásquez, los labios de Julissa, el cuerpo de Crystal Lewis y el ***peinado de Andrea Francisco...***
H: ¡¡Perdón, pero como la varita no me anda bien en realidad me olvidé de peinarla!!
P: Por eso!! ¿Madrina cómo puedo agradecerle??
H: Es a voluntad
P: Gracias madrina, sos una santa
H: No, no soy santa soy hada
(sonido de timbre)
P: ¡¡Deben ser tus hermanastras flaquita!!
C: Hay madrina, un último favorcito: ¿no me hace aparecer un cuadro caro en esa pared? Es para que revienten esas "potrancas"
H: Está bien... ¿¿¿No quéres que las convierta en líderes del ministerio de damas???
C: Hay no... No puedo ser tan cruel. No dejan de ser mis hermanastras.
P: Déjelo así madrina, ¿y a ver cuando la vemos por acá?
C: ¿Sabes qué gordo?, que al final el cuento tiene razón: vivimos "Felices para siempre"
P: ¡¡Es cierto!! Uuyyyyy, hada madrina, ¿no me puede convertir la mortadela que tengo en el frezzer en unos saladitos y canapé y agregue una bolsa de chizitos, ya que estamos?
H: ¡Cómo no! Pero como que me llamen a las 3 de la mañana para que les haga aparecer pastillas de carbón los pongo a escuchar un disco de Enrique Gómez durante todo el mes seguido.

Narrador: Y fue así que el Príncipe vivió muchos años junto a su bella Cenicienta. Y descubrieron que la vida no es un sencillo y mágico cuento de hadas. Descubrieron que a la vida hay que forjarla todos los días, con o sin hada madrina. Lo importante es no errarle al zapato de cristal porque si la "pifiaste" al elegir, andá a llorarle a Nagoya.
Y colorín colorado esta historia se ha terminado.

***** Fin *****

HECHOS 29

CORTINILLA DE ENTRADA, MÚSICA Y LUZ.

Locutor: **Bienvenidos a su noticiero "Hechos 29", un programa de análisis y reflexión de aquellos hechos que continúan impactando la vida de las personas, dándonos un panorama detallado y real de los acontecimientos que nos interesan.**
Bajo la conducción de nuestros compañeros: (conductor) y (conductora).

Conductor: **Buenas tardes amigos, es una bendición estar hoy con ustedes, les damos la más cordial bienvenida.**

Conductora: **Estamos transmitiendo en vivo y en directo desde las instalaciones donde se reúne el grupo de jóvenes.**

Conductor: **Efectivamente, por lo que hemos preparado algo especial y de interés para los que nos reunimos en este lugar. El tema es:**

Juntos: **"Hechos y verdades del grupo de jóvenes".**

Conductora: **Hemos analizado este tema con el único objetivo de dar a conocer el verdadero significado y propósito de este grupo.**

Conductor: **Y claro, veremos cual es la visión y la misión del mismo, cual es su influencia; no solo en la congregación, sino que también impacta positivamente aún el entorno de los jóvenes, sus familias, su escuela y sus áreas de trabajo.**

Conductora: **Presentaremos un análisis de lo que es el joven sin Dios, su situación y realidad actual.**

MÚSICA, SE APAGAN LAS LUCES Y APARECE LA CORTINILLA.

Locutor: **Hechos 29, un programa de análisis sobre verdades y acontecimientos, presenta esta tarde: "Jóvenes…verdades que impactan".**

Conductora: **Muchas veces podemos tener conceptos erróneos de las cosas, y éstos pueden ser provocados por comentarios o puntos de vista muy particulares que se repiten, pero carecen de fundamentos y mucho menos de conocimientos. Por eso es importante hacer lo que dice la Palabra: "EXAMINARLO TODO; RETENER LO BUENO".**

Conductor: **El grupo de jóvenes no es la excepción, hay quienes tienen ideas equivocadas acerca del mismo, de su visión y de lo que se hace en él; y aún de sus integrantes. Derivado de esto, hemos podido identificar algunos conceptos incorrectos del grupo.**

Conductora: **Así es, por lo que nuestro equipo ha preparado una caracterización de lo que NO es el grupo de jóvenes. ¡Adelante!**

REPRESENTACIÓN DE VARIOS SKETCHES DONDE SE VE QUE: NO ES UN CLUB SOCIAL, NO ES UN GRUPO ABURRIDO, NO ES UNA TÓMBOLA (UN LUGAR PARA CONSEGUIR PAREJA), ETC.

Conductor: **Algunas veces estos conceptos erróneos son provocados por comentarios de personas que no conocen realmente el grupo, o que hablan conforme a una experiencia personal, pero que de ninguna manera es la realidad del grupo.**

Conductora: **En otras ocasiones estos comentarios son el resultado del mal testimonio de algunas personas con actitudes**

negativas, o por conversaciones que quizá tengan en lo privado con amigos o aún con personas que ni siquiera son del grupo.

Conductor: **Amigo, reflexiona y piensa cual es el testimonio que has dado, cómo te has comportado y cómo hablas. Recuerda, lo más importante es que cuides tu testimonio no por el grupo, sino para que el Nombre del Señor no sea vituperado.**

Conductora: **Vamos a un corte comercial y regresamos.**

<u>COMERCIAL: "SOY TOTALMENTE CRISTIANA"</u>

Conductor: **Bien, ya hemos aclarado que el grupo de jóvenes no es un club social, ni una tómbola y mucho menos un lugar aburrido, sino por el contrario, es un grupo dinámico en donde el Señor está avivando cada día más para llevar a cabo el propósito que tiene para cada uno de nosotros.**

Conductora: **Estoy de acuerdo contigo, y con esta premisa vamos a entrar al análisis de un tema importante: las características más representativas del sector que abarca el grupo de jóvenes. Recordemos que el grupo se conforma por jóvenes solteros.**

Conductor: **Es importante señalar que en breve, este sector de la sociedad será el sostén económico del país. Los grandes ejecutivos y directores de empresas, líderes en sus ramos, son jóvenes entre los 30 y 38 años promedio. Esta realidad es un cambio radical en las estructuras económicas y sociales del país, ya que antes estos puestos eran ocupados por**

personas que oscilaban entre los 45 y los 55 años.

Conductora: **Pero lamentablemente vemos también que es un grupo social sin Cristo, que está envuelto en presiones y depresiones que en muchas ocasiones los lleva a tener una o varias adicciones, es un grupo vulnerable al alcohol, al cigarro o a otro tipo de drogas a las que ellos tienen acceso.**

Conductor: **Y esto sin mencionar el alto índice de relaciones sexuales ilícitas que se llevan a cabo, acarreando a sus vidas pecado y perdición, además de embarazos no deseados y sueños truncados por consecuencia de todo esto.**

Conductora: **De este tema nos habla nuestro compañero: (reportero), quien realizó un reportaje especial.**

MIENTRAS HABLA EL REPORTERO, SE OBSERVAN IMÁGENES DE LOS JÓVENES EN ANTROS, BAILANDO, ALCOHOLIZADOS, DROGADOS, ETC.

Reportero: **Los jóvenes solteros, un grupo lleno de fuerza en todos los sentidos, pero sin Cristo, nada de esto tiene valor real, ya que todas estas virtudes son desperdiciadas. Jóvenes que son movidos por intereses egoístas y llenos de vanidad ya que gracias a su familia poseen una buena situación económica y gozan de una gran libertad que llega al libertinaje, donde hacen lo que quieren y cuando quieren sintiéndose dueños del mundo. Por otro lado, vemos a jóvenes buscando una oportunidad de empleo, desorientados e**

irresponsables. Pero tanto los unos como los otros, desperdiciando talentos y habilidades dadas por Dios. Sin importar su nivel económico, ni cultural, los podemos ver vaciando sus vidas en bares y lugares donde se fomenta el vicio y la promiscuidad, y esto los lleva a una vida llena de depresiones y problemas. La causa primordial de muerte de este sector, son los accidentes automovilísticos, provocados por el alcohol o por manejar a gran velocidad, además de actos de violencia, relacionados con drogas y homosexualidad, sin mencionar aquellas muertes provocadas por enfermedades de transmisión sexual. Pero ante este

panorama triste y desolador, ante el cual pareciera que no hay solución real, sólo en Cristo la podemos encontrar. Sólo Cristo puede transformar esas vidas, dándoles sanidad, libertad y vida en abundancia, pero sobre todo esa vida eterna en Cristo. Cada uno de esos jóvenes necesita conocer de Cristo, y tú puedes ser el medio que Dios utilice para que le conozcan, da testimonio de esos cambios que Dios ha hecho en tu vida y del amor de Cristo, porque de cada uno de nosotros también Dios tuvo misericordia.

Conductora: **Este reportaje nos invita a tomar del reto de ser obedientes y compartir de Dios a otros jóvenes que no le conocen.**

Conductor: **A continuación veremos un video clip,**

el cual nos invita a reflexionar.
¡Adelante!

<u>Video Clip "Alguien" (de Alejandro Alonso).</u>

(Aquí se puede tocar y cantar en vivo, mientras un joven aparece y refleja la soledad y el vacío en el que vive a pesar de estar rodeado de tantas cosas en el mundo) Se le puede ver en un bar tomando, bailando, fumando y al llegar a su casa ver ese vacío que tiene.

Conductora: **Bien, ahora entraremos al punto más importante de esta presentación: las realidades del grupo de jóvenes.**

Conductor: **Este grupo se crea respondiendo a la necesidad específica y particular de esta época en la vida de los jóvenes, es cuando existe la imperiosa necesidad de crecimiento en todos los aspectos. Crecimiento profesional, económico, madurez de comportamiento y por supuesto crecimiento espiritual. Caracterizado por responsabilidades cada vez mayores y en las cuales las decisiones tienen un impacto trascendental en nuestras vidas. Los intereses y actividades cambian radicalmente, pasando de la escuela a formar parte medular del sector de la población económicamente activa, en donde se empiezan a consolidar esos planes profesionales y nacen nuevos sueños, llenos de realidades y expectativas pero de cumplimientos concretos.**

Conductora: **Es un grupo dirigido por Dios y con propósitos claros de bendición para tu vida. Un grupo en el cual encontrarás crecimiento, amistades sinceras acordes a tu edad e inquietudes, con**

tus mismas circunstancias y preocupaciones, en donde podrás desarrollar esos dones y habilidades dadas por Dios. Tú eres parte de este grupo y Dios te usará para alcanzar a todos esos jóvenes que aún no conocen de Cristo. Tú puedes ser ese instrumento utilizado por Dios para llevar esas buenas nuevas a tu familia, a tus amigos, a tus compañeros de escuela y de trabajo, y a todos aquellos que necesitan esas palabras de vida que sólo Dios tiene para cada uno de nosotros.

Juntos: **Grupo de jóvenes…verdades que impactan. ¡TÚ ERES UNA VERDAD VIVIENTE, QUE DIOS UTILIZARÁ PARA IMPACTAR ESTA GENERACIÓN!**

SE APAGA LA LUZ, CORTINILLA DE SALIDA, MÚSICA.

Locutor: **Este fue su noticiero "Hechos 29", nos despedimos de ustedes agradeciendo su amable atención y esperando contar con su presencia en nuestra próxima emisión ¡Qué Dios los bendiga!**

HEME AQUÍ SEÑOR

Este es un drama que nos enseña que en todo tiempo debemos servir a Dios.

Esta hecho para 5 personas que son:
1. La actriz principal (Martha)
2. La sierva verdadera (María)
3. El líder de alabanza
4. La encargada del cunero
5. La encargada de limpieza

El drama se desarrolla en la oficina de la iglesia, donde la actriz principal (Martha)se encuentra hablando con María y cerca del teléfono.

Martha: María, María, el Señor me ha hablado y me dijo que estuviera preparada porque Él me va a usar y me va a llevar a las naciones, dijo que siempre estuviera lista para cuando él me llamara, aleluya, que bendición, estoy tan emocionada de lo que Dios me dijo, por eso no me muevo de este lugar, ni me voy a distraer porque si no me llama y no voy a estar lista, ¿qué me faltara? Biblia, lentes para el sol, cámara fotográfica, creo que ya tengo todo (Martha se ve muy afanada, vestida como turista y con su equipaje a su lado.)

María: (Muy tranquila y contenta por su amiga le dice.) ¡Ay! Martha gloria a Dios, espero que te vaya muy bien, voy a estar orando por ti, felicidades.

Cuando de repente aparece el líder de alabanza

Líder de alabanza: Martha, Martha, que bueno que te encuentro, fíjate que tenemos una actividad de evangelismo y tenemos que cargar las bocinas y no tenemos suficiente apoyo, ¿nos podrías ayudar?

Martha: Pero este... mira, la verdad tu sabes que puedes contar conmigo para cuando sea, pero la verdad en esta ocasión, no puedo, pues estoy esperando una llamada muy importante del Señor y no quisiera quedarle mal, así que por favor para la próxima puedes contar conmigo ¿sí?

Líder de alabanza: Claro te comprendo entonces... ¡María! Nos puedes ayudar

María: Claro es un placer, Martha en un momento regreso (Sale Maria con el líder)

Después de unos momentos llega María a donde esta Martha

Martha: ¿Cómo te fue Maria?

María: Muy bien fue muy fácil, no pesaban mucho las bocinas.

María: ¿Y a ti Martha?

Martha: Pues aquí al pendiente de la llamada del Señor, tú sabes que en estas cosas no hay que descuidar nada, pero ya es hora de que me llame el Señor, estoy tan feliz.

En ese momento llega la encargada del cunero de la iglesia

Encargada del cunero: Martha, que bueno que te encuentro, fíjate que los hermanos que se fueron a la campaña de evangelismo dejaron a sus bebes y tenemos muchos y no hay suficiente apoyo, ¿crees que nos puedas ayudar unos minutos?

Martha: Hay hermana por supuesto que si, ya sabe que me encantaría hacerlo solo que ahora estoy esperando una llamada del Señor ¿verdad María? Y la verdad no quisiera fallarle al Señor.

Encargada de cunero: claro te comprendo. ¡Ah! ¿María nos podrías ayudar?

Maria: Claro hermana (Salen)

Pasa un momento y regresa María junto a Martha

Martha: ¿Cómo te fue Maria?

María: Muy bien fue muy fácil, solo cambie pañales y dormí a los niños.

María: ¿Y a ti Martha?

Martha: Pues aquí al pendiente de la llamada del Señor, ya se me hizo raro que no hable, tal vez esta un poco ocupado con otros misioneros en China o África pero aquí sigo fiel a su llamado.

En ese momento se acerca el encargado de limpieza

Encargado de limpieza: Hola Martha, fíjate que ya se fueron los hermanos y dejaron el templo muy sucio y no hay quien me ayude por ser ya muy tarde y mañana es Domingo, ¿crees que me puedes ayudar?

Martha: Hermano, la verdad no puedo porque en estos momentos me va a hablar el Señor por que me quiere usar y no voy a perder la oportunidad, así que mire aquí esta María y ella no le va a decir que no.

Encargado de limpieza: ¿Es verdad Maria que me vas a ayudar?

María. Claro hermano no hay problema (Salen)

Martha: ¿Cómo te fue María?

Maria: Muy bien fue muy fácil, solo lave pisos, acomode sillas y hasta le compartí del Señor a una persona que se acercó..

Maria: ¿Y a ti Martha?

Martha: yo fiel y aun muy dispuesta a servir al Señor pero creo que se le olvido la llamada, espero que algún ángel le recuerde porque ya espere demasiado (Martha se ve molesta e impaciente)

En ese momento suena el teléfono y Martha contesta emocionada y muy rápido

Martha: ¡Señor que bueno que hablaste! No sabes cuanto te extrañe, aquí he estado esperando en vela, mira ya estoy lista, creo que también estoy preparada como me dijiste y además muy dispuesta a ser usada por ti mi Señor, también quiero que sepas que para mi no hay nada como servirte Señor y fíjate que... (guarda silencio un momento y pone cara de sorprendida) ¿Qué? ¿Cómo Señor?... que te pase a María, pero Señor.

Le pasa el teléfono a María con la boca abierta.
María: ¿Qué Señor? ¿Qué te has agradado de mi servicio? ¿Qué has visto mi corazón y mi disposición? Pero, ¿cómo es Señor qué te fijaste en mí? Señor tengo menos tiempo de conocerte que muchos, sí Señor claro que sí HEME AQUÍ ENVIAME A MÍ.

En ese momento le da un abrazo a su amiga y sale corriendo al llamado del Señor y Martha se queda con la boca abierta y los brazos cruzados sin poder decir palabra.

FIN

Hermanos

t.s. adolescentes:/ 2002

Personajes:

Lucas
Verónica
Matías

Escenario:

Un sillón grande, una mesita de centro, un teléfono inalámbrico y revistas.

ACCIÓN:

Verónica: (Está acostada en el sillón leyendo una revista y hablando por teléfono con una amiga) Sí Mónica, yo la vi, estaba buenísima... Mi mamá también se puso a llorar, y más cuando el muchacho se murió y ella lo soltó, y se fue hundiendo poco a poco en el agua... Uy sí, se veía tan lindo... es que es guapísimo...

Lucas: (Entra por la derecha, viene de la escuela, se quita el salveque y se lo tira a Verónica).

Verónica: (Que sigue hablando por teléfono, cuando le cae el salveque grita) Ay, caballo, ¿Cuándo me vio cara de sillón, tarado?.

Lucas: (Burlándose) Ay perdóname, es que no te vi.

Verónica: (Enojada) No te vi, no te vi, ni que estuvieras ciego.

Lucas: Ya, ya, ya, deja de llorar, y sírveme de comer.

Verónica: (Molesta) ¡Uy!, Ni que fuera tu esclava para servirte de comer. Que, ¿Tan mal está tu retraso que ni servirte de comer puedes? Pobrecito el chiquito.

Lucas: (La empuja) Ya, déjame de decir retrasado. ¿Quién fue la que se quedó en sexto?. (Como celebrando un gol) Y Lucas anota, es el primer punto del día para Lucas. Lucas 3, Verónica CE-RO.

Verónica: (Habla por el teléfono) Mónica luego te llamo, es que llegó el demonio de Tazmania... Bueno... Chao.

Lucas: (Molesto) No joás, yo no soy un demonio. Le voy a decir a papi que me estás maldiciendo.

Verónica: ¿Cuál maldiciendo? El otro día que estabas jugando "Play" con Matías a cada rato decías (Imitándolo) ¡Es que soy un demonio!... ¡Yo si soy un demonio!... ¡Que bárbaro más demonio yo!.

Lucas: (Coge el salveque muy molesto)

Verónica: (Burlándose) ¿No te gustó, verdad? Porque te dije la verdad, por eso.

Lucas: (Hace una mueca de enojo y sale por la izquierda).

Verónica: (Celebrando como si hubiese hecho una anotación) Y Verónica anota su primer punto del día y vale por diez. (Gritando hacia donde salió Lucas) Verónica 10, Lucas (Grita más fuerte) TRES.

Lucas: (Desde adentro) Ya cállate, que pareces mongola.

Verónica: Mongolo el que lo inventó. (Y celebra en silencio; solo con gestos. Después se vuelve a acostar en el sillón y coge el teléfono, marca y espera) ¡Haló!, Moni, soy yo Vero... Nada, que llegó el baboso de mi hermano y

me empezó a molestar... Uy sí, ya no lo aguanto más, me tiene cansada... Que dichosa tu que no tienes hermanos... Sí, así no hay nadie que te esté amargando la vida y metiéndose a coger las cosas del cuarto. Uy, ya te conté lo que me hizo un día de estos... Bueno, yo me estaba bañando, y estaba de necio que me apurara porque se estaba orinando. Y es que apenas se mete una al baño, ya está molestando que necesita entrar. Bueno, como yo no le abrí, se metió a mi cuarto y orinó encima de mi cama... Sí, eso hizo el infeliz ese. Me dio tanto coraje... Sí claro, le quitaron el "Play" por un mes.

Matías: (Entra por la derecha. Vestido como si fuera a jugar una mejenga de fútbol) ¿Qué hubo Vero? ¿Su hermanillo?.

Verónica: (A Mónica) Espera... (Tapa la bocina del teléfono) ¿Cómo entraste a la casa?.

Matías: (Viendo hacia la derecha) Por la puerta.

Verónica: Claro menso, pero ¿Cómo entraste? ¿Quién le abrió?.

Matías: Ah no, la encontré abierta.

Verónica: (Se enoja) Uy, el imbécil de mi hermano dejó la puerta abierta (Hablando por el teléfono) Moni, espérame, es que llegaron a buscar al parásito de mi hermano. (Camina hacia a la izquierda y se para a la salida y llama a Lucas) Peterete, Peterete.

Lucas: (Desde adentro) ¿Qué?

Verónica: Y responde el baboso.

Matías: (Se ríe).

Verónica: Lo busca el Chómpiras.

Matías: (Se pone serio).

Lucas: (Siempre desde adentro) Ah, voy.

Verónica: (Se vuelve a sentar en el sillón y coge el teléfono) ¡Haló!... si es que vinieron a buscar a Lucas... Matías el amiguillo de él... Sí pero no le prohibieron ir a jugar bola... Es que él es el chiquito de la casa... Uy sí, no lo soporto.

Lucas: (Entra con una bola y también vestido para ir a jugar) ¡Que loco! (Saludando a Matías)

Matías: ¡Vamos!.

Verónica: (A Lucas) Cuidado con llegar tarde, recuerda que hoy vamos a la iglesia en la noche y después se te hace tarde porque tienes que bañarte.

Lucas: Sí, sí, cotorra, ya cállate. (Sale con Matías por la derecha)

Matías: Ustedes si pelean (Le dice a Lucas mientras van saliendo).

Lucas: Es que es una metiche. Ya estoy cansado de que se este metiendo en lo que no le importa.

Matías: Por lo menos tienes una hermana, porque yo siempre quise que mis papás tuviesen una hermanita, pero ya ves, sólo somos hombres.

Lucas: Dichoso, por lo menos tienes con quien jugar bola, yo no puedo, con esa pola delicada que sólo se la pasa hablando con las amiguitas por teléfono y viendo novelitas.

Verónica: (Le enseña la lengua).

Lucas y Matías salen.

Verónica: (Siempre hablando por teléfono) Que dicha que ya se fue... Ya me estaba empezando a doler la cabeza... Ni firmando un tratado llegaríamos a amarnos... Que se muriera sería lo mejor para mi...

Playback: Se escucha el chillido de las llantas de un carro cuando frena en raya.

Verónica: (Vuelve a ver hacia la derecha y sigue hablando por teléfono) Nada, seguro algún chofer jugando de vivo... Pero cuéntame, ¿Qué te mandó a decir Ronald?... ¿En serio?... No te lo creo... Ay no, no te creo... Que lindo...

Matías: (Entra corriendo muy asustado) Vero, Vero, ven, ven.

Verónica: (Hablando por teléfono) Espera Mónica. (A Matías, muy molesta) ¿Y ahora qué?.

Matías: (Muy asustado, casi no puede hablar) Es que... es que.

Verónica: Es que ¿qué?.

Matías: Es que... bueno... Lucas y yo íbamos... Y cruzamos la calle... Y al llegar a otro lado de la calle... Se le cayó la bola... Y se devolvió a juntarla... Y.. Yyy... Y venía un carro muy rápido... Frenó, pero siempre le pegó.

Verónica: (Preocupándose) ¿A quién le pegó?.

Matías: ¿El carro?.

Verónica: ¿Sí el carro?.

Matías: Bueno, no fue culpa del chofer.

Verónica: A ver Matías, dime ¿A quien le pegó el carro?.

Matías: Es que Lucas no lo vio.

Verónica: ¿Pero que fue lo que pasó Matías? Por el amor de Dios, dime

Matías: (Casi llorando) Es que atropellaron a Lucas y yo creo que está muerto porque no se mueve.

Verónica: (Suelta el teléfono y se lleva las manos al corazón) No puede ser. Es una broma ¿Verdad?.

Matías: (Secándose las lágrimas) No Vero, no es una broma, sabes que yo soy muy mal actor.

Verónica: (Muy nerviosa) Ay no, Diosito, no puede ser. (Recoge el teléfono) Haló... Moni, luego te llamo... Es que algo le pasó a Lucas... No sé, Matías me dijo que lo atropellaron... Chao... Sí yo te llamo... Adiós. (Cuelga el teléfono. A Matías) ¿Donde está?.

Matías: (Casi llorando) ¿Dónde está quién?.

Verónica: Lucas. ¿Dónde está Lucas?.

Matías: Ya te dije, que lo atropellaron y que está tirado en la calle.

Verónica: Sí, ¿Pero a dónde?.

Matías: Aquí al frente de la casa.

Verónica: (Sale corriendo. Vuelve a entrar) Matías, llama al 911.

Matías: ¿Y cuál es el número?.

Verónica: Matías por favor, no estoy para bromas.

Matías: No en serio, no estoy bromeando.

Verónica: Hombre si te estoy diciendo llama al 911 es porque ese es él número.

Matías: ¡Ah ya!.

Verónica: (Vuelve a salir corriendo)

Matías: (Coge el teléfono, marca y espera) Buenas, sí mire, es que a mi amigo lo atropellaron... aquí al frente de la casa de él... Bueno, usted llega a la pulpería de don Carlos y de ahí para adentro, luego se mete por la derecha y llega... (Se enoja) Pero ¿Cómo que esa no es una dirección?... Yo todos los días vengo a esta casa y no me pierdo... Pues no, estoy solo porque Vero fue a verlo... Vero,

la hermana de Lucas... Lucas, mi amigo... Oiga, ¿usted me está vacilando, verdad?... Lucas es mi amigo, al que atropellaron...

Verónica: (Entra llorando muy desesperada, camina de un lado a otro)

Matías: Vero acaba de entrar, si quiere se la pongo... ¿Cómo que cuál Vero?, Ya le dije que Vero es la hermana de mi amigo Lucas, al que lo atropelló un carro... Sí señora, a mi amigo Lucas lo atropelló un carro... es de color rojo porque es un taxi... No sé, si quiere me espera o me llama en unos cinco minutos para irme a fijar en la marca del carro... Once años... ¡Ah! ¿Vero?, Un momento (Le hace una pregunta a Verónica) Vero, que la señora del 911 me pregunta por tu edad, ¿Cuántos años tienes?

Verónica: Trece años.

Matías: ¿Haló?... sí dice que tiene trece años... ¿A quién?... ¡Ah ya! Sí, voy (Le da el teléfono a Verónica) La señora quiere hablar contigo.

Verónica: (Contiene el llanto y contesta entre sollozos) ¡Haló!... Sí yo soy Vero... Verónica Vargas... No, él es un amigo de mi hermano... Pues sí, bastante (Vuelve a ver a Matías)

Matías: (Está comiéndose las uñas).

Verónica: Sí, sí tiene once años... Sí aquí al frente de mi casa... Eso es en el barrio El Socorro, de la pulpería La Única, 100 norte y 300 este... Es un carro Toyota Tercel color rojo... Sí, es un taxi... No el señor no se ha ido, está esperando a la policía... Aja, sí yo creo que él ya llamó... Bueno, gracias (Y coloca el teléfono en la base. A Matías) Matías, que bárbaro, la muchacha creyó que la estabas vacilando, con cosas así no se juega.

Matías: Pero si yo no estaba jugando, estaba diciendo la verdad.

Verónica: (Suspirando y entre sollozos, casi no puede contener el llanto, vuelve a marcar en el teléfono) Vamos papi, contesta, por favor... (Desesperándose) No papi, ¿Por qué justo ahora tienes que poner el contestador?... Papi, soy yo, Vero, es que Lucas lo atropellaron y está muy mal. (Y cuelga).

Matías: ¿Por qué no le dijiste que está muerto?.

Verónica: (Se enoja) Matías, por favor, no digas eso, que mi hermano no está muerto.

Matías: Pero si yo lo vi cuando el carro le dio por la cabeza y como rebotó la cabeza en el piso. Fue así, mira (Y se pone a enseñarle como sucedió el accidente) Lucas se agachó para recoger la bola del caño y el taxi frenó, pero no le dio tiempo y entonces le pegó en la cabeza y mandó a Lucas por allá. Lucas parecía una bola rebotando por la calle...

Verónica: (Llorando y con mucha rabia) Matías, ya cállate.

Matías: Perdón.

Verónica: (Que ha marcado el teléfono) ¡Haló!, ¿Mami?, Soy yo, Vero... pues mal mami... (Aguantándose las ganas de llorar) Es que atropellaron a Lucas... sí aquí al frente de la casa... dice Matías que se la calló la bola y cuando

fue juntarla no vio que venía un taxi y le dio en la cabeza... ¿Haló?, ¿Haló?, ¿Mami, me escuchas?, ¿Mami?... Si ¡Haló!, Maritza, hola soy Vero ¿Qué le pasó a mi mamá?... ¿Se desmayó? ¿Y ahora que hago?... (Llorando) Es que atropellaron a mi hermanito y está muy mal... Ya lo llamé pero tiene puesto el contestador... También, y ya mandaron la ambulancia... Sí, los vecinos están afuera cuidándolo... No. No se mueve... Yo no quiero que mi hermanito se muera... Dios te oiga Mari... Bueno, hasta luego... Sí, cuando se recupere que alguien la venga a dejar, no la dejen manejar... Bueno, chao. (Cuelga y se tira en el sillón a llorar).

Matías: (No sabe si llorar o consolar a Verónica y camina de un lado para otro).

Verónica: (Secándose las lágrimas) Señor Jesús, yo sé que mi hermano y yo peleamos mucho, y que decimos que no nos amamos, pero tu conoces muy bien mi corazón sabes que eso es mentira. Sí perdóname por ser una mentirosa, pero perdóname más por no amar de verdad a mi hermanito. Te pido Jesús que no te lo lleves, permítele vivir y yo te prometo que lo voy a amar mucho, pero no te lo lleves, por favor (Y vuelve a llorar desconsoladamente).

Matías: (Que no ha podido contener las lágrimas se las seca y se le acerca a Verónica) Vero, mejor te llevo a tu cuarto para que descanses un poco mientras llega la ambulancia.

Verónica: (Secándose las lágrimas) No mejor llévame a donde está mi hermanito.

Matías: (Le ayuda a ponerse de pie).

Verónica: (No aguanta y se desmaya).

Matías: (Se asusta y comienza a llamar a Verónica. La mueve para que se despierte) Vero, Vero, por fa Vero, contéstame, Vero, Vero

Se apagan las luces. Se encienden después de diez segundos.

Lucas: (Despertando a Verónica que se ha quedado dormida en el sillón) Vero, Vero, despiértate Vero.

Verónica: (Aun dormida) No hermanito no te mueras por favor, no me dejes sola.

Lucas: Vero, Vero, despiértate mujer.

Verónica: (Se despierta y se alegra de ver a Lucas) ¡Lucas!, Eres tu.

Lucas: Por supuesto que soy yo, ¿O esperabas que fuese el príncipe de la Bella Durmiente?.

Verónica: (Le toca la cara y el pelo) Estás vivo.

Lucas: (Le quita la mano) Pues claro, lamentablemente para ti. Pero gracias a Dios lo estoy.

Verónica: (Un poco aturdida) ¿Qué me pasó, me duele la cabeza?.

Lucas: (Se sienta a la par de Verónica) Te quedaste dormida y estabas gritando y llorando como loca, y como oí mi nombre, vine a ver si es que te pasaba algo.

Verónica: Que lindo, te preocupaste por mí.

Lucas: Bah, solo lo hice porque me asustaste con los gritos.

Verónica: (Se queda un momento en silencio, y después le habla a su hermano) Lucas.

Lucas: ¿Qué?.

Verónica: Mira, hace un rato tuve una pesadilla, me soñé que te habían atropellado y que muy posiblemente estabas muerto, el sueño fue tan real que nunca me imaginé que lo fuera.

Lucas: Aja.

Verónica: Bueno, y me di cuenta que te amo y que no sé que haría si algún día de verdad llegas a faltar.

Lucas: ¡Ay Vero! Deja de decir esas cosas.

Verónica: Lucas, yo sé que peleamos mucho y que decimos que nos odiamos, pero la verdad es que yo te amo mucho.

Lucas: ¡Uy! Te la estás fumando bien verde.

Verónica: ¡Lucas!, Por favor, no estoy vacilando, te estoy hablando en serio, yo te amo y no quiero que te vayas ni que te mueras.

Lucas: Bueno, está bien (Se pone de pie y se va).

Verónica: Lucas.

Lucas: (Se vuelve) ¿Qué?.

Verónica: (Se pone de pie y se le acerca, le da un abrazo y un beso) Te amo hermanito.

Lucas: (No dice nada y sale en silencio)

Verónica: (Se queda de pie viéndolo y después de que sale, se sienta de nuevo y toma el teléfono)

Lucas: (Vuelve a entrar, se acerca al sillón, y observa a su hermana en silencio. Luego le dice) Vero.

Verónica: (Lo vuelve a ver) Sí.

Lucas: (Haciendo un gran esfuerzo) Yo... Yo... Bueno yo también te amo.

Verónica: (Se pone de pie) ¡Lucasi (Y lo abraza)

Lucas: (Se quita) Sí, pero nada de abrazos ¿De acuerdo?.

Verónica: De acuerdo.

Lucas: (Sale).

Verónica: (Se vuelve a acostar en el sillón y coge el teléfono, marca y espera. Es la misma acción de cuando empieza el sueño) Haló, Moni, soy yo Vero... Sí, es que me quedé dormida...

Matías: (Entra por la derecha. Vestido como si fuera a jugar una mejenga de fútbol) ¿Que hubo Vero? ¿Su hermanillo?.

Verónica: (A Mónica) Espera (Tapa la bocina del teléfono) ¿Cómo entraste a la casa?.

Matías: (Viendo hacia la derecha) Por la puerta.

Verónica: Claro menso, pero ¿Cómo entraste? ¿Quién le abrió?.

Matías: Ah no, la encontré abierta.

Verónica: (Se recuerda del sueño, porque es lo mismo. Mira el teléfono, vuelve a ver a Matías, y ve el teléfono) No, no, no puede ser.

Matías: ¿Qué?.

Verónica: (A Matías) Largo.

Matías: ¿Qué?.

Verónica: (Echándolo) Que te vayas, fuera.

Matías: ¿Pero por qué?.

Verónica: (Se pone de pie y coge a Matías del brazo) Mira, Lucas no puede salir hoy, así que mejor es que te vayas. Mañana venís y salen a jugar.

Matías: ¿Pero es que?.

Verónica: No, ya te lo dije, Lucas no puede salir. Chao.

Ambos salen por la derecha.

Verónica: (Después de unos segundos Verónica vuelve a entrar, y respira aliviada) Vaya, a tiempo.

Se apagan las luces.

fin

Influencias

Personajes:

Jenny Negro Raquel
Blanco Ingrid

Escenario: Una silla en el centro, una mesa colocada a la derecha de la silla, sobre la mesa hay un teléfono, revistas y algunos objetos que se van a necesitar durante la obra.

ACCIÓN.

Se encienden las luces y Negro y Blanco están de pie y de espaldas al público en el fondo del escenario, están en TOC. Ingrid y Raquel entran por la izquierda, conversando, en sus manos traen unos libros, vienen de estudiar. Entran riéndose, como burlándose de alguien.

Ingrid: Ya te diste cuenta de lo que le pasó a Jenny.
Raquel: No ¿Qué pasó?.
Ingrid: Pues que está embarazada.
Raquel: **(Sorprendida)** No, ¿En serio?.
Ingrid: Sí, al parecer fue Marco.
Raquel: Pero ¿Cómo?.
Ingrid: Dicen que se le puso muy loca y la calmó.
Raquel: ¿Cuándo?.
Ingrid: Al parecer fue en un baile que se organizó en la escuela.
Raquel: No lo puedo creer.
Ingrid: Pues créelo.
Raquel: ¿Jenny?, pero si esa mujer no mataba ni una mosca. Tengo entendido que sus papás son cristianos.
Ingrid: Pero ya ves, no siempre el tigrillo sale pintado.
Raquel: No lo puedo creer Ingrid, no lo puedo creer, me cuesta creerlo. Vos y yo estábamos más cerca de caer que ella.
Ingrid: Epa, ¿Dónde dice fáciles?.
Raquel: Sí compañera, nosotras no estamos muy bien portadas, como lo estaba Jenny.
Ingrid: Bien has dicho, estaba, porque ya no. Ja, ja, hasta el mejor mono se le cae el zapote. **(Sale)**
Raquel: **(Muy extrañada)** ¿Qué le pasó a Jenny? ¿Qué la hizo hacer eso?.

Negro: **(Vuelve a ver el público, se ríe)**

Se apagan las luces. Se encienden de nuevo, solo están Blanco y Negro. Se escucha un portazo y una voz hablar.

Voz: ¿Qué pasa? ¿Por qué tiras la puerta?.
Jenny: **(Entra llorando y tira sus libros).**
Voz: ¿Qué pasa Jenny?.
Jenny: Nada mami, nada pasa. **(Y sigue llorando. Hablando para sí)** Nada mami, nada pasa, solamente que soy el hazme reír de todo el colegio. Dios, ¿qué daría por ser popular?.
Negro: **(Al escuchar lo que dice Jenny se vuelve muy interesado)**
Jenny: Ya estoy harta de que se burlen de mí. **(Se queda pensativa)** Si pudiera una vez, solamente una vez ser como Raquel o Ingrid, ellas son muy populares.
Negro: **(Sonríe cínicamente)**
Jenny: Fiestas, bailes, pijamadas, lo que me pierdo por no ser popular, ya estoy harta de mi vida, tan estúpida y monótona, quiero vivir la vida loca, sí.
Blanco: **(Se vuelve, muy triste).**
Negro: **(Hablándole a Jenny)** ¿Popular, eh?... Interesante,

muy interesante... Hace mucho que no escuchaba esa palabra... A ver, ¿Cuándo fue la última vez que te escuché decir eso?... Mmm... Vaya, es la primera vez... **(Empujándola por los hombros)** Pero mujer ¿Qué te ha pasado? Ya me estaba herrumbrando de no tener uso.

Jenny: **(Cae al suelo pesadamente, y se pone de pie y le dice a Negro)** ¿Por qué me empujaste?.

Negro: **(En son de burla)** ¿Te dolió? Pobrecilla. **(Se burla)** Tonta, debí empujarte más duro, y hace unos años atrás, no ahora.

Jenny: Un momento, ¿Quién eres? No te conozco.

Negro: Claro que me conoces.

Jenny: No, yo no te conozco.

Negro: Claro que sí, soy tu lado oscuro, tu lado divertido, me puedes decir Negro... Ah, y me puedes hablar de tu, que no soy tan desconocido para ti.

Jenny: ¿Mi lado oscuro?

Negro: Claro, tu lado oscuro, yo te permito hacer cosas que te pueden hacer popular.

Jenny: **(Interesada)** ¿Popular?.

Negro: Claro, popular, más que Ingrid y Rebeca.

Jenny: ¿En serio?.

Negro: Por supuesto.

Jenny: ¿Y que esperamos? Hazme popular.

Negro: Un momento, no es tan fácil. Tienes que hacer algunas cosas que no estás acostumbrada a hacer.

Blanco: **(Que ha estado observando la acción)** No le hagas caso, por favor, no cometas ese error.

Negro: **(Molesta)** Tenía que llegar la aguafiestas. **(A Blanco)** Vete, que acá no tienes que hacer nada, está a punto de arruinar a esta muchachita.

Blanco: ¿Arruinarla? Tu eres la que la va a arruinar. Vas a hacer de ella una desdichada.

Negro: ¡Bah!, no digas tonterías.

Jenny: ¿Y éste quién es?.

Negro: Lo que te ha impedido ser popular.

Blanco: No Jenny, no le creas.

Jenny: No te metas, que por tu culpa soy el hazme reír de todo el colegio.

Blanco: No Jenny, no es así.

Jenny: Claro que es así, y no me molestes más, que estoy a punto de ser popular **(A Negro)** ¿Verdad que sí?.

Negro: **(Mira a Blanco y se ríe)** Sí Amiga, claro que te haré popular.

Jenny: Bien, comencemos entonces.

Blanco: **(Regresa a su lugar, triste, siempre viendo hacia el público)**

Negro: **(Frotándose la manos)** Bien, bien, veamos. ¿Te gusta a alguien en especial?.

Jenny: Sí, por supuesto.

Negro: ¿Quién?.

Jenny: Marco.

Negro: ¿El capitán del equipo de fútbol?.

Jenny: Sí, el mismo.

Negro: Vaya, nada mal ¿eh?, nada mal. Y dime ¿Qué harías para hablarle a Marco?.

Jenny: **(Saludando tímidamente)** Hola Marco.

Negro: Por favor, que absurdo. ¿Cómo pretendes llamar la atención de Marco de esa manera?. No, no, no. Necesitas algo más convincente, algo que lo haga atontarse por completo. **(Se dirige a la mesa y coge una botella y una caja de**

cigarrillos, y se los da a Jenny) TOM, a Marco le gustan las mujeres que fuman y toman como él.

Jenny: Pero yo no sé ni tomar ni fumar.

Negro: Ya aprenderás. Solo necesitas de un poco de práctica.

Blanco: **(Comienza a entristecerse).**

Jenny: **(Toma la botella y un cigarrilllo)**

Negro: Bien, ahora, ¿Cómo le hablarías a Marco?.

Jenny: **(Tímida)** Hola Marco.

Negro: No, no, así no. Dame **(Le quita la botella y el cigarrillo)** Así, observa. Llegas donde Marco, estás en una fiesta, nadie te invitó, pero llegas, ves a Marco en el fondo de la habitación, te acercas a él, con el cigarrillo en la mano y le dices **(Muy sensualmente)** Hola Marco.

Jenny: Uy no que vergüenza.

Negro: Por favor, ¿Cómo pretendes ser popular, si para hacerlo necesitas ser la novia del chico más popular del colegio?, ¿Cómo crees que Ingrid y Raquel se hicieron populares?. No mujer, si quieres ser popular tienes que dejar muchas cosas **(Recordándoselo)** como te lo dije.

Jenny: **(Toma la botella y el cigarrillo y trata de imitar la posición que hizo Negro)**

Negro: Muy bien, eso es, así me gusta. **(Se queda observándola)** Un momento.

Jenny: ¿Qué?.

Negro: **(Le saca las faldas de la camisa y le hace un nudo en uno de los lados, le suelta el pelo)** Eso es, sexy, muy sexy.

Jenny: Uy no, que vergüenza.

Negro: No comencemos de nuevo. Ahora sí, vamos a ver que tal lo haces:

Jenny: **(De nuevo trata de imitar la postura que hizo Negro y dice)** Hola Marco.

Negro: **(No muy convencido)** No sé, todavía falta algo **(Pensativo)** A ver... Déjame ver... Mmmm... Eeeee... Ya está, como no, eso es.

Jenny: **(Que ha estado al tanto de lo que dice Negro)** ¿Qué?.

Negro: Espérate y verás **(Baja al público y saca a un hombre, y lo lleva al escenario)** Listo, piensa que él es Marco y le decís eso.

Jenny: Uy no, que vergüenza.

Negro: Otra vez, mira, no seas tan ridícula, anda.

Jenny: **(Un poco temerosa)** Bueno. **(Tomando la posición que le enseñó Negro)** A ver... ¿era así?... no, no... Veamos... aja... ahora sí. **(Camina hacia el tipo que Negro sacó del público. Lo mira a los ojos)** No, no, no puedo.

Negro: Sí, si puedes, no seas tan inútil. Recuerda, quieres ser popular. Vamos, de nuevo, tu puedes.

Jenny: Bien, bien, yo puedo, yo puedo, yo puedo. **(De nuevo toma la posición. Respira profundo)** Aquí vamos. **(Camina hacia el tipo)** Hola Marco **(Le dice cuando llega)** No, no, no puedo.

Negro: Sí, sí, lo hiciste bien. Pero aun te falta.

Jenny: Enséñame entonces como es.

Negro: No, no, hace falta, creo que así está bien **(Le dice al tipo que se siente)** Bien, ya has conquistado a Marco, y ahora...

Blanco: **(Interrumpe)** Y ahora él te seducirá, te invitará a unos tragos y luego, quedas embarazada.

Jenny: **(Asustada)** ¿Embarazada?.

Negro: No, no, para eso existe la protección.

Blanco: Y tu dignidad ¿Dónde queda Jenny? ¿Tu promesa de conservarte para la persona que amas? ¿Qué sucede si Marco no te hace caso? ¿Vas a permitir eso?.

Negro: **(Empujando a Blanco)** No te metas, que ella quiere ser popular, y contigo como consejero nunca va a lograrlo.

Blanco: **(Se levanta del suelo)** De acuerdo, le dejo, yo no obligo a nadie a que me haga caso y respeto lo que esa persona decida, aunque por dentro me está haciendo pedazos el corazón. **(Mira a Jenny)** Y tu Jenny, ¿estás segura de lo que haces?.

Jenny: **(No muy segura, asiente con la cabeza).**

Blanco: Bien, me aparto. Pero Jenny, quiero que sepas que no me iré, y cuando me necesites, ahí estaré. ¿De acuerdo?.

Negro: ¡Ay! ya vete, que Jenny nunca se va a arrepentir.

Blanco: **(Vuelve a lugar donde estaba y le da la espalda al público)**

Negro: Bueno, ya que no nos molestará más, y como ya está lista para dar el primer paso, es hora de entrar en acción.

Jenny: ¿Ya?.

Negro: Sí, ya.

Jenny: Pero yo esperaba que me enseñaras más.

Negro: Necesitas dar el primer paso, yo te enseñe como hacerlo, ahora tienes que darlo y después verás que todo es muy fácil.

Jenny: Pero, así, nada más.

Negro: Sí, sí, así. Hay un baile en el colegio, allí de seguro estará Marco. Será tu oportunidad.

Jenny: Pero si nunca he entrado a un lugar de esos.

Negro: Nunca es tarde para hacerlo. Vamos, tienes que ponerte sexy.

Jenny: ¿Qué?.

Negro: Recuerda, popular.

Jenny: Bueno, está bien.

Salen del escenario y se apagan las luces. Después de unos segundos se encienden de nuevo. Negro está sentado esperando a Jenny.

Jenny: **(Entra por la izquierda, muy triste)**

Negro: **(Se pone de pie)** ¿Qué pasó?.

Jenny: **(Levanta la cabeza, lo mira y la vuelve a agachar).**

Negro: ¿Marco no te hizo caso? Necesitamos ensayar más esa entrada. Estoy seguro.

Jenny: No, eso no, Marco sí me hizo caso.

Negro: Perfecto. Entonces ¿Por qué esa cara?.

Jenny: Es que...

Negro: Te invitó a bailar y no sabes. Tenías razón, debí enseñarte más.

Jenny: No, eso no, Marco no me invitó a bailar, me llevó a afuera del gimnasio y me besó.

Negro: Genial, es... es... es super, es maravilloso, simplemente... genial.

Jenny: Ni tanto, me besó, y me besó, y me gustó, y el me abrazó, luego me llevó detrás de la dirección y me siguió besando, y poco a poco no comenzamos a desvestir y bueno... él... y... yo...bueno... tu sabes...

Negro: Oh, no lo puedo creer, saliste toda un fiera. Quien te ve.

Jenny: Yo no estoy muy contenta que digamos. **(Se queda callada por unos segundos)** Creo... creo... que estoy... que estoy embarazada.

Blanco: **(Se vuelve)**

Negro: ¿Cómo?.

Jenny: Que estoy embarazada.

Negro: Ves, por no hacerme caso, por andar de sometida.

Jenny: Hice todo lo que me dijiste.

Negro: Ah, ¿Y ahora me quieres echar la culpa?.

Jenny: **(Llorando)** ¿Y que van a decir mis papás y los pastores? ¿La gente en el colegio y en le calle? Me van a señalar.

Negro: A mí, no me importa lo que digan los demás, es a ti a quien van a ver.

Jenny: **(Llorando)** Pero tu me metiste en esto.

Negro: ¿Yo?, tu fuiste quien decidiste hacerlo.

Jenny **(Llorando)** No me dejes sola.

Negro: Lo siento, no me acuerdo de ti, tu eres historia para mí. Adiós. **(Sale).**

Jenny: **(Llorando)** N, me dejes, por favor, no me dejes. Y ahora, ¿Qué haré? Embarazada, sola y despreciada.

Blanco: **(Se acerca a Jenny)** No estás sola.

Jenny: **(Levanta la vista, se limpia las lágrimas)** ¿Tú?.

Blanco: Sí. Recuerda lo que te dije.

Jenny: Sí, pero no soy digna de que me ayudes.

Blanco: No me importa si eres digna o no, solo quiero ayudarte.

Jenny: ¿De verdad me quieres ayudar?.

Blanco: Todo el tiempo. Quise intervenir pero estabas tan cegada por lo que te estaba diciendo ese tipo que no me pusiste atención. **(Le da un pañuelo para que se seque las lágrimas)** Toma.

Jenny: **(Toma el pañuelo y se seca las lágrimas)**

Blanco: Yo he dado mi vida por ti, porque te amo y quiero ayudarte. Ahora tienes que recibir el pago de tu pecado. Pero no por eso dejaré de amarte. ¿De acuerdo?.

Jenny: **(Asiente con la cabeza).**

Blanco: Bien, estamos juntos en esto y juntos vamos a salir adelante. **(Le extiende la mano)** Toma mi mano.

Jenny: **(Toma la mano de Blanco).**

Salen del escenario. Las luces se apagan. Después de unos segundos se encienden de nuevo. Raquel, Blanco y Negro están en las posiciones en que quedaron al principio.

Raquel: Me gustaría saber que fue lo que pasó en realidad con Jenny. **(Sale).**

Negro: **(Sale detrás de Raquel).**

Blanco: **(Sale detrás de Negro).**

Se apagan las luces.

FIN

JACINTO Y FLORIPONDIA, LA FLOR QUE NO QUERÍA MORIR

PERSONAJES : JACINTO 12 AÑOS
ROSA (FLOR) : FLORIPONDIA
PERRO : BOBY

LA HISTORIA TRANSCURRE EN EL CAMPO.

EN ESCENA, UNA ROSA QUE MIRA CON CURIOSIDAD EL PAISAJE QUE LA RODEA COMO SI RECIÉN HUBIERA DESPERTADO, AUN NO HA ABIERTO COMPLETAMENTE SUS PÉTALOS, ES DE UN COLOR ROJO SUAVE, ES UNA FLOR TIERNA Y MUY JOVEN AUN, SU UBICACIÓN**,** ES AL LADO DERECHO DESDE LA PERSPECTIVA DEL PÚBLICO Y CASI AL FINAL DEL PRIMER PLANO.

ROSA Ah…… buenos días vida, buenos días sol, buenos días amigas plantas, buenos días Dios… el mundo gira impaciente, pero yo espero vivir con alegría la aventura más grande de la vida, la aventura de vivir... sé que soy muy joven aun, pero quiero conocerlo todo ya, ahora mismo, en este instante.

CANCIÓN 1

Sé que aun soy, un simple capullo
Pero quiero vivir, y conocer.
Este mundo que hoy, me desconcierta
Sé que yo soy, muy joven aun…
Pero quiero saber y conocer quien soy yo

CORO

Quiero vivir y disfrutar
Reír y gozar
Sufrir y llorar
Quiero amar y ser amada
Vivir y servir
Morir y ser recordada

Se que una flor, fue mi destino
Y orgullosa me siento y soy feliz
Pero mi corazón me dice que yo
Tengo un personaje que representar
En la historia del mundo

CORO

Soy una flor, que mira al sol
Que vive de amor y es delicada
Quiero vivir, reír y llorar
Quiero amar y ser amada
Crecer y aprender
Y ser recordada

ROSA Ya falta poco, cuando el sol este en lo alto, podré extender por fin todos mis pétalos, entonces estaré lista…

NIÑO DESDE FUERA DE ESCENA. Espera Boby, no te adelantes, ¿A donde vas? …

ROSA QUE AL INGRESAR A ESCENA BOBY Y EL NIÑO DEJA DE MOVERSE Y HABLAR, TRAGA AIRE.

NIÑO EN ESCENA COLOCÁNDOSE EN EL MISMO PLANO QUE LA ROSA PERO EN EL LATERAL OPUESTO. Ya te he dicho que no corras, EL PERRO CORRE AL LADO DEL NIÑO SE PONE EN POSICIÓN DE FIRMES Y SALUDA MILITARMENTE. Estoy cansado y es difícil correr para darte alcance a cada rato… LUEGO EL PERRO SE DIRIGE HACIA LA FLOR Y HACE COMO QUE VA A ORINAR MIENTRAS EL NIÑO MIRA HACIA EL LADO CONTRARIO, EL PERRO MIRA HACIA ARRIBA, LA ROSA LO HINCA CON UNA DE SUS ESPINAS Y EL PERRO AÚLLA DE DOLOR.

ROSA ¡Perro cochino! ¡Ja!...

NIÑO LA ROSA SE PARALIZA AL ESCUCHAR AL NIÑO. ¡Boby! ¿Qué te ha pasado?... EL PERRO DA VUELTAS ALREDEDOR DE LA ROSA LADRÁNDOLE Y AMENAZANDO CON SU PATA PERO NO SE ATREVE A GOLPEARLA. Perro cobarde, ¿Le tienes miedo a una rosa? EL PERRO MIRA LA ROSA Y SE RASCA LA CABEZA, LA HUELE, LA TOCA TEMEROSAMENTE CON SU PATA, MUEVE LA CABEZA DE UN LADO PARA OTRO, EL NIÑO MIRA HACIA EL LADO OPUESTO DE LA ROSA. Por cierto, creo que estamos perdidos… EL PERRO TRATA DE ORINAR SOBRE LA ROSA Y ELLA LO PINCHA NUEVAMENTE, EL PERRO AÚLLA DE DOLOR Y SE SOBA LA PARTE AFECTADA. ¿Y ahora que sucede Boby? EL PERRO SEÑALA LA ROSA. Seguro te has hincado con una de sus espinas, todas las rosas tienen espinas. MIRANDO NUEVAMENTE HACIA EL LADO CONTRARIO. Donde estaremos…

ROSA VIENDO QUE EL PERRO SE HA SENTADO A SU LADO, LO LLAMA. Shit, shit, tu, perro EL PERRO SE SEÑALA CON SU PATA COMO PREGUNTÁNDOLE A LA ROSA SI ES A ÉL A QUIÉN LLAMA, LA ROSA MUEVE AFIRMATIVAMENTE LA CABEZA Y LO LLAMA NUEVAMENTE CON EL DEDO, EL PERRO SE ACERCA Y CUANDO LA ROSA LO TIENE EN LA MIRA, LE HINCA CON UNA DE SUS ESPINAS EN LA NARIZ ¡Chismoso!. EL PERRO AÚLLA DE DOLOR Y SE CONTORSIONA CÓMICAMENTE EN EL SUELO.

NIÑO VOLTEA PARA VER LO QUE PASA, LA ROSA SE INMOVILIZA, MIRA AL PERRO. ¿Ahora que pasa? EL PERRO NO LE HACE CASO Y SIGUE RETORCIÉNDOSE. Justo cuando estaba recordando el camino… NIÑO VOLTEA.

ROSA CON SU MANO EN FORMA DE PUÑO. ¡Y la próxima vez!…

NIÑO VOLTEANDO DE IMPROVISO HACIA LA ROSA PERO ESTA INMEDIATAMENTE VUELVE A PARALIZAR QUEDANDO EN LA

POSICIÓN DE ENSEÑAR EL PUÑO AMENAZANDO AL PERRO, EL NIÑO VOLTEA.

ROSA QUE SE LLEVA AMBAS MANOS EN FORMA DE PUÑO HACIA LA CINTURA. ¡Ya déjate de engreimientos! EL NIÑO VOLTEA DE IMPROVISO, LA ROSA LO MIRA Y RÁPIDAMENTE VOLTEA LA CARA HACIA EL PUBLICO CONGELANDO.

NIÑO Creo que… AL DECIR ESTO VA VOLTEANDO CON DUDA HACIA EL LADO CONTRARIO…

ROSA CON LA MANO IZQUIERDA EN LA CINTURA Y CON LA DERECHA EN FORMA DE PISTOLA SEÑALA AL PERRO, EL PERRO ASUSTADO LEVANTA LAS MANOS.

NIÑO VOLTEANDO SORPRESIVAMENTE, LA ROSA CONGELA. Creo que… MIENTRAS VA VOLTEANDO. Será mejor…

ROSA NUEVAMENTE CON LAS MANOS EN LA CINTURA PERO ACERCANDO SU CARA HACIA EL PERRO. ¿Por qué eres malo? ¡Ah!. EL PERRO SE LLEVA UNA PATA AL PECHO COMO DICIENDO ¿YO?

NIÑO VUELVE A MIRAR HACIA LA ROSA. LA ROSA LO MIRA Y SE RÍE, LO SALUDA BALANCEANDO SU MANO DE UN LADO PARA OTRO, EL PERRO SENTADO EN DOS PATAS COLOCA LAS PATAS DELANTERAS EN POSICIÓN DE DUDA, MIRA A LA FLOR, LUEGO A SU AMO Y CON UNA SONRISA DE OREJA A OREJA LO SALUDA DE LA MISMA FORMA QUE LA ROSA CON EL BRAZO, EL NIÑO SE QUEDA ASOMBRADO. ¡Estas viva!.

ROSA FASTIDIANDO. No… ayer me morí… claro que estoy viva, niño… CONFORME VAN DIALOGANDO, EL PERRO MIRA A UNO Y A OTRO.

NIÑO ASUSTADO. Y ¿Cómo es qué puedes hablar?... EL PERRO SE COLOCA AL LADO DEL NIÑO COLOCANDO UNA DE SUS PATAS EN SU HOMBRO Y CON LA OTRA RASCÁNDOSE LA BARBILLA MIENTRAS QUE LAS EXTREMIDADES INFERIORES LAS MANTIENE CRUZADAS.

ROSA Porque yo sí tomo toda la sopa MIRANDO AL PERRO. Y no ando meando en las plantas. EL PERRO SE SIENTE AVERGONZADO Y SE CUBRE LA CARA EN EL HOMBRO DEL NIÑO LLORANDO.

NIÑO Ya Boby. LO PALMEA SUAVEMENTE COMO ACARICIÁNDOLO. Cálmate, A LA ROSA. Lo has avergonzado…

ROSA ¿Si?, pues que bien, así aprenderá a respetar las plantas.

NIÑO No seas así con Boby, él no es malo, estoy seguro que no lo volverá a hacer, verdad Boby. EL PERRO MUEVE AFIRMATIVAMENTE LA CABEZA.

ROSA MÁS TRANQUILA. Pues si es así, entonces está bien. MIRANDO AL PERRO. y ahora discúlpame tú a mí por ser tan agresiva… SE DAN LA MANO Y EL PERRO ESTÁ FELIZ. Y ahora díganme ¿Qué hacen ustedes por aquí?...

NIÑO EL PERRO SEÑALA A SU AMO Y SE UBICA TRAS ÉL. Es el cumpleaños de mamá y a ella le gustan mucho las rosas, pero como no

encontré ninguna en las tiendas entonces decidí venir aquí para recoger una y llevársela…

ROSA ASUSTADÍSIMA. ¡No!. EL PERRO SE LE ACERCA CRUZA SUS BRAZOS ANTE LA ROSA Y MUEVE AFIRMATIVAMENTE LA CABEZA, LA ROSA LO MIRA AMENAZANTE DICIÉNDOLE. Otra vez quieres que te hinque no… PERRO ASUSTADO SE REFUGIA TRAS DE SU AMO.

NIÑO Eres una rosa muy bonita. LA ROSA SE RUBORIZA. Y joven. LA ROSA MUEVE LA CABEZA AFIRMATIVAMENTE. No debería arrancarte aun…

ROSA Tienes toda la razón…

NIÑO Pero no encuentro otra rosa así que tendré que hacerlo. EL PERRO SE LEVANTA, SE PONE FRENTE A SU AMO Y ESTIRANDO LA PATA CON EL DEDO ENSEÑANDO EL PULGAR APOYA LA DECISIÓN DEL NIÑO.

ROSA LLEVÁNDOSE UN BRAZO HACIA ARRIBA TOCÁNDOSE LA FRENTE EN UNA POSTURA CÓMICAMENTE DRAMÁTICA. Por que los humanos serán así, encuentran algo que les gusta y lo toman sin medir las consecuencias, ¿No puedes pensar que yo aquí soy feliz? ¿No puedes dejar de lado tu egoísmo y dejarme vivir en paz?...

NIÑO No te haré daño, a mi madre le gustan mucho las rosas, ella te dará un nuevo hogar vivirás en un jardín muy bonito en donde ella cuida a cada planta como si fuera su hija…

ROSA CON TEMOR. Como se que no me estas mintiendo, los humanos destruyen todo, no saben cuidar lo que Dios les dio con tanto amor… primero viene un niño para llevarse una rosa, luego vendrán más niños para llevarse otras rosas y después vendrán los enamorados a llevarse todas las demás flores, hasta que al final vengan todos los hombres con sus hachas y sus cierras, para llevarse los árboles y entonces destruirán el pasto, contaminaran el agua y matarán a los animales que viven pacíficamente en el bosque… EL PERRO HACE COMO SI FUERA UN CAZADOR CON EL RIFLE EN LA MANO BUSCANDO Y APUNTANDO, DISPARA, LUEGO HACE DE VICTIMA CAE HERIDO, AGONIZA Y MUERE CÓMICAMENTE. ¿Te imaginas? Y tú vas a empezarlo todo… EL PERRO MIRA A SU AMO PENSANDO EN LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE LA ROSA, LUEGO SE INTERPONE ENTRE EL NIÑO Y LA ROSA PARA PROTEGERLA. Ya ves que hasta tu perro me da la razón…

NIÑO SACANDO AL PERRO Y ARRODILLÁNDOSE JUNTO A LA ROSA. Yo tampoco deseo que eso suceda amiga rosa…

ROSA ¡Ah!… ahora soy tu amiga… pero luego me querrás arrancar y llevarme lejos de mi hogar…

NIÑO No quieres conocer otros lugares y otras flores…

ROSA Tú lo que quieres es matarme para hacer feliz a tu madre.

NIÑO Mi madre ama mucho a las flores y en especial a las rosas…

ROSA RESPIRANDO Y ESTIRÁNDOSE. No me tapes el sol niño, EL NIÑO SE SIENTA. Muy pronto, cuando el sol este en lo alto yo habré madurado y

entonces pensaré mejor las cosas MIRANDO AL NIÑO. Que diferentes somos… y que existencia tan larga la tuya… SUSPIRA ACARICIA LA CABEZA DEL NIÑO. ¿Sabes una cosa niño?...

NIÑO ¿Qué?

ROSA Hay cosas que tú aun no sabes porque eres aun un pimpollo pero te voy a explicar con cuidado… cada vez que un humano viene a nuestros campos, el miedo nos invade porque sabemos que ellos vienen a destruir, es natural que nosotras las plantas le entreguemos al hombre nuestra vida, porque Dios así lo ha dispuesto, con nuestro cuerpo ellos se sustentan y construyen sus casas y sus ciudades, nosotras les proporcionamos abrigo, calor y muchas comodidades, pero todo tiene un tiempo, el árbol viejo debe morir para entregarle al hombre su madera y uno nuevo debe crecer y ocupar su lugar, pero el hombre no respeta este pacto, en su ambición destruye todo, a grandes y pequeños, contamina las aguas y todo lo vuelve gris y aburrido, sabe que nosotras las plantas limpiamos el aire que respiran, pero tampoco eso les importa ni temen que algún día nosotros dejemos de hacerle compañía, todo en la vida es recíproco amiguito, nosotros crecemos y limpiamos el ambiente que ustedes contaminan con sus maquinas y sus aerosoles y los humanos en lugar de cuidarnos nos destruyen sin piedad aun sabiendo que al destruirnos, ellos mismos se terminaran destruyendo SILENCIO LARGO. El sol esta subiendo, ahora me siento más fuerte y más segura, algún día tú sentirás lo mismo también, todos pasamos por estas etapas. SUS PÉTALOS SE VAN ABRIENDO PERO AUN NO COMPLETAMENTE Y CRECE.

NIÑO ¿Cómo te llamas?...

ROSA Floripondia, y tú

NIÑO Jacinto, pero mis amigos me dicen Jaito.

ROSA ¿Amas mucho a tu madre?

NIÑO Si…

ROSA ¿Por qué?

NIÑO Porque es buena, porque me ama y me cuida, ella siempre sabe lo que siento y lo que necesito y me ayuda en todo…

ROSA Ella te conoce bien…

NIÑO Yo también la conozco…

ROSA El que ama, ama porque conoce y el que conoce es porque algún día quiso aprender algo…

NIÑO A mí me gusta aprender…

ROSA El verdadero y único conocimiento consiste en saber amar, en vivir por lo que se ama o en dar la vida por un amigo, como lo hizo Dios cuando murió en la cruz por todos ustedes… ELLA SE ESTIRA NUEVAMENTE. El sol esta en lo alto ABRE COMPLETAMENTE SUS PÉTALOS. Ahora ya soy una flor y tu madre se sentirá feliz de vernos a los dos.

NIÑO Pero tú eres mi amiga y sí te arranco vas a morir, yo no quiero que mueras...

ROSA Pero seré feliz, porque gracias a mí, tu madre sonreirá y te amará más, viviré lo suficiente para conocerlos a los dos, además de eso, cuando tu madre me entierre en su jardín, de mi tronco brotaran nuevos tallos y nuevas rosas,

antes, cuando mis pétalos aun no terminaban de abrirse, no era tiempo, pero ahora si y quizás este era el propósito para que yo viniera a este mundo, vamos, llévame contigo quiero conocer a tu madre quiero ver su jardín… morir y volver a nacer.

NIÑO Entonces te arrancaré con mucho cuidado. PROCEDE A ARRANCARLA.

ROSA Algún día le contarás a alguien esta historia y quizás hasta la escribirán y le pondrán un nombre. LA ARRANCA SUAVEMENTE. Hay… ¿Cual crees tú que sea el nombre?...

NIÑO La historia de Jacinto y la Rosa que no quería morir…

ROSA Te das cuenta amiguito, entonces no habremos vivido en vano

NIÑO Y entonces el humano comprenderá que la naturaleza es nuestra amiga y hay que cuidarla.

PERRO Bien, pues ahora que ya aprendimos la lección, será mejor regresar a casa porque tengo hambre…

NIÑO ASOMBRADO. ¿Tú también puedes hablar?.

PERRO Solo un poquitin… Pero recuerda que REPITEN LOS TRES. ¡La naturaleza es nuestra amiga y hay que cuidarla! SE ABRAZAN LA ROSA EN MEDIO Y SE PONEN A CANTAR.

CANCIÓN 2

Por un mundo ideal, tres amigos van
Aprendiendo a amar y viviendo en paz
Una rosa un can y Jaito van
Un mensaje dan, a la humanidad

HABLADO

PERRO Que vivir en paz, es buscar siempre la unidad.

ROSA Entre humanos, animales y plantas

NIÑO Manteniendo un equilibrio,

LOS TRES Cuidaremos con amor y sabiduría el mundo que nos cobija… SALEN DE ESCENA.

FIN

La Amistad

Contexto: Se trata de alguien que esta sentado en una silla (como muerto), luego llega alguien jugando con una pelota, éste lo toca repetidas veces intentando hacerlo revivir, pero no responde, después de un rato de intentos fallidos se da cuenta que le falta el corazón y le entrega el suyo cayendo él muerto en el suelo, el otro se para reanimado lo ve, lo mira, toma la pelota y sale jugando.

Texto Reflexivo: Juan 15:13 / Nadie tiene mayor amor que este, que uno ponga su vida por sus amigos.

Que Dios te bendiga

Por: Andrés Santibañez

La Carta

Personajes:

1. **Narrador**
2. **Ricardo**
3. **Marco**
4. **Evangelista**
5. **Mensajero 1**
6. **Mensajero 2**
7. **Voz Al Teléfono**

Primer Acto

EVANGELISTA: Buenas tardes... perdón que lo interrumpa en sus labores...pero quisiera entregarle este Nuevo Testamento, léalo usted, es la palabra de Dios, en él encontrara todas las respuestas que no ha podido resolver, Dios se preocupa por su alma!!!...

RICARDO: ¡No Gracias!

EVANGELISTA: Estoy seguro que disfrutará la lectu...

RICARDO: ¡Dije que no!!!, ¡Sus métodos me ofenden y me dan asco... Yo sé lo que hace... trata de salvar mi alma y me molesta mucho...Yo ya soy cristiano y lo que usted esta haciendo rebaja el Evangelio!!!...Yo dejo que la gente vea como vivo. ¡No se lo meto por las narices como usted lo hace!...Usted Señor es un fanático y da pena!.

EVANGELISTA: Supongo que para algunas personas lo soy...así como Pedro, Pablo y Jacobo. A ellos los consideraban fana...

RICARDO: Cómo se atreve a ponerse al nivel de los apóstoles...¡ESTA LOCO!, vallase de aquí personas como usted son los que hacen del Evangelio, solo sea una religión...

NARRADOR: Ricardo se duerme y tiene un sueño raro... comienza en las regiones de los condenados... a donde van los que mueren en sus pecados.

RICARDO: Señor, Gracias por no soy como ese hombre...

Segundo Acto

NARRADOR: Un alma atormentada escribe una carta desde aquel horrible lugar y suplica que le lleven la carta a alguien que vive en el mundo mortal...

MENSAJERO 1: Esto es muy raro, pero...¡Su petición ha sido concedida!.

MENSAJERO 2: ¡Llevaremos esta carta su destino final!.

NARRADOR: Los mensajeros comenzaron su larga y pesada jornada... por las cavernas de los perdidos. Pasaron sobre escenas nunca imaginadas por los que viven arriba. Era una pesadilla de gritos, ruidos estruendosos, con el tufo del azufre en las tinieblas profundas. Soñó con multitudes incontables allí abajo que se habían revelado contra Dios, y habían muerto en sus pecados. Habían rechazado o menospreciado su regalo de amor y vida eterna en el cielo, que podía salvarlos de este espantoso lugar.

Tercer Acto

MENSAJERO 1: ¡Ya estamos llegando!

NARRADOR: Ricardo sabía que esas almas perdidas pasarían la eternidad en las tinieblas, llorando y lamentando.

www.ministerioinfantil.com

MENSAJERO2: ¡Al fin hemos llegado!

MENSAJERO 1: Entreguemos la carta.

RICARDO: (Suena un teléfono) Sí, ¿Pastor?

PASTOR: Llamaba para darle las gracias por su generoso regalo a la Iglesia. Se lo agradezco mucho.

RICARDO: Bueno, sentí que era mi deber cristiano.

MENSAJERO 1: ¡Ricardo, RICARDOO!!!!

RICARDO: (Suelta el teléfono) Que!!!, Que pasa!!!! ¿Quién esta ahí?. (Se encuentra con los mensajeros) ¿Qué quieren? ¿Quién son?!!!.

MENSAJERO 1: ¡Somos mensajeros de los condenados!

MENSAJERO 2: Aquí esta la carta que teníamos que entregar.

MENSAJERO 1: Es de un amigo... ¡en el infierno!!!

NARRADOR: <<Y el humo de sus tormentos sube por los siglos de los siglos. Y no tienen reposo de día ni de noche...y serán atormentados día y noche por los siglos de los siglos. En dónde será la vergüenza y confusión perpetua, dónde el fuego no puede ser apagado, el horno de fuego, el lugar de lloro y crujir de dientes, dónde el gusano nunca muere, el castigo del fuego eterno, las tinieblas de afuera, el lago de fuego... el infierno...>>

CUARTO ACTO

RICARDO: (Se levanta de un sillón, donde se quedo dormido) Parece que tuve una pesadilla!!!. Es la última vez que me tomo aspirinas con Coca...!!! ¿Qué es eso?. Es una carta. ¿Me estaré volviendo loco? ¿Qué dirá?. Vamos a ver...

MARCO: "Mi amigo, condenado estoy...es culpa tuya a donde voy.

Cuando en la Tierra andabas conmigo, Nunca me mostraste el camino.

Conocías al Señor en verdad y gloria, pero Nunca me contaste la historia.

Sabías mucho más que yo. Pudiste haberme guiado a Dios.

Aunque vivíamos juntos allí, tú renacer no me lo contaste a mí.

Por eso aquí condenado estoy, no me hablaste de Él y al infierno voy.

Muchas cosas me enseñaste, sí. Te llamaba amigo, confiaba en ti.

Pero esta, mi suerte, no tenía que ser... hoy es muy tarde y no hablaste ayer.

Caminamos bajo el sol y la luna, y no me enseñaste luz alguna.

Me dejaste vivir, amar y morir, sabiendo que al cielo no iba a ir.

Confié en ti, como un amigo en tiempo de tristeza y tiempo de alegría...

Pero al llegar a este fin tan triste ya sé que mi amigo... jamás fuiste. Atentamente Marco.

RICARDO: ¡Qué sueño más espantoso! Dios mío parecía tan real!!! Oh! Señor, lo menos que yo quiero es que Marco termine en ese horrible lugar... donde la Biblia dice que: "El

humo del tormento de ellos sube para siempre jamás". Aunque me cueste la amistad...le hablaré de Cristo, como dejo el cielo y nació de una virgen. Le diré que Cristo murió en la cruz, que por él, derramo su sangre preciosa, para lavar sus pecados. Le diré que resucitó de entre los muertos y regresó al cielo, y nos dejo la promesa de que volverá. Le diré a Marco que si deja que Cristo sea su salvador y Señor... irá al cielo... Sí llamaré a Marco,...lo llamaré el Lunes por la noche...sé que me escuchará... **(Canto "Ojala Quieras Hermano"*)**. ¡¡¡Hola, Buenas Noches, disculpe por la molestia, se encuentra Marco...

VOZ AL TELÉFONO: Buenas Noches, ¿Ricardo?, eres tú...

RICARDO: Si...

VOZ AL TELÉFONO: ¿no te enteraste?...

RICARDO: De que... ¿Qué paso...?

VOZ AL TELÉFONO: El Sábado por la noche el carro de Marco y Alma patinó en la lluvia y chocaron con un Camión de carga... (entre lágrimas) Alma esta muy grave en el hospital, pero Marco... murió...instantáneamente...

RICARDO: Oh!!!! Dios No, No puede ser, No, No...Está perdido, y no se lo dije... NOOOO!!!!, No puede ser!!!!....

NARRADOR: Así ha dicho Jehová "Cuando yo dijere al impío: De cierto morirás, y tú no le amonestares, ni le hablares, para que el impío sea apercibido de su mal camino, a fin de que viva; el impío morirá por su maldad, MÁS SU SANGRE DEMANDARÉ DE TÚ MANO". Ezequiel 3:18.

LA GRAN CARRERA

Contexto: Una carrera normal adaptada a la vida del Cristiano.

Escena 1

(Está el corredor trotando, en eso llega otro atleta)

Corredor 1: (Trota)
Corredor 2: Pero que haces trotando, vas a perder la carrera.
Corredor 1: No te preocupes un poco de descanso no le hace mal a nadie.
Corredor 2: Pero puedes llegar último.
Corredor 1: Tranquilo, queda mucho trecho por delante, cuando vea que falta poco, ahí me apuro.
Corredor 2: Tú sabes, la carrera es personal. (Se va corriendo)

(Se queda solo trotando, en eso llega una amiga (diablo) y le dice…)

Diablo: Oye, que haces tú con esa facha.
Corredor 1: Nada, estoy corriendo una carrera, es que donde vivo yo todos se inscribieron, y para no ser menos también me inscribí.
Diablo: Entonces no estas ni ahí con la carrera.
Corredor 1: Mira, la verdad es que sigo porque todos siguen.
Diablo: Si es así tranquilo… toma, te traje algunos regalitos (cigarro, trago, invitación a fiesta, la pulserita, tarot, kino, amuleto).
Corredor 1: Muchas gracias, no sabes cuánto me gustan estas cosas… aunque me son un poco incomodas no creo que me impidan llegar a la meta.
Diablo: Para nada, al contrario te van a ayudar.
Corredor 1: Ya entonces sigo, para que después no digan nada, tú sabes después andan hablando que uno no se compromete, etc…
Diablo: Chao que te valla bien… (risa malévola) tonto…

(Sigue trotando (va muy calmado y cargado), en eso llega otro corredor)

Corredor 3: Con tantas cosas que vas, ¿no te molestan para correr?
Corredor 1: Un poco, pero me gustan, así que no importa.
Corredor 3: Y tan tranquilo que trotas ¿no tienes deseo de ganar?
Corredor 1: Si quiero llegar, pero no soy fanático.
Corredor 3: No es ser fanático sino es que cumplas con el compromiso que hiciste.
Corredor 1: Sí… pero… es que voy lento pero seguro.
Corredor 3: No sé tú pero yo no quiero perder la carrera. (se va)

(Sigue trotando, cuando en eso llega el vencedor)
(Llegan gritando de alegría, alentando al ganador)

Corredor 1: ¿Qué pasa?
Gente: ¿Qué no sabes?... Terminó la carrera.
Corredor 1: Pero cómo, si faltaba mucho camino
Gente: Quizás para ti, pero para los que querían llegar a la meta, el final estaba cada vez más cerca.
Corredor 1: ¿Entonces perdí?
Gente: Sí, y no hay otra oportunidad.
Corredor 1: Pero cómo...
Gente: Me vas a perdonar pero tengo que celebrar el triunfo...

(Se queda solo , cabizbajo pensando en su error)

Texto Reflexivo: 1 Corintios 9: 24 – 27 / ¿No sabéis que los que corren en el estadio, todos a la verdad corren, pero uno solo se lleva el premio? Corred de tal manera que lo obtengáis. Todo aquel que lucha, de todo se abstiene; ellos, a la verdad, para recibir una corona corruptible, pero nosotros, una incorruptible. Así que, yo de esta manera corro, no como a la ventura; de esta manera peleo, no como quien golpea el aire, sino que golpeo mi cuerpo, y lo pongo en servidumbre, no sea que habiendo sido heraldo para otros, yo mismo venga a ser eliminado.

Que Dios te bendiga

Por: Andrés Santibañez

"LA HISTORIA DE EZEQUÍAS".

Este guión esta basado en la historia narrada en los libros de 2ª de Reyes 18-20, 2ª de Crónicas 29-32 e Isaías 36-39.

Por Luis Enrique Torres.

EN TODO CUANTO EMPRENDIÓ EN EL SERVICIO DE LA CASA DE DIOS, DE ACUERDO CON LA LEY Y LOS MANDAMIENTOS, BUSCO A SU DIOS, Y LO HIZO DE TODO CORAZÓN, Y FUE PROSPERADO.

Segunda de Crónicas 31.21.

DESPUÉS CON ANIMO RESUELTO EDIFICO EZEQUIAS TODOS LOS MUROS CAIDOS.

Segunda de Crónicas 32:5.

AL TIEMPO DE LA TARDE, HE AQUÍ LA TURBACIÓN, PERO ANTES DE LA MAÑANA EL ENEMIGO YA NO EXISTE.

Isaías 17:14.

PERSONAJES.

Ezequías.
Isaías.
Eliaquim.
Sebna.
Joa.
Azarías.
Capitán.
Consejero.
Senaquerib.
Siervo de Senaquerib.
El Rabsaces.
El Rabsaris.
El Tartán.
Ancianos.
Sacerdotes.
Levitas.
Soldados asirios.
Pueblo.
Hombres y mujeres.
El Angel de Jehová.

TEMAS MUSICALES.

Escena 1.

Esta escena muestra los desastres causado por el reinado del rey Acaz, quien empobreció al pueblo, hizo pactos con los asirios, levanto un altar para ídolos, cerro el templo de Dios y lo saqueo; esto y otras cosas mucho peores.

Luego de que él muere, Ezequías es coronado rey sobre Judá, y el comentario e incertidumbre del pueblo es saber si continuará las obras de su padre, o será peor.

Y todos se sorprenden cuando como primera medida ordena reabrir las puertas del templo de Dios, sacar la basura, limpiarlo, restaurarlo, y volver a adorar a Dios.

Para todo esto llamo a los sacerdotes y levitas, y se reunió con ellos.

Pero se debe mostrar también a un grupo de sacerdotes que no hicieron caso a lo que el rey decían y no fueron porque tenían otras cosas que hacer, porque estaban cansados, y por otras excusas más.

Sacerdote 1: ¿Ya se enteraron? El rey quiere ver a todos los sacerdotes y levitas en Jerusalén.
Sacerdote 2: ¿Y qué es lo que quiere?
Sacerdote 1: La verdad que muy bien no sé, pero creo que tiene que ver algo con el templo, dicen que quiere que el templo se limpie y se arregle.
Sacerdote 2: Ah no, yo no estoy para eso, que se encarguen los levitas que para eso están, como sacerdotes estamos para tareas más importantes.
Sacerdote 1: Tenes razón, además, estoy demasiado ocupado como para ir a perder el tiempo, y como si esto fuera poco el templo debe tener una mugre, porque desde la época de Acaz que no se limpia, debe haber un olor, y de seguro que las ratas deben ser enormes.
Sacerdote 2: Este se cree que haciendo esto puede romper la maldición de su padre Acaz, pero eso va a ser imposible.
Sacerdote 1: Si, además Acaz se mando cada macana, fue un idolatra que desprecio a Dios y a su ley, quemó a sus propios hijos consagrándolos a ídolos, la verdad que no sé como se salvo Ezequías. Levanto un altar en el templo de Jerusalén y lo cerró, fue tan malo que no lo sepultaron con los otros reyes.
Sacerdote 2: Si tenes razón, yo tampoco tengo tiempo para ir, mejor me quedo descansando en mi casa.

Estos sacerdotes siguen hablando entre ellos, y mientras lo hacen salen.

Los sacerdotes y levitas –fieles- se hallan ante la puerta, y Ezequías se encuentra al frente de ellos.

Ezequías: ¡Escúchenme bien! Santifíquense ahora, y santifiquen la casa de Jehová el Dios de nuestros padres, y saquen toda la inmundicia del santuario.

Porque nuestros padres se ha rebelado, y han hecho lo malo ante los ojos de Jehová nuestro Dios; porque lo dejaron, y apartaron su rostro del templo de Dios, y le dieron la espalda.

Y aún más, ya que cerraron las puertas del pórtico y apagaron las lámparas; no quemaron incienso, ni sacrificaron holocausto en el santuario al Dios de Israel.

Por eso es que Israel se encuentra en turbación, execración y escarnio, como podemos verlo con nuestros ojos, pues es la realidad en la que vivimos.

Nuestros padres han caído a espada, y nuestros hijos e hijas, y esposas fueron llevados cautivos.

Pero nosotros nos levantaremos como una nueva generación, una generación diferente, distinta que marcará y hará historia; una historia de gloria y poder.

Por eso, he determinado hacer pacto con Jehová el Dios de Israel.

Hijos míos, no se engañen, porque Dios los escogió a ustedes para que estén delante de él y le sirvan, y sean sus ministros, y le quemen incienso.

Y luego de estos los sacerdotes y levitas se levantaron y se pusieron a limpiar a arreglar el templo.

Aquí puede ir una canción que hable acerca de la necesidad de abrir las puertas y limpiar la casa de Dios.

Todo el pueblo miraba el trabajo, era el comentario de la ciudad y del país.

Se debe mostrar a los sacerdotes que no fueron a la reunión con el rey en la misma actitud de no prestar atención a las cosas de Dios y al mandato del rey, criticando a los que sí trabajaban, y diciendo entre ellos, ¿qué quien se creía Ezequías para ordenar hacer todo esto? Que era una tarea inútil y que al final no serviría para nada porque sería como los otros reyes.

Cuando terminan los sacerdotes y levitas van hacia el rey.

Sacerdote: Su majestad, ya hemos terminado de limpiar toda la casa de Dios, el altar del holocausto, y todos sus instrumentos, y la mesa con todos su utensilios.

Además hemos preparado y santificado todos los utensilios que en su infidelidad había desechado el rey Acaz, cuando reinaba; y están de nuevo delante del altar de Dios.

Ezequías: Bien, buen trabajo, entonces mañana todos nos reuniremos en el templo delante de nuestro Dios junto con los príncipes del pueblo. Ofreceremos sacrificios y adoraremos a nuestro Dios. Mañana será un día santo para Dios, porque en él nos volveremos a sus caminos, y andaremos en su verdad, pediremos que perdone nuestros pecados; y los levitas y salmistas adoraran a Dios con todo instrumento de música, según el mandamiento del rey David y de los profetas Gad y Natán; que provenía directamente de Dios.

Luego de esto se pude mostrar como el pueblo se reúne a adorar a Dios con todo, para esta parte puede prepararse una canción referente al tema.

Escena 2.

Esta escena trata acerca del momento en que el rey Ezequías decide volver a celebrar la pascua y como mando por todo el territorio de Israel mensajeros que anuncien esto y que insten al pueblo a volverse a Dios.

Mensajero: *¡HIJOS DE ISRAEL, VOLVÁMONOS AL SEÑOR, DIOS DE ABRAHAM, DE ISAAC Y DE ISRAEL, Y ÉL SE VOLVERÁ AL REMANENTE QUE HA QUEDADO DE LA MANO DE LOS REYES DE ASIRIA.*

NO SEAMOS COMO NUESTRO PADRES Y COMO NUESTRO HERMANOS, QUE SE REBELARON CONTRA EL SEÑOR, DIOS DE SUS PADRES.

NO ENDUREZCAN SU CORAZÓN; SOMÉTANSE A DIOS, Y VENGAN A SU SANTUARIO, EL CUAL ÉL HA SANTIFICADO PARA SIEMPRE, Y SIRVAN DIOS.

PORQUE SI SE VUELVEN A DIOS, NUESTROS HERMANOS E HIJOS HALLARAN MISERICORDIA DELANTE DE LOS QUE LOS TIENEN CAUTIVOS, Y VOLVERÁN A ESTA TIERRA; PORQUE NUESTRO DIOS ES CLEMENTE Y MISERICORDIOSO, Y NO APARTARÁ DE NOSOTROS SU ROSTRO, SI NOS VOLVEMOS A ÉL.

POR ESO, VENGAN A LA CASA DE DIOS, AL TEMPLO, QUE SE ENCUENTRA EN LA CIUDAD DE JERUSALEN PARA CELEBRAR LA FIESTA DE LA PASCUA, EN EL DÍA CATORCE DEL MES SEGUNDO!

Mientras el mensajero dice esto aparecen un grupo de personas, que escuchan estas palabras, uno se ríen y se burlan, otros les prestan mucha atención, entonces seis de ellos comienzan a dialogar.

Hombre 1: Pero escuchen que locura están diciendo ¿de dónde sacaron todo eso? ¿Quiénes son estos?

Hombre 2: Ah, estos son los siervos del rey de Judá, Ezequías, dicen que el tipo hizo limpiar toda la ciudad de Jerusalén y el templo, y ahora quiere que todos vayamos a celebrar la fiesta de la pascua allí.

Hombre 3: Pero eso es una locura total, ¿cómo cree que vamos a dejar lo que estamos haciendo, nuestras casas y familias para ir a Jerusalén a celebrar una fiesta que hace años que no se realiza? ¿Qué se cree qué es? Si el no es el rey del reino de Israel.

Hombre 4: ¿Pero si todo lo que dicen es verdad? ¿Si de verdad Dios quiere que nos volvamos a él?

Hombre 5: Esta puede la oportunidad para que nuestros hijos vuelvan del cautiverio, además, creo que es hora de que dejemos a los ídolos, y volvamos a Dios.

Hombre 1: Pero no digan pavadas, ese Dios de que estos hablan jamás nos ha ayudado a nosotros, si nos amará como ellos dicen no estaríamos en la situación en la que nos encontramos y nuestros hijos no hubieran sido llevados cautivos por los asirios.

Hombre 6: Si, pero esto no pasó porque Dios no nos amara sino porque nuestros padres y nosotros nos olvidamos de Dios, lo dejamos de lado y empezamos hacer lo que se nos

daba la gana, por eso sufrimos y nuestros hijos fueron llevados cautivos, pero ahora se nos está otorgando una oportunidad que no debemos dejar pasar.

Hombre 2. Miren, si ustedes quieren ir y embarcarse en esta locura, vayan, nosotros no se lo vamos a prohibir, pero para mí pierden su tiempo al creerle a estos locos.

Luego de decir esto aquellos que no estaban de acuerdo y que pensaban que era una locura salen, y mientras lo hacen se siguen burlando, los otros que creyeron en lo que se decía fueron por el otro lado, hacia Jerusalén.

Escena 3.

Esta escena comienza con Ezequías hablando con uno de sus siervos, es el día de la celebración de la pascua y el rey quiere saber como es que ha ido todo.

Ezequías: ¿Y bien? ¿Cómo está todo? ¿Cuál ha sido la respuesta del pueblo, tanto de Judá como de los del reino de Israel?

Siervo: Nos han informado que aunque hubo muchos que se burlaron en el reino de Israel, unas personas de las tribus de Aser, Manasés y Zabulón se humillaron y vinieron a Jerusalén.

Ezequías: ¿Y qué hay en cuanto a Judá?

Siervo: En Judá también estuvo la mano de Dios para darles un solo corazón para cumplir el mensaje que usted y los príncipes mandaron, conforme a la palabra de Dios.
Y en Jerusalén se ha reunido mucha gente para celebrar la fiesta de la pascua.
Y esto no es todo, porque se han levantado, y quitaron los altares a ídolos que había en Jerusalén; y los sacaron fuera de la ciudad.

Ezequías: ¿Y qué hay de los sacerdotes y levitas que no habían venido a la reunión y que no se habían santificado?

Siervo: Bueno, luego de ver como la mano de Dios se había movido, y vieron como había sido la respuesta del pueblo, aquellos que al principio no habían hecho caso, llenos de vergüenza, vinieron, se santificaron y ocuparon sus lugares.-

Ezequías: Bien, veo que todo está saliendo conforme al propósito de Dios.

Siervo: Además, se ha desmenuzado la serpiente de bronce que Moisés había levantado en el desierto, ¿esto era necesario su majestad?

Ezequías: Si que lo era, porque desde hacía mucho tiempo se le quemaba incienso como su fuera un ídolo, cuando lo que verdad era una cosa de bronce, esto sirvió en un tiempo con un propósito definido, pero no era para que se le rindiera culto, ¿entiendes?

Siervo: Sí su majestad, pero hay un problema.

Ezequías: ¿Cuál es? ¿De qué se trata?

En este momento aparecen las personas que habían venido del reino de Israel.

Siervo: Es que los que vienen del reino de Israel no están preparados conforme a las costumbres de la pascua, y algunos están sufriendo extrañas enfermedades y dolores.

Exequias (levantando las manos y el rostro al cielo): ¡Oh, Dios! Tú que eres bueno, mira a todo aquel que ha preparado y dispuesto su corazón para buscarte, aunque no éste purificado o preparado de acuerdo a las costumbres.

En ese momento se debe mostrar cómo estas personas recibieron sanidad al orar Ezequías.

Siervo: Su majestad, mire, Dios lo ha escuchado, porque sanó al pueblo.
Ezequías: Así es, porque Dios es bueno, y es amplio en perdonar, porque más allá de la ley o de una costumbre, él mira el corazón de aquel que se acerca a él y le busca de verdad, con fe, esa persona es la que recibe de su gloria, su poder y sus milagros.

En este momento empieza la celebración con toda clase de instrumentos.

Azarías: Esto es impresionante, todo el pueblo está gozoso, toda la ciudad está llena de júbilo.
Ezequías: Es porque desde los días de Salomón no había semejante fiesta en Jerusalén. Y ahora te toca a vos y a tus hermanos bendecir al pueblo.

Luego de esto Azarías y sus hermanos se disponen a bendecir al pueblo y sus hijos, para ello se debe usar Número 6:22-27.

Azarías: *¡OH, PUEBLO DE DIOS! LOS BENDECIMOS CON LAS PALABRAS CON DIOS HABLO A MOISES, CUANDO LE DIJO QUE ASI DEBÍA BENDECIR A LOS HIJOS DE ISRAEL, Y PONER SU NOMBRE SOBRE ELLOS:*
EL SEÑOR TE BENDIGA, Y TE GUARDE;
EL SEÑOR HAGA RESPLANDECER SU ROSTRO SOBRE TI, Y TENGA DE TI MISERICORDIA;
EL SEÑOR ALCE SOBRE TI SU ROSTRO, Y PONGA EN TI PAZ.

En este momento todos deben ser iluminados por una luz muy brillante, esto se hace para ilustrar la parte que dice: *y la voz de ellos fue oída; y su oración llegó a la habitación de su santuario, al cielo.*

Luego de esto cada uno va saliendo con gozo y alegría, celebrando ante la presencia de Dios.

Escena 4.

Esta escena transcurre en el palacio de Senaquerib, rey de Asiria, él se encuentra sentado en su trono, mientras sus siervos están con él, parece que están tratando y tema de estado muy delicado, al parecer planean una invasión, en una gran mesa hay pergaminos, y en una pared se halla el mapa de Palestina, en el cual esta marcado el reino de Judá.

Senaquerib: Tenemos un problema en la tierra de Palestina.
Siervo: ¿De qué se trata su majestad?
Senaquerib: Estoy hablando de los judíos.

Siervo: Pero señor, nosotros destruimos el reino de Israel y lo conquistamos.

Senaquerib: Ahí es donde te equivocas, porque nosotros solamente conquistamos el reino del Norte, ese que se llama Israel, que estaba formado por diez de las doce tribus originales, este reino en sí mismo siempre fue débil, pues no tenía una monarquía única, ya que todos trataban de ser reyes, además fueron idolatras, y por esto estaban fuera de la protección de su Dios, a esta la conquistó Salmanazar; pero en el sur, quedo el reino de Judá, cuya capital es Jerusalén, y todos su reyes son los descendientes del famoso rey David, ese que siendo sólo un niño venció al gigante Goliat.

Siervo: Pero majestad, usted no puede creer en eso, ya que únicamente son mitos, leyendas de los judíos.

Senaquerib: No seas idiota, claro que creo en ellas, porque sé que son realidad, por eso estoy preocupado, porque a pesar de que algunos reyes no han sido de todo fieles y se ha volcado a la idolatría causando el debilitamiento del reino; otros se han vuelto a su Dios, y cuando lo hacen él los protege, prospera y hace que sean exaltados. Y uno de esos reyes es Ezequías, hijo de Acaz –quien hizo un pacto con los reyes asirios- , quien no a seguido en el camino de su padre, sino que se ha vuelto a su Dios, abriendo las puertas, limpiando y reparando el templo de su Dios, y eso no me conviene.

Siervo: ¿Y en qué está pensando?

Senquerib: En tomar las medidas adecuadas para poder controlarlos y someterlos, pero antes de continuar necesito que el Rabsaces, el Rabsaris y el Tartán vengan ante mí.

Siervo: Como ordene.

Luego de esto sale, y cuando regresa lo hace en compañía del Rabsaces, Rabsaris y Tartan.

Rabsaces: ¿Usted quería vernos su majestad?

Senaquerib: si, tengo una misión para ti y los tuyos.

Rabsaces: ¿qué tipo de misión?

Senaquerib: quiero que vayas a la tierra de Judá y veas a Ezequías, llevarás cartas de mi parte, anunciándole mi intención de invadir y conquistar su nación.

Rabsaces: Ya veo, usted planea realizar el juego de gato y el ratón.

Senaquerib: Así es, porque para conquistarlo tengo primero que debilitarle y hacerlo dudar de su Dios, este plan tendrá dos etapas fundamentales, la primera será hacerle llegar el rumor de que me dirijo hacia allí, la segunda el de mandarle cartas intimatorias, y la tercera, que es donde estás tú directamente es el de hablar al pueblo para que este se desanime y dude de Ezequías y de su Dios, luego yo me reuniré contigo, junto con el resto de mi ejercito, tú toma a los más escogidos y sal mañana mismo hacia Judá, yo iré después y acamparé en Laquis ¿entendiste?

Rabsaces: Si su majestad, serás obedecido de inmediato.

Luego de esto el Rabsaces, Rabsaris y Tartán se arrodilla y cruzan su brazo derecho en su pecho y hacen reverencia; seguidamente se levantan y salen.

Senaquerib: Te queda muy poco Judá, te queda muy poco Ezequías, cuando menos lo pienses todo tu reino será mío.

Escena 5.

En esta escena el rey Ezequías se encuentra reunido con sus asesores y consejeros, pues está haciendo un balance de todas las reformas que hizo en el reino desde su coronación; y en especial en lo tocante a al reorganización del servicio de los sacerdotes y levitas.

Azarías: Su majestad, cuando el pueblo supo que usted había colaborado y contribuido personalmente para los holocaustos y sacrificios para Dios; dio muchas primicias de grano, vino, aceite, miel y de todos los frutos de la tierra; trajeron el abundancia los diezmos de todas las cosas. Asimismo dieron los diezmos de todo el ganado y de todo lo que habían santificado, lo que habían prometido a Dios, fue tanto que se formaron gran cantidad de montones.

Ezequías: ¿Y qué hicieron con esos montones?

Azarías: Seguimos sus ordenes y preparamos grandes depósitos para almacenar y guardar en ellos toda esa gran abundancia, y pusimos como encargados de los depósitos a Conanías y a Simei, como usted lo mandó. Además Coré está al frente de las ofrendas y de las cosas dedicadas a Dios.

Ezequías: ¿Y quién está encargado de repartir lo que corresponde a los sacerdotes?

Azarías: los encargados son: Edén, Miniamín, Jesúa, Semaías, Amarías y Secanías.

Ezequías: Bien, me alegro que todo este saliendo bien, puedo ver que en todo lo que emprendí en le servicio de la casa de Dios, de acuerdo con la ley y los mandamientos, busqué mi Dios, lo hice de todo corazón, y por esto fui prosperado.

En ese momento se siente el sonido de alarma, y entra uno de los capitanes del ejercito.

Ezequías: ¿Qué significa eso? ¿Qué es lo que está pasando? ¿Por qué suena la alarma?

Capitán: Su majestad, es urgente.

Ezequías: ¿Qué sucede capitán?

Capitán: Señor, son los Asirios.

Ezequías: ¿Los asirios?

Capitán: Si, el rey Senaquerib se dirige hacia Judá con la intención de invadirla y conquistarla, esta acampando contra las ciudades fortificadas; es que le llamo la atención todas las reformas y el crecimiento que ha tenido el país, y quiere apoderarse de todo. Él ha enviado al Rabsaces, al Rabsaris y al Tartán primero, ellos están llegando.

Consejero: Uy, estamos fritos; Senaquerib nos mandó la pesada.

Ezequías: ¿Y tienes idea de cuantos soldados vienen?

Capitán: Según nuestros primeros cálculos viene con unos doscientos mil soldados.

Ezequías: Ya veo, Senaquerib tiene la clara intención de combatir contra Jerusalén, porque sabe que es la capital del reino, y el centro de la vida espiritual de la nación, sabe que si la conquista y destruye, la toma del país será más fácil.

Siervo: Pero ¿por qué pasa esto? ¿Es qué acaso no ha sido suficiente todas las cosas que hemos hecho y esta fidelidad.

Ezequías: Que no te sorprenda, no es de extrañar que el enemigo ataque cuando más quieres ser fiel a Dios y más le busques. Tenemos que estar tranquilos, y no tratar de luchar en nuestras fuerzas ni por nuestro medios.

Consejero: ¿Y entonces qué haremos? ¿Nos rendiremos?

Ezequías: De ninguna manera, nos prepararemos para la guerra, tenemos que buscar la respuesta en Dios y seguir sus estrategias; deberemos tapar todas las fuentes de aguas que están fuera de la ciudad, y tenemos que edificar los muros que están caídos; en esto resuelto, y restaurarlos, reafirmar y extender las torres, y edificaremos otro muro exterior, también fortificaremos Milo, además preparemos muchas espadas y escudos.

Capitán: ¿Algo más señor?

Ezequías: Si, necesito que busques a todos los otros capitanes y se reúnan con todos sus hombres en la plaza de la puerta de la ciudad porque tengo que hablar con ellos, además quiero que todo el pueblo, mujeres, niños, ancianos, todos también estén presentes.

Capitán: A sus ordenes, así será hecho.

Luego de esto el capitán sale y cumple lo que el rey le ha pedido, cuando todo el pueblo está reunidos Ezequías les habla.

Ezequías: Pueblo de Jerusalén y de Judá, esfuérzate y anímate; no temas, ni tengas miedo del rey de Asiria, ni de toda la multitud que con él viene; porque más hay con nosotros que con él.

Con él está el brazo del hombre, el brazo de carne, pero con nosotros está Jehová nuestro Dios para ayudarnos y pelear nuestras batallas.

El pueblo: ¡AMEN! Nosotros tenemos confianza en tus palabras, oh rey Ezequías.

En ese momento entra un mensajero que se dirige al rey; y le da una carta, cuando el empieza leer, las luces bajan quedando solamente iluminado Ezequías.

Senaquerib(voz en off): *¿EN QUIÉN CONFÍAS TÚ, AL TRATAR DE RESISTIR MI INVASIÓN Y EL SITIO DE JERUSALEN? ¿NO ENGAÑAS A TU PUEBLO PARA QUE MUERAN DE HAMBRE Y SED, CUANDO LES DICES QUE JEHOVÁ SU DIOS LOS LIBRARÁ DE MI MANO? ¿NO SABES LO QUE YO Y MIS PADRES HEMOS HECHO A TODOS LOS PUEBLOS DE LA TIERRA Y ESCAPARÁS TÚ JUSTAMENTE? ¿NO VES QUE LOS DIOSES DE LAS NACIONES NO LAS PUDIERON SALVAR DE MI MANO Y DE LA DESTRUCCIÓN Y DEVASTACIÓN QUE TRAJE SOBRE ELLAS? ¿CÓMO PUEDE TU DIOS LIBRARTE DE MI MANO? NO ENGAÑES MÁS A TU PUEBLO, NI TRATES DE PERSUADIRLOS, PORQUE SOLAMENTE LES DARÁS FALSAS ESPERANZAS, PORQUE SI NINGÚN DIOS PUDO LIBRAR A AQUELLAS NACIONES ¿CUÁNTOS MENOS TU DIOS TE PODRÁ LIBRAR DE MI MANO? DEBES PREPARARTE PARA TU DERROTA, YA QUE ENTRARÉ A JERUSALEN, LA SAQUEARE Y DESTRUIRE Y TODO JUDÁ SERA MÍA, Y TU DIOS SERÁ COMO UNO MÁS.*

EZEQUÍAS, TE ENCERRE COMO UN PAJARO EN SU JAULA DENTRO DE JERUSALEN.

Luego de esto, sube la música y se apagan las luces.

Escena 6.

El Rabsaces(voz en off): *PUEBLO DE JUDA Y DE JERUSALEN ESCUCHEN LAS PALABRAS QUE DICE EL GRAN REY DE ASIRIA:*
QUE NO LOS ENGAÑE EZEQUIAS POR EL NO PUEDE LIBRARLOS DE MI MANO.
NI LOS HAGA CONFIAR EN JEHOVÁ, DICIENDO: CIERTAMENTE JEHOVÁ NOS LIBRARA; Y ESTA CIUDAD NO CAERA EN MANOS DEL REY DE ASIRIA.
NO ESCUCHEN A EZEQUIAS.
VENGAN, HAGAN PAZ CONMIGO Y YO LES VOY A DAR UNA TIERRA COMO LA QUE USTEDES TIENEN, EN DONDE VA A PODER COMER HASTA SACIARSE.
MIREN BIEN Y NO SE DEJEN ENGAÑAR POR EZEQUIAS CUANDO LES DICE QUE JEHOVA LOS LIBRARA, PORQUE ¿ACASO LIBRARON LOS DIOSES DE LAS NACIONES CADA UNO A SU TIERRA DE LA MANO DEL REY DE ASIRIA?
¿QUÉ DIOS HAY ENTRE LOS DIOSES DE ESTAS TIERRAS QUE HAYA LIBRADO SU TIERRA DE MI MANO, PARA QUE JEHOVÁ LIBRE DE MI MANO A JERUSALEN?

Siervo 1: ¿Escucharon lo que dijo?
Siervo 2: ¿Será cierto?
Ezequías: Tranquilos, no le respondan palabra porque busca provocarnos para hacernos caer en su trampa.

En ese momento entran Eliaquim, Sebna y Joa con sus vestidos rotos en señal de duelo.

Ezequias: ¿Qué sucedió? ¿Por qué han rasgado sus vestidos?
Eliaquim: Es terrible su majestad, ese emisario del rey Asirio es malvado y cruel como su amo.
Sebna: Si es cierto,. Porque cuando salimos a él, cuando nos vio nos llevo ante su presencia.
Joa: Y nos hizo ver a todos sus soldados.
Ezequías: ¿Y qué les dijo?
Eliaquim: El nos dijo que le dijéramos: ¿Qué confianza es esta en que te apoyas?
Todo el consejo y poderío para la guerra, de que hablas, no son más que palabras huecas y sin fundamento ¿En quién confías para que te rebeles contra mí?
Si es en Egipto, es como una caña frágil que se rompe de nada y no sirve para apoyarse.
Y si decís en Jehová, ¿no es aquel cuyos lugares altos mandaste quitar, diciendo a todo Judá y Jerusalén que solamente delante del altar del templo debía adorar?
Por eso ahora escucha la propuesta que tengo para hacerte, dame dos mil rehenes para el rey de Asiria, y a cambio de ellos yo te voy a dar dos mil caballos, los mejores entrados para la batalla, si vos podes suministrar los jinetes.
Ezequías: ¿Esa fue la propuesta?
Sebna: Si, pero aún hay más.
Ezequías: ¿todavía más?

Sebna: Si, porque él continuó diciendo: ¿Cómo vas a poder resistir a uno de los capitanes de mi amo, incluso si éste fuera el más pequeño de todos, aunque pidas ayuda a Egipto? Porque yo vine por mandato de Jehová, ya que el me dijo que suba a esta tierra y la destruya, o sea, que a mi me manda tu Dios.

Ezequías: ¿Y ustedes qué hicieron? ¿Qué le respondieron?

Joa: Tratamos de convencerlo que hable con nosotros en arameo; y no en judaico, para evitar que el pueblo lo escuchará y se desanimará.

Ezequías: ¿Y qué hizo él?

Joa: Se nos rió en la cara, y luego dijo: ¿Acaso mi amo me ha enviado sólo a decirles esto a ustedes únicamente, y no a todo su pueblo que están el peligro de pasar hambre y sed como nunca antes pensaron debido al sitio que pondremos a la ciudad?

Eliaquim: Y luego de esto, el Rabsaces se puso en pie y grito bien fuerte en judaico para que todo el pueblo pudiera escucharlo y se espantase y se amedrente, todas las palabras que su majestad ha oído hace un momento.

Sebna: Por eso, luego de que el habló, en señal de duelo y angustia rasgamos nuestros vestidos.

Al oír esto Ezequías grita y rasga sus vestidos y se cubre de una tela negra en señal de duelo y dolor.

Ezequías: *¡¡¡DÍA DE ANGUSTIA, DE REPRENSIÓN Y DE BLASFEMIA ES ESTE DÍA; PORQUE LOS HIJOS ESTÁN POR NACER, PERO LA MADRE NO TIENE FUERZAS PARA CONCEBIR!!!*

Los siervos, los ancianos y los sacerdotes al ver al rey, también rasgan sus vestidos y se ponen una tela negra y se lamentan.

Ezequías: Es hora de acudir a la única persona que nos puede ayudar.

Eliaquim: ¿A quién?

Ezequías: Al profeta Isaías, andá y contale todo lo que ha pasado. Quizá oiga Dios las palabras del Rabsaces, al cual el rey de asiria su señor envió para blasfemar al dios Vivo, y para insultar y provocar con las palabras que Dios oyó; eleva oración por el remanente que aún ha quedado.

Luego de esto Eliaquim, Sebna, Joa y los ancianos van a ver a Isaías.

Se puede mostrar como ellos fueron a ver a Isaías y le contaron todo lo que estaba pasando; luego de esto el profeta le manda un mensaje a Ezequías, y sus siervos regresan al palacio.

Ezequías: ¿Y qué les dijo?

Eliaquim: El profeta Isaías nos dijo que le dijéramos así, su majestad: Dios ha dicho así; No temas por las palabras que has oído, con las cuales me han blasfemado los siervos del rey de Asiria. Yo voy poner en él un espíritu, y oirá un rumor, y volverá a su tierra; y en su tierra morirá.

Luego de esto se debe oír la voz de un pregonero que anuncie que Etiopía había salido para hacer guerra contra el rey de Asiria.

Pregonero(voz en off): *¡ATENCIÓN! A TODOS LOS SIERVOS DEL REY DE ASIRIA, SENAQUERIB EL GRAN REY, LES ORDENA QUE SE JUNTEN A ÉL, PORQUE LIBNA SE HA REVELADO POR ESO TUVO QUE ABANDONAR LAQUIS; Y ADEMÁS, EL REY DE ETIOPIA HA SALIDO PARA DECLARARLE GUERRA Y RESISTÍRSELE.*

Mientras las tropas asirias se retiraban el Rabsaces envió un mensaje a Ezequías.

Se puede mostrar como llegan las cartas y las lee Ezequías, mientras este las lee, se puede escuchar la voz del Rabsaces hablando.

El Rabsaces(voz en off): *QUE NO TE ENGAÑE TU DIOS EN QUIEN TÚ CONFÍAS, PARA DECIR Y CREER QUE JERUSALEN NO SERÁ DESTRUIDA Y ENTREGADA EN MANOS DEL REY DE ASIRIA. TÚ HAS OIDO LO QUE LOS REYES DE ASIRIA LES HICIERON A LAS OTRAS NACIONES, COMO LAS DESTRUYERON; ¿Y ESCAPARAS TÚ? ¿TÚ SERÁS LA EXCEPCIÓN? ¿ACASO LIBRARON LOS DIOSES A LAS NACIONES QUE DESTRUYERON MIS ANTECESORES? ¿DIME DÓNDE ESTÁN LOS REYES DE ESAS NACIONES? SON ESCLAVOS O ESTAN MUERTOS.*

Cuando Ezequías termina de leer las cartas, junto con Isaías entraron al templo de Dios, y allí oró.

Ezequías: Jehová de los ejércitos, Dios de Israel, que moras entre los querubines, sólo tú eres Dios de todos los reinos de la tierra; tú hiciste los cielos y la tierra. Inclina, oh dios, tu oído, y escucha; abre, oh Dios, tus ojos y mira; y escucha todas las palabras se Senaquerib, que ha enviado para blasfemarte a ti, el Dios Viviente. Es verdad que los reyes de Asiria destruyeron todas las naciones, y quemaron todos sus dioses en el fuego, porque no eran más ídolos, obra de mano de hombre; por eso los destruyeron. Ahora, Dios nuestro, líbranos de su mano, para que todos conozcan que sólo tú eres Jehová, que sólo tú eres el Único, Poderoso y Soberano Dios Omnipotente.

Luego de que el rey ora, Dios le habla a Isaías, y trae un mensaje.

Isaías: *ASÍ HA DICHO JEHOVÁ DIOS DE ISRAEL: ACERCA DE LO QUE ME ROGASTE SOBRE SENAQUERIB REY DE ASIRIA, ESTAS SON LAS PALABRAS QUE JEHOVÁ HABLÓ ACERCA DE ÉL: LA VIRGEN HIJA DE SION TE MENOSPRECIA, TE ESCARNECE; DETRÁS DE TI MUEVE SU CABEZA LA HIJA DE JERUSALEN.*

¿CONTRA QUIÉN CREES QUE TE HA LEVANTADO CON SOBERBIA PARA DESAFIARLO? TE HAS LEVANTADO CONTRA EL SANTO DE ISRAEL, EL DIOS TODOPODEROSO.

TÚ HAS MANDADO A TUS SIERVOS A INSULTARME, Y DIJISTE: QUE CON TUS CARROS SUBIRÁS A LO MÁS ALTO DE LAS MONTAÑAS, A LAS LADERAS DEL LÍBANO; CORTARÉ SUS ALTOS CEDROS, SUS CIPRESES, LLEGARÁ A SUS MÁS ELEVADAS CUMBRES.

DICES Y CREES QUE CAVASTE, Y BEBISTE LAS AGUAS, Y CON LAS PISADAS DE TUS PIES SECASTE TODOS LOS RÍOS DE EGIPTO.
¿NO RECUERDAS QUE ESO LO HICE YO MUCHO ANTES DE QUE TU Y TUS PADRES NACIERAN?.
YO TE CONOZCO MUY BIEN, TE HAS AIRADO CONTRA MÍ, TU ARROGANCIA HA SUBIDO A MIS OIDOS, POR ESO TE VOY HACER VOLVER POR DONDE VINISTE.
Y ESTO TE SERÁ POR SEÑAL EZEQUÍAS: ESTE AÑO Y EL QUE VIENE, VAN A COMER LO QUE NACERÁ DEL FRUTO QUE ELLOS PLANTARON; Y EL AÑO QUE VIENE –EL TERCERO- RECIÉN VAN A SEMBRAR Y COSECHAR, PLANTARÁN VIÑAS, Y COMERÁN DE SU FRUTO.
Y LOS QUE HUBIEREN QUEDADO DE LA CASA DE JUDÁ, Y LOS QUE HUBIEREN ESCAPADO, VOLVERÁN A ECHAR RAICES ABAJO, Y DARÁ FRUTO ARRIBA.
PORQUE DE JERUSALEN SALDRA UN REMANENTE, Y DEL MONTE DE SION LOS QUE SE SALVEN.
EL REY DE ASIRIA NO ENTRARÁ EN ESTA CIUDAD, NI ARROJARA SAETA CONTRA ELLA; NO VENDRA DELANTE DE ELLA CON ESCUDO, NI LEVANTARA CONTRA ELLA BALUARTE.
POR EL CAMINO QUE VINO, VOLVERÁ, Y NO ENTRARÁ EN ESTA CIUDAD.
PORQUE YO AMPARARE A ESTA CIUDAD PARA SALVARLA, POR AMOR DE MI MISMO, Y POR AMOR DE DAVID MI SIERVO.

Cuando termina de hablar todo queda a oscuras, sube la música y aparece el Angel de Jehová vestido de blanco y con una gran espada en su mano, que recorre en campamento de los asirios, los soldados caen a medida que el ángel los toca con su espada.

Luego de esto, las luces suben –deben dar idea de que esta amaneciendo- y aparecen Senaquerib, el Rabsaces, el Rabsaris, y el Tartán.

Isaías(voz en off): *¡ AL TIEMPO DE LA TARDE, HE AQUÍ LA TURBACIÓN, PERO ANTES DE LA MAÑANA EL ENEMIGO YA NO EXISTE. ESTA ES LA PARTE DE LOS QUE NOS APLASTAN, Y LA SUERTE DE LOS QUE NOS SAQUEAN!*

Senaquerib(asustado): ¿Pero qué es esto? ¿Qué es lo que ha pasado aquí? Quiero una explicación, quiero respuestas y las quiero ahora.
El Rabsaces: Al parecer alguien ha matado a casi todos los soldados.
Senaquerib: ¿Si, no me digas? Eso ya lo sé pedazo de idiota, lo que quiero saber es ¿quien pudo haberlo hecho?
El Rabsaces: ¿Quién es capaz de matar a ciento ochenta y cinco mil soldados vigorosos y fuertes en una noche y sin una sola herida de espada? Y eso es solo la obra de los dioses.
Senaquerib: Eso es, el Dios de Ezequías, esta es obra suya.
El Rabsaces: ¿Y ahora que hacemos?
Senaquerib: ¿Qué hacemos? Que otra cosa más que huir.
El Rabsaces: ¿Huir, su majestad?

Senaquerib: Si, huir, porque otra cosa no podemos hacer, el Dios de Ezequías pelea por él en contra nuestra, nosotros no podemos hacer nada; es mejor que huyamos en cuanto podamos, regresaremos a Asiria, pero antes debemos pasar por Nínive.

El Rabsaces: Pero ¿para qué?

Senaquerib: Es que debo ir al templo de Nisroc, porque si el Dios de Ezequías pudo ayudarlo a él, sé que mi dios no es menor, pues es superior, ya que es el dios del imperio asirio, vámonos.

Senaquerib y el Rabsaces salen, la escena queda a oscuras, y luego se escucha un pregonero anunciar que Senaquerib ha sido asesinado por sus propios hijos en el templo de Nisroc

Pregonero(voz en off): *¡¡¡ESCUCHEN TODOS, SENAQUERIB REY DE ASIRIA HA SIDO ASESINADO POR SUS PROPIOS HIJOS, MIENTRAS ESTABA EN NINIVE EN EL TEMPLO DE NISROC!!!*

Cuando Ezequías y todo Judá escuchan esto se gozan y celebran en la presencia de Jehová, dando gracias por la liberación y agradeciéndole que nunca los abandono ni los desamparo.

En esta parte puede incluirse una canción que hable acerca de la milagrosa liberación de Dios.

Escena 7.

Esta escena trata acerca de la enfermedad de Ezequías; él se encuentra en cama, está siendo revisado por sus médicos, en ese momento entra el profeta Isaías, al verlo el rey hace señas a sus médicos a que se retiren y lo dejen solo con Isaías.

Isaías: No te tengo buenas noticias, Dios te dice que tienes que poner toda tu vida a cuentas y ordenar tu casa, porque pronto irás a su presencia.

Luego de el profeta le dice esto sale. En ese momento Ezequías, en su cama, inclina su rostro y ora.

Ezequías: ¡Oh, Señor! Sólo tú eres el Único y Todopoderoso Dios, fuera de ti no hay quien salve ni libre. Te ruego Señor, que te acuerdes ahora de que he andado delante de ti en verdad y con un corazón integro, y he hecho lo que es agradable a tus ojos.

Mientras el rey ora, entra nuevamente Isaías.

Ezequías: ¿Isaías, no te habías ido ya?

Isaías: Estaba en el patio del palacio, cuando Dios me habló, y me dijo que volviera a decirte que él ha escuchado tu oración, él ha visto tus lágrimas, Dios te añade quince años más de vida.

Y aún más, ya que el te librará de las manos de Asiria; y amparará a Jerusalén.

Ezequías: ¿Y qué señal voy a tener de que esto va a ser así?

Isaías: Esto será la señal de parte de Dios, para mostrarte que él hará lo que te ha dicho: El va a hacer que la sombra retroceda en le reloj de Acaz.

Ezequías: Y fue así como Dios me dio, porque él me sanó de mi enfermedad.

Hubo un momento en el que dudé e incluso pensé que iba a morir.

Pensé dentro mío, en lo más profundo de mi ser que no vería a Dios en la tierra de los vivientes, que mi vida sería cortada por la enfermedad; que se consumiría de día y de noche.

Me sentía despedazado como por un león.

Alzaba mis ojos a Dios, le pedía que me fortaleciera.

Y él me lo dio, lo ha hecho. Debido a esto andaré humillado delante de él.

Oh, Señor, por todo esto los hombres vivirán, y en todas ellas está la vida de mi espíritu; pues tú me restablecerás, y harás que viva.

En mi paz me sobrevino una gran amargura, pero te agradó librar mi alma del pozo de corrupción, porque aunque cometí errores, pecando contra ti, echaste mis pecados tras tus espaldas, todos mis pecados.

Los muertos no te alabarán.

Los que viven te alabarán, como yo te alabo hoy; y esto se contará de padre a hijo.

Dios me salvará; por tanto cantaremos nuestro cántico en la casa de Dios todos los días de nuestra vida.

Teatro Exodus

" la iglesia en emergencia".

Teatro Exodus

Se sitúa en un hospital con un Doctor, una enfermera, y un paramédico.
Comienza la historia con un paramédico corriendo a locas con una camilla y un enfermo, hacia la sala de urgencias, donde se encuentra el Doctor y la enfermera.

Paramédico: Doctor, Doctor, este es un caso urgente. El paciente esta en estado crítico. Debemos recuperarlo, hay que inyectarle…

Doctor: un momento, calmate, esto no esta en nuestras manos, el que el paciente se salve no esta en nosotros, sino en él. (Mientras la enfermera examina el paciente).

Enfermera: Doctor, el paciente esta empeorando.

Doctor: (Al paramédico) ¿Cuál es el nombre De él?

Paramédico: ¡Iglesia!

Doctor: apellido.

Paramédico: de Jesús.

Doctor: ¿síntomas?

Paramédico: enfriamiento espiritual, discordia entre los hermanos, falta de amor, falta de búsqueda espiritual, murmuraciones en contra de los hermanos y el pastor. Falta de santidad en su vida, poca preocupación por el reino de Dios… ¿Sigo?

Doctor: no siga más, está claro, es una iglesia que ha dejado de orar, y santificarse para Dios, que triste que llegue a ese extremo, todo por una falta alimentación espiritual. Una mala nutrición espiritual desencadenará una enfermedad, esto es seguro.

Enfermera: Doctor, ¿Qué tratamiento emplearemos para que mejore?

Doctor: le podremos una inyección de oración.
(Enfermera toma oración y la jeringa e inyecta).
**Una dieta de ayuno y lectura de la Palabra de Dios.*
** Y anote una recomendación bien grande para el paciente, deberá mantenerse con una buena dosis de oración y ayuno, mire que las demonios bacterias, y el virus Satanás puede meterse en su organismo, y ahí no respondo, debe alimentarse bien de la Palabra de Dios, y tendrá las suficientes defensas para combatir estos motales virus.*
**Deberá toda su vida preocuparse de su oración. Esto lo mantendrá saludable y vivo.*

Firma: "DOCTOR DE LOS DOCTORES".

www.ministerioinfantil.com

Fin

Fin

LA SILLA

Por **Mérida Fauré Roa**

Nota: Es posible que piensen que es muy largo el relato, pero está realizado con varios detalles. La dramatización es corta. Ojalá les sea de bendición.

PERSONAJES

- Cristiano Descarriado (Samuel)
- Amigos del Mundo
- Amiga Cristiana (Ana)
- Hombre Fuerte
- Pastor

La escena ocurre en una plaza. Hay varios asientos (uno de ellos tiene un cartel con la palabra : ¡¡PECADO!!. Está Samuel junto a un grupo de amigos, los que están fumando y otros bebiendo (Están de pie). Conversan de fiestas y otros acontecimientos. Los amigos ofrecen alcohol y cigarros a Samuel, el cual en un principio no acepta, luego, temeroso, acepta fumar un poco. Más tarde, el joven se retira.

Samuel : Amigos, ya debo irme. Tengo que llegar temprano a casa, porque mis padres van a salir (comienza a despedirse de ellos)

Amigos : ¡Acaso tus padres todavía te mandan! ¡Quédate un momento más! ¡Bebe un poquito! (Lo molestan porque tiene que retirarse, lo invitan a quedarse, le ofrecen alcohol y cigarros; pero Samuel se niega, se despide, y camina hacia su hogar)

(Sólo camina unos cuantos pasos y ve que viene su amiga de la iglesia, Ana. Se coloca un poco nervioso, intenta regresar al grupo de amigos para que Ana no lo reconozca, pero ya es demasiado tarde ...)

Ana : ¡¡¡Hola Samuel !!! Qué gusto me da verte. Hace tiempo que no te veía. ¿Qué te ha pasado, por qué no has ido a la iglesia?. Te echamos de menos, se nota tu ausencia.

Samuel : Hola Ana. Bueno, es que no he tenido tiempo. Además ya no tengo muchos deseos de asistir al culto.

Ana : Pero ¿por qué?. ¿Acaso Dios ya no es importante para ti?

Samuel : Lo que pasa es que tuve algunos problemas con el Pastor y otros hermanos. Me han calumniado. Quería hacer grandes cosas para beneficio de la Obra de Dios, pero ellos no comprendieron, no me quisieron ayudar. Además en esos momentos difíciles me sentí tan solo, y nadie estuvo conmigo. Si Dios me hubiese amado, no habría permitido que eso aconteciera. Por eso no quiero ir más a la iglesia. Todos me han desilusionado. Además ya tengo un grupo de amigos que son súper buenos.

Ana : Pero Samuel, lo que tienes que tener presente es que Dios sí te ama. No importa que los demás te desechen, nuestro Señor nunca lo hará. Jesús tuvo confianza en ti, tú no lo puedes defraudar; El nunca pondrá en tus hombros más carga de la que tú puedas llevar. Si pasaste por ese tipo de dificultades es porque Dios quiere hacer algo importante en tu vida, te está preparando para que cumplas una misión.

Asimismo, los seres humanos se equivocan, no podemos mirar a quienes van al frente como seres que no les es lícito errar. Son personas, al igual que nosotros, con virtudes y defectos.

También tienes que pensar que posiblemente no les expresaste claramente lo que anhelabas. Puede ser que no te hayan comprendido bien la idea, o puede que... (Samuel la interrumpe)

Samuel : ¡Ya, Anita!. Lo que pasa es que tú estás con el primer amor. Yo no. Disculpa debo irme. Otro día hablamos. (Se despide)

Ana : Bueno, Samuel. Pero oraré por ti. Sé que el Señor te va a ayudar. (Se va)

Samuel : (Se detiene, ve varios asientos en la plaza, se acerca a uno de ellos, el cual tiene un cartel pegado en el respaldo que dice: ¡¡PECADO!!, él no se da cuenta y se sienta)
Anita está fanática, bueno, al menos se ve feliz. ¡Se me había olvidado, mis padres tienen que salir, debo irme!

(Samuel intenta levantarse, pero no puede, está pegado a la silla. Hace innumerables intentos para desprenderse ella, pero le es imposible. Comienza a desesperarse. Llama a sus amigos que están cerca, para que le ayuden)

Por favor ayúdenme, no puedo pararme (los amigos en principio no le creen, pero luego se dan cuenta que es verdad, intentan pararlo; pero no pueden. Se aburren y se van)

El joven desesperado grita pidiendo ayuda. Aparece un hombre fuerte, musculoso; el cual se jacta de su fuerza)

Hombre Fuerte: ¿Qué te ha pasado muchacho, no puedes pararte de esa endeble silla? (Samuel le cuenta lo que ha pasado y pide que lo ayude)

No te preocupes, yo te ayudaré; pero te advierto que vas a salir volando (comienza a tirarlo, hace gestos de estar realizando mucha fuerza; pero no logra pararlo)

(Cuando está el hombre fuerte intentando parar a Samuel, pasa Ana, al ver que es su amigo se acerca a él y el joven le cuenta lo que ha pasado. Ana dice que va a buscar ayuda y vuelve. Regresa con el Pastor de la iglesia)

Samuel : ¡Pero, porqué trajiste al Pastor!, si este hombre que es más fuerte que él no me ha podido ayudar, menos lo hará él!

Pastor : Pero Samuel, ¿Porqué te sentaste ahí, no viste lo que decía? (Le muestra el cartel con la palabra ¡¡PECADO!!)

Samuel : Pero si es sólo un trozo de cartón, además que tiene que ver conmigo. Si usted vino a reprenderme es mejor que se vaya.

Pastor : Yo te vine a ayudar (Samuel estira sus brazos para que el Pastor comience a tirarlo, pero el Pastor se hinca y comienza a orar en voz alta, y pide al Señor que levante a Samuel de esa silla. Samuel indignado le grita y dice)

Samuel : ¡Pero cómo se le ocurre ponerse a orar en este momento. Es lo único que me faltaba. Un fanático orando y yo aquí tengo que escucharlo, porque no me puedo parar. (Le grita al Pastor que se calle, le toca el hombro desesperado e indignado)

¡Acaso piensa que con su oración yo podré pararme! (Hace intento de levantarse y se para fácilmente. Se sorprende. No lo puede creer. Se ha levantado y nadie lo tiró para que los hiciera. Entonces comprende que fue la oración de su Pastor la que lo levantó. Se arrodilla al lado del Pastor, lo abraza y le dice que gracias a su oración se ha levantado. Le pide perdón por su incredulidad. Por no haberse dado cuenta que poco a poco se estaba haciendo esclavo del pecado y que ya se le estaba haciendo imposible salir...llora, el Pastor lo abraza)

FIN

La viejita

Contexto: Es una viejita pobre que se levanta por la mañana y comienza a hablar con sigo misma diciendo que no tiene nada para comer en todo el día. Trata de buscar algo en su despensa pero no encuentra nada, entonces no sabe otra cosa que hacer, abre las ventanas y se pone a orar al Señor y le pide que él tome los medios para que le llegue algo de alimento. En eso van pasando por fuera unos jóvenes que escuchan la oración de la viejita, y deciden hacerle una broma, van corriendo a un almacén a comprarle algo a la viejita; cuando vuelven dicen, va a creer que esto se lo pasa el Señor; entonces toman el paquete y se lo tiran y salen corriendo. Ella lo toma y agradece a Dios por haber escuchado su oración.

QUE DIOS TE BENDIGA

Por: Andrés Santibáñez O.

La visita

Contexto: Se trata de una disputa entre un cristiano y un medico por defender lo que cada uno cree (Dios y su profesión).

Personajes

- *Amigo (Hombre)*
- *Cristiano (Hombre)*
- *Secretaria (Mujer)*
- *Medico (Hombre)*
- *Paciente (Mujer)*
- *Esposo de la paciente (optativo… si quieren ponerlo que sea lo más flaco posible)*

Escena 1

(Entran conversando el amigo con el evangélico)

Amigo: Así con la vida.
Cristiano: Si así con la vida nomás, unos ganan y otros pierden.
Amigo: Ya te cahé, andai tirando indirectas.
Cristiano: Si pero es que es cierto, van 4 meses que no me devuelves la plata que te preste.
Amigo: Es que no te he contado… cada vez que la logro juntar y voy a pasártela, Dios me pone una bendición en el camino.
Cristiano: Haber explícame eso.
Amigo: Yo voy derechito a tu casa, pero en el camino veo un televisor que me dice "cómprame, cómprame, cómprame, soy una bendición de Dios para ti, solo por hoy estaré a tu disposición, no seas necio solo cree"… Y otra vez también iba derechito a tu casa cuando en eso me topo con el desamparado, con el necesitado, con aquel que nos necesita, así como la noche necesita de estrellas, el día de la luz, las flores de sus colores, el hombre la mujer, las…
Cristiano: Ya, ya, ya córtala y anda al grano luego.
Amigo: Bueno, estaba en necesitado, el afligido, el desposeído, y como yo soy alguien muy creyente y muy estudioso de la palabra de Dios me acorde que ella me dice "juzgad conforme a la verdad, y haced misericordia y piedad cada cual con su hermano" y no me vas a creer pero esa palabra toco tan profundo mi corazón que no me pude contener.
Cristiano: Esta bien pero tenias que acordarte que esa plata era mía.
Amigo: Si me acorde, pero también me acorde también que "la raíz de todos los males es el amor al dinero", así que con el dolor en mi corazón saque las 400.000 mil pesos que me prestaste y se las entregue a aquellas pobres personas que tanto lo necesitaban.
Cristiano: Que bonito, y a mí que me coman las pulgas.
Amigo: No se trata de eso, se trata de bendecir.
Cristiano: Bueno, entonces por lo meno dime a quien se la diste.

Amigo: Hermano recuerda “lo que de tu mano derecha no lo sepa tu izquierda”.
Cristiano: Si sé, pero por lo menos quiero saber a quien le diste mi plata.
Amigo: (Alejándose un poco le grita) La tengo invertida, pero cuando Argentina recobre su estabilidad económica la recupero toda…

(Se va y lo deja solo)

Cristiano: Este cada vez esta más loco… Pero ahora que me dijo “bendecir”, hace tiempo que quiero conversar con Ignacio a cerca de Dios y ahora tengo tiempo… boy a ir a hora a verlo a su consulta.

(Cierre de Telón)

2 Escena

(En eso esta el medico atendiendo una paciente)

Paciente: Y como estoy doctor.
Medico: Para serle sincero un poco gordita.
Paciente: Le estoy hablando de mi enfermedad.
Medico: Haaa, me pregunta de eso, mire usted tiene es una “inflamación a todo pero todo el cuerpo debido a una exceso de grasas saturadas, azucares, dulces, mantecas y manjares, los cuales han alterado su proceso alimenticio diario… todo esto se traduce a un simple estado de obesidad”… en resumidas cuentas usted esta “guatona”.
Paciente: Como puede decir eso doctor, mi esposo dice que estoy perfecta para él.
Medico: Eso lo dice porque estamos en invierno, pero ya lo quiero ver en verano.
Paciente: Eso dirá usted, porque los demás hombres se mueren por tenerme junto a ellos, es más cuando paso cerca me gritan bombón, cosita, mijita, guagüita y muchas otras cosas que no se las puedo contar.
Cristiano: Cada loco con su tema.
Paciente: Bueno, dígame que tengo que hacer para conservar esta figura que tanto le gusta a mi marido.
Medico: Solo tiene que comer, comer, comer y dormir… comer, comer, comer y dormir… siga este programa por el tiempo que usted estime conveniente y tendrá fabulosos resultados.
Paciente: Gracias doctorcito, no se que haría sin usted
Medico: Y no sabe que haría yo sin sus bonos.
Paciente: Voy a llamar a mi machote para que me venga a buscar (Celular)

(llega inmediatamente el marido, le pide permiso a la secretaria, pasa y se va con su esposa)

Medico: Hay cada cosa en este mundo… (llama a la secretaría)
Secretaria: Sí doctor.
Medico: Lléveme estas muestras al laboratorio, dígale que es de un enfermo del riñón.
Secretaria: Ya doctor.
Medico: Pero dígale que las revisen luego, porque mañana cumplen 4 días.
Secretaria: No se preocupo doctor.

(Llega el cristiano a la consulta y al no ver la secretaria llega y pasa… respectivos saludos)

Medico: Dime a que se debe tu visita.
Cristiano: Veras, no tengo ningún problema de salud, “gracias a Dios”, vengo a contarte de un amigo.
Medico: Debe ser un amigo muy importante, haber cuéntame.
Cristiano: Es Dios, y él… (habla un poco)
Medico: (Lo interrumpe) Mira David, si tú quieres que continúe nuestra amistad te pido que no me toques el tema de la religión, yo no quiero saber nada que tenga que ver con Dios.
Cristiano: Pero como puedes decir eso, si Dos es real.
Medico: No, no es así, y es mas, te voy a demostrar con los 5 sentidos que tu Dios no existe.
Cristiano: Con los 5 sentidos?
Medico: Sí, y podrás ver que la ciencia ni el mundo cree en tú Dios… tú alguna vez as visto a Dios…
Cristiano: La verdad es que no.
Medico: Tú alguna vez as oído a Dios…
Cristiano: No, nunca.
Medico: Alguna vez as tocado a Dios…
Cristiano: No.
Medico: Alguna vez as sentido el olor de Dios…
Cristiano: No, nunca.
Medico: Alguna vez as saboreado a Dios…
Cristiano: La verdad es que no.
Medico: Como te das cuenta te he demostrado con los simples 5 sentidos que tú Dios a quien tu tanto amas no existe.
Cristiano: Pero como.
Medico: Tu ya viste.
Cristiano: Bueno disculpa, no era mi intención hacerte perder el tiempo.
Medico: No te preocupes

(El cristiano se marcha muy triste)
(Una vez afuera comienza a hablar con Dios)

Cristiano: Dios, como pude quedar en vergüenza, en ridículo, yo lo único que quería hacer era predicarte el evangelio… Pero esto no puede ser, no dejes que él se burle del evangelio, por favor ayúdame a defenderte… dame las herramientas necesarias para combatir esas palabras humillantes, te lo pido Dios humildemente a través de Jesús.

(En eso se va a marchar y se siente iluminado por Dios y vuelve donde el medico)

Medico: A que has vuelto, no te quedo claro, quieres que te lo explique de nuevo.
Cristiano: No te preocupes, lo entendí muy bien, solo bebía a decirte que tú profesión es falsa.

Medico: Como se te ocurre faltarme así el respeto. Yo estudie 6 años y sé todo lo relacionado con la salud.
Cristiano: No me importa, tu profesión es falsa, y te lo voy a demostrar con los 5 sentidos.
Medico: Tú estas loco.
Cristiano: Posiblemente… pero antes quiero hacerte una pregunta.
Medico: Habla rápido que no tengo todo el día.
Cristiano: ¿Por que elegiste ser medico?
Medico: Bueno, porque siempre he tenido el deseo de ayudar a los demás, siempre he querido quitar el dolor de la enfermedad a los pacientes que atiendo.
Cristiano: Muy bien, así que es el dolor el causante de tu profesión.
Medico: Digamos que sí.
Cristiano: Yo te voy a demostrar que tú profesión es falsa, mentirosa y engañadora, y que todo ese tiempo que invertiste en estudiar fue solo tiempo perdido.
Medico: Haber demuéstrame.
Cristiano: Como no… estimado amigo, tú alguna vez has visto el dolor…
Medico: La verdad es que no.
Cristiano: Tú alguna vez has oído el dolor…
Medico: No, nunca.
Cristiano: Alguna vez has tocado el dolor…
Medico: No jamás.
Cristiano: Tú alguna vez has sentido el olor del dolor.
Medico: No, nunca lo he sentido.
Cristiano: Alguna vez has saboreado el dolor…
Medico: Para ser franco no.
Cristiano: Te he demostrado con los simples 5 sentidos que tu profesión es una farsa y por lo tanto no existe.
Medico: Te equivocas.
Cristiano: ¿Por que?
Medico: Puedes decir eso, porque aunque yo no he visto, ni oído, ni tocado, ni olfatead, ni saboreado el dolor, yo si lo he sentido dentro de mí, he experimentado lo que es tener el dolor dentro de mi cuerpo.
Cristiano: Bien lo has dicho, yo al igual que tú he sentido a Dios en mi corazón, he sentido su amor, su paz, su alegría y sobre todo su presencia y contra eso no hay ley que valga ni explicación que resista.
Medico: Pero, pero…
Cristiano: Y sabes que, me voy porque soy mal amigo y además soy carero.

QUE DIOS TE BENDIGA

Por: Andrés Santibáñez O.

Las Apariencias

Contexto: Se trata de 3 personajes que ofrecen productos con tentadoras palabras para que crean en ellos (cada uno con un dialogo alusivo a lo que va a vender)

Escena 1

(Entra un hombre y habla sobre política, con su tema central que son las "promesas")

Casa, hospitales, plazas, canchas de fútbol, centros de juegos de video, teletrak, centros de madres, cantinas, caminos, más plata por menos trabajo, que cada mujer tenga un hombre de empleado, que cada hombre tenga una mujer para que le realice masajes después del trabajo, las clases serán más cortas y los recreos más largos y para todos habrán más vacaciones.

Escena 2

(Entra una vendedora de cosméticos, la cual nos habla sobre la belleza, también con muchas "promesas")

Belleza, atracción del sexo opuesto, elimina las arrugas, las espinillas, las estrías, la guatita suelta la aprieta, cremas reductoras, tinturas para las canas, colonias, desodorantes, talco para pies, cremas depilatorias.

Escena 3

(Entra un charlatán de los que ofrecen remedios para la salud, también con muchas "promesas")

La pulserita, el anillito, embrujos para el amor, pastillas para hacer bajar de peso, pastillas para hacer crecer el pelo, pastillas para la potencia sexual, inciensos para quitar las malas vibras del ambiente, agüitas para el corazón, la guatita, la memoria.

Texto Reflexivo: Juan 7:24 / No juzguéis según las apariencias, sino juzgad con justo juicio.

Que Dios te bendiga

Por: Andrés Santibañez

Las manos de Dios

Contexto: Un hombre que se cuestiona los actos de la vida, sin pensar lo que Dios dice al respecto.

Escena 1

Hombre: Cuando observo el campo sin arar; cuando los aperos de labranza están olvidados; cuando la tierra está quebrada y abandonada, me pregunto: ¿dónde estarán las manos de Dios?

Cuando observo la injusticia, la corrupción, el que explota al débil; cuando veo al prepotente pedante enriquecerse a costa del ignorante y del pobre, del obrero, del campesino carente de recursos para defender sus derechos, me pregunto: ¿dónde estarán las manos de Dios?

Cuando contemplo a esa anciana olvidada; cuando su mirada es nostalgica y balbucea todavía algunas palabras de amor por el hijo que la abandonó, me pregunto: ¿Dónde estarán las manos de Dios?

Cuando veo al moribundo en su agonía llena de dolor; cuando observo a su pareja deseando no verle sufrir; cuando el sufrimiento es intolerable y su lecho se convierte en un grito de súplica de paz, me pregunto: ¿dónde estarán las manos de Dios?

Cuando miro a ese joven antes fuerte y decidido, ahora embrutecido por la droga y el alcohol; cuando veo titubeante lo que antes era una inteligencia brillante y ahora harapos sin rumbo ni destino, me pregunto: ¿dónde estarán las manos de Dios?

Cuando a esa chiquilla que debería soñar en fantasías, la veo arrastrar su existencia y en su rostro se refleja ya el hastío de vivir, y buscando sobrevivir se pinta la boca, se ciñe el vestido y sale a vender su cuerpo, me pregunto: ¿dónde estarán las manos de Dios?

Cuando aquel pequeño a las tres de la madrugada me ofrece su periódico, su miserable cajita de dulces sin vender; cuando lo veo dormir en una puerta titiritando de frío; cuando su mirada me reclama una caricia; cuando lo veo sin esperanzas vagar con la única compañía de un perro callejero, me pregunto: ¿dónde estarán las manos de Dios?

Y me enfrento a Él y le pregunto: ¿dónde están tus manos, Señor? para luchar por la justicia, para dar una caricia, un consuelo al abandonado, rescatar a la juventud de las drogas, dar amor y ternura a los olvidados.

Después de un largo silencio escuché su voz que me reclamó: "no te das cuenta que tú eres mis manos, atrévete a usarlas para lo que fueron hechas, para dar amor y alcanzar estrellas".

Señor, ahora me doy cuenta que mis manos están sin llenar, que no han dado lo que deberían de dar, te pido ahora perdón por el amor que me diste y no he sabido compartir, las debo usar para amar y conquistar la grandeza de la creación.

El mundo necesita de esas manos llenas de ideales, cuya obra magna sea contribuir día a día a forjar una nueva civilización que busque valores superiores, que compartan generosamente lo que Dios nos ha dado y puedan llegar al final habiendo entregado todo con amor. Y Dios seguramente dirá: ¡ESAS SON MIS MANOS!

Texto Reflexivo: Jeremías 1:6 - 7 / Y yo dije: ¡Ah! ¡ah, Señor Jehová! He aquí, no sé hablar, porque soy niño. Y me dijo Jehová: No digas: Soy un niño; porque a todo lo que te envíe irás tú, y dirás todo lo que te mande.

Que Dios te bendiga

Por: Andrés Santibañez

Los Diez Creyentes

Personajes:

NARRADOR	**FLOJERA**
ORACIÓN	**CONFORMISMO**
PERSEVERANCIA	**REBELDÍA**
LECTURA BÍBLICA	**TIBIEZA**
AMOR POR LA OBRA	**VANAGLORIA**
FE	**CONDUCTOR DE NOTICIERO**
REPORTERO	**CREYENTE**
	ENTREVISTADO

NARRADOR: Entonces, el reino de los cielos será semejante a diez vírgenes que tomaron sus lámparas y salieron a recibir al novio. Cinco de ellas eran insensatas, y cinco prudentes. Cuando las insensatas tomaron sus lámparas, no tomaron consigo aceite; pero las prudentes tomaron aceite en sus vasijas, juntamente con sus lámparas. Y como tardaba el novio, todas cabecearon y se quedaron dormidas. A la media noche se oyó gritar: "¡He aquí el novio! ¡Salid a recibirle!" Entonces, todas aquellas vírgenes se levantaron y alistaron sus lámparas. Y las insensatas dijeron a las prudentes: "Dadnos de vuestro aceite, porque nuestras lámparas se apagan." Pero las prudentes respondieron diciendo: "No, no sea que nos falte a nosotras y a vosotras; id, más bien, a los vendedores y comprad para vosotras mismas." Mientras ellas iban para comprar, llegó el novio; y las preparadas entraron con él a la boda, y se cerró la puerta. Después vinieron también las otras vírgenes diciendo: "¡Señor, señor, ábrenos!" Pero él respondiendo dijo: "De cierto os digo que no os conozco." Velad, pues, porque no sabéis ni el día ni la hora. He aquí vengo en breve.....

LECTURA BÍBLICA: (Se encuentra Lectura Bíblica con Perseverancia, Fe y Amor por la Obra, en una sala en dónde Lectura Bíblica les empieza a leer, mientras que Oración esta hincada en un rincón y Flojera esta con ellos pero poco después de la lectura se empieza a dormir). Mirad que nadie os engañe; porque muchos vendrán en mi nombre diciendo: "Yo soy el Cristo", y engañarán a muchos. Oiréis de guerras y de rumores de guerras. Mirad que no os turbéis, porque es necesario que esto acontezca; pero todavía no es el fin. Porque se levantará nación contra nación y reino contra reino. Habrá hambre y terremotos por todas partes. Pues todas estas cosas son principio de dolores. Entonces os entregarán a tribulación y os matarán, y seréis aborrecidos por todas las naciones por causa de mi nombre. Entonces muchos tropezarán; y se traicionarán unos a otros, y se aborrecerán unos a otros. Muchos falsos profetas se levantarán y engañarán a muchos; y por haberse multiplicado la maldad, se enfriará el amor de muchos. Pero el que persevere hasta el fin será salvo. Y este evangelio del reino será predicado en todo el mundo para testimonio a todas las razas, y luego vendrá el fin.

FE: Es terrible todo lo que esta sucediendo, tengo la seguridad de que Jesús pronto viene por nosotros, preparémonos, para su regreso...

AMOR POR LA OBRA: Es cierto ya pronto viene, la palabra de Dios nos advierte de muchas formas además de que ya sé esta cumpliendo, tenemos que prepararnos para que nos encuentre haciendo su obra...(se levanta Oración, estaba orando en un rincon)

PERSEVERANCIA: De la higuera aprended la analogía: Cuando su rama ya está tierna y brotan sus hojas, sabéis que el verano está cerca...Cristo ya esta cerca...

ORACIÓN: Pues preparémonos para ir culto de hoy y pongámonos en oración por nuestras almas, para que cuando Él venga, pase por nosotros y estemos juntamente con él en su gloria...(Entran Saludan Conformismo y Vanagloria)

CONFORMISMO: Pues creo que si Dios ya viene, con todo lo que he hecho en su obra, Él me arrebatará y me dará mis coronas, que creo ya las tengo aseguradas...

VANAGLORIA: Pues yo también he hecho innumerables cosas para la Gloria y honra de Dios, y le doy gracias por me ha utilizado mucho en su obra, yo también creo estar con los redimidos...

AMOR POR LA OBRAR: Gracias a Dios, por ustedes, pero vamos a esforzarnos más no solo por entrar al reino de los cielos, sino por agradecimiento por todo lo que hizo por nosotros... (entra Tibieza y rebeldía)

TIBIEZA: Hola!!!! Que Dios les bendiga...

ORACIÓN: Bueno, ya es hora, ya esta por comenzar apresurémonos...

REBELDÍA: Otra vez..., hoy no quiero ir a la Iglesia, me aburre estar allá, los hermanos solo hablan de lo mismo, que Jesús ya viene, ya viene, pero no viene, va!!!, desde que tengo uso de razón, Cristo ya viene, pero nada de nada...

PERSEVERANCIA: No desesperes, la palabra de Dios dice que el que persevere hasta el fin este será salvo, Cristo pronto viene, mira todas las señales que hay, echemos un ojo a las noticias... (Se necesita, un televisor y una video donde previamente se grabe a un hermano que da una serie de noticias con referencia en la Biblia y la venida del Hijo del Hombre, Apagan la tele al final del noticiero, en su defecto puede simularse una Rádio)

FE: Lo ves Cristo ya viene por nosotros...

Flojera: (Entre sueño) Por que tanto ruido por favor dejen dormir...

AMOR POR LA OBRA: Ya alístate ya es hora de ir a la Iglesia...

FLOJERA: ¿Que? No, por favor estoy muy cansado...además tengo muchas cosas que hacer (Se vuelve a dormir).

TIBIEZA: Yo si voy con ustedes, pero la verdad no tengo muchas ganas...

CONFORMISMO: Pues yo me quedo al fin que el próximo Domingo va a ir la mayoría...

VANAGLORIA: Pues yo si voy...espero tener la corona más grande en el cielo...

REBELDÍA: Pues ya váyanse santurrones...espero que Dios se acuerde de ustedes... (Salen Amor por la Obra, Oración, Fe, Perseverancia, Lectura Bíblica, Vanagloria y Tibieza). Pobres...

CONFORMISMO: El próximo Domingo recibiré lo doble de bendición que ellos, hoy me voy a dedicar a descansar... (se sienta junto con Flojera, Rebeldía enciende de nuevo el televisor).

CONDUCTOR DE NOTICIERO: Perdone que interrumpamos este programa pero tenemos un Boletín especial!!!, Han ocurrido una serie de accidentes en todo el mundo, de los cuales no se tiene ninguna información razonable, choques de trenes, automóviles, camiones y se han estrellado una

alrededor de 25 vuelos internacionales de todas las procedencias, lo que es muy interesante es que todos ocurrieron al mismo tiempo...tristemente debo informarle que los muertos asciende a muchos miles, no ha existido mayor catástrofe desde la segunda guerra mundial alrededor de todo el mundo, todo credo, toda raza, todo pueblo, no tiene paz, no hay ser sobre la faz de la Tierra que no llore por un familiar muerto...(le entregan un papel, al conductor y Rebeldía escucha horrorizado, despierta a Conformismo y a Flojera). Nos acaban de informar de una serie de datos muy curiosos, relacionados con estos accidentes sin explicación alguna para la ciencia...en los cuales podemos decirles que los conductores de todos los medios de transporte, no han sido encontrados sus cuerpos, se dice que han desaparecido misteriosamente...también nos informan de muchos accidentes en fabricas y de millares de personas desaparecidas...tenemos una entrevista con una persona que dice que vio como desapareció una persona cuando esta laboraba limpiando las calles...

REPORTERO: Que tal, Osvaldo, me encuentro en la parte sur del DF, en Xochimilco...donde una persona afirma ver como una persona desapareció en sus propios ojos...

ENTREVISTADA: (entre lágrimas). No puedo creerlo, de un momento a otro la persona que estaba aseando las calles se desvaneció... no tengo muchas palabras para describirlo...simplemente desapareció.

REPORTERO: Bueno Osvaldo te dejo... seguiremos informando de este terrible suceso a nivel mundial...

CONDUCTOR DE NOTICIERO: Tenemos más datos acerca de los desaparecidos, coincidentemente todos ellos profesaban la religión Evangélica...donde hemos hecho algunas investigaciones y tenemos a un creyente de esta Religión tal vez Él nos aclare mejor esta situación...

CREYENTE: (Llorando) Lo que ha ocurrido es la **Segunda Venida de Jesús**, Él lo prometió antes de su crucifixión... Él prometió lugar en el Reino de los cielos para todos los que en Él creyesen y en su venida, pero había que estar apercibidos velando y orando, para que cuando Él viniera, nos fuéramos con Él, y no quedarnos a la Gran Tribulación...

CONDUCTOR DE NOTICIERO: ¿Qué es la Gran Tribulación?

CREYENTE: Es el más terrible tiempo de la Tierra, en donde Dios derramará su irá sobre todos los que tuvimos en poco su grande salvación y se manifestará el hombre inicuo, el anticristo...

CONDUCTOR DE NOTICIERO: Y por que no te fuiste con los que supuestamente se fueron con Jesús...

CREYENTE: Por que tuve por tardanza la Venida de Jesús y descuide mi salvación entregándome por momentos a los deleites de este mundo...mi tibieza en el Evangelio de los accidentes que han acontecido...(Apaga la televisión).

TIBIEZA: (Entran corriendo, gritando y llorando, Tibieza y Vanagloria) Dios mío No, Nos quedamos, nos quedamos, no puede ser ya vino Jesús hizo que me quedara en esta Gran Tribulación...

CONDUCTOR DE NOTICIERO: Gracias por su colaboración ahora continuamos con más noticias, se ha levantado un líder de la OTAN que dice tener la solución a todos los problemas que han atañado a la humanidad desde hace siglos, además de ponerle fin a todos los eventos bélicos del planeta y solucionar, ya vino, Cristo ya vino y nos quedamos...

VANAGLORIA: No, no puede ser por que me quede, en que te falle...

REBELDÍA: Si hubiese escuchado sus palabras... si me hubiese acercado a ti cuando podía...

TIBIEZA: Estábamos en la Iglesia cuando en un momento desapareció la mitad de la Iglesia se fueron con Él, ahora que vamos hacer...ya vino...

FLOJERA: Dios mío...danos fuerzas...perdónanos por dormir cuando sabíamos que ya venias...

CONFORMISMO: Por que no pasaste por mi...yo te cantaba, yo predicaba, por que Señor...

NARRADOR: Lectura a San Mateo 24:19 en adelante. (Se escucha un canto de la Venida de Jesús)

Los Diez Creyentes, por Luis AHJ

"Iglesia Aposento Alto"

Más que Vencedores En Cristo Romanos 8:37

Aposento Alto

IGLESIA DE DIOS EN LA REPUBLICA MEXICANA

SOCIEDAD JUVENIL

Cantaritos No 5, San Jerónimo Nativitas,
Xochimilco DF

contadluis@hotmail.com

México DF 27 de Septiembre de 2001

- Canto: **Te has Quedado Atrás.** De la Película Como Ladrón en la Noche.

ANTES EN TODAS ESTAS COSAS SOMOS MÁS QUE VENCEDORES POR MEDIO DE AQUEL QUE NOS AMO. ROMANOS 8:37

Citas Bíblicas Utilizadas:

- San Mateo 24, 25.
- 1ª de Tesalonicenses 1:1-9; 2

www.ministerioinfantil.com

Este drama lo usamos en el festival previo a la clausura de la EBDV, se hizo en el parque central; si les gusta y Lo llevan a cabo, esperamos se diviertan tanto como nosotros.

FESTIVAL INFANTIL
ESCUELA BIBLICA DE VACACIONES

PERSONAJES: CONDUCTOR, VOZ, PAYASOS: CHISPITA, RICITOS Y KOSKI. EL OSO MEL.
ESCENOGRAFIA: UNA MESITA DE CENTRO, JUGUETES. Al fondo se escriben los diez mandamientos. Los mandamientos se ocultan tras una tira de papel, a modo que se pueda despegar fácilmente y sin romper las letras.

CONDUCTOR: Buenas tardes amiguitos ¿cómo están? ¡Huy! Que bueno. ¿A cuántos de los que están aquí, les gusta ver la televisión? ¿Y cuántos les gusta ver las telenovelas infantiles? ¡oh! Creo que a todos, pues ahora ustedes van a tener la oportunidad de ver una novela en vivo ¡imagínense! ¿Quieren verla? Esta novela se llama "Aventuras... ¿en el tiempo?" ¡no! Se llama "Aventuras Ebedevinas", Pero si quieren verla, tienen que estar calladitos, para que la novela pueda empezar y las cámaras de televisión puedan grabar, a ver, saluden a la cámara. Calladitos, a ver, todos calladitos, que la novela va a empezar.

VOZ PRESENTADORA DE LA NOVELA:

TELESINAI[1] PRESENTA:
UNA PRODUCCIÓN DE: 0-Q-RRENCIAS COMPAÑÍA
LA TELENOVELA: AVENTURAS EBEDEVINAS.
(Según se vayan mencionado los personajes van tomando su lugar en el escenario, con una actitud dramática y telenovelezca)
CON ELPRIMER ACTOR: MELOSO EL OSO MEL,
LA SEGUNDA ACTRIZ , chispita (Ella usa unos lentes superridículos, y cuando entra, se cae perdiendo sus lentes y grita desesperada: mis ojos, donde están mis ojos?)
LA PACASIESTRELLA, (mira enfurecida hacia el lugar donde proviene la voz)
PERDON, LA PAYASIESTRELLA ricitos

(los actores jugando, sentados en el suelo)

MEL: (bosteza) Hemos estado jugando tanto, tanto que ya tengo sueño (bosteza)
Chispita: ¡ay Mel!, que perezoso eres si apenas llevamos aquí un ratitito
Ricitos: (asustada grita y se sube a la mesa) ¿un ratoncito? ¿dónde, donde hay un ratoncito?
MEL: UUUUUUY, no dijo ratoncito, sino ratitooo
CHISPITA: jajajaj, pero que miedosa eres ricitos.
RICITOS: ¿De verás? no hay un feroz ratón acechando por ahí?(espía para todos lados)
MEL: claro que no ricitos. Lo que viene por ahí es alguien...
RICITOS:¡Es kosky! (Se baja y va a recibirla, ya que esta cerca le dice: ¡kosky, que bueno que veniste! (se saludan de beso fresa "mua,mua").
KOSKY: ¡hola Mel, ¿cómo estas ricitos?

[1] AQUÍ SE SUSTITUYE CON EL NOMBRE SE TU IGLESIA

RICITOS: Muy bien kosky,
MEL: Todos estamos muy contentos de verte.
KOSKY: Yo también estoy feliz de verles, y ¿qué creen?
TODOS: ¿QUÉ?
KOSKY: Les traje una sorpresa
TODOS: (se ponen de pie como resortes) ¿Dónde, donde, qué es?
KOSKY: momento, momento, siéntense y ahora verán, lo traigo aquí en mi mochilita (abre la mochila y comienza a sacar muchas golosinas)
MEL: (Admirado) uao kosky, de donde sacaste todas esas cosas!...Siempre traes muchos dulces, pero ahora si que trajiste bastantes.
CHISPITA: ¿Fuiste a una fiesta?
KOSKY: No claro que no...
RICITOS: ¿Entonces de donde sacaste tantas cosas..ummm
KOSKY: Eso no importa, vamos a comer y no pregunten (van a empezar a comer y Mel las detiene, poniéndose de pie les quita las cosas de las manos)
MEL: De ninguna manera, esas son demasiadas golosinas, nosotros siempre comemos lo que nos invitas, (dirigiéndose a Koski) pero ahora kosky tienes que explicarnos de dónde salieron todas esas golosinas...
CHISPITA: ¡Ay Mel! Tu siempre tan gruñón..
RICITOS: Mel tiene razón. (dirigiéndose a koski) Kosky, tienes que decirnos de donde salió todo esto
KOSKY: ¡HAY! PUES de una tienda...
MEL: sí de una tienda, pero de donde sacaste dinero para comprar tantas cosas..
KOSKY: UMMMM. ¿de verás quieren saberlo?
TODOS: ¡SI!
KOSKY: UMMMM, (se pone de pie) bueno se los voy a decir, pero ¿prometen que no se lo van a decir a nadie?
TODOS: CLARO
KOSKY: UMMM, bueno, pues verán, es que yo, es que yo...ES QUE AGARRÉ DINERO DE LA CARTERA DE MI MAMA
TODOS: (De pie) ¿Qué? ¿Robaste?
RICITOS: Nuestra amiga es una ladrona, (asustada) que no lo sepa _____[2], nos va a llevar la policía...
CHISPITA: (tratando de calmar a ricitos) Calma, calma, ricitos. (dirigiéndose a Koski) ¿Kosky, cómo esta eso de que le robaste dinero a tu mamá?
KOSKY: (apenada) Es que el dinero que tenía no me alcanzaba para comprar dulces para todos, y mi mamá tiene taaaaaaaaaaaaanto dinero en su cartera, que ni cuenta se va a dar que le faltan unas moneditas.
MEL: Eso no importa kosky
KOSKY: pero si lo hice para que todos comamos...
MEL: De todos modos es un robo. Eres una ladrona, y los ladrones son una deshonra para su familia y para sus amigos.
KOSKY: ¿deshonra? ¿qué es deshonrar?
RICITOS: Deshonrar es quitar honra a tus padres o a las personas que amas, como nosotros tus amigos: Cuando robas, dices mentiras y desobedeces, estas des-hon-ran-do.
KOSKY: (asustada) Eso yo no lo sabía,
CHISPITA: Sí, se ve que no lo sabes, y cómo no lo sabes, ahora te lo vamos a enseñar, nosotros aprendimos que cuando obedecemos a nuestros padres los honramos, un patito nos los enseñó.
KOSKI: ¿un patito?
RICITOS: SÍ, un patito, se llama Juan.

[2] aquí se coloca el nombre de la máxima autoridad de tu país, Estado o Ciudad.

MEL: Te lo contaremos, todo empezó el día que fuimos a una granja.... (Se separan de Kosky)

(ENTRA A LA ESCENA UN NIÑO VESTIDO DE PATO. SE PONE LA MUSICA "EL PATITO JUAN" ESTE CANTO ES DE FRANCISCO ORANTES, PERO NOSOTROS USAMOS LA VERSIÓN QUE VIENE EN EL PRIMER VOLUMEN DE BIPER, ARGENTINIO AL PARECER)

MEL: ¿Te diste cuenta? Si leemos la Biblia y oramos, podemos ser buenos hijos, obedientes, y así honramos a nuestros padres.
KOSKY: Pero, ¿quien le dijo esas cosas al patito Juan?
CHISPITA: Lo leyó en la Biblia. La Biblia es Palabra de Dios. En la Biblia Dios dejó escritos 10 mandamientos: Honrar a los padres (destapar la frase) es el 5o. Mandamiento, y tiene promesa.
KOSKY: ¿Promesa?
RICITOS: Sí, promesa. Quiere decir, que si honras a tus padres, Dios te ayudará para te vaya bien en todo y vivas muchos, muchos años...
KOSKY: OH!
MEL: Y además, hay otro mandamiento, el número 8 (destapa) que dice "no hurtarás". Quiere decir, que no tomarás lo que no es tuyo,
KOSKY: OH!
MEL: Y tú robaste, te gastaste un dinero de tu mamá.
KOSKY: Pero es que si no robo, ¿de dónde voy a sacar dinero para comprar mis golosinas? Yo no puedo salir a la calle, si no llevó mucho, mucho, mucho dinero. Yo veo que otros niños comen muchas golosinas, yo quiero comer de lo que ellos comen.
MEL: Eso se llama codiciar. Cuando deseas lo que otro tiene, se llama codiciar.
CHISPITA: Y EL décimo mandamiento dice: "no codiciarás"
KOSKY: Pero es que a mí me gusta invitarles golosinas a ustedes.
RICITOS: nosotros podemos ser tus amigos, aunque no nos invites nada..
KOSKY: (desesperada y paranoica grita) Pero es que yo no puedo vivir sin dinero, no puedo, no puedo, a mi me gusta tener bastante dinero, (brinca como niña haciendo berrinche) mucho, mucho dinero!
CHISPITA: (La toma por los hombros y la sacude) Cálmate koski, cálmate (la tira al suelo de tanto sacudirla, donde koski se queda perpleja y escuchando).
MEL: Tienes un gran problema kosky. Has hecho del dinero un dios, no sólo deshonras y robas, sino que también eres una idolatra.
KOSKY:(se pone de pie superenojada) !Eso no es cierto! Yo no soy idolatra, yo no adoro imágenes, ¿ves que cargo colgada alguna imagen?
CHISPITA: Ser idolatra no es sólo adorar una imagen. También se es idolatra cuando amas algo o a alguien más que a Dios. Tú amas al dinero, el dinero es tu ídolo. Y el mandamiento número 1 dice: (destapa) no tendrás dioses ajenos delante de mí, no te harás imagen de ninguna cosa que esté arriba en el cielo, ni abajo en la tierra..El dinero esta en la tierra y tú has hecho del dinero tu ídolo.
RICITOS: y el mandamiento número 2 dice: (Destapa) no te inclinarás a ellos, ni los honrarás, porque yo soy Jehová tu Dios, fuerte y celoso.
MEL: (con una mano tras la espalda y otra en la barbilla, se pasea como filosofando y muy serio dice): Tu te inclinas hacia el dinero. Sí, el dinero es tu ídolo. Prefieres obedecer a tu deseo de tener dinero, antes que a la ley de Dios.
MEL: Tienes que amar a Dios y no tener ídolos Kosky. para que nos entiendas mejor, te cantaremos una alabanza:

(CANTAN "DIOS NOS AMA TANTO". Este canto es parte del material de la EBDV 2003, editado por ECCAD)

KOSKY: Sí, ahora entiendo. Ahora comprendo que todo lo que he estado haciendo es en contra de la ley de Dios. (PASEÁNDOSE) He deshonrado a mis padres, he codiciado las golosinas de otros niños, he robado, tengo ídolos.. ¿y ahora que voy a hacer?
CHISPITA: Tienes que decirle a Dios todo lo malo que has hecho y pedirle perdón en el nombre del Señor Jesucristo, porque él murió por tus pecados, y pedirle perdón a tu mamá.
KOSKY: NO! A mi mamá no, me va a castigar.
RICITOS: Tienes que hacerlo Kosky, si quieres que Dios te perdone y te ayude a ya no seguir desobedeciendo su ley. Si no lo haces, un día tu mamá te va a descubrir y te castigará.
CHISPITA: TE llevará la policía…
MEL: Además, si sigues haciendo lo malo, ya no seremos tus amigos.
KOSKY: No, no, eso no… le voy a decir a Dios..pero a mi mamá, pero a mi mamá, ¡ah ya sé! A mi mamá le voy a decir, que, es que mi hermanito más grande, metió ese dinero en mi mochilita y que yo pensé que era mío y por eso me lo gasté. Y si mi hermanito lo niega, se lo voy a jurar por Dios a mi mamá para que me crea.
RICITOS: Decir mentiras de alguien, es levantar falso testimonio y el mandamiento número 9 (destapa) dice: no hablarás contra tu prójimo falso testimonio. Y el número 3 (destapa) dice, no tomarás el nombre de Dios en vano,
CHISPITA: Quiere decir, que no debes usar el nombre de Dios para decir mentiras.

(le cantan: hablar verdad, incluido en el mismo material)

RICITOS: ¿TE DAS CUENTA KOSKI, LA BIBLIA NOS MANDA A HABLAR VERDAD…
KOSKY: ¡AY PERO QUÉ TERRIBLE? ¡Habrá algo que esa Ley no prohíba?
MEL: Si esa Ley, esos mandamientos prohíben hacer cosas malas, es por nuestro propio bien. Por ejemplo, si tú sigues robando, mintiendo y deshonrando a tus padres, un día irás a dar a la cárcel, te quedarás sola sin amigos y sufrirás mucho alejado de Dios a causa de tus pecados no perdonados. Esas leyes tratan de evitar que hagas lo malo para que seas feliz.
CHISPITA: Claro Kosky, Dios dejó escritas esas leyes, para que sepamos qué hacer y qué no hacer.
KOSKY: (señalando los mandamientos) Entonces yo no debo tener ídolos ni hacerme imágenes, ni inclinarme a ellas, pero sí debo honrar a mis padres. No debo jurar por Dios en vano, pero si debo honrar a mis padres para que me vaya bien. No debo hurtar, ni hablar mentiras de mi hermano y tampoco codiciar las cosas de otros, ¿entonces qué debo hacer?
RICITOS: Arrepentirte de todas las cosas malas que has hecho y pedirle perdón a Dios por Jesucristo que murió por tus pecados.
KOSKY: Pero Es que eso es dificilísimo
MEL: Pero sólo así serás feliz, y nosotros seguiremos siendo tus amigos.
KOSKY: ESTA BIEN, ¿CÓMO es arrepentirse, cómo se le pide perdón a Dios?
CHISPITA: Cerrando nuestros ojos, hablaremos con Dios y vamos a pedirle a Dios que te perdone, y luego le irás a decir todo a tu mamá.
TODOS: OREMOS. PADRE, EN ESTA HORA TE PEDIMOS QUE PERDONES A KOSKY, ELLA NO CONOCIA TUS LEYES, POR ESO LAS DESOBEDECIA. PERO AHORA QUE LAS CONOCE, SE HA DADO CUENTA QUE HA HECHO MUCHAS COSAS MALAS, Y YA NO QUIERE SEGUIRLAS PRACTICANDO. AYUDALA PARA QUE OBEDEZCA TUS MANDAMIENTOS. TE LOPEDIMOS EN EL NOMBRE DE JESÚS.
KOSKY: (Brincando y mirando al público) AMEEEEEEEEEEEEN.
KOSKY: ¡UY¡ Qué bien me siento. Ya nunca más desobedeceré las leyes de Dios. ¿Pero díganme? Detrás de estos papeles hay otras leyes.?
MEL: SI KOSKY, (señala) aquí hay una, dos y tres, son 3.

KOSKY: Yo ya sé 7 y hay tres sin destapar, entonces ¿cuántas son por todas? Así, son 10, ¿y por qué no destapamos las que faltan?
RICITOS: Mejor ven con nosotros a la escuelita bíblica de vacaciones, allí vamos a aprender todos los mandamientos..
CHISPITA: Sí, además vamos a jugar y a conocer a otros amiguitos.
KOSKY: OH, que interesante.. ¿y dónde será esa escuelita?
MEL: Será en la iglesia _____.
KOSKY: ¿Dónde está esa iglesia?
RICITOS: Está _____.
KOSKY: ¿ Y cuándo va a empezar esa escuelita?
CHISPITA: Va a empezar el domingo, a las 6 de la tarde.
KOSKY: domingo, a ver, hoy es viernes, después sábado, luego domingo, faltan dos días.
MEL: SI FALTAN DOS días.
KOSKY: ¿Y sólo será el domingo?
RICITOS: NO, van a dar clases desde el lunes al viernes, a partir de las 9 de la mañana,.
KOSKY: o sea, el domingo a las 6 de la tarde, y el lunes a las 9 de la mañana, y el martes, miércoles, jueves y viernes, igual a las 9 de la mañana. Me parece bien. Quiero ir a esa escuelita para aprender más de la Ley de Dios.
MEL: ¿Ya se dieron cuenta de una cosa?
TODOS: ¿DE QUE?
MEL: Que ahí hay muchos niños que nos está viendo (señala)
RICITOS: : SÍ, miralos, se están riendo.
CHISPITA: ¡AY! A mí ya me dio pena.
KOSKY: NO, que pena ni que nada. ¡Por qué no aprovechamos para invitarlos a la escuelita bíblica de vacaciones!
TODOS: SÍ, QUE BUENA IDEA...

Cantan: yo te in vito EBDV.[3]

[3] Como la temporada de la EBDV ya pasó, lo más seguro es que lo uses para un festival o algo así. Hazle las modificaciones necesarias, y ¡adelante con los niños. ELLOS SON LOS LIDERES DEL MAÑANA.

MIB: Los Hombres de Negro Han Perdido

Personajes
M1 (hombre o mujer joven)
M2 (hombre o mujer joven)
Jefe (Hombre adulto)
C (mujer joven)
A (mujer joven)

Vestimenta
- M1, M2 y jefe visten de ternos negros con lentes oscuros (típicos MIB)
- Jefe algo sencillo pero completamente de negro (casual)
- C se veste con ropa de callen, nada extravagante
- A se viste muy sensual

Utilería
Tres sillas o una banca
Dos armas grandes (algo así como escopetas futuristas)

Escenografía
Solo un ambiente oscuro con unas pocas luces

Efectos de sonido
Música de MIB (tema de la película) (algo asi como un minuto)
Música muy moderna
Sonidos de miedo, oscuridad

Comienza la obra

Llega la estudiante preocupada y se sienta en una de las sillas ubicadas en el escenario.(al medio), en uno de esos asientos también hay un hombre leyendo el diario (jefe)

C: que problema , uy, y me quedan 2 años de carrera aún.. pucha que le embarre con atrasarme, será más gasto aún… no, no podré terminar mis estudios apenas tengo plata para la micro y voy a poder pagar la U… no, no puedo, necesito plata, ¡ que hago?!

Jefe *(se pone de pie , mira a C y se va muy lentamente pero antes de desaparecer hace un gesto con el que empieza la música)*

M1M2*(aparecen en escena muy rápidamente y bailan el tema de MIB, mientras C los mira sorprendida, en esta coreografía los dos MIB salen con las dos armas y en medio del baile dejan las armas en algún lado o en el suelo)*

M1: hoola!! Te veo un poco preocupada
M2: si, nosotros te podemos ayudar
M1: relájate, no estés tan nerviosa
C: pero quienes son ustedes?
M2: eso no importa, relájate, no te asustes
C: a no, yo me voy (se pone de pie intentando irse, mientras que los MIB la vuelven a sentar)
M1M2 sientate!!
M1 insisto, no te asustes, a caso tenemos apariencia de malas personas.
C: no, pero…, yo no los había visto nunca
M2: no te preocupes nosotros sabemos lo que te pasa
C: pero si a mi no me pasa nada.
M1: como que no, nosotros conocemos tus problemas… por ejemplo el problema que tienes con tus estudios.(dice esto puesto de pie)
M2: sabemos que te falta dinero para costearlos
M1: incluso podemos lograr que seas la mejor de tu clase
M2: si podemos lograr que lo seas
C: pero y como lo pueden hacer?
M2: como… no importa!!
M1M2nosotros te podemos ayudar!!
C: (los mira desconfiada) noo, gracias (se va)
M1M2*(se sientan y cruzan sus piernas al mismo tiempo con los mismos gestos y dicen:)* ¡PIENSALO!
C: (se detiene en su camino, piensa y se devuelve) a ver expliquenme
M1: siéntate, lo primero que debes hacer es relajarte ,toma, te hará bien (le muestra una cajetilla de cigarros)
C: no gracias, no fumo.
M1: esta bien, (*en ese momento saca una botella de la cual bebe y sin decir nada le ofrece un trago)*
C: no, no tampoco quiero
M1: no quieres tampoco? No sabes de lo que te pierdes
M2: ya te entiendo, lo que quieres es algo mas fuerte, algo para gente como nosotros, toma (le muestra una bolsa con droga)
C: no eso menos, no quiero
M2: te aseguro que esto te relajará
C: ya te dije, no quiero
M1: esta bien déjala, déjala… hay algo de lo cual debo advertirte hay personas a tu alrededor las cuales quieren hacerte daño

C. daño a mi? Quienes?
M1: en este momento no debes preocuparte de quienes te harán daño, sino de cómo debes defenderte *(momento en el que le muestra un arma)*
C: no!!!, saca eso de mi vista, no la quiero!! *(se levanta y se hace a un costado)*
M1: te aseguro que te hará falta no solo te podrás defender, sino que también podrás adquirir poder… o también dinero , tómala
C: *(se queda pensando como si quisiera tomarla)*
M2: *(se levanta)*ya, me estoy cansando, vamos al grano, lo que tu necesitas en verdad es… Dinero, constante… (le muestra fajos de dinero)
M1: …y sonante *(también le muestra dinero)*tómalo… siéntelo… huélelo. *(Y se van a sentar)*
C: con todo esto podría pagar mis estudios, me podría comprar ropa, esto otro se lo podría dar a mi papá… (se escucha una voz en off que dice: NO!!) saben ustedes dos?, es muy extraño todo esto… eh… saben tomen (les deja caer el dinero en sus faldas) yo no lo quiero, a mi… Dios me proveerá de lo que necesite, tranquilidad, alegría, protección , dinero y un montón de cosas mas. (los MIB quedan boquiabiertos por unos segundos)
M2: esto es tu culpa, te dije que debías ofrecerle derby no Belmont
M1: mi culpa? Es tu culpa, tu debías ofrecerle mas dinero… tu , tu le dirás de esto al jefe
M2: yo? No, no… lo mejor que podemos hacer es irnos de aquí y no decirle nada al jefe ¡vamos! (intentan irse)
Jefe: alto ahí!!! A donde van?
M2: eh… vamos a… comprar pan
M1: a comprar pan? no no El pan se pone duro (deja de sonreír)
M2: Vamos a la playa, eso si, vamos a playa a seguir trabajando
M1 tu dile al jefe *(lo empuja hacia el jefe)*

(El jefe no pregunta, solo espera en silencio del reporte)

M2 No pudimos... –(*el hombre se arregla la garganta)*- no pudimos hacerlo jefecito.

Jefe Tiene que tener algún punto débil… algún talón de Aquiles. Están seguros que lo probaron todo?
A: son unos ineptos, castíguelos jefe!! castíguelos.!!

M2 Todo, Jefe. La hemos llenado de tentaciones las veinticuatro horas, tratamos de hacerle sentir culpa y autocompasión pero sin resultados. Tratamos de llenarla de odio y resentimiento, pero la

desgraciada tiene un anticuerpo. Todas las armas están agotadas con ella.

Jefe Tiene que tener alguna debilidad!...(*mientras golpea el piso con un baston)* recuerden que es sólo un jovencita. No llega a los veinte la muy maldita. Probaron con pensamientos impuros y obscenos?, el arma de la pornografía y la obscenidad siempre los afecta hasta destruirlos!!

A: tiene razón jefecito, esos chicos no sirven para nada, contra esa arma no podrán resistirse

M1 No sirve con ella. Ella vuelve a levantarse cada vez. Tiene la estirpe de la nueva generación. Es temeraria, es parte del último escuadrón. Es una amenaza latente contra nosotros. No logramos quebrarla, vive en estado de alerta. Es una… maldita.

Jefe Lo sé, lo sé… mientras se sigan levantando jóvenes así, no tendremos un minuto en paz, y lo peor es que no solo se defiende sino que el desgraciado ahora también nos ataca.

A: pero usted es el mejor, usted le gana a todos, usted es lo máximo, usted es todo un macho (suspiro)

M2 Además recibe un continuo entrenamiento por parte de sus lideres, Jefe. Un adiestramiento de guerra. La están adiestrando para una lucha sin cuartel, sin treguas, y si esto continúa, se levantaran otros como ella. Arrasarán los colegios, las universidades… *(empuja hacia delante a M1)*

M1: …las oficinas. No están jugando al evangelio, serán cristianos llenos de pasión. Completamente radicales.

Jefe Ojalá se quedaran entre las cuatro paredes cantando coritos, serían indefensos. Hemos visto desfilar generaciones enteras de ese modo. Pobres ovejitas suplicando piedad.

M1 Está bromeando?, estos son de los que no se conforman con reuniones sociales, confraternidades ridículas, ni mucho menos con reuniones grandes. Esta generación tiene sed de conquista y no se detendrán por nada. Sencillamente son diferentes. Quieren invadirlo todo en el nombre de Jesucr... bueno, en el nombre de quien usted ya sabe.

el jefe se pone en pie, mira a sus emisarios y les ordena, con un chasquido de dedos, que se retiren de su vista.

Jefe No podemos perder con jovencitos y adolescentes *piensa* "perder con teólogos es más dignificante, pero no con jovencitos". Ah... tiempos aquellos en donde uno los podía ridiculizar fácilmente, los tiempos han cambiado, cada vez esos jóvenes se ponen mas y mas fuertes, pero no saben que como se van poniendo mas fuertes, mis ataques serán también mas fuertes e insistentes…y tu!!! (mira hacia arriba donde hay una luz que lo ilumina)tu tienes toda la culpa de lo que me esta pasando, no lo dejas solos, siempre los estas ayudando

Voz en off(momento donde el jefe cae de rodillas) No hay nada que festejar, cuando "la misión" falla tu Satanás contemplas su derrota, impotente, y tus servidores tienen miedo, mucho miedo. Y es porque saben que una nueva Generación esta siendo entrenada para vencer o morir en el intento. *(Termina inmediatamente con una música muy moderna)*

Fin

Por Rodrigo Mercado
Inspirado por Historia de
"MIB: Hombres de Negro"
By Naty
www.certezajoven.com.ar

Los Platudos

Contexto: Se trata de una conversación entre billetes y monedas dando su punto de vista de quién es el más importante dentro de la Iglesia.

(Esta Obra se debe adaptar a los distintos valores que tienen las monedas y billetes de cada país) – (En lo posible realizarlo con atuendos chistosos)

Escena 1

Billete de 20.000: Yo, soy el más importante, a mí me andan trayendo los ricos en sus billeteras, las señoras ricas en sus carteras de cuero, soy tan importante que valgo más que todos ustedes juntos, conmigo compran las cosas más grandes y bonitas… "soy el más platudo".

Billete de 10.000: Tú te equivocas, porque yo sí que soy importante, soy azulito, bonito tengo encima la foto de un peladito súper importante, además soy más sencillo que tú. Conmigo compran cosas medianamente caras sin que estén dando tanto sencillo… "yo si que valgo".

Billete de 5.000: Se equivocan los 2, yo sí que soy importante. A ustedes nadie los quiere porque cuando van a pagar nadie tiene vuelto, no son como yo, conmigo se paga la luz, el agua, soy súper práctico, además miren a quien llevo conmigo, "la Gabrielita" (según nuestro dinero), ella sí que sabe lo que es bueno… "yo sí que soy útil".

Billete de 1.000: Que pena me dan, están tan ilusionados en ser los primeros que no se dan cuenta que yo estoy ahí. Yo, ando en el bolsillo de todo el mundo, del pobre, del rico, el joven, el viejo, todos, soy súper sencillo, sirvo para todo y soy verde, verde, verdecito… "yo sí que soy necesario".

Billete de 500: Todos se equivocan, porque si hablamos de importancia y sencillez, yo soy lo más importante y lo más sencillo que existe. A mí me ocupan para todas las cosas, soy el más ocupado, nadie que tenga plata puede andar sin mí, sirvo para todo, desde lo más grande hasta lo más pequeño… "yo si que soy indispensable".

(Entre todos miran a las monedas y le preguntan… ustedes no conversan…)

Moneda de 100: No, nosotras no jugamos.
Moneda de 50: Nosotras vamos a la iglesia.
Moneda de 10: Sí, somos evangélicas.
Moneda de 5: La única parte donde nos reciben es la iglesia.
Moneda de 1: Sí, pero el tesorero se enoja con nosotras cuando tiene que contarnos porque somos muchas.
Moneda de 10: Es más, allá somos tan importantes que somos las únicas que habemos en la ofrenda.

Moneda de 50: Sí, casi nunca nos encontramos con uno como ustedes.
Moneda de 100: Sí, y cuando llegan es porque hay visitas.
Moneda de 5: Pero cuando no viene nadie, jugamos entre nosotras nomás.
Moneda de 1: Ya, ahora nos vamos porque va a empezar el servicio.
Moneda de 10: Si mejor nos vamos rápido que están por pasar la ofrenda.

(Todas las monedas se van y que dan los billetes solos)

Billete de 20.000: Vamos a comer algo… algo yo pago.
Billete de 10.000: Estás loco, yo cancelo.
Billete de 5.000: Si no comemos tanto, yo pago.
Billete de 1.000: Si falta, cuenten conmigo.
Billete de 500: Entonces yo dejo la propina.

REFLEXIÓN: Esta actuación nos muestra que importancia le damos a nuestra entrega económica en la Iglesia.

Texto Reflexivo: 2 Corintios 9:7 / Cada uno dé como propuso en su corazón: no con tristeza, ni por necesidad, porque Dios ama al dador alegre.

QUE DIOS TE BENDIGA

Por: Andrés Santibáñez O.

LOS TALENTOS (Versión 2004)

Esta es una Obra Dramática basada en la Parábola de Los Talentos mencionada en las Sagradas Escritura por nuestro Señor Jesucristo (Mateo 25:14-30). En esta obra se dramatiza la canción de José Ferrer que tiene el mismo tema.

>> de nota <<:
En la pagina #6 están los Links que tienen las Grabaciones, haciendo clic a estos link tendras la narraciones y presntación de la Obra. Cualquier necesidad me llamas o escribes.

(Comienza con la narración de Mateo 25:14-15, Voz en Off)

NARRADOR:
Voz en Off

(En esta parte del narrador los Siervos van pasando a recibir sus Talentos)

Porque el reino de los cielos es como un hombre que yéndose lejos, llamó a sus siervos y les entregó sus bienes. A uno dio **cinco talentos**, y a otro **dos**, y a otro **uno**, a cada uno ***conforme a su capacidad***; y luego se fue lejos.

NARRADOR:
Voz en Off

En-hacore Productions Presenta la Obra titulada "Los Talentos"

E S C E N A 1:

SIERVO 1 : *(Entra al Escenario y comienza a Predicar usando el público el cual será Parte de la obra, luego hace el llamado).*

PASANDO 1 : *(Sale desde el Público y se convierte, luego le testifica al Siervo 1 que su mensaje le impactó, luego se retiran del escenario haciendo como si fueran para algún lugar los dos juntos).*

E S C E N A 2:

SIERVO 2 : *(Entra con algún instrumento y mientras toca y canta Predica con ese talento, este se encuentra como en un parque u otro lugar donde pasan muchas personas).*

PASANDO 2 Y 3: (Pasan a convertirse desde el público y le testifica que canta muy lindo y que esa música le llegó al corazón).

PASANDO 2 : (Dice algo también y se van del Escenario)

www.ministerioinfantil.com

E S C E N A 3:

SIERVO 3 : *(Entra y se para con un paquete de tratados en una esquina del escenario) (Hace el intento de dar los tratados a quienes pasan pero se cohíbe).*

PASANDO 4 : *(Entra y pasa cerca del Siervo 3), (Este puede ser un estudiante o cualquier otro tipo de persona, NO se detiene, sigue de largo y el Siervo 3 intenta darle un tratado).*

SIERVO 3 : *(Intenta ir a darle un tratado pero se avergüenza).*

PASANDO 5 : (Entra y se para al lado opuesto del siervo 3 dando gritos de angustia).

PASANDO 6 : (Entra al Escenario con un periódico o Libro y al mirar a Pasando 5 se da cuenta que es su Amigo/a y se acerca a El/ella, al ver que está llorando pregunta que le pasa).

PASANDO 5 : (Le cuenta todo lo que le sucede y todos los Problemas que tiene y se queja de Que ni siquiera Dios se acerca a ayudarle).

PASANDO 6 : (Luego de escucharle, la salida que le da es irse a tomar unos tragos para olvidar las Penas y que si Dios no le escucha El/ella si).

SIERVO 3: Que mal me siento, no pude hacer nada con el problema de esa joven, además yo lo que sé es repartir tratados y los demás en la Iglesia tu ves que unos Predican, otros Cantan, otros saben tocar instrumentos, pero yo, (***(Con ironía)*** yo lo único que he recibido de Dios es esto, además yo tengo miedo y si hago algo mal con este Talento el Señor se va a enojar. Yo conozco al Señor, él es muy exigente, llama las cosas que no son como si fueran, El siega donde no siembra y recoge donde no esparce, mejor yo sé lo voy a hacer…. ***(Comienza a buscar un lugar y entierra el Talento).*** ¡Ya esta ¡..., mejor yo le digo lo que pasó y sé que Él me comprenderá.

(Aquí se van Marchando Pasando 4 y 5 mientras Siervo 3 dice "El me comprenderá). (Mientras van Saliendo aparecen Siervo 1 y 2 y al verlos le saludan diciendo "Cristo te ama amigo).

PASANDO 5 : *(Rechazando el Saludo).* Quítense de ahí que los Evangélicos son todos Iguales, Unos hipócritas.

PASANDO 6 : Vamos y no le des explicaciones a esta gente. (Aquí se Marchan).

SIERVO 1 : *(Se le acerca al Siervo 3 y le pregunta qué es lo que ha sucedido).*

SIERVO 3 : *(Le Cuenta todo humildemente pero le da entender a los 2 que no se siente Bien con lo que Dios le ha dado pues entiende que es muy poco).*

SIERVO 2 : *(Le amonesta y le recuerda que el Señor nos dio conforme a la capacidad de cada uno y que Él le entregó solo un talento confiando en que podía multiplicarlo, pero que no lo esta haciendo).*

SIERVO 3 : *(No recibe la Corrección) Ustedes lo dicen muy bien porque han recibido más que yo, bueno yo lo siento pero no seguiré en esto.*

SIERVO 1 : *(Interrumpe) Hermano, quiero decirte con todo el amor de Dios que tú no has sido diligente con lo que Dios ha puesto en tus manos, pero esto te lo digo con humildad y de parte del Señor, de todos modos estaremos orando por ti hermano, que Dios te bendiga!*

(Siervo 1 y 2 Se Marchan)

(Se apagan las luces y viene la narración, luego la Escena en el Cielo).

NARRADOR CD : Así pasaban los días mientras que aquel siervo perezoso nada hacia por multiplicar el Talento que el Señor había puesto en sus manos, ya había pasado mucho tiempo de que el Señor de los siervos se había ido y el día en que regresó llamó a sus siervos para pedirles cuenta.

E S C E N A 4 :

SIERVO 1 : Señor, 5 talentos me entregaste y predicando tu palabra he podido ganar otros 5 y aquí te los entrego Señor.

SEÑOR : Bien hecho buen Siervo, sabia que podía confiar en ti, entra al gozo de tu Señor.

ANGEL : (Le pasa la bandeja con las Coronas al Señor).

SIERVO 2 : Señor pusiste en mi 2 Talentos y trabajando en tu obra he ganado otros Dos, aquí tienes Señor.

SEÑOR : Estoy orgulloso de ti Buen Siervo, Sobre Poco has sido fiel, sobre mucho te pondré, entra al gozo de tu Señor.

ANGEL : (Le pasa la bandeja con las Coronas al Señor).

(Aquí hay una ligera pausa).

SEÑOR : ¿Que Sucede? ¿Por qué no te acercas?

SIERVO 3 : (Desesperado y nervioso). Es..... es…. es que.., yo sólo tengo el Talento que me entregaste Señor.

SEÑOR : ¿Qué dices? !Vamos¡ ríndeme cuenta de lo que puse en tus manos !

SIERVO 3 : *(Confundido y sin saber que hablar).* Yo no multipliqué el Talento que me entregaste, porque tuve miedo, pues sabía que eres un Señor duro que siegas donde no sembraste y recoges donde no esparciste..... entonces enterré el Talento y no lo usé *(aquí abaja la cabeza).*

SEÑOR : Siervo malo y negligente, sabías que siego donde no sembré y recojo donde no esparcí, ¿ por que no te empeñaste entonces en trabajar para que yo recibiera intereses en mi obra? ¡Dime! ¿Donde esta el Talento?

ESCENA DE LA CANCIÓN:

(El siervo 3 se arrodilla y se dramatiza la canción "Donde esta el Talento que te di").

DESPUÉS DE LA CANCIÓN:
E S C E N A 5

SIERVO 3 : Señor, dame una oportunidad y pondré a producir el Talento, por favor.....

SEÑOR : No, no puedo darte otra oportunidad, yo pensé que eras un siervo en quien podía confiar, y ya vez, sólo te di un Talento y no supiste hacer nada con el, ¡ Me has defraudado ¡.

SIERVO 3 : Comprende Señor, yo soy débil y creí que no podía hacerlo.

SEÑOR : Diga el débil fuerte soy porque mi poder se perfecciona en tus Debilidades, lo que en verdad te apoyó fue tu negligencia y tu Pereza.

SIERVO 3 : Señor, no me castigues con tus palabras y no me niegues esa oportunidad, reconozco mi pereza pero no volverá a suceder.

SEÑOR : A través de mi Palabra y de tus hermanos en la Iglesia te amonestaba por causa de tu pereza, te estaba dando la oportunidad para que te levantaras, mas no lo hiciste!, por tanto pagarás por tu negligencia.

SEÑOR : *(Dirigiéndose al Ángel)* ¡Quitadle pues el talento! y dádselo al que tiene más, porque al que tiene se le dará y tendrá más y al que no tiene aun lo que tiene le será quitado.
Y al siervo inútil, echadlo en las tinieblas de afuera, ¡Allí será el lloro y el crujir de dientes!. *(Mientras dice esto se voltea dando la Espalda al Siervo 3 para no verlo cuando este le grita).*

ANGEL : *(Le quita el Talento y se lo lleva para lanzarlo al Infierno)*

SIERVO 3 : No, No!.. Por favor Señor No..... *(Aquí se lanza el Efecto del Infierno).*

SEÑOR : ***(Dirigiéndose hacia el Público)***
Iglesia:
Mirad con diligencia cómo andéis, no como necios
sino como sabios, aprovechando bien el tiempo porque los días son malos, por tanto no seáis insensatos sino entendidos de cual sea la voluntad de Dios, y sobre todo retén lo que tienes *(Una pausa para tomar la Corona de la bandeja)*, para que ninguno tome tu corona.

-----*FIN*-----

Parábola de los talentos

14 Porque el reino de los cielos es como un hombre que yéndose lejos, llamó a sus siervos y les
entregó sus bienes. 15 A uno dio cinco talentos, y a otro dos, y a otro uno, a cada uno conforme a su
capacidad; y luego se fue lejos. 16 Y el que había recibido cinco talentos fue y negoció con ellos, y
ganó otros cinco talentos. 17 Asimismo el que había recibido dos, ganó también otros dos. 18 Pero el
que había recibido uno fue y cavó en la tierra, y escondió el dinero de su señor. 19 Después de
mucho tiempo vino el señor de aquellos siervos, y arregló cuentas con ellos. 20 Y llegando el que
había recibido cinco talentos, trajo otros cinco talentos, diciendo: Señor, cinco talentos me
entregaste; aquí tienes, he ganado otros cinco talentos sobre ellos. 21 Y su señor le dijo: Bien, buen
siervo y fiel; sobre poco has sido fiel, sobre mucho te pondré; entra en el gozo de tu señor. 22
Llegando también el que había recibido dos talentos, dijo: Señor, dos talentos me entregaste; aquí
tienes, he ganado otros dos talentos sobre ellos. 23 Su señor le dijo: Bien, buen siervo y fiel; sobre
poco has sido fiel, sobre mucho te pondré; entra en el gozo de tu señor. 24 Pero llegando también el
que había recibido un talento, dijo: Señor, te conocía que eres hombre duro, que siegas donde no
sembraste y recoges donde no esparciste; 25 por lo cual tuve miedo, y fui y escondí tu talento en la
tierra; aquí tienes lo que es tuyo. 26 Respondiendo su señor, le dijo: Siervo malo y negligente, sabías
que siego donde no sembré, y que recojo donde no esparcí. 27 Por tanto, debías haber dado mi dinero
a los banqueros, y al venir yo, hubiera recibido lo que es mío con los intereses. 28 Quitadle, pues, el
talento, y dadlo al que tiene diez talentos. 29 Porque al que tiene, le será dado, y tendrá más; y al que
no tiene, aun lo que tiene le será quitado.(3) 30 Y al siervo inútil echadle en las tinieblas de afuera; allí
será el lloro y el crujir de dientes.*

Links con las Grabaciones, Sólo haz doble clic.

01-Talento Introducción.mp3

02-Lectura y Presentación_Talentos.mp3

03-Talento Narración.mp3

04-Los Talentos_La Canción.mp3

05-Los Talentos_Los Gritos (Infierno).mp3

Los Talentos
Listado de Personajes

Este listado puede ser reducido.

No.	PERSONAJES	ACTORES
1	El Señor	
2	Siervo 1	
3	Siervo 2	
4	Siervo 3	
5	Ángel	
6	Pasando 1	
7	Pasando 2	
8	Pasando 3	
9	Pasando 4	
10	Pasando 5	
11	Pasando 6	

Santo Domingo, Republica Dominicana, Oficina: (809)549-2747 Ext. 43329, Celular: (809) 776-5450, Web Site : www.sandycuevas.8k.com, E-mail : holocausto79@yahoo.com

<<La Fuente del que Clamó>>

PRESENTA LA OBRA TITULADA:

Los Talentos

Una Obra Escrita y Dirigida por *Santiago Cuevas*

MONOLOGO "LA VIDA DE DANIEL"

ESPECIFICACIONES:

(a) Lo que esta entre paréntesis, solo es una ayuda para el actor. (b) Al inicio de cada escena se describe que número es, fondo musical que puede usar y si la escena será de forma hablada y estática o actuada de forma que se mueva por el escenario y trabaje con personajes o utilería imaginaria. (c) puedes hacer cambio de vocabulario u otro elemento. (d) Usa ropa parecida a la del medio oriente, será más impactante. (e) Cada vez que quieras hacer un cambio de escena lo que puedes hacer es dar la vuelta, permanecer unos segundo contra la pared y salir del lado contrario al que entraste, para mostrar que es otra escena. O si tienes vestidores puedes utilizarlos. (f) Soy un pastor guatemalteco, que trabajo en Colombia, así que algunas palabras pueden sonar extrañas, puedes consultarme a mi correo y perdona si hay algunas que tengan problemas con se pronunciadas en tu país, solo hablemos y yo te explico, ok. (g) En casi todos los párrafos incluye citas Bíblicas respaldando lo dicho. (h) metete en el personaje. (i) QUE SEA DE GRAN BENDICION EN TU VIDA Y LA DE LOS OYENTES.

TRASFONDO (DANIEL) (SE NECESITA UN COMENTARISTA)
HABLADA

- (Solemne, pausado) En aquel tiempo el rey Belsasar de Babilonia Realizó una fiesta; todo estaba saliendo muy bien, ¡De pronto...! (suspenso) sobre la pared Blanca de la sala apareció una mano de hombre que comenzó a escribir con el dedo.
- Tanto adivinos, como sabios y astrólogos de Babilonia no lograron descifrar lo escrito en la pared.
- Entonces uno llamado Daniel fue llevado ante el rey; le fueron prometidas grandes cosas si lograba descifrar el escrito a lo cual Daniel contesto (dirigiéndose como al rey, con mímicas adecuadas): "Tu te has burlado del Señor del cielo rey Belsasar, lo has hecho, al traer a la mesa las copas y tazones del templo, y, junto con tus invitados, has bebido vino en ellos y has dado alabanza a dioses hechos de oro, plata, bronce, hierro, madera y piedra; dioses que no ven, ni oyen, ni saben nada. En camio, no has alabado al Dios en cuyas manos está la vida de su Majestad y de quien depende todo lo que hagas. Por eso, él envió la mano que escribió estas palabras (con un retro – proyector u otro aparato para proyectar, haz un acetato donde contenga las palabras siguientes) MENE, MENE, TEKEL Y PARSIN, este es su significado rey: MENE "Dios ha medido los días del reinado de su majestad, y te ha señalado tu fin; TEKEL "su majestad, ha sido pesado en la balanza, y pesa menos de lo debido; PARSIN "el reino de su majestad ha sido dividido, y será entregado a medos y persas".
- Aquella misma noche mataron a Belsasar, rey de los caldeos, y Darío de Media se apoderó del reino. Darío tenía entonces sesenta y dos años de edad.

ESCENA I (DANIEL 6:1-6ª) (HABLA EL REY DARÍO)
(CAMINANDO POR EL PASILLO, O ESTÁTICO AL FRENTE DEL PÚBLICO)
HABLADA

- ¡Yo! el rey Darío decidí nombrar 120 gobernadores regionales para que se encargarán de las distintas partes de mi reino.
- Al frente de ellos puse 3 supervisores, para que vigilaran la administración de los gobernadores, con el fin de que yo no saliera perjudicado en nada.
- Uno de los supervisores, era Daniel, quien pronto se distinguió de los otros supervisores y jefes regionales pro su gran capacidad; por eso pense en ponerlo al frente del gobierno de la nación.
- Entonces los supervisores y gobernadores buscaron un motivo para acusarlo de mala administración sobre el reino; pero como Daniel era un hombre honrado, no le encontraron ninguna falta; por lo tanto no pudieron presentar ningún cargo en contra de él.
- Sin embargo, siguieron pensando en el asunto, y dijeron entre sí: "No encontraremos ningún motivo para acusar a Daniel, a no ser algo que tenga que ver con su religión".
- Así pues, los supervisores y gobernadores se pusieron de acuerdo para venir y hablar conmigo y cuando estuvieron en mi presencia, esto fue lo que me dijeron:

ESCENA II (DANIEL 6:6B-8) (LOS ACUSADORES DE DANIEL, ANTE EL REY DARIO) ACTUADA

- ¿Qué quieres? (dice el rey, espera unos segundo como oyendo a alguien) Muy bien ¡hazlos pasar!.
- (Segundos después, el rey puede estar haciendo algo mientras tanto) ¡Adelante! ¡Adelante! Señores supervisores y gobernadores.
- ¡Está bien! ¡Está bien! Sin tanto halago, ¿Qué quieren?
- (Espera unos segundos) ¡Esperen un momento! ¿Qué es lo que dicen, haber eso me interesa? Que han acordado en una junta; la publicación de un decreto real; ¡ordenando que "durante 30 días, nadie dirija ninguna suplica a ningún hombre o dios, sino solamente a mí"!
- ¡Me agrada la propuesta (gordo)! (Segundos, puedes hablar como un gomelito, o según Guatemala un "creído", con acento de hijo de papi, si se puede en el ambiente cultural o sociedad que vives) ¿ (o sea no) Qué más proponen en este decreto (? (segundos)
- (toser, para regresar a lo tónica sería del monologo y seguir con:) "Quien no obedezca, deberá ser arrojado al Foso de los leones. Y que firme el decreto para que no pueda ser modificado conforme a la ley de los medos y los persas, la cual no puede ser anulada. ¡Está bien firmare!" (Hacer como que le traen un papel y firmarlo).

ESCENA III (DANIEL 6:9-12A) (DARÍO CUENTA DE LA DEVOCIÓN DE DANIEL) HABLADA

- Ante esta propuesta tan Chévere, ¡Yo! ¡Darío! Firme el decreto. Cuando Daniel supo que el decreto había sido firmado, se fue a su casa, abrió las ventanas de su dormitorio, el cual estaba orientado hacía Jerusalén, y se arrodilló para alabar a Dios.
- Esto lo hacia 3 veces al día, tal como siempre lo había hecho.
- Entonces mis súbditos vieron justamente a Daniel en su casa, y lo vieron orando y alabando a su Dios. En seguida vinieron a verme para hablarme del decreto, y me dijeron:

ESCENA IV (DANIEL 6:12B-16) (EL COMPLOT FUNCIONA) ACTUADA

- ¡Adelante mis súbditos! (Con vos de grandeza) - Si es cierto que yo he publicado un decreto que todo aquel que durante estos 30 días dirija una súplica a cualquier Dios o cualquier hombre que no sea yo, tiene que ser arrojado al Foso de los leones. (espera unos segundos)
- Si es cierto también que no puede anularse, este decreto con base a la ley de los medos y los persas.
- (Exaltado e intrigado) ¡Que! Daniel no guarda respeto a mi decreto publicado (sorprendido).
- Que lo han visto hacer oración tres veces al día, a su Dios, y no ha guardado el decreto (sorprendido, escéptico)
- (Serio y un poco duro) Muy bien se que debe ser castigado, cuanto tiempo resta para que sea castigado. – muy bien tiene hasta que el sol se ponga.
- (Triste) Está bien, háganme un favor ¡déjenme sólo! (segundos, pensativo).
- No puede ser ¿Daniel? (segundos, pensativo) ¡Ya sé! Buscaré la manera de salvar a Daniel (dar una vuelta arrogante y salir aun lado por unos segundos).
- (Entrar al escenario) No puede ser; ya es la hora de ponerse el sol. He hecho todo lo posible para salvar a Daniel... Pero.... (segundos) (preocupado, desesperado, triste) (sentarse en su trono)
- ¿Qué pasa guardia? ¿Quienes son? ¿Está bien que pasen nuevamente?
- (Con pesar, pero firme) Si mis súbditos se que, según la ley de los medos y los persas, ninguna prohibición o decreto firmado por el rey puede ser anulado.
- (Firme) ¡Traigan a Daniel! Y échenlo en el foso de los leones. Pero antes quiero hablar con él. (segundos).
- (Sentado) (el guardia lo trae) ¡Adelante! ¡Tráiganlo: (hacer como que está al frente, tomarlo de los hombros, etc.) (decir) Daniel, que tu Dios a quien sirves con tanta fidelidad te salve, ¡llévenselo" (Voltear la cara, o dar la vuelta en señal de pesar).

ESCENA V (DANIEL 6:17-22) (DANIEL EN EL FOSO DE LOS LEONES)
HABLADA

- En cuanto Daniel estuvo en el foso, trajeron una piedra y la pusieron sobre la boca del foso (usar mímicas en la narración). Yo la selle con mi sello real y con el sello de las altas personalidades de mi gobierno para que también en el caso de Daniel se cumpliera estrictamente lo establecido por la ley.
- Después de esto regrese a mi palacio y me acosté sin cenar y (sin realizar mis distracciones habituales) no fue traído delante de mi ningún instrumento para distraerme.
- Además no pude dormir esa noche tan pronto como amaneció, me levante y fui a toda prisa al foso de los leones.
- Cuando estuve cerca, llamé a Daniel (con voz triste) "Daniel, siervo del Dios viviente, ¿pudo tu Dios, a quien sirves con tanta fidelidad, librarte de los leones? (hacer la mueca de llamar, con las manos en la boca).
- (Contento) ¡Entonces, Daniel respondió!: ¡Que viva su majestad para siempre! ¡Mi Dios envió a su ángel, el cual cerró la boca de los leones para que no me hicieran ningún daño, pues Dios sabe que soy inocente y que no he hecho nada malo contra su majestad".

ESCENA VI (DANIEL 6:23-37)
ACTUADA - HABLADA

- ¡Guardias! ¡Guardias! Saque a Daniel del foso (gesticular, hacer ademanes y lo necesario para la comprensión de la escena).
- ¡Daniel no tienes ninguna herida!, tu confianza en tu Dios te ha respaldado.
- ¡Guardias! Traigan a esos hombres que han acusado a Daniel y junto con ellos traigan a sus mujeres y a sus hijos y que sean echados al Foso de los leones. (Parar y hablar, no actuar)
- (dirigirse hacia un micrófono, en escenas similares, si se desea, también hacerlo) En efecto mi orden fue cumplida todos estos hombres y sus familias fueron echadas al foso de los leones.
- Luego escribí a la gente de todas las naciones y lenguas de la tierra, diciéndoles: "Deseo a ustedes paz y prosperidad, y ordeno y mando que es todo mi imperio se respete y reverencie al Dios de Daniel. Porque él es el Dios viviente, y permanece para siempre. Su reino no será jamás destruido, ni su poder tendrá fin. Él es el salvador y el libertador; el que hace señales maravillosas, en el cielo y en la tierra. El ha salvado a Daniel de las garras de los leones".
- Daniel por otra parte, siguió siendo un alta personalidad del gobierno en mi reinado.

CARACTERÍSTICAS DE DANIEL:

- Dominio propio (Dan. 1:8; 10:3)
- Valor (5:22-23)
- Integridad (6:4)
- Devoción (2:17; 18; 6:10)
- Humildad (10:17)
- Visión espiritual (7:9-12; 10:5-6)
- Fidelidad a Dios

APLICACIÓN:

Lo que podemos aprender de la vida de Daniel es que: aun y a pesar de la presión que sufrimos para conformarnos al mundo, que exige olvidarnos de la integridad en la cual debemos de vivir y la fidelidad que debemos mostrar a nuestro Dios; día con día es necesario que tengamos valor para resistir a esa presión y así mostrar y vivir una vida de integridad y fidelidad "Al Dios único Salvador nuestro, que tiene el poder para cuidarnos de que nosotros no caigamos, y para presentarnos sin mancha y llenos de alegría ante su gloriosa presencia. A Él sea la gloria, la grandeza, el poder y la autoridad, por nuestro Señor Jesucristo, por siempre. Amén.

hv,mo

(MOSHEH)
"PORQUE DE LAS AGUAS LO SAQUE"

ESPECIFICACIONES:
(a) Lo que esta entre paréntesis, solo es una ayuda para el actor. (b) Al inicio de cada escena se describe que número es, fondo musical que puede usar y si la escena será de forma hablada y estática o actuada de forma que se mueva por el escenario y trabaje con personajes o utileria imaginaria. (c) puedes hacer cambio de vocabulario u otro elemento. (d) Usa ropa parecida a la del medio oriente, será más impactante. (e) Cada vez que quieras hacer un cambio de escena lo que puedes hacer es dar la vuelta, permanecer unos segundos contra la pared y salir del lado contrario al que entraste, para mostrar que es otra escena. O si tienes vestidores puedes utilizarlos. (f) Soy de Guatemala, así que algunas palabras pueden sonar extrañas, puedes consultarme a mi correo ozcedu@hotmail.com y perdona si hay algunas que tengan problemas con ser pronunciadas en tu país, solo hábleme y te explico. (g) En casi todos los párrafos incluye citas Bíblicas respaldando lo dicho. (h) Vive el personaje. (i) QUE SEA DE GRAN BENDICION EN TU VIDA Y LA DE TUS OYENTES.

- El siguiente Monólogo es de la vida de Moisés, espero que sea de bendición, donde lo presentes.
- Tu puede usar tu creatividad y discernimiento para dar la aplicación de este Monólogo.
- El personaje de Moisés, recomiendo que tenga vestiduras orientales, una vara (para usar en su momento) barba postiza y dos pelucas.

Iniciemos... ¡Luces cámaras y acción!

ESCENA I (HABLADA) (CANCIÓN 9 DE LA PRODUCCIÓN "EL PRÍNCIPE DE EGIPTO")

- (Moisés) Un día el faraón de Egipto dijo: "Miren el pueblo de Israel es más numeroso y poderoso que nosotros: ¡debemos de tramar algo para impedir que sigan aumentándose!" (Éxodo 1:9).
- Por estas palabras los egipcios esclavizaron a mi pueblo y dieron la orden: (con vos fuerte) "Cuando las hebreas sean atendidas en su parto, si el recién nacido es niña, déjenla vivir y si es niño ¡mátenlo!.
- A mí me enviaron a través del río Nilo, y así fue como a mi no me mataron, la hija del Faraón me encontró entre las cañas y me adoptó (Ex. 2:4-10) además me fue puesto por nombre Moisés, porque de las aguas me sacaron. (Ex. 2:10).
- Siendo ya un hombre, un extraño suceso cambiaría mi vida radicalmente.

ESCENA II (ACTUADA) (CON FONDO MUSICAL DE AVES, COMO DE UNA MAÑANA PRIMAVERAL)

- (Actuar con Peluca plateada y rasgados los ojos, para aparentar ser un egipcio) (De mañana) (posible sonar un despertador, o una trompeta) Ah... que buen día para salir a dar un paseo por la tierra de Egipto. ¡Ya sé que haré! Saldré a visitar a mis hermanos de raza.
- (Caminar hacia fuera del palacio) ¿Qué es esto? "Estos trabajos que le ponen a mis hermanos son muy duros".
- ¿Y este egipcio que esta golpeando a este hebreo, que se cree? (Con algo de enojo, ver a todos lados, para cerciorarse si no lo ve alguien). No veo a nadie (tomar una piedra y golpear al egipcio en la cabeza, de forma contundente).
- (Agachado viendo el cuerpo, le dice al varón que defendió) ¡Vete hermano! (Agitado) ¡vete! Lo enterraré en la arena (hacer como que lo entierra en arena) y así nadie se dará cuenta de la muerte de este egipcio. Me iré de regreso a palacio (abrir la puerta de palacio y hacer como que acomoda algunas cosas, o limpia otras).

- Ya es hora de dormir... (hacer como que duerme y al siguiente día) ah... ¡un nuevo día! Saldré a dar un paseo... (salir).
- Y estos hombres que están peleando, haber, haber ¿Por qué golpeas a uno de tu propia raza?

ESCENA III (HABLADA) (CON FONDO MUSICAL CANCIÓN NÚMERO 1 DE LA MISMA PRODUCCIÓN)

- (Moisés) Aquel hombre me dijo: ¿Y quién te ha puesto a ti como jefe y juez entre nosotros? ¿Acaso piensas matarme, como mataste al egipcio?
- Al oír esto tuve miedo (mostrar miedo), pues ese hombre se había dado cuenta de la muerte del egipcio.
- En efecto en cuanto el Faraón supo que yo había dado muerte al egipcio; me mando a buscar para matarme. (Sonido de puertas y soldados); pero yo salí huyendo y me fui a vivir a la región de Madian: donde permanecí durante 40 años (Hch. 7:22-28) al llegar a Madian esto fue lo que paso:

ESCENA IV (ACTUADA – HABLADA) (EX. 2:16-25) (FONDO, CANCIÓN 3)

- (Aquí usar una peluca más canosa y más larga que la anterior, para simular la apariencia de un hebreo y no de un egipcio, puedes hacerlo aquí o en la siguiente escena, tú eliges. Ir caminando por el desierto, con su callado y sentarse en una piedra y descansar).
- ¿Qué es ese ruido que escucho? (Hacer como que ve entre matorrales, arbustos) ¡Qué bien un pozo! Podré tomar agua (abrir entre los matorrales nuevamente) y hay además unas mujeres... ¡qué veo! Hay unos pastores que están echando a las mujeres del pozo (arremangarse las mangas, como en son de pelea, e ir al ataque, con el callado, hacer como que pelea y luego regresa al centro del escenario).
- (Parar la actuación y decir:) Aquel día me levante a defender a esas mujeres. Ellas volvieron a casa con su padre. Le informaron de lo que pasó y cómo yo las había defendido, entonces el padre llamado Reuel, me llamó a su presencia.
- Así también acepté quedarme a vivir en la casa de Reuel.
- Después Reu (Reuel), me dio a su hija Sefo (Sefora) , como esposa y ella tuvo un hijo al que llamé Guersón, pues yo era "extranjero en tierra extraña".
- Con el correr del tiempo, el rey de Egipto murió. Sin embargo los israelitas, seguían quejándose y lamentando su esclavitud.
- Entonces Dios escuchó sus lamentos y atendió sus quejas acordándose de su pacto.
- Cierto día yo cuidaba las ovejas de mi suegro (Ex. 3:1) y las lleve a través del desierto y llegue hasta el Monte de Dios, llamado Horeb.

ESCENA V (ACTUADA) (EX. 3:1-16) (CON FONDO MUSICAL) (POSIBLE CAMBIO DE IMAGEN SÍ TÚ LO QUIERES)

- (Pastoreando las ovejas) Vamos Tita no te alejes, también Monchis, ¡Ya sé esta alejando Monchis! ¡Ah! Oveja tonta, regresa al redil (hacer como que la toma en sus brazos y la regresa).
- (Voltear al lado) ¿Qué es esto? Una zarza ardiendo y no se consume; ¡Qué cosa tan extraña! Voy a ver porque no se consume la zarza (caminar lento).
- (Dice una voz:) ¡Moisés! ¡Moisés!
- (Moisés) Heme aquí.
- (Voz) "No te acerques y descálzate porque el lugar donde estás es sagrado. Yo soy el Dios de tus antepasados, soy el Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob.
- (Moisés se cubre la cara, pues tiene miedo y cae a tierra) (Pero el Señor añade) "He visto el sufrimiento de mi pueblo así que los sacaré a una tierra donde fluye leche y miel; por tanto ponte en camino hacia Faraón para que saques a mi pueblo de Egipto".

ESCENA VI (HABLADA) (EX. 3:11SS) (FONDO MUSICAL # 17)

- Aquel día que me habló el Señor; puse cuatro excusas a su llamado: Argumente que:
- (1) Tenía limitaciones personales (3:1)

- (2) Temía que no me fueran a creer (4:1)
- (3) Me faltaba elcoue3ncia, pues (4:10) a mi se me trabbbbbaabbbaba la lelelengua al hablar.
- (4) También le pedí que otro líder fuera enviado en mi lugar (4:13)
- El Señor contestó a mis excusas, "con promesas de ayuda", Él me prometió:
- (1) Su presencia divina (3:12)
- (2) Me dio autoridad divina (3:13-14)
- (3) Me prometió ayuda divina (4:2-8)
- (4) Y por último me prometió cooperación humana (4:14-16)
- Aquel día tome mi callado (cara y juntamente con mi hermano Aarón nos dirigimos hacia Egipto: ¡Anunciamos la liberación del pueblo de Israel! (4:29-31) pero Faraón se opuso (Ex. 5:2), y le impuso más trabajo al pueblo (Ex. 5:7-8).
- (Ex. 7:14-12:39) Por tanto Dios envió diez plagas sobre el pueblo de Egipto. A partir de la última plaga el pueblo de Dios inició su partida hacia la tierra prometida.

ESCENA VII (ACTUADA) (FONDO PARTE DE LA PISTA # 5 Y PARTE DE LA # 4)

- (Comienza Fondo #5) Haber ustedes tomen sus ovejas y vacas, también lleven de los egipcios objetos de oro y plata y vestidos.
- Señor grande es tu pueblo, sin contar niños y mujeres, son como seiscientos mil hombres, en edad militar. ¡Señor 430 años ha vivido tu pueblo en Egipto, pero en esta noche que se cumplen estos 430 años todo tu pueblo sale de este país!
- Vamos Israel nos dirigiremos en dirección al Mar Rojo (caminar por unos segundos y decir:) Día y noche nos has acompañado (como hablando para sí) Señor, "De noche esa columna de fuego nos alumbra (señalar) y de día esta columna de nube nos guía (señalar).
- ¡Alto pueblo de Israel! Acamparemos aquí en Pi-hahirot, junto al mar, pues así lo ha ordenado el Señor. (Después de unos segundos) ¡Se acerca el ejército egipcio! "Escucho sus caballos y sus carros" (poner una mano en el oído, este punto se actúa algo agitado).
- (Con seguridad) "Calma Israel" ¡No tengan miedo! (con vos de mando) manténganse firmes, (subir todo de voz gradualmente) fíjense lo que el Señor va a hacer hoy para salvarnos, porque nunca más volverán a ver a los egipcios que hoy ven. Ustedes no se preocupen que el Señor va a pelear por ustedes.
- (Levantar la vara o callado. El controlador de sonido debe poner la canción # 4 y el actor debe decir al pueblo, en esos momentos:) ¡Adelante! !Adelante pueblo de Israel miren la maravilla que ha hecho el Señor (ver maravillado hacia delante, si puede haber un reflector en este momento, para dar un efecto de luz) ¡Ha partido el mar en dos y la tierra esta seca para que su pueblo pase! ¡Adelante! (con vos fuerte siempre, maravillado, bajar despacio el callado, mientras que la música ira bajando gradualmente según el bajar del cayado).

ESCENA VIII (HABLADA-ACTUADA) (CON FONDO MUSICAL A TU CRITERIO)

- Ese día el pueblo de Israel cruzó el mar Rojo; los egipcios nos habían seguido hasta la mitad del mar pero el Señor causó un gran desorden en su ejército y descompuso las ruedas de sus carros; ellos al ver esto trataron de huir, (con la vara en la mano), El Señor me ordenó levantar mi brazo para que regresaran las aguas a su cause normal.
- Así el Señor los hundió en el mar; ¡Todo completamente fue destruido, los carros y la caballería!, ¡Ni un solo soldado de Faraón quedó vivo! (hacer muecas).
- En ese mismo instante que el Señor, nos libró de los egipcios, entonamos un canto (de Ser posible un fondo musical referente al tema).
- Continuamos nuestro camino; luego de un tiempo llegamos al Monte Sinaí donde el Señor dijo: (Un narrador, o grabar en cassette un trueno antes de cada mandamiento).
- (Narrador) Yo soy Jehová tu Dios que te saque de la tierra de Egipto, de casa de servidumbre. Por tanto: (Moisés se arrodilla o se apoya en el cayado)
- (1) No tendrás dioses ajenos delante de mí
- (2) No te harás imágenes ni te inclinaras a ellas
- (3) No tomarás el nombre de Jehová tu Dios en vano

- (4) Acuérdate del día del reposo para santificarlo
- (5) Honra a tu padre y a tu madre, para que tus días se alarguen en la tierra
- (6) No matarás
- (7) No cometerás adulterio
- (8) No hurtaras
- (9) No levantes falso testimonio
- (10) No codiciarás la casa, ni la mujer de tu prójimo
- (Regresa a hablar Moisés, después de unos segundos) Con el tiempo a pesar de la obra de Dios, el pueblo fue rebelde e infiel a Dios y el Señor nos envió al desierto y allí vagamos durante 40 años (hacer la mímica de vagar); al final de todo esto el Señor me ordenó subir al Monte Nebo.
- (Con congoja, tristeza, arrodillarse, manos en el rostro, postrado completamente y llorando, hace como que está subiendo, cansado) Señor he subido al monte Nebo, como lo has ordenado; y veo la tierra prometida.
- El Señor dice: "ESTA ES LA TIERRA QUE YO JUERE A HABRAHAM, ISAAC Y JACOB QUE DARÍA A SUS DESCENDIENTES. HE QUERIDO QUE LA VEAS CON TUS PROPIOS OJOS, AUNQUE NO VA A ENTRAR A ELLA".

COMENTARIO FINAL: (COMENTARISTA)
(CON FONDO MUSICAL EN GUITARRA CLÁSICA, TONO SUAVE, INSTRUMENTAL)

Así Moisés siervo de Dios, murió en la tierra de Moab, tal como el Señor lo había dicho, fue enterrado en un lugar que hasta la fecha nadie conoce: nunca más hubo en Israel otro profeta como Moisés, con quien Dios hablara cara a cara (Ver II Tim. 2:13, Heb. 11:23-39).

OPCIÓN DE APLICACIÓN, PERO RECUERDA TU PUEDES ESCRIBIR QUE APRENDES DE ESTE MONOLOGO DE LA VIDA DE MOISÉS:

Cuando Dios nos encarga un trabajo en su obra debemos de saber que Él nos capacita y vamos en sus fuerzas y no en las nuestras, Él pelea por nosotros las batallas de la vida, y si alguna circunstancia adversa se da debemos de saber que Dios interviene directamente en ella; lo único que Él espera de nosotros es Fidelidad en su obra, en la carrera cristiana. Orar por nuestra fidelidad a Dios, en el ministerio que él nos ha encargado. Por que no cometamos el mismo error de nuestros antepasados, en ser desobediente a Dios.

No es Imposible

t.s. adolescentes:/ 2002.

Personajes:
Martín
Maggie
Mariela

Escenario: Solamente tres sillas. Colocadas en el centro del escenario.

ACCIÓN

Maggie: ***(Está sentada leyendo una revista. Usa uniforme de colegio).***

Mariela: ***(Entra por la izquierda con un examen en sus manos, también usa uniforme de colegio. Su rostro da a entender que no sacó muy buena nota. Se sienta y suspira).***

Maggie: ***(La mira de reojo).***

Martín: ***(Entra también por la izquierda con un examen en sus manos, tal parece que no sacó muy buena nota. También usa uniforme de colegio).***

Mariela: ***(A Martín, un poco desanimada)*** ¿Cuánto te sacaste?.

Martín: ***(Muy desanimado)*** Un 89. ¿Y vos?.

Mariela: ¡Nombres! un 85.

Maggie: ***(Se asombra de ver la actitud de Mariela y Martín).***

Martín: Ni modo, yo no voy obtener el mejor promedio del colegio.

Mariela: Y yo, que estaba para eximirme en todos los exámenes, ahora debo ponerle.

Martín: Yo sabía que debía estudiar dos horas más, y por lo menos agregarle 50 preguntas al cuestionario. Algo me decía que 150 preguntas eran muy pocas.

Maggie: ***(Sigue asombrada, no puede dar crédito a lo que escucha).***

Mariela: Yo, por perder el tiempo viendo la novela, mejor la hubiese grabado y después la veo con más calma.

Martín: Un 89, por un punto y me saco el noventa, por lo menos para que no se viera tan feo, pero me lo merezco por no estudiar más.

Mariela: Sí, por vagabunda, sólo por eso. Me lo merezco.

Maggie: ***(Se molesta con lo que escucha, y no aguanta más)*** Bueno, ya, es suficiente, me tienen harta, ya no lo soporto.

Martín: Maggie, ¿Cómo estás? No te había visto.

Mariela: Mirá, sí es cierto, es Maggie. Perdoname, es que estaba tan preocupada por la nota de mi examen que no te puse atención.

Maggie: ***(Se pone de pie)*** Uy, ya no los soporto más, me provocan dolor de cabeza ***(Y se agarra la cabeza con la manos)***.

Martín: ***(Se pone de pie)*** ¿Pero qué te hemos hecho nosotros para que nos tratés de esa forma?.

Maggie: Existir, eso es, existir, es lo peor que me pudo suceder. Que ustedes dos existan es para mí un tormento.

Mariela: Pero el hecho de que nosotros existamos no es algo por lo cual tengás que tratarnos de esa forma.

Martín: Nosotros no te hemos dicho ni hecho nada para que actués de esa manera.

Maggie: A no.

Mariela: ***(Se pone de pie)*** Nosotros lo único que hicimos fue hablar de los malos resultados de nuestros exámenes.

Maggie: ***(Se tapa los oídos)*** Ya, no más.
Martín: No entiendo, sólo estamos hablando de las notas.
Maggie: Es que no entiendo ¿Cómo puede ser que digan que una mala nota es un 90 o un 85?.
Martín: Perdoname, pero yo me saqué un 89.
Maggie: Es lo mismo, un punto más un punto menos. Pero el punto no es ese, ustedes se están muriendo porque se sacaron unas notas como esas, ya deseara yo por lo menos ver un 70 en mis exámenes.
Mariela: ¿Por qué decís eso? ¿Cuánto es lo máximo que te has sacado?.
Maggie: ***(Con un poco de vergüenza)*** Bueno, lo más alto que me he sacado es un 60.
Martín: ***(Se asombra)***
Mariela: ***(Asombrada)*** O sea, vos no te has sacado más de un 60 en todo lo que llevás en el cole.
Maggie: No.
Mariela: Oh por Dios.
Martín: Pero ¿Cuánto tiempo sacás para estudiar?.
Maggie: Un día.
Mariela: ¿Un día?.
Maggie: Sí, un día antes del examen estudio la materia.
Martín: Con razón esas notas.
Maggie: ¿Por qué? ¿Ustedes cuánto tiempo sacan para estudiar?.
Mariela: Bueno, yo pongo mucha atención en clase. Uso un cuaderno de borrador y cuando llego a la casa paso la materia en limpio y así repaso la materia. Una semana antes de los exámenes estudio dos horas cada materia, pero como no puedo hacerlo en un solo día, estudio dos materias por día.
Maggie: ***(Se rasca la cabeza).***
Martín: Bueno, yo uso un cuaderno de borrador igual que Mariela y además tengo un horario de estudio.
Maggie: ***(Se vuelve a rascar la cabeza)*** ¡Qué bárbaro!. No, que va, yo me muero haciendo todo eso. La vida social se va por un tubo. Cero amigos, cero fiestas, cero, nada de nada.
Martín: No tiene que ser así, a mí me alcanza el tiempo para ir a la iglesia, entrenar e ir a clases de música.
Maggie: ¿Pero cómo hacés para que te alcance el tiempo? ¿Casi no dormís, verdad?.
Martín: Por supuesto, me acuesto a las 10:30 de la noche y me levanto a la 5:00 de la mañana.
Maggie: Sí, no sos humano.
Mariela: No, lo que pasa es que Martín es ordenado en su tiempo y sabe aprovechar al máximo cada minuto.
Maggie: El clásico nerdo.
Martín: Si lo querés ver de esa forma, pero me vale, yo no me siento como tal.
Maggie: No, y Dios te libre de sentirte como tal. No saldrías del colegio.
Mariela: Yo lo que veo es que vos no aprovechás tu tiempo.
Maggie: Claro, yo aprovecho mi tiempo.
Mariela: Ajá. Veamos, tenemos clases de lunes a viernes, entramos a las 7:00 de la mañana y salimos a las 2:00 de la tarde, calculando que durás 1 hora llegando a la casa, mientras te cambiás y comés algo, es otra hora, ya serían las cuatro de la tarde. ¿Qué hacés?.
Maggie: Veo tele.
Martín: ¿Y hasta que hora ves tele?.
Maggie: Día y hasta la media noche, si no me duermo antes.
Mariela: Ese es el problema, ves demasiada televisión y no le dedicás tiempo al estudio.

Maggie: Pero a como lo hace Martín, yo nunca voy a ver televisión en mi vida.

Martín: Yo veo televisión, una hora al día es más que suficiente.

Maggie: ¿Una hora? Me muero.

Mariela: Es cuestión de acostumbrarse. La televisión es como una droga, entre más la ves, más necesitás de ella.

Maggie: Imposible.

Mariela: No es imposible, si vos tenés las fuerzas para hacerlo, y la dispocisión, verás que no es imposible.

Maggie: Pero es que yo jamás podría ser como ustedes dos.

Mariela: Es que no tenés que ser como nosotros dos, tenés que ser vos misma, sólo que debés ordenarte.

Maggie: Pero es que yo no podría llevar un cuaderno de borrador, y luego llegar a la casa a pasar en limpio, tal vez duraría así una semana, pero después me comienza a dar pereza y no paso nada.

Mariela: Quizá ese no sea el método para vos, tal vez sea otro, pero tenés que descubrirlo. Martín no nació así, fue algo que él desarrolló y aprendió desde la escuela. Somos estudiantes y parte de ese proceso de aprendizaje es descubrir el mejor método de estudio que nos facilitará ese aprendizaje.

Martín: Todo es cuestión de disciplina. En un principio a mí me pareció que mis papás eran unos ingratos por imponerme esas reglas. Hacerme un horario de estudio y exigirme buenas notas, pero después se convirtió en hábito y ahora es algo normal para mí, es parte de mi modo de vida.

Mariela: Si vos querés, vos podés, ya sabés que nada es imposible.

Maggie: No sé, ustedes lo hacen ver tan fácil.

Mariela: Mirá, yo te puedo decir a qué sabe el queque, y te puedo decir que sabe muy rico y que no me hace daño, pero vos te das cuenta que es verdad lo que yo digo hasta que te lo comés

Maggie: ***(Se queda pensativa. Después de unos segundos, habla)*** Mirá, tenés razón. Es cierto, ahora que me lo decís de esa forma, entiendo.

Martín: ***(Busca algo en su salveque).***

Mariela: Eso me lo enseñó mi abuelito, él siempre me lo decía, desde que tengo memoria.

Maggie: ¿Y tu abuelito está vivo?.

Mariela: No, él ya se murió. Su sueño era verme graduándome de la Universidad, pero se murió cuando estaba en quinto de escuela.

Maggie: Qué lástima.

Mariela: Sí, aunque él ya no está, me dejó el tesoro de sus consejos, que vale más que una herencia de dinero.

Martín: ***(Saca un papel de su salveque y se lo da a Maggie)*** Tomá, te lo regalo.

Maggie: ¿Qué es?.

Martín: Léelo.

Maggie: ***(Lo desdobla y lo lee)*** No es imposible... No es imposible llegar a ser mejores, sólo hay que vencer. Vencer es lo primero, a la rutina, al cansancio, a la tristeza... incluso a los que dicen que nunca ganaremos ***(Lo dobla en silencio y lo guarda con mucho cuidado en la bolsa de la camisa. No dice nada, se queda callada y se sienta, como pensativa).***

Martín: Lo encontré en el periódico, y lo recorté porque me llamó la antención, eso lo dice Frankling Chang, el que es astronauta, yo quiero llegar a ser como él en lo

que a la parte intelectual corresponde. Sabés, él no era tan buen estudiante en el colegio, pero se propuso a alcanzar un sueño y lo logró. Por supuesto, a él no le regalaron nada. Esas palabras me han ayudado a seguir adelante. Por supuesto no puedo dejar de lado a Dios y lo que dice en Josué 1:9; "Yo soy quien te manda que tengás valor y firmeza. No tengás miedo ni te desanimés porque yo, tu Señor y Dios, estaré con vos dondequiera que vayás". ***(Se pone el salveque y sale caminando por la derecha)***

Mariela: ***(Le pone la mano en el hombro a Maggie)***

Maggie: ***(La vuelve a ver).***

Mariela: No es imposible Maggie. ***(Coge los cuadernos y sale detrás de Martín).***

Maggie: ***(Vuelve a sacar el papel y lo desdobla. Se escucha una voz en off).***

Voz en off: No es imposible... No es imposible llegar a ser mejores, sólo hay que vencer. Vencer es lo primero, a la rutina, al cansancio, a la tristeza... incluso a los que dicen que nunca ganaremos.

Se apagan las luces y se escucha otra voz en off.

Voz en off: Yo soy quien te manda que tengás valor y firmeza. No tengás miedo ni te desanimés porque yo, tu Señor y Dios, estaré con vos donde quiera que vayás

fin

No hay más grande amor.

Por Luis Enrique Torres.

Personajes:

Narrador.
Jesús.
Dios.
Juan el bautista.
Pedro.
Juan.
Andrés.
Natanael.
Judas –no el iscariote.
Judas Iscariote.
Anás.
Caifas.
Siervo.
Fariseo 1.
Fariseo 2.
Fariseo 3.
Soldado.
Centurión.
Pilato.
Barrabás.
Herodes.
Herodías.
Lázaro.
María –hermana de Lázaro.
Marta.
El ladrón arrepentido
María Magdalena.
María –la madre de Jesús.
La samaritana.
El paralítico de Betesda.
El ciego de Siloé.
La mujer adultera.
Nicodemo.
Felipe.
Angeles.
Extras: sirvientes, multitud, soldados, etc.

Temas musicales, debí escoger estos porque yo no sé componer, pero eso se lo dejo a los salmistas de la iglesia:

En el Nombre de Dios, Sandi Patti –para las escenas donde se narran los milagros y señales-

Para morir nació, Rocío –para secciones de las escenas con Juan el bautista y de María-
Yo soy la Vida, Rocío –para la escena con Marta y María-
Hay una historia inconclusa, Andrea Francisco.
Camino, Verdad y Vida, Yolanda Vadiz –para la escena en que Jesús comparte la cena con sus discípulos-
Hosanna, Sandi Patti –Para la escena de la entrada triunfal a Jerusalén-
Quebrantado y derramado, Steve Green.
Vía Dolorosa, Sandi Patti –para la escena de la crucifixión y escenas relacionadas con esta-
Perdón, XXXIII DC, para la escena del ladrón.
¡Él Vive! Peregrino y Extranjeros –para escena de la resurrección-
¿Quién ha de llamarle Rey? Sandi Patti.

Vestuario:

Herdodes: túnica de colores brillantes y corona dorada brillante.
Pilato: Vestimenta propia de un procurador romano.
Soldado y centurión: armadura de estilo romano, centurión con el casco típico y la capa.
Anás y Caifas: vestimenta típica del sumo sacerdote y sacerdote.
Juan el bautista: túnica de piel y cinto de cuero.
El resto de los personajes con túnicas propias de la época.

Escena & Escenografía:

La ribera del Jordán.
La casa de Jesús.
La costa del Mar de Galilea –escena de la barca de Pedro y la segunda pesca milagrosa-.
La boda de Caná.
El palacio de Herodes.
La última cena.
El Getsemaní.
La sala del consejo del sanedrín, o la casa de Anás.
El patio de la casa de Anás, donde Pedro niega a Jesús.
La crucifixión.
La resurrección.

La historia se centra en las experiencias de las personas que les toco vivir cuando Jesús desarrolló su ministerio en la tierra, los personajes cuentan lo que vivieron con Jesús y cómo esto repercutió en sus vidas.
Es importante decir que hay secciones en que se deberá actuar en la medida que el personaje la narré, en otras directamente será como una obra tradicional.
En lo posible el personaje de Jesús no aparecerá en escena, sino que sólo se ha de escuchar su voz; y los demás personajes deberán hacer como que hablan con él...

Introducción.

Narrador: Esta es más que una representación o recreación de la vida de Jesús, en ella los personajes narran la historia desde sus vivencias y experiencias personales con Jesús, contándonos que es lo que más les impactó de este amor tan grande.

En ella podremos ver algunos de los momentos cumbres de la vida y el ministerio de Jesús.

Si bien es cierto que en la obra la historia ha sido adaptada, no se ha desviado de lo que narra la Biblia en los Evangelios, en especial se ha tomado como base el de San Juan, y algunos fragmentos del de Mateo, Marcos y Lucas.

Lo que esta obra pretende es ministrarnos que no hay amor más grande que este...

Escena 1.

Junto al río Jordán.

Narrador: La historia de Jesús es el mejor ejemplo de cómo debemos vivir la vida; Él vivió para cumplir un propósito, nunca dejó de tener en claro cual era su meta en la vida, redimir a la humanidad y mostrarle el camino a Dios. Jesús amó a los suyos con un a amor muy grande –y esto hasta el fin- él sabía de las imperfecciones de quienes lo rodeaban, sabía desde el principio como era cada uno, con sus características –defectos y virtudes-. Jesús conocía a cada uno, él sabía que Pedro lo iba a negar, e incluso que Judas Iscariote lo iba a entregar, pero los amó a pesar de todo eso, unos –como Pedro y los demás- supieron aprovechar esto y se dejaron moldear y lo más importante; se dejaron amar por este amor tan puro; en cambio otro –Judas Iscariote- no supo aprovechar este amor, y la mano de ayuda que le extendía aún hasta el último momento. Pero el siempre estuvo allí para amarlos, era tan dulce su compañía era tan lindo ver los milagros que el hacía, era hermoso ver que nos había amor más grande que el de Jesús...(“Hay una historia inconclusa”).

Juan el bautista: Aun recuerdo como me encontraba el desierto predicando, junto a río Jordán, y cómo el pueblo se juntaba para escuchar mi mensaje, allí estaban todos, recuerdo que yo les decía: Yo soy la voz de uno que clama en el desierto: Enderecen el camino del Señor, como lo dijo Isaías... Yo a la verdad bautizo con agua, pero entre ustedes esta alguien a quien no conocen, este es el que viene después de mí; y que era primero que yo, de quien yo no soy digno de desatar arrodillado los cordones de su calzado... muchos de ellos creían que yo era el Mesías, pero les tuve que decir que no lo era, que simplemente era un mensajero del Señor; ah, por cierto mi nombre es Juan, Juan el bautista, pero, por fin había llegado el momento... aún recuerdo esa mañana junto al río me encontraba bautizando cuando vi venir hacia mí a alguien que tenía sobre sí algo muy especial, la verdad es que no puedo decir que era, pero se podía experimentar una sensación de gloria, en ese momento supe que era el Cristo, por eso dije: He aquí el cordero de Dios que quita el pecado del mundo. Yo me sorprendí cuando él me pido que lo bautizara, porque yo no me creía digno, es más yo le dije que yo necesitaba ser bautizado por él(“Para morir nació”)...

Jesús(voz en off): Es necesario que así se haga para que cumplamos todo lo que Dios dice.

Juan el bautista: Fue así que bauticé a Jesús, la verdad es que no lo podía creer, yo estaba bautizando al Hijo de Dios, al salvador y Redentor de la humanidad, pensar que

muchos antes que hubieran querido tener el privilegio que yo tenía, pero no lo tuvieron, y esto me tocaba a mi, esto era increíble, era una sensación como nunca antes viví, era experimentar la gloria de Dios... pero lo más grande sucedió cuando Jesús salió del agua y el cielo se abrió y descendió el Espíritu Santo sobre él –en forma corporal como de paloma- esto era grandioso...

Dios(voz en off): Este es mi Hijo amado, en quien tengo toda complacencia...

Juan el bautista: Ya no había más dudas, era él, la palabra se había cumplido, era hora de que el tomara el centro del escenario, ya había cumplido mi papel, y era hora de retirarme, recuerdo que muchos de mis seguidores se preocuparon de que Jesús fuera "más popular que yo", pero yo sabía que mi tarea estaba ya finalizando, por eso les dije que era necesario que él creciera, pero que yo menguara, porque en definitiva, el era el protagonista(sale)...

Escena 2.

Andrés: si esto era cierto yo debía estar con Jesús, fue así que lo seguimos, junto con otro más, la verdad que no éramos nada disimulados, y entonces...

Jesús(voz en off): ¿Me pueden decir por qué me están siguiendo? ¿Qué están buscando?

Andrés: La verdad que la pregunta nos dejó helados, no sabíamos que decir y balbuceando sólo dije: Maestro quisiéramos saber ¿dónde vives?

Jesús(voz en off): Vengan y les mostraré...

Andrés: Entonces fuimos con él hasta su casa, y como era tarde nos quedamos a pasar la noche, fue la noche más maravillosa de todas, aún la recuerdo, pero no pienso decirles nada de lo que hablamos eso será un secreto entre nosotros –hasta que estemos en la gloria-, pero lo que les puedo decir es que pudimos gustar su amor, ese grande y maravilloso amor, tal vez no haya hecho un milagro o una señal portentosa, tampoco hizo falta que nos dijera Yo soy el Cristo, no hacía falta, ya lo sabíamos tan sólo con estar con él, y eso era grandioso, la verdad que no hay amor más grande que este... cuando amaneció lo primero que hice fue contarle a mi hermano Pedro, a decirle que habíamos hallado al Mesías, o mejor dicho que el Mesías nos había hallado a nosotros...

Pedro: Yo era pescador, vivíamos junto al mar de Galilea; junto con Andrés mi hermano, recuerdo muy bien la brisa salada del mar y su sonido, me imagino las gaviotas y el trabajo arduo, pero satisfactorio, la verdad es que yo era bastante bruto, sólo conocía el trabajo, ese trabajo que me mantenía a mí y a mi familia, ese era mi mundo, ese mundo que yo conocía tan bien, hasta que un día apareció un hombre, un hombre maravilloso y grande, muy grande; y un nombre, un nombre dulce y delicioso como el atardecer en el tranquilo mar, un nombre que daba paz al alma, ese nombre era Jesús, la verdad es que yo había escuchado como es que este hombre hacía milagros y señales en el pueblo, incluso había oído decir que sus enseñanzas eran superiores a las de todos los maestros de la época, pero hasta ese momento la verdad que mucha importancia no le había prestado, aun recuerdo como siquiera sido ayer como es que esa mañana estabamos reparando nuestras redes, luego de una noche de y trabajo y sin haber podido pescar nada...

Jesús(voz en off): Pedro, me dejarías usar tu barca para que pueda hablarle a la gente...

Pedro: Por supuesto, Señor...

Jesús: Gracias, por favor retira la barca de la orilla...

Pedro: Y así lo hice, cuantas cosas maravillosas que dijo, para ser sincero lo que había oído no era ni la mitad de cierto, yo estaba sorprendido, pensar que cuando asistía a la sinagoga me quedaba dormido cuando el rabino daba su sermón, y ahora aquí estaba sin dormir, luego de una noche de infructuoso trabajo escuchando a un hombre que decía palabras tan llenas de vida, la verdad es que era estupendo...

Jesús(voz en off): Ahora que he terminado, quiero pedirte algo...

Pedro: Dime, Señor...

Jesús: Muy bien, ve mar a dentro y echa tus redes...

Pedro: Pero Señor, toda la noche hemos estado pescando, y nada hemos sacado, pero en tu palabra echaré la red... –si tengo que decir la verdad, es que humanamente era una locura, yo como pescador experimentado sabía que de día no se podía pescar porque los peces se encuentran en las zonas más profundas, sólo de noche se puede pescar debido a que suben a alimentarse, pero algo en Jesús me hacía confiar y por eso obedecía a sus palabras, si hubiera sido cualquier otro no le hubiera hecho caso, pero este hombre tenía algo especial... Y en ese momento, cuando subimos las redes estas estaban llenas de peces, eran tantos, que nos hundíamos y las redes se rompían, por esos tuvimos que llamar a los demás para que nos ayudarán con esta pesca... No lo podía creer, esto nunca había sucedido, entonces lo supe, Jesús no era un hombre común, él era el Hijo del Santo, y había subido a mi bote, siendo yo un pecador miserable y perdido, la verdad es que no merecía entender, pude sentir toda mi culpabilidad, entonces se lo dije- Señor apártate de mí, porque yo soy un hombre pecador –pero en ese momento vi los ojos de Jesús viéndome con una amor tan grande...

Jesús(voz en off): No tengas Miedo por lo que has visto, desde este día serás un pecador pero de hombres, tú eres Simón –junco quebradizo- hijo de Jonás pero desde este día se te conocerá como Pedro –Piedra-

Pedro: Él me conocía, sabía quien era yo, y aún así me amó, sabía que era débil y cobarde y sin embargo me amó, por eso afirmo que no hay amor más grande; y desde ese momento lo seguí...

Escena 3.

Felipe: cuando Jesús me llamó lo primero que hice fue contarle a mi amigo Natanael...

Natanael: La verdad es que yo era bastante escéptico de todo esto, mucho más cuando Felipe me dijo que este supuesto Mesías era de Nazaret, justamente de Nazaret ha de salir algo bueno –le dije yo-...

Felipe: Entonces –le dije- ven y mira...

Jesús(voz en off): He aquí un verdadero israelita, en quien no hay engaño...

Natanael: ¿Qué? –La verdad es que estaba bastante sorprendido, porque este hombre hablaba como si me conociera- ¿De dónde me conoces?

Jesús(voz en off): antes de que hablaras con Felipe, cuando estabas sentado debajo de la higuera yo te vi...

Natanael: Estaba sorprendido, este hombre, un extraño para mí me conocía... –Tú eres el Rey de Israel-

Jesús(voz en off): ¿Por qué te dije: Te vi debajo de la higuera, crees? Prepárate, porque cosas mayores que estas verás...

Natanael: ¿Cosas mayores? ¿Qué quieres decir Señor?

Jesús(voz en off): De cierto, de cierto te digo: De aquí en adelante verán el cielo abierto, y a los ángeles de Dios que suben y descienden sobre el Hijo del Hombre...

Escena 4.

María: Yo tuve el privilegio de ser su madre, de tenerlo en mi vientre, de ser la escogida, aún recuerdo como si fuera ayer cuando recibí la visita del arcángel Gabriel anunciándome que yo era la elegida para traer al mundo al Hijo de Dios, que gozo tan grande sentí, pero también tuve miedo –tengo que reconocerlo- la verdad es que era raro, ya que era una mezcla de dos emociones juntas, pero fue glorioso, pensar que muchas jóvenes vírgenes en Israel habían anhelado por años ser la madre del Mesías y ese privilegio se me otorgaba a mí, a María –una mujer cuyo nombre significaba amargura porque había nacido bajo el yugo del imperio romano- pero Dios me miró y me escogió, no porque fuera yo mejor que otras o más especial, sino porque en su gracia y misericordia yo estaba en su plan, y eso me emociona, pues es emocionante pensar que él me escogió en su amor, es emocionante saber que él me amó... Aunque tengo que decir que no era fácil ser la madre de este Hijo tan especial, por un lado yo sabía que él no me pertenecía y que era mi Señor; y por el otro verlo significaba la esperanza de saber que Dios había cumplido su palabra, aún recuerdo sus milagros, pero viene a mi mente uno en especial, cuando nos invitaron a una boda en Caná, todo iba bien, hasta que empecé a ver que los sirvientes del novio estaban algo nerviosos... ¿Qué pasa? ¿por qué están tan preocupados?(“Para morir nació”).

Sirviente 1: Es que ha pasado algo terrible, nos hemos quedado sin vino y la boda aún no ha terminado...

María: Tal vez para ustedes esto no sea nada, pero para nuestra época era algo terrible, en especial para el novio, ya que los invitados podían sentirse mal atendidos y podían demandar al dueño de casa y este podía terminar en la cárcel, por eso estaban preocupados... Yo la verdad no me quería quedar de brazos cruzados, pero ¿qué podía hacer? Entonces fui al único que podía hacer algo... Jesús, esta gente tiene un serio problema, se han quedado sin vino...

Jesús(voz en off): ¿Qué tienes conmigo mujer? Aún no ha llegado mi momento...

María: -al sirviente- ahora hagan todo lo que él les diga y confíen...

Jesús(Voz en off): Vayan y llenen esos cántaros con agua y luego de que lo hayan hecho háganselo probar al Maestresala...

Sirviente 2: Pero eso es ridículo, si hacemos esto nos van a matar...

Sirviente 1: Ya escuchaste lo que nos dijo, hagámoslo, porque de todos modos estamos perdidos si los invitados se enteran de que no hay vino(salen).

María: Cuando estos hombres hicieron lo que Jesús les dijo, se produjo el milagro, pues el agua se transformó en el mejor vino que jamás había probado, y todos quedaron satisfechos, y pensar que él me había elegido a mí, yo era parte de este milagro y me gozaba por serlo, no hay más grande amor que este, que habiendo tantas mejores que yo, él me haya escogido a mí...

Escena 5.

Herodes: Jesús, Jesús, todos están hablando de ese hombre, ¿qué tiene ese hombre que todos hablan de él?

Herodias: Dicen que este hombre tiene el poder de sanar a los enfermos, de alimentar las multitudes, de calmar las tormentas y de resucitar a los muertos...

Herodes: Esto no me gusta nada, no es bueno...

Herodías: ¿A qué te refieres?

Herodes: Yo creo que este hombre es Juan el bautista que ha resucitado...

Herodías: No seas ridículo, Juan el bautista está bien muerto, recuerda que tu mismo le hiciste cortar la cabeza...

Herodes: Si, a pedido tuyo, pero yo quisiera conocer a ese tal Jesús y verle hacer alguna señal, además, me preocupa lo que los romanos pudieran hacer si esto se llega extender, ya demasiados problemas me causa mi enemistad con Poncio Pilatos...

Herodías: ¿Sabes lo que estoy pensando? Que ese Jesús puede proporcionar a los judíos una razón para revelarse...

Herodes: ¿Qué quieres decir? Muchas veces otros se han tratado de revelar y han fallado ¿qué puede hacer este hombre, qué lo haría diferente?

Herodías: Herodes, Herodes, tú puedes ser el rey, pero no eres muy inteligente, ojalá fueras un poco como tu padre el magnifico Herodes el grande, este hombre, este Jesús, es diferente, no es como los otros, ya que los otros no hacían las señales que éste hace, imagínate, por ejemplo, que pasaría si un grupo de judíos se revelase, y Jesús estuviera con ellos, ¿qué harías?...

Herodes: Lo primero que haríamos sería sitiar la ciudad, o el lugar donde ellos se encuentren, cortarles todas las fuertes de provisiones y esperar, y se acabó el problema...

Herodías: Ves que no me escuchas, yo te dije que harías si Jesús estuviera con ellos, todo lo que tú has dicho lo hacían con hombres comunes, pero ¿qué podrían hacer con este hombre? Recuerda que él puede multiplicar los alimentos, él alimentó a una multitud de 5000 personas con cinco panes y dos peces, y luego a otros 4000, eso sin contar todas las mujeres y niños que había allí, nunca les faltarían provisiones, y si lo hizo con los alimentos ¿no podrían hacer lo mismo con el armamento?

Herodes: No había pensado en eso...

Herodías: La verdad no me sorprende, pero continuemos, como él puede sanar a los enfermos, ¿no podría también sanar a los heridos en la batalla e incluso resucitar a los muertos? Nunca tendrían bajas en sus filas, además, si tiene el poder para calmar las tempestades, ¿no podría también convocarlas?

Herodes: Pero él nunca haría eso, me han dicho que sus predicas hablan del amor al prójimo, del perdón, y de todas esas cosas...

Herodías; Pero ¿qué hay de todos los que lo rodean? ¿Tú crees que no lo podrían convencer de volverse en contra de sus opresores? Recuerda que Jesús sigue siendo judío, y los judíos odian a los romanos y quieren que se vayan de su tierra, además, muchos creen que este Jesús es el Mesías, ese mítico rey que los judíos esperan para librarlos de sus enemigos...

Herodes: Tienes razón esto es terrible, ¿qué voy a hacer?

Herodías: Tranquilo, no te preocupes, para tu suerte estoy aquí, yo te recomiendo que termines lo que tu padre, Herodes el grande comenzó y dejó inconcluso hace treinta años atrás...

Herodes: No te entiendo...

Herodías: Nunca lo haces, pero no importa, lo que quiero decir es que tú debes encargarte del rey de los judíos, ese rey que tu padre trató de destruir cuando mandó matar a todos los niños menores de 2 años de Belén y de sus regiones aledañas...

Herodes: Hecho por el cual todos odian aún más a mi familia, si hasta casi tuvimos problemas con los romanos ¿Pero que tiene que ver eso con Jesús?

Herodías: Me he tomado el trabajo de investigar y descubrí que este tal Jesús se crió en Egipto, pero que su madre lo dio a luz en un establo de Belén en la época del gran censo, saca cuentas y todo cierra...

Herodes: Eres muy ingeniosa y malvada querida mía, si Jezabel viviera serías tu misma...

Herodías: Es que yo tengo su mismo espíritu y esencia...

Herodes: Pero ¿qué vamos a hacer con Jesús, matarlo?

Herodías: No algo mucho mejor, atraparlo y convencerlo de que use esos poderes a nuestro beneficio, ¿te imaginas tener esas facultades?

Herodes: No...

Herodias: Por los dioses, que tonto eres, imagínate si en vez de que esos poderes sean utilizados y malgastados a favor del pueblo pudieran ser aprovechados por nosotros, ¿quién se nos podría resistir? Nadie, ni siquiera el Cesar ni sus fuerzas, toda Palestina sería completamente nuestra, incluso Roma podría caer en nuestras manos...

Herodes: No sueñes despierta Herodías, tu ambición de poder te esta haciendo alucinar; tú crees que Jesús se dejaría utilizar por nosotros, recuerda que además de todas esas señales, este hombre puede conocer el corazón de las personas, ya el sanedrín ha tratado de atraparlo para deshacerse de él, pero no lo ha logrado, es más le temen. Además, ten cuidado con lo que dices, recuerda que Cesar tiene oídos por todos lados, si alguien llegará a comentarle a Pilatos lo que has dicho seriamos acusados de alta traición, seriamos muertos, pero de una cosa puedes estar segura y es de que quiero conocer a ese tal Jesús y verlo cara a cara, tengo mucha curiosidad por ver actuar esos poderes...

Escena 6.

Anás: ¡Ese Jesús se está convirtiendo en un verdadero problema! Tenemos que hacer algo de inmediato, porque si no, no sé lo que puede llegar a pasar...

Fariseo 1: ¿Pero qué podemos hacer? Recuerden que todo el pueblo tiene a Jesús por profeta...

Fariseo 2: Si, además él está haciendo muchas señales y milagros...

Fariseo 3: Incluso hay personas que creen que él es el Mesías...

Fariseo 1: ¿Acaso ha creído en él alguno de los gobernantes, o de los fariseos? Pero la gente que ha creído en él, es la que no conoce la ley, y es maldita...

Nicodemo: ¿Es qué acaso nuestra ley juzga a un hombre si primero no le oye, y sabe lo que ha hecho?

Fariseo 1: No seas idiota, Nicodemo, este tal Jesús es de Galilea; estudia las Escrituras y los registros y verás que jamás de allí se ha levantado profeta alguno, este hombre es sólo

un engañador y debe ser juzgado como tal, o ¿es que tú eres también galileo y crees en él?...

Anás: ¡Basta! Ya ha sido suficiente por hoy, creo que mejor continuamos mañana, pueden retirarse todos(se levantan y salen)...

Escena 7.

Cuando salen todos ellos entra Caifas...

Caifas: Y ¿qué sucedió? No pude llegar antes a la reunión...

Anás: Y paso lo que ocurre siempre, Caifas, todos dicen que hay que hacer algo, pero tienen miedo, además, ese tonto de Nicodemo está defendiendo a Jesús, yo sé que él ha ido a entrevistarse con el, nuestro espía asi me lo ha dicho...

Caifas: ¿Y qué piensas hacer con él, Anás?

Anás: Nada, lo que a mi me importa en deshacerme de Jesús, porque si nos deshacemos de él sus seguidores serán esparcidos, pero no sé como, y eso me preocupa...(en ese momento entra un sirviente)...

Siervo: Permiso mi señor, tengo un mensaje para Ud...(le alcanza un sobre)...

Anás: Puedes retirarte...

Siervo: Como Ud. ordene(sale)...

Anás: Veamos de que se trata(abre el sobre y saca el mensaje lo lee)... ¡Maldición!

Caifas: ¿Qué sucede? ¿Por qué maldices?

Anás: Es ese Jesús...

Caifas: ¿Qué pasa? ¿Qué ha hecho ahora?

Anás: Ha resucitado a un muerto, un hombre llamado Lázaro de la aldea de Betania, y muchos más han creído en él al ver esta señal, además, muchos van, no sólo por Jesús sino por ver a ese tal Lázaro, esto no me gusta, si Jesús sigue haciendo estas señales todos van a creer en él, los romanos al ver esto van a venir y destruirán nuestro lugar santo, nuestras costumbres y no quitaran todo...

Caifas: No te preocupes, que eso no va a pasar...

Anás: ¿Cómo estás tan seguro?

Caifas: Tú no sabes nada, ni siquiera piensas ni consideras que nos conviene que un hombre –imagina quién- muera por el pueblo, y no que toda la nación perezca...

Anás: Tú quieres decir que...

Caifas: Quiero decir que nos conviene que Jesús muera; y así nos quitamos un problema de encima...

Anás: Ese plan me gusta, ¿pero como hacemos eso? ¿Cómo acercarnos a Jesús sin despertar sospechas? El pueblo lo ama, y se puede armar un alboroto, y yo no quiero eso porque eso no nos convendría...

Caifas: No te preocupes, tengo a alguien, que es parte de los seguidores de Jesús que se ha ofrecido a entregárnoslo con tal que le paguemos una buena suma de dinero...

Anás: Pero ¿esta persona es de confianza?

Caifas: Es un oportunista que se unió a Jesús para sacar provecho y vivir a sus expensas, pero parece que como no le ha ido muy bien quiere ayudarnos a cambio de una recompensa, lo he citado para que venga aquí...

Anás: ¿Y como se llama?

Caifas: Judas, le dicen Judas el iscariote...

Escena 8.

Entra el siervo...

Siervo: Señor, en la puerta hay alguien que desea verlo, dice que tiene una audiencia...

Anás: ¿Qué aspecto tiene?

Siervo: Es un hombre común, del vulgo, nada importante... dice que se llama Judas, Judas el iscariote...

Caifas: ¡Es él!

Anás: Hazlo pasar...

Siervo: Como Ud. ordene(sale, cuando regresa lo hace con Judas, luego se va).

Anás: (caminando alrededor de él y examinándolo) Así que tú eres Judas el iscariote, ¿y tu dices que puedes entregarnos a Jesús?

Judas: Si...

Anás: ¿Y cómo podemos estar seguros de que no nos traicionarás como a Jesús y que haces esto tan sólo para ganar dinero?

Judas: Es que no puede estar seguro de eso, pero no se preocupe, puede confiar en mí, todo va a resultar bien...

Caifas: ¿Y cómo estás tan seguro de eso?

Judas: Yo soy el hombre de mayor confianza del grupo...

Anás: ¿Es qué eres parte del grupo íntimo de Jesús?

Judas: No tanto, si bien es cierto pertenezco a sus doce discípulos; yo soy el tesorero del grupo, me tienen confianza y nunca sospechan de mí... yo puedo buscar el momento para entregárselos, pero Uds. Van a tener que pagar bien, porque esto les va a costar y mucho...

Anás: De eso no te preocupes...

Caifas: Serás recompensado grandemente...

Judas: ¿Si? ¿Cuánto?

Caifas: ¡Ahora verás!(palmea las manos y entra un sirviente con un cofre)... ¡Ábrelo!

Judas lo abre y mira el interior asombrado...

Caifas: ¡Treinta piezas de plata! Ni una más ni una menos, tómalo o déjalo...

Judas: ¡Acepto!(se dirige a tomar el cofre, pero el sirviente lo cierra y se lo lleva).

Caifas: ¡No tan rápido amigo! Tú tendrás tu recompensa cuando nosotros tengamos lo que queremos, es decir a Jesús...

Anás: Si, entrégalo; y te daremos lo que quieres...

Caifas: Es muy justo...

Judas: Entonces que así sea...

Anás: Trato hecho... tú nos entregas a Jesús y nosotros te damos el dinero...

Caifas: Y no vuelvas por aquí hasta que lo tengas...

Anás: No hagas mención de esto a nadie, nosotros nos pondremos en contacto contigo por medio de nuestros espías, ellos te harán llegar nuestros mensajes y nos traerán los tuyos, ¿está claro?

Judas: Si...

Caifas: ¡Excelente!

Las luces empiezan a bajar, hasta quedar todo a oscuras, sólo Judas queda iluminado en medio de la escena...

Judas: ¡Si, yo he decido traicionar Jesús! Venderlo si se quiere, pero por favor no piensen mal de mí ya que muchos de ustedes hubieran hecho lo mismo, pónganse en mi situación, yo sólo soy un oportunista que busca pasarla bien, yo me uní a Jesús no porque creyera en él, sino para aprovecharme, yo soy el tesorero y robo de todo lo que se le da, y él no lo sabe, pero eso no era suficiente, yo quiero más; y esta es mi oportunidad, ya me canse de ser pobre, yo con ese dinero voy a comprar la ciudadanía romana, y no voy a esperar más la liberación de Dios, además ni siquiera creo que Dios se acuerde de nosotros, tengo que decir que me dan lástima aquellos que creen que Jesús es el Mesías, eso es imposible, ¿Jesús el Mesías? No lo creo, lo único en que yo creo es en el dinero contante y sonante...(se apaga la luz y queda todo a oscuras)...

Escena 9.

Nicodemo: Yo soy Nicodemo, soy fariseo, un día o mejor dicho una noche me acerqué a hablar con Jesús, la verdad que lo hice de noche porque tenía temor de los demás fariseos, porque ellos tal vez se opondrían a que yo pudiera hablar con él libremente. Para ser sincero me maravillaba que este hombre, nacido en un hogar sin letra pudiera decir tantas cosas tan sabias, esto me extrañaba, o era un charlatán o verdaderamente era el Mesías; yo tenía que salir de mi duda... cuando estuve con él pude sentir su amor, ese amor tan grande, sus ojos me miraban con bondad, jamás voy a poder olvidarme del amor que destilaba su persona, recuerdo que le dije: Maestro todos sabemos que has venido de Dios como Maestro; porque nadie puede hacer las señales y milagros que tú haces si Dios no está con él... Yo pensé que con esta conversación podría romper el hielo y así ganarme su amistad, pero su respuesta me sorprendió...

Jesús(voz en off): Te digo de verdad que el que no nace de nuevo, no puede ver el reino de Dios...

Nicodemo: Eso si que no me lo esperaba, nacer de nuevo ¿nacer de nuevo? ¿Era eso posible? ¿Era posible para un hombre viejo como yo entrar nuevamente al vientre de su madre y nacer nuevamente? ¿Qué cosa más extraña me estaba diciendo Jesús? ¿Es que acaso estaba loco? ¿Qué me estaba queriendo decir?

Jesús(voz en off): ¡Pobre Nicodemo! Estás tratando de entender con tu mente algo que debes creer y recibir con tu espíritu, de verdad te digo que el que no nace del agua y del Espíritu no puede entrar en el reino de Dios. Porque lo que es nacido de la carne, carne es; y lo que es nacido del Espíritu, espíritu es, no te sorprendas de que te dije que es necesario nacer de nuevo. Cuando el viento sopla, tú a la verdad puedes oírlo; pero no sabes de donde viene, ni hacia dónde va; así es todo aquel que es nacido del Espíritu...

Nicodemo: La verdad que cada vez entendía menos ¿cómo podría hacerse esto? En mis años de fariseo y doctor de la ley jamás había escuchado esto, y eso que había oído a casi todos los maestros de mi tiempo, pero esto, la verdad, era la primera vez que lo oía...

Jesús(voz en off): Nicodemo ¿tú eres un maestro en Israel y no sabes esto? Sólo podemos hablar de lo que sabemos y testificar de lo que hemos oído, pero ustedes no reciben mi testimonio. Si les dije las cosas terrenales, y no pueden creer, ¿cómo podrán creer entonces, si les dijera las celestiales?

Nicodemo: Yo estaba sorprendido por todo lo que él me decía, era cierto, este hombre, este Jesús tenía que ser el Mesías, ¿quién otro podría ser? ¿Qué otro podría hablar estas palabras tan profundas?

Jesús(voz en off): Pero mi querido Nicodemo, lo que verdaderamente es importante y que todos deben aceptar y recibir es que: De tal manera Dios –mi Padre- amo al mundo, que ha dado a su Hijo unigénito –a mí, Jesús- para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna...

Nicodemo: Para mí esto era suficiente, esto quitaba todas mis dudas, él es el Mesías; la verdad es que no hay más grande amor que este amor de Dios que ha enviado a su Hijo para darnos vida eterna...

Escena 10.

Juan: yo soy Juan, y estuve con Jesús, yo lo vi hacer todas las señales y milagros; además escuche sus enseñanzas, yo vi su gloria y como se manifestaba su poder, yo pude ver que no hay más grande amor; y que Jesús todo lo sabía porque miraba en el corazón de todo hombre, era extraordinario ver a las multitudes acercarse a él, muchos decían que él era un engañador, un simple carpintero, pero yo sabía, claro que sabía, que él era el Mesías... (en esta parte va el tema musical: “En el Nombre de Dios”)...

La samaritana: Yo vivía en Sicar, una ciudad de Samaria, la verdad que mi vida no había sido nunca fácil, todo lo que había empezado había terminado en fracaso, imagínense que llevaba sobre mí cinco matrimonios y ni uno había resultado como yo lo esperaba, para colmo de males toda la ciudad me miraba con malos ojos, yo era la pecadora, nadie me dirigía la palabra, las mujeres al ver que yo venía bajaban la miraba y se cruzaban al otro lado; pero lo peor era ir a buscar al agua al pozo de Jacob, tener que escuchar las palabras hirientes de las demás mujeres ¡era terrible! ¿Es qué no era suficiente tener que sufrir el fracaso, sino que además tenía que soportar el ser juzgada y rechazada por los demás? Eso no lo podía soportar, por eso yo iba a buscar agua en las horas en que sabía que nadie estaría allí... Pero un día cuando llegué allí me encontré con un hombre, a decir verdad, era una hombre distinto a todos los que antes había visto, este me miraba con amor, sus ojos irradiaban paz, esa paz que tanto había deseado mi alma... Pero también me di cuenta que este hombre era judío... durante siglos los samaritanos y los judíos nos habíamos odiado y rechazado, los judíos nos llamaban perros samaritanos, y ahora tenía a uno de ellos allí, sentado ante mí...

Jesús(voz en off): Mujer, te pido que me des un poco de agua para beber...

La samaritana: ¡No lo podía creer! Un judío pidiéndome agua a mí, a una miserable samaritana, esto era de no creerse, por fin en toda mi vida me sentía superior, por fin tenía el poder... ¿cómo este hombre siendo judío se atrevía a pedirme agua a mí, que era una miserable mujer samaritana? La verdad, que iba a jugar el juego del gato y el ratón con este judío, tal vez hasta le vendería el agua, porque esta vez yo llevaba las de ganar...

Jesús(voz en off): Si de verdad conocieras el regalo de Dios, y quién es el que te pide agua para beber, tú me estarías pidiendo, y te daría el agua viva...

La samaritana: ¿Qué decía este hombre? ¿Él tenía el agua viva? ¿Cómo podía ser? Esto debía de ser una broma o algo así...

Jesús(voz en off): Todo el que beba del agua que yo le de, no volverá a tener sed jamás; sino que el agua que yo le de ha de ser en él una fuente de agua que salte y brote para vida eterna...

La samaritana: ¡Ya anhelaba eso! Saciar mi alma con ríos de agua viva que calmará mi sed interior, esa sed que por años trate de ahogar en le agua del pozo de Jacob, pero que

nunca había podido aplacar, pues ahora pienso que no hubiera ni con cientos de miles de pozos de agua, porque la sed estaba en mi alma... Pero esta era mi oportunidad, yo quería de esas aguas, entonces mire a este hombre y le pedí que me diera de esa agua...

Jesús(voz en off): Entonces ve y busca y trae a tu marido...

La samaritana: ¿Mi marido? ¿Cómo explicarle a este hombre todo lo que yo había pasado y sufrido? ¿Tal vez si se enteraba no me daría de esa agua? ¿Qué podía yo decirle? Si yo estaba viviendo con un hombre, pero sin haberme casado con él, entonces le dije que yo no tenía marido...

Jesús(voz en off): Bien, has dicho la verdad, porque no tienes marido; porque cinco maridos has tenido, y con él que ahora vives no estás casada...

La samaritana: ¿Cómo lo sabía? Me parecía que este hombre era un profeta, pero no, era algo más, lo podía sentir, al oír su voz al ver sus ojos, porque él al decirme todo lo que mi vida había sido no me había juzgado, sino que yo podía ver el perdón en su mirada, y en su voz, este hombre me revelo que no hay más grande amor que el amor de Dios, porque este hombre era Jesús, el Mesías prometido, el Cristo de Dios, que había venido hacia mí, a una mujer pecadora y samaritana...(“En el Nombre de Dios”)...

El paralítico de Betesda: Aún lo recuerdo, treinta y ocho años de sufrimiento, treinta y ocho años al borde de un estanque esperando una solución que cada vez se alejaba más, yo nunca podía alcanzar lo que deseaba, y me miraba terminando mis días allí, tirado como perro, muriendo en la ruina y el dolor de ese lugar, eran largas noches de agonía, oyendo el gemido de los enfermos y dolientes, esperando que algo aconteciera, y que un milagro ocurriera, pero siempre era para otro y nunca para mí, y mi vida paso y se me iba y con cada día una parte de mí iba muriendo...

Jesús(voz en off): ¿Quieres ser sano?

El paralítico de Betesda: ¿Qué si quiero ser sano? ¿Qué clase de pregunta era esa? Hombre, llevaba treinta y ocho años esperando por mi sanidad, y este hombre me preguntaba que si quería ser sano, claro que quería ser sano, pero no había nadie que me ayudará...

Jesús(voz en off): ¡Levántate, toma tu lecho, y anda!

El paralítico de Betesda: En ese momento mis piernas muertas e inútiles desde hacía tantos años comenzaron a moverse, podía sentirlas de nuevo, y luego, después de muchos años me puse de pie, ese día corrí, salte, hice todo lo que no había hecho por años, Jesús me había encontrado y me había sanado, no hay más grande amor que este(“En el Nombre de Dios”)...

La mujer adultera: Viene a mi mente el recuerdo de ese día, un día terrible y vergonzoso, cuando los ancianos y principales de los judíos me habían sorprendido infringiendo la ley; esta gente iba a sacarme fuera de la ciudad para apedrearme, pero antes me llevaron ante un hombre; y empezaron acusarme...

Hombre: Maestro, hemos encontrado a esta mujer cometiendo un pecado digno de muerte, nuestra ley manda que debe morir apedreada, ¿tú que consejo nos das?

La mujer adultera: Pero este hombre lejos de prestarles atención escribía en el suelo sin levantar la vista, era como si no escuchará a toda esta gente que me acusaba...

Hombre: Señor, mira que tenemos que hacer algo, esta es una pecadora que ha roto la ley, debe hacerse justicia...

La mujer adultera: Yo algo había oído de este hombre, sabía que era un hombre justo y que enseñaba la justicia en el nombre de Dios, un hombre como él de seguro me condenaría, porque yo había pecado, esa era la ley...

Jesús(voz en off): El que de ustedes no tenga ningún pecado –pero ninguno- que lance la primera piedra...

La mujer adultera: Él era el único que no tenía pecado. Él era el único que podía haber tirado la piedra. Así que cuando los hombres bajaron la cabeza avergonzados y se fueron uno a uno sin decir una palabra, y quedamos solos, este hombre y yo, entonces levanto su mirada y sus ojos se clavaron en mi y el perdón entre en mi vida con sólo verlo...

Jesús(voz en off): ¿dónde están los que te condenaban? ¿Ninguno te condeno?

La mujer adultera: No, ninguno me había condenado, estaba libre...

Jesús(voz en off): Entonces ni yo te condeno, puedes irte, pero no vuelvas a pecar...

La mujer adultera: Allí conocí que no hay más grande amor que aquel que puede perdonar todo pecado y maldad, él me perdonó y no me condenó. Me di cuenta que el que estaba frente a mí era el Mesías y que solamente él podía acusarme. Sin embargo él me dijo: Ni yo te condeno; vete y no peques más. Sus ojos son el espejo de misericordia y compasión que, aún hoy, alcanzan a todos aquellos lo conocen y lo buscan("En el Nombre de Dios")...

El ciego de Siloé: Yo no sé como pasó, pero sé que yo era ciego, nunca había visto el sol, el cielo, las nubes, nunca había podido ver la belleza de todo lo que Dios creó, porque yo era ciego de nacimiento, ¡Qué cosa más triste! No conocer a tu papá ni a tu mamá, no saber como eran sus rostros, y para peor escuchar ¿quién era el que había pecado para que yo hubiera nacido ciego? Pero un día un hombre tocó mis ojos, con barro...

Jesús(voz en off): Ve a lavarte en el estanque de Siloé...

El ciego de Siloé: Cuando fui y me lavé pude ver por primera vez, yo veía el sol, veía el sol, veía mis manos, veía mi rostro reflejado en el estanque, por primera vez veía la ciudad en la que había nacido y vivido, era para mi como haber nacido nuevamente, todos al verme se sorprendían, otros no creían, me preguntaban que había hecho para abrirme los ojos, algunos decían que este hombre no era bueno, pero lo que yo sabía es que este hombre me había abierto los ojos a mi, uno que había nacido ciego("En el Nombre de Dios")...

Juan: Estas y muchas más cosas hizo Jesús; y todo el que se encontraba con él era transformado y tocado por su amor, ese amor que había venido en la persona de Jesús...

Escena 11.

María de Betania: Era un día como tantos, pero no era igual, ese día tenía que ser especial, allí estábamos todos los amigos de Jesús, todos los que habíamos sido tocados por su amor y habíamos comprobado que no hay amor más grande que el de él, tanto habíamos recibido de él que queríamos agradecerle, Marta y yo por habernos devuelto a nuestro hermano Lázaro, Simón, por haberle devuelto su vida, ya que él era leproso y Jesús lo había sanado, a propósito mi nombre María, María de Betania. Esa fiesta sería distinta, sería una fiesta para Jesús, si bien es cierto que Jesús en otras oportunidades había tenido reuniones con nosotros esta sería diferente, si me preguntan por qué, la verdad no hubiera sabido decirles, pero en mi interior sabía que esa fiesta sería

diferente, luego sabría que sería la última que Jesús tendría. Todo era alboroto, mi hermana Marta era la encargada de servir, esa era su especialidad, había preparado la mejor cena, sacado la mejor vajilla, dispuso la casa de la mejor manera; Simón había abierto su casa para realizar la fiesta, pero yo, no había hecho nada especial para Jesús, y la verdad quería hacerlo, pero ¿qué? ¿Qué le podía dar a él si yo no tenía nada? Yo no podía servir como mi hermana; o como el agradecimiento de los demás, yo no podía darle nada porque tenía mis manos vacías, y quería darle algo, entonces recordé que tenía algo que podía darle y fui a buscarlo, era un perfume muy costoso, que venía en un frasco de alabastro, era una libra de perfume de nardo puro, el precio de este era el equivalente al salario de un año de un obrero calificado, cuando el vaso se rompía ya no se podía volver a utilizar ya que había que derramarlo todo, este perfume se utilizaba en ocasiones especiales, y esta ocasión era especial, la más especial de todas. Me introduje en la habitación donde Jesús estaba y rompí el vaso y derramésu contenido sobre él y sobre su pies y los enjuagué con mis cabellos, toda la casa fue llena de la fragancia del perfume, ese momento era mío y de Jesús, la eternidad pareció detenerse allí, y sólo estábamos con el Señor, no había nadie más en el universo...(“Quebrantado y derramado”)...

Judas Iscariote: ¡Qué desperdicio más grande que se hizo! ¿Por qué mejor no se vendió este perfume por un gran precio y ese dinero dado a los pobres? –Al pobre de mí por ejemplo, pienso en el dinero que esta tonta desperdicio y sufro por dentro, ¡de la que me perdí porque esta desperdicio esto!-

Jesús(voz en off): ¡Qué nadie moleste a María! Porque ella ha hecho esto porque me ama, además para el día de mi sepultura ha guardado esto, y donde se predique mi Evangelio se recordará lo que ella ha hecho por mí...

Juan: ¿Muerte?

Pedro: ¿Sepultura?

Andrés: ¿De qué esta hablando?

María de Betania: Muchos no me habían comprendido, pero Jesús si; El supo qué era lo que yo quería expresar y llegó a su corazón, me alegra haber hecho algo que al Señor complaciera, ese era mi mayor anhelo, porque no hay más grande amor que aquel que todo lo da; y él había hecho eso...

Escena 12.

Juan: Ninguno de nosotros sabíamos lo que Jesús quiso decir con estas palabras, pero al otro día nos olvidamos de esto, ya que en ese día una gran multitud que había venido a la fiesta de la Pascua, al enterarse de que Jesús venía a Jerusalén tomaron ramas de palmera y salieron a recibirle...

Multitud: ¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor, el Rey de Israel!(“Hosanna”)...

Juan: Y Jesús entró a Jerusalén montado en una asno, como señal de paz, porque así está escrito: “No temas, hija de Sion;

He aquí tu Rey viene,

Montado sobre un pollino de asna”.

Juan: Puedo recordar la algarabía que había en la ciudad, todo eso era tan emocionante...

Felipe: ¡Si, yo también lo recuero! Yo estuve allí, también me acuerdo cuando se me acercaron unos griegos queriendo ver a Jesús, ¿te acordas Andrés?

Andrés: Claro que si Felipe, claro que me acuerdo, si fuimos juntos a decírselo a Jesús...

Jesús(voz en off): Ha llegado la hora para que el Hijo del Hombre sea glorificado. De cierto, de cierto les digo, que si el grano de trigo no cae en tierra y muere, queda solo; pero si muere, lleva mucho fruto("Y si vivimos")... Ahora está turbada mi alma; ¿y que diré? ¿Padre, sálvame de esta hora? Mas para esto he llegado a esta hora. Padre glorifica tu nombre...

Pedro: Juan ¿Qué quiere decir con todo eso?

Juan: Yo no lo sé...

Dios(voz en off): LO HE GLORIFICADO, Y LO GLORIFICARÉ OTRA VEZ...

Juan: La verdad que todos al oír esa voz nos sorprendimos, unos decían una cosa, otros decían otra, pero de algo estábamos seguros y era de que Jesús era el Mesías...

Escena 13.

[Para esta escena se necesitan que estén juntos Pedro, Juan, Andrés, Felipe, Judas, Judas Iscariote]

Pedro: Esa noche fue especial esa celebración fue única, aún la recuerdo, estamos todos allí...

Juan: Él nos había amado hasta el fin, estábamos cenado recuerdo, Jesús a la cabeza, entonces él se levantó de su lugar y se quitó su manto, y tomo una toalla, puso agua en un recipiente y ante nuestra sorpresa empezó a lavar nuestros pies...

Pedro: No lo podía creer, él lavándonos los pies a nosotros, débiles y miserables criaturas, eso no podía ser, cuando éramos nosotros los que debíamos estar sirviéndolo a él. Jesús vino para lavarme los pies, yo no podía permitir eso, esto era una humillación para él...

Jesús(voz en off): Lo que yo hago, no lo puedes comprender ahora; pero lo entenderás después...

Pedro: Es que yo no podía entender que él quisiera lavarme los pies a mí, yo no iba a permitir eso, yo debía estar lavándole los pies a él...

Jesús: Pedro, mi querido Pedro si no te lavo los pies, no puedes tener parte conmigo...

Pedro: Luego de oír esto acepté, porque yo quería tener parte con él, yo quería disfrutar de su comunión...

Jesús(voz en off): ¿Saben lo que hice? Ustedes me llaman Maestro, y Señor; y dicen bien, porque lo soy. Pues si yo, el Señor y el Maestro, he lavado sus pies, ustedes deben lavarse los pies unos a otros. Porque ejemplo les he dado, para que como yo hice, ustedes también hagan... Ay, mis amados amigos, la verdad les digo que uno de ustedes me va a entregar...

Pedro: Esto no podía ser posible...

Felipe: ¿Un traidor entre nosotros?

Andrés: ¿Uno de nosotros entregarte?

Juan: Eso no podía ser cierto, nosotros no podíamos creer lo que oíamos, todos los demás estaban confundidos, mientras yo, yo estaba en el mejor lugar recostado a su lado, yo sabía que él me amaba, como vi que Pedro me hacia señas, le pregunte ¿quién era él que lo iba a entregar?

Judas Iscariote: No podía ser Jesús sabía de la traición, eso quería decir que tenía que actuar rápido porque de lo contrario todo se vendría abajo, mientras yo pensaba en esto él me miro...

Jesús(voz en off): ¡Lo qué vas a hacer es mejor que lo hagas rápido!

Judas iscariote: Jesús sabía, quien era, pero ¿por qué no me descubrió ante los demás? Pero eso no importaba tenía que actuar de inmediato y dar el golpe final de la operación...(sale)...

Jesús(voz en off): Un nuevo mandamiento les doy: Que se amen los unos a los otros; como yo los he amado. En esto conocerán todos que son mis discípulos, si tienen amor los unos por los otros("Camino, Verdad y Vida").

Pedro: Yo estaba afligido, Jesús se estaba despidiendo, se iba, y yo quería ir con él, Maestro, Jesús, ¿dónde vas?, le dije...

Jesús(voz en off): A donde yo voy no me puedes seguir ahora; pero me seguirás después...

Pedro: ¿Cómo que no lo podía seguir? Claro que lo que seguiría y pondría mi vida por él si fuera necesario, yo nunca abandonaría a Jesús...

Jesús: Pedro, no cantará el gallo sin que me hayas negado tres veces...

Pedro: Jesús se equivocaba en eso, yo nunca lo negaría, siempre estaría con él...

Juan: La verdad es que todos estábamos asustados y temerosos, además de tristes...

Jesús(voz en off): No se turbe su corazón; creen en Dios, crean también en mí. En la casa de mi Padre muchas moradas hay; si así no fuera, yo se los habría dicho; voy a preparar lugar para ustedes. Y si voy a venir otra vez, para que donde yo estoy ustedes también estén. Y ustedes saben el camino...

Tomás: A mi la verdad todo eso me estaba confundiendo ¿cómo íbamos a saber el camino si ni siquiera sabíamos a dónde iba?

Jesús(voz en off): Yo soy el camino, y la verdad y la vida; nadie viene al Padre sino por mí... yo les digo la verdad: Les conviene que yo me vaya; porque si no el consolador no vendría... ustedes van a llorar y lamentar; pero aunque ustedes estén tristes, su tristeza se convertirá en gozo...

Pedro: ¡Qué nos conviene que él se vaya! ¿Cómo puede ser posible eso? Yo no me puedo imaginar si escuchar su voz, sin verlo a él, no me imagino un día de mi vida sin Jesús eso no puede ser, no eso no puede ocurrir, me resisto a pensar que eso puede ser cierto...

Juan: La verdad que esa noche fue muy emotiva, nunca la voy a olvidar, luego de que cenamos Jesús nos llevo a un lugar en el cual siempre sabíamos ir a orar, era el huerto de Getsemaní, un lugar muy especial, todos podíamos ver a Jesús como decirlo ¿ansioso? A mi me parecía raro, porque nunca lo había visto así, el nos decía que su alma estaba muy triste hasta la muerte, que no lo dejemos solo, que oremos con él, Jesús nos habría su corazón, pero nosotros, pobres y débiles humanos no podíamos entender lo que estaba pasando, de pronto todo se volvió muy vertiginoso y los sucesos ocurrieron tan rápido que parecía una pesadilla...(se escucha sonido de gente caminando, enfurecida, y que gritan, aparecen portando palos, espadas y antorchas)...

Pedro: De pronto todo el lugar estaba lleno de gente malvada, que parecían venir en busca de un peligroso criminal, pero yo como todos mis compañeros sabíamos a que habían venido, la paz nocturna del huerto se vio rota por sus gritos y maldiciones... En ese momento puede ver que al frente de estos hombres, que pertenecían al sumo sacerdote venía Judas, Judas Iscariote, uno de los nuestros, este había traicionado,

¡qué bronca más grande que tenía dentro mío! Fue en ese momento que vi que Jesús salía a su encuentro y se ponía ante ellos...

Jesús(voz en off): ¿A quién están buscando?

Soldado: A Jesús...

Jesús(voz en off): YO SOY...

Juan: Ese momento fue increíble, pues cuando Jesús les dijo: YO SOY, todos ellos retrocedieron y cayeron ante él...

Jesús(voz en off): Les vuelvo a preguntar ¿a quién buscan?

Soldado: A Jesús...

Jesús(voz en off): Ya les dijo que yo soy el que ustedes buscan...

Pedro: en ese momento, al ver que estaban por ponerle las manos encima, yo sentí que debía hacer algo, y entonces desenvainé mi espada y le corté la oreja a uno de esos malvados, pero...

Jesús(vos en off): No Pedro, vuelve a meter tu espada en su vaina; la copa que el Padre me ha dado ¿no la he de beber? Además ¿no crees que si en este momento yo no pidiera a mi Padre ayuda el no me mandaría más de doce legiones de ángeles? ¿Pero entonces como se cumplirían las Escrituras que dicen que todo debe de ser así?

Juan: Y fue así como todos nosotros huimos como cobardes y dejamos solo a Jesús en la hora más negra, pero esto era necesario; aunque mi mente decía ¿cómo puede ser necesario esto? ¿Es que no hay otro camino? ¿Por qué tiene que pasar él por esto?(“Hay una historia inconclusa”).

Escena 14.

Pedro: Fue así que Jesús fue llevado ante Anás, para luego ser presentado a Caifas, el sumo sacerdote; yo pude entrar al patio de la casa de Caifas, allí estaban reunidos alrededor del fuego, todos estaban hablando de lo que había pasado aquella noche, yo la verdad estaba muy preocupado y con un poco de miedo ¿qué me harían a mí si descubrían que yo era seguidor de Jesús? ¿Qué pasaría ahora que él estaba prisionero?

Criada: ¿Me parece que tú eres seguidor de Jesús?

Pedro: Estaba aterrado, esta mujer creía haberme descubierto, entonces le dije que yo no lo era, que estaba equivocada...

Juan: ¡Esto era terrible! Ni siquiera era un juicio justo; ellos estaban yendo contra la ley, porque nunca el sanedrín se reunía de noche, pero ellos querían deshacerse de Jesús, y tenían planes terribles para con él, ellos lo golpeaban, lo insultaban y hablaban mentiras contra él. Ellos ya habían determinado que Jesús era culpable, y habían realizado este juicio sólo para aparentar y poder presentarlo ante Pilatos...

Pedro: Yo seguía en el patio, en ese momento vi como sacaban a Jesús atado como un criminal y rodeado de soldados que lo insultaban, yo me sentía muy mal, después de todo yo había prometido protegerlo y estar con él, pero la verdad es que ahí estaba tratando de esconderme entre los que lo habían capturado...

Siervo: ¿Me parece qué tú eres de los seguidores de Jesús?

Pedro: ¡No, se equivocan, yo no soy!

Siervo: Si, a mi me parece haberte visto en el huerto, porque incluso tu forma de hablar es como la de ellos, además, te pareces a uno de los que le corto la oreja a uno de mis amigos...

Pedro: No, no, no, no, no conozco a ese hombre, se los juro yo no lo conozco, nunca lo había visto en mi vida(en ese momento se escucha el cantar de un gallo; se oscurece todo el escenario y sólo que da iluminado Pedro)... Pero ¿qué había hecho? Había negado a Jesús, después de decirle que yo iba a ir con él hasta la muerte, yo había actuado peor que Judas Iscariote, porque yo le había prometido a Jesús que iba a estar con él, lo peor fue verlo pasar ante mí y mirar sus ojos, esos ojos que en vez de mirarme con frustración y desconsuelo por lo que había hecho me miraron con un amor muy grande(sale tapándose la cara con ambas manos)...

Escena 15.

Entran Anás y Caigas junto con Judas Iscariote...

Anás: ¿Y Judas, estás disfrutando tu recompensa?

Caifas: Si, debes de sentirte muy satisfecho has realizado una tarea excelente, gracias a ti tenemos en nuestras manos a nuestro enemigo...

Anás: Y muy pronto nos habremos librado de él...

Caifas: ¿Pero Judas qué te pasa? ¿Por qué no dices nada?

Judas iscariote: Es que, no sé, creo que no estuvo bien lo que hice...

Anás: ¿Es que acaso ahora te agarró remordimiento de conciencia?

Caifas: Me parece que es un poco tarde...

Judas Iscariote: Lo que pasa es que me parecía una buena idea, pero luego me puse a pensar que él no había hecho nada malo, él es inocente y yo lo entregué para morir en sus manos, tengo lo que quería, pero la plata a perdido su brillo, ya no me atrae y no quiero ese dinero, yo sé que he pecado entregándoles a Jesús, y eso me angustia muchísimo...

Anás: ¿Y tú crees que eso a nosotros nos importa?

Judas iscariote: ¿Qué?

Caifas: Ese es tu problema, no el nuestro.

Anás: Nosotros te utilizamos para obtener lo que queríamos, y ahora podemos dispensar de tus servicios, ya no nos hace falta...

Caifas: Tus problemas de conciencia a nosotros nos tiene sin cuidado ¡Arréglatelas tú solo!

La escena queda a oscuras, y sólo queda iluminado Judas Iscariote...

Judas Iscariote: ¿Pero que hice? Yo vendí a Jesús, que ciego y tonto he sido, pensar que cuando yo me presente en el huerto él me llamo amigo, el sabía que yo lo iba a entregar, el sabía lo que yo hacía con el dinero, el sabía todo de mí, pero nunca me recrimino nada, él siempre espero que yo cambiará, pero yo no cambiaba, siempre me espero, pero ahora para mi ya no hay más esperanza, que esperanza puedo tener yo que entregué en manos de pecadores al único Justo que ha caminado por al tierra, soy digno de muerte, de una muerte atroz y solitaria...(sale y la escena queda a oscuras)...

Escena 16.

Herodes: La verdad es que estoy decepcionado...

Herodías: ¿De qué hablas?

Herodes: ¿De qué hablo? De Jesús, ¿de quién más? Yo esperaba ansioso el día en que pudiera conocerlo personalmente y verlo hacer alguno de esos milagros de que la

gente tanto hablaba, ¿y sabes lo que paso? Nada paso, porque cuando por fin lo tuve frente mío no dijo ni una sola palabra, y eso que le pregunte todo, y ni siquiera hizo ni una sola señal, la verdad que eso fue muy frustrante, tanto que había oído de él y nada; lo peor es que tuve que escuchar a los principales sacerdotes y escribas acusándole, la verdad que me hartaron...

Herodías: ¿Y que hiciste con él?

Herodes: Se lo mande de nuevo a Pilato, pero eso sí, antes lo escarnecí de tal manera, que nunca se ha de olvidar en toda su vida, ya que decían que él era el rey de los judíos lo vestí con una ropa espléndida, lo único para lo que sirvió Jesús es para que me pudiera amigar con Pilato y saltar esa diferencia que habíamos tenido...

Escena 17.

Voz en off: ¡Atención, atención! Con ustedes Poncio Pilato, procurador de Augusto Cesar en la provincia de Judea...

Pilato: Yo siempre considere a ese Jesús, uno de más de todos lo que aparecían en Judea, un falso Mesías, un engañador, que creaba un movimiento que luego de un tiempo moría con él, pero los principales de los judíos no pensaban de esta forma, recuerdo el día que me lo trajeron –yo no quería tomar parte en todo eso- trate de desligarme del problema y se lo mandé a Herodes, pero no, ya que el me lo volvió a mandar, yo no quería saber nada con él, es más no me interesaba, trate de convencer a los judíos que los juzguen ellos conforme a sus leyes, pero...

Voz en off: ¡A nosotros no nos está permitido dar muerte a nadie!

Pilato: Si ellos querían la muerte de este hombre, yo no entendía por qué, no veía que hubiese hecho ningún mal, y es más incluso mi esposa, que no era de creer en nada de eso me mando decir que no me metiera en esto porque ella no había podido dormir porque la perturbaban sueños con respecto a Jesús, yo no encontraba cargo en su contra, a lo sumo podía castigarlo y dejarlo ir...

Voz en off: No, no hagas eso, porque este hombre ha dicho que es rey, y nosotros no tenemos otro rey más que el Cesar...

Pilato: La verdad que me dio gracia lo que estos judíos estaban diciendo, porque cuando les convenía el Cesar era su rey, pero cuando no el Cesar era su enemigo, esto era absurdo, pero todos ellos estaban enfurecidos, la verdad era sorprendente ver que toda esa multitud que unos días atrás habían recibido a este hombre con gran alegría y vítores ahora pedía su muerte...

Voz en off: ¡¡¡CRUCIFÍCALE!!! ¡¡¡CRUCIFÍCALE!!!

Pilato: Yo no entendía nada, yo no podía condenarle, no tenía una causa seria en su contra...

Voz en off: ¡Qué su sangre sea sobre nosotros y sobre nuestros hijos, pero que sea crucificado! Este debe morir porque siendo un simple hombre se proclamó Hijo de Dios...

Pilato: Esto me alerto, este hombre se había proclamado Hijo de Dios, eso cambiaba todo, yo no quería saber nada de eso, además, me llamaba mucho la atención que este hombre no se inmutaba frente a las acusaciones de los judíos, este hombre me decía cosas extrañas, que yo nunca entendí, hasta ahora, que su reino no era de este mundo, que él había venido para dar testimonio de la verdad, ¡qué cosas raras que decía! Cada vez estaba más confundido! Hice de todo por complacer a los judíos, lo escarnecí, lo azote, puse una corona de espinas en su cabeza, lo vestí de púrpura, pero los judíos a pesar

de todo pedían su muerte, la verdad que llegó un punto en que me cansé, ya no quería saber más entonces, tomé un recipiente y me lavé las manos y les dije que yo no me haría responsable, que lo crucifiquen ellos.

Escena 18.

Barrabás: Mi nombre es Barrabás, yo soy un ladrón, además había realizado un motín, y estaba preso por ello. Yo de Jesús casi no sabía nada, salvo que hacía milagros y hablaba del perdón, de la misericordia y el amor de Dios, cosas que para mí no tenían sentido, ya que lo único que yo conocía era la ley de la espada y del odio contra los romanos, usurpadores de nuestra nación, y lo único que nos iba a librar no era un dios mítico ni su Mesías sino la espada de los judíos levantados en armas, pero ahora estaba en la cárcel, mi esperanza era poder salir de allí, y que alguien pidiera por mi libertad, porque existía la costumbre que en la fiesta de la Pascua, Pilato liberara alguno de los presos, yo pensaba que esta podría ser mi oportunidad, pero llegó una noticia que me sorprendió, Jesús había sido apresado... Eso era algo que yo no esperaba, y que quitaba toda esperanza de ser libre, porque si el pueblo tenía que elegir entre Jesús y un hombre como yo, seguramente ellos elegirían a Jesús, de eso no había dudas...

Voz en off: ¡CRUCIFÍCALO! ¡FUERA CON ESTE, NO LO QUEREMOS, QUE MUERA!

Barrabas: Mi suerte estaba echada, todos ya había tomado su decisión, y bueno que le iba a hacer, si era de esa manera...

Voz en off: ¡QUEREMOS QUE SUELTES A BARRABAS! SI, SUELTA A BARRABAS, DÉJALO LIBRE A ÉL, QUE JESÚS SEA CRUCIFICADO, NO QUEREMOS SABER NADA CON ÉL...

Barrabas: ¡No podía creer lo que estaba escuchando! El pueblo me estaba eligiendo a mí en lugar de a Jesús, pero ¿no era mejor Jesús que yo? ¿Por qué el pueblo me elegía a mí? Después de todo yo no podía hacer milagros ni nada de eso, es más yo estaba en la cárcel por ladrón y asesino, y Jesús, Jesús no había hecho más que milagros y cosas buenas, y en ese momento supe que gracias a él yo era libre, y a pesar de nunca haberle seguido, ni haber creído en él ni en sus enseñanzas el había tomado mi lugar y me había demostrado que no hay más grande amor que este...

Escena 19.

María: Mi dolor era enorme, yo no podía hacer nada, quería gritarles a todos que eran unos malvados, unos hipócritas, yo reconocía entre ellos a todos los que Jesús había sanado y bendecido, ellos mismos lo habían condenado, ¡no era justo! ¿Por qué Jesús? Él no había hecho nada malo, su único delito había sido amarnos. Yo quería impedir esto, pero ¿qué podía hacer yo, una simple mujer? ¡Cómo me dolía el alma! En ese momento entendí, que aunque me doliera Él había venido para esto, que si bien es cierto yo había sido escogida para ser su madre su misión era mucho más importante, y que todo esto era parte del plan de Dios, recuerdo las palabras que me dijo Simeón en el templo, cuando presentamos a Jesús: *"Y una espada traspasara tu misma alma"*, y era cierto, una espada estaba traspasando mi alma, porque aunque sabia que él no me pertenecía; sentía dolor, el dolor de verlo sufrir, es que yo a pesar de saber que

para esta hora había llegado, lo había tenido nueve meses en mi vientre, lo había dado a luz, lo vi dar sus primeros pasos, lo oí decir sus primeras palabras, había visto su carita sonreír, y llamarme: *"Mamá"*, a pesar de que él era Mi Señor, el Hijo del Dios Altísimo, lo vi crecer y convertirse en un hombre, y ahora me tocaba verlo sufrir, y morir; pero toda mi vida supe que este momento iba a llegar. Ahora que lo pienso uno de los regalos de los sabios había pronosticado esto, la mirra, que era amarga y roja y que se utilizaba entre muchas cosas para ungir y preparar el cuerpo de los muertos, yo no la había querido para Jesús, pero no lo podía evitar... Él estaba llevando la cruz, todos le gritaban y se burlaban de él, pensar que el podía bajarse de la cruz y darles una lección, pero si él no se bajaba de la cruz era por nosotros...

Juan: Este era un camino doloroso, Jesús estaba tan débil por los golpes y el peso de la cruz que tropezó y cayó, tanto así que le tuvieron que pedir a un tal Simón de Cirene que llevara la cruz por él...

Simón de Cirene: Para mi es un privilegio el haber ayudado a Jesús, no pude hacer mucho más, pero al ver sus ojos tuve mi recompensa, en algo había podido ser útil, además allí me encontré con el amor que redime, porque sabía en mi ser que él estaba haciendo eso por mí, y que si estaba allí era para pagar el precio de mi redención...

Juan: Fue terrible cuando llegaron al monte, desnudaron a Jesús de su ropa y lo tiraron sobre la cruz, su espalda estaba abierta por los azotes de látigo romano y sangraba, su cara deformada por los golpes y la corona de espinas, y entonces...(se siente el ruido de un martillazo –4(cuatro en total)... vino el momento de la crucifixión, el hierro traspasando la carne y los huesos, los ladrones que estaban con el gritaban de dolor...

Jesús(voz en off): Padre, perdónales porque ellos no saben lo que hacen...

Juan: ¿Cómo que no sabían lo que hacen? ¡Ellos sabían lo que estaban haciendo!, eso era lo que creía yo, luego entendí que todo esto era por nosotros, si por nosotros, por cada hombre y mujer de este mundo en todas las edades de la historia("Fue por nosotros"). Él estaba muriendo para que nosotros podamos tener vida, todo lo que él había dicho mientras estaba con nosotros ahora cobraba mayor sentido, ahora yo entendía cosas que hasta el momento no había podido, luego vino algo terrible, el momento de elevar la cruz, cuando esta toco el fondo del pozo todo el cuerpo de Jesús se sacudió violentamente...(en ese momento en un costado de la escena aparece la sombra de una cruz)... era infame escuchar a todos gritando y blasfemando...

Fariseo 1: Si tú eres el Cristo, vamos bájate de la cruz y creeremos en ti...

Fariseo 2: ¿Qué pasa Jesús? ¿Dónde están ahora todas las señales y milagros que hacías, es que ahora no te sirven de nada?

Juan: Hasta los soldados romanos se quedaron con sus vestidos y echaron suerte para quedarse con su túnica... en ese momento yo miré al Señor, yo quería hacer algo por él, pero no sabía que, deseaba poder consolarlo...

Jesús(voz en off): Juan, ahí está tu madre... María ahí está tu hijo...

Juan: Jesús me estaba entregando algo que amaba para cuidarlo, me encomendaba a su mamá, yo desde ese momento la tome como mi mamá...

María: Jesús me estaba proveyendo de una familia, de un hijo, porque él se estaba yendo y no quería que estuviera sola, aún en ese momento yo pude ver que no hay más grande amor que el suyo...

Ladrón: Mi nombre no importa, sólo soy un ladrón, fui crucificado en el monte Calvario en la víspera de la Pascua, de esto hace mucho tiempo, dos mil años, junto conmigo estaba

mi compañero de andanzas y otro hombre, pero lo raro es que este hombre no había cometido delitos, sólo había hecho bienes; yo no entendía por qué estaba allí, sobre su cabeza en la cruz decía: Este es Jesús el rey de los judíos, por lo que había oído se lo acusaba de decir que él era el Hijo de Dios, el Mesías, mi compañero que estaba a su lado lo increpaba...

Voz en off: Si eres el Hijo de Dios bájate de la cruz y sálvate, y también sálvanos a nosotros...

Ladrón: Yo no podía creer lo que estaba haciendo mi compañero, a pesar de estar en el mismo tormento, se atrevía a decir eso, yo lo hice callar y le mostré que este hombre, Jesús, era inocente, que no había hecho nada para estar allí, en cambio nosotros, nosotros si merecíamos estar allí, habíamos desperdiciado nuestra vida, y ahora estábamos pagando, entonces me dirigí a Jesús y le pedí que me salvará, porque sabía que él era el Mesías, y que podía redimirme, le pedí perdón y allí colgado en la cruz, al borde de la misma muerte encontré el perdón...

Jesús(voz en off): De verdad te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso...

Juan: Era increíble, aún sobre la cruz, Jesús seguía salvando, no se detenía, su amor era tan grande que hasta el último momento trabajaba, de pronto todo empezó a oscurecer, y sentía una sensación de pesadez, yo me sentí muy oprimido, negras y gruesas nubes empezaron a oscurecer el sol, estas se arremolinaban, se chocaban; ¿era mi imaginación o se concentraban sobre Jesús?, pero no eran nubes de tormenta, todo se puso negro, la verdad que sentía una opresión en el pecho.

Jesús(voz en off): Tengo sed...

Juan: A este pedido los que estaban allí le acercaron una esponja embebida en vinagre, y Jesús lo tomó, en ese momento Jesús miró hacia el cielo...

Jesús(voz en off): Consumado es...

Juan: Luego Jesús inclinando la cabeza murió, y la tierra tembló; luego nos enteramos que hasta el velo del templo se había rasgado de arriba a bajo...

Centurión: ¡No puede ser! ¡Este hombre de verdad era el Hijo de Dios!

Todos los fariseos salen golpeándose el pecho y hablando entre ellos, están sumamente sorprendidos, mientras que los discípulos y seguidores de Jesús los miran en silencio...

Escena 20.

José de Arimetea: Cuando Jesús murió todo fue tristeza y dolor, es que no yo no podía ver la trascendencia que esto tenía para toda la humanidad, yo quería hacer algo por él; y además sentía un poco de culpa porque yo era seguidor de Jesús, pero a escondidas porque tenía miedo de lo que los judíos pudieran decir o hacer, y por eso fui a ver a Pilatos para pedirle el cuerpo de Jesús, la verdad que él se sorprendió al escuchar que ya había muerto, y accedió a darme el cuerpo para que lo sepultemos en un sepulcro nuevo que había en un huerto cerca del Calvario.

Juan: Allí estamos algunos de los seguidores de Jesús y las mujeres que también le servían, además se encontraban los soldados romanos, porque a pedido de los sacerdotes habían venido a quebrar las piernas de los que aún no habían muerto, porque no podían permitir que los cuerpos permaneciesen colgados, debido a que ese día de reposo era de una gran solemnidad ¡Qué hipócritas! Fue así como los soldados quebraron las piernas de los ladrones que fueron crucificados, pero cuando vieron que Jesús estaba muerto no lo quebraron, pero uno de ellos traspaso con su lanza el costado de Jesús; y de allí salió agua y sangre, abriendo una fuente que hasta hoy

sigue fluyendo, una fuente que es capaz de salvar y redimir y saciar la sed del corazón del hombre. Luego de que bajaron el cuerpo de Jesús de la cruz, Nicodemo lo envolvió en lienzos con especias aromáticas preparadas para tal fin, y lo llevamos al sepulcro, que era una cueva. Pero además luego de sepultarlo unos soldados vinieron.

Soldado: La verdad es que yo no quería estar allí, ya bastante había tenido con presenciar la crucifixión de este hombre, pero por orden de Pilatos, a pedido de los principales de los judíos teníamos que custodiar la tumba, porque según ellos Jesús habían enseñado que él iba a morir, pero que luego de tres días iba a resucitar, por eso estábamos allí para impedir que sus discípulos robasen el cuerpo de Jesús.

Escena 21.

María Magdalena: ¡Qué Pascua más triste fue esa! La alegría de la fiesta de la liberación fue empañada por los acontecimientos relacionados con Jesús, yo no había podido dormir, esperando que pasará el día de reposo para poder ir al sepulcro, es que yo anhelaba estar con él, ¡cómo quería oír su voz, ver sus ojos! Pero estaba muerto y sepultado, custodiado por soldados... es que ahora después de mucho tiempo puedo comprender, pero en ese momento todo era tristeza y desolación, es que yo amaba mucho Jesús, él me había hecho libre de siete demonios; él había hecho cosas tremendas conmigo, yo era una pobre endemoniada que no sabía lo que hacía, todos en mi pueblo me llamaban loca, y me habían desahuciado, pero Jesús llegó y me dio esperanza, pero ahora caminaba en la oscuridad de esa madruga dirigiéndome a su sepulcro, la verdad que las lagrimas me quemaban los ojos y la cara, pero cuando llegué al sepulcro vi que la piedra había sido removida de su lugar, se había llevado el cuerpo de Jesús, yo estaba desolada, porque se había llevado a mi amado Señor, fue entonces que ante mi aparecieron dos hombres con vestiduras blancas...

¿POR QUÉ BUSCAIS ENTRE LOS MUERTOS AL QUE VIVE?
¡RESUCITO! ¡SE LEVANTO! ¡ÉL VIVE!
NO BUSQUEIS MÁS, NO LLOREIS MÁS...
¡ÉL VIVE!
A SATAN DERROTO, A LA MUERTE VENCIÓ...
¡RESUCITO! ...
-CHORUS-
¡ÉL REINA! REGOCÍJESE LA TIERRA...
¡ÉL REINA! ALÉGRENSE LAS MUCHAS COSTAS...
¡ÉL REINA! JUSTICIA Y JUICIO SON,
EL CIMIENTO DE SU TRONO...

LE ALABARÉ...

¡TE ALABARÉ POR TU GLORIA Y TU VICTORIA!
ELEVARÉ SALMOS ANTE TI ¡OH, DIOS!
ME GOZARÉ, TRIBUTÁNDOTE LA GLORIA, PROCLAMANDO TU VICTORIA,
DANDO TODA HONRA A TI ¡OH, SEÑOR!...
¡QUÉ BUENO ES LEVANTAR TU NOMBRE EN ALTO!
GLORIFICAR LA GRANDEZA DE TU AMOR;

¡Y DISFRUTAR DE TU GRAN MISERICORDIA QUE NOS DA SIEMPRE VICTORIA,
EXALTADO TU FIDELIDAD!...

PUES TÚ ERES DIGNO, SEÑOR,
¡NO HAY OTRO EN EL CIELO COMO TÚ!
DESDE LA ETERNIDAD HASTA LA ETERNIDAD,
¡ERES REY DE REYES, ERES SEÑOR!...

María Magdalena: Fue entonces que ante mí se paro otro hombre, yo veía en él algo conocido, pero no sabía quien era, yo pensaba que era el cuidador del huerto, era tanta mi desesperación, que a pesar de lo que los ángeles me dijeron no entendí, yo le suplique a aquel hombre que si el se había llevado el cuerpo de Jesús que me dijera donde lo había colocado que yo misma me lo iba a llevar...

Jesús: ¡María!

María Magdalena: ¡Esa voz yo la conocía! Era la voz de Jesús, yo me tire a sus pies para adorarle...

Jesús: Ve y cuéntale a mis hermanos que me has visto, diles que he resucitado, que he vencido a la muerte...

María Magdalena: Mi corazón estallaba de gozo, Jesús estaba vivo, yo era la primera persona que lo había visto vivo, yo que había sido una endemoniada, él me privilegiaba para dar las nuevas de su resurrección...(“Quién ha de llamarle Rey”)...

Juan: Cuando María nos contó lo que había pasado muchos no creyeron, porque ella había sido una endemoniada, pero Pedro y yo fuimos al sepulcro, para ver, yo corrí y llegué primero y vi el sepulcro desde afuera, pero Pedro entró, luego entré y yo y vi que estaba vacío y que los lienzos que había envuelto el cuerpo de Jesús estaban allí e incluso el sudario estaba puesto a parte, pero Jesús ya no estaba allí...

Pedro: La verdad es que yo no sabía que hacer, yo quería volver a creer, pero me costaba levantarme luego de haberle fallado, pero había algo que me animaba, y era que él por medio de su ángel cuando dijo a los demás que lo veríamos en el Mar de Galilea, también me esperaba a mi, eso era lo que yo necesitaba oír, Jesús no me había desechado, aunque todavía en mi quedaba el dolor de haber fracasado; y haberle fallado.

Escena 22.
Junto al mar de Galilea.
Pedro, Juan, Jacobo, Tomás, Natanael.

Pedro: La verdad que a pesar de todo yo estaba todavía confundido, por un lado quería creer, pero por el otro aún tenía el sabor amargo de haber fallado, además ahora Jesús no estaba con nosotros como antes, ahora es más difícil, ¿qué íbamos a hacer ahora? La verdad que yo pensé que lo mejor era volver a nuestro antiguo trabajo, el de pescadores ¡qué otra cosa podíamos hacer? Cuando estuve nuevamente en mi barco allí en el Mar de Galilea recordé como fue mi encuentro con Jesús, ¡cómo deseaba que eso se volviera a repetir! Deseaba volver el tiempo atrás y empezar todo de nuevo y

revertir todo lo que había hecho mal. Junto con mis compañeros salimos a pescar, y toda la noche estuvimos tratando de sacar algo; y nada.

Juan: ¡Era terrible! Estábamos cansados, frustrados, y no habíamos lograda nada a pesar de nuestro esfuerzo ¿qué otra cosa podía salir?

Jesús: Tienen algo de comer...

Pedro: ¿Y este quién es? ¿Es que acaso tenemos cara de beneficencia pública o qué? ¿No ve que no tenemos nada, encima de qué estamos con sueño, hambrientos, mojados y con frío? La verdad que usamos a este sujeto para descargar toda nuestra bronca: ¡NO, NO TENEMOS NADA DE COMER, MEJOR VAYASE!

Jesús: Echen la red a la derecha de la barca, y hallarán algo...

Natanael: La verdad es que no sabemos porqué hicimos lo que este extraño nos dijo, pero todo esto a la verdad me resultaba tan conocido, pero ¿de dónde?

Tomás: Cuando sacamos la red había ciento cincuenta y siete peces, y aún siendo tantos la red no se rompió...

Juan: En ese momento mis ojos fueron abiertos y lo conocí; entonces le dije a Pedro que este no era otro que el Señor Jesús...

Pedro: Yo en ese momento me había sacado la ropa, pero cuando escuche que ese hombre era Jesús me puse la ropa y me tire al agua para ir a su encuentro, aún recuerdo que nadé un poco más cien metros en tiempo récord, tantas cosas pasaron por mi mente al nadar hacia la orilla, cuando llegué hasta donde estaba el Señor vi que allí había fuego y pescado cocinándose y pan recién horneado, Jesús me estaba mirando, pero no dijo nada, la verdad no era necesario decir nada, yo sentía como las lágrimas me caían por las mejillas, luego llegaron mis compañeros, y él nos invito a comer...

Jesús: Vengan coman conmigo...

Juan: Tal vez esto para ustedes pueda ser algo sin trascendencia, pero para nosotros era importante, ya que en nuestro tiempo se acostumbraba que al romperse una amistad a reconciliarse mediante una cena, y allí el que había preparado y el que se encargo de servir la cena para un grupo de pescadores frustrados, hambrientos y con frío era Jesús... Nadie hablaba ni decía nada, todos sabíamos que era Jesús él que allí estaba...

Pedro: Luego de que comimos Jesús me miro, yo pensé que para retarme por mi comportamiento...

Jesús: Simón, hijo de Jonás, ¿me amas más que éstos?

Pedro: ¿Qué si lo amaba? Claro que si, lo amaba con todas las fuerzas de que era capaz...

Jesús: Entonces, apacienta mis corderos...

Pedro: Yo esperaba que el me reprendiera, pero me estaba encomendando una tarea...

Jesús: Simón, hijo de Jonás, ¿me amas?

Pedro: Sí, mi Señor, yo te amo, tú sabes que es así...

Jesús: Pastorea mis ovejas...

Pedro: ¿Otra vez lo mismo? Y ahora añadía una nueva tarea...

Jesús: Simón, hijo de Jonás, ¿me amas?

Pedro: La verdad que cuando volví a escuchar la pregunta del Señor por tercera vez me entristecí al principio, pero luego supe lo que estaba haciendo, me estaba restaurando, porque yo lo había negado tres veces, pero ahora él me estaba sanado y me estaba dando una nueva oportunidad, y yo le dije desde lo más profundo de mi ser: Si, Si Jesús, tu sabes que te amo, y que siempre te amaré...

Juan: Y así podríamos seguir pos siempre contando nuestra experiencia con Jesús, el Hijo de Dios, porque él hizo muchas cosas grandes y maravillosas, y yo doy testimonio de todas ellas, porque estuve presente, porque somos testigos presenciales de su gloria, y si tendríamos que haber escrito todas las cosas que Jesús hizo aquí en la tierra no cabrían los libros, pero lo importante es saber que Jesús sigue siendo el mismo hoy y aquí, su poder no ha cambiado, ya que el sigue haciendo milagros, sanados a los enfermos, libertando a los oprimidos por el diablo, dando gozo a los entristecidos, porque el vino a la tierra con un solo objetivo ser nuestro Salvador, Redentor y reconciliarnos con Dios llevando sobre sus hombros el peso de nuestros pecados y pagando el precio de nuestra salvación, y todo esto esta a tu alcance, tan sólo basta aceptar y decir que sí...

Isaías(voz en off): *Ciertamente llevó él nuestras enfermedades, sufrió nuestros dolores; y nosotros le tuvimos por heridos de Dios y abatido. Mas él herido fue por nuestras rebeliones, molido por nuestros pecados; el castigo de nuestra paz fue sobre él, y por sus llagas fuimos nosotros curados...*

Jesús: *Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su hijo unigénito para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna. Nadie tiene mayor amor que este, que uno ponga la vida por sus amigos...*

NO VENDAS TU PRIMOGENITURA

Autora : Margi Toro

TEMA : consecuencias de la falta de sabiduría al escoger pareja
ESCENARIO : sala de una casa
ACCESORIOS : Una mesita de sala, dos o tres sillas, un teléfono, una sábana, una botella de vino con un letrero que diga VINO, una vela, un billete grande, palo y una revista.
PERSONAJES :

- Rubén
- Laura
- Narrador
- Carlos
- Soledad
- Pepo
- Patricia
-
- MUSICA INSTRUMENTAL INTRODUCTORIA

RUBEN Y LAURA : (entran gesticulando como si conversaran y se sientan)
- Bajan música a medio volumen.

NARRADOR : en esta historia conoceremos a un joven cuyo compromiso hasta hace poco había sido sólo con Dios y su Iglesia. Él se llama Rubén Vela y vive con sus padres y su hermana. Es un joven como cualquiera de nosotros con sus anhelos, metas y actividades personales, todo iba bien en su vida...hasta que conoció a una persona que lo cambiaría
- Termina música

RUBEN : estuvo increíble la reunión de jóvenes, estuvo muy interesante
LAURA : aja, y ¿viste que fueron bastantes chicos?!!!
RUBEN : y chicas!!!
LAURA : oye ¿y que pasó con Soledad?, no me contaste, ¿concretaron o no?
RUBEN : ¿concretamos?.....¿concretamos que?...ahh, yaaa!!!...por supuesto que me aceptó!!!
LAURA : ¡¡¡Pero ñaño, apenas la conociste hace tres semanas!!!!
RUBEN : por eso, ¡¡¡imagínate tanto tiempo que he desperdiciado!!!
LAURA : (sorprendida) ¿queeé?
Suena el teléfono
RUBÉN : (contesta) aló, si dime, ¿dónde estas? ¡¡No te escucho!!...¡¡estás en una fiesta!!! (un poco molesto).....no....claro, está bien.....(resignado).....mañana hablamos. (cuelga)...me voy al cuarto que tengo que ir a estudiar, porque mañana tengo prueba en la U. (se va)
LAURA : ¿y que pasó? (con curiosidad) ¡¡¡cuéntame, cuéntame!!! (lo sigue)
NARRADOR : al día siguiente.....

- Se oye un gallo

RUBEN : (entra con una sábana encima, bostezando) ahhh!!, ¡¡¡Qué sueño!!! (se sienta en una silla y habla mirando hacia un lado) mamá!! ya te dije que a ese gallo lo hagas caldo, estoy cansado que me despierte tan de madrugada!!

- tocan la puerta

RUBÉN : (camina lento con sueño) ya voy
CARLOS : ¡¡hola!!
RUBEN : ¿qué tal Carlos?, ¿cómo así llegaste tan temprano?,
CARLOS : es que acuérdate que tenemos que salir bien temprano al paseo con los jóvenes de la sociedad.
RUBEN : ah, sí...pero sabes tengo sueño, además ya quedé con Soledad para salir juntos hoy.
CARLOS : pero Rubén!!, ¡¡tú como líder, debes ir!!
RUBEN : si, yo sé pero es que no sé cuando vuelva a ver a Soledad, tú sabes la pobrecita pasa tan ocupada
CARLOS : no sé Rubén, pero con esto la gente hablará más de lo que ya lo hace
RUBEN : a que te refieres?
CARLOS : mira Rubén, el otro día tú diste un mensaje acerca de saber escoger sabiamente a la persona con quien tendrás una relación, y la verdad, yo pienso igual que todos ellos, ¿cómo puedes hablar tú de eso, si tú mismo estás con alguien que no te conviene? ¡¡Estás con alguien quien no es la que Dios quiere para tu vida!!
RUBEN : ¿Cómo sabes que no me conviene?!!!, tú no la conoces, ella es buena persona, tiene distintos gustos y prioridades que los míos, pero no por eso va ser una mala persona
CARLOS : mira Rubén tú estás ciego y si has decidido hacer las cosas en tu vida sin la guía de Dios terminarás pagando las consecuencias, es cuestión tuya, ¡¡¡yo no puedo hacer más!!!, ¡¡nos vemos!!
RUBÉN : Carlos, espérate!!.....(hablando consigo mismo) ¿últimamente se está volviendo amargado?, voy a tener que presentarle más amigas.....(mira el reloj) Uyy!!, me voy rápido a vestir!! (se va corriendo)
NARRADOR : mientras tanto en casa de Soledad
SOLEDAD Y PEPO: (entran cogidos de la mano) mira Pepo, esta es mi humilde casita, se parece mucho a la de Rubén, pero todo parecido es puuura coincidencia!!
PEPO : (un poco nervioso mirando hacia una ventana imaginaria) pero Sole, Solecita, ¿no tienes temor que en cualquier momento venga ese tal Vela y nos descubra?
SOLEDAD : ¡¡¡no seas miedoso!!!, ¿Qué acaso no serías capaz de pelear por mí?
PEPO : no es eso, lo que pasa es que quiero evitar la fatiga...je je
SOLEDAD : ay Pepo déjate de decir tonterías, y sabes que, anda cómprame un helado, tengo unas ganas tremendas de uno
PEPO : está bien, ¿de chocolate, verdad?
SOLEDAD : por supuesto, aquí a cinco cuadras venden.
PEPO : pero ya sabes, cualquier cosa que pase en mi ausencia, tienes que avisarme como sea.
SOLEDAD : ¡¡¡si no te preocupes, anda, corre!!!
PEPO : se va
SOLEDAD : (hablando consigo misma) ay Dios mío, francamente no sé que le veo a este nerviolín, pero... (pensando) tiene plata!!!

- tocan la puerta

SOLEDAD : se acerca a abrir y se sorprende
RUBÉN : hola, ¿cómo estás? ¿Solita como siempre?

SOLEDAD : (muy nerviosa) ah.....hola!!!.....este (sonriendo con nervios)...si claro estoy muy sola.....je je.....pero ven siéntate
RUBEN : se sienta
SOLEDAD : (preguntándose a sí misma nerviosamente, sin que Rubén la escuche) ¡¡Dios mío!!, ¿y ahora que hago?.....¿qué hago?..(piensa) ...¡¡ahhh, ya sé!!... (dirigiéndose a Rubén) bueno... este espérame un ratito que tengo que hacer algo, no me tardo, ten!! ponte a leer esta revista (le da una revista y sale)...(regresa con una botella que dice de manera visible "VINO" y una vela, coge una mesita y las pone en la esquina del escenario, por donde entran los personajes)... (hablando consigo misma) bueno ahí lo dejo al pie de la puerta para que los vea bien... (se acerca donde Rubén) Rubencito, sabes que mi mamá me compró un cachorrito (se escucha un cachorrito) ¿si lo oyes?, justo ahorita se puso a chillar, es un travieso, ven para que lo veas!!
RUBEN : ¡¡ya vamos!!

- salen los dos por la otra esquina

PEPO : (llega con el billete en la mano) sabes Sole, que no había... (se detiene intrigado al ver esas cosas en la "puerta") ¿y esto que es?... Mmm!!! (piensa sospechando) una botella de vino y una vela.....un vino y una vela.....¿un vino y una vela?.....¡¡un vino y vela!!!.....(asustado al entender el mensaje)... ¡¡¡Púchica VINO VELA!!!... ¡¡¡A SOPLAR SE HA DICHO!!!!
NARRADOR : y el tiempo pasó y lo que comenzó como algo sin importancia se tornó en una situación en la que Rubén se vio afectado en todas las áreas de su vida.
LAURA Y PATRICIA : (entran y se sientan)
PATRICIA : Laura, ¿qué te pasa?, estás muy callada.
LAURA : no, nada, lo que pasa es que mi hermano está sufriendo mucho con esa tal Soledad
PATRICIA : ¿y que pasó?
LAURA : imagínate que descubrió que desde hace tiempo lo engañaba
PATRICIA : ¡¡¡no te puedo creer!!! (Música de suspenso)... (con curiosidad) ¿y qué más?
LAURA : (la mira extrañada)
PATRICIA : no es que a mí me guste el chisme, te lo pregunto para ver si puedo ayudarte en algo
LAURA : no creo que puedas ayudarlo
PATRICIA : con razón que desde hace como un mes no lo veo por la Iglesia, ya dejó el Ministerio, ¿verdad?
LAURA : si lo dejó, ahora anda dejando y abandonando todo lo que hacía, menos a esa chica, francamente, no sé que le pasa, parece que le hubieran quitado el cerebro.
PATRICIA : no hermana no sólo le han quitado el cerebro, ¡¡también le han quitado la dignidad!!
RUBEN Y PEPO : (desde atrás y de entre el público los dos entran corriendo, Rubén persiguiendo a Pepo, y Pepo huyendo y gritando)
RUBEN : (lo persigue a Pepo con un palo) ¡¡¡Así te quería tener, huyendo condenado!!!... ¡¡¡ya verás que te agarro!!!.....¡¡no huyas!!!
PEPO : (huyendo de Rubén)..¡¡¡No, no déjame!!!... ¡¡¡quédate frío, nomás!!!...
RUBEN : (se detiene) ¿qué dijiste?
PEPO : (se detiene nervioso) Uy!!!.....No, nada... (vuelve a correr)...¡¡¡que no la vuelvo a ver!!!.....

RUBEN : (vuelve a perseguirlo) ¡¡¡ no seas cobarde!!!
PEPO : ¡¡Auxilio!!!...¡¡¡policía, policía!!!!
- los dos atraviesan la sala corriendo y gritando, salen por el otro lado y se van corriendo hasta al último del público
LAURA Y PATRICIA : observan todo esto asombradas
LAURA : Dios santo!!!, ¡¡¡Qué bajo a caído mi hermano!!!.....está en el suelo!!
PATRICIA : yo creo que el que va a dar al suelo va a ser Pepo!!
LAURA Y PATRICIA : se quedan observando en dirección por donde salieron Rubén y Pepo, moviendo la cabeza en señal de desaprobación.

NARRADOR : El Señor es tu Dios y a El debes rendir tu voluntad, si no quieres provocarte dolor encomienda tu camino a El y no rechaces sus bendiciones, no seas como Esaú...no VENDAS tu PRIMOGENITURA por un PLATO de comida.

FIN

Obedeced siempre

t.s. adolescentes:/ 2004.
Original de Jinmaris Murillo.
Revisada y corregida por Andrés Varela

Personajes:

- Bryan
- Pablo *(papá de Bryan)*
- Laura *(mamá de Bryan)*
- Ronald
- Joan
- 2 Policías
- Patricia *(Jefa de policía)*

Escenario:

En el acto uno es la sala de una casa. En el segundo acto solo hay una banca o pollo de parque. En el tercero, es la oficina de la jefe de policía.

ACCIÓN

ACTO I

Pablo y Laura están en la sala. Ambos están leyendo la Biblia, y comentándola entre ellos.

Bryan: **(Entra por la derecha)** Pá', má' ¿Puedo salir con mis amigos?.

Pablo: **(Dejando de leer)** ¿Quiénes son tus amigos?.

Bryan: ¡Ay! Pá', no te hagás. Son Joan y Ronald.

Laura: Ya te habíamos dicho que no queremos que andés con ellos.

Bryan: **(Molesto)** Pero Má'.

Laura: Pero nada ¿Quedó claro?.

Bryan: **(Asiente de mala gana).**

Pablo: **(Le extiende la mano)** Vení hijo, sentate acá con nosotros.

Bryan: **(Obedece, pero no de muy buena gana. Incluso en su rostro se dibuja una mueca de disgusto).**

Pablo y Laura se hacen a un lado para que Bryan se siente en medio de ellos.

Laura: Hijo. Lo que estamos haciendo es buscando tu propio bien. Tal vez ahora no lo entendás. Pero algún día lo vas a comprender. Quizá ya tu papá y yo no estemos. Y nos lo vas a agradecer.

Pablo: Además, esos jóvenes no son una buena amistad.

Bryan. **(Molesto)** Ustedes no pueden hablar ni opinar de ellos, porque ni siquiera los conocen.

Laura: No es necesario. Ellos mismos lo demuestran, con su forma de vestir y hablar. Empezando porque ni siquiera van al colegio. Además, nos han contado muchas cosas negativas acerca de ellos.

Bryan: Pero no solo porque los demás hablen mal de ellos, ustedes también lo van a hacer.

Pablo: Bueno, que hablemos mal o bien de ellos no es el punto, lo que queremos es que nos obedezcás. Si no muy pronto vas a ver el resultado de tu desobediencia.

Laura: Es mejor que te apartés de ellos. No que les dejés de hablar, si no que... No andés con ellos, así de simple.

Bryan: **(Molesto)** ¡Ay! Por favor. Ya entendí, no es necesario que me lo vuelvan a repetir.

Pablo: Bryan, es nuestro deber. Te corregimos porque te amamos, así como Dios nos corrige a nosotros. **(Abre la Biblia y busca en ella un pasaje)** Mirá lo que dice Proverbios 3:12 "Porque Jehová al que ama, castiga, como el padre al hijo quien quiere.

Laura: Hijo, entiendo que vos querés andar con ellos, pero, ¿te has preguntado si es lo que Dios quiere para vos?.

Bryan: **(Se pone de pie muy enojado)** ¡Ya! No más. Suficiente. Ya no quiero escuchar más sermones.

Pablo: **(Poniéndose de pie. Le habla a Bryan muy enérgicamente)** Tu mamá y yo tenemos que salir. Espero que pensés muy

bien las cosas y que no vayás a cometer una locura.

Laura: **(Se pone de pie y se acerca a su hijo, pero éste la rechaza)** Recordá hijo. El avisado ve el mal y se esconde, solo los necios pasan y reciben el daño.

Pablo: Hacenos caso. Mejor aún, hacele caso a Dios, Él te ordena que debés obedecernos siempre, porque eso le agrada a Él. Además, si nos honrás, serás un hombre de larga vida sobre la tierra y todo lo que hagás va ser prosperado.

Bryan: La Biblia también dice que ustedes, padres, no deben exasperar ni provocar a ira a sus hijos.

Laura: Nosotros en ningún momento buscamos hacerte enojar. Siempre ha sido nuestra intención buscarte el bien, y nada más.

Bryan: **(Reflexiona un momento)** Está bien. No voy a salir. Voy a llamarlos para cancelar todo.

Laura: **(Sonríe)** Me parece muy bien.

Pablo: **(Le da la Biblia a Bryan)** Tomá hijo, leela. Acá encontrarás las respuestas a tus preguntas.

Laura: Bueno, nosotros nos vamos. Portate bien, que nada te cuesta.

Pablo: Adiós hijo.

Bryan: **(Rehuyéndoles)** Sí, sí. Adiós.

Laura y Pablo salen por la izquierda

Bryan: **(Se cerciora de que sus padres se hayan ido. Toma la Biblia y la abre)** Bueno, vamos a ver que que tonterías dice éste libro **(La abre y lee en voz alta Proverbios 6:20, luego Efesios 6:23. Cierra la Biblia y la tira en el sillón)** ¡Bah! Éste libro solo babosadas dice. Si no honro a mis padres no tendré larga vida. Es lo más estúpido que he escuchado. Mejor me voy. Mis amigos ya deben estar esperándome. Según mis papás yo los iba a obedecer. **(Sale caminando por la derecha)** Con tal de que se callaran, preferí mentirles. Pero ni loco me pierdo ésta salida con mis amigos. **(Y sale)**

Se apagan las luces.

ACTO II

En el escenario hay una banca o pollo de parque. Junto a ella hay dos adolescentes de más o menos 14 años. Están un poco impacientes.

Bryan: **(Entra por en medio del público)**

Joan: **(A Ronald y señalando a Bryan)** Ahí viene.

Ronald: **(Un poco molesto)**Ya era hora.

Bryan: **(Los saluda cuando llega a dónde ellos están).**

Ronald: Pensábamos que no ibas a venir.

Bryan: Ni que fuera tonto. Pero mis tatas se pusieron a hablar muchas tonterías, y a sermonearme, por eso me atrasé. Y ni loco me iba a quedar en casa haciendo tonto.

Joan: **(Lo felicita)** Así me gusta. Como los grandes.

Ronald: **(Saca una bolsa con un polvo blanco adentro)**

Bryan: **(Asustado)** ¿Qué es eso?.

Joan: Es azúcar de respostería **(Le da una palmada por la cabeza)** No seás tan bruto. Seguro que no sabés de que se trata. Eso **(Señala la bolsa)** Es droga, mi amigo. Cocaína pura.

Bryan: **(Sorprendido y asustado)** ¿Qué?.

Ronald: No te hagás el inocente. Ya escuchaste. Vamos a volar un rato.

Joan: **(Saca un pequeño tubillo para inhalar. Saca un poco de polvo de la bolsa y le ofrece a Bryan)** ¿Querés?.

Bryan: **(Temeroso)** ¿No es peligroso?.

Joan: Claro que no. Se siente rico y relajante.

Ronald: **(Animándolo)** Vamos Bryan, no seás una niñita.

Bryan: **(Tembloroso toma lo que Joan le ofrece).**

Por la izquierda entran dos policías.

Poli. 1: **(Saca su arma)** ¡Alto! No se muevan.

Joan y Ronald salen corriendo por entre el público, solo Bryan se queda.

Poli. 2: **(Toma a Bryan de los brazos)** ¿Qué pensabas hacer muchacho?.

Bryan: **(Muy asustado)** Nada, se lo aseguro.

Poli. 1: **(Se inclina y comprueba que el polvo blanco que cayó al suelo es droga. Le hace una seña afirmativa a su compañero).**

Poli. 2: **(Saca unas esposas y se las pone a Bryan)** Vamos amiguito, estás en serios problemas.

Poli. 1: **(Recoge el pequeño tubito y la bolsa que dejaron botada Joan y Ronald)** Aquí hay suficientes pruebas como para encerrarte un buen rato en la cárcel.

Bryan: **(Casi llorando)** Se lo juro oficial, yo no hice nada, es más, ni siquiera probé de ese polvo.

Poli. 2: Bueno, por más que hables no puedes hacer nada. Así que, andando mi amigo.

Poli. 1: Si tienes alguien a quien llamar, tus papás, un tío, tu abuelita. En la comandancia tendrás oportunidad para hacer una llamada.

Bryan: Mis papás. Ellos pueden ir a recogerme.

Poli. 2: ¿Recogerte? Lo dudo. Visitarte, suena más coherente.

Poli. 1: Vamos.

Salen por la izquierda. Bryan va llorando, pero no opone resistencia. Se apagan las luces.

ACTO I11

Las luces se encienden. El escenario es la oficina de la Jefe de la comandancia. La Jefe está sentada, llenando algunos papeles. La acompañan los dos policías. Por la derecha entran Pablo y Laura.

Pablo: **(Muy triste)** Buenas noches. Somos los padres del niño Bryan Moreno Blanco.

Jefe: **(Se pone de pie)** Muy buenas noches, tomen asiento por favor.

Laura: **(También, muy triste)** Gracias. Venimos en cuanto pudimos. La verdad, nos costó mucho entrar en razón.

Pablo y Laura se sientan.

Pablo: Como ahora se da mucho el hacer bromas por teléfono, creímos que nos estaban tomando el pelo.

Laura: Pero al llegar a casa, y no encontrar a Bryan caímos en razón.

Jefe: ¿Trajeron los papeles que les solicitamos?.

Laura: Sí claro. **(Saca unos papeles de su bolso y se los entrega a la Jefe)** Aquí tiene. La constancia de nacimiento de Bryan y la constancia de matrimonio de nosotros dos. A, y las cédulas de ambos, también.

Jefa: **(Revisa los papeles)** Muy bien. **(Le da la orden a los policías para que traigan al muchacho. Luego le habla a los padres)** Disculpe que los incomodara tanto, pero es que queremos evitar que se roben más niños y adolescentes. Algunos de ellos son reclutados para vender droga o ser burros para llevarla a otros países.

Laura: Tranquila oficial, nosotros entendemos. Y les agradecemos que nos hayan llamado.

Jefa: No se preocupe señora, estamos para servirle. **(Pequeña pausa)** Dígame una cosa. ¿Ustedes tienen problemas en casa. Se pelean, o algo así?.

Pablo. No señora. Irónicamente ambos somos cristianos. Pero ésta situación se nos salió

de las manos. Bryan se metió con una barra de muchachitos mayores que él y lo estaban influenciando de manera negativa. Nosotros le advertimos que no se juntara con ellos, pero no hizo caso.

Laura: Y vemos con buenos ojos que le haya sucedido esto, para que aprenda la lección.

Jefa: Un poco extraña su forma de pensar, pero igual, la respeto, es su hijo y ustedes verán lo que es bueno o no para él.

Pablo: Gracias oficial.

Jefa: Por cierto. ¿Ustedes saben el nombre de los dos muchachos que estaban con su hijo?.

Laura: Sé que se llaman Joan y Ronald. Mi hijo siempre los mencionaba porque hablaba mucho de ellos en casa.

Jefa: **(Pensativa)** ¿Joan y Ronald? Me suenan. Sí, creo que los conozco, varias veces los hemos detenido por la misma razón. Se dedican a distribuir droga entre los muchachos de las edades de su hijo. Pertenecen a la banda Los Rugrats, y son bastante peligrosos.

Pablo: Nosotros algo sabíamos de ellos y se lo dijimos a Bryan, pero él estaba tan embobado con esos muchachos, que no nos hizo caso. Casi eran sus ídolos.

Jefa: Ah bueno **(Pequeña pausa)** A su hijo lo hemos tenido con una trabajadora social. Han estado hablando y al paracer era la primera vez que su hijo iba a consumir droga. También le practicamos algunos exámenes médicos y no encontramos rastro de alguna sustancia química ajena a su organismo.

Laura: **(Con un gesto de alivio)** Gracias a Dios.

Pablo. **(También, con un gesto de alivio)** Sí.

Los dos policías entran acompañados por Bryan.

Bryan: **(Al ver a su mamá corre hacia ella y la abraza. Ambos lloran)** No lo vuelvo hacer mamá, no lo vuelvo a hacer. Te lo prometo.

Laura: **(Lo abraza bien fuerte)** Tranquilo hijo, ahora no es el momento para hacer promesas **(Lo mira)** Lo importante es que estás bien.

Poli. 1: Por suerte llegamos en el momento justo, y no ingirió la droga.

Poli. 2: Creo que con el susto es más que suficiente.

Pablo: Sí. Y gracias por salvar a mi hijo. Solo Dios pudo llevarlos a ese lugar en el momento exacto.

Jefa: **(A Bryan)** Bueno joven, espero que haya aprendido la lección. Y que se diera cuenta que esos muchachos no son tus amigos. Es bueno obedecer a los padres siempre. Eso sí, cuando te buscan el bien. ¿De acuerdo?.

Bryan: Sí señora.

Pablo: Bueno, nosotros nos vamos. Muchas gracias.

Jefa: Fue un placer. Que pasen buenas noches.

Los policías se despiden con un gesto de su mano. Bryan y sus papás salen por la derecha. Las luces se apagan.

Voz en off: Hijos, obedeced en el Señor a vuestros Padres, porque eso es justo. Honra a tu padre y a tu madre porque es el primer mandamiento con promesa. Todo lo que hagas te saldrá bien y sobre la tierra vivirás muchos años. El avisado ve el mal y se esconde, mas los necios pasan y reciben el daño. Jehová al que ama castiga, como el padre al hijo quien quiere.

fin...

Este drama lo utilizamos para dar una parte de una clase de Escuela dominical, esperamos aprendan y se diviertan...

PERSONAJES: 5 reyes, 1 consejero, Josué, Israelita.
MATERIAL: CORONAS, BANDA QUE IDENTIFIQUE A CADA REY, TELEFONO, CELULAR, MESA, SILLAS, ROPA HARAPIENTA, ZAPATOS ROTOS, PAN ENMOHECIDO, ALFORJAS DE CUERO, (O DE TELA), HOJA DE TRATADO DE PAZ.

Travesura Spielberg presents:

OPERACIÓN HARAPOS

(Cuando las apariencias engañan)

NARRADOR: Las recientes victorias que Jehová de los ejércitos ha dado a Josué y al pueblo de Israel, ha robado el sueño y la seguridad de los reyes que habitaban al otro lado del Jordán. Al rey heveo, amorreo, cananeo, ferezeo, heveo y jebuseo, ¿pero por qué sus padres les pusieron nombres tan feos? No, no son sus nombres propios, sino del pueblo al que gobiernan. Se han reunido en una CUMBRE FILISTEA y están a punto de iniciar la reunión, pero falta un rey...

I. PARTE: REUNION CUMBRE FILISTEA

ESCENOGRAFIA: Los reyes se encuentran sentados alrededor de una mesa, donde hay un teléfono.

JEBUSEO: (de pie y paseándose) Bien, ya estamos todos aquí.
AMORREO: No, no estamos todos, hay un rey al que no veo
HETEO: Es el rey Heveo, pero E-TE- o NO-TE, empecemos...
AMOREEO: No, no podemos empezar sin él. Háblale a su celular ferezeo
FEREZEO: ¡Hay que flojera!

AMORREO: Más que ferezeo eres ferezoso
FEREZEO: Preocuparme por tu comentario me da flojera.
Amorreo: Yo le llamaré a su celular (le llama a ritmo de alguna canción popular y se oye el ruido de un celular en algún punto visible del escenario, donde esta heveo)
HEVEO: ¿si? Acá yo y allá quién?
AMORREO: Soy el rey amorreo
HEVEO: Hola morro, ¿cómo estás?
AMORREO: dije amorreo no morro!
HEVEO: ¡JUM! Para el caso es lo mismo, ¿pero dime? ¿qué te pasa rey amorrado, perdón, amorreo?
AMORREO: ¿qué? ¿no recuerdas que hoy es la reunión cumbre filistea?
HEVEO: ¿Cumbre? ¿no te parece que ese término esta muy adelantado a nuestra época? Es decir, es anticontemporáneo?
AMORREO: Déjate de filosofar y vente pa´ca hombre
HEVEO: ¡UY! Cuando lo norteño comienza a manifestársete, eres peligros. ¡esta bien! Ya voy, nada más hablo a mi chofer para que me lleve en la limosina.
AMORREO: ¿limosina?
HEVEO: ¡Ay ya pues! Iré en mi Jet privado. Llego allá en unos minutos.
AMORREO: (Cuelga y les dice a todos): Ya viene en camino.
HEVEO: (Llega muy despreocupado) Ya estoy aquí. ¿pero cuál es el estrés?
JEBUSEO: ¿Estrés? Más que estrés, un dolor de cabeza, ¡qué dolor de cabeza! Una migraña es ese pueblo de Israel!
HETEO: Ya saben lo que le hicieron a Jericó, a los de Hai
AMORREO: (buscando por todas partes) ¿de a dónde?
HETEO: ¡A los de la ciudad de ahí, caramba! Y ahora vienen contra nosotros.
JEBUSEO: Hay que formular un plan emergente para destruirlos. Hay que sorprenderlos, ir a sus campamentos y acabarlos.

FEREZEO: ¡ay que flojera! Mejor coloquen en sus campamentos una bomba secreta...
AMORREO: Coloquen o coloquemos?
FEREZEO: Coloquen. Yo me quedo con el control remoto y desde aquí la hago estallar. Es que eso de ir a pelear, y en este solazo. ¡Sí parece que estamos en el caribe![1]
JEBUSEO: ¡Sí que eres perezoso ferezeo! Pero no perdamos más el tiempo: hay que pensar cómo destruir a Israel.
AMORREO: Mandémosles cartas
TODOS: ¿CARTAS?
AMORREO: Sí, con ántrax
FEREZEO: Eso ya pasó de moda.
HETEO: ¿qué tal una bomba bacteriológica?
JEBUSEO: En Egipto Dios los libró de las plagas, no, no podríamos acabar con ellos de esa manera...
HEVEO: No, no podríamos, ni podremos hacer nada contra ellos. Si cuando eran esclavos su Dios los cuidó, ¿cuánto más ahora que son libres? Son pueblo poderoso, no podremos contra ellos.
AMORREO: ¿Quieres decir que nos rendiremos?
JEBUSEO: Es lo más cobarde que podríamos hacer, ¿qué te pasa heveo?
HEVEO: Cálmate! ¡calmense todos! Sólo trato de hacerles ver que no será fácil destruir a Israel. Propongo que cada quien se retire a su palacio y formule un plan de guerra, tomando en cuenta las victorias pasadas de Israel. De esa manera la próxima reunión cumbre será más provechosa, y elegiremos ahí el mejor plan para aplicarlo y aplastar a nuestros enemigos!
FEREZEO: (Se pone de pie) ¡eso me parece excelente) Vayamos a casita a pensar. Seguro al consultar con la almohada (bosteza) algo se nos ocurrirá. Con permiso reyes (se va).

[1] Si en tu lugar hace frio, obvio modificarás esto. Escribe también el nombre del lugar donde vives.

JEBUSEO: Bien, hasta la próxima (dirigiéndose al público) misma hora, mismo canal. (todos se despiden y se van)

II. EL COMPLOT (Cualquier bigbrother parecido con la realidad, es purita ficción)

ESCENOGRAFIA: La silla Real
NARRADOR: El rey heveo llega a su palacio y se encuentra con su consejero y se inicia allí la segunda parte de nuestra historia: El complot.

CONSEJERO: ¡Mi rey! ¿cómo le fue en su viaje?
HEVEO: Muy bien, pero estoy cansado (se sienta) Esa cumbre me ha dejado agotado...
CONSEJERO: ¿Tuvo que escalar su majestad?
HEVEO: No, no, la cumbre es, es, ¡ay bueno luego te explico! ¿sabes? Los otros reyes están planeando una guerra contra Israel.
CONSEJERO: ¿Los otros? ¿y usted? No me diga que usted ahora esta nominado...
HEVEO: ¿¡QUE?!
CONSEJERO:¡Ay no! Peor aún...¡¿lo expulsaron de la alianza!?
HEVEO: (MOLESTO) déjate de mundanerías y escúchame. Digo los otros, porque yo no pienso guerrear contra Israel.
CONSEJERO: Pero mi Rey, son un pueblo peligroso.
HEVEO: ¿Peligroso? ¡peligroso es su Dios? No podremos contra El!
CONSEJERO: Si tan sólo lo pudiéramos ver, haríamos un pacto de paz con El...
HEVEO: Sí, eso es! (truena los dedos) ¡claro!
CONSEJERO: ¿qué su majestad?
HEVEO: No podemos hacer un pacto con Él, pero sí con el pueblo, sí con Josué.
CONSEJERO: ¡¡imposible! Apenas nos vean nos aniquilan..
HEVEO: PERO si no nos ven, no podrán hacernos nada...

CONSEJERO:¿Qué? ¿Tomaremos la fórmula ultrasecreta del hombre invisible su majestad?
HEVEO: ¡NO! Haremos que vean a otros. Acércate, te explicaré: (dirigiéndose al público con actitud dramática): ¡hay que aplicar la operación harapos!

III. OPERACIÓN HARAPOS.

ESCENOGRAFIA: Aparecen en la puerta, los 2 harapientos gabaonitas, ellos señalan su indumentaria según el narrador va hablando.

Narrador: Más los moradores de Gabaón, usaron de astucia, fueron pues y se fingieron embajadores y tomaron sacos viejos, sobre sus asnos

AMBOS, rey y consejero, ahora embajadores: (DIRIGIÉNDOSE AL PUBLICO) están afuera amarrados...
NARRADOR: Y cueros viejos (si te parece, viste dos jóvenes de ancianas y que se acerquen a ellos), no de esos no, cueros de vino, *sí, asi esta mejor,* rotos y remendados, zapatos viejos y recocidos...
AMBOS (alzan el pie y dirigiéndose al público dicen): del sol...
NARRADOR: Recocidos en sus pies, con vestidos viejos sobre sí, y todo el pan que traían para el campamento era seco y mohoso. Y vinieron a Josué al campamento en Gilgal y le dijeron a él y a los de Israel: (los embajadores tienen que hablar con acento distinto, imitando la voz de personas de alguna zona típica de tu país o región)

EMBAJADORES: nosotros venimos de lejisísimos; hagan ahora pues alianza con nosotros.
JOSUÉ: a lo mejor ustedes viven en medio de este territorio y nosotros no lo sabemos, ¿cómo hacer alianza con ustedes, si ni siquiera sabemos de donde y quiénes son?

EMBAJADORES: Nosotros somos tus siervos.
ISRAELITA 1: ¿PERO de dónde son?
EMBAJADORES: de bien pa'llaita pues.
HEVEO: venimos de muy lejos, a causa de la fama de Jehová, su Dios. Ya sabemos todo lo que hizo a Egipto, a Jericó, a Haí...
JOSUÉ: ¿TE DUELE algo?
HEVEO: (en voz baja) otro... No, a los de la ciudad de Haí, y bueno, toda la fama de su Dios la conocemos, sabemos todo lo que El ha hecho por ustedes...
JOSUÉ: ¿PERO cómo?
CONSEJERO: lo vimos por cablevisión
HEVEO: (DIRIGIÉNDOSE al consejero en voz baja) ¡cállate! Ellos ni siquiera saben que existe el cable. La señal no llega hasta acá. (dirigiéndose a Josué) Como le decía, también sabemos lo que le hizo a los 2 reyes amorreos: a Sahón rey de Hesbón y a 0g, rey de Basán. Por eso, los ancianos y todos los moradores de nuestra ciudad nos dijeron: tomen en sus manos provisión para el camino y vayan a encontrarse con los de Israel y díganles: nosotros somos sus siervos, hagan alianza con nosotros. Este nuestro pan (lo sacan) lo tomamos caliente de nuestras casas (o menciona una panadería famosa de tu lugar)
CONSEJERO: (Interrumpiendo) casi se derrite la bolsa...
HEVEO: para el camino el día que salimos para venir a ustedes y mírenlo: ya seco y mohoso. Estos cueros de vino también los llenamos nuevos y mírenlos rotos. Nuestras ropas y zapatos...
CONSEJERO: (interrumpiendo) los compramos en Liverpool (o menciona el nombre de una tienda fina y reconocida de tu lugar)
HEVEO: También ya están acabados a causa del largo camino.

JOSUÉ: Bien, les creemos. A ver, denles un gatorade (u otra bebida comercial rehidratante). Vamos a sentarnos y firmemos un tratado de paz...

NARRADOR: y así Josué pactó con los gabaonitas sin saberlo. Y juró paz con ellos y que en cualquier problema que enfrentasen se ayudarían, cometiendo así un gran error, por no consultar a Dios y dejarse llevar por las apariencias.
HEVEO: Nos dio mucho gusto hacer la paz con ustedes. Nos vamos, pero muy pronto tendrán noticias de nosotros, (dirigiéndose al publico) después de los comerciales.....

THE END

O-Q-RRENCIAS CÍA, DERECHOS NO RESERVADOS. AUTORIZADA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL...

ESPERO LES SEA DE BENDICIÓN...TRAVESURA.COM.

Parábola de los Talentos (Moderna)

NARRADOR(A): La compañía BUENAS NUEVAS PARA TODOS, INC. lleva años en la industria de la publicidad y relaciones públicas. Para estos fines, se realizó un reclutamiento masivo de personal capacitado para dar a conocer esta empresa al mundo y los servicios que ofrece. Como en todo trabajo, siempre hay empleados que se distinguen más que otros por diferentes razones. En este caso, sólo tres lograron sobresalir entre todos. ¿Y quién mejor que ellos para cumplir la próxima misión desafiante? Por ello, el presidente de BUENAS NUEVAS PARA TODOS, convocó a estos tres hombres a una importante reunión. Ésta es la historia de una compañía, un jefe y tres empleados. Veamos…

JEFE: Buenos días muchachos. Los he reunido para notificarles algo. Tengo que salir de viaje a resolver unos asuntos vitales. Los voy a dejar encargados para que todo siga funcionando perfectamente. Como saben, nuestra labor es seguir creciendo, reproducirnos, expandirnos, que lleguen las Buenas Nuevas a todos. A cada uno les dejo una laptop, un teléfono celular y dinero, lo que sea necesario, para tomar decisiones sabias. Sobre el dinero, ustedes podrán tomarlo según lo vayan necesitando. Si se acabara, mi secretaria tiene permiso para desembolsarles la cantidad que sea necesaria. Pero deseo aclararles algo. Cada uno debe trabajar independientemente, en la medida de que esto sea posible, y me rendirán cuentas directamente a mi cuando regrese. La fecha de mi regreso no la sé aún, en otras palabras, puedo regresar en cualquier momento. Así que deben mantenerse activos y produciendo. ¿Alguna duda o pregunta?

EMPLEADOS: No.

JEFE: Bueno, confío en ustedes, en sus manos dejo todo.

NARRADOR(A): Y así, con toda confianza, el presidente de BUENAS NUEVAS PARA TODOS, se fue de viaje dejando a cargo a sus mejores empleados. Pero veamos de qué forma ellos utilizaron los recursos que les dejaron.

EMPLEADO #1(solo): Bueno, vamos a pensar cómo puedo llegar a más personas. Déjame sacar todas las herramientas. (las saca de una caja). ¿Tendrá esta laptop acceso a Internet? Vamos a ver. (la prende) ¡Wow sí! Perfecto, pues ya sé lo que haré. Aquí hay un programa que se llama DREAMWEAVER que es para crear páginas de Internet. Voy a leer el manual que trae en línea y crearé una página publicitaria sencilla. Entonces, el celular lo

voy a usar para llamar a los medios de comunicación para promocionar la pagina y para pautar anuncios adicionales…total, el jefe me autorizó a utilizar cualquier cantidad de dinero para el trabajo. ¡Ya verá! Montones de gente sabrán sobre esta compañía. Bueno…¡A trabajar!

EMPLEADO # 2 (solo): ¿Qué podré hacer para comunicar mi mensaje y hacer mi trabajo? Esta computadora parece ser un buen instrumento, pero yo no soy bueno con la tecnología. Bueno, pero eso no me va a detener. Voy a llamar a una imprenta para darle la información necesaria y que me preparen un folleto el cual llevaré siempre conmigo a todas partes. Se me ocurre que hasta puedo contratar a unos estudiantes por unas horas para que los repartan en los semáforos. ¡Ah, ya sé! También, voy a mandar a hacer unas camisetas con el logo, slogan y teléfonos de la empresa y que se la pongan los repartidores. Va a ser un éxito yo lo sé. De todas manera, voy a pedirle al técnico de BUENAS NUEVAS PARA TODOS, que pase y que me de un breve entrenamiento para usar la computadora y programas publicitarios. En un futuro, eso me va a servir…y quien sabe! Si aprendo bien y rápido, utilizo la laptop para cumplir mi misión…El jefe se va a poner bien contento.

EMPLEADO #3 (solo): Bueno, hay mucho que hacer, ¿por dónde empiezo? Supongo que por el principio. (saca los materiales) Pero …esta computadora está nueva ¿si la saco y me la roban? ¿si se me moja, o se me cae? ¿Y si se daña? Y el celular también es nuevo. Ay no, mejor dejo todo quietecito como está, no quiero problemas y mucho menos tener que pagar por estas cosas. Y bueno, por el dinero ni me preocupo. Es mejor ahorrarle al jefe todo lo que se pueda, gasta demasiado en esta compañía. Pero ¿y cómo voy a hacer mi trabajo? Déjame pensar. No, no puedo…Yo voy a hacer algo en lo que el jefe no pensó. No es lo que nos pidió pero voy a tomar la iniciativa. Mejor, me voy a poner a contactar a los clientes que ya tenemos y les voy a dar atención para no perderlos, les voy a recordar sobre los servicios que ofrecemos. Y cuando termine, voy a ponerme a arreglar mi oficina porque una mala presentación, puede espantar clientes…de todos modos, ya era tiempo de organizarla mejor, así que, aprovecharé este momento.

NARRADOR(A): Aparentemente, los dos primeros empleados de nuestra historia, encontraron la forma de cumplir su cometido, de acuerdo a sus capacidades y conocimientos. Echaron a andar su mente y creatividad para satisfacer las demandas del jefe y de la compañía. Lamentablemente, el tercero hizo todo lo contrario. Pasaron aproximadamente dos años. Al principio los jóvenes se mostraron un tanto preocupados porque no tenían noticias del presidente de la compañía. Sin embargo, continuaron trabajando sin la acostumbrada supervisión del mismo hasta que, un día, algo interrumpió sus rutinas. ¿Qué habrá sucedido?
(salen a escena los empleados)

EMPLEADO #1: ¿Para qué nos habrán reunido aquí?

EMPLEADO #2: No sé, ¿será que cometimos algún error?

EMPLEADO #3: ¿No será que habrá llegado el jefe? Si es así, está mal, porque tenían que avisarnos con tiempo?

EMPLEADO #1: Pero él dijo que no nos iba a avisar y que podía llegar en cualquier momento.

EMPLEADO #2: ¡Shhh! Parece que viene alguien.

Entra el jefe y los saluda. Todos se sorprenden.

JEFE: Hola muchachos, ya regresé, ¿cómo están?

EMPLEADO # 1: Muy bien, jefe, contento de verlo. Que bueno que está de regreso. He estado esperando su regreso desde hace mucho tiempo.

JEFE: Muchas gracias.

EMPLEADO # 2: Hola jefe, que feliz estoy de saber que está aquí otra vez. ¿ya no se vuelve a ir, verdad?

JEFE: No. Ya resolví todo, no me volveré a ir.

EMPLEADO # 3: Que bueno verlo jefe, ¿y cuando usted llegó? Nos hubiera dado el mensaje de su regreso para recibirlo como se merece.

JEFE: Gracias, pero no era necesario. Recuerden que les dije que no les avisaría. Bueno, muchachos, yo también me encuentro muy contento de verlos y de saber que están bien. Pero estoy ansioso por saber que ha pasado con la compañía, que han hecho, cuánto han logrado. Así que, siéntense para que me cuenten. (Al empleado # 1) A ver, cuéntame, ¿que lograste en este tiempo?

EMPLEADO # 1: Bueno jefe, tengo que decirle que he logrado mucho. Hice una página en Internet y coloqué anuncios en los medios de comunicación. Todo eso logró contactar a 5,000 personas que han escuchado las Buenas Nuevas, han recibido el detalle y lo están compartiendo con otros. Creo que ha sido todo un éxito.

JEFE: ¡Fantástico, te felicito! Hay un aumento de salario jugoso para ti, un ascenso más comisiones. (Al empleado #2) ¿y tu, cómo lo hiciste?

EMPLEADO # 2: Jefe, le adelanto que yo no logré llegar a tanta gente como él. Mandé a hacer unos folletos y unas camisetas para promocionar la compañía y sus servicios. Eso atrajo muchísima gente, quizá unas 1,000

personas. Entonces, tomé un curso rápido con el técnico de la compañía y ya finalizando, coloqué anuncios cibernéticos para dar a conocer a BUENAS NUEVAS PARA TODOS. Con eso último 1,500 personas supieron de nosotros. Como ve, no son tantos como los que mi compañero consiguió, pero le puedo asegurar, que hice todo lo que estuvo a mi alcance. Muchos han oído las Buenas Nuevas y podemos seguir llegando a más gente. Si usted no hubiese llegado hoy, hubiera seguido promocionando la empresa a todos los que pudiera.

JEFE: ¡Qué ingenioso! Muy bien, muy buenas ideas, también te felicito. Tú también tendrás tu aumento de salario, un ascenso en tu posición y comisiones. Y no te preocupes…utilizaste al máximo tus recursos y tus capacidades. (Al empleado #3) ¿Y qué me puedes decir tú, qué noticias me tienes?

EMPLEADO # 3: Bueno, jefe, usted me va a tener que perdonar y que bueno que puedo decírselo personalmente. Yo no quise usar los materiales que usted me dejó para no dañarlos. Tenía miedo de que se me fueran a dañar y que usted se enojara conmigo. Así que dejé todo tal y como me lo entregó. En cambio, hice otra cosa. Contacté a todos nuestros clientes y les recordé sobre los servicios que ofrece BUENAS NUEVAS PARA TODOS…

JEFE: Pero, ése no es tu trabajo, para eso están los muchachos de telemarketing y de servicio al cliente.

EMPLEADO #3: Si pero digamos que yo les eché una mano. Son muchos clientes jefe, hay que mantenerlos para que no se nos vayan.

JEFE: A pesar de tu iniciativa y de tus buenas intenciones, no me has dicho absolutamente sobre lo que te encargué que hicieras. Respóndeme, ¿qué has podido hacer? ¿A cuanta gente llegaste con las Buenas Nuevas?

EMPLEADO # 3: Jefe, la realidad es que a mí no se me ocurrió hacer algo como lo que ellos hicieron, soy un poco tímido, no me atrevo hablar con la gente que no conozco, tampoco sé hacer muchas cosas…Pensé que reforzar a nuestros clientes, era lo mejor que podía hacer para usted, sin arriesgar mi posición. Además, logré organizar mi oficina, usted sabe que una buena impresión puede atraer más clientes y retenerlos.

JEFE: A todos les dejé los mismos recursos y herramientas. El dinero no era problema porque lo dejé a discreción de ustedes. Tímido no eres, porque te reclutamos para esta gran empresa. He visto como te desenvuelves bien con la gente. Habilidades tienes de sobra. Y para la limpieza y organización, no sólo de tu oficina sino de toda la empresa, contraté al Departamento de Mantenimiento. Nada de lo que hiciste, era tu trabajo realmente. Tan sólo era cuestión de poner a funcionar tu creatividad. Eso era todo. Si ellos pudieron

hacerlo, ¿por qué tú no? No te pedí nada imposible. Has desperdiciado todo este tiempo, no puedo creerlo. Lo lamento mucho, pero no estás capacitado para continuar trabajando para nosotros. Estás despedido.

Salen juntos el jefe y empleado # 1 y # 2 a celebrar y muy contentos.

EMPLEADO #3: (saliendo detrás de los demás)
Espere señor, permítame explicarle mejor. Déme otra oportunidad, no me despida, necesito el trabajo, espere…

VOZ: Siervo malo y negligente…

NARRADOR(A): Esas son las duras palabras que Dios dice a sus hijos negligentes. Pero a aquellos que le son fieles y que buscan la manera de agradar al Señor en la misión que les ha sido encomendada, Dios les dice:

VOZ: Buen bien siervo y fiel, sobre poco has sido fiel sobre mucho te pondré, entra en el gozo de tu Señor...

NARRADOR(A): ¿Cuál de ellos eres tú?

Plegaria al Alfarero

Joven: Alfarero… venimos a tu casa, porque queremos que rompas nuestra vida, y la hagas de nuevo. Nuestra vida necesita que Tú, oh Divino Alfarero la cambies, la transformes, la limpies y la satures con tu Espíritu Santo. Tómanos como a barro y danos, Tú, la forma que quieras; porque somos tus hijos, somos vasijas rotas en tus manos.

Hemos venido a tu casa, porque Tú eres quien formas de lo vil, de lo inmaduro, de lo dañino, una vasija de utilidad. No queremos que hagas de nosotros una vasija a nuestro gusto, sino, conforme a tu voluntad, Alfarero.

En tu taller queremos recibir sanidad interior, sanidad a nuestras enfermedades, respuesta a nuestras peticiones, el bautismo con tu Espíritu Santo. También queremos, Alfarero, que selles nuestras heridas, que cubras nuestras grietas, que calmes la tempestad que fluye en nuestras vidas.

` Queremos que nuestra visita a tu casa sea una experiencia grande, maravillosa, inolvidable, vivificante. Que esta noche, en la cual pisamos tu taller, marques nuestras vidas. Recíbenos como a barro en tu casa, Alfarero…

Alfarero: Os doy la bienvenida a mi casa a todos ustedes. Siéntanse libres en esta noche para que yo obre en sus vidas. ¿Vienen en busca de una nueva experiencia? Solo depende de ustedes, de su disposición, de su búsqueda, de su interés.

Quiero transformar sus vidas, pero necesito que me ofrezcan la oportunidad de hacerlo. He querido en tantas ocasiones obrar en sus corazones, y casi al punto de hacer de sus vidas una nueva vasija, me dan la espalda, me dejan, se olvidan de mí. Entonces…qué triste me siento. Pero si tu deseo en esta noche es que yo, Tu Alfarero, te transforme, me debes dejar obrar. Joven…cuesta sacrificio, cuesta lágrimas, cuesta mucho más de lo que te puedas imaginar, pero al final serás una vasija de gran utilidad. Si quieres que yo obre comienza a buscar, comienza a reclamar y perseverar hasta lograr tu meta. Vuelvo a decirles…son muy bienvenidos a mi casa, gracias por venir. Confío en que su estadía sea maravillosa y sea una experiencia grata. Les amo mucho…

Joven: Gracias… por esa bienvenida tan cordial que nos has dado. Comenzaremos dándote las gracias con alabanzas. Aleluyaaaaaaaaaaaa.

POR UNA MOSCA

PERSONAJES

CLIENTE
MESERO
INSPECTOR
ESPOSA (DEL INSPECTOR)
FILÓSOFO
ZOÓLOGO
MENDIGO (PORDIOSERO)

ACTO ÚNICO

ESCENA I

La escena se desarrolla en un restaurante de cierta categoría. Se encuentra en estos momentos con poca clientela, entre ellos un **Inspector** de Sanidad junto con su esposa. En una mesa cerca, el **Cliente**, quien lee el periódico impacientemente, ya que está esperando el servicio.

El **Mesero**, cruza varias veces la escena. Sirve la mesa del Inspector, va a la cocina, regresa, trae cubiertos, va a la cocina… el Cliente más impaciente cada vez, mira el reloj, vuelve a leer.

Por fin, el Mesero pasa por delante del Cliente y coloca un plato de sopa en su mesa. Pero el Cliente no lo mira porque el periódico lo cubre. Se va el Mesero. Luego de unos segundos, el Cliente vuelve a mirar el reloj. Va a continuar leyendo pero descubre el plato y se dispone a comer, pero…

Cliente.- Mesero, ¡hay una mosca en mi sopa! (se levanta)
Mesero.- (se acerca) ¿Cómo dice Señor?
Cliente.- ¡Que hay una mosca en mi sopa!
Mesero.- Usted disculpe, pero comprenderá que este tipo de cosas acontecen.
Cliente.- No en un restaurante de esta categoría, donde cobran precios estratosféricos por un simple plato de sopa.
Mesero.- Señor mío, los precios están de acuerdo a la escala de calidad de nuestras comidas.
Cliente.- ¿Con mosca?
Mesero.- Con mosca o sin mosca, nuestras comidas son las mejores. Y los precios son justos, no estratosféricos.
Cliente.- Eso de mejores… no lo dudo. Observe esas patotas tan peludas y esa panza verde que la delatan como una mosca panteonera. Y usted sabe que los panteones están llenos de muertos. Y que los muertos mueren de muchas cosas, entre ellas el cáncer.
Mesero.- Pero, Señor mío…
Cliente.- Se da cuenta ¡cáncer! (gritando)
Mesero.- Señor… todo esto es absurdo.
Cliente.- ¡Absurdo le llama al hecho de contagiarme de cáncer!
Mesero.- Pero el cáncer no se contagia.
Cliente.- (duda) Pero la lepra sí, y hay también quien muere de ella.
Mesero.- Señor, ¿quiere que le traiga otro plato de sopa y terminemos esto felizmente? (trata de tomar el plato del Cliente y este lo detiene)

Cliente.- ¿Se da cuenta de lo que está diciendo? ¿Cree que esta horrorosidad es un pavo relleno o un cabrito al pastor?
Mesero.- Pero… si es una simple mosca.

ESCENA II

Se levanta el Inspector de su lugar y se dirige hacia ellos, mostrando una credencial.

Inspector.- Ni tan simple como parece. Soy Inspector de Sanidad del cuerpo que cuida por la salud y limpieza de la ciudad.

ESCENA III

Se acerca un Filósofo hasta ellos, y viendo la situación decide intervenir.

Filósofo.- Todo lo que sube debe caer. Es una ley natural contra la cual nada puede hacer, a pesar de pertenecer a la madre naturaleza. La mosca tenía que caer.
Inspector.- ¿Tenía que caer?
Filósofo.- Desde luego, si esa mosca no hubiera caído en el plato de este Señor, la historia de la humanidad se hubiera detenido, y nada seguiría existiendo.
Mesero.- (al cliente) Ya ve que aquí todo es de buena calidad. ¿Quién le había ofrecido una mosca más importante que el mismo Presidente de la República?
Cliente.- No lo había pensado.
Mesero.- Creo que aumentaré mis tarifas con mosca.
Inspector.- Un momento…
Filósofo.- ¿Qué es un momento? La relación de un espacio con un tiempo, en el cual puede hacer a la vida un nuevo ser o morir por otro… o quizá caer otra mosca en el plato de sopa.
Esposa.- ¿Otra mosca? No, yo me voy con mi mamá. Ella sabrá que hacer (sale)
Inspector.- Pero querida…
Filósofo.- ¿Qué es querida? La posibilidad de…
Inspector.- ¡Con un demonio, guarde silencio! Y díganos ¿quién es usted?
Filósofo.- O guardo silencio, o digo quien soy. Pese a las contradicciones que existen en este planeta nuestro, es relativo acaso lo que estamos condenados a vivir. ¿Quiere saber quién soy, cuando no se conoce completamente? ¿No le parece mucho pedir?
Mesero.- (desesperado) ¡Yo me mato!
Inspector.- Antes paga su delito.
Mesero.- ¿Pero mi muerte que tiene que ver con un delito, con una mosca? Pienso que le hemos dado demasiada importancia a lo que dijo este Señor.
Cliente.- Y la tiene, uno viene tranquilo a tomar en santa paz los alimentos de cada día, después de las fatigosas horas de trabajo. Pero lo reciben a uno con una mosca, quitándole así el apetito y logrando que se desnutra.
Mesero.- (irónico) No sea exagerado, hasta parece actor de teatro.
Cliente.- ¡Ah! ¡Ahora me insulta!
Mesero.- Yo no lo insulto, sólo digo que no sea exagerado.
Cliente.- Y a eso no se le llama insulto, (despótico) cocinero de fondita.
Mesero.- (trata de golpearlo) Eso no se lo permito.

Inspector.- (interrumpiéndose entre ambos) Un momento. El primero que empiece lo mando a cadena perpetua, (se dirige al Filósofo) y usted, ¿quién es? pero contésteme en español, porque si no, lo mando veinte años a la cárcel.

Filósofo.- Soy uno de tantos, y al mismo tiempo diferente a todos. Mi profesión en la tierra es tratar de comprender el todo por el algo, buscar en la esencia de las cosas la verdad misma. La vulgaridad suele llamarnos filósofos.

Mesero.- Y un filósofo, ¿qué tiene que ver con mi mosca?

Inspector.- Nuestra mosca, ella es el cuerpo del delito.

Mesero.- ¿Cuál delito?

Inspector.- Y usted que hace aquí?

Cliente.- (cruza la escena el Zoólogo) Es un lugar público y me disponía a cumplir con el natural acto de comer. ¿Acaso es un delito?

Inspector.- No, creo que no.

ESCENA IV

Zoólogo.- (mirando al piso) ¡Oh! una hormiga, (se pone en cuclillas) reino, familia y género conocidos. Me encanta cuando camina, parece un soldadito, (mandando) vuelta a la derecha… ¡dije a la derecha!, bueno, si no quieres no la des. Pero ¿qué haces en un lugar como éste?, no has pensado que alguien te puede lastimar, (se levanta) ¡ay pequeña, te estás arriesgando mucho, (la pisa) adiós y mucho gusto!

Cliente.- ¡La mató!

Mesero.- ¿Pero, por qué?

Zoólogo.- ¡que por qué la maté!, para que nadie le hiciera daño.

Inspector.- No entiendo.

Filósofo.- Es lógico. La hormiga se encontraba en un lugar donde la podían pisar con facilidad. Y si el Señor la mató, fue para que nadie le hiciera daño. Ahora nadie puede dañarla.

Zoólogo.- Claro. Además la preocupación de saberse en peligro, le hubiera ocasionado un trauma, y lo peor del asunto es que aún no hay psiquiatras para hormigas, (melodramático) ¡se imagina a dónde iría a parar una pobre y desamparada hormiga con su trauma! En un mundo de desolación, de tristeza, de vicios, de…

Filósofo.- Un momento, la tierra no es lo que usted dice, ¿acaso no ha visto una rosa, un niño, un perro o el ave en vuelo?

Zoólogo.- (irónico) ¿Me dice eso a mí que soy un Zoólogo? Señor mío… por favor.

Mesero.- ¿Y un Zoólogo que tiene que ver con mi mosca?

Cliente.- ¡Que no es su mosca!

Zoólogo.- ¿Cuál mosca?

Inspector.- La del plato.

Filósofo.- Volaba y cayó.

Zoólogo.- (con lupa en mano) déjeme verla. Todo esto me interesa.

Mesero.- (se sienta a punto de llorar) Esto ya es el colmo. ¡Mi ruina!

Zoólogo.- ¡No es posible!

Filósofo.- Sí es posible, en este mundo todo es posible, porque la posibilidad dentro de la…

Zoólogo.- (más fuerte) ¡No es posible!

Filósofo.- Nada es imposible. O se es o no se es, porque si nos vamos a…

Inspector.- ¡Con un demonio! Deje que diga qué no es posible.

Zoólogo.- ¡No es posible!

Cliente.- ¡Ya! ¡Diga qué no es posible!

Zoólogo.- Es una “Moscus Bizcus”, sólo se han conocido otras dos en el mundo. ¡Esto es un tesoro científico!
Cliente.- No Señor, es mi mosca, cayó en mi plato.
Mesero.- ¡Ah! No Señor, es mía porque no me había pagado el plato.
Inspector.- Pertenece al estado, es el cuerpo del delito.
Filósofo.- (al Zoólogo) ¿Está seguro que esa mosca es lo que dice?
Zoólogo.- Desde luego, (le da la lupa) mire que está bizca y además que tiene los ojos azules. ¡Se imagina la fama que traerá consigo esta pequeña joya!
Cliente.- ¿Cuál joya?
Mesero.- La mosca, (tocan la puerta).
Inspector.- (al Mesero) Vaya a ver quien toca.
Mesero.- Ya voy, (grita). A mí tampoco me grite.
Filósofo.- Oiga… parece que se estuviera riendo.
Zoólogo.- No parece, se está riendo, esa es otra de sus características.
Inspector.- ¿Riendo? A ver, déjeme ver.
Mesero.- (con pañuelo en la mano, se limpia la frente) Ahora sí me mato.
Cliente.- ¿Qué sucede?
Mesero.- La Policía, la Cruz Roja, la Cruz Verde, los Bomberos, el Ejército de Salvación. Una Señora los llamó y les dijo que era cosa de vida o muerte.
Inspector.- ¡Mi suegra, esa fue mi suegra! No es la primera vez que me hace una bromita de estas. Déjenme arreglar esto, (sale, el cliente toma la lupa).
Cliente.- Oiga, me ha cerrado un ojo y cruzó las patas.
Zoólogo.- Es que ha muerto. Necesito llevármela.
Cliente.- No Señor, la mosca es mía porque cayó en mi plato.
Mesero.- No Señor, la mosca es mía porque no me había pagado el plato.
Cliente.- No Señor, lo que es de usted es el plato y la sopa, no la mosca.
Zoólogo.- Debe ser propiedad de la ciencia.
Cliente.- Por supuesto, pero que la ciencia pague los mil pesos que dice valer.
Zoólogo.- No he dicho que valga mil pesos, a lo menos vale diez millones de ellos.
Cliente y Mesero.- ¡Diez millones de pesos!
Zoólogo.- Ni más ni menos.
Filósofo.- Que poco vale el hombre que se vende por dinero, (entra el Inspector).
Cliente.- ¿Quién no, por diez millones de pesos?
Inspector.- ¡Diez millones de pesos! ¿Qué cosa?
Filósofo.- El ente volíptero que cayó porque tenía que caer.
Inspector.- No entiendo.
Cliente.- ¡Mi mosca!
Mesero.- ¡Ah no! Mi mosca querrá decir.
Zoólogo.- La de la ciencia.
Inspector.- La de ninguno, pertenece al estado como cuerpo del delito, además es vopítero.
Filósofo.- (corrigiendo) Volíptero.
Inspector.- Pues lo que sea, ya me ha causado muchos problemas, ahora me pusieron una regañada muy buena y de niño e infantil no me bajaron.

ESCENA V

Cruza la escena el Mendigo, se sienta en la mesa que anteriormente ocupara el Cliente y tranquilamente come la sopa.

Cliente.- Eso es asunto suyo.

Inspector.- No Señor, es asunto suyo, porque si usted no me hubiera puesto demanda contra este establecimiento no habría problemas, (entra la esposa).
Filósofo.- La vida sin problemas no sería vida.
Zoólogo.- ¿Y la vida con problemas… es vida?
Cliente.- Pero si yo no levanté ninguna demanda.
Inspector.- (molesto) ¡Ahora resulta que aquí también la voy a hacer de niño infantil!, (la esposa atrás) no hay problema después que me pelee con la gorila de mi mujer.
Esposa.- (indignada) ¿Me llamaste gorila?
Inspector.- No mi vida, a ti no.
Esposa.- Entonces tienes otra.
Inspector.- Te suplico que te calmes, (la toma del brazo y ella se resiste)
Esposa.- ¡Suéltame! No me toques con tus perversas manos.
Zoólogo.- Será lo que será pero yo me llevo la mosca.
Cliente.- Sobre mi cadáver.
Mesero.- Y sobre el mío.
Zoólogo.- Gracias, pero un frasquito es suficiente.
Filósofo.- Qué noble espíritu.
Inspector.- Te suplico querida que te tranquilices.
Esposa.- Ya no me quieres.
Mendigo.- (gritando) ¡Guarden silencio! No se puede comer a gusto con tanto ruido.
Todos.- ¡Y la mosca!
Mendigo.- ¿Cuál mosca?
Cliente.- La del plato.
Mendigo.- ¡Ah! ¿era mosca?

FIN

TÚ ERES ESE HOMBRE.

Basado en la historia que narra el momento en que Natán amonesta a David, luego de que éste pecara con Betsabé.

Por Luis Enrique Torres.

Tema: Dios nos conoce y sabe todo lo que hemos hecho, aun nuestros pecados ocultos.

Pasaje bíblico: 2ª Samuel 11, 121-25, Salmo 51.

Objetivos:

a) Comprender que Dios conoce nuestros caminos.
b) Reconocer y confesar nuestros pecados ocultos.
c) Al finalizar la obra los espectadores deben tener la convicción de su necesidad de arrepentimiento y de confesión de sus pecados y faltas.

Público a quien esta dirigida: mixto, pues se puede usar tanto para evangelizar –presentando a los inconversos el mensaje de salvación, haciéndoles ver que la única salida es aceptar a Jesús como Salvador de sus pecados- y a la iglesia para que se limpie de toda clase de contaminación.

Tema musical: la canción "Libro abierto" de Petra y el coro "Dame un corazón limpio, oh Dios"... para el final.

Personajes:

Narrador.
David.
Natán.
Guardia.
Hombre pobre.
Esposa
Hijo.
Corderita.
Hombre rico.
Sirviente.
Visitante.

Nota: Esta obra puede usarse también para títeres.

Escena 1.

Esta escena se desarrolla en el salón del trono del palacio de David, en el se encuentra el trono en donde se encuentra sentado David, vestido de ropas reales y una corona de oro en su cabeza. David se encuentra pensativo, parece que algo le preocupa.

Narrador: Muchas veces pensamos que nuestros actos quedan ocultos, pero ante Dios no podemos esconder nada, porque él escudriña y conoce los más profundo de nuestro ser, porque como alguien dijo ante Dios somos libros abiertos, cartas leídas.

Esto es lo que descubrió David, rey de Israel, quien pecó quebrantado la ley de Dios; y trató de ocultar lo que había hecho, pero Dios que todo lo sabe envió a su profeta, Natán para que exhortará a David y lo moviera al arrepentimiento –porque a pesar de su pecado Dios amaba a David-

Guardia: ¡Su majestad!

David: Si ¿Qué sucede?

Guardia: Afuera hay alguien que quiere verlo.

David: ¿Tiene audiencia para hoy?

Guardia: No.

David: Entonces decile que saque turno y que venga otro día, que sin audiencia no lo puedo recibir.

Guardia: Pero esta persona dice que tiene algo muy importante que decirle.

David: ¿Y quién es esta persona si se puede saber?

Guardia: El profeta Natán,

David: ¿Natán? Pero hombre porque no empezó por ahí, hágalo pasar rápido.

El guarda sale rápidamente, y cuando regresa lo hace con Natán.

Guardia: su majestad, aquí está el profeta Natán.

David: Esta bien, podes irte.

El guardia sale, y quedan David y Natán.

David: Natán ¿Cómo estás? Perdona que te hice esperar, lo que pasa que el guardia no me dijo que eras vos, es que es nuevo y todavía no esta acostumbrado a los asuntos del palacio.

Natán: No se preocupe su majestad, que no hay problema.

David: De seguro que viajaste mucho para venir hasta el palacio ¿queres tomar algo?

Natán: No, esta bien.

David: Bueno, que es lo tan importante que me querías decir.

Natán: Su majestad, tengo que contarle algo que ha pasado en el pueblo, entre dos hombre, es terrible, es algo muy serio.

David: Bien te escucho...

Escena 2.

En esta escena los personajes son mudos, ya que ellos representan lo que el narrador va diciendo, estos pueden ser mimos.

Narrador: Un hombre muy pobre tenía una ovejita, a quien había criado desde muy pequeña, ella había crecido junto a él y su familia, hasta tal punto que era como parte de su familia.

Tanto que la ovejita dormía con ellos, jugaba con sus hijos, iba a donde ellos iban, todos eran muy felices juntos, porque a pesar de toda su pobreza ellos tenían la riqueza del amor que tenían mutuamente.

Escena 3.

El hombre rico se encuentra sentado en un gran escritorio con muchos libros y carpetas, además de cajas con monedas, él se encuentra leyendo un libro y sacando cuentas.

Narrador: Pero cerca de allí, en una gran mansión vivía un hombre muy rico, mas también muy egoísta y avaro, con un corazón muy duro y que no conocía lo que era la misericordia.
Este hombre sólo pensaba en como tener más dinero, poder y riqueza, solamente quería hacerse más rico, y para ello no le importaba hacer lo que fuera.
El vivía en su enorme casa rodeado por sus sirvientes –más bien esclavos, porque a todos los había comprado al menor precio y no les pagaba nada, y apenas les daba el alimento- pero sin tener familia ni amigos; además no dejaba que nadie entrara en su casa porque era muy desconfiado y miraba de reojo a todo el mundo, en especial a los pobres, pero había alguien a quien el aborrecía más que a todos, y este era su vecino pobre y su familia.
De más esta decir que no ayudaba a nadie, más que a si mismo.

Hombre rico: Veamos, dos me llevo el tres, y así me da cuatro, más un interés del 20% por sobre las ganancias. Pero a ver, tengo que proteger mis inversiones, así que voy aumentar el valor del alquiler de la porción de campo que tengo alquilada desde ahora, y por eso mañana le voy a cobrar con un sobrecargo del 50% porque ya se atrasó, que bien que van mis negocios, a este ritmo para fin de año voy a ser dos veces más rico de lo que era al empezar, como me gustan cuando todo sale como esta planeado, excelente.

Cierto día éste hombre recibió la visita sorpresa de un viejo conocido de lejanas tierras, aunque trató por todos los medio posibles de que se fuera, que la casa era un desastre, que muchos de sus sirvientes tenían vacaciones, que no había podido comprar nada, excusas, excusas y más excusas; y para pesar del dueño de casa este estaba dispuesto a quedarse, no tenía otra alternativa que prepararle la cena.

En ese momento se escucha que alguien llama a la puerta.

Hombre rico: Pero ¿quién podrá ser a esta hora yo no espero a nadie? Es más nunca nadie viene.

En ese momento entra uno de los sirvientes.

Sirviente: Señor, perdóneme que lo moleste, pero alguien que dice que lo conoce lo busca.
Hombre rico: ¿Qué, eso no puede ser? ¿Te dijo qué quería? ¿Quién era?
Sirviente: Ese hombre me dijo que venía de lejanas tierras y me dio esta tarjeta para usted.

Hombre rico: A ver le dijo la lombriz al topo y al murciélago, leamos...

El hombre rico toma la tarjeta y la lee.

Hombre rico: Este tipo era compañero mío de la facultad de economía, encima se le ocurrió pasar hoy por acá, que pesado, seguro que se va a querer quedar a cenar.

Sirviente: ¿Qué hago señor, lo hago pasar?

Hombre rico: Y otra no me queda, que pase que algo se me va a ocurrir para sacármelo de encima.

El sirviente sale, y cuando regresa lo hace en compañía del visitante.

Visitante: ¿Qué haces, tanto tiempo sin verte? No sabes el gusto que me da visitarte.

Hombre rico(sin mucho animo): No te imagines el gusto que me causa a mi recibirte en mi casa. Pero como se hace tarde no te entretengo más, mucho gusto en volver a verte, y ya podes seguir tu camino, no sea que no llegues hacia donde vayas.

Visitante: Pero si no tengo apuro, vine para quedarme esta noche.

Hombre rico: Pero eso va a ser imposible, no porque yo no quiera tenerte en mi casa, lo que pasa es que tengo a muchos sirvientes de vacaciones y a otros los tengo con parte médico, la casa esta hecha un desastre...

Visitante: Pero eso no es problema, yo me arreglo con lo que haya.

Hombre rico: Parece que este tipo no entiende una indirecta cuando se la dicen, ¿no es cierto?

Visitante: Además, yo quiero probar una de tus ovejas, que según dicen son las mejores carnes de la región.

Hombre rico: ¿Probar una de mis ovejas? –se agarra el pecho como si le fuera a dar un infarto- esteee, bueno, yo, este -¿Qué hago? Quiere probar una de mis ovejas, yo no puedo matar una de mis ovejas porque a un Juan de los Palotes cualquiera se le antoja venir a visitarme de improviso, vamos cabeza pensa en algo, necesito salir de esto, ¡Ya sé! – No te preocupes que esta noche vas probas una de mis ovejas-

El hombre rico palmea sus manos y entra su sirviente.

Sirviente: ¿Usted mando llamar, señor?

Hombre rico: Si, tengo algo que decirte

El hombre rico lleva a su sirviente aparte y le dice algo al oído, el sirviente luego de oír a su señor sale, mientras el hombre rico se dirige al visitante y salen por el otro lado.

Narrador: El asunto es que esa noche hubo una gran fiesta en la casa del rico, ya que preparó una gran cena y su plato principal fue asado de cordero.

Escena 4.

Narrador: Al siguiente día el hombre pobre empezó a llamar a si ovejita porque era hora de desayunar, y ella siempre lo hacia con ellos; pero sorpresivamente ésta no aparecía ni respondía al llamado.

La familia toda empezó a buscarla por toda la casa y sus alrededores, pero nada.

Cada vez estaban más preocupados porque sabía que nunca se había alejado de la casa y se podía haber perdido o ser presa de alguna fiera, y así paso el todo el día y llegó la noche, y todos supieron que la ovejita se había ido para siempre y no la volvería a ver. Los niños lloraban porque su amiga se había marchado, todos estaban muy tristes.

Creo que todos imaginan lo que pasó, el hombre rico para no matar una de sus ovejas mandó a su sirviente a que robara a la oveja del hombre pobre y la matará para preparar con ella la cena a su visitante.

Así fue como este hombre actuó sin misericordia.

Escena 5.

Cuando Natán concluyó su relato se podía ver a David consternado y muy enojado, estaba furioso.

David(enojado e indignado): ¡Esto no puede ser! Nadie puede ser tan malo como para hacer algo semejante, este hombre no podía quedar impune, no podía quedar sin castigo debía aprender a mostrar misericordia.

Natán: ¿Te enoja lo que hizo este hombre?

David: Claro que me enoja, debe ser castigado como dije antes, hiciste muy bien en decírmelo.

Natán: ¿Y cuál sería el castigo que le podrías?

David: Este hombre es digno de muerte, y debe pagar cuatro veces por la oveja que robó ¿Qué clase de hombre puede hacer algo así, me queres decir, quién es este hombre?

Natán: ***"¡TÚ ERES ESE HOMBRE!"...***

David: ¿Qué yo soy ese hombre? ¿Qué quieres decir Natán?

Natán: Quiero decir exactamente eso, que tú eres ese hombre, porque de la misma manera que ese hombre rico peco contra el pobre robándole su oveja sin que nadie lo supiera y lo ocultó, tú también has quebrantado la ley de Dios, y has tratado de ocultar tu pecado y no confesarlo, y al hacerlo has dañado a tu prójimo, esto lo que en estos días no te ha dejado tranquilo.

David: Pero ¿cómo lo sabes?

Natán: Porque Dios me lo ha dicho y me ha mandado a hablar contigo para exhortarte y amonestarte al arrepentimiento. Por eso te digo que debes reconocer y arrepentirte de tu pecado para que Dios te perdone.

David: Es cierto yo he pecado y traté de ocultarlo, yo soy ese hombre, porque con mi pecado dañé a otros, y me quise esconder de Dios, pero esto ha estado en mi y no tengo paz ni gozo, sino que por esto mi alma se seca y no tengo paz, por eso yo ahora te pido, Dios, que me perdones, porque me arrepiento de todo corazón por lo que he hecho...

"Ten piedad de mí, oh Dios, conforme a tu misericordia;

Conforme a la multitud e tus piedades borra mis rebeliones.

Lávame más y más de mi maldad,
Y límpiame de mi pecado...
Crea en mi, Oh Dios, un corazón limpio,
Y renueva un espíritu recto dentro de mí.
No me eches de delante de ti,
Vuélveme el gozo de tu salvación,
Y espíritu noble me sustente"...

Narrador: Recuerda que cuando quebrantes la ley de Dios y trates de ocultarlo, sus ojos te están mirando y te dice: ***"TÚ ERES ESE HOMBRE",*** por eso hoy arrepiéntete, vuélvete a él, confiesa tu pecado y él te perdonará y te redimirá, te dará paz y restaurará tu vida, porque te ama y quiere lo mejor para tu vida.

UN LUGAR PARA TÍ
(ó) EL ULTIMO ACTO

Una casa de condición humilde, en ella viven dos ancianos, él y ella, en la sala se encuentra el escritorio de él, encima de este una maquina de escribir y hojas esparcidas, afiches de obras de teatro pegadas en la pared, luces de teatro acomodadas en una repisa, cables y control de luces, una mesa donde comen y se sientan para conversar, a un costado esta el televisor y al otro costado un par de sillas. Él sentado en una silla con una guitarra y cantando una canción.

ELLA INGRESANDO. Si deben ser los ángeles
ÉL No lo creo
ELLA Entonces quienes les cierran los ojos
ÉL Nadie es un ultimo reflejo natural
ELLA No lo creo
ÉL Hay gente que muere con los ojos abiertos
ELLA Tu crees que hayan sido hombres malos
ÉL Yo creo que la muerte no les dio tiempo para nada
ELLA Es un ángel
ÉL ¿Has visto alguna vez un ángel?
ELLA No, pero sé que existen
ÉL Yo también pero deben tener cosas más importantes que hacer que andar cerrándole los ojos a los muertos.
ELLA Cualquiera diría que los escritores son personas muy sensibles, pero tu pareces una roca
ÉL Pues entonces soy una roca con manos, que le gusta escribir lo que ven sus ojos, no las fantasías de una mujer que no quiere dejar su niñez
ELLA EN TONO BURLÓN. ¡Dios mío! que hombre tan maduro, solo se ocupa de las cosas serias y que suerte la mía de haberme casado con él, yo una pobre vieja que renunció a los libros por propia voluntad en cambio tú tan instruido, tan inteligente, a veces no sé si compras libros viejos porque no tenemos suficiente dinero o porque los libros viejos les hacen creer a los vecinos que eres una persona, como decirlo para no desenmascararte, digámoslo especial...
ÉL Necesitas una buena cuera.
ELLA Hay que miedo, no por favor, te lo ruego esposo mío.
ÉL De nada vale que te pongas a llorar.
ELLA RIENDO. De veras creíste que lo haría.
ÉL ¿Y tú no me crees capaz de castigarte? ¡Soy tu marido!. ¡Tengo derecho!.
ELLA ¡En el infierno!.
ÉL ¡Antes de llegar allá te jalo la pata!.
ELLA ¡Ja! Nunca te gustó estar solo.
ÉL ¿Ya no hay café?.
ELLA No.
ÉL ¿Gaseosa?.
ELLA Tampoco.
ÉL ACERCÁNDOSE SIN QUE ELLA SÉ DE CUENTA Y LA ASUSTA. ¡Ah eres mala!.

www.ministerioinfantil.com

ELLA Y tu un hombre perverso.

ÉL ¡Por eso te casaste conmigo!.

ELLA No, fue por tu dinero.

ÉL ¡Pero si yo siempre fui pobre!...

ELLA ¡Entonces por el que me debías!

ÉL ¡Ya sé! Usted no quiere aceptar que estaba loquita por mí, lo único que tenía como patrimonio para compartirlo contigo, eran todas las películas que vi en la filmoteca de lima, en los cines del jirón de la unión, mis paseos por el parque de lima, y todas las obras que escribí, así que la única conclusión lógica, es que Ud. se moría de amor por mí.

ELLA RIENDO. Ya te entro la locura, COMO EXORCIZANDO. ¡Demonio de la locura sal fuera! FINGE QUE LO AHORCA. ¡Sal fuera!

ÉL GRITANDO MUY FUERTE ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Mi mujer me quiere matar! ¡Socorro! ¡Socorro!.

ELLA DESESPERADA LE TAPA LA BOCA AVERGONZADA. Ya cállate por favor, que dirán los vecinos.

ÉL RIENDO.

ELLA LO MIRA, RÍE, EXTIENDE SUS MANOS HACIA SUS CACHETES Y LO ABRAZA.

ÉL SENTADO EN SU ESCRITORIO FRENTE A UNA MAQUINA DE ESCRIBIR. Voy a escribir la mejor de las tragedias, voy a escribir la historia de un hombre que se casó con una mujer, ¡hay pobre hombre!

ELLA DE PIE DETRÁS DE ÉL PONE SUS MANOS SOBRE LOS HOMBROS DE ÉL Y LO ACARICIA. Tonto, con quien más se podría casar un hombre, un hombre con una mujer y una mujer con un hombre.

ÉL En la Biblia cuenta la historia de Ángeles que vieron a las mujeres de la tierra, se formaron un cuerpo humano y se juntaron con ellas.

ELLA Pero vino el diluvio y murieron

ÉL ¡Ya vez! es la consecuencia de casarse con una mujer, pero ellos no murieron porque son Ángeles, volvieron a su forma original y volaron...

ELLA No fueron ángeles, en la Biblia cuando dice los hijos de Dios se refiere a los escogidos de Dios en la tierra (HACE COMO SI LO AHORCARA). Además tú no puedes volar, (LO ABRAZA). Aunque se acabe el mundo estás aferrado a mí, para siempre.

EL Gracias a Dios (PAUSA). Voy a escribir la historia de nuestras vidas, necesito café, o gaseosa, no puedo escribir si no tengo algo de tomar.

ELLA Hay un poco de limonada

ÉL Caliente seguro

ELLA Hace frió

ÉL Si pero una limonada solo se puede tomar fría y cuando hace calor

ELLA Agradece a Dios que hay

ÉL Gracias a Dios. Y a ti, por preparar limonada caliente en verano.

ELLA ¡Dios mío este hombre! ¡Qué hubiera sido de ti si te hubieras casado con una mujer de esas que se hacen llamar modernas y no saben ni siquiera ensartar una aguja!...

ÉL La tendría de adorno

ELLA ¡Hasta que se le caiga toda la figura!.

ÉL Tú lo has dicho

ELLA ¿Y después?.

ÉL Me volvería a casar

www.ministerioinfantil.com

ELLA ¡Qué gracioso!

ÉL No es gracioso, es moderno, hoy en día los jóvenes se casan sin pensar, se ilusionan demasiado, (CON IRONÍA). son modernos, ellos lo saben todo...

ELLA En el culto, dos jóvenes anunciaron que se iban a casar, sus padres están felices.

ÉL En diciembre, el 22 es el matrimonio civil y el 24 el religioso.

ELLA Falta mes y medio, tenemos que ir.

ÉL ¡Nos espera un banquete! (PAUSA) te acuerdas cuando nos casamos, mi padre no era creyente y mi madre estaba lejos.

ELLA Yo ya no tenía padres.

ÉL No hubo quienes nos dieran la bendición.

ELLA Pero estuvo toda la iglesia presente.

ÉL Ellos fueron testigos de nuestro amor y nos bendijeron.

ELLA Fue muy bonito.

ÉL Esas cosas te hacen más fuerte.

ELLA ¿Ya terminaste el libreto?

ÉL Solo nos falta el último acto.

ELLA ¿Y en que termina la historia?

Él Aun no lo sé, me he quedado en la parte en que ella le dice a él. (SOBRE ACTUANDO COMO SI FUERAN LOS PERSONAJES DE SU HISTORIA). ¡Te amo, te amo con todo mi amor! (SE PONE UNA CAPA Y UN SOMBRERO CON PLUMA) Y él le dice a ella ¡Pues yo te quiero más! Y ella le dice...

ELLA (SOBRE ACTUANDO PONIÉNDOSE UN ANTIFAZ BLANCO CON BORDES DE PLATA). Ponme como un sello sobre tu corazón, como una marca sobre tu brazo; porque fuerte como la muerte es el amor. Y duros como el Seol los celos. Sus brazas son brazas de fuego, potente llama, las muchas aguas no podrán apagar el amor ni lo ahogaran los ríos y si un hombre ofreciera todos los bienes de su casa a cambio del amor, de cierto sería despreciado. (CANTARES)

Él ¿Quién es esta, que se muestra como el alba, hermosa como la luna, radiante como el sol, imponente como ejércitos en orden de batalla?

ELLA ¿Qué miras en la Sulamita?

Él Debajo de un manzano te desperté; Donde tuvo tu madre los dolores, donde tuvo los dolores quien te dio a luz. (CANTAR DE LOS CANTARES).

ELLA (TRÁGICA). Pero nuestras familias son de iglesias diferentes y se oponen a lo nuestro.

ÉL (TRÁGICO). Y todo porque en la Santa Cena usamos galletitas de soda.

ELLA (TRÁGICA). Y en la nuestra las de vainilla.

ÉL (CON CÓLERA REPENTINA). Por esa razón, nuestro matrimonio es imposible.

ELLA (DESTROZADA COMO LLORANDO). Pero si yo tengo 65 años y tú 72, porque tienen que seguir metiéndose en nuestras vidas.

ÉL (EN TONO DE VEREDICTO). Porque vivimos en sus casas y seguimos dependiendo de ellos...

ELLA (RETOMANDO EL PERSONAJE DE ELLA). Uno de los dos tiene que morir.

ÉL (ASUSTADO). ¿Por qué?

ELLA Porque si no, no sería una historia de amor, que tal si al final los padres aprueban el matrimonio, pero en la noche de bodas a ella le pica una araña venenosa y muere de un calambre generalizado.

ÉL Eres la mujer más mala del mundo.

ELLA Sólo trato de ayudarte, en todas las historias de amor, la muerte siempre se entromete, no has leído Romeo y Julieta.

Él Si, pero yo no soy ese tipo que le gusta matar a la gente por amor, ¡ja!.

ELLA Pero sería bonito, si ellos no hubieran muerto, ella terminaría remendándole los calcetines viejos y aguantando sus gritos de borracho, y él habría gastado todo su dinero en alcohol, a menos que se hubieran convertido al Señor...

ÉL Que pesimista.

ELLA ¿Cómo se llamará tu obra?.

ÉL Un lugar para ti.

ELLA Porque siempre hacemos obras de viejos.

ÉL Porque somos viejos.

ELLA Pero sabemos actuar, porque no escribes una historia de niños.

ÉL Por que nadie creería que somos niños.

ELLA Yo puedo hacer de niña, no me sale tan mal. (IMITANDO A UNA NIÑA DANDO VUELTAS ALREDEDOR DE ÉL). ¡Hola papi! ¿Cómo estás papá?

ÉL (RIENDO). No podremos hacer de niños, pero ganaríamos mucho dinero si te disfrazas de payasa...

ELLA (CANSADA). Malo, hay, tanto movimiento cansa.

ÉL Cuando era joven me hacían hacer de viejo, yo decía, cuando tenga unos sesenta años voy a interpretar a un magnifico anciano y ahora que soy anciano, me tiñen el cabello y me hacen más joven, quien entiende a la gente de la televisión.

ELLA ¿Extrañas la televisión?.

ÉL No, extraño a los amigos que trabajaron conmigo, antes todos nos conocíamos y nos queríamos, hacíamos una obra de teatro y después de mucho tiempo cuando nos volvíamos a encontrar nos abrazábamos fuerte y recordábamos, pero los artistas de ahora rivalizan y se tienen envidia, no sé por qué.

ELLA Te acuerdas cuando tuvimos que viajar hasta Arequipa para grabar tu ultima telenovela.

ÉL Era solo un capítulo.

ELLA Lo que sea, estábamos sentados en el terminal esperando el ómnibus mientras, yo te recordaba todas las obras que representaste en la iglesia.

ÉL Yo repasaba mis textos, eran solo tres líneas, pero ya la memoria me fallaba y tenia miedo de olvidármelos, hace mucho tiempo que no actuaba en televisión.

ELLA Lo hubieras hecho bien.

ÉL ¿Tú lo crees?.

ELLA Claro que sí, no sé por que razón me sentía con sueño.

ÉL Te dije que descansaras mientras yo esperaba el bus repasando mis textos.

ELLA Me quede dormida.

ÉL Y yo también, el bus se fue y nunca pude volver a grabar para otra telenovela, pero el mejor tiempo de mí vida, gracias a Dios, se lo di a la iglesia y lo disfrute bastante, disfrute todo lo bueno y todo lo malo.

ELLA Ira andando y llorando el que lleva la preciosa semilla, pero al volver, vendrá con regocijo trayendo sus gavillas (SALMOS 126:6) El Señor nos ha llamado para ser sus embajadores.

ÉL Parece que el tiempo no nos ha alcanzado para hacer todo lo que debíamos.

ELLA Eso solo Dios lo sabe, Él sabe en que momento llamar a sus siervos. Cuando llegaste no hablabas mucho.

ÉL Y tú eras la muchachita del coro que después de cantar andaba de un lado para otro riendo y hablando con todos. (SE PONE ENGREÍDO MEDIO TRISTE JUNTANDO LAS CEJAS Y ARQUEA LOS LABIOS HACIA ABAJO). Menos conmigo.

ELLA Eras un antisocial (RÍE). Me gustaba mucho lo que hacías en el teatro.

ÉL A mí me gustaba verte cantar, en especial ese coro tan bonito, pon aceite a mi lámpara Señor.

ELLA Hacías cosas que eran difíciles de imaginar.

ÉL Me estas volviendo vanidoso.

ELLA (ABRAZÁNDOLO) loco, mi loco. (LO BESA EN LA FRENTE. SE ESCUCHA EL SONIDO DEL TIMBRE).

ÉL Yo voy... (SE DIRIGE HACIA EL LATERAL Y SE ESCUCHA LA VOZ EN OFF DE UN HOMBRE QUE DICE).

VOZ Buenas tardes señor, somos los testigos de San Blas.

ÉL (CON VOZ TAMBIÉN EN OFF). ¡Y a mí que me importa!.

TESTIGO Venimos a traerle la palabra de San Blas.

ÉL ¡Mentiroso! ¿Por qué vienes a engañar? ¿A quienes más quieres engañar? ¡Guía ciego! ¿Por que no entregas tu vida a Jesucristo?

TESTIGO (ASUSTADO). ¡Pero señor!.

ÉL ¡Mujer! ¡Trae el látigo para los herejes y un balde con agua! ¡Rápido que aquí lo tengo agarrado!.

ELLA ¡Ya voy! (SALE CORRIENDO POR EL LATERAL CONTRARIO).

TESTIGO ¡Viejo loco!.

ÉL ¡Apúrate mujer que se me escapa!

TESTIGO ¡Suélteme!

ÉL (ENTRANDO A ESCENA). Se me escapo, ya no traigas nada.

ELLA (INGRESANDO CON UN LÁTIGO Y UN BALDE CON AGUA HASTA LA MITAD). Antes en un mes, por lo menos mojábamos a dos.

ÉL El mejor mes, fueron cuatro.

ELLA Luego se pasaron la voz y ya no vinieron.

ÉL Parece que se olvidaron de nosotros (RÍEN).

ELLA Hay que poner un ojo de gato en la puerta, para sorprenderlos cuando regresen...

ÉL No se dice ojo de gato, se dice ojo de pez...

ELLA Como se llame la cosa esa, hay que hacerlo poner, lo importante no es como se llame sino para que sirve.

ÉL Voy a encender el televisor para ver las noticias

ELLA Yo voy a la cocina para preparan algo de comer, últimamente me esta dando un hambre terrible.

ÉL Hoy no tome desayuno, que tal si de pasada me lo traes, y así te acompaño.

ELLA Esta bien...

ELLA EN LA COCINA PREPARA LOS ALIMENTOS. SIENTE UN DOLOR EN LA CABEZA, SE TAMBALEA, NO PUEDE RESPIRAR. LA LUZ BAJA DE INTENSIDAD. APARECE UN ÁNGEL, ELLA SE SORPRENDE, EL ÁNGEL LA ABRAZA, LA RECUESTA EN EL PISO, LA MIRA CARIÑOSAMENTE ACOMODA SU CABELLO, LE CIERRA LOS OJOS Y SE VA.

ÉL SOLO EN EL CUARTO VESTIDO DE NEGRO, TIENE UNA FLOR EN LA MANO. ¿Sabes qué? Me alegro de que te fueras primero que yo, si me alegro, me alegro porque no serás tú la que se quede sola y tenga que ir todos los domingos al cementerio llevando flores, para llenarse de recuerdos, no serás tú la que todas las noches se llene de soledad en esta casa y se la pase mirando fotografías viejas y borrosas por el tiempo, ni esperaras ansiosa a que suene el timbre cuando alguien venga a visitarte. Pero no te preocupes por mí, en la iglesia aun me quedan muchos hermanos buenos que me saludan me conversan y me hacen sentir bien, la esposa del Pastor viene de vez en cuando con algunas hermanas a visitarme y me trae ese pastel de fresa que tanto te gustaba preparar cuando la iglesia se iba de paseo y compartías con los hermanos, te quiero tanto y creo que si hay un lugar para ti, ese solo puede ser el cielo, Adiós mi amor... Algún día nos encontraremos allí, en la presencia de nuestro Señor, entonces tendremos todo el tiempo del cielo para nosotros dos...

COGE LA GUITARRA SE ACOMODA EN UNA SILLA Y CANTA LA CANCIÓN PARA UNA AMIGA.

Te imagino la mensajera con tu visera
y tu cartera
tocando todas las puertas
compartiéndole a la gente el mensaje de amor

Te imagino en la misión,
en el campo cara al sol
eres tú la compañera
de todas las cosas buenas
que agradan a Dios.

Ven y cuéntame la historia
de ese Dios que tanto te ama
y en tu vida su palabra
es una buena esperanza

Engañosa es la gracia
y vana la hermosura,
pero la mujer que teme a Dios
esa será alabada.
(salmos 31:30)

En la puerta de la iglesia
saludando a los hermanos
Díos te bendiga o ve con Dios
bienvenidos sean todos a la casa del Señor

Un pastor con la palabra
un hermano en la guitarra
en el coro dos hermanas
que le cantan al Señor
y con ellas tu elevas tu voz.

UN NUEVO COMIENZO:

INTRODUCCIÓN: ¿Alguna vez se han preguntado qué es la oración y para qué sirve? Supongo que sí. Y entre tantas definiciones quizá la más destacada es aquella que establece que la oración, en el aspecto espiritual, es el acto de abrir nuestros corazones a Dios, como a un amigo. Pero esto deja muy clara la forma en que debemos ver y entender a Dios….como a nuestro amigo. ¿Acaso Él es eso para nosotros? Otro aspecto que nos preguntamos si realmente existe un poder en la oración, ya que muchos afirman esto. Pero, ¿qué les parece si en vez de estarnos haciendo tantas preguntas, me acompañan a presenciar el programa especial de hoy? Bien, pero antes, vamos a orar para que Dios pueda tocar nuestras vidas y hablarnos mientras disfrutamos del programa.

DRAMATIZACIÓN 1:

Escena 1:
(EN ESTA ESCENA, LOS PERSONAJES SE ENCUENTRAN EN LA SALA DE UNA CASA. ENTRA EL NARRADOR(A) Y COMIENZA A DIALOGAR CON LA CONGREGACIÓN COMO SI LES ESTUVIESE DANDO UN PASEO TURÍSTICO. UNA VEZ TERMINE EL NARRADOR, SE RETIRA DE ESCENA. ENTRA LA MADRE QUIEN LLORA DESCONSOLADAMENTE.)

Personajes:
NARRADORA -
MADRE –
HIJA –
AMIGO(A) 1 –
AMIGO(A) 2 –
DOCTOR(A) –

(MÚSICA DE AMBIENTACIÓN)

NARRADORA: ¿Quién dijo que la oración no tiene poder? Los casos que hoy verán mediante dramatizaciones, no sólo son sacados de la vida real, sino que demuestran cuán importante y vital fue la oración en cada uno de los casos. Al examinarlos, quedaremos completamente seguros de una cosa: la oración produce milagros, cambia vidas y las transforma. La oración además, provee en nuestras necesidades. Pero, sobre todas las cosas, la oración nos pone en contacto directo con el Padre Celestial. Esto fue lo que le sucedió varios años atrás a todos los personajes de nuestras 3 historias. Recuerden que siempre y a través de la oración, Dios siempre nos brinda la oportunidad de...Un Nuevo Comienzo…¡Los invito a que juntos presenciemos estos casos verídicos!

(TERMINA MÚSICA Y ENTRA LA MADRE A ESCENA. ESTÁ LLORANDO Y LAMENTÁNDOSE.)

MADRE: ¡Dios mío, que vacío tan grande!. ¿Por qué te fuiste Gustavo? ¿Por qué tuviste que morir? Tanto tiempo que estuvimos juntos…¿Qué va a ser de nosotras ahora?

(ENTRA A ESCENA LA HIJA. SE DIRIGE HACIA SU MADRE.)

HIJA: Mamita, cálmate. Yo estoy sufriendo tanto como tú, pero no por eso nos tenemos que echar a morir. Tenemos que resignarnos. Además, deberíamos sentirnos alegres porque mi papá ya había aceptado al Señor, unos meses antes de morir.

MADRE: **(INDIGNADA)** Mira, no comiences nuevamente con tus ideas cristianas, porque no me gustan. Yo creo en el destino y él es quien decide lo que nos va a pasar. No tengo que ir a una iglesia para jugar a que me santifico. La iglesia se lleva dentro de uno mismo. Dios está en todas partes.

HIJA: **(SORPRENDIDA)** Pero, ¿cómo me dices eso mamita?. Tú sabes perfectamente que en la Biblia dice muy claro….

MADRE: **(INTERRUMPIENDO ENOJADA)** ¡Dios nada! ¿entendiste? Si a Dios le importáramos como tú crees no hubiera permitido que tuviéramos tantos sufrimientos en la vida. Tampoco hubiera dejado que tu papá se muriera y nos dejara con tantas deudas y sin dinero.

HIJA: **(TRATANDO DE TRANQUILIZAR A SU MADRE)** Mamá, déjame explicarte algo…

MADRE: **(INTERRUMPIENDO ENOJADA)** ¿Explicarme tú a mí? No me hagas reír escuincla! A tu Dios ya no le importamos. Eso sólo ocurre en tus pensamientos. Y bien que te podría tener toda la noche dándote evidencias de que Dios ya no está pendiente de nosotras….La vida es como es y ya!!!

HIJA: **(EN TONO SERIO Y FIRME)** Mamá, respeto tu opinión y tus creencias, pero no las acepto y mucho menos las comparto. Sé en quién he creído. La abuelita siempre nos enseñó que Dios nos permitiría sólo aquellas situaciones que pudiéramos soportar.

MADRE: **(EN TONO IRÓNICO)** Soportar, soportar…bah!!!. Yo soy la que no sabe cómo va a soportar todo lo que viene, ahora que tu papá murió. Estamos peor que nunca. Con su enfermedad, me quedé sin trabajo. **(ENTRISTECIÉNDOSE)** Entonces murió y estamos llenas de deudas y en la miseria total. Se nos fue justo cuando más lo necesitábamos, ¿entiendes?

HIJA: **(CONSOLANDO A MAMÁ)** Mami, no te preocupes más por eso. Ya Dios proveerá.

MADRE: **(MOLESTA Y LLORANDO)** Eso de que Dios proveerá, es pura fantasía, entiéndelo. Los seres humanos somos los que tenemos que proveernos de todo trabajando, luchando.

(TOCAN LA PUERTA. SONIDO DEL TIMBRE O DE MANO TOCANDO PUERTA.)

MADRE: Así que, deja de fantasear y ve a ver quien toca.

(HIJA ABRE LA PUERTA. ENTRAN SUS AMIGOS)

AMIGO(A) 1: Hola Milagros, ¿cómo estás?

HIJA: Pues mas o menos ¿y ustedes que hacen por acá?

AMIGO(A) 2: Venimos a visitarte y a invitarlas a la Iglesia para una conferencia. Así se fortalecen un poco ¿no?

HIJA: Pues yo no creo que mi mamá quiera…**(A SU MAMÁ. ESTÁ ALGO ASUSTADA)** Mamá, mira dos de mis amigos vinieron a visitarnos y a invitarnos a la Iglesia.

AMIGO(A) 1: Sí Doña Esperanza. Y de paso se despejan de tantos problemas. ¿Se anima a acompañarnos?

MADRE: **(TRANQUILAMENTE)** Gracias por las palabras de consuelo. Pero quiero decirte, primero que no soy ninguna Doña. No soy tu abuelita. Y segundo quiero preguntarles algo…**(ENOJADA)** ¿cómo se atreven ustedes a venir a esta casa a hablarme de Dios?. A mí no me interesa ni Dios ni la Iglesia. **(LLORANDO)** ¿No respetan nuestro dolor?

AMIGO(A) 2: Señora, con todo el respeto que usted se merece. Venimos porque somos amigos de su hija y la queremos mucho. No queríamos ofenderla, sino ayudarlas a sobrellevar esta situación y fortalecerles la fe en Dios.

MADRE: **(ENOJADA)** ¿Cómo es eso de fortalecer mi fe? ¿Estás sordo? ¿No escuchaste que Dios no me interesa para nada así como yo no le importo a Él? Jamás voy a pisar la iglesia de ustedes dos. Estoy mejor aquí en mi casa, que allá. Estoy bien informada de todos los problemas que ustedes tienen: chismes, división, envidias, rencores y muchísimas otras cosas. Así que, resuelvan primeros sus problemas y luego traten de resolver los problemas de los demás.

HIJA: **(INDIGNADA)** ¡Mamá, por amor a Dios, contrólate! **(CASI LLORANDO)** Por favor, perdonen a mi mamá. Está muy perturbada por todo lo que ha sucedido. Será mejor que se vayan ya a la Iglesia. Es más yo iré con ustedes, no puedo seguir un minuto más aquí….

MADRE: **(ALZANDO LA VOZ)** Tú no irás a ningún lado. ¡No me desobedezcas porque te va a pesar para el resto de tu vida!

HIJA: Lo siento mucho por esta vez, mamá. Será mejor que te calmes y luego hablamos. **(TOMA SUS COSAS Y SE VA CON SUS AMIGOS. SALEN TODOS.)**

NARRADORA: **(ENTRANDO NUEVAMENTE A ESCENA)** La situación estuvo tensa durante varios días. Pero algo cambió los ánimos. Repentinamente, Milagros comenzó a sentirse muy mal físicamente. Y su madre, desesperada, la llevó al hospital con el fin de buscar un remedio y alivio para su hija. Sin embargo, encontró algo más que alivio. Veamos….**(SE RETIRA DE ESCENA.)**

Escena 2:
(SONIDO DE HOSPITAL. EN EL CONSULTORIO MÉDICO, LA MADRE ESTÁ ANSIOSA CAMINANDO DE UN LADO A OTRO, ESPERANDO ALGO. ENTRAN LA DOCTORA Y LA HIJA)

MADRE: Doctora, por favor, dígame, ¿cómo está mi hija? ¿Qué tiene?

DOCTORA: **(ALGO PREOCUPADA)** Señora, tranquila, por favor, tomen asiento. **(MADRE E HIJAN SE SIENTAN).** Como usted sabe, su hija fue traída esta mañana porque presentaba síntomas como: dolor de cabeza muy fuerte, náuseas y vómitos. Al llegar, notamos también que se encontraba con un poco de irritabilidad y algo nerviosa. Todos esos síntomas juntos, me hicieron ordenarle varios estudios, entre ellos, una tomografía del cerebro. Al principio pensamos que era simple tensión nerviosa pero….

MADRE: **(MUY ASUSTADA)** ¿pero qué doctora? Dígame…

HIJA: **(CALMADA)** Mamita, tranquila, deja que te explique todo….

DOCTORA: Señora, siento mucho darle esta noticia, pero es mi deber darle el diagnóstico tal cual es. Los resultados reflejan que su hija Milagros o Milly, tiene alojado un pequeño tumor canceroso en el cerebro. Tenemos que operarla urgentemente. Al parecer, el tumor lleva bastante tiempo en su cabeza y hay que tratarlo de inmediato.

MADRE: ¡Dios mío! ¿Pero luego de la operación se pondrá bien verdad?

DOCTORA: El tumor está sumamente arraigado. Va a ser una operación muy delicada y muy difícil. **(A LA HIJA)** Milly, ve un momento a la salita con mi secretaria y dile que te vaya buscando estos expedientes, por favor. **(LE ENTREGA UN PAPELITO).**

HIJA: **(MUY SERENA)** Sí doctora, no hay problema. Pero quiero decirle que, sea lo que sea, no tengo miedo, porque a los hijos de Dios, todas las cosas les ayudan a bien**….(SE RETIRA)**

DOCTORA: Señora, quiero aclararle algo. No podemos garantizarle que su hija estará bien. Existen probabilidades altas de que Milagros no sobreviva a la operación. Haremos todo lo que esté en nuestras manos, pero debe prepararse para lo peor. Tiene que ser fuerte, no puede derrumbarse ahora.

MADRE: **(LLORANDO ANGUSTIADA)** No, doctora, no puedo. Es otra tragedia más en mi vida, así que no me pida que me calme. No puedo soportar más.

DOCTORA: Tiene que aguantar por su hija, Esperanza. Vamos, acompáñeme, hay que admitirla inmediatamente, le voy a mostrar dónde y qué documentos llenar. Por aquí, sígame.

(SALEN DE ESCENA LA DOCTORA Y LA MADRE. ENTRA NARRADORA.)

NARRADORA: Tal noticia, hizo pedazos el corazón de la Sra. Esperanza. Sencillamente, ahora su nombre no reflejaba lo que estaba sintiendo. Su hija, lo único que le quedaba, podría morir. Y eso era algo que ella no podría soportar. En medio de todo ese dolor y oscuridad, una pequeña luz se encendió. Había una esperanza, una salida. Pero era necesario que ella hiciese algo. Dejando todo el orgullo y su pasado atrás, estaba a punto de tomar una decisión, que podría cambiar el rumbo de su vida. ¿La tomará? Volvamos a la historia para saberlo…

Escena 3

(EN LA SALA DEL HOSPITAL. LA MADRE ESTÁ MIRANDO LOS DOCUMENTOS QUE FIRMO.)

MADRE: ¿Qué voy a hacer? Esto es demasiado dinero y no tengo ni un centavo. Pero si no pago, no pueden operar a mi hija y se me muere…Son muchos tratamientos y también el costo de la operación.

(ENTRA A ESCENA LA DOCTORA.)

DOCTORA: Saludos, señora. Su hija ya está admitida en este hospital y con la ayuda de Dios, mañana, como a esta hora, estará siendo operada. Tenga fe de que todo va a salir bien.

MADRE: Gracias. Pero no entiendo cómo usted, siendo doctora, me habla de Dios y de fe…

DOCTORA: Como médico, veo muchos cosas que no puedo explicar. Por eso creo en Dios, hace 1 año que soy cristiana. Le digo que tenga fe. Y recuerde bien el nombre que lleva su hija…Milagros…todavía Dios hace

muchos….Bueno, me retiro, me esperan más pacientes. Quédese tranquila.

MADRE: **(MÚSICA TRISTE)** Muchas gracias doctora. **(SE SIENTA. MIRANDO AL CIELO)** ¿Será posible? Dios, Señor, Jehová…no sé como llamarte. Hace muchos años que no hablaba contigo…desde que era una niña. ¿Sabes? Han pasado muchas cosas en mi vida y todo eso me ha cambiado. Me he vuelto una persona amargada. Ya sabes que no creo mucho en ti. He dicho cosas terribles de ti y de los que te siguen, incluyendo mi hija. Pero hoy y ahora, es diferente. **(SE LEVANTA LLORANDO)** Recuerdo como ahora la primera vez que la tuve en mis brazos. Fue el regalo más hermoso que me diste. Y pensar que hoy está ahí tirada, esperando por un milagro. Me siento acorralada, no tengo con quién hablar, no tengo ayuda de nadie. Aquí me tienes. Sólo me quedas tú. No tengo ni un centavo con qué cubrir los gastos. A pesar de que tú permitiste que mi esposo muriera, de que me quedara en la calle y de que mi hija tenga una enfermedad terminal, no tengo con quien contar sino contigo. Escúchame, por favor, quiero proponerte algo. No tengo dinero. Ayúdame con eso. Mi mamá siempre me decía que si te probaba, tú no me fallarías. Quiero saber si todavía te importo. Si aún te preocupas por mí, si mi vida puede ser diferente. Hasta ahorita, pienso que no, pero esta es la última oportunidad. Si de veras me amas a pesar de todo, si todavía te importo, te suplico que de alguna manera me proveas de dinero para pagar estas deudas y sobre todo, que salves a mi hijita. **(SE ARRODILLA SUPLICANDO)** A cambio, te ofrezco mi vida, mi corazón. Si le permites vivir, te serviré para siempre. Por favor, Dios, óyeme. Ten piedad de mí. Perdona todos mis pecados. Haz conmigo lo que quieras, pero por favor, no me quites a mi niñita. No me quites lo único que me queda en esta vida. Dios por favor, yo también quiero una nueva vida. Voy al cuarto de Milagros, pero espero que me hayas escuchado y que puedas hacer otro milagro. Es la última vez que te pido algo y que te molesto. Amén. **(SE RETIRA).**

NARRADORA: Ese día la señora Esperanza se retiró con una sensación de paz en su alma. Después de tantos años, nuevamente se puso en comunicación con Dios. Sentía que esa era su única oportunidad. Se aferró a ella con fe, creyendo que ahora todo estaría en las mejores manos, en las de Dios. Tendría que esperar para saber si su oración sería respondida. Al otro día y muy temprano en la mañana sucedió algo….

(ENTRA A ESCENA LA MADRE.)

MADRE: **(ANSIOSA)** Bueno, creo que ya le están haciendo los últimos análisis a Milly antes de operarla.

(ENTRAN LOS AMIGOS)

AMIGO(A) 1: Disculpe Señora. Por favor, no se vaya a enojar con nosotros, venimos en son de paz. Queremos apoyarla y a saber cómo está nuestra amiga. Toda la iglesia está orando por ella.

AMIGO(A) 2: Además, como conocemos bien su situación y que no tiene dinero, le traemos esto. **(LE ENTREGA UN SOBRE A LA MADRE)**

MADRE: **(ABRE EL SOBRE SORPRENDIDA).** Pero…¿qué significa esto? No entiendo.

AMIGO(A) 1: Es para usted señora. La iglesia le envía este cheque para ayudarla con todos los gastos médicos.

AMIGO(A) 2: Por favor, acéptelo. Ha salido de nuestro corazón. Sabemos que lo necesitan…

MADRE: Claro que lo voy a aceptar. ¿Saben por que? Porque anoche le pedí a Dios que me diera la forma de resolver el problema. Y aquí está, respondiéndome, no puedo rechazar su ayuda. Es mucho más de la cantidad que necesito para pagar todos los gastos que tendré con Milly. ¡Es increíble!

AMIGO(A) 1: Esperanza, la Iglesia también la ayudará con despensas mensualmente mientras usted consigue un trabajo.

AMIGO(A) 2: No la vamos a dejar sola señora. Cuente con nosotros…

MADRE: Gracias muchachos, muchas gracias.

(ENTRA LA DOCTORA.)

MADRE: Doctora, dígame, ¿que pasó? ¿cómo está Milly?

DOCTORA: **(SORPRENDIDA Y ALEGRE)** Señora, si alguna vez tuvo duda de que los milagros existen, es momento de creer. En los últimos análisis que le hicimos a su hija, no encontramos rastros del tumor. Científicamente no tenemos una explicación, pero sucedió y creo que usted sabe la razón.

MADRE: Claro que sí doctora, esa explicación se llama Dios.

DOCTORA: La espero en mi oficina señora. **(SE VA DE ESCENA)**

MADRE: Muchachos, gracias por toda la ayuda. Dios me ha demostrado que aún me ama, que todavía le importamos. Por favor, perdónenme por haberlos tratado tan mal.

AMIGO(A) 1: Sí, no se preocupe por eso, ya lo olvidamos.

AMIGO(A) 2: Tiene mucho que agradecerle a Dios señora Esperanza.

MADRE: Sí, tienes toda la razón. Bueno pero tengo que ir a ver a Milagros. Tengo dos noticias que darle. Primero que Dios nos envió dinero y segundo que Él ha hecho un milagro en su vida y en la mía. Hoy es un nuevo día para mí, un nuevo comienzo.

DRAMATIZACIÓN 2

Personajes:
NARRADORA -
PASTOR ROBERTO OMAÑA -
TERESA OMAÑA (ESPOSA) -
LORENA OMAÑA (HIJA) -
GABRIEL OMAÑA (HIJO) -

NARRADORA: Nuestra segunda historia también sucedió en la vida real. ¿Será acaso que esta historia se repite una y otra vez a nuestro alrededor? Si la respuesta es afirmativa, entonces es mejor que observemos juntos hasta dónde puede llegar un ser humano cuando pierde de vista a Dios y cuando deja de orar sinceramente. Esta es la historia del Pastor Omaña y su familia. Hemos cambiado los nombres reales para proteger la identidad real de los protagonistas. Así que, acompáñenme a la casa de la familia Omaña.

(EN EL INTERIOR DE LA CASA DE LOS OMAÑA…)

PASTOR: **(NERVIOSO Y VISIBLEMENTE MOLESTO)** ¡Es increíble! Mira la hora que es ya. Ya casi es sábado y ¿dónde se han metido nuestros hijos? Vamos a llegar tarde a la Iglesia. Tengo que predicar, hoy es el último sermón del año que dirijo.

TERESA: ¡Cálmate amor! Por favor, no estés tan preocupado por tus asuntos en la Iglesia. **(SE ALTERA DE REPENTE)** Imagínate que algo les haya pasado algo. Ay no Señor, cuídalos donde quieran que estén.

PASTOR: Pero, me van a oír…deja que lleguen. Si por culpa de ellos no puedo ir a predicar, que se preparen.

(ENTRA EL HIJO BORRACHO, TROPEZANDO CON TODO)

GABRIEL: Hola, hola familia…¿pero quién puso tantas cosas en el medio? Hola pa' , **(IRÓNICAMENTE)** perdón…Pastor Omaña.

TERESA: **(SORPRENDIDA)** ¡Gabriel! ¿Qué significa esto?

GABRIEL: Significa que estoy contento y que la pasé muy bien. Pero yo no entiendo, ¿por qué están tan alterados?

PASTOR: **(MOLESTO)** Já, ¿por qué? Porque estás borracho, ¿te parece poco? Es una vergüenza que el hijo del Pastor Omaña se encuentre en esas condiciones. Me pueden llamar la atención por eso, ¿sabías? Lo que me provoca es darte una tunda de golpes. **(HACE GESTO COMO SI LE FUERA A GOLPEAR, TERESA SU ESPOSA, LE DETIENE LA MANO.)**

TERESA: **(COMPASIVA)** No, por favor, mira en el estado en que está…

PASTOR: **(EN TONO SERIO)** Sí, tal vez tengas razón. Además, llegaríamos más tarde a la Iglesia.

GABRIEL: Ah sí, ya entiendo. Lo que te preocupa a ti es tu imagen de pastor. Bahhh!!!

TERESA: **(MOLESTA)** No seas grosero Gabriel. Y te sientas inmediatamente estés como estés. Vamos a tener nuestro culto de viernes de noche, o sea, sábado, por si se te había olvidado.

GABRIEL: Sí, sí, sí…ya sé, no me lo tienes que recordar. **(SE SIENTA)**

PASTOR: **(MOLESTO)** ¿Y dónde está tu hermana? Porque ustedes salieron juntos de aquí. Así que los dos tenían que haber llegado al mismo tiempo.

GABRIEL: **(ACLARÁNDOLES)** No, no, no, un momentito. Yo no soy guardián de mi hermanita…o hermanota. Ella ya está bastante crecidita. No me hago responsable de ella.

TERESA: **(FIRME)** Sí, sí que tienes que hacerte responsable de ella porque tú eres el hermano mayor, el primogénito.

GABRIEL: **(IRÓNICAMENTE)** ¿Culpa mía?

TERESA: **(MOLESTA)** ¡Ya basta Gabriel! Te estás ganando la golpiza que nunca te he dado en la vida.

(ENTRA LA HERMANA TODA NERVIOSA Y ARREGLÁNDOSE EL CABELLO)

PASTOR: **(MOLESTO)** Y tú jovencita, me vas a responder ahorita mismo dónde andabas, que estabas haciendo y por qué llegaste tan tarde.

LORENA: **(AGOTADA)** Ya pa' por favor, ya no soy una bebita, estoy grande. Y estaba con Memo, mi novio. Se nos pasó la hora y llegué tarde.

PASTOR: **(MUY MOLESTO)** ¿Pero qué les pasa a ustedes dos? Primero, llega tu hermano a la casa borracho por primera vez.

LORENA: **(INTERRUMPIENDO Y ENTRE DIENTES PERO AUDIBLE.)** Que tu sepas….

GABRIEL: Hermanita, cierra la boca porque tú tampoco tienes cara para negar las cosas…

LORENA: ¡Cállate!

PASTOR: ¿Qué pasa? ¿Por qué lo mandas a callar?

TERESA: **(SOSPECHOSA)** ¿Qué están ocultando?

LORENA: **(MALCRIADA)** Ay nada…¿no ves que está todo borracho? Está hablando puros disparates….

TERESA: **(SOSPECHOSA)** No, yo no me creo ese cuento….

PASTOR: Bueno, entonces se callan todos. En segundo lugar, **(A LA HIJA)** llegas a esta hora, sabiendo que es sábado. Y para colmo, andando con el tal Memo….

TERESA: Cosa que te prohibimos terminantemente…

LORENA: **(HASTIADA Y MOLESTA)** Pero ¿qué les pasa a ustedes con el pobre Memo?

GABRIEL: Sí, ¿qué les pasa?

TERESA: Gabriel, cállate. **(A LA HIJA)** Memo no es cristiano y no conocemos ni su familia ni sus costumbres.

LORENA: Pero a la que le tiene que importar eso es a mí, no a ustedes. Yo soy la que ando con él y la que seguiré andando con él, les guste o no.

PASTOR: Mira escuincla…se acabó. Aquí vas a hacer lo que yo te diga. Mientras vivas aquí, que va a ser mientras no te cases, nos vas a obedecer, te guste o no. Y ándale! Siéntate, porque vamos a hacer nuestro culto rapidito, tengo que predicar….

LORENA: Ya sabía yo…Ese es todo el problema…la iglesia…siempre la Iglesia. Es lo único que a ti te importa.

GABRIEL: Oye pa' ¿por qué no te mudas pa' la iglesia? Total pasas más tiempo allá que acá.

TERESA: Yo no puedo más con esto. Amor, olvídate del culto, no están en condiciones. Además, ya es tarde. Vámonos nosotros y ellos que se queden aquí.

PASTOR: Pero no piensen que podrán entrar y salir cuando quieran. Los vamos a dejar encerrados para asegurarnos de que los encontraremos aquí cuando volvamos.

TERESA: Vámonos ya…

(SE VAN LOS PADRES, QUEDAN LOS HIJOS EN ESCENA)

LORENA: Gabriel, ¿te das cuenta? A mi papá no le importa otra cosa que su iglesia.

GABRIEL: Pero mamá lo apoya, que es lo peor.

LORENA: Sí, es lo peor. ¿Sabes que? Por eso a mi no me interesa nada de la iglesia. Si por mi fuera, jamás iría, todo es hipocresía, apariencias….

GABRIEL: Tú y yo estamos hechos unos actores profesionales. Tenemos que aparentar todas las semanas que nuestra familia es feliz. Digo, hoy será diferente. Hoy nuestros ejemplares padres tendrán que mentir y los hermanos creerán lo que ellos les digan. ¡Esto está del nabo!

LORENA: Algún día todo esto va a terminar….

GABRIEL: Sí, y bien mal, yo lo sé….

LORENA: Gabriel, vamos a tu cuarto, es mejor que ya te acuestes para que puedas descansar.

GABRIEL: ¿Para qué? ¿Para que puedas meter al Memo aquí? No…si yo no tengo bebidas, tu no tendrás al Memo…

LORENA: Ay por Dios Gabriel…¿cómo voy a meter a alguien aquí, no viste que nos dejaron encerrados? Yo también me voy a acostar. Mañana tenemos que ir tempranito a la Iglesia.

GABRIEL: Ah, sí es cierto…bueno, vamos a dormir…shhhh!!! Pero baja la voz que es tarde…

NARRADOR: Como pueden ver, las cosas dentro de esta familia, no andan nada bien. ¡Si tan sólo los hermanos de la iglesia supieran! Seguramente, se escandalizarían. Nos preguntamos si la problemática tendrá solución. Porque tal parece que no…Aunque tal vez, exista una solución pero….mejor sigamos observando a la familia Omaña quienes, al día siguiente de este suceso, se preparan para ir a la iglesia.

(EL PASTOR Y TERESA ENTRAN A ESCENA. SE ALISTAN PARA IR A LA IGLESIA)

PASTOR: ¡Muchachos! Ya, salgan estén como estén, ya nos vamos a la Iglesia.

(SALEN LOS DOS HIJOS. GABRIEL CON LENTES OSCUROS)

TERESA: Ay hijo, quítate esos lentes, vamos a la Iglesia…

GABRIEL: Precisamente por eso los llevo.

PASTOR: Déjalo Teresa. Me imagino que es por la cruda que tiene…claro después de la escenita de anoche…

GABRIEL: Pa' ya por favor. Me duele mucho la cabeza. No quiero broncas…¿Qué prefieren que no vaya?

PASTOR: Sinceramente….

LORENA: **(ENTRANDO A ESCENA E INTERRUMPIENDO)** Sinceramente, no Gabriel. Ellos prefieren que no vayamos porque vamos a arruinar la imagen que les ha costado tanto construir ante los hermanos.

TERESA: Lorena, no comiences con tus groserías y malcriadeces. No le eches más leña al fuego.

LORENA: No mamá, no estoy avivando el fuego. Es más, quiero terminar con esto ya. Ya no quiero ser hipócrita ni con ustedes ni con los hermanos. Dios pues…ya sabe mi vida.

TERESA: ¿Por qué dices eso? ¿De qué estás hablando?

PASTOR: Será mejor que nos digas al regresar de la Iglesia…tengo que llegar temprano para….

GABRIEL: **(INTERRUMPIENDO)** ¡Predicar, predicar! **(SE SIENTA)**

LORENA: Papá, yo tengo que hablar con ustedes ahorita, no puedo esperar, es muy importante.

TERESA: Roberto, vamos a sentarnos, parece que es urgente.

(SE SIENTAN TODOS)

PASTOR: Bueno, tu dirás Lorena…

LORENA: Papá, por favor, deja tu altivez y yo dejaré mi grosería. Necesito que me escuches, necesito que me ayudes**…(COMIENZA A LLORAR)**

TERESA: ¿Qué te pasa hijita? ¿Qué tienes, por qué lloras?

GABRIEL: Porque van a ser abuelos…

PASTOR: ¿Qué? Lorena, ¿eso es cierto? Dime que no….

LORENA: Sí papá, estoy embarazada de Memo y no sé qué hacer.

PASTOR: **(ASOMBRADO)** No puede ser, mi hija embarazada…

TERESA: ¿Ves por qué no queríamos que anduvieras con el tal Memo? El no te respeta, mira lo que te ha hecho.

GABRIEL: Papá, tu familia te está casi gritando que te necesita. Lorena está embarazada y yo…yo soy un alcohólico y me drogo de vez en cuando…Mientras tú bautizas y salvas a muchísimas personas, tu familia se está perdiendo.

LORENA: Papá, Gabriel y yo te necesitamos. Ayúdanos…Hemos crecido prácticamente con mamá solamente porque tú siempre estás en la Iglesia. Los problemas de todo el mundo son más importantes que los asuntos de tus hijos y de tu esposa.

PASTOR: **(GRITANDO)** Eso no es cierto Lorena…

GABRIEL: Sí papá, sí es cierto, sólo te vemos los viernes de noche y un rato los sábados. Eso no es normal. ¡Acéptalo de una buena vez!

PASTOR: ¿Entonces qué quiere decir eso, que es mi culpa todo lo que les está pasando?

GABRIEL: No papá...

TERESA: No, Roberto. Creo que lo que ellos están queriéndonos decir es que necesitan que pasemos más y mejor tiempo con los dos. Pasar más tiempo para aconsejarlos, para preguntarles sobre sus cosas…

PASTOR: Pero Teresa, yo soy un pastor. Es mi trabajo velar por el bienestar de la Iglesia.

TERESA: Sí, pero antes de ser pastor, eres padre. La Biblia dice que es deber de los ministros velar por los suyos primero o de lo contrario estarías negando la fe. Hay que hacer un balance, Roberto.

GABRIEL: Si papá, no te estamos diciendo que dejes el ministerio. Sólo que pongas en una balanza tus prioridades, porque hasta el presente, tu prioridad ha sido la Iglesia. Danos a nosotros un 50% de tu tiempo y un 50% a la Iglesia…un balance papá…

LORENA: Papito, te necesitamos mucho. Ya no cierres los ojos, tienes que darte cuenta de lo que está sucediendo con tu familia. Tienes que ser honesto contigo mismo, pero sobre todo con Dios…Él sabe todo papá, no lo puedes engañar…

PASTOR: Quiero que se vayan todos de aquí. Necesito estar solo, pensar…

TERESA: **(SE VA AL CUARTO CON SUS HIJOS)**

PASTOR: **(LLORANDO SE SIENTA O SE ARRODILLA)** Dios mío, ¿qué ha sucedido con mis hijos? Esta familia está perdida. Ten misericordia de nosotros. Dios, he orado muchas veces por las necesidades de los demás, pero no te orado por mi familia. Padre Santo, yo reconozco que he fallado como padre, que no soy el sacerdote de mi hogar. ¿Qué puedo

hacer, Señor? ¿Cómo resuelvo ahora tantos problemas? Dios resuelve tú esto. Perdóname Señor, perdóname. He sido un mal padre, un mal esposo. He provocado todo lo que está pasando. Por amor a Cristo, perdóname. Quita el orgullo y la altivez de mi corazón. Ayuda a mis hijos. Ayúdame a corregir mis errores y haz que mis hijos sean sensibles a ti y a mí. Enséñame a encarar estas situaciones con valor. Une a mi familia Señor, he fallado, reconozco mi error…pero ahora, me humillo a ti y te pido ayuda. Has de mí y de mi familia lo que tu siempre quisiste que fuéramos. Dame una nueva oportunidad, un nuevo comienzo, para ti aún no es tarde…te lo pido, te lo suplico, te lo ruego, sólo en los méritos de tu Hijo amado Jesús, Amén, Señor, Amén…

(ENTRAN LA MADRE Y LOS HIJOS)

GABRIEL: Levántate pa', ya no llores…

LORENA: Nosotros te queremos papito.

TERESA: Amor, Dios ya te ha perdonado, no estés preocupado.

PASTOR: Aunque lleguemos tarde a la Iglesia o simplemente no lleguemos, quiero decirles algo. **(AL HIJJO)** Gabriel, hijo, perdóname, he fallado contigo y con todos. Te voy a ayudar, vamos a ir a un centro de rehabilitación y vamos a darte un tratamiento para que puedas dejar de beber. Lo haremos poco a poco, no hay prisa. Yo estaré contigo durante todo el proceso. No va a ser fácil, pero lo haremos juntos, te lo prometo. **(A LA HIJA)** Hijita de mi corazón, también estaré contigo. Perdóname por mi abandono. No tienes que casarte con el Memo, no te voy a arrojar a los brazos de ese muchacho si no quieres. Puedes quedarte aquí, pero tendrás que ser responsable por tus actos…igual tú Gabriel. Tienes que echarle ganas a los estudios, trabajar si puedes y te vamos a ayudar a seguir adelante. No hagas una locura…estaremos contigo, tu madre y yo... **(A LA ESPOSA)** Y a ti Teresa, gracias por ser mi mano derecha, mi ayuda idónea. Perdóname por haberte dejado tantas veces sola con los muchachos. Perdóname por no haberte dado tu lugar. Dame una oportunidad Teresa…

TERESA: Amor, creo que hablo en nombre de nuestros hijos cuando te aseguro de que te perdonamos.

GABRIEL: Perdónanos tú por haberte fallado, por haberte decepcionado.

TERESA: Sí papá, perdónanos.

PASTOR: Ustedes son mi familia, mi prioridad…

(SE ABRAZAN TODOS Y SALEN DE ESCENA)

NARRADOR: Esta historia tuvo un final feliz, porque así son todos los finales para los hijos de Dios, ya sea a corto o a largo plazo. De vez en

cuando tenemos que humillarnos no sólo ante nuestro Dios, sino también ante nuestra familia. Hasta que no reconocemos nuestra necesidad del Señor y dejamos de luchar solos, Él no puede realizar milagros. Ha pasado ya un tiempo, y me pregunto ¿qué será de la familia Omaña? Veamos.

(ENTRA TERESA Y EL PASTOR OMAÑA)

TERESA: Ay Roberto, hacía tiempo que no me sentía tan feliz, tan llena…Siento que hemos recobrado nuestra familia. Como que las cosas se han enderezado, verdad?

PASTOR: Sí, así parece. Dios nos dio un nuevo comienzo pero eso tuvo un costo, humillarme ante Él en oración. Yo estoy seguro de que si aquélla mañana de sábado no hubiese orado con todo mi corazón y siendo completamente sincero con Dios, estaríamos mal, muy mal.

TERESA: Sí. Aquella oración y la que tuve yo con mis hijos en el cuarto, mientras tú orabas, cambió nuestras vidas. Hoy nuestro hijo se está rehabilitando y nuestra hijita continúa sus estudios universitarios. Y tú, te has dedicado mucho más a nuestra familia, gracias amor…Todo saldrá bien, ya verás….

PASTOR: Sí, todo saldrá bien por la gracia de Dios…bueno, pero vamos, se nos hace tarde, hay que recoger a los muchachos….

TERESA: Sí, vamos….

(SALEN DE ESCENA)

NARRADOR: Nuevamente la oración…una oración que cambió la vida de nuestros protagonistas. A la familia Omaña, Dios les dio un nuevo comienzo. Nuestra tercera historia se ubica en las montañas. Es la historia de dos hermanas, aunque unidas por su sangre, separadas por sus convicciones. Las hemos llamado María y Marta, como las hermanas de Lázaro en tiempos de Jesús. Vamos a conocerlas.

DRAMATIZACIÓN 3

Personajes:
NARRADORA -
MARÍA (HERMANA 1) -
MARTA (HERMANA 2) -
HNO. RAÚL (VECINO) -

(ENTRA MARÍA, LA HERMANA NO. 1 Y SE SIENTA)

MARÍA: Ay Señor, la mera verdad es que tengo hambre. Ten piedad de nosotras y mándanos el pan de hoy.

(ENTRA MARTA, LA HERMANA NO. 2)

MARTA: **(MIRANDO HACIA EL CIELO)** Digo Dios, pueden ser tortillas y de paso, nos envías mantequillita y pronto…porque al paso que vamos nos moriremos de hambre en este monte.

MARÍA: No seas tan sarcástica. Ten más respeto con Dios. Pareciera que no fueras cristiana.

MARTA: Fíjate, eso ni yo misma lo sé….

MARÍA: Claro que no lo sabes. Eres de las cristianas blanditas. No parece que eres nacida y criada en la Iglesia.

MARTA: Mira, lo que sucede es que ahora me estoy tomando unas vacaciones cristianas mientras aclaro la mente. Además, prefiero ser una cristiana blanda y no ser una cristiana masoquista como tú. ¿No te das cuenta de todas las cosas que estamos pasando y que ponen en duda todo, incluyendo la fe?

MARÍA: No. Y yo no soy masoquista, sólo sé en quién he creído. Dios jamás permitirá que llevemos una carga más pesada de que podamos soportar…

MARTA: ¿Entonces por qué la estamos llevando?

MARÍA: Esta es una carga liviana, la podremos sobrellevar.

MARTA: ¡Que ciega estás! ¿Acaso no es una carga el que mamá se haya ido a Estados Unidos para darle un tratamiento médico a mi papá para que no se muera? Y de la Iglesia, ni hablar. Es una pérdida de tiempo ir allí. Parece más un club social que una iglesia. Todos van a socializar, a dormirse en los bancos y hablar del prójimo en cualquier rincón. Creen que están salvos porque asisten y dan el diezmo…

MARÍA: Sí, puede que tengas razón. Pero has perdido de vista la verdadera razón por la que uno va a la Iglesia, a adorar a Dios. Recuerda que la iglesia es un hospital donde vamos todos llenos de defectos y pecados para que

Dios nos ayude. El trigo tiene que crecer con la cizaña, en otras palabras….no son todos los que están, ni están todos los que son…Hay cristianos fieles e infieles, pero no te toca juzgarlos, sólo Dios lo hará en su momento. Tu vista tiene que estar fija en Jesús, ¿entiendes?

MARTA: La verdad es que admiro tu convicción. A pesar de lo difícil que ha sido para ti estar siempre enferma, llegar a tu edad sin casarte, enterarte que tu único novio entró a la Iglesia por ti y no por Dios. Tampoco ha sido fácil para ti ver como papi abandonó la Iglesia y que ahora está muy enfermo. Y ni hablar de mamá, está totalmente amargada con la pobreza que nos ha tocado vivir. En fin, nada de eso ha sido fácil para ti, y aún mantienes tu fe. Eso sin mencionar los casi dos días que llevamos sin comer...

MARÍA: Primero es Dios, y el resto vendrá por añadidura. Ya tendré salud, ya me podré casar cuando Dios me ponga en el camino la persona indicada. Papá sólo está cosechando lo que sembró. Nunca se cuidó, y ahora su cuerpo le está pasando factura. Mi mamá y yo hemos pasado por momentos muy duros, pero en el fondo sabemos que, mientras vivamos en este mundo así será. El Señor nos cuidará y proveerá de todo siempre. Y yo sé que pronto aparecerá algo que podamos comer…

MARTA: ¿Y mañana?

MARÍA: Mañana oraré nuevamente y también Dios proveerá. Y así serán todos los días…

MARTA: Y mientras tanto, ¿qué hago con el hambre que siento?

MARÍA: Vamos a recostarnos un ratito para que se nos olvide el hambre. Tal vez Dios proveerá un poquito más tarde…

MARTA: Quisiera creerte, pero no puedo…Vamos…

NARRADOR: Pasaron las horas y mientras las hermanas descansaban un rato, Dios estaba preparándoles una sorpresa. Pero antes, Dios anhelaba tanto escuchar a sus hijas hablarle. Pero a Dios se le cumplió su deseo. Observen por qué lo digo…

MARÍA: **(ORANDO ARRODILLADA)** Padre, tú sabes que nosotras estamos solitas por el momento y que no contamos con nadie sino sólo contigo. Por eso estoy acudiendo a ti. Perdóname por no haber orado antes. Quisiera decirte que mi hermana y yo tenemos hambre, hace casi dos días que no comemos nada, sólo agua con azúcar. Por favor, glorifícate para que Marta ya no dude más de ti, para que ella vea que tú sí te preocupas por nosotras y nos cuidas. Por esa única razón te suplico que nos mandes algo de comer, para que esa sea una señal para Marta. Confío en ti Señor, sabiendo que no me vas a fallar, nunca lo has hecho. En el nombre de Jesús te pido estas cosas y te agradezco por habernos dado el alimento de hoy….Amén.

(TOCAN LA PUERTA. SONIDO TIMBRE O MANO TOCANDO. MARTA SE LEVANTA POR EL SONIDO)

MARÍA: ¿Quién será a estas horas de la noche? El vecino más cercano vive a 5 kilómetros de aquí**. (SIGUEN TOCANDO LA PUERTA INSISTENTEMENTE)** Sí, ya voy...

MARTA: ¿Vas a abrir? Ten cuidado porque no sabes quién pueda ser…

MARÍA: Sí no te preocupes Marta, voy a preguntar. Pero quédate aquí a mi lado por si las moscas.

MARTA: Espérate, aquí tengo un bate por si hay que golpear…

MARÍA: Sí, ¿quién es?

RAÚL: Soy yo, el hermano Raúl.

MARTA: ¿El hermano Raúl? ¿Y para qué vino ese hermano?

(MARÍA ABRE LA PUERTA)

MARÍA: Hola hermano Raúl, ¿cómo está, qué hace por aquí?

RAÚL: Disculpen que llegue a estas horas. Es que ya me iba a dormir cuando recordé que la situación de ustedes ahorita está bien difícil y decidí venir y traerles esto.

MARTA: **(ARREBATÁNDOLE LOS PAQUETES)** ¿Y esto?

RAÚL: Son frutas y verduras que recogí en mi rancho. Supongo que les servirá de algo.

MARTA: ¿De algo? De mucho señor Raúl.

RAÚL: Hermana Marta, llámame hermano Raúl, porque eso soy para ustedes.

MARÍA: Hermano, usted cayó como enviado del cielo. Muchas gracias, que Dios se lo pague.

(EL HNO. RAÚL HACE GESTO COMO DE IRSE, PERO SE DEVUELVE.)

RAÚL: Ay muchachas, perdónenme, se me estaba olvidando. Mi esposa les envía estas tortillas hechas a mano por ella misma, y también este poco de mantequilla para que se las coman. Que Dios las siga protegiendo. Nos vemos mañana. Todos los días voy a venir por acá a traerles algo de comer.

(SALE DE ESCENA EL HNO. RAÚL)

MARTA: No me digas nada María. Ya lo sé. Dios obra por caminos misteriosos y sí se preocupa por nosotras. Es un Dios real.

MARÍA: Marta, lo más importante es que Dios siempre escucha nuestras oraciones, las oraciones de sus hijos, hoy te lo ha demostrado. No quiere que dudes más de Él. Apenas acababa de orar por ti, por nosotras cuando el Hno. Raúl estaba tocando la puerta.

MARTA: ¿Sabes? Yo también oré en mi cama. A pesar de todo lo que te dije, lo hice para molestarte. Pero Dios hoy me ha demostrado de que nos ama y cuida de nosotros. Definitivamente, vale la pena orar. A través de la oración, Él nos ha dado un nuevo comienzo…Vamos a comernos las tortillas calientitas…

MARÍA: Sí, vamos…

NARRADOR: La oración tiene poder, un poder incalculable y que no podemos imaginar. Nuestro Padre Celestial está esperando para derramar sobre nosotros sus bendiciones. ¡Qué extraño que oremos tan poco! ¡Dios está pronto y dispuesto a oír la oración sincera del más humilde de sus hijos! Debemos orar siempre si queremos crecer en fe. Ninguna cosa es demasiado grande como para que Él no la pueda soportar. Ninguna cosa es tan pequeña como para que Él no la pueda notar. No hay problema tan grande que El no pueda resolver. La oración nos brinda una nueva oportunidad, …un nuevo comienzo…Quizá aquí haya muchos que se hayan identificado con nuestras historias. Si tal es el caso, los invito a que nos pongamos en pie y oremos a Dios.

UN PODER ESCONDIDO

(EL PODER DE TU BOCA)

ENTRA CLARK Y SU PAPÁ. SU PADRE ESTA MUY NERVIOSO

PAPÁ: HIJO QUIERO DECIRTE ALGO, PERO NO SE COMO LO TOMES.

CLARK: ¿QUE PASA PAPÁ?

PAPÁ: EN REALIDAD YO NO SOY TU PADRE, TE ENCONTRAMOS EN UN CRATER CUANDO HUBO LA LLUVIA DE METEORITOS. ESTABAS ENVUELTO EN UNA SABANA BLANCA CON UN SOBRE QUE DECIA "SE LLAMA CLARK. QUE ÉL LO ABRA CUANDO TENGA 18 AÑOS". Y AYER FUE TU CUMPLEAÑOS 18 Y ....

INTERRUMPE LA MAMÁ, CON UNA CARTA EN SUS MANOS. SE ACERCA

NERVIOSA...

MAMÁ: AQUÍ ESTA, *(SE LO DA A CLARK)* TOMA CLARK. SI DESEAS TU PADRE Y YO PODEMOS IRNOS...

CLARK: NO QUÉDENSE, LO LEERE EN VOZ ALTA PARA USTEDES...

MAMÁ: YO SE QUE ESTO, SUENA EXTRAÑO. PERO TE QUEREMOS HIJO PASE LO QUE PASE ...

CLARK: GRACIAS MAMÁ... GRACIAS PAPÁ. *(ABRE LA CARTA Y LA MIRA Y SE SORPRENDE)* ¡NO PUEDE SER!... ¡ES INCREÍBLE!

PAPÁ: ¿QUÉ PASA, CLARK? ¿QUÉ DICE ESA CARTA?

MAMÁ: VAMOS HIJO LEENOS LA CARTA...

CLARK: DICE: " TU ERES HIJO DE UN SER SUPREMO, HIJO DE UN DIOS. TU TIENES UN PODER COMO TU PADRE. PERO USALO SABIAMENTE. QUE LA OSCURIDAD NO TE ENGAÑE Y DESTRUYAS LA TIERRA. ESPERA Y VERÁS..."

PAPÁ: ¡QUE TIENES SUPER PODERES! *(SE QUEDA PENSANDO)*

MAMÁ: LA VERDAD HIJO, SI HUBIERA SABIDO QUE ESA CARTA DECÍA ESO LA HABRÍA BOTADO... ME VOY, NO PIENSO LLEGAR TARDE A TRABAJAR POR ESO. CHAO HIJO

CLARK: PENSADOLO MEJOR, TIENES RAZÓN MAMÁ.

MAMÁ SALE DEL ESCENARIO.

CLARK: PAPÁ ¿TU NO DICES NADA SOBRE ESTO?

PAPÁ: ¿CÓMO? ME HE QUEDADO SOPRENDIDO DE ESTO. ¿QUÉ SUPER PODER TENDRAS?

CLARK: AY PÁ, NO ME DIGAS QUE ESTAS CREYENDO...

PAPÁ: A VER LEVATAME, SEGURO QUE ERES FUERTOTE..

CLARK: ¡PAPÁ! ¿QUÉ DICES?

PAPÁ: SI LEVANTAME... VAMOS HIJO NO PIERDES NADA EN INTENTARLO.

CLARK TRATA DE LEVANTAR A SU PADRE PERO NO PUEDE Y TERMINA EXHAUSTO.

CLARK: NO PUEDO PÁ. NO QUIERO DESILUSIONARTE PERO YO CREO ...

PAPÁ: SEGURO PUEDES VOLAR, PARATE EN LA SILLA Y TRATA DE VOLAR.

CLARK: TE IBA A DECIR QUE ESTO ES UNA FARSA...

PAPÁ: ANDA HIJO, SUBE A LA SILLA...

EL PÁPA LO AYUDA A SUBIR A LA SILLA.

PAPÁ: AHORA ALETEA COM PAJARO Y LANZATE AL VACÍO.

CLARK LO HACE Y SE CAE AL PISO ESTREPITOSAMENTE...

CLARK: ¡ESO DOLIO PAPÁ! CREO QUE ESTO YA...

PAPÁ: SEGURO QUE TIENES VISION DE RAYOS X, SI ESO ES. SEGURO PUEDES VER ENTRE LAS PAREDES. HIJO YO ME VOY A LA OTRA HABITACIÓN Y INTENTA MIRAR A TRAVES DE LA PARED..

CLARK: PERO PAPÁ...

PAPÁ SE VA DEL ESCENARIO Y LUEGO GRITA:

PAPÁ: ¡A VER DIME LO QUE ESTOY HACIENDO!

CLARK SE AGACHA Y TRATA DE MIRAR Y HACE FUERZA...

CLARK: NO VEO NADA PAPÁ..

PAPÁ: ¿NADA?

CLARK: NO NADA PAPÁ.

ENTRA PAPÁ DESILUSIONADO.

PAPÁ: BUENO, CREO QUE TU MADRE TENÍA RAZÓN. YA ME VOY. ADIOS HIJO.

CLARK: PAPÁ YO TE LO ... *(SUSPIRA)* CHAO PAPÁ.

CLARK MIRA LA CARTA LA ARRUGA Y LA TIRA.

CLARK: SEGURO QUE SOLO FUE UNA BROMA... HACER TANTAS COSAS ME HA DADO HAMBRE... ¡QUIERO COMER POLLO A LA BRASA!

SUENA EL TIMBRE... ABRE LA PUERTA Y ES UN REPARTIDOR.

REPARTIDOR: TOME UN POLLO A LA BRASA. TODO ESTA PAGADO.

CLARK: GRACIAS...

CIERRA LA PUERTA.. REVISA LA BOLSA

CLARK: QUE RICO. PERO FALTA LAS CREMAS... ¡QUIERO CREMAS!

SUENA EL TIMBRE... ABRE LA PUERTA Y ES EL MISMO REPARTIDOR.

REPARTIDOR: DISCULPE SEÑOR ME OLVIDE DE LAS CREMAS.

CLARK: CLARO, GRACIAS.

CIERRA LA PUERTA.. VUELVE A REVISAR LA BOLSA

CLARK: PENSE QUE ESTA PROMOCION VENIA CON GASEOSA ¡QUIERO GASEOSA!

SUENA EL TIMBRE... ABRE LA PUERTA Y ES EL MISMO REPARTIDOR.

REPARTIDOR: ¡ME OLVIDE DE LA GASEOSA, PERDON!

CLARK: NO HAY PROBLEMA.

CLARK RECIBE LA GASEOSA Y SE DISPONE A COMER, SE ASUSTA Y DEJA CAER LAS COSAS DE SUS MANOS.

CLARK: ESTE ES EL PODER QUE TENGO... EL DE MI BOCA..... NO LO PUEDO CREER.

SALE DE LA SALA... AL POCO RATO ENTRA EL PAPÁ PREOCUPADO..

PAPÁ: ¿DONDE ESTARÁ CLARK? YA EST MUY DE NOCHE. HACE DÍAS QUE LO VEO RARO, COMO SI ESCONDIERA ALGO. NO CREO QUE SEA ALGO MALO *(MIRA SU RELOJ).*

ENTRA CLARK

PAPÁ: ¡JOVENCITO ¿DÓNDE HAZ ESTADO?! ESTAS NO SON HORAS DE LLEGAR.

CLARK: EHHH... SÓLO VENÍA A TRAERTE TU PERIODICO... *(LE TIRAN UN PERIODICO)*

PAPÁ: ¿PERIODICO? A ESTAS HORAS, YA PASA DE LA MEDIA NOCHE.

CLARK: ES QUE... ES DE HOY... SE COMO TE GUSTA LEER TU PERIODICO.

PAPÁ: ¿A SI? A VER DEJAME VER....*(SE PONE A LEER)* UMMM... AHH NO SABÍA... *(SE VA YENDO)* CHAO HIJO , NO TE ACUESTES MUY TARDE.

SALE PAPÁ

CLARK: YA SE FUE. UFF SI NO TUVIERA ESTE SUPERPODER ME HABÍA METIDO EN PROBLEMAS. HOY PUDE CONSEGUIR UN TRABAJO, ME ENCONTRE DINERO EN LA CALLE, Y TUVE EL PERIODICO DE HOY DÍA PARA MI PAPÁ, ME SIENTO TAN BIEN. PUEDO TENER TODO LO QUE QUIERA... SOLO TENGO QUE DECIRLO Y SE CONVIERTE EN REALIDAD. PERO SIN EXCESO... *(BOSTEZA)* BUENO ME ECHARE A DORMIR...

ENTRA LA MAMÁ

MAMÁ: CLARK LEVANTATE... *(MIRA SU RELOJ)* SON LAS 7 DE LA MAÑANA...

ENTRA CLARK

CLARK: ¿A SI?? *(BOSTEZA)* PERO ¡QUIERO QUE SEA AUN DE NOCHE!

REVISA TU RELOJ MAMÁ...

MAMÁ: MI RELOJ DICE *(MIRA SU RELOJ)* QUE SON... LAS 11 DE LA NOCHE... PERO YO VI QUE ERA...

CLARK: YA VES MAMÁ ANDA VE A ECHARTE A DORMIR. CHAO MAMÁ.

MAMÁ: QUE RARO....

SALE CLARK Y LA MAMÁ. AL RATO ENTRA APURADA LA MAMÁ...

MAMÁ: AHORA SI SON LAS 7 DE LA MAÑANA. APURATE....

ENTRA EL PAPÁ.

PAPÁ: SI YA VOY. PARECE QUE HUBIERA DORMIDO DOS VECES...

MAMÁ: YO TAMBIEN. AQUÍ ESTAN OCURRIENDO COSAS MUY EXTRAÑAS. VAMONOS. DEJA A CLARK DORMIR.

SALEN PAPÁ Y MAMÁ. ENTRA CLARK

CLARK: AHH *(BOSTEZA)* BUENO ME IRE A TRABAJAR... (*MIRA SU RELOJ)* ES TARDE. NO IMPORTA PUEDO RETROCEDER EL TIEMPO.

SALE CLARK. AL RATO ENTRA Y CAMINA. ESTA UN HOMBRE EXTRAÑO SENTADO...

EXTRAÑO: OYE TU.

CLARK: YO? QUE QUIERES?

EXTRAÑO: YO SE TU SECRETO.

CLARK: ¿TU SABES MI SECRETO?

EXRAÑO: SI LO SE. ESO DE PEDIR LO QUE QUIERAS Y LO OBTENDRÁS.

CLARK: UMM NO SE DE QUE ME HABLAS. ADEMÁS, YO NO DEBO DE HABLAR CON EXTRAÑOS.

EXTRAÑO: SI YO NO SOY EXTRAÑO, SOY TU AMIGO. SABES SI YO TUVIERA ESE PODER LO EXPLOTARÍA MEJOR... SERÍA COMO UN DIOS. TODOS ME SERVIRÍAN... *(LO ABRAZA)* PIÉNSALO... PERO ESO SI TU QUIERES.

CLARK: UMM... SUENA MUY INTERESANTE... PERO QUE ES LO QUE TENGO QUE HACER...

EXTRAÑO: SOLO LEER ESTO *(LE MUESTRA UN PAPEL DOBLADO)* CON TODA CONVICCIÓN...

CLARK: PERO ME PROMETES HACERME COMO UN DIOS. *(COGE EL PAPEL)*

EXTRAÑO: POR SUPUESTO.

CLARK: A VER DAME...

EXTRAÑO: PERO LEELO FUERTE ...

CLARK: ESTA BIEN, *(DESDOBLA EL PAPEL MIENTRAS DICE)* " YO... PONGA SU NOMBRE AQUÍ... YO CLARK TE OFREZCO A TI , OH EXTRAÑO DE LA OSCURIDAD TODO MI PODER.... ¡QUIERO QUE TENGAS MI PODER!"...

EXTRAÑO: JA JA JA JAAAAAAA *(RISA MELVOLA)*

CLARK: NO ES JUSTO, ESTO DICE QUE TE VOY A DAR MI PODER...

EXTRAÑO: NO QUE ME VAS A DAR SINO QUE YA ME DISTE... AHORA SI VOY HACER MALDADES POR TODA LA TIERRA CON TU PODER...

CLARK: NOOOOOOOOOOO

EXTRAÑO: SI YA ME VOY....

SALE DEL ESCENARIO EL EXTRAÑO Y CLARK PERSIGUIÉNDOLO. ENTRA MUCHA GENTE

PERSONA 1: ¡EL MUNDO SE ESTA ACABANDO!!! ¡¡¡ ¿QUÉ VAMOS HACER?!!!!

PERSONA 2: ¡ QUE HORRIBLE, HAY HAMBRE Y PESTILENCIAS A MONTON!!

PERSONA 3: ¡ PERO ALGUIEN DEBE SER EL CULPABLE!!! ¡ PERO ¿QUIÉN?!

HAY UN SILENCIO Y ENTRA EL EXTRAÑO

EXTRAÑO: YO SE QUIEN ES EL CULPABLE ES CLARK... ESE JOVEN QUE VIENE POR ALLA.

PERSONAS: ¿QUIÉN? ESE....

ENTRA CLARK CORRIENDO...

EXTRAÑO: SI ES ESE...

PERSONAS: ¿¿¿ESE???? ¡QUE MUERA! ¡QUE MUERA!!

CLARK: NOOO EL ME ROBO EL PODER, EL ES EL CULPABLE... *(SEÑALANDO AL EXTRAÑO)*

EXTRAÑO: ESO ES FALSO... MATENLO MERECE LA MUERTE...

LA GENTE LO AGARRA A CLARK CON FURIA...

CLARK: NO ME HAGAN DAÑO, NO SOY EL CULPABLE. YO TENÍA UN PODER Y ME ENGAÑARON. TIENEN QUE CREERME

EXTRAÑO: NADIE TE CREERÁ. TU MERECES MORIR....

CLARK: ¡NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!

LA GENTE SE LO LLEVA.... Y TAMBIEN SE VA EL EXTRAÑO. CLARK REGRESA ASUSTADO

CLARK: NOO ME LLEVEN..... AHH ESTOY EN MI CASA... TODO FUE UN SUEÑO.... AHHH *(SUSPIRA)* QUE ALIVIO, QUE BUENO QUE NO TENGO ESE PODER.....

EN VOZ EN OFF EL EXTRAÑO DICE:

EXTRAÑO: ESO ES LO QUE TU CREES JA JA JA JA JA...}

CLARK SALE CORRIENDO

FIN

Alguien debe explicar al final que no es que podamos hacer un uso mágico de las palabras, tal y como se presenta en la obra, pero nuestras palabras sí tienen poder, como dice Proverbios 18:21; Stago. 1:26; 3:5-8 [dar los textos completos]. Con nuestra boca podemos bendecir o maldecir, y a través de propagar el Evangelio podemos colaborar en la Misión de Dios de dar vida a mucha más gente.

Terminar exhortando al público a usar las palabras para Bendición y Vida Eterna.

UN SOLO COLOR NO HACE UN ARCO IRIS

PERSONAJES:
MANUEL
PERSONAJE DE COLOR ROJO
PERSONAJE DE COLOR ANARAJANDO
PERSONAJE DE COLOR AMARILLO
PERSONAJE DE COLOR VERDE
PERSONAJE DE COLOR AZUL
PERSONAJE DE COLOR VIOLETA
PERSONAJE DE COLOR BLANCO

(llega Manuel con libros, cansado, molesto hablando en voz alta e imitando a alguien)
Manuel: ay Manuelito a mi no me parece la palabra se agregó si no que se adicionó, no pues qué haremos con la 'nonplusultra' del diccionario y la otra Adriana , hay Adriana todo lo que digo es malo no le parece nada de lo que hago, parece que estuviera en el grupo para hacerme es la contraria ; bueno total todo lo que hicimos hoy en el famoso trabajo en grupo yo solo lo hubiera hecho en una hora, pero para qué me voy a molestar, mejor me pongo a estudiar acerca de los fenómenos naturales

(Manuel se sienta en una silla con un libro leyendo en voz alta a medida que va avanzado en la lectura empieza a bostezar y se queda finalmente dormido)
Manuel: fenómeno metereologico que aparece en determinada circunstancia de humedad en la atmósfera su formación en debida a la refracción y reflexión en los rayos solares en el interior de las gotas de agua existente en la atmósfera…….. Zzzzzzzzzzzzzz.

(Manuel desaparece del escenario y queda el escenario vacío se escuchan varias voces en off que son de los colores y el personaje de DIOS)
Color rojo: aja pero cuando se van a quitar esas nubes llevan 40dias y 40noches llueva que llueva y nada que escampa
Color anaranjado: no ves mira, mira quien salio del arca, NOE se ven bien bonito desde acá arriba bueno aunque le hace falta un poco de cabello en la coronilla
Color verde: shu shu no ves que DIOS nos va a presentar y nosotros hablando aquí como unos cotorros además ya dejo de llover y DIOS nos va presentar.
DIOS: he aquí yo establezco mi pacto con vosotros y no exterminaré ya más toda carne con aguas de diluvio ni habrá más diluvio para destruir la tierra esta es la señal del pacto que yo establezco entre mí y vosotros y todo ser viviente que esta con vosotros por los siglos perpetuos, mi arco he puesto en las nubes, por cual será señal entre mí y la tierra.

Entonces sale los 7 colores del arco iris al escenario con una canción y danzando, a veces se puede ver que el uno le pisa un pie al otro le puyan el ojo le dan un golpe, pero eso si errores pequeños pero que se vean que son sin intención.

Después que se dejan de cantar se van a un lugar del escenario y empiezan a pelear

Color rojo: ya hemos salido varias veces estoy cansado de que me pisen que me puyen el rojo color anaranjado ven acá hazme el favor
Color anaranjado: si dime
Color rojo: dime algo, tú alguna vez has visto a un color tuerto y cojo
Color anaranjado:(con miedo le dice) no, no lo he visto
Color rojo: bueno así voy a quedar si sigo así al lado tuyo dos siglos más.
Color amarillo: yo estoy de acuerdo contigo rojo así también hace conmigo el color anaranjado como que no sabe danzar.
Color violeta: yo estoy cansado de que tú, rojo siempre sales de primero y yo de ultimo yo también tengo derecho a salir primero
Color rojo: Pero yo no tengo la culpa mi amor de que yo sea el de longitud de onda mas larga
Color verde: pero que hacemos si todo esto lo que esta pasando son gajes del oficio además cada vez que nos presentamos por señal de DIOS si ocurren errores pero hay que sopórtanos, además no importa quien salga de primero o de ultimo con tal nos vemos hermosos juntos, ¿no les parece?
Color azul: que va, yo me cansé siempre lo mismo, peleando, porque se les olvida a quien representamos mejor dejemos las cosas así y no hablemos más.
Color blanco: bueno como no queremos tener más diferencias mejor vamos a buscar una solución razonable y que todos quedemos contentos.
Color azul: se me ocurre algo, mejor que cada vez que termine de llover salga solamente uno y así admiran ese color y luego la próxima vez que llueva salga el otro color y así sucesivamente, y así evitamos los accidentes entre nosotros
Color anaranjado. Pero, ¿en qué orden saldremos?
Color amarillo: vamos a salir de mayor a menor longitud de onda y así nos evitamos otra vez pelearnos por el orden en que saldremos, ¿listo?
Todos los colores : bueno, listo
Color violeta: bueno ya dejo de llover así que te toca a ti rojo (con un tono de que no le gusta que el salga de primero)

Sale el color rojo cantando y danzando cuando termina se escucha una voz
Voz en off : hay mami mira esa raya roja tan fea que se ve en el cielo que es eso mami, ¿por qué el arco iris salió maluco?
Voz en off: no mi amor esa raya debe ser simplemente una la raya que dejó un avión
Color rojo : pero que le pasa a la gente de la tierra, acaso no distinguen entre el color estrella del arco iris además , tengo --------- de longitud de onda , tengo-------- de frecuencia y tengo de energía, con estas medidas que más quieren esta belleza tropical de color nada que ver con los humanos no saben distinguir bien los bello de lo maluco, ¿dónde esta el sentido del gusto?
Sale el color rojo del escenario y se escucha una voz en off
Color rojo : hey ya dejo de llover color anaranjado te toca a ti, tú si que te demoras, apúrate

Sale el color anaranjado danzando y cantando pero todo tímido con miedo

Dejo de cantar y se escucha una voz en off

Voz en off: amor esa raya anaranjada que hace allí en el cielo se ve tan fuera de tono en el cielo

Entonces sale el color anaranjado llorando y al otro lado están los demás colores y llega llorando a ellos

Color blanco: ¿qué te pasa color anaranjado? no te pongas así ¿por qué lloras?, ya tranquilízate
Color anaranjado: lo que pasa es que dijeron los de la tierra que yo me veía feo, claro yo no sirvo para nada es que mejor me vaya de aquí, yo sé que estorbo, yo mejor me voy de aquí
Color blanco: no te pongas así, tú si haces parte de aquí, crees que alguien mas tiene ese color único que tú tienes, además ese color único es el que va hacer falta ese color único es el que te necesita , creo que fue un error a la solución que le dimos a nuestro problema
Color verde: claro, un solo color no hace un arco iris, somos nosotros y cada uno de nosotros si que alguno faltemos por eso DIOS no puso como señal , si cada uno tenemos diferencias y somos únicos , y aquellas diferencias son las que nos deben unir mas

Se apagan las luces y aparece Manuel bostezando
Y se dirige al público
Manuel: creen que hace rato estuve durmiendo pero no (se prenden las luces) estuve escuchando el mensaje y le pido disculpas a Lucy y a Adriana ustedes hacen parte de mi grupo y sé que era mentira que yo todo lo podía hacer en una hora, y saben me encontré en la parte de la Biblia esto:
Dijo JESUS: para que todos sean uno, como tú oh padre en mí y yo en ti que también ellos sean uno en nosotros, para que el mundo crea que tú me enviaste.
La gloria que me diste, yo le he dado para que sean uno así como nosotros somos uno
Yo les invito para que seamos unos y es por medio de una misma visión que se esta implementando que en la iglesia, que estemos unidos, únete.

VasoFrágil

t.s. adolescentes:/ 2001

... dando honor a la mujer como a vaso más frágil, y como coherederas de la gracia de la vida...

Personajes:

Mario – Isabel – Karla – Marito.

Escenario:
La acción transcurre en la sala de una casa.

ACTO I

Las luces se encienden, hay un hombre sentado en uno de los sillones de la sala.

Mario: ***(Está leyendo la Biblia, su vestimenta es informal, una pantaloneta o pantaloncillo corto y una camiseta. Está muy concentrado leyendo. Muy emocionado se pone de pie)*** ¡Aquí está!, yo lo sabía, ¡Aquí está! ***(Viendo hacia el cielo y juntando sus manos)*** Gracias Padre, *gracias* ***(Lee en voz alta)*** Pero quiero que sepáis que Cristo es la cabeza de todo varón ***(Enfatizando)*** y el varón es cabeza de la mujer, y Dios la cabeza de Cristo. ***(Anota en un papel)*** Primera de Corintios 11:3. Ahora sí es cierto que no me la hace esta mujer. ***(Pensativo)*** El hombre está llamado a estar sobre la mujer, en sentido figurado, claro, y contra la Palabra de Dios no hay quite***(Levantando la Biblia en alto)***,que mi mujer se vaya olvidando del tango. Que tal, que le lave los platos, le barra la casa, ¿Dónde se ha visto eso?, A su propio marido, al hombre de la casa , a la cabeza. Y esto lo hace ante los ojos de Dios, que es peor aun, ¡por eso el mundo está como está!. Que descaro, que le aliste el almuerzo a las doce, que recoja a los chiquillos. Que ingratitud, la de esta mujer. Por lo menos la dejo que trabaje y con esto me lo agradece. ***(Tocándose la rodilla derecha)*** Bendita rodilla, si no me hubiera lesionado, todavía estaría jugando. Pero bueno, siguiendo en lo que estaba. ¿En que estaba? A sí, en mi mujer, sí, sí, mi mamá decía "Los hombres en la cocina huelen a cuita de gallina" ¿Cuándo vi yo a mi papá haciendo algo?. En una ocasión mi mamá le pidió que le lavara los trastos y se llevó su buen manazo, quedó bien curada. Hoy en día con eso de los derechos de la mujer, esa tal liberación, se creen mucho. Me importa poco lo que digan, este es mi sustento ***(Enseña la Biblia)*** Aquí está claramente definido, el hombre arriba y la mujer abajo. Así que si mi mujer quiere los platos limpios, que lo siga haciendo ella o que se consiga una empleada.

Isabel: ***(Entra por la derecha)*** Hola cariño, ya llegué.

Mario: ***(No le da tiempo ni de saludar)*** Que dicha, porque tengo mucha hambre y lo chiquillos también.

Isabel: ***(Sorprendida)*** Pero cómo ¿No dejé dicho que alistaras la comida?.

Mario: Sí, pero esa tarea no me corresponde, es a vos.

Isabel: Pero Mario, vos sabés muy bien que yo trabajo y que soy la única que mantengo la casa, por lo menos hasta que vos estés recuperado y volvás a jugar otra vez.

Mario: Lo dudo que vuelva a jugar, la lesión fue muy grave y ha costado que se recupere.

Isabel: Entonces, en otro tipo de trabajo, de entrenador, preparador físico, o cualquier otro trabajo, la cuestión es que trabajés.

Mario: ¿Por qué? ¿Acaso te soy una carga?.

Isabel: No cariño, solo que los dos debemos de sacar a flote nuestro matrimonio, la casa y los hijos, no solo uno.

Mario: ***(Molesto)*** ¡Ah! ¿Ahora me estás diciendo que yo estoy abandonando mis deberes como esposo y padre?.

Isabel: No, eso no, lo que estoy diciendo es que no debemos descuidarnos.

Mario: Que yo sepa, no me he descuidado.

Isabel: Bueno, ya no insisto más y voy a ver que alisto de comer **(Sale por la izquierda, después de unos segundo vuelve a entrar)** Mario.

Mario Sí mi vida, dime.

Isabel: Mario, ¿De casualidad vos lavaste los platos?.

Mario: No querida, ya te dije que eso no me corresponde.

Isabel: ***(Un poco molesta)*** Pero si yo estoy trabajando para traer el sustento a la casa, por lo menos vos deberías de hacer algo acá, mantener la casa limpia y en orden y mejor no te pregunto si barriste y limpiaste, porque también me vas a decir que no lo hiciste.

Mario: Sí, tenés razón.

Isabel: ¿En que tengo razón?.

Mario: En eso, de que no barrí, ni limpié.

Isabel: ***(Molesta)*** Eso no es justo Mario.

Mario: Pero mujer, esa es la parte que te corresponde, mirá lo que dice Proverbios 31, del 10 al 25 ***(Y lo lee)*** Ves, no te miento. Además, ve lo que dice primera de Pedro 3:1 ***(Y lee lo que dice)*** Y También ponele atención lo que Efesios te dice, acá en el capítulo 5, verso 33 ***(Y lo lee)***.

Isabel: Desde que está en la casa, no hacés otra cosa mas que leer la Biblia y no ayudás para nada.

Mario: Pero mujer, si me estoy preparando, me estoy entrenando para ser un soldado de Cristo y poner en práctica todo lo que dice el Señor en su Palabra.

Marito: ***(Entra por a izquierda)*** ¿Quién va a ser un soldado?.

Mario: Yo hijo, yo voy a ser un soldado.

Marito: ***(Emocionado)*** ¿Y vas a ir a la guerra papito?.

Karla: ***(Entra por la izquierda).***

Mario: Sí Marito, pero esta guerra no es con pistolas ni armas de fuego, es una guerra espiritual.

Marito: ¿Espiritual?.

Karla: ***(Molesta con Marito)*** Si baboso, espiritual, o sea, con espíritus.

Isabel: No Karla, no quiero que tratés a tu hermano de esa forma.

Mario: Otra más, y te pego.

Karla: Si me pegás, te denuncio.

Mario: Lo siento hija, pero Dios me ordena castigar y corregir a mis hijos, de lo contrario quiere decir que no los amo.

Karla: Ay papá, dejate de decir tantas babosadas, desde que estás de vago en la casa, solo pasás leyendo ese libraco ***(Señalando la Biblia)*** y no hacés nada. Ya te estás volviendo loco.

Marito: Bueno, por fin, ¿A que guerra vas a ir papi?.

Mario: Otro día te explico. Ahora ve a lavarte las manos para comer.

Marito: Sí papi ***(Y sale por la izquierda).***

Mario: ***(A Karla, en tono enérgico)*** Y usted, jovencita, se va para su cuarto y no me sale en lo que resta de esta semana.

Karla: ***(Molesta)*** Eso es absurdo, tengo que ir a clases, ¿Cómo se le ocurre decir que no salga de mi cuarto en lo que resta de la semana?.

Mario: Bueno de por sí ya mañana es viernes, solo le queda el fin de semana. Ya dije y listo, me hace caso porque soy su padre.

Karla: ***(Retándolo)*** Bueno, si usted es mi papá, demuéstrelo. ***(Y sale por la derecha)***

Mario: Karla, Karla, no te vayás, Karla, te ordené regresar a tu cuarto. ***(Como Karla no le hace caso)*** Bueno, cuando regresés hablamos.

Isabel: Eso te pasa porque no le das un buen ejemplo a tus hijos.

Mario: ¿Perdón?.

Isabel: No tengo que repetirte nada, vos lo escuchaste muy bien. Voy a preparar la comida.

Mario: ***(La toma del brazo)*** Un momento.

Isabel: ***(Lo mira)*** Si querés comer, soltame.

Mario: ***(La suelta).***

Isabel: ***(Sale por la izquierda).***

Mario: ***(Abre la Biblia y se pone a leer).***

Se apagan las luces.

ACTO II

Se encienden las luces, solo se encuentra Isabel en el escenario, escribiendo, con la Biblia a la par, y se vuelven a apagar las luces.

ACTO III

Se encienden las luces, no hay nadie en el escenario, solo hay una carta sobre una Biblia en la mesa de centro y pedazos de vidrio quebrado a la par.

Mario: ***(Entra por la izquierda, soñoliento. Se sienta en uno de los sillones y toma la Biblia, pero se da cuenta que hay una carta sobre la misma, la toma y la abre).*** ¿Y qué es esto? ***(Y la lee, pero se escucha la voz en off de Isabel)*** Para Mario ***(Pausa)*** Perdóname que te escriba y que lo que te voy a decir no te lo diga cara a cara, pero en los últimos meses se ha vuelto difícil, casi imposible hablar con vos ***(Extrañado)*** Cuando te convertiste a Cristo fue mi mayor alegría, pero durante este período que has estado lesionado han entrado en tu cabeza ideas muy raras, interpretaciones de la Biblia que no son ciertas y que lo que hacen es crear confusión. Me cansé, sí, me cansé de ser tu esclava, soy tu esposa, no tu sirvienta, y quiero que volvas a leer el pasaje de proverbios 31 donde habla de la mujer virtuosa ***(Vuelve a ver la Biblia)*** Pero leelo, no te quedés viéndola, quiero que la leás. ***(Toma la Biblia y la abre)*** Y que la leás en voz alto y todo el pasaje, sin saltarte ni un punto, ni una coma ***(Comienza a leer en voz alta. Cuando termina cierra la Biblia, muy pensativo)*** Ves, no habla de ser una esclava, si bien es cierto ve por su familia, pero no dice que es esclava de su esposo, y además dice que su esposo y sus hijos la alaban y le

dicen bienaventurada, ¿Cuándo has hecho eso por mí?, ¿De que sirven los regalos, los buenos vestidos, una buena casa, cuando no hay amor? El amor no se disfraza con regalos o con detalles, el amor se demuestra de otra forma y quiero que leás lo que dice Efesios 5:22 al 24 ***(Mario buesca el pasaje y lo lee)*** Muy bien, ahora leé lo que dice del 25 al 33 ***(Mario lee el pasaje)*** Vos nunca me leíste esa parte, yo sabía que existe porque al igual que vos yo también leo la Biblia, pero quería escucharlo de vos. Vos te desviaste Mario, mal interpretaste lo que dice la Biblia, ya no eres el Mario que entregó su vida a Dios. Y por último quiero que leás lo que dice 1ª de Pedro 3:7, me imagino que ya lo has leído, pero quiero que lo leás ***(Mario lo busca y leé)*** Quiero que lo leás una vez más para que te escuchen todos. ***(Mario lo vuelve a leer)*** Notaste la parte donde dice dando honor a la mujer como a vaso más frágil y como a coherederas de la gracia de la vida, para que tus oraciones no tenga estorbo. Sabés Mario, este vaso no aguantó más y se rompió, y son miles los pedazos, ¿Y sabés quién tiene le fórmula para pegarlos? ¿Lo sabés Mario? ¿Ah Mario, lo sabés? No te escucho responder. ***(Mario)*** No, no sé. ***(Isabel)*** ¿Cómo no vas a saber? Sos vos ***(Mario)*** ¿Yo? ***(Isabel)*** Sí Mario, sólo vos podés unir todos los pedazos de este vaso roto y solo vos decidís cuando vas a comenzar a recogerlos, y pegarlos, porque solo vos sabés como. Te amo, y te lo digo de corazón, porque la promesa que te hice en el altar delante de todos los testigos allí presentes y de Dios, el principal de todos, aun la tengo muy grabada en mi corazón. Te amo, sin importar lo que haya pasado, aun estás a tiempo. Aquí hay un vaso esperando que su dueño lo venga a reparar. Atentamente, Isabel. ***(Toma la carta, y la dobla muy despacio, como pensando cada doblez, cuando la ha doblado por completo la pone sobre la mesa y toma algunos pedazos de vidrio y los mira, de sus ojos brotan algunas lágrimas)***

Karla: ***(Entra por la derecha. Se asusta al ver a su papá sentado en la sala, pero nota que está llorando y se le acerca)*** Papá, ¿te pasa algo?.

Mario: ***(Se seca las lágrimas)*** Sí hija, he quebrado un vaso muy frágil.

Karla: ***(Mira los pedazos de vidro)*** Pero se puede comprar otro, no tenés que llorar por eso.

Mario: No hija, no es este vaso, es otro aun más frágil, y que no se puede comprar ni aunque fuera el hombre más rico de la faz de la Tierra.

Karla: No te entiendo papá.

Mario: No importa, yo si me entiendo, ve a llamar tu hermano, que quiero hablar con ustedes dos.

Karla: Sí papi. ***(Sale por la izquierda)***

Mario: ***(Sigue viendo los pedazos de vidrio, abre la carta una vez más, mira lo que dice en la Bibla en 1ª de Pedro 3:7)***

Marito: ***(Aun medio dormido)*** ¿Para qué es?.

Karla: Ay, no preguntés tanto, solo quiere hablar con nosotros. Y no le digás nada que está muy raro.

Marito: Está llorando.

Karla: Sí, sí, pero no le digás nada, solo sentate y ya. ***(Se acercan a***

Mario. Karla tose para llamar la atención de Mario)

Mario: ***(Vuelve a ver)*** Ah, son ustedes, siéntese hijos, quiero hablarles algo. ***(Los dos se sientan. Mario toma aire para hablar)*** Miren, yo sé que no he sido el mejor padre que ustedes pueden tener, que me he portado muy mal con ustedes, y principalmente con su mamá, pero ya no quiero seguir siendo así, quiero cambiar y quiero pedirles perdón. Perdónenme, de corazón se los pido, ¿Creen que puedan perdonarme?. ¿Karla? ¿Marito?.

Karla: Sí papi, te perdono.

Mario: ¿Marito?.

Marito: No sé de qué, pero te perdono papi.

Mario: Bien, que tal si ahora me dan un abrazo.

Todos: ***(Se abrazan).***

Mario: Los amo hijos, los amo.

Karla y Mario: Nosotros también papi.

Mario: Gracias hijos. ***(Los suelta)*** Bien, ¿qué les parece si después de clases se van a donde su abuela María y pasan el fin de semana en la finca.

Karla: ***(Contenta)*** La idea está buenísima.

Marito: ***(Igual de contento)*** Si, y me voy a llevar los carros para jugar con Carlitos.

Mario: Bien, entonces después de la escuela yo los recojo y los voy a dejar al bus para que se vayan.

Karla: ¿Y ustedes no van?.

Mario: No hija, yo tengo que arreglar un vaso que quebré y me voy llevar mucho tiempo reparándolo.

Marito: Pero con la gotita lo pegás rápido.

Mario: No hijo, este vaso no se arregla con la gotita, este vaso se arregla con amor. Y ahora vayan a mudarse porque les va a coger tarde para ir a clases.

Karla: Sí papi. ***(A Marito)*** Vamos Marito. ***(Ambos salen por la derecha).***

Mario: ***(Toma el teléfono y marca. Espera unos segundos)*** Aló, mamá, soy yo Mario... Muy bien... Pues bien, si bien. Mirá mamá, te llamaba para ver si puedo mandar a los chiquillos para que pasen este fin de semana allá... Sí, es que tengo que hacer un trabajo acá... No ella se queda... Bueno, yo los mando en el bus de tres y media, entonces para que papá los espere en la terminal, más o menos el bus llega a las seis de la tarde... Gracias mamá, te amo, adiós, chao, saludos a papá... Bueno, adiós. ***(Cuelga y vuelve a marcar)*** Aló, buenas, con doña Caridad, gracias... ¿Doña Caridad?... ¿Como está? Le habla su yerno Mario... Muy bien gracias ***(Camina hacia la izquierda)***... Disculpe que la llame tan temprano... A bueno, que dicha. Bueno es que yo la llamaba para pedirle un favor... Sí, sí, es que necesito que me de la receta para preparar el arroz con camarones que le gusta a Isabel... Yo lo voy a preparar... Ah bueno, entonces yo voy por usted ***(Y sale)***

Se apagan las luces

fin

Ven y cuéntame

Escrita por Katherine Pérez

Obra dirigida a la iglesia que fue redimida para que anuncie las buenas nuevas del Evangelio a la humanidad.

Personajes:
1-La confusión
2-La soledad
3-La prostitución
4-La desesperanza
5-Los vicios (un estudiante de secundaria)
6-La avaricia (un hombre de negocios)
7-La humanidad (vestido de negro y encadenado)

La Humanidad: (entra a la iglesia y pregunta con actitud de rabia y dolor) ¿esta es una iglesia? ¿son ustedes los que conocen la verdad? (se dirige al resto de los personajes que están a fuera) vengan, son ellos los que dicen ser salvos, los que conocen la verdad, pasen, vengan, son ellos los salvos, mírenlos están aquí, ellos saben la verdad.
(todos entran a la iglesia, ven hacia los lados, y se colocan frente al auditorio, cada uno con su letrero que dice lo que representa).

I

La Humanidad: yo quiero pedirte un favor, quiero que me cuentes lo que tengo que saber te veo a lo lejos y te veo bien, siento que tienes algo que yo no, pero tú no me miras a mí, nunca me has prestado atención, yo quiero tener lo que tú tienes pero no sé cómo, dímelo, dime a quien tengo que llamar, dime si es que tengo que pagar, dime a quién tengo que buscar para que me dé lo que tú tienes...

Coro

Todos: Si conoces la verdad, entonces ven y cuéntamela, si sabes la solución, ven y dímela por favor, la salvación no sólo es para ti, recuerda que Él también murió por mí. //Ya llegó el momento, se acabó el descanso, ya llegó la hora de que hagas algo...// por mí.

II

La Humanidad: Tengo hambre tengo sed, hay vacío en mi interior si sabes Quién es capaz de llenarlo, dímelo, si conoces Quién podrá hoy mi vida

restaurar si sabes quien es el dueño del amor y de la paz, si sabes que existe Alguien que me de libertad, que me acepte como soy y me dé la salvación, si tú lo conoces ya, ven y cuéntame, yo también me quiero salvar....

(Coro)

Todos: Si conoces la verdad, entonces ven y cuéntamela, si sabes la solución, ven y dímela por favor, la salvación no sólo es para ti, recuerda que Él también murió por mí. //Ya llegó el momento, se acabó el descanso, ya llegó la hora de que hagas algo...// por mí.

III

La Humanidad: Yo busqué la solución, de verdad yo la busqué, en personajes que hablan, no me escuchan, ni me ven.... yo busqué la solución pero nunca la encontré en los vicios, en el juego en el dinero no lo hallé, mi tiempo ha de terminar, y aún no lo sé.....

(Coro)

Todos: Si conoces la verdad, entonces ven y cuéntamela, si sabes la solución, ven y dímela por favor, la salvación no sólo es para ti, recuerda que Él también murió por mí. //Ya llegó el momento, se acabó el descanso, ya llegó la hora de que hagas algo...// por mí.

IV

Todos: ¡Más que pedirte un favor... es un reclamo! Has lo que tu Dios te ha mandado, y si Él tiene la solución, entonces ven y preséntamelo...

(Coro)

Todos: Si conoces la verdad, entonces ven y cuéntamela, si sabes la solución, ven y dímela por favor, la salvación no sólo es para ti, recuerda que Él también murió por mí. //Ya llegó el momento, se acabó el descanso, ya llegó la hora de que hagas algo...// por mí.

La Humanidad: Si no sabes quien soy, me presento; yo soy la HUMANIDAD.....Yo soy la HUMANIDAD.....yo soy la HUMANIDAD.....

FIN

VERDADEROS ADORADORES

PRIMERA ESCENA: (CON UN FONDO MUSICAL DE REVERENCIA (YO USÉ LA ENTRADA DEL CASET ENTRARÉ A JERUSALÉN)

NARRADOR: EN EL FIN DEL COSMO DIOS PROCEDE A SENTARSE EN SU TRONO DE GLORIA

APARECE DIOS Y UNA VALLA DE ÁNGELES GUIÁNDOLO HACIA SU TRONO (COLOCADO AL FONDO) Y OTRO ÁNGEL VA DELANTE DE ÉL EXTENDIÉNDOLE UNA ALFOMBRA
Y TODOS SE POSTRAN EN REVERENCIA ANTE DIOS Y SALEN TODOS (NOSOTROS FUIMOS 30 PERSONAS EN TOTAL) CUANDO DIOS SE SIENTA EN SU TRONO.

SEGUNDA ESCENA: (CON UN FONDO MUSICAL ALEGRE Y DINÁMICA)

NARRADOR: EL ARCÁNGEL GABRIEL, EL MENSAJERO FIEL DE DIOS Y CORONADO CON GRACIA Y DULCES PALABRAS, SE PRESENTA SU MAJESTAD Y DIOS LE DA LAS BUENAS NUEVAS PARA LOS HOMBRES

ESTÁ DIOS EN SU TRONO Y ENTRA EL ÁNGEL GABRIEL (MENSAJERO, PUEDE SER UNA MUJER) Y DIOS LE DA UNOS PAPELES (TRATADOS), PARA REPARTIR A LA GENTE, ENTRA SU COMITIVA DETRÁS DE EL, Y EL ARCANGEL A SU VEZ SE LO REPARTE A LOS ÁNGELES A SU SERVICIO, ENTONCES LOS ÁNGELES SERVIDORES DE GABRIEL, REPARTEN LOS TRATADOS A LOS HOMBRES (PUEDEN SER PERSONAS NUEVAS QUE HAYAN ASISTIDO AL SERVICIO) Y GABRIEL SE QUEDA A LA DERECHA DEL TRONO.

TERCERA ESCENA: (CON UN FONDO MUSICAL DE GUERRA)

NARRADOR: EL ARCANGEL MIGUEL DIRIGENTE PRINCIPAL DE LOS EJÉRCITOS DE DIOS CORONADO CON PODER Y FUERZA, ENTRA PARA RECOGER SU CARGO.

ENTRA MIGUEL Y DIOS LE ENTREGA UNA ESPADA, Y (PUEDE SER CON UN CUERNO) LLAMA A LOS ÁNGELES GUERREROS QUE ENTRAN CON ESPADAS EN SUS MANOS Y HACIENDO PASOS DE GUERRA (PUEDEN ENTRAR CON UN ESTANDARTE POR DELANTE)

CUARTA ESCENA: (CON UN FONDO MUSICAL MUY VARIADO QUE SEA EN FORMA MÍSTICA, INTRIGANTE Y DONDE HAYA MUCHO TAMBORILES, YO USE UNA MELODÍA DONDE SE EMPLEABAN VIOLINES.)

NARRADOR: Y POR ULTIMO DIOS CREA A UN ARCANGEL CORONADO CON BELLEZA, DESIGNADO PARA LA ALABANZA Y ADORACIÓN DE DIOS, A QUIEN SE LE PUSO POR NOMBRE LUCIFER

ESTÁ LUCIFER POSTRADO Y CON EL RITMO DE LA MÚSICA EMPIEZA A LEVANTARSE, Y SU COMITIVA ENTRA CON PANDEROS Y TAMBORILES
NARRADOR: DIOS LE ORDENA PREPARAR TODA LA COMITIVA PARA SU ALABANZA

LUCIFER VA CON TODA SU COMITIVA HACIA UNA PARTE DEL ESCENARIO (LAS LUCES SE APAGAN DONDE ESTA EL TRONO DE DIOS Y SE CONCENTRA EN EL LADO DONDE ESTÁ LUCIFER)

NARRADOR: PERO EL CORAZÓN DE LUCIFER DESEÓ LA ADORACIÓN PARA ÉL Y SE DELEITÓ EN AQUELLO QUE SÓLO A DIOS LE PERTENECÍA: LA ADORACIÓN

LA COMITIVA DE LUCIFER SE MIRA QUE LE ESTA SIRVIENDO Y LUCIFER TIENE UNA FORMA DÉSPOTA PARA ELLOS (SE DEJE UN TIEMPO CONSIDERABLE PARA APRECIAR ESTA ESCENA BIEN)

(SE ENCIENDE LA LUZ EN EL TRONO DE DIOS)
NARRADOR: PERO DIOS LO SABE TODO Y LE ENCARGA AL ARCANGEL MIGUEL IR A CAPTURAR A LUCIFER

MIGUEL AL OÍR LA ORDEN LLAMA A SU COMITIVA Y CON SEÑAS LES INDICA ATACAR A LOS ÁNGELES Y UN SOLO ÁNGEL (DE PREFERENCIA QUE SEA UN HERMANO BIEN FORTACHÓN PARA QUE PUEDA CARGAR A LUCIFER), LO CAPTURA Y LO LLEVA ANTE EL TRONO DE DIOS

NARRADOR: AL ESTAR SATANÁS DELANTE DE DIOS, SE LE REALIZA SU SENTENCIA, SE LE ORDENA LA EXPULSIÓN ETERNA Y EL LAGO DE FUEGO PARA ÉL Y SU COMITIVA

EL ÁNGEL FUERTE LO SACA DEL PELO.

CUARTA ESCENA: TODOS SE POSTRAN ANTE DIOS, ENTONCES SE COLOCA (UNA MELODÍA O UNA CANCIÓN, YO PUSE LA CANCIÓN DEL CASET "VEN ES HORA DE ADORARLE" LA DE *HOY ESTAMOS AQUÍ ADORÁNDOTE*)

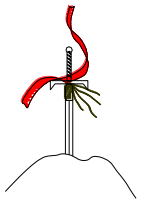
NARRADOR: Y ¿AHORA QUIEN LLEVARÁ LA ADORACIÓN PARA DIOS? ¿QUIEN SERVIRÁ PARA DAR ALABANZA AL ÚNICO Y SOBERANO DIOS DE TODO EL UNIVERSO?……. ENTONCES DIOS TUVO UN GRAN PLAN "HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA".

ENTONCES UNA PERSONA, O UNA PAREJA, ENTRAN Y SE POSTRAN Y SIMULAN SER CREADOS

NARRADOR: ESTE ES EL FIN, FUIMOS DESIGNADOS PARA LA ADORACIÓN Y ALABANZA DE DIOS,

ESPERO QUE ESTA OBRA SEA DE BENDICIÓN COMO LO FUE PARA NOSOTROS, QUE DIOS LES BENDIGA

ATENTAMENTE: MINISTERIOS GUERREROS DE FUEGO
DIRECTORES: HMOS. CARLOS Y JULIA CANTARELL



"VETE DE TU TIERRA".
"Como las estrellas del cielo y la arena del mar".
"La historia de Abraham".

Por Luis Enrique Torres.

PERSONAJES.

Dios.
Abraham.
Sara.
Lot.
Mujer de Lot.
Agar.
Ismael.
Isaac.
Melquisedec.
Siervo de Abraham.
Ángeles.
Vecinos.
Pastores de Abraham.
Pastores de Lot.
Amigos de Abraham.
Rey de Sodoma.
Rey de Gomorra.
Mujer 1.
Mujer 2.
Mujer 3.
Hijas de Lot.
Siervo 1.
Siervo 2.
Reyes.
Amigos de Abraham.
Parteras.

MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS DE SONIDO: aquellos necesarios para ambientar la obra.

TEMAS MUSICALES: estos temas son solo sugerencias, si ustedes pueden componer temas que se adecuen a la obra, mucho mejor.

Jehová provee, Jireh, es su nombre. Versión en español del Ministerio de Alabanza & Adoración del C.C.N.V. Para la escena donde Dios ordena el sacrificio de Isaac. Puede utilizarse primero sólo el instrumental –lento- y luego cuando Dios detienen a Abraham y le muestra el carnero atascado en los arbustos la canción en sí.

Aquí estoy. Jaime Murrell. Para el momento en que Abraham está por ofrecer a su hijo.

Pon tu fe. Visiones. Para la escena en que sale hacia el lugar en que Dios le ha dicho.

Mi Redentor es Verdadero y Fiel. Steven Curtis Chapman, versión en español del Ministerio de Alabanza & Adoración del C.C.N.V. para la escena en que se hace un recorrido por la vida de Abraham.

Él es Jehová. Danny Berrios.

Altísimo Dios. Ron Kenoly, versión en español del Ministerio de Alabanza & Adoración del C.C.N.V., para la escena en que Melquisedec bendice a Abraham, se recomiendo usar sólo instrumental.

Dios de mi sustento. XXXIII DC, para al escena que Dios le cambia el nombre.

The Big Aventure. La Gran Aventura, Steven Curtis Chapman. Se puede usar como fondo general de la obra, ya que la canción trata de la aventura que es vivir tomado de la mano de Dios teniendo fe en él.

Behond Belief. Petra. Idem anterior.

Escena 1.

La obra puede empezar mostrando el momento de llamamiento de Abraham, para esto también puede utilizarse una canción –en donde se narre este hecho- o directamente un dialogo.

Dios(voz en off): ¡Abram! ¡Abram!

Abraham: ¿Quién es? ¿Quién me habla? Y no veo a nadie por aquí ¡Estaré empezando a oír cosas?

Dios: ¡Abram! Yo soy el Dios Todopoderoso.

Abraham: No lo puedo creer Dios me está hablando a mi ¿Qué quieres de mí, Señor?

Dios: Tengo un mensaje para ti, Abram.

Abraham: ¿De qué se trata?

Dios: Escúchame, porque lo que tengo que decirte es muy importante para ti, y también para toda tu descendencia, tienes que irte de tu tierra, debes dejar Ur de los caldeos y a toda tu familia.

Abraham: ¿Dejar mi ciudad y a mi familia?

Dios: Si, así es, vete de tu tierra.

Abraham: ¿Y a dónde debo ir?

Dios: A la tierra que yo te mostraré.

Abraham: ¿Y a dónde es esto?

Dios: Eso lo sabrás a su debido momento, a medida que des los pasos necesarios, lo averiguarás, porque yo te lo mostraré.

Abraham: Esto es una locura, pero lo haré.

Dios: Y una vez allí, yo voy a hacer de ti una nación grande, y te bendeciré, y engrandeceré tu nombre, y serás bendición.

Abraham: ¡Guau, qué palabra! ¿Y todo eso es para mí?

Dios: Y, además, bendeciré a los que te bendijeren, pero a los que te maldijeren maldeciré; y serán benditas en ti todas las familias de la tierra.

Abraham: Esto es muy fuerte, es demasiado, no me lo esperaba, Dios me está hablando de cosas muy grandes, debo ir a avisarle a Saraí, debemos alistarnos enseguida.

Escena 2.

Abraham va a avisarle a Saraí, al darle esta noticia ella se sorprende, entonces él le explica lo que Dios le ha dicho, y luego de esto empiezan a preparar las cosas para hacer el viaje.

Abraham: ¡Saraí! Vení rápido que tengo que hablar con vos.

Sara: ¿Qué es lo que pasa? Apúrate que tengo la comida en el fuego y no quiero que se me queme.

Abraham: Ahora la comida no importa.

Sara: La verdad que debe ser algo muy importante para que digas algo si de la comida ¿qué es lo que me quieres decir?

Abraham: Tenemos que prepararnos porque nos vamos de viaje.

Sara: ¿Y a dónde si se puede saber?

Abraham: Eso todavía no lo sé.

Sara: Para un momento ¿me estás diciendo que nos tenemos que ir de viaje, pero que no sabes a dónde?

Abraham: Eso mismo.

Sara: ¿Pero te volviste loco o que bicho te pico? ¿Cómo vamos a dejar nuestra casa para irnos anda a saber dónde? Me parece que el sol te está haciendo mal, metete en la cama que voy a llamar la médico.

Abraham: Pero no, escúchame, no estoy loco, es que Dios me habló.

Sara: ¿Que Dios te hablo?

Abraham: Si, y el me dijo que me tenía que ir de Ur, a una tierra que el me iba a mostrar, y en esa tierra me bendeciría de una forma extraordinaria.

Sara: ¿Vos estás seguro de lo que me estás diciendo, no? ¿Está no es una broma?

Abraham: Nunca estuve más seguro en toda mi vida, además nunca jugaría con algo así; tienes que creerme te digo la verdad, yo también en un principio pensé que era una locura, pero Dios me habló.

Sara: Está bien, te creo, porque si Dios te hablo tenemos que obedecerlo, y si nos tenemos que ir de nuestra ciudad, dejando nuestra comodidad, nuestra cultura y emprender una aventura de fe lo vamos a hacer, porque si es Dios que ha hablado cosas grandes va a traer sobre nosotros.

Escena 3.

Mientras ellos preparan sus cosas sus vecinos que los ven están intrigados, incluso sus parientes lo están. Ellos se acercan a preguntarle que está haciendo, a lo que el debe responder que esta organizando un viaje.

Cuando preguntan a dónde, Abraham responde que no sabe, los demás se miran extrañados, y preguntan cómo es que va realizar un viaje sin saber a dónde va.

Entonces Abraham, les dice que Dios le ha ordenado salir de Ur de los caldeos a una tierra que él le va a mostrar, porque allí él va a hacer de él un nación grande y poderosa.

Los vecinos y parientes miran a Abraham como si hubiese perdido la razón, unos se burlan y otros tratan de hacerlo desistir.

La gente pasa cerca de allí y mira todo con curiosidad, todos se preguntan qué hacen.

Hombre: ¿Pero qué están haciendo?
Mujer: Parece que están por salir de viaje algún lado, vamos a preguntarles.
Hombre: No, a ver si piensa que somos unos chismosos.
Mujer: Y si es la verdad, pero te digo algo yo con la espina de saber qué están planeando estos dos no que quedo.
Hombre. Bueno vamos. Pero anda vos primero.
Mujer: Y claro que voy a ir primero ¿o te pensas que vos ibas a tener la exclusiva?

El hombre y la mujer se acercan a Abraham y a Sara.

Mujer: Bueno días ¿cómo les va? Veo que están organizando una limpieza general de su casa.
Abraham: Esto no es una limpieza, pero si estamos organizando algo.
Hombre: ¿Una fiesta acaso? ¿Qué celebramos?
Sara: No hombre, no es una fiesta, estamos organizando un viaje porque nos vamos de Ur.
Mujer: que suerte que tenes Sarai, te vas de vacaciones con el viejo.
Sara: Yo no dije que nos vayamos de vacaciones, nosotros nos vamos para siempre, dejamos definitivamente Ur.
Hombre: ¿Qué? ¿Están por irse para siempre?
Mujer: ¿Y a dónde van si se puede saber?
Abraham: No sé.
Hombre: Vamos díganos, le prometemos no decírselo a nadie.
Abraham: Es que en verdad le digo que no sé, no sé a donde vamos, pero nos vamos.
Mujer: A ver déjeme entender o al menos tratar de entender ¿usted nos está queriendo decir que está por hacer un viaje, y dejar su casa y todo lo que tiene en Ur para irse a un lugar que ni siquiera sabe donde esta?
Abraham: Si, es así.
Mujer: Ah bueno, me parece que para andar de mochilero ustedes están un poquito grandes ¿no creen?
Hombre: Pero esto es una locura ¿cómo es que se le ocurrió semejante cosa?
Abraham: Es que Dios me dijo que me tengo que ir y dejar esta ciudad a una tierra que él me mostrará; y en donde tiene preparada para muchas cosas grandes, entre ellas va a hacer de mí una nación grande y poderosa.
Mujer: Así Dios, claro una nación grande y poderosa, mire usted que bien.

La mujer habla con el hombre.

Mujer: Che, me parece que a este se le aflojó un tornillo, está loco, espera a que la ciudad se entere, yo me voy a contárselo a los demás.

Hombre: Yo me quedo a ver si lo puedo convencer de que se quede.

El hombre sigue hablando con Abraham y Sara.

Hombre: Pero don Abram, usted no puede salir de su ciudad, de la comodidad de las cosas que conoce sólo porque vaya a saber a que dios se le ocurre; incluso esto puede producto de su imaginación, o el pasar demasiado tiempo en el sol, usted tiene que pensarlo muy bien, no sea cosa que se arrepienta después y sea tarde, no haga esto, escúcheme, se tiene que quedar es por su bien y el de su esposa.

Abraham: Mire, le agradezco mucho su preocupación, pero junto con mi esposa ya hemos tomado una decisión, y es que vamos a obedecer lo que Dios nos ha dicho y vamos a ir al lugar que él no ha mandado.

Hombre: Pero hombre, eso es una locura ¿qué no ve que es muy arriesgado?

Abraham: Si, claro que veo que es muy arriesgado, pero si Dios ha dicho yo sé que el se encargará de todo.

Hombre: Sigo pensando que es una locura, aventurarse así hacia un lugar desconocido.

Abraham: Como le dije ya hemos tomado una decisión y ésta es firme, vamos a creerle a Dios aunque no veamos nada ni sepamos a donde vamos; y como usted acaba de decir vamos a embarcarnos en una aventura, pero no en una aventura así nomás, sino en una gran aventura de fe.

Como el hombre ve que están muy decididos, sale.

Escena 4.

Seguidamente se muestra el mercado de la ciudad de Ur a la gente, en especial a las mujeres comentando hacer de la idea de Abraham de dejar la tierra de los caldeos, también deben comentar acerca de Sara, y hablar de su esterilidad.

Todos pueden comentar de la locura de hacer un viaje semejante, a una tierra desconocida, y por un camino plagado de peligros.

Mujer 1: ¿Se enteraron?

Mujer 2: ¿De qué? ¿De lo del viaje?

Mujer 3: Si es lo único de lo que se habla, de la loca idea de Abram de llevar a su familia vaya a saber a donde.

Mujer 2: Si pero hay también tiene mucho que ver Sarai, porque ella como mujer de la casa tendría que hacerle ver que esto no esta bien, pero no ella también le da manija y se prende fácil.

Mujer 1: Saben lo que pasa, es que Abram esta mal porque no tiene hijos, piensen ¿hace cuánto que se casaron? Y nada.

Mujer 3: Tenes razón, mira a su hermano el ya tiene hijos, y eso que se caso después que él.

Mujer 2: Pero Abram no tiene la culpa, acá la culpable es Sarai, de seguro esto es un castigo de Dios que desaprueba ese matrimonio, y como no pasa nada Abram inventó todo esto de ir a otro lugar para que Sarai haga un tratamiento para tener hijos.

Mujer 1: Pero es una locura dejar Ur ¿a dónde va ir? Encima dice que Dios le habló, me parece que Abram está un poco loco.

Mujer 2: Y la verdad si, Abram está loco, mira que la familia trato de convencerlo para que se quede y nada; lo único que acepto es que Lot, su sobrino vaya con él.

Mujer 3: Me imagino como debe estar la mujer de Lot con esta idea.

Mujer de Lot: ¡Esto que reviento, grupo de arpías chusmas!

Mujer 3: No te desquites con nosotras, ya que no tenemos la culpa de que le tío de tu marido este loco y tenga delirios místicos.

Mujer de Lot: Es que yo no puedo creer que Lot haya aceptado una cosa semejante, y eso que le dije, que le avise, pero no, es como todos hace lo que le parece, y la familia es la que paga el plato roto, ahora tengo que dejar mi casa, mis comodidades, todo lo que me costó tanto conseguir para ir con este par de loco, pero ya me van a oír, y lo peor es que tengo que llevarme a mis hijas, las nenas estás muy mal, tienen que cortar sus estudios, y si hasta sus novios las dejaron.

Mujer 1: ¡Qué terrible! La verdad que estar en tu situación no es fácil.

Mujer de Lot: Y la verdad que no.

La mujer de Lot sale y las demás siguen hablando.

Mujer 1: La verdad que esta bruja se merece eso y mucho más porque siempre se la dio de superior.

Mujer 2: Si, tenes razón ¿vieron la cara que tiene?

Mujer 3: Ella que nunca hizo nada en su vida, tener que salir al campo, como me gustaría verla en su primer noche al aire libre, eso si que va a ser para alquilar balcones.

Mujer 1: Y las hijas no se le quedan atrás ¿sabes como deben estar los novios? Festejando porque por fin se las quitaron de encima.

Mujer 2: Y eso de que sus hijas estudiaban y tuvieron que dejar su carrera no se lo cree nadie, si todos saben que son un par de vagas que no hacen otra cosa que callejear todo el día.

Mujer 3: La decir esta decisión de Abram no pudo venir en mejor momento, ya que gracias a ella nos sacamos de encima a este grupo de arpías.

Mientras ellas hablan y ríen salen de escena, o se empieza a bajar la luz.

Escena 5.

En esta escena aparecen Abraham, Sara, los siervos de estos, Lot su esposa y sus hijas y los siervos de estos, además de un gran grupo de curiosos que no se quieren perder la partida a este loco viaje.

Cuando Abraham ve que todo ya esta listo da la orden de salir. En esta parte puede ir una canción que hable de salir a lo desconocido tomado de la mano de Dios y confiando en su promesa, tomándola como la única brújula.

Mujer de Lot: Ay, ya no doy más, los pies me están matando ¿a dónde nos piensa llevar este loco?

Hija de Lot 1: Má, ya no quiero caminar más, quiero volver a casa.

Hija de Lot 2: Yo también, no es justo que nos hayan arrastrado hasta aquí, nosotras que culpa tuvimos de tener un pariente loco que cree escuchar a Dios ¿Por qué no pudimos quedarnos en casa de alguno de los otros tíos en Ur?

Hija de Lot 1: Si él quería irse, se hubiera ido solo ¿Por qué teníamos que venir nosotros con ellos dejando todo lo que teníamos?

Mujer de Lot: Eso agradézcanselo a su padre.

Lot: Bueno no se quejen, que a mi tampoco me gusta tener que venir con ellos.

Mujer de Lot: ¿Y entonces porqué no nos quedamos en Ur?

Lot: Porque no podía dejar solo al tío, ya que cuando papá murió él me llevo a vivir con él y me atendió como si fuera su propio hijo, la verdad que quedaba mal que lo abandonara.

Mujer de Lot: Si todo eso es muy conmovedor ¿pero vos te olvidaste que tenes esposa y dos hijas pedazo de negligente? Querido por si no lo notaste ya no podes pensar por vos solo ¿o que te crees que podes hacer las cosas que hacías cuando eras soltero? Ay, ya lo decía mamá que mal hice en casarme con vos, pero no, yo tenía que estar empecinada en hacerlo, eso me pasa por no saber elegir a los hombres.

Lot: Bueno, la podes terminar que ya tengo suficiente como para encima escuchar tus quejas.

Mujer de Lot: Mira mejor anda a pregúntale a tu querido tío cuanto falta, porque si no te juro que agarro a las nenas y me vuelvo para Ur, y hablo en serio, mira que te dejo y no me volves a ver ni el rastro.

Lot: Bueno está bien, no te pongas así que se te sube la presión, además no creas que yo sólo lo hago por agradecimiento, sino más bien por interés, porque no creas que a estos dos les queda mucho y yo quiero ser parte del testamento, así si les seguimos la corriente todo lo que ellos tienen va a ser nuestro, recorda que no tienen hijos.

Mujer de Lot: Bueno al fin estás demostrando algo de inteligencia, y yo ya estaban empezando a cuestionarme el haberme casado con vos.

Lot: No te preocupes querida, muy pronto vamos a ser muy ricos y volveremos a nuestra ciudad, pero por el momento tenemos que seguirles la corriente.

Luego de esto Lot se acerca a Abraham.

Lot: Y tío ¿falta mucho todavía?

Abraham: No, ya estamos cerca, un poco más y podremos detenernos, mira ya estamos en Siquem, y más allá se encuentra el encinar de More; esta es la tierra de los cananeos, nos ubicaremos provisoriamente allí.

Luego de esto siguieron su camino, y esa noche mientras Abraham estaba en al puerta de su tienda Dios habló con él.

Dios: ¡ABRAHAM! ¡ABRAHAM!

Abraham: Si, Señor, heme aquí.
Dios: ¿Ves toda esta tierra?
Abraham: Si Señor, le veo.
Dios: A tu descendencia se la voy a dar. Aunque hoy eres extranjero y peregrino en ella, y la ves habitada vendrá el momento en que tu descendencia poseerá toda la tierra que ves, porque como te dije al llamarte de Ur de los caldeos toda esta tierra te voy a dar, y voy a hacer de ti una nación muy grande.
Abraham: ¡Oh, Dios! ¡Qué bueno que eres al darme esta promesa tan grande!

Y al decir así Abraham adoró a Dios, y seguidamente edifico un altar en ese lugar para honrar a Dios.

Luego de esto se puede mostrar como se dirigieron al lugar que en encuentra entre Bet-el y Hai y acamparon allí; y como nuevamente Abraham edifico otro altar a Dios en ese lugar.

Abraham: Oh, Señor Dios Todopoderoso, te ruego que recibas esta ofrenda que presento delante de ti; en medio de esta tierra habitada por gente que no te conoce y que sigue a ídolos que ellos mismo fabrican yo quiero demostrar al único y Soberano Dios verdadero, Creador de los cielos y la tierra; por eso en este momento yo invoco tu precioso y santo Nombre.

[Si se considera adecuado se puede mostrar el momento en que Abraham viaja de allí al Neguev, y como luego de un tiempo de vivir en la tierra de Canaán sobreviene el hambre.

Si se hace esto se debe mostrar el descontento y las quejas de la mujer y las hijas de Lot, y la decisión de viajar a Egipto, en donde se puede contar un poco de los sucesos ocurridos allí.]

Escena 6.

Para entender mejor esta escena se puede mostrar como todo lo que Abraham tenía había sido multiplicado debido a la bendición de Dios, también se debe mostrar como todo lo que era de Lot también había sido prosperado por la bendición que estaba sobre la vida de Abraham.

Debido a esto, se debe interpretar, que la tierra no era suficiente para poder soportarlos a amos, porque además, habían empezado a surgir conflictos entre los pastores de Abraham y los de Lot.

Por esto Abraham llamo a Lot a una reunión, reunió a la que también asistió la mujer de éste último.

Lot: Tío ¿usted quería vernos?

Mujer de Lot: ¿Para qué quería reunirse con nosotros? Mire que estamos muy ocupados, espero que no sea para viajar de nuevo, mis pobres hijas todavía no se recuperan del viaje anterior.

Abraham: No, no es nada de eso.

Mujer de Lot: Bueno, menos mal.

Lot: Pero ¿de qué quería hablarnos?

Abraham: Bueno sobrino, como verás Dios nos ha bendecido a ambos con una gran cantidad de riquezas y mucho ganado, tanto que la tierra en donde estamos no basta para nosotros dos.

Lot: Si, tío eso ya lo sé.

Mujer de Lot: Uy, espero que el viejo no le este por pedir una parte, porque si no se arma.

Abraham: como seguramente sabrás en estos últimos días ha habido ciertos problemas entre nuestros pastores debido a que la tierra no alcanza, pues los animales no tienen espacio suficiente para pastar, y además las fuentes de agua no bastan para ambos.

Lot: Si, me entero que se produjeren ciertos inconvenientes ¿tenes alguna sugerencia para solucionar esto?

Abraham: Bueno, la verdad sí.

Mujer de Lot: ¡Sonamos! Ahora de seguro que se va a querer quejar con lo mejor.

Abraham: Lo que estaba pensando era que debemos separarnos porque no podemos seguir estando juntos, porque no es bueno que siendo parientes nuestros pastores tengan problemas entre si, por eso te pido que tu elijas el lugar hacia donde quieres ir, y yo iré hacia el opuesto, para que no surjan más problemas.

Lot: Me parece una propuesta muy interesante, voy a consultar unas cosas con mi esposa y ya te contestamos.

Lot se da vuelta hacia su esposa y se la lleva hacia un costado para hablar con ella.

Lot: ¿Escuchaste la propuesta? Es nuestra oportunidad de sacar ventaja.

Mujer de Lot: Tenes razón, tenemos que elegir bien y quedarnos con lo mejor antes de que el viejo se avive.

Lot: ¿Y qué elegimos?

Mujer de Lot: Y obvio que la llanura, especialmente la zona comprendida por las ciudades de Sodoma y Gomorra, escuche maravillas de esas ciudades, son muy prosperas y ricas, dicen que las casas son espectaculares y hay cualquier tipo de lujos y comodidades, además hay buenos colegios en donde podemos mandar a las nenas, vamos para allá, porque yo ya me cansé de un lugar a otro.

Lot: ¿Y los viejos?

Mujer de Lot: Y que se embromen, no hay mucho para elegir, porque lo único que tienen es la zona montañosa.

Lot: Me parece que esta vez mi tío metió la pata, y no va a ver bendición de Dios que lo ayude del desastre que se le viene.

Mujer de Lot: Pero dale, contéstale antes de que se avive.

Lot se dirige hacia Abraham.

Lot: Bueno tío, luego de hablarlo con mi esposa, hemos considerado tu oferta y aceptamos porque creemos que es muy justa.

Abraham: Me parece bien ¿y hacia donde van a ir?

Mujer de Lot: Nosotros elegimos la llanura del Jordán.

Abraham: ¿La llanura?

Lot: Si la llanura del Jordán ¿por qué, hay algún problema?

Abraham: No ninguno.

Mujer de Lot: Bueno entonces asunto arreglado, y ya que todo está terminado nos vamos porque tenemos que preparar todo, ya que nos vamos esta misma tarde, por favor despídanos de la tía y dígale que nos perdone por irnos sin saludarla, es que tenemos mucho que hacer.

Lot: Si es cierto, chau tío, y muchas gracias.

Mientras Abraham observa como salen, luego baja su cabeza como decepcionado, luego mira hacia su alrededor, un territorio inhóspito.

Abraham: ¿Y se puede saber que voy a hacer acá? Si en este lugar solo crecen zarzas y arbustos que no sirven para nada, la hierba es escasa y el agua también, me doy cuenta como mi propio sobrino abusó de mi generosidad y se quedó con lo mejor de la tierra, yo que quise portarme bien me doy cuenta que fui estafado en mi buena fe, pero no puedo decir nada porque di mi palabra e hice un pacto con él.

Mientras Abraham dice estas cosas se sienta y baja la cabeza.

Dios: ¡ABRAHAM! ¡ABRAHAM!

Abraham: Si, Señor heme aquí.

Dios: Alza ahora tus ojos, y mira desde el lugar en donde estás hacia el norte y el sur, y al oriente y al occidente.
Porque toda esta tierra que ves, la daré a ti y a tu descendencia para siempre.
Y haré tu descendencia como el polvo de la tierra; que si alguno puede contar el polvo de la tierra, también tu descendencia será contada.
Levántate, ve por la tierra a lo largo de ella y a su ancho; porque a ti te la daré.

Abraham: ¿Pero y mi sobrino Lot?

Dios: tu sobrino no tiene nada que ver en esto, porque yo te dije que salieras de tu tierra y dejaras a toda tu familia, mi bendición no es para Lot, ni yo hice pacto para bendecirlo ni engrandecerlo a él, yo hice pacto contigo, a ti te llame, no temas ni estés apesadumbrado.

Sube la música y las luces se apagan.

Escena 7.

Al inicio de esta escena se puede mostrar como los reyes Amrafel, Arioc, Quedorlaomer y Tidal están planeando una guerra contra el rey los reyes de Sodoma, Gomorra, Adma, Zeboim y de Zoar.

Se puede mostrar, luego, a la familia de Lot haciendo su vida en Sodoma, cuando de pronto irrumpen soldados que los llevan cautivos y se llevan todo lo que tenía.

Para esta escena se requiere que la música sea al principio de misterio y luego de acción, se deben conseguir efectos de sonido de luchas con espadas y gritos, la iluminación cuando los soldados asaltan Sodoma tiene que dar la idea de que se está incendiando la ciudad.

Se debe mostrar como uno de los cautivos logra escapar y llega a lo de Abraham que al verlo va hacia él, le da un poco de agua, y luego le pregunta que es lo que había pasado, éste le cuenta con lujo de detalles como el rey de Sodoma junto con todos su aliados fueron vencidos por sus enemigos, que además saquearon la ciudad y se llevaron a todos los habitantes como cautivos, entre ellos a Lot y toda su familia.

Al escuchar esto Abraham llama a sus amigos y aliados, Mamare, Escol y Aner, y a sus siervos y les dice que deben prepararse para la batalla. Luego de que lo hacen salen a rescatar a Lot y su familia.

Mientras tanto, Lot y su familia la están pasando muy mal, la mujer y las hijas de éste no paran de lamentarse, de tal forma que los que los custodian se enfurecen y de muy mala manera les ordena que se callen porque si no les va a cortar la lengua.

En ese momento Abraham y sus aliados llegan y vencen a los enemigos, y liberan a Lot, quien ve con vergüenza, junto con su esposa y sus hijas, como aquel a quien habían tratado de estafar en lo tocante a la elección de la tierra había venido a su rescate, pero no obstante la mujer de Lot no deja su postura, e incluso se queja de que llegó tarde, que tenía que haber llega más temprano, pero nadie le hace caso, es más alguien le coloca sal en la boca para que no hable.

Luego de esto vuelven a su lugar, mientras van llegando aparece el rey de Sodoma y el rey Melquisedec, que además era sacerdote del Dios Altísimo.

Melquisedec: ¡Bendito sea Abram del Dios Altísimo, creador de los cielos y de la tierra;
Y bendito sea el Dios Altísimo, que entregó tus enemigos en tu mano!

Abraham: Yo te ruego que aceptes de mi mano los diezmos de todo lo que hemos rescatado, acéptalo porque tú, oh rey de Salem, eres el sacerdote del Dios Altísimo, y como tú bien dijiste si no hubiera sido por él no habríamos alcanzado y vencido a nuestros enemigos y rescatado a las personas y al botín.

El rey de Sodoma: Bueno todo muy lindo y bonito, ahora yo quiero recompensarte, entrégame a todas las personas, y también a los prisioneros, y tú quédate con el botín, considéralo como una recompensa de mi parte.

Abraham: Eso si que no lo haré.

Lot: ¿Pero el tío está loco o qué le pasa?

Mujer de Lot: Che, cállate, ¿no ves que si acepta se queda con todo lo nuestro y vamos atener que pedirle a él?

Rey de Sodoma: ¿Pero por qué no quieres aceptar lo que te ofrezco?

Abraham: Porque yo te conozco, por eso prometí ante el Dios Altísimo, el Creador de los cielos y la tierra, que nada voy a tomar ni aceptar de tu mano, para que después no andes diciendo: Yo enriquecí a Abram, y gracias a mí tiene todo lo que tiene.
Sólo lo que los que fueron como soldados, y la parte que les corresponde a mis amigos que vinieron ayudarme, Aner, Escol y Manre, porque ellos deben tomar su parte, a ellos si debes recompensarlos.

Rey de Sodoma: Bueno está bien, será como tú dices, pero considero que no sos muy inteligente al rehusar mi oferte de quedarte con todo, además esto era un pacto en el cual yo me comprometía contigo para ayudarte en todo, porque ahora estos reyes también son tus enemigos, pénsalo ¿qué puede hacer un nómada como vos contra ellos? Hoy los pudiste vencer porque tus amigos estaban cerca, ¿pero cuándo ellos no estén?.

Lot: Que tonto que es el tío, tenía la oportunidad de su vida y la dejó escapar como si nada.

Mujer de Lot: Y bueno, eso era de esperarse de alguien que abandona su ciudad y todo lo que tiene para vivir en una tierra inhóspita, que deja elegir a su sobrino el mejor lugar, pero mejor que no acepto la propuesta del rey, porque si no nosotros íbamos a quedarnos sin nada, así que no le des ideas. Y ahora volvamos a la ciudad porque tengo un montón de cosas que arreglar y debo planear la reforma de la casa, cuando vengan los mercaderes tengo comprar muchas cosas...

Luego de esto Abraham y sus amigos regresan a sus hogares, el rey Melquisedec regresa a su ciudad, lo mismo que el rey de Sodoma, Lot y su mujer también hacen lo mismo.

Escena 8.

Esta escena se desarrolla después del regreso de la victoria sobre los reyes, Abraham está muy pensativo, contempla el cielo oscuro de la noche poblado de estrellas.

Dios: ¡ABRAM! ¡ABRAM!

Abraham: Si, Señor heme aquí.

Dios: No tengas miedo, Abram, yo soy tu escudo, y tu galardón será grande en sobremanera.

Abraham: Pero Señor, ¿qué me darás, porque no tengo hijo, y el mayordomo de mi casa, Eliezar, según nuestra costumbre es el que se va a quedar con todo por eso?
No me has dado hijo, y por eso mi heredero será uno de mis siervos.

Dios: Éste no será tu heredero, sino que un hijo tuyo es el que te heredará. Ahora vení al campo, tengo que mostrarte algo.

Abraham: ¿Qué es Señor?

Dios: Mira ahora los cielos, y conta las estrellas, si es que las podes contar.

Abraham(tratando de contarlas): A ver, uno, dos, tres... y la verdad que no puedo contarlas porque son muchas.

Dios: Bueno, así será tu descendencia.

Abraham: Si Dios, yo creo y tengo fe en lo que me decís.

Dios: Entonces por esa fe yo la cuento por justicia. Yo soy el Dios Altísimo, el Todopoderoso, el Señor que te saqué de Ur de los caldeos, para darte a heredar esta tierra.

Abraham: Dios, ¿cómo sabré que la voy a heredar?

Dios: Tu descendencia va a morar mucho tiempo en una tierra extranjera, y aún será esclavizada y también oprimida por cuatrocientos años.

Pero a esa nación que los esclavice y oprima, la voy a juzgar yo; y después de esto van a ser libres y van a salir con gran riqueza y abundancia.

Pero vos vas a tener paz en todos tus días y verás mi gloria y mi poder.

En la cuarta generación ellos volverán a esta tierra; porque todavía no ha llegado el colmo del pecado del morador de esta tierra, porque es necesario que un poco de tiempo más se prolongue el dominio de esta gente, pero muy pronto tus hijos, mi pueblo, tendrán el control de esta tierra.

Hoy yo hago un pacto contigo, porque a tu descendencia voy a darle esta tierra, desde el río de Egipto hasta el gran río Eufrates; la tierra de los ceneos, los cenezeos, los cadmoneos, los heteos, lo ferezeos, los refaítas, los amorreos, los cananeos, los gergeseos y los jebuseos.

Escena 9.

En esta escena a Sara lamentándose el no tener hijo, y se puede mostrar como es que le sugiere a Abraham prohijar a un hijo de Agar, cosa que luego trae problemas.

Abraham: ¿Sara qué te pasa?

Sara: ¿Qué me pasa? Estoy triste, estoy mal, porque los años pasan y yo no tengo hijos, estoy cansada de que todos hablen a mis espaldas que esto es así porque Dios no aprueba nuestro matrimonio.

Abraham: No seas tonta, no escuches lo que los otros dicen, eso de que Dios no aprueba nuestro matrimonio no es cierto, es más el me dio una palabra, ¿te acordas?

Sara: Si que me acuerdo, pero yo quiero que sea pronto.

Abraham: No seas impaciente, yo también lo quiero ya, pero todo será hecho y cumplido en el perfecto tiempo de Dios, ni antes ni después, a su tiempo y a su sazón.

Es en esta parte en donde se puede mostrar lo tocante a Agar y su hijo, y los problemas que trajo, ya que Sara que quiso ayudar a Dios.

Escena 10.

Estas escena corresponde al capitulo en donde Dios la circuncisión como una señal de su pacto con Abraham, pero no se ha de mencionar ni representar el tema de la circuncisión por razones obvias.

Se pude representar que es el cumpleaños número noventa y nueve de Abraham, y que Sara lo saluda, al igual que todos su amigos y siervos, luego Abraham queda solo.

Abraham: ¿Qué tal, eh? Noventa y nueve pirulos, pero si me veo como de setenta.

Dios: ¡ABRAM! ¡ABRAM!

Abraham: Si, Señor heme aquí.

Dios: Yo soy el Dios Todopoderoso, tu Sustentador, Aquel es capaz de Hacer y Ser todo lo que tú necesitas y aún más; anda delante de mí y sé perfecto.
Y entre nosotros estará mi pacto, y te multiplicaré en gran manera.

En este momento se arrodilla, en señal de adoración.

Dios: He aquí que mi pacto es contigo, y serás padre de muchedumbre de gentes.
Y tu nombre ya no será Abram, que quiere decir padre enaltecido, sino que desde ahora serás Abraham, padre de una multitud, porque te he puesto por padre de una muchedumbre de gentes.
Y te multiplicaré en gran manera, y haré naciones de ti, y reyes saldrán de ti.
Y estableceré mi pacto contigo, y con tu descendencia que venga después de ti, por pacto perpetuo, para ser tu Dios, y el de tu descendencia.
Y te daré a ti, y a tu descendencia, la tierra en que moras, toda la tierra de Canaán en heredad perpetua; y seré el Dios de ellos.
En cuanto a ti, debes guardar mi pacto, tú y tu descendencia.

Abraham: Esto es mucho más de lo que me esperaba, esto es tremendo.

Dios: Pero aún hay más.

Abraham: ¿Más todavía?

Dios: A Sarai, tu esposa, ya no la llamarás así sino que desde ahora ella será Sara, que significa princesa.
Y la bendeciré, y también te dará ella un hijo...

Abraham: ¿La bendecirás y tendrá un hijo?

Dios: Sí, la bendeciré, y vendrá a ser madre de naciones; reyes y pueblos saldrán de ellas.

Al oír esto Abraham, no pudo soportar más y se rió, no por incredulidad, sino por lo grande que era lo que Dios decía.

Abraham: ¿Un hombre de cien años tendrá un hijo? ¿Y Sara ya de noventa, lo concebirá?

Dios: Ciertamente Sara tu esposa te dará un hijo, y llamarás su nombre Isaac, que quiere decir risa; y confirmaré mi pacto con él como pacto perpetuo para sus descendientes después de él.
Yo estableceré mi pacto con Isaac, el que Sara te dará, dentro de un año.

Luego de esto Abraham quedo sólo, y riéndose a carcajadas, al oírlo Sara fue a ver que le pasaba.

Sara: Abram ¿qué te pasa? ¿Por qué te reís?

Abraham: Yo no soy Abram.

Sara: ¿Qué decís? ¿Qué no sos Abram? ¿Esto es alguna de tus bromas?

Abraham: No, no es ninguna broma, lo que pasa que Dios me acaba de cambiar el nombre y me dijo que desde ahora en adelante yo soy Abraham, el padre de una multitud.

Sara: ¿Eso te dijo Dios? ¿No te estará jugando una broma por el día de tu cumpleaños?

Abraham: No, nada de eso, además también te cambió el nombre a vos.

Sara: ¿A mí?

Abraham: si, el dijo que desde ahora eres Sara, que quiere decir princesa, y que vas a tener un hijo el año que viene, y además vas a ser madre de naciones, y reyes y pueblos van a salir de vos.
Sara: ¿Eso te dijo? ¿Yo voy a ser una princesa? ¿Voy a tener un hijo?
Abraham: Si, vamos a tener un hijo, e incluso me dijo el nombre.
Sara: ¿Nuestro hijo ya tiene nombre?
Abraham: Si.
Sara: ¿Y cuál es?
Abraham: Se llama Isaac, que quiere decir risa.
Sara: Isaac, ya siento que los años de dolor y tristeza empiezan a quedar atrás al pronunciar su nombre que representa el gozo del cumplimento de la promesa de Dios.

Luego de esto Abraham y Sara salen, y mientras lo hacen siguen hablando de todo lo que Dios les dijo.

Luego se puede mostrar lo que paso cuando Lot y su mujer se enteraron del cambio de nombre de sus tíos.

Lot: ¿Así que ahora ya mis tíos no se llaman como antes?
Mujer de Lot: Eso si que no me lo esperaba, ahora resulta que el nombre de él es Abraham, el padre de una multitud, y el de ella Sara, o sea princesa, pero por favor eso si que me da risa, está vez si que los viejos están para el loquero.
Lot: Yo me pregunto que viene después.
Mujer de Lot: La verdad es que no me lo imagino, pero conociéndolos a ellos puede ser cualquier cosa.

Luego salen riéndose y burlándose de Abraham y Sara.

Escena 11.

En esta escena Abraham está sentado a la puerta de su tienda, hace calor, luego, por uno de los costados del escenario entran tres personajes vestidos de blanco y encapuchados, y Abraham sale a recibirlos.

Abraham: Sara, parece que alguien viene por el camino.
Sara(desde el interior de la tienda): ¿Pero quién puede ser qué salga a la hora en que hace más calor?
Abraham: La verdad que no sé, pero estos parecen que no son de por acá.
Sara: entonces anda a buscarlos, tenemos que darles resguardo contra el calor.
Abraham: Si eso mismo estaba pensando.

Abraham se levanta y va hacia estos personajes, y los saluda.

Abraham: ¡Qué la paz de Dios sea con ustedes!
Personajes: Y contigo.

Abraham: Les ruego que acepten mi invitación para pasar a mi tienda, en donde va a poder tomar algo de agua y comer, y así podrán sustentar sus corazón.

Personajes: Está bien, que se haga así como decís.

Luego de estos Abraham y los tres personajes van hacia la tienda, los personajes se sientan, Abraham toma un recipiente y agua, y de acuerdo a las costumbres les lava los pies, cuando termina de hacer esto Abraham le pide a Sara que prepare panes, y ordena preparar la comida, cuando todo está preparado les sirve a los personajes, y junto a ellos comienza a comer.

Al terminar de comer empiezan a hablar.

Personaje 1(el mismo que hace la voz en off de Dios): Abraham, ¿dónde está tu esposa Sara?

Abraham: ella está en la tienda.

Personaje 1: Como te dije antes, ahora te lo vuelvo a decir, en verdad que volveré a visitarte; y según el tiempo de la vida, tu esposa Sara tendrá un hijo.

Mientras ellos hablaban Sara, que estaba en la tienda escuchaba lo que decían; al oír esto a Sara le causo mucha gracia y se empezó a reír.

Sara: ¿Será ahora posible esto, que siendo yo ya vieja y encima estéril tendré un hijo? Me parece que Dios le esta haciendo un chiste al viejo.

Mientras Sara decía esto el personaje, mira directamente a Abraham.

Personaje 1: Abraham, ¿por qué se ríe Sara en la tienda diciendo: ¿Será cierto esto que yo voy a tener un hijo siendo vieja y encima estéril?
Decime ¿Hay alguna cosa que sea imposible para Dios o que sea difícil de hacer? Al tiempo señado voy a volver, y según el tiempo de la vida, Sara tendrá un hijo.

Sara: Pero yo no me reí.

Personaje 1: No digas que no te reíste porque lo hiciste.

Luego de esto siguieron hablando un poco más, y los personajes y Abraham se levantaron y empezaron a caminar, hasta que salen del escenario, quedando Sara sola.

Sara: Es cierto voy a tener un hijo, ya Dios lo ha dicho dos veces, el año que viene voy a ser mamá. El tiempo está cerca, estoy tan feliz que no puedo parar de reír.

La música sube y se apagan las luces.

Escena 12.

Esta escena se desarrolla en el campo, desde donde se podía ver las ciudades de Sodoma y Gomorra, ahora los personajes son dos, y Abraham camina con ellos, mientras ellos están llegando, Dios habla.

Dios: ¿Puedo ocultarle a Abraham lo que voy a hacer, siendo que se convertirá en una nación grande y fuerte, y habiendo de ser benditas en él todas las naciones de la tierra? Porque yo sé que mandará a su hijos después de sí, que guarden mi camino, haciendo justicia y juicio, para que yo haga venir sobre él todo lo que he hablado acerca de él. ¡ABRAHAM! ¡ABRAHAM!

Abraham: Si, señor heme aquí.

Dios: Tengo que decirte una cosa muy importante.

Abraham: Habla, Señor, que yo te escucho.

Dios: Por cuanto el clamor contra Sodoma y Gomorra aumenta más y más, y el pecado de ellos se agrava cada vez más al extremo, descenderé y castigaré a estas ciudades, según el clamor que ha llegado a mi presencia.

Cuando Dios dice esto los dos personajes salen en dirección a las ciudades, quedando solo Abraham delante de Dios.

Abraham: ¿Señor, puedo hablarte una palabras?

Dios: Si, Abraham, ¿qué quieres?

Abraham: ¿Serás capaz de destruir al justo con el injusto?

Dios: ¿Qué quieres decir?

Abraham: Si en la ciudad hubieran cincuenta justo, ¿los destruirías también y no la perdonarías por amor a ellos?

Dios. Si en la ciudad yo encuentro cincuenta justos, no la voy a destruir por amor a ellos.

Abraham: ¿Pero si en vez de cincuenta, sólo hubiera cuarenta y cinco?

Dios: No lo haré, porque están esos cuarenta y cinco.

Abraham: ¿Pero si sólo hubieran cuarenta, veinte o diez?

Dios: No la destruiré por amor a ellos, pero debes entender que allí no hay ninguna persona justa, pero yo entiendo lo que quieres lograr.

Luego de esto Abraham sale de escena.

Escena 13.

Esta escena puede transcurrir en el mercado de Sodoma, en aquel se encuentran la mujer de Lot.

Mujer de Lot: ¡Por fin la suerte me sonríe! Después de mucho tiempo ahora sí que todo vuelve a ser como era antes de salir con ese loco en su estúpido viaje, pero ahora tengo todo lo que quiero, una linda casa, muchas riquezas, dos hijas que son las más bellas de toda la ciudad.

Mientras ella decía estas cosas, entra Lot, al parecer muy preocupado.

Lot: Por fin, te estaba buscando por todas partes.
Mujer de Lot: ¿Qué queres? Pareces un poco cansado ¿qué te pasa?
Lot: Es algo muy serio.
Mujer de Lot: Ay no me hagas asustar, ¿las cosechas bajaron, el mercado de la seda subió, los siervos están haciendo una manifestación?
Lot: No, nada de eso.
Mujer de lot: ¿Y entonces qué?
Lot: Nos tenemos que ir de la ciudad.
Mujer de Lot: ¿Qué? ¿Te volviste loco acaso? ¿Cómo que nos tenemos que ir de la ciudad?
Lot: Si, es que corremos peligro estando en ella, dos ángeles de Dios...
Mujer de Lot: Ah, bueno, ah, bueno, lo que me faltaba, resulta que el gen del delirio místico es hereditario en esta familia, ahora resulta que vos también estás tan loco como tú querido tío.
Lot: No mujer, no estoy loco.
Mujer de Lot: No, no estás loco, estás demente si crees que yo voy a dejar todo lo que logramos conseguir en este lugar.

Mientras ellos discuten entran las hijas de Lot y sus novios.

Hija de Lot 1: ¿Pero qué les pasa? ¿Se volvieron locos?
Hija de Lot 2: como se les ocurre discutir y armar semejante lío en medio del mercado de la ciudad, todos los van a ver, esas cosas déjenlas para cuando lleguen a casa, y no hagan quedar mal a la familia.
Mujer de Lot: Ay, mis nenas lo lamento tanto, es que el que se volvió loco es su padre.
Hija de Lot 1: ¿Qué queres decir mamá?
Mujer de Lot: ¿Qué quiero decir? ¿Qué que quiero decir? Que su padre quiere irse de la ciudad.
Hija de Lot 2: ¿Qué? ¿Eso es cierto papá?
Lot: Si...
Mujer de Lot: ¡Vieron! Se los dije.
Hija de Lot 1: ¿Pero por qué nos tenemos que ir? ¿Y adónde?
Mujer de Lot: Es que su padre dice que dos ángeles le dijeron que van a destruir la ciudad y quiere que nos vayamos vaya a saber a donde, esta loco como ese viejo que tiene por tío.
Hija de Lot 2: Perdóname papá, pero mamá tiene razón, vos no podes pretender que nos vayamos de la ciudad, yo no pienso mover un pie de este lugar.
Lot: Pero nos tenemos que ir, es peligroso que estemos aquí más tiempo.
Mujer de Lot: Que estemos aquí no es peligroso, pero yo te voy a decir lo que es peligroso, estar casada con un loco como vos eso es lo peligroso.
Lot: Pero...
Mujer de Lot: Pero nada, ya una vez nos arrastraste en un viaje sin sentido por seguir a tu tío, y ahora queres arrastrarnos en tu locura personal, yo y mis hijas pasamos, porque nos quedamos, si queres irte ándate vos.
Lot: Pero tienen que escucharme, lo que les digo es cierto, cuando yo estaba en la puerta de la ciudad dos ángeles vinieron y me hablaron me dijeron que sacara a toda mi familia de

la ciudad porque Dios la iba destruir debido a todas las cosas las que se comenten en ella y por no querer arrepentirse.

Mujer de Lot: Esto es una locura, ¿decime dónde están esos "ángeles" se te parecieron, si todo esto es cierto?

Mientras la mujer de Lot dice estas cosas, aparecen los ángeles.

Lot: Date vueltas y los vas a ver, porque acaban de llegar.

Cuando Lot dice esto, la mujer y las hijas de éste se dan vuelta y se sorprenden al verlos.

Angeles: ¿Pero qué haces todavía aquí? ¿No te dijimos que saques a tu familia de la ciudad porque Dios va a destruirla? Debes irte, sal de inmediato, porque Dios escucho el ruego de Abraham para no destruirte junto con toda la ciudad.

Lot: Mi tío Abraham ¿intercedió por mí?

Angeles: Si, por eso debes irte lejos y ponerte a salvo, ve a las montañas, lejos de la llanura.

Lot: Pero no voy a poder llegar a tiempo a las montañas, pero les pido que me dejen llegar a la ciudad de Zoar.

Angeles: Bueno está bien, que sea así, pero apúrate ya no pierdas más tiempo, escapa por tu vida, y recuerda no mires hacia atrás.

Luego de decir esto los ángeles salen de la escena.

Mujer de Lot: Entonces ¿es cierto?

Lot: Si, lamentablemente es cierto, debemos irnos.

Mujer de Lot: Pero ¿nuestras cosas, todo lo que teníamos y habíamos ganado?

Lot: Tenemos que dejarlo si queremos sobrevivir.

Mujer de Lot: Esto no es justo, estro es culpa de ese viejo loco de tu tío.

Lot: No hables así, porque si no fuera porque el tío intercedió por nosotros delante de Dios, también correríamos el mismo destino que toda la llanura, pero adelante no perdamos más tiempo, porque cada segundo que seguimos hablando lo perdemos.

Hija de Lot 1: ¿Y nuestros novios?

Hija de Lot 2: Tienen que venir con nosotros.

Lot: Bueno ustedes adelántense a preparar lo mínimo indispensable para escapar y yo voy a hablar con ellos.

Luego de esto la mujer y las hijas de Lot salen, el se queda a hablar con sus futuros yernos.

Lot: Ya escucharon, Dios va a destruir todas la llanura, tienen que salir de la ciudad y venir con nosotros.

Yerno 1: Esto debe ser una broma ¿no es cierto? Usted no pretenderá que creamos semejante historia.

Lot: Pero no es una broma, es cierto.

Yerno 2. Mire don Lot, tengo que reconocer que eso de contratar a esos dos tipos para hacerse pasar por ángeles fue muy buena idea, pero no vamos a caer, no nos va a ver la cara de tontos.

Luego de decir esto los yernos salen por otro lado, mientras Lot los mira, como ve que no puede convencerlos se retira por el lado en que salió su familia, cuando lo hace, la iluminación cambia, y suena música de terror, la iluminación se vuelve rojiza, como si hubiera un incendio, luego la gente corre de un lado al otro desesperada y gritando que fuego está cayendo del cielo, aparecen los yernos de Lot, buscándolo, pero ya es tarde, se lamentan por haber sido tan necios de no haber creído.

Por otro Lado se ve a Lot y su familia huyendo, Lot envía sus hijas primero, su esposa se encuentra rezagada, en un momento su esposa gira la cabeza, y Lot ve aterrizado como se convierte en estatua de sal. Lot y sus hijas llegan a la ciudad y ven la ciudad destruida, se lamentan por el destino corrido por su madre; es tal el miedo que tienen que terminan escondiéndose en una cueva, y piensan que son los únicos sobrevivientes.

Luego de todo esto lentamente se apagan las luces, para volverlas a encender lentamente, tiene que dar la idea del amanecer, Abraham aparece en escena y ve desde lejos una humareda y un resplandor rojo, sabe que es el lugar en donde estaban las ciudades de Sodoma y Gomorra.

Dios: No te preocupes Abraham, porque me acorde de ti, ya que antes de destruir a la ciudad saque a Lot de ella, no porque fuera justo, sino porque tu intercediste por él ante mí.

Las luces se apagan y sube la música.

Escena 14.

Esta escena transcurre un año después, Abraham aparece en el escenario caminando de un lado al otro, mientras Sara esta dentro de la tienda. Lo que se intenta representar es el trabajo de parto.

Previamente se puede mostrar como Sara empezó a tener contracciones, mientras estaba sentada hablando con Abraham, y como éste mando llamar a las parteras para que la vengan a asistir.

Abraham: ¡Ya llegó el momento! Sara hace un buen rato que empezó con trabajo de parto, las parteras están con ella adentro, ¿cómo estará todo ahí adentro? Yo voy a ver.

Cuando trata de ver, una de las parteras sale y se lo impide.

Partera: Un momentito, señor, usted no puede pasar, se tiene que quedar afuera esperando.
Abraham: Pero...
Partera: sin peros, porque no hay peros que valgan.

Luego de esta la partera vuelve a entrar.

Abraham: Ay, la espera me está matando, sólo le pido a Dios que Sara esté bien, que reciba fuerzas para que pueda pasar el parto.

Mientras Abraham habla se escucha el llanto de un bebé, y una de las parteras sale anunciando el nacimiento de Isaac.

Partera: ¡Ya nació! ¡Ya nació! Su esposa tuvo un hermoso y sano varoncito.
Abraham: ¿Puedo pasar a verlo?
Partera: Venga conmigo.

Abraham y la partera van hacia donde está Sara sosteniendo a Isaac. Cuando Abraham ve a Sara esta lo mira con gozo.

Sara: Acá está, nuestro hijo, nuestro Isaac.
Abraham: ¡Nuestro hijo! El cumplimiento de la promesa de Dios. Y tal como Dios lo dijo, nació en el tiempo que dijo.
Partera: ¿Quién lo hubiera creído?
Sara: ¡Dios me ha hecho reír, y todos lo que oyeren esto se reirán conmigo ¿Quién hubiera dicho que Sara tendría un hijo?
Partera: La verdad que nunca vi una mujer de su edad que tuviera tanta fuerza para soportar las contracciones y el trabajo de parto.
Sara: Es que las fuerzas no eran mías.
Partera: No entiendo.
Sara: Muy sencillo, porque todo se debe a la fe, porque por ella yo siendo estéril, recibí fuerzas para concebir; y di a luz aun fuera del tiempo de mi edad, porque creí que el que lo prometio es Verdadero y Fiel.
Abraham: Y esto es sólo el principio de lo que Dios ha de hacer.

Escena 15.

El principio de esta escena transcurre de noche, Abraham se encuentra en la puerta de la tienda mirando al cielo, esta meditando y hablando con Dios.

Previamente se puede mostrar la vida familiar de Abraham y Sara, como Isaac había llenado su hogar de gozo, y como ellos lo amaban y estaban tan orgullosos de él al ver que era el cumplimiento de las promesas de Dios.

Abraham: Dios, que bueno que sos ¿Quién iba a pensar que a mi edad y siendo Sara estéril íbamos atener un hijo? Pero todo esto es producto de tu bendición, porque nuestro Isaac, que en sí no es nuestro sino tuyo, porque tú nos lo diste, es el cumplimiento de tus promesas y la demostración de que sos fiel y verdadero.
Dios: ¡ABRAHAM! ¡ABRAHAM!
Abraham: Si, Señor, estoy aquí.
Dios: Tengo que pedirte que hagas algo muy importante.

Abraham: Si, Señor lo que tu me pidas lo haré.
Dios: Entonces toma a tu hijo a Isaac, a quien amas, y ve a la tierra de Moriah, y una vez allí quiero que me lo ofrezcas en sacrificio sobre uno de los montes que te mostraré.
Abraham: ¿Qué? ¿Me estas pidiendo que sacrifique a Isaac?
Dios: Si, así es.

Luego de esto Dios queda en silencio y sólo queda Abraham con sus pensamientos.

Abraham: Sacrificar a Isaac, esto es tan difícil ¿cómo se lo digo a Sara? ¿Habré entendido bien? Pero es un pedido de Dios y lo tengo que obedecer aunque mi entendimiento no sepa, ni vea algo de lógica, yo voy a actuar con fe, porque sé que él es Dios, y aunque en Isaac tengo la esperanza del cumplimiento de sus promesas, sé que Dios es poderoso para aún levantarlo de en medio de las cenizas.

Abraham sale y la música sube y todo queda a oscuras.

Escena 16.

Abraham se encuentra preparado lo necesario para realizar este viaje, por uno de los costados aparece Sara, que aún no sabe nada de lo que esta por suceder, Sara lleva en sus manos una pava y un mate.

Sara: Buenos días viejo ¿parece qué hoy nos levantamos un poco temprano? Todavía es oscuro ¿queres unos mates?
Abraham: Bueno.
Sara: ¿Qué estás haciendo?
Abraham: Estoy preparado todo para ir de viaje con Isaac, lo voy a llevar a ofrecer un sacrificio a Dios.
Sara: Entonces tengo que prepararles algo de ropa y que comer
Abraham: Bueno, gracias.
Sara: Pero ¿Qué te pasa? Acá hay algo más que no me estas diciendo.
Abraham: ¿A quién a mí? No nada que ver.
Sara: No a mí, claro que a vos.
Abraham: A mi no me pasa nada.
Sara: Abraham llevamos casados muchos años, no me digas que no te pasa nada porque te conozco.

En ese momento Abraham deja el mate y todo lo que esta haciendo y se dirige a Sara, quien deja la pava de costado.

Abraham: Esto es muy difícil y muy duro, no sé como decírtelo.
Sara: Pero ¿qué pasa? Me estás asustando.
Abraham: Es, es Isaac.
Sara: ¿Isaac? ¿Qué pasa con Isaac? ¿Qué le pasa a nuestro Isaac? ¿Está enfermo? ¿Se siente mal?

Abraham: No, nada de eso.
Sara: ¿Entonces?
Abraham: Es este viaje.
Sara: ¿Qué pasa con este viaje?
Abraham: Es que no te dije toda la verdad.
Sara: ¿Qué queres decir?
Abraham: Bueno, todo lo que te dije es verdad, ya que junto con Isaac vamos a ir a ofrecer una sacrificio, porque Dios me ha ordenado que realice este viaje, lo que no te diej es cual es el sacrificio que Dios me ha pedido.
Sara: Y debe ser un carnero.
Abraham: No, no es eso ni nada de lo que ofrecemos siempre, mira Sara yo sé que amas mucho a Isaac y yo también lo amo, porque el es la esperanza del cumplimento de la promesa de Dios, porque siendo de edad avanzada y vos incapaz de tener hijos Dios hizo el milagro y nació Isaac.
Sara: La verdad no sé que tiene que todo esto con...

En ese momento Sara se da cuenta de lo que Abraham le quiere decir...

Sara: ¿Me estás diciendo que Dios quiere que sacrifiques a Isaac?
Abraham: Si, eso mismo.
Sara: Isaac, mi Isaac.
Abraham: Yo sé que es duro, yo también me sentí desgarrado por dentro.
Sara: Pero es Dios quien te lo pide, a pesar de nosotros no podamos entender porqué, debemos hacer lo que es correcto, cualquiera se rehusaría y trataría de evitar todo esto, pero esto es lo que Dios quiere que hagamos, entonces tenemos que hacerlo, no te voy a decir que no me duele, porque estaría mintiendo mi corazón de madre se está desgarrando, y yo mima siento morir una parte de mí, pero si es un pedido de Dios, él sabe porque, ya que el conoce aquellas cosas que nosotros nos, pues nosotros sólo vemos una parte de la historia, pero Dios sabe como ha de terminar, ya así como el día en que salimos sin saber a donde, y para todos era una locura y llegamos aquí a esta tierra que un día Dios nos prometió a nosotros y a nuestra descendencia, y cómo por su milagro nació Isaac, sé que todo esto que es confuso, más adelante estará claro, porque Dios tiene el control, y este s un camino que se hace por fe, no dependiendo de lo que vemos ni aún de lo que sentimos.
Abraham: Así es.
Sara: Pero ¿Isaac ya lo sabe?
Abraham: Todavía no se le dije, es que no me resulta fácil hacerlo, además es como si Dios aún no me lo permitiera.
Sara: Entonces esperemos en el tiempo y el momento de Dios.

Los dos se abrazan y salen.

Escena 17.

Luego de esto Abraham ya tiene todo preparado para el viaje, tiene el cuchillo, la antorcha encendida con el fuego con el que va encender el holocausto y la leña, esta listo para partir, con él está Isaac, y dos siervos.

Abraham: Bueno, ha llegado el momento de partir, tenemos que irnos de inmediato.

Sara se dirige a Isaac y le da un beso en la frente.

Sara: Mi querido Isaac, sé que Dios tiene grandes planes para vos, aún cuando vivas cosas que no entiendas, sabe siempre esto la voluntad y el plan de Dios es sobre todo, aun por sobre nuestros sentimientos y entendimiento, y cuando nosotros no comprendemos él si, pues él ve la historia completa y sabe como va a terminar. Quiero que sepas que te quiero mucho porque sos el cumplimiento de las promesas de Dios, y nada ha de cambiar esto, recordalo.

Isaac: Si mamá ya lo sé, además no te preocupes que el viaje no va a durar mucho, luego de ofrecer el sacrificio a Dios volvemos. Sos como todas las mamás, cuando el nene sale de viaje se preocupa mucho, pero trenes que entender que ya soy grande.

Sara: Si ya sos grande y tenes un futuro glorioso delante de tu vida, porque Dios te ha deparado cosas grandes y maravillosas para ti.

Abraham: Llego el momento.

Sara: si, llegó el momento.

Abraham, Isaac y los siervos salen, mientras Sara queda atrás mirándolos fijamente, en ella hay una extraña mezcla de tristeza y esperanza.

Sara: Ahí van todas nuestras esperanzas y anhelos, nuestros sueños, el fruto de nuestro amor, el fruto de la promesa, el cumplimiento de todo lo que Dios ha dicho. Oh, Dios, sé que no soy nadie para cuestionarte, pero siento que me desgarro por dentro y que me desmorono, sostenme con tu mano, no me es fácil entregar a mi hijo, al cual espere por muchos años, teniendo que soportar las criticas de los demás que me decían que no tenía hijos porque era un castigo, pero de pronto apareciste y dijiste que iba a tener lo que tanto esperaba, y esto fue de tal impacto que me causo risa porque no podía creer lo que escuchaba, pero fue así, ya que después de un año de que soltaste la palabra nació Isaac, un hijo que ha llenado nuestro hogar de gozo y risa; y a ahora sale de mi hogar para volver a vos, porque es tuyo, sólo te pido fuerzas para poder atravesar este momento y poder ver al final tu obra completa.

Luego de esto Sara sale, o se apaga la luz.

Escena 18.

Esta escena transcurre ya en el lugar del sacrificio, aparecen Abraham, Isaac y los dos siervos.

Siervo 1: Che ¿faltará mucho todavía?

Siervo 2: La verdad que no sé, pero ya van tres días que estamos caminando, y don Abraham no dice nada.

Siervo 1: Si tenes razón, yo me acuerdo que él siempre es de hacer chistes, bromas o de contar algo, pero está vez casi no hablo, además viste la expresión de su cara, parece que algo le preocupa.

Siervo 2: Y por si no lo notaste, antes de salir doña Sara también tenía la misma expresión, a mi me parece que acá hay gato encerrado.

Mientras los siervos hablan Abraham se detiene, mira a su alrededor como buscando algo.

Abraham: Hemos llegado, este es el lugar. Ustedes pueden ir a cuidar el burro.

Siervo 1: ¿Está seguro, señor que se quieren quedar solos?

Siervo 2: ¿No le parece un poco tenebroso y solitario este lugar?

Abraham: No se preocupen que vamos a estar bien, ustedes espérennos en este lugar, e Isaac y yo iremos a ofrecer el sacrificio, y luego que lo hayamos hecho regresaremos.

Los dos siervos salen y Abraham le pide a Isaac que tome la leña, mientras que él toma el fuego y el cuchillo.

Abraham: Bien, vamos que todavía nos falta un poco, tenemos que subir allí, al monte.

Isaac: Papá te puedo hacer una pregunta.

Abraham: Si ¿qué queres?

Isaac: Yo se que esta es la primera vez que vengo a ver como se ofrece un sacrificio, pero estoy viendo que tenemos todo, pues yo llevo la leña, y vos tenes el cuchillo y el fuego ¿pero el animal que vamos a ofrecer yo no lo veo por ningún lado? ¿En dónde está?

En ese momento a Abraham se el hace un nudo en la garganta; y mira a su hijo.

Abraham: No te preocupes, que podes estar seguro que Dios se va a encargar de proveer para el sacrificio la mejor ofrenda.

Luego de decir esto salen por uno de los lados del escenario, la música sube y se apagan las luces.

Escena 19.

Esta escena transcurre en la cumbre del monte, el lugar en donde tendrá lugar el sacrificio, lo primero que se ve es como Abraham e Isaac están construyendo un altar de piedras. Y como luego de hacerlo ponen la leña sobre él.

Una vez que tienen todo listo Isaac le habla a su padre.

Isaac: Papá ya está todo listo, pero aún nos sigue faltando el cordero para el holocausto.

En ese momento Abraham camina hacia su hijo y lo abraza, Isaac está extrañado, pues no comprende que es lo que sucede.

Isaac: Papá ¿qué te pasa?

Abraham: Es que te quiero mucho hijo ¿vos lo sabes no es cierto? Vos sabes muy bien que nunca haríamos algo para dañarle o perjudicarte. Sabes también que vos trajiste gozo a nuestras vidas porque eras el anhelo de nuestro corazón; y representan el cumplimiento de las promesas de Dios.

Isaac: Si que lo sé, porque sé que vos y mamá me aman, pero que tiene todo eso que ver con lo que estamos haciendo.

Abraham: Bueno vos estás preguntando en donde está el cordero que vamos a ofrecer.

Isaac: Si.

Abraham: Vos sos el cordero, ya que Dios me ha ordenado que te ofrezca en holocausto a él en este lugar y tengo que obedecerlo, a pesar de que mi corazón de padre esta desgarrado, tengo que hacer lo que Él me pide.

Isaac: ¿Yo soy el sacrifico?

Abraham: Si, así es, sos la ofrenda que voy a ofrecer a Dios. Es que Dios me ha pedido que te ofrezca hoy en sacrificio.

Isaac: Bueno si Dios así lo quiere tenemos que hacerlo, no podemos dejar de cumplir con su palabra, ya que a él pertenece todo lo mejor que podamos darle, y yo sé que la entrega no es fácil, pero él se merece y es digno de lo mejor, de nuestro más preciado fruto y tesoro; sé que esto para la lógica es una locura y cualquiera saldría corriendo, pero yo no tengo ganas de huir porque extrañamente a lo que se podría pensar tengo paz, es más yo me subiré al altar.

Y al decir así Isaac va hacia el altar y se pone sobre la leña, mientras su padre lo mira y luego lo ata al altar.

Isaac: Papá no te preocupes ni tengas pesar por mí, porque una de las cosas que he aprendido de ti en estos años es ser fiel en primer lugar a Dios y a ponerlo a él primero en todo y hacer lo que él dice aunque parezca una locura. Y aquí estoy dispuesto a ser un sacrificio para Dios, siempre he sabido que soy de él. Te quiero, y decile a mamá que la quiero también.

Abraham: Mi hijo, Isaac.

Le pasa la mano por la cabeza, acariciándolo, Isaac cierra los ojos con una expresión de paz en su rostro, está como disponiéndose a dormir.

Entonces Abraham con mano temblorosa, pero firme toma el cuchillo y se dirige hacia su hijo.

Abraham: Señor aquí está, así como los has querido, te ofrezco lo mejor, te ofrezco a mi hijo.

En ese momento Abraham levanta el cuchillo disponiéndose a matar a Isaac. Pero en ese momento una luz fuerte lo ilumina desde arriba y se escucha una voz que hace estremecer todo.

Dios: ¡ABRAHAM! ¡ABRAHAM!

Abraham: Si, Señor, heme aquí.

Dios: No extiendas tu mano sobre Isaac, ni le hagas nada; porque ha quedado demostrado verdaderamente me temes y que estás dispuesto a obedecerme en todo, porque no te negaste en entregar a tu hijo y darlo en sacrificio.

Y en ese momento Abraham ve que detrás de él hay un carnero enredado en un arbusto, lo toma y lo ofrece en lugar de Isaac.

Abraham y su hijo se abrazan y lloran de felicidad.

Abraham: Yo lo sabía, en lo más profundo de mi corazón lo sabía, sabía que Dios iba a intervenir, incluso sabía que aún de las cenizas era capaz de resucitarte porque el es poderoso para hacer eso y mucho más, aunque tengo que decir que de verdad fuiste ofrecido.

Isaac: Es increíble todo lo que hemos vivido en este lugar, yo nunca voy a volver a ser el mismo, cada vez que vea este lugar voy a recordar este día.

Abraham: Creo que este lugar deber llamarse Jehová-jireh, Jehová proveerá.

Isaac: Ese es un nombre muy adecuado, y todos lo que vean este monte dirán: En el monte de Dios será provisto

Dios: ¡ABRAHAM! ¡ABRAHAM!

Abraham: Si, Señor heme aquí.

Dios: Por mí mismo he jurado, que al haber hecho esto, y no me negaste a tu único hijo; voy a bendecir y multiplicar tu descendencia como las estrellas del cielo y la arena que está a la orilla del mar; y tu descendencia poseerá las puertas de sus enemigos.

En tu simiente serán benditas todas las naciones de la tierra, por cuanto obedeciste a mi voz.

Luego de que Dios les habla Abraham e Isaac lo adoran y regresan en donde están los siervos, para luego volver a su hogar, cuando Sara los ve llegar, sale a recibirlos con mucha alegría y abraza a Isaac, ambos le cuentan lo que paso, y lo que Dios dijo. Todos celebran.

Escena 20.

En esta escena Abraham hace una recapitulación de su vida.

Abraham: Y esta es mi historia, una aventura de fe, han pasado muchos años desde que Dios me llamó y me dijo que saliera de Ur de los caldeos, no voy a decir que al principio me pareció una locura, pero luego obedecí, y habite como extranjero en la tierra prometida, como si fuera tierra ajena.

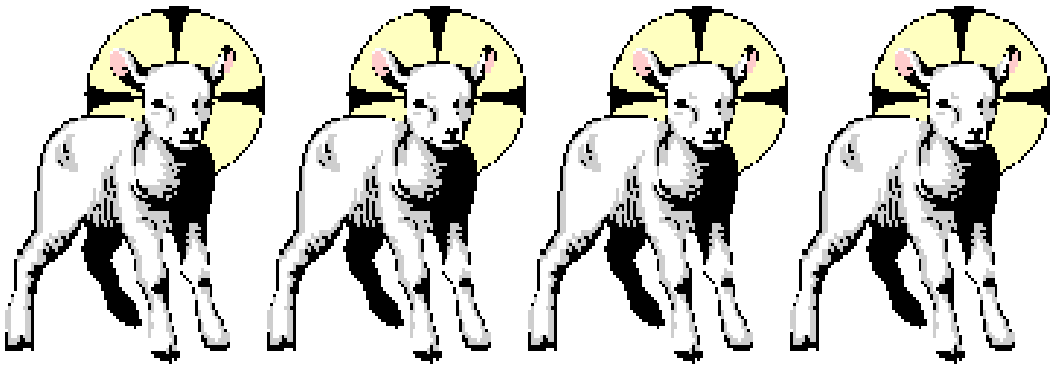
La verdad que tuve que soportar la incomprensión e incluso las burlas de aquellos que no creían que Dios me había hablado, y aveces hasta me desanimé, pero Dios estuvo allí diciéndome que levantará la cabeza y mirara las estrellas del cielo y la arena del mar porque así sería mi descendencia.

Y aún Sara dio a luz un hijo, siendo que ella era estéril y avanzada de edad.

También recuerdo cuando él me pidió que le diera a mi hijo en sacrificio, fue una experiencia muy fuerte, mi corazón de padre estaba desgarrado, pero sabía que debía obedecer a Dios, y aunque él era el cumplimiento de las promesas de Dios lo ofrecí, porque creí que aún Dios era capaz de resucitarlo de las cenizas, pero en su mano y provisión Dios suplió el cordero para el sacrificio.

Y ahora estoy aquí, y he contemplado como mi hijo ha crecido, formó su hogar y tiene hijos.

Pero Dios fue más allá, y me ha permitido ver lo que vendrá, y lo he saludado y he visto el grandioso día de la Redención, porque he podido ver de lejos lo que va a suceder, porque he visto a Aquel que traerá Salvación, Redención y libertad a la humanidad; quien saldrá de mi descendencia, y me gozo por eso, porque Dios ha sido fiel, desde el día que me dijo vete de tu tierra hasta hoy; eternamente y para siempre, ninguna de sus promesas se dejarán de cumplir, y ninguna de las palabras que ha dicho dejarán de venir sobre mi vida.



¡BIENVENIDAS OVEJAS DEL SEÑOR!

¡ SI ESTÁS EN ESTA PÁGINA ES PORQUE DIOS TE TRAJO AQUÍ!

ESTA IDEA NACIÓ EN EL CORAZÓN DE DIOS, ACEPTÉ EL DESAFÍO, TOMÉ LÁPIZ Y CUADERNO, MANDÉ A HACER UN TRAJE DE OVEJITA, EL CUAL ME LO PONGO PARA REPRESENTARLA EN LA IGLESIA BAUTISTA EN LA CIUDAD DE LAUTARO, ESTO ES AL SUR DE CHILE.

AQUÍ ENCONTRARÁS HISTORIAS PARA REPRESENTAR EN TU IGLESIA, CON EL OBJETIVO DE EDIFICAR EL CUERPO DE CRISTO. [DE HECHO ESTAS HISTORIAS SE PRESENTAN ACTUALMENTE CASI TODOS LOS DOMINGOS EN EL CIERRE DE NUESTRA ESCUELA DOMINICAL.]

EN ESTA PÁGINA ENCONTRARÁS MUCHAS SITUACIONES A LAS QUE NOS VEMOS ENFRENTADOS LOS CRISTIANOS COTIDIANAMENTE. PROBABLEMENTE EN MÁS DE ALGUNA HISTORIA DE ESTA OVEJITA TE SENTIRÁS IDENTIFICADO.

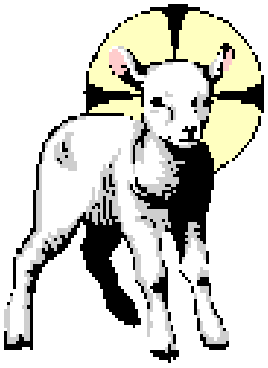
ES NECESARIO ENSEÑARLE A LA CONGREGACIÓN EL NOMBRE DE LA OVEJITA.

EL NOMBRE DE LA OVEJITA ES :"YO" Y DESPUÉS DE CADA PRESENTACIÓN ALGUIEN POR UN MICROFONO **LEE EL VERSÍCULO QUE SE INDICA**. LUEGO APARECE NUEVAMENTE LA OVEJITA Y LE DICE A LA CONGREGACIÓN: " y RECUERDEN ¿ QUIÉN SOY?", Y LA CONGREGACIÓN

DEBE RESPONDER: "YO".(ASÍ CADA UNO VE A LA OVEJA COMO A SÍ MISMO)

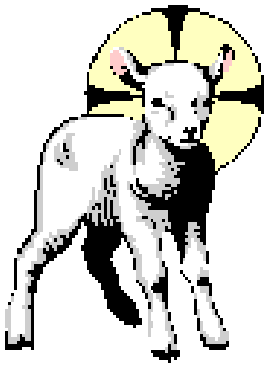
[Puedes tomar la idea y hacer tus propios guiones, o adaptar estas propuestas a tus propias necesidades]

DOMINGO 1



REPRESENTAR EL SALMO 23 (poner música de fondo suave)Expresar con fuerza este salmo.

DOMINGO 2



(Una voz de fondo interpreta a DIOS)

Yo: ¡ Vengan, vengan! (Llamando a otras ovejas que no se ven) ¡No se preocupen, nada pasará!¡ Son más cobardes! .(Habla sola)Son más necias las otras ovejas, si yo sé que nada me va a pasar porque soy firme y segura, y sé que no me caeré porque subiré con cuidado.¿ Qué habrá más arriba?(Trepa sobre algo)¡ Voy a ver!. (se cae). Ay! Me quebré la patita, be-be-be.

DIOS: Hija¿ por qué lloras?

Yo:¡ Me quebré la patita Señor!

DIOS: ¿ Por qué te alejaste del redil y andas por estos lados tan peligrosos?

Yo: es que quería ver que había por acá y no medí el peligro.

DIOS: ¿Reconoces que era peligroso?

Yo: Sí Señor, pero ahora es tarde, ya me hice daño, perdóname por favor.

DIOS: Vuelve al redil hija mía y yo sanaré tu herida.

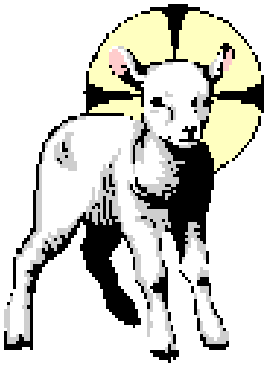
Yo: ¿ Lo harás? ¿ aunque haya sido imprudente?

DIOS: Yo te sanaré hija mía, vuelve al redil.

Yo: ¡Gracias Señor! ¡Haré lo que Tú digas!.

VOZ DE FONDO: PROVERBIOS 3: 5 , 6,7 y 8.

DOMINGO 3



Es necesario avisar que la Ovejita representará a una señora cristiana.

*(**Yo** sale de su casa y va donde su vecina, toca y entra, la vecina nunca se verá en escena, sólo las puertas de las casas).*

Voz de fondo: Un rato después...

(Yo sale despidiéndose de su vecina y vuelve a casa)

Yo: ¡Gracias vecina!, quedó buena la telenovela, mañana vuelvo a verla con usted.

Voz de fondo: Al día siguiente... (***Yo*** *sale de su casa y va donde su vecina, toca y entra).*

Voz de fondo: Un rato después... *(**Yo** sale despidiéndose de su vecina y vuelve a casa)*

Yo:¡ Chao vecina, nos estamos viendo!.

Voz de fondo: Y todos los días... *(**Yo** sale de su casa y va donde su vecina, toca y entra)*.

Voz de fondo: Un rato después... *(**Yo** sale despidiéndose de su vecina y vuelve a casa)*

Yo: ¡Gracias por la once vecina!, ¡uy! Se me pasó la hora.

Voz de fondo: Hasta que un día... *(**Yo** sale de su casa y va donde su vecina, toca la puerta y no le abren)*

Yo: ¡Vecina, vecina! ¡Aló!. Qué raro podría asegurar que escucho el televisor.

¡Qué raro!. No importa, volveré mañana. (Se va).

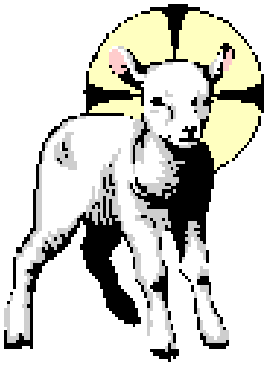
Voz de fondo: Al día siguiente... *(**Yo** sale de su casa y va donde su vecina, toca la puerta y no le abren)*

Yo: ¡ Aló vecina! Qué raro, escucho ruido, ¿será que no querrá ver la novela conmigo la vecina?. Bueno, mejor voy a mi casa y la veo en mi televisor...aunque no me gusta ver la novela sola. ¿ Y qué hago ahora?. ¿ Qué le habrá pasado a mi vecina?. Ah!! Ya sé, hace tiempo que no leo la Biblia, creo que eso me hará bien, la voy a buscar; y como el día está lindo , la leeré en el jardín.(Entra a su casa y aparece con la Biblia). ¿ Estará enojada mi vecina?.Bueno a ver qué puedo leer, a ver Señor qué me enseñarás hoy. ¿Dónde quedé la otra vez?, ah! El marcador está en Proverbios, veamos: (lee en voz baja)

Yo: ¡Gracias Señor, ya entendí!.(y se entra)

Voz de Fondo: Proverbios:25:17.

DOMINGO 4



Actuación especial: Pastor de la Iglesia

Yo: representará a una esposa cristiana

(Yo, llega de un viaje con un bolso y entra a la casa)

YO. ¡ Al fin llegué!, pero, pero ¿qué le pasó a mi casa?, ¡la pintaron!. Pero cómo, salgo un fin de semana y Jorge pinta la casa, más encima el color es feo.¿ Cómo pudo pintar sin preguntarme?. ¡A no!, lo llamo de inmediato. (Llama por celular, enojadísima). Oye Jorge, ¿cómo se te ocurre?, me voy por un fin de semana y pintas la casa...¿cómo que era una sorpresa? , ni siquiera me gustó el color, (TOCAN LA PUERTA), ya, después hablamos, están tocando, chao.

Yo:*(cambia a voz suave y dulce*) ¡ Pastor, adelante por favor!

Pastor: Hermana, ¿cómo está?

Yo: Muy bien Pastor

Pastor: Veo que pintó su casa hermana, ¡ qué hermoso el color!

Yo: ¿ Cierto Pastor que es hermoso?

Pastor: ¿ Y usted pintó hermana?

Yo: (en tono dulce).No pastor, mi esposo me dio esta sorpresa.

Pastor: ¡Qué bueno que su marido la sorprenda!

Yo: Si Pastor, él es muy especial.

Pastor: Bueno hermana yo sólo venía a preguntarle si podía prestar su hogar para culto de oración de barrio para el día martes.

Yo: ¡Por supuesto Pastor!, ningún problema.

Pastor: Bueno hermana, muchas gracias, nos vemos el martes, ¡que Dios la bendiga!, y de hecho, ya la bendijo con su marido.

Yo: Es verdad Pastor, ¡gracias!, hasta el martes. (*Pastor se va y **Yo** va al teléfono, arrepentida de su actitud inicial).*

Yo: (En tono sereno)Mi amor, perdóname por lo de hace un rato, realmente el color me gusta y te agradezco la sorpresa. A ver ¿qué quiere que le haga de almuerzo?...(se va del living, desaparece hablando por teléfono)...

Voz de fondo: Santiago 3: 10 –11-12.

Monólogo.(Nota: Este mensaje está hecho en base a un lindo mensaje que me llegó por mail)

Yo: Padre, me has todo lo que necesito, porque realmente Tú sabes lo que realmente necesito. Te agradezco tanto lo que haces en mí cada día.

Pedí fuerza y tuve dificultades

Pedí sabiduría y tuve problemas para resolver

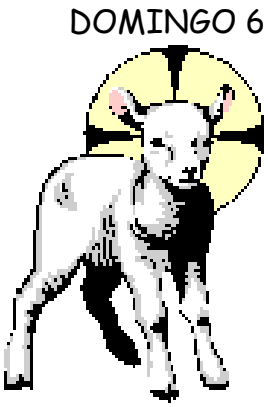
Pedí coraje y tuve obstáculos que superar

Pedí amor y tuve personas para ayudar.

Sigo pidiendo en oración y Tú sigues respondiendo. ¡Eres tan perfecto!

Ahora entiendo lo que le dijiste a Pablo: Bástate mi gracia; porque mi poder se perfecciona en la debilidad. Mil gracias (Se va).

Voz de fondo: 2 Corintios 12:10



Necesita actuar con un hermano que represente al vecino, que no es cristiano.
Yo, representará a una señora cristiana

Vecino: (Sólo en escena, entra con un hilo)¡ Le voy a hacer una broma a mi vecina!, se cree tan perfecta porque va a la Iglesia. Vamos a ver si tiene sentido del humor la “cristianita”, ja-ja. Pondré este hilo por aquí, ya que luego se va a su Iglesia, entonces al pasar tropezará y caerá. (acomoda el hilo). ¡ Listo! Y ahora a esperar (camina simulando normalidad).

Yo: (sale de su casa con una caja que apenas se puede)¡Vecino, vecino!, ¡le traigo unas frutillas de regalo, pero ayúdeme porque pesan mucho.

Vecino:(exclama) ¡Frutillas!,¿para mí?, ¡qué rico vecina, yo le ayudo!.(Camina hacia **YO**, tropieza en el hilo y cae en su propia trampa).

Yo: (ayudándole a pararse) Vecino, ¿está bien?.

Vecino: ¡Sólo fue un tropiezo vecina, nada más!. No se preocupe.

Yo: (acompañando al vecino).¡ Qué bueno que nada le pasó!. Lo acompaño a su casa porque pesan mucho las frutillas!

Vecino: Gracias vecina (entran a la casa).

Voz de fondo: Isaías 54:15.

DOMINGO 7

La ovejita Yo, representa a una adolescente

(La Ovejita habla sola, pero a su derecha debe ubicarse un hermano con un cartel pegado a su cuerpo que indique que es **el Espíritu Santo;** y otro hermano representará la **carne**, también debe decir en un cartel que es la **carne)**Se representará la lucha.

YO: ¿ Qué puedo hacer?. Mi novio me invitó a una cabaña por el fin de semana, cerca del mar, ¡ es tan romántico!. *(La carne se acerca y la tira suavemente para su lado)*

YO: ¡Ah! ¡Ya sé!, le diré a mi mamá que iré con unas amigas, así me darán permiso. *(El Espíritu Santo va a rescatarla, la toma y la aleja de la carne).*

YO: mejor no, eso sería una mentira. (*La carne se acerca y la tira suavemente para su lado)*

YO: Aunque yo sé cuidarme sola y mi novio me respeta, sé que aunque estemos solos no caeremos en tentación.(*El Espíritu Santo va a rescatarla, la toma y la aleja de la carne).*
YO:¿ Y si no estoy tan firme como creo?. ¡ Padre Santo! ¡ayúdame!, ya que si no acepto la invitación de mi novio pensará que no lo quiero.*(La carne la tira y el Espíritu Santo también, Yo no se da cuenta de la lucha, pero la tiran cada uno para su lado)*

YO: ¿Voy o no voy?, ¿ voy o no voy?. ¿ Qué puedo hacer Señor?, estoy confundida, ¡ Ayúdame por favor!. *(La tira con fuerza el Espíritu Santo)*

YO: ¡Ya sé!, le diré que vayamos a pasear, pero por el día solamente. Así mis padres ,me darían permiso y no tendría que mentir. *(La carne retrocede un poco y se queja)*

YO: Además evitaría cualquier tentación, ya que el estar solos una noche en la misma casa no es conveniente. *(La carne retrocede otro poco y se queja más fuerte)*

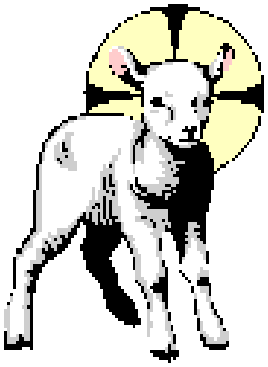
YO: Así el Domingo podríamos tener otro panorama y mi novio no pensará que no quiero estar con él.

(la carne desaparece gritando)(El Espíritu Santo la abraza)

YO: ¡ Gracias Señor! Por darme la claridad que necesitaba. *(Se entra junto con el Espíritu Santo abrazados).*

Voz de fondo: Gálatas 5:16,17.

DOMINGO 8



(En escena, aparecen simultáneamente, un hombre rico que se paseará por el living de su casa y la oveja YO que representará a un hombre trabajador que llega a su dormitorio después de un día de trabajo y se dispone a dormir).Cada uno en su casa.

Hombre rico: (se pasea cabizbajo, mientras la ovejita YO ora al pie de su cama, termina de orar, se acuesta y se queda dormido , entonces el hombre exclama:)¿ Qué puedo hacer?, ¿ vendo las acciones?, ¿ reduzco personal?. Las materias primas subieron, ¡ tengo que hacer algo! ,¡ no puedo perder dinero!. Mejor iré a dormir, mañana veo lo que hago.(desaparece de escena).

Voz de fondo: Unas horas más tarde...

Hombre rico: (aparece en bata y se pasea por el living) ¡ No puedo dormir!, ¡doy vueltas y vueltas en la cama!, mejor haré algunos cálculos.(Toma un lápiz , un cuaderno y una calculadora y hace como que saca cuentas).

YO:(sigue durmiendo)

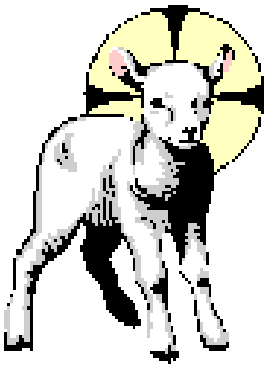
Voz de fondo: Y al amanecer...

Hombre rico:(sacando cuentas) ¡Oh, ya amaneció!, me daré una ducha para quedar como nuevo y me iré a la empresa, tengo decisiones que tomar. (Se va).

YO: (Despierta y ora). Es hora de la ducha, mejor me vestiré en el baño. ¡ Qué hermoso día Señor!. (Se va).

Voz de fondo: Eclesiastés 5:12

DOMINGO 9



(**Yo, representa a una empleada de una casa**, está barriendo y entra su jefa, la dueña de casa)

Señora:(Con voz de mando y exigente) ¡ Quiero que pongas esas flores acá!

Yo: (en tono amable) Pero señora, se ven muy bien donde están.

Señora: ¡Tú obedece no más!, Cámbialas acá.

Yo: (obedece)

Señora: (pensando un poco) ¡No!, mejor por acá.

Yo: (obedece)

Señora: ¡ No!, mejor acá

Yo: (obedece)

Señora: ¡Ah!¡ se me ocurrió algo mejor, ponlas acá. **(indicando donde estaban al comienzo)**

Yo: (suspira y obedece)

Señora: ¡ Ahí sí! ¡ Soy tan buena para decorar!. Ahora, iré a comprar a la feria.(dirigiéndose a Yo). ¡**Termina de ordenar!**

Yo: Sí señora.

Señora: ¡ Voy a buscar la plata!

Yo: (sigue barriendo)

Señora:(entra enojada)No encuentro la plata, yo la dejé en el velador, ¡ tú la sacaste, entrégamela!

Yo: Señora, no la tomé.

Señora: ¡ Claro, si la plata tiene patitas!

Yo: Señora , hoy no he entrado a su pieza, ¿ no la tendrá en algún bolsillo?

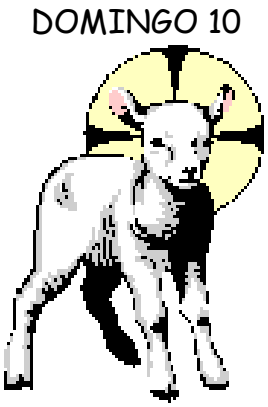
Señora: (tocándose**),No, no creo. ¡Ah! ¡ aquí está!, qué bueno que la encontré.**

Yo: ¿ Ve señora?.

Señora: ¡ Ya, ya!, anda a ordenar mi pieza, yo voy a la feria. ¡Chao! (se va).

Yo: Muy bien señora. (y se retira a la pieza con la escoba).

Voz de fondo: 1 San Pedro Apóstol 2: 18,19 y 20.



PARA NAVIDAD [puedes hacer las adaptaciones que consideres necesarias de acuerdo a tu cultura e ideología]

(Ovejita representa a una niña de 8 años. Actuar con su Pastor)(El viejo pascuero en Chile, es conocido como Santa Claus en otros países)

Yo: ¡ Hola Pastor !

Pastor: ¡Hola!, ¡adelante! ¿ qué andas haciendo por estos lados?

Yo: Disculpe que venga a su casa, pero es que necesito su ayuda ¡urgente!. Lo que pasa es que escribí una carta al viejito pascuero y necesito que la revise por si tengo faltas de ortografía. ¡Léala, léala!, ¡por favor, por favor!.

Pastor: ¡Mmmm!

(*Comienza a leer la carta en voz alta).* *Hola viejito pascuero:*

Tú me conoces, tengo 8 años y como tú sabes soy cristiana, así que me porté muy bien este año, respeté a mis padres, fui a la Iglesia todos los domingos, no mentí, no robé, no maté, no dije feas palabras y me saqué buenas notas; Dios es testigo. Así que te quiero pedir para esta navidad ; una bicicleta, una muñeca gigante, un juego de video, patines, una piscina, un scooter, un traje de baño, dulces y un peluche.

Pastor: ¡Pero cómo!

Yo: ¡ Ay Pastor!, ¿ tengo muchas faltas de ortografía?

Pastor: No, pero respóndeme algo.

Yo: Sí Pastor.

Pastor: ¿ Qué se celebramos los cristianos en Navidad?

Yo: ¡El nacimiento de Jesús!.

Pastor: ¿Tú eres cristiana ?

Yo: Sí Pastor

Pastor: Dime ¿en qué parte de la Biblia aparece el viejo pascuero?

Yo: Creo que no aparece...

Pastor: Claro que no, eso es un invento del hombre para ganar más dinero.

Yo: ¿O sea que el viejito pascuero no existe?

Pastor: No, no existe.

Yo: Con razón el año pasado no recibí lo que le pedí... ahora entiendo.

Pastor: ¡Pero Jesús si existe!, ¿ tú amas a Jesús ?

Yo: Con todo mi corazón.

Pastor: ¿ Y Cómo crees que Jesús desea que pases la navidad?

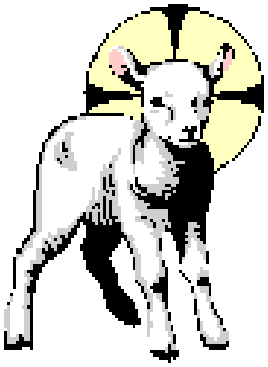
Yo:(Piensa) Recordando que se celebra su nacimiento. Realmente ahora comprendo que no debo hacer las cosas bien para conseguir regalos en navidad.(Rompe la carta). Sino que debo hacer las cosas bien en agradecimiento a Dios por haberme dado el mejor regalo de mi vida, a mi amigo Jesús, quien me ayuda ser cada día un mejor hijo de Dios. ¡ Gracias por su ayuda Pastor! (y lo abraza)

Ah!!! Pastor, ¡ahora entiendo un versículo que me enseñaron el otro día en la Escuela Dominical, ese que está en **Juan 3:16, ese que dice...De tal manera...(lo dicen juntos).**

Al finalizar:

Yo: hace un comentario al final de cómo el mundo le ha bajado el perfil a las fechas importantes para los cristianos, ej: Navidad refleja viejo pascuero, a Semana Santa le pusieron un conejo de Pascua.

DOMINGO 11



Actúan: Vecina, mendiga y Yo (representa a una señora cristiana).

(Se encuentra Yo con una vecina, afuera de sus casas; vienen con una Biblia cada una en la mano).

Yo: ¡Hola vecina ¡ ¿Cómo está?

Vecina: Bien vecinita, gracias. Veo que viene de su misa.

Yo: No, vecino, vengo de la Escuela Dominical, el Culto es a las 7. ¿ Y usted viene de su Iglesia?

Vecina: Sí, desde que llegó el nuevo cura, voy todos los domingos a misa porque predica muy bien. (Se va acercando una mendiga a ellos). ¡ Uuuh vecina!, ¡entrémonos!, ahí viene esa señora que pide plata.

Yo: ¿ Pero por qué se va a esconder de ella?

Vecina: Es más sinvergüenza la señora, siempre me pide $100, pero yo nunca le doy.

Yo: Pero no pide todos los días, además es enfermita.

Vecino: No, no, no. Yo no le doy porque se acostumbra, la sinvergüenza se hace la enferma, pero es más pilla. Y usted vecina la tiene muy mal acostumbrada, ¿ve?, ¿ve?, viene derechito a pedirle. Yo mejor me voy y si toca la puerta no le pienso abrir.¡ hasta luego vecina!

(Se acerca la mendiga a Yo).

Yo: ¡ Hola María!, ¿ cómo estás?.

María: *Bien señora, pero quería pedirle $100 para comprar pan, ¿ usted podría darme?*

Yo: Sí María, aquí tengo, toma.

María: *¡ Gracias Señora!*

Yo: Acuérdese que no soy yo la que le ayuda, sino que es Dios .

María: *Sí, señora gracias.*

(Yo se entra y la mendiga toca en la casa del vecino, pero nadie abre, así que se va).

Voz de Fondo : Tito 1: 15 y 16

DOMINGO 12

MENSAJE PARACOMENZAR EL AÑO ESCOLAR. LA OVEJITA REPRESENTA A UNA NIÑA.

(**Yo** entra con Camila, su amiga, y juegan con una pelota, pero Camila está desganada)

Yo: ¿ Qué te pasa Camila?, te noto preocupada.

Camila: Es que no quiero entrar a clases mañana.

Yo: ¿ No quieres entrar a clases?, ¡si es lo más entretenido!. A mí me gusta volver a ver a mis amigos, a mis profesores, ¡ me encanta aprender!, escribir en mis cuadernos nuevos, ¡uy! No hallo la hora de entrar mañana a clases.

Camila: Pero es que tú eres buena alumna, en cambio a mí me cuesta estudiar y no sé por qué.

Yo: ¿ Le has pedido ayuda a Dios?

Camila: ¿ Pero qué tiene que ver Dios con mis estudios?

Yo: ¡Todo!. El es nuestro padre y si tú le pides que te ayude a tener más sabiduría Él te la dará. Yo cada día cuando oro en las mañanas le pido que me ayude en mis estudios y si no fuera por Él, quedaría sin fuerzas a mitad de año

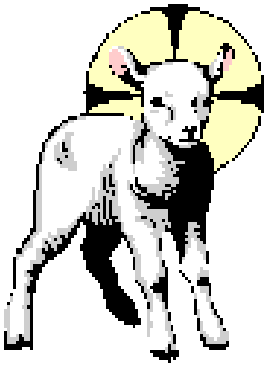
como muchos. Es por eso que tengo el primer lugar del curso, porque Dios me ayuda.

Camila: ¡ Lo voy a hacer!, ¡le pediré a Dios que me de sabiduría!, ¡mejor se lo voy a pedir ahora mismo!. ¡Gracias ovejita!, nos vemos mañana en la escuela. (Se va).

Yo: ¡Nos vemos Camila!. Conociéndote Señor, creo que este año voy a tener competencia por el primer lugar... (se va).

Voz de fondo :Santiago 1:5

DOMINGO 13



Yo representa a una dueña de casa.

(Dos vecinas barriendo fuera de su casa: Yo y su vecina)

Yo: ¡ Hola vecina!, ¿ cómo está?

Vecina: Más o menos, no más.

Yo: ¡Supe que su marido encontró trabajo!

Vecina: Sí,¡ pero ojalá que aguante!, ya que ahora contratan por poco tiempo y después los despiden.

Yo: Confíe en Dios que va a durar vecina.

Vecina: Eso espero, ¡hasta luego vecina!

Yo:¡ Hasta luego vecina!

Voz de fondo: Al día siguiente... (salen barriendo nuevamente las vecinas)

Yo: ¡ Hola vecina!, ¿ cómo está?

Vecina: Más o menos no más.

Yo: ¿ Supo vecina que van a arreglar la plaza de la esquina para que nuestros hijos puedan jugar?

Vecina: Pero cuándo, siempre dicen que van a hacer cosas y nunca las hacen.

Yo: Pero ya es oficial, así que ¡ alégrese, tendremos plaza nueva para pasear!

Vecina: ¡Qué pasear! Con el problemas de mis huesos ya ni puedo caminar.

Yo: ¡Uy!, dejé la tetera puesta, tengo que ir a apagarla. ¡Y arriba el ánimo vecina, mire el día está hermoso, disfrútelo!.(se entra).

Vecina: ¿ lindo día?, va a hacer más calor ¡y más lo que se mi hinchan las piernas con el calor!. (se entra)

Voz de Fondo:Proverbios 15.15

Domingo 15.(En base a un recurso extraído de Internet) Monólogo.

Yo: (Le habla a Dios). Ay! Señor, este mundo está tan raro, cómo han cambiado los tiempos. Es increíble como se han tergiversado los valores. Por ejemplo: ahora le llaman ARTE a la pornografía, a la mujer decente la llaman ANTICUADA, y le dicen AUTENTICO ¡al que no sabe obedecer!. Y eso no es todo, resulta que ahora el decir groserías es ser FRANCO, es increíble como está el mundo Señor. Más encima al que habla o escribe cosas donde te excluyen Señor, le dicen INTELECTUAL ;y al que habla y escribe sobre ti le dicen FANATICO ¡y lo dicen en forma despectiva!.

Bueno yo ahora me sorprendo, pero antes era de las mismas personas, ya que también fui auténtica, entre comillas, como también fui un poco FRANCA, entre comillas(refiriéndose a su vida sin Cristo). Gracias Señor por haberme traído a tu redil y hacerme ver cuán equivocada estaba. Porque ahora puedo ayudar a otros a comprender tu ley divina, igual me equivoco a veces, pero Tú estás siempre presto para corregirme. Gracias Padre mío.

Voz de fondo: Isaías 5:20

DOMINGO 15

Yo representa a una niña que juega con un amiguito.

(Yo y Felipe juegan con una pelota)

Felipe: ¡Oye!, podríamos ir a jugar a la plaza del centro, está tan bonita.

Yo: No puedo, mis papás no me dejan ir tan lejos.

Felipe: A mi tampoco. Pero igual voy a veces.

Yo: ¿Sin permiso?

Felipe: ¡Sí puh!¡Vamos!, si no se van a dar cuenta.

Yo: ¿Y si se dan cuenta que no estamos?

Felipe: Les decimos que estábamos en la casa de la Paula.

Yo: No, eso sería peor, desobedecer y mentir.

Felipe: ¿ Pero qué tiene?

Yo: A Dios no le agrada que desobedezcamos a nuestros papás. Hay un mandamiento que dice que debemos honrar a nuestros padres y así viviremos más años.

Felipe: ¿ Y cómo sabes eso?

Yo: Me lo enseñaron en la Escuela Dominical. Así que si quieres llegar a viejito tienes que obedecer a tus papás.

Felipe: ¿ De verdad?¿ Y qué más te enseñan ahí?

Yo: Muchas cosas, canciones, juegos, lo que le agrada a Dios, lo que no le agrada, nos hablan de cómo era Jesús para así ser como Él, porque sólo así seremos felices.

Felipe: ¿ Y yo podría ir a esa Escuela?. Me gustaría saber más de Dios.

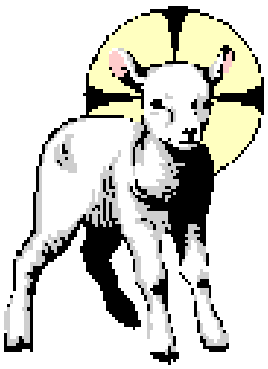
Yo: Claro que sí, pero tienes que pedir permiso a tus papás.

Felipe: ¡Sí puh! Porque quiero vivir muchos años . ¡Acompáñame ahora a pedir permiso!.

Yo: ¡Claro vamos!.

Voz de Fondo: Éxodo 20:12

DOMINGO 16



Yo representa a una mamá. (Actúa con una hermana que debe representa a una vecina)

(**Yo** le habla en la puerta al hijo que está en la pieza, el cual nunca se ve)

Yo: ¡Descanse hijito, yo lo despierto más tarde!.(Tocan la puerta).

Yo: (abre)¡ Hola vecina, pase!

Vecina: ¡ Hola vecina! Venía a devolverle la tacita de azúcar que me prestó el otro día.¡ Gracias!

Yo: ¡ De qué pues vecina!, siéntese por favor.

Vecina: ¡ Gracias vecina!, voy a descansar un poquito. ¡Uy! Esta columna me tiene tan mal ¡y una es la que hace todo en la casa!, que mamá esto, que mamá esto otro, que me hiciste algo rico, que eso no me gusta. Uggg!!! Son tan flojos estos hijos, piensan que uno es su esclava, ni siquiera hacen su cama. Dime tú ¿ tus hijos hacen su cama?

Yo: No, la verdad es que yo se las hago siempre.

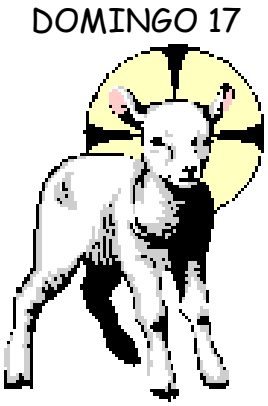
Vecina: ¿ Viste? Si son unos inconscientes, apuesto a que son descontentadizos!

Yo: Bueno, mmm,mm, un poco.

Vecina: No, ¡ yo ya no les aguanto nada más! Más encima, mi marido llega tarde y tengo que tenerle la cena lista o si no mejor ni te digo lo que me dice. ¡Ya, mejor me voy, tengo que hacer el almuerzo! ¡chao vecina!.

Yo: (enojada se dirige a la pieza del hijo y le grita de la puerta sin entrar) ¡Ya hijo! ¡nada de flojear, levántese y haga su cama, no nada de pero, no soy su esclava (cierra fuerte la puerta y luego reacciona). ¿ Qué estoy haciendo?¿ por qué lo reté?, siendo que yo le dije que descansara porque tuvo una semana muy dura, más encima es buen alumno, ¿por qué me enojé sola?. ¡Ay Señor!. Voy a hablar con él, gracias por mostrarme mi error. (Se entra).

Voz de fondo: Proverbios 22:24 y 25



(Yo visita al Pastor, Pastor en escena, tocan la puerta y el Pastor abre).

Pastor: ¡ Adelante hija!¿ qué le trae por acá?

Yo: Pastor, necesito su ayuda.

Pastor: Dígame hija.

Yo: Es que yo siempre le escucho decir que debemos diezmar, pero a mi no me alcanza. Así que le quería decir que no es que no quiera, es que simplemente no me alcanza la plata.

Pastor: A ver hija, primero que todo, el diezmo no es algo que yo diga, es lo que Dios establece, a través de su Palabra. Mi deber es enseñarles a hacer la perfecta

voluntad de Dios. Ahora hija, ¿ no has pensado que la falta de dinero que tienes se debe, precisamente, a que no estás obedeciendo a Dios en esa área?

Yo: Bueno... realmente no lo había visto de esa forma.¿Y qué debo hacer entonces?

Pastor: Primero ore para que Dios te guíe a administrar mejor su dinero.

Yo: Tiene razón Pastor, no he sido buena administradora, con razón estoy metida en un círculo vicioso de deudas.

Pastor: Comience por no adquirir más deudas este mes y propóngase a diezmar lo antes posible. Porque si es responsable en lo poco, Dios lo pondrá sobre más. Rompa el círculo vicioso, usted puede hacerlo.

Yo: Tiene razón Pastor, gracias por su ayuda, le aseguro que antes de fin de año tendré ordenada mis cuentas y estaré diezmando, ya me lo propuse. Apóyeme en oración por favor.

Pastor: ¡Por supuesto hija!

(Se despiden)

Voz de Fondo : Malaquías 3:10

Viviendo otra vida
(borrador)
Personajes
Moisés

Acto I: Es un muchacho a punto de terminar su carrera universitaria, cristiano, ganó una beca en Europa, y debe irse por un año…En su iglesia local es líder, pero su deseo de ir a Europa puede más que su compromiso cristiano

Acto II: Pasaron los años, se ha alejado completamente de Dios
ahora es un joven con un buen puesto en una importante compañía;
aparentemente tiene todo, dinero, mujeres, prestigio, y aparentemente se siente feliz, ama todo lo que tiene, pero por dentro se siente vacío, solo.

Acto III IV, V: Esta casado con Sara. Al principio quiere salir de esa situación, pero poco a poco va descubriendo que las cosas conforme a la voluntad y amor de Dios salen mejor. También aprende a valorar las amistades.
Acto VI vuelve a ser el del acto II, pero ya no piensa igual

Sara:

Acto I: Novia de Moisés, cristiana, ella siente que no es la voluntad de Dios que Moisés se vaya
Acto III IV, V Esposa de Moisés. Mujer que lleva su hogar conforme a la voluntad de Dios. Ama a su esposo y a sus hijos. Es comprensiva y paciente.
Acto VI: Mujer madura, se va a Europa

David:

Acto II: Empleado de Moisés. Cristiano paciente y de buen testimonio.
Acto III y IV: Compañero de trabajo de Moisés. Es su mejor amigo. Sigue siendo de buen testimonio.
Acto VI: vuelve a ser el del acto II

Ana:

Acto III para adelante: Hija Mayor de Moisés y Sara. Muy inteligente a pesar de su corta edad. Obediente a sus padres. Ama al Señor Jesús y es una muestra de su amor.

Bebé Rubén: (puede ser un bebé real o un muñeco, es el hijo menor de Sara y Moisés)
Ángel
Blanca: Una de las amantes de Moisés, sólo está con él por su dinero
Un narrador

Escenarios
Acto I, Escena I : Un aeropuerto
Acto II. E1: Una oficina lujosa
E2: Un dormitorio
Acto III
E1: Un dormitorio, con una cuna
E2: Una oficina
E3: Una sala
Acto IV
E1 Una sala
E2 Un dormitorio

Acto V

E1 Una sala
E2 Un dormitorio con cuna

Acto VI

E1: Dormitorio sin cuna
E2: Oficina
E3:Aeropuerto

ActoI

Escena 1 "Aeropuerto"
Moisés
Sara

Narrador: Moisés es un joven cristiano, pero como cualquier joven de su edad, quiere explorar más cosas. Pudo obtener una beca para Europa, aunque por dentro sabe perfectamente que no es tiempo de irse, pero lo hace…

Luces
(Aparecen en un aeropuerto Moisés y Sara. Sara está conmovida. Moisés trata de no mostrar sus sentimientos, está decidido a irse)

M: Comprende Sara, sólo estaré un año fuera, ¿Qué puede pasar en un año? Debo ir, es por nuestro futuro, quiero darte todo lo que necesitas. Sé que hay más cosas, sé que puedo tener más, sé que puedo ser alguien importante

S: ¡Pero si ya tengo todo lo que necesito! Y tú también. No puedes irte ahora, tu familia te necesita, la iglesia et necesita, yo te necesito!. ¿Qué más puede haber, si tenemos todo, y lo más importante, Dios nos provee todo, nos llena con su amor, no necesitamos nada más…además...(empieza a ponerse triste)…algo me dice que no debes irte, algo me dice que ya no te volveré a ver jamás…Moisés, por qué no lo piensas mejor, vamos a ponerlo en oración, ¡siento que esta decisión es precipitada!

M: Amor entiende, sé que Dios lo llena todo, pero, uno tiene que trabajar para conseguir sus sueños, porque el pan no cae del cielo. Yo ya lo pensé, y se que jamás se me presentará una oportunidad así….¡Por favor, como que no me vas a ver nunca más! Este año pasará rapidísimo…entiéndelo, si me amas lo entenderás…además ¿Por qué no habría de volver? Mi madre estará bien, la iglesia, pues, ya aparecerán otros que trabajen y…

S: Por favor no te vayas (lo abraza) Ya eres alguien importante. Tal vez no se presentes oportunidades como esa, pero piensa…Dios te puede proveer otras mucho mejores…por favor no te…

M: (Se pone serio, deja de abrazarla, mira para un lado y dice:) No quiero irme viéndote así, parecería que no me amaras…entiende que esto es importante para mí, y no pienso cambiar de decisión. (Se da la vuelta, la mira y la toma de las manos y dice:

)Espero que entiendas que lo hago por ti y por mi…Mi vuelo ya está por salir, quiero recordarte con una sonrisa…(la abraza) (anuncian la última llamada para su vuelo)

S: Te amo, No me olvides, pero lo más importante no olvides a Dios, él te ama, hagas lo que hagas. Búscalo cuando te sientas solo, nunca te apartes de Él…

M: (El no la escucha, y solo le da el avión) Ah si si, lo que tu digas, yo también te amo, debo irme….¡¡Conoceré Europa!! Veras que este año pasará volando…ya me voy o perderé el vuelo…bye (sale)

S: (Mirando hacia donde Moisés se fue) Algo me dice que no te volveré a ver…Dios, por favor, muéstrale tu voluntad…sé que no lo desampararás jamás…

Telón

Acto II

Escena II "Oficina"
Moisés
David

Narrador: No sólo han pasado 1 año…sino varios. Moisés ya ha regresado, pero…todo a cambiado…él…ha cambiado
(Entra Moisés con un traje elegante, hablando por su cel)

M. Si Blanquita, tu sabes que eres la única…entonces…¿si puedes esta noche? Tendré la botella de vino que te gusta...música suave…tú sabes, una noche sólo para nosotros…¿Pero por que?…yo también tengo cosas que hacer….no, no te estoy gritando…ok si…si tu sabes que me encantas..bueno nos vemos mañana a la hora del almuerzo… (suena el teléfono del escritorio) debo colgar suena el otro teléfono..bye..…Hola…¿quien habla?...Patricia??...ahhh no, Lupe…no, no me confundí…si lo sé pero, he tenido mucho trabajo…no, no es que no quiera llamarte…tu sabes que eres la única, que me encantas oye…debo colgar suena mi otro teléfono (no suena ninguno, pero quiere deshacerse de la llamada)…yo te llamaré…bye…
Uff, prefiero quedarme trabajando esta noche que salir con esa Lupe…ella quiere amarrarme…pero si hace eso, que sería de mis otras niñas!!...no, no puedo permitirlo…jejej Mhhh Blanquita no puede esta noche…ni modo…tal vez le hable a Carla…jejeje (saca una agenda y busca el nombre de Carla…)
Carola…no…Carmen..no Carla…Carla…aquí está…(entra una llamada del presidente de la compañía) ¿Hola? Sr. Si, todo marcha muy bien…¿Para mañana? Ok, me quedaré toda la noche si es necesario...pero terminaré todos esos papeles para mañana, se que es el negocio más importante que hemos tenido…si, yo lo haré, hasta luego

(Entra David,)
D. Sr. Quería pedirle permiso para salir hoy temprano…es que usted sabe que día es mañana, y …
M. No Carlos, precisamente sabiendo que día es mañana, no te puedes ir, Anda, termina esos contratos que te pedí los quiero para hoy…
D: Sr. Soy David, no Carlos…Es que mañana es San Valentín, mi esposa tiene la tarde libre hoy, y pues quería comprarle un regalo y llevarla a cenar..

M. ¿San Valentín? ¿Y eso que? Mañana debemos cerrar un negocio muy importante…déjate de cursilerías, tu esposa lo entenderá…anda ve a trabajar
D. Pero Sr..
M. Carlos
D. Soy David
M: Eso dije, David, tú sabes que soy el vicepresidente de esta compañía, solo tengo que hacer una llamada (levanta el teléfono)y le dices adiós a tu trabajo...así que te conviene hacer lo que te diga…además piensa en todo el dinero que sacaremos del negocio…ya habrá tiempo para que pases con tu esposa….ve Carlos, ve a trabajar

D. Soy David Sr.!!
M: (enojado, le tira un papel o algo parecido) ¡ Ya ve a trabajar!
(David sale asustado por el tono de su jefe)
M. (en tono burlesco)San Valentín, día del amor..oooh si claro…por eso no me he casado…soy feliz como estoy ahora…lo tengo todo…ahhh ver…debo revisar estas cosas (se pone a revisar unos papeles…Pasan las horas, Moisés bosteza, se queda medio dormido y lo despierta David que entra, con los contratos en una mano, y en la otra sus cosas y una Biblia listo para retirarse)
D. Señor ya termine lo que usted me dijo
M.. (Se despierta sobresaltado) ¡Si, si, tu sabes que eres la única! Digo….mhhh ¡Carlos! que haces aquí tan tarde!!
D. David Sr.….. Es que ud. me dijo que el negoc…
M. Ahh si si, los contratos…mhhh que bueno que los terminaste..y eso que traes en la mano que es ehh…¿¿una Biblia???
D. Si Sr., es mi Biblia, es que yo soy cristiano…hoy iba a asistir a una reunión en la iglesia, por el día del amor, iba a ir con mi esposa... pero no se pudo..
M: No me vengas a echar la culpa hombre, esto es por el bien tuyo y mío, ¿a poco tu esposa no te amará más cuando sepa que nos subirán el sueldo a todos? ¡Este negocio es muy importante!... Mhhh así que una reunioncita cristiana…hace mas de 10 años que no voy a una de esas…pero bueno, hay cosas más importantes en la vida, de eso me di cuenta….este negocio es una de ellas, tu esposa amará tu aumento te lo aseguro…
D: Sr. A mi esposa le gusta más que pase el tiempo con ella, que un fajo de billetes. Dios me ha bendecido con una esposa maravillosa. El amor que Dios me da, y el amor que me da mi familia es todo lo que necesito, no necesito más. Soy feliz.

M: ¿Amor? El amor no existe, mira, si algo quieres en esta vida, no te va caer del cielo…mírame a mí, todo lo que soy, y todo lo que tengo, lo debo a mi esfuerzo, yo lo hice todo, lo tengo todo.

D. ¿Sr. Ud. Es completamente feliz?

M. Claro, no ves el carro que tengo, ¿Quién no quisiera un BMW? ¿Mira, soy el vicepresidente de una de las compañías más importantes del mundo!! Hago lo que quiero, tengo todo lo que quiero.

D. Si pero el dinero, no puede comprar el amor…nada se compara con que uno regrese cansado de trabajar, acercarse a su casa y sentir el aroma de la cena, abres la puerta y una voz delicada te dice ¡Mi amor ya regresaste, te amo!, y luego unos chiquitines vienen y te abrazan…Solo Dios puede darte esa felicidad, El quiere que todos seamos felices…también quiere que Ud. Sea feliz...Ud. necesita el amor de Dios

M. Suena bonito, pero como te dije, yo no necesito de esas cosas, y Dios no me ha ayudado a tener lo que tengo. No necesito a Dios…(las palabras de David le hacen eco en la cabeza)… mejor retírese, ya se le hará tarde…
D..ahh Sr., se me olvidaba, la recepcionista me dijo que le entregara este recado
M. Gracias..lo leeré después.. (lo guarda en su bolsillo)
(David sale)
M; No necesito nada ni a nadie…soy feliz…

Telón

Escena 2 "Oración"

Moisés

> Narrador. Moisés se quedó pensando en las palabras de David…Tenia todo lo que un hombre podía desear, pero sabía que eso no le llenaba, sabia que las personas que se acercaban a Él era por su dinero, y realmente no lo amaban…pero, el quería convencerse a sí mismo de lo contrario.

M: (esta con pijama, y en una mano trae la ropa que traía puesta en la oficina)¿Amor? ¿Felicidad?.. si yo soy completamente feliz, lo tengo todo… ¿Qué más puedo pedir? (se mete la mano al bolsillo y saca el recado) mhh veamos que es esto..

Sara Arandia, Urgente, llamar al 5-6-8-5-8-1-6-9-4…
Sara…me suena..pero..si es Sara mi ex novia…hace más de 10 años que no se de ella, desde que le deje de escribir…¿Que querrá?…seguramente se enteró que ahora soy alguien muy influyente y rico y quiere conquistarme…jejej, y ella que decía que no le interesaban esas cosas, todas son iguales…(se queda pensando unos segundos y levanta el teléfono para llamarla)…¿Pero que estoy haciendo? No la necesito, soy feliz como estoy ahora, tengo todo, puedo salir con la mujer que yo quiera….¿Que Dios me puede hacer más feliz de lo que soy? (Mirando arriba exclama:) ¡¡Quisiera verlo!!...(se queda unos minutos mirando al cielo y luego dice) claro…como si Dios me escuchara…si estoy hablando sólo, mejor me duermo, mañana será un día como ninguno (se acuesta y se duerme)

(Se apagan las luces)

Narrador: Moisés no lo sabía, pero Dios no se había olvidado de él, y escuchó su oración, pues lo que en realidad dijo Moisés es una oración……Dios le iba a mostrar cuan feliz podría ser, porque Dios lo ama

Acto III
Escena I "San Valentín"

Moisés
Sara
Ana
Bebe

(No se cierra el telón, solo se apagan las luces, se mete la cuna con el bebé, y cuando se enciendan las luces otra vez, Sara aparece al lado de Moisés, ambos están dormidos)

Ana: (Entra a la habitación con un par de vasos con jugo para sus padres, y exclama) ¡Feliz día de San Valentín! Mamá, papá, despierten

S. (Sara se despierta, Moisés sigue durmiendo) Hija, Buenos días, pero ¡que linda! Nos hiciste un delicioso jugo…mira a tu padre (sigue durmiendo profundamente) No se despierta con nada, anda, vamos a despertarlo, que tiene que llegar temprano a trabajar, además, prometió llevarnos a dar un paseo por la tarde (Trata de hacer despertar a Moisés con delicadeza) Moisés, cariño, despierta, se te hace tarde…des..pier..ta…. (y le da un beso en la mejilla)
M. (Sigue dormido y exclama) si si, tú sabes que eres la única, que me encantas (sigue durmiendo)
A. ¡Papá Despierta! (Lo dice muy fuerte y trata de hacerlo despertar)
M. (se despierta asustado y no comprende lo que está pasando, mira todo a su alrededor, no dice nada)
A. Feliz día de San Valentín Papi, te quiero mucho (lo abraza)
S. Cariño, feliz día del amor (lo abraza) Ahora se un esposo bueno y ve a traerme unos pañales limpios para Rubencito, están en el cuarto de lavar, corre, yo ahorita te preparo algo para desayunar, corre amor…
M. (Corre, pero de lo asustado que está)

Telón
Escena II "Esto es un sueño"
Moisés
David

Narrador: Moisés no comprende nada de lo que está pasando, él no tenía ni hijos ni esposa, desesperado, pensando que es un sueño se dirige a su oficina, tratando de encontrar respuestas, pero saldrá más confundido…. entonces
(Entra Moisés, en pijamas)
M. ¿Pero que se cree ese portero, que no puedo entrar vestido así? Si yo soy el vicepresidente de esta compañía!! Vamos a ver si llama a seguridad….ese sería el menor de mis problemas, creo que estoy soñando…esto es un sueño, que hacia Sara y esos pequeños y extraños niños (hace una expresión de que no los quiere recordar)…¿Pañales, yo trayendo unos pañales? Por favor…esto es un sueño …(camina de un lado a otro)
(Entra David)
D: (sorprendido por la actitud de Moisés) ¿Pero Moy que te pasa hombre? ¿Y en pijamas?
M. ¿Cómo que Moy? Sr. Moisés…pero que confianzas, ehh Carlos?
D. ¿Cómo que Carlos? Se me hace que hoy te levantaste sin orar…a ver Moy, despierta…soy David, tu mejor amigo, tu carnal del alma, tu hermano en Cristo
M. (Sacado de onda)¿Qué, que, qué? ¿Mejor amigo?...¡Esto es un sueño, una pesadilla! Si…eso es..seguramente la conversación de ayer me afectó…despertaré y todo volverá a la normalidad…y seguiré siendo el hombre que era, vicepresidente de esta compañía…debe ser un sueño

D: ¿Vicepresidente? Jajaja, si el jefe se entera que le quitaste la chamba, claro, en tu imaginación, te despide…Creo que de verdad sigues medio dormido
M. ¡Es que no entiendes, esto no esta pasando, anda pellízcame! (David lo pellizca) Ouch…eso dolió
D. Jajajaja, A ver Moy, relájate, siéntate, respira profundo, yo me encargo de todo…
M. ¡Pero este no es mi escritorio, ni mi oficina! (suena el teléfono)
D. Tranquilo hombre, no sé que comiste ayer, pero te afectó…creo que mejor yo contesto la llamada (contesta) ¿Holá? Sarita!! Mhh….si, está aquí con las pijamas y todo…Si… ¿en serio? (voltea a ver a Moisés, que sigue sacado de onda)…definitivamente está algo raro…no, no te preocupes, seguramente es la presión del trabajo yo lo llevo a casa, yo me encargaré de todo…(cuelga) Te pasas, es San Valentín y ni te despediste de tu esposa!... Pero en fin, mejor nos ponemos a trabajar, solo será unas cuantas horas, acuérdate que el jefe nos dio la tarde porque ya nos adelantamos en nuestro trabajo, tu y yo somos los invencibles…Hay que darle gracias a Dios por eso
M: ¿Invencibles? ¿Dios?...Mira Car.. (David lo mira con cara de "te voy a golpear si te equivocas otra vez")digo…David…no me siento muy bien…pero prefiero quedarme aquí que cambiar pañales
D. Jajaja, tu y tus ocurrencias..en fin, revisa este presupuesto…(se cierra el telón)

Escena 3 "El cambio de pañales"
Moisés
Sara
Ana
Rubén
(Es una sala, Sara está leyendo la Biblia, pero está enfadada por los sucesos extraños de la mañana)
Narrador: Moisés no quería volver a casa, pero, sabía que tenía que hacerlo. Aun creía que estaba soñando…

(Entra Moisés)
S. Vaya, al fin llegas…Mira amor, no sé que pasa contigo, pero ni siquiera me llamaste para explicarme, y ¡te fuiste a la oficina en pijamas! En fin, cámbiate, prometiste sacarnos a pasear hoy, los niños han estado esperando eso…
M. Escucha… (se sienta) sé que sonará extraño, pero tu y yo no estamos casados…mira, creo que estoy soñando…yo…
S. Ya deja de jugar con eso! Este anillo (le muestra la mano) dice lo contrario…(Se sienta al lado de Moisés)Mira, creo que estas peor de lo que pensé, David dijo que era la presión del último trabajo que entregaron…esta bien…mejor descansa, podemos dejar la salida para el fin de semana…(y le acaricia la cabeza)
M. (reacciona extraño a la caricia) No hagas eso, me siento raro…creo que si dormiré un poco…mañana todo habrá terminado
S. Ok..yo iré al supermercado, me hacen falta algunas cosas…Te perdono por no haberte acordado del Día del Amor…además, te quedarás cuidando a los niños (toma su bolso, que estaba en una mesita) (Moisés se asusta cuando dice la palabra niños)
M: ¿Hablas de la niña de la mañana y de ese bebé? ¿Cuidar a un…a un bebé?
S. Si, Acuérdate que hoy planeábamos salir todos, así que le dije a la muchacha de la Iglesia que me ayuda a cuidarlo que no viniera hoy por la tarde…ah amor, cámbiale el pañal si es necesario y luego todos toman la siesta, dejé la cena cocinándose..la apagas en 10 minutos…bye (sale)

M. (Sale tratando de alcanzar a Sara mientras dice) ¿Cambiar pañales? Espérate…no me dejes solo…que yo nunca he cambiado pañales…

(Después de un momento regresa…)
¿Cambiar pañales?...
(Entra Ana con su hermanito en brazos)
A. Papi, papi, creo que mi hermanito ya se hizo…Mamá ya me dijo que tal vez ya no saldríamos porque te sentías cansado, yo entiendo….pero papi…cambia a mi hermanito…toma (le entrega al bebé)
M: (Toma al bebé de una forma muy extraña, pues nunca había tomado un bebé en su vida) Si…fiiiuuu, definitivamente ya se hizo…(lo coloca en uno de los sofás o en la mesa e intenta cambiarlo)
A: (Lo mira, sabe que es su padre, pero no actúa como su padre)Toma (le da la bolsa del bebé)
M. ok gracias…pero (destapa al bebé)… mira, como es posible que alguien tan pequeño haga esoo…ayy ahora ¿Qué? (Ana saca unos pañuelos de la bolsa y se los da) Ah gracias…(saca el pañal haciendo cara de que quiere enfermarse…Ana le pasa otro pañal) Si, si, lo necesito…(está a punto de cerrarlo y ana le pasa el talco) Ah por supuesto el talco, si..un poquito por aquí y otro poquito para allá…Listo…bebé limpio…ahora debo deshacerme de esto (el pañal sucio)…
A (lo mira con cara de angustia ¿Tu no eres mi papá verdad?
M. (La mira pensando que ella si podría entenderlo) No, no lo soy (Moy pone al bebé en un lugar seguro) (Ana se pone más triste) no, no llores
A. Pero pronto devolverán a mi papá verdad
M: ¿Devolverlo?
A: Si, tu y tus amigos extraterrestres se lo secuestraron, pero mi papá regresará verdad?….
M: Si, yo creo que tu papá regresará (le dice eso sin estar seguro, pues quiere consolar a la niña)…no llores
A: Esta bien, yo entiendo, (le toca el rostro) Orale!!, hicieron un buen trabajo, pero, se olvidaron de enseñarte como se comportaba mi papá…tienes mucho que aprender, yo te ayudaré…yo amo a mi papá, él es genial, me enseñó todo lo que sé
M: Bueno, creo que necesitaré ayuda...vaya, ahora sabré que se siente tener esposa e hijos…ok empecemos
A: Pues, primero, papá no actúa así cuando cambia el pañal de mi hermano, a él siempre le gusta ayudar a mamá…
M. No me digas….
A. Si, y, antes de dormir, Papá nos lee historias de la Biblia, (sonrie) a mi me gusta escuchar mucho esas historias…Papá también ora junto con nosotros antes de dormir y nos da un beso de buenas noches…tienes que hacer todo eso, si no mamá se dará cuenta de que eres extraterrestre…
M: Hace tiempo que no leo la Bilblia…pero supongo que tendré que hacerlo..y dime que más debo ¿hacer?... (Moisés siente el aroma a quemado)¿Oye…sientes ese olor?
A: ¿Apagaste lo que mamá dejó en la estufa?
M: oh oh….
(Moy sale corriendo)

Acto IV
Escena 1 "Decisiones"
Moisés

David
(Moisés aparece en la sala de su casa, está leyendo la Biblia)

Narrador: Han pasado varias semanas, Moisés aún no comprende varias cosas, pero se ha ido acostumbrando a su nueva vida, y sin darse cuenta, se ha estado encariñando…ya no piensa mucho en su otra vida, pues en el fondo, ya no quiere regresar
(Tocan a la puerta)
M: Ya voy (va abrir con la Biblia en mano)
(Entran David y Moy)
M: Sí, claro que puedes venir cuando quieras, eres mi "cuate del alma"
D: jajaj, claro que si, y ¿que estabas haciendo? ¿Interrumpo?
M: Para nada; Sara se fue con mis pequeños traviesos a casa de su mamá, yo me quedé porque quiero terminar de preparar la historia bíblica que les contaré a mis niños esta noche…Wow, no sabes como me sorprenden esos pequeños, Rubén parece que cada día aprende nuevas cosas, y Ana, siempre me sorprende….
D: Es bueno escuchar eso, hace unas semanas alegabas que querías escapar, y luego la otra vez cuando estábamos en el boliche, cuando esa mujer te echo el can, ya te querías ir con ella….decías que técnicamente no estarías engañando a Sara porque ella no era tu esposa realmente…no juegues…casi te golpeo, pero gracias a Dios me escuchaste, serías un tonto si perdieras a Sara, ella y tus hijos son unos regalos de Dios

M. Lo sé, bueno, aún no comprendo que ha estado pasando en mi vida. De verdad creía que estaba en el lugar equivocado, que no era yo me entiendes, pues en mi otra vida, en la que tu crees que estaba soñando, pues yo era soltero y tenia muchas mujeres y no estaba casado…Aún no comprendo lo que pasó, pero la forma en la que todos me han tratado todos, mi familia, en la iglesia, bueno me ha hecho pensar muchas cosas…

D: Pues yo creo que Dios te quiere mostrar lo valioso que tienes; siempre cuando seguimos Su voluntad, él nos bendice. Él nos ama, Moy, tu fuiste el que me enseñaste eso hace como 5 años. Quien no conoce a Dios no ha conocido el amor, con tu vida, me has mostrado que Dios es amor, y que Él tiene planes maravillosos para nuestra vida, y debemos oír su voz, porque él sabe lo que es mejor para nosotros; claro, la vida esta hecha de decisiones, nosotros decidimos si queremos oír la voz de Dios. Pero lo mejor es dejarnos guiar, porque él nos ama, y quiere que seamos felices…

M: Si definitivamente creo que lo que me esta pasando ahora es porque yo tome una decisión hace años…

D: Si la decisión de quedarte o irte a Europa…fue difícil, me lo contaste, pero, mira lo que tienes ahora, Dios te ha brindado más oportunidades, y te dará muchas más, ahora tienes familia, amigos, cosas que tal vez ya no hubieras tenido. ¿De que sirve el dinero si eso no puede comprar el verdadero amor? ¿De que sirve tener éxito y llegar todas las noches a tu casa y darte cuenta que estas sólo? ¿De que sirve, estar un momento divirtiéndose con cosas materiales y amigos, que sabes que sólo están por tu dinero y no por ti? Es mejor el amor de Dios que una vida de soledad buscando cosas que te llenen, pero lo único que puede llenar ese vacío es el amor de Dios…

M: Si, eso lo estoy llegando a comprender poco a poco y créeme cuando te lo digo, que no había tenido un amigo como tú
D:Hey, me vas a hacer llorar…mejor, te ayudo con tu historia no?

Telón
Escena 2 "Aniversario"
Moisés
Sara
Ana
(Moisés esta dormido, entra a la habitación Sara con un regalo)

S: (Despierta a Moisés) Despierta amor;
M: ¿Qué , que pasa, los niños están bien? (Se levanta alarmado)
S: Están bien dormidos, mira, sé que a ti siempre te gusta darme el regalo primero, pero por esta vez déjame dártelo primero
M. (Con cara de que no sabe que quiere decir Sara) ¿Dejarte darme el regalo primero?
S. Si mi vida, sé que tu siempre quieres sorprenderme, pero déjame dártelo primero por esta vez, tómalo (le da el paquete) ábrelo, ábrelo
M: Esta bien…oohh que bonito, gracias (una bufanda)
S: ¿Te gustó?, me alegro mucho, vi que lo mirabas con mucha atención la otra vez que fuimos al centro comercial…bueno tu turno…quiero ver que me preparaste..anda
M: Este..yo..pues…
S:¿Qué pasa? ¿lo escondiste? Anda, dímelo, jejej me encanta cuando me sorprendes
M: Si…pues yo, pues prepare, digo..
S: (cambia a una expresión de desilusión) Lo olvidaste verdad…Olvidaste que hoy es nuestro aniversario…no lo puedo creer…
M: ¿Hoy? Sara...espera...perdón, es que…
S: Sé que has estado actuando muy raro estas semanas, como si no fueras el hombre con quien me casé, pero está bien…no estoy enojada…bueno, sabes, ya no quiero seguir hablando…(Entra Anita), Mejor me voy a hacer el desayuno…
M: Sara espera, déjame explicarte….(Sara sale)…genial…está enojada…no me gusta verla así, quiero que siempre este contenta, ha sido tan dulce conmigo, ella no se merece esto…
A: Upss, creo que debí avisarte que hoy era su aniversario, y que mi papá siempre prepara sorpresas increíbles para mamá…creo que ella si se veía enojada….
M: Pues tendré que hacer algo para que no se enoje

Escena 2 "Cena"
Moisés
Sara
Camarero (a)
(Hay una mesa para dos)
Narrador: Moisés quería que Sara lo así que la llevó a un restaurante elegante, y tenia otras sorpresas

Entran Moisés y Sara
S. No creas que por portarte tan lindo y por llevarme a cenar cambiará el hecho de que olvidaste nuestro aniversario…
M: Pues haré el intento (ayuda a sentarse a Sara)...(llega el camarero(a)
C: ¿Puedo tomar su orden?
M: Si, tráiganos su mejor platillo por favor
C: Enseguida (se va)
S¿Oye, estas seguro que podemos pagar esto?

M: No te preocupes por eso amor
S: ¿Amor? Mhh hace tiempo que no me decías así…
M: Tengo que decirte muchas cosas...quiero que me perdones por mi actitud…sé que tal vez he sido muy diferente al hombre con el cual te casaste..
S: Mi vida, tú eres el hombre con quien me casé, eso no ha cambiado…estabas muy presionado con el trabajo, eso es todo…Pero has mejorado mucho
M: Escucha…estas semanas algo ha pasado…debo confesar que Dios tiene mucho que ver en esto, de alguna manera…ahora valoro muchas cosas…quiero decir…realmente amo a nuestros hijos, y te amo a ti…te lo puedo decir, no quiero cambiar lo que ya tengo ahora
S: (emocionada) Hace tiempo que no me decías que me amabas…debo confesarte que esas semanas pensé que ya no me querías…pero confié en Dios, y no dejé de orar por ti….yo también te amo…y sabes, es el mejor aniversario que hemos tenido….hace mucho tiempo que no salimos a cenar solos
M: Sabes si pudiera me casaría contigo
S. Ya estamos casados
M: Es que jamás me imagine que la vida iba a ser tan maravillosa, realmente Dios tiene tiempo para todo…contigo a mi lado no necesito a otras mujeres, tu y mis hijos son más que suficientes…(toma la mano a Sara)
S: (el camarero deja la comida) Eres único, yo estoy muy feliz de estar a tu lado…me alegro que hace más de 10 años hayas decidido quedarte…siento que las cosas hubieran sido muy diferentes si te hubieras ido…

M: Créeme, hubiera sido muy diferente…bueno, vamos a comer, porque te tengo preparadas más sorpresas, después de esto iremos a tu lugar favorito…

S: ¿De verdad? ¿Hace años que no vamos allí…fue, donde me pediste matrimonio! Pero es parque está a Km de aquí…y los niños…no los podemos dejarlos tanto tiempo con la niñera!!

M: Pues, ya me encargué de eso…jejej, se quedaran con tus padres…así que, mi vida, la noche es nuestra…
S: Vaya Vaya, Sr. Moisés, ud. me sorprende siempre…definitivamente este es el mejor aniversario

Telón
Acto V
Escena 1 "Papá regresó"
Moisés
Ana
Sara
Narrador: Moisés ya se sentía parte de ese lugar, y esa tarde Ana iba a conmover su corazón
(Aparecen Anita y Moisés juntos; Moisés le está ayudando con la tarea)
M: y entonces, llevas 2 y más cuatro sería…
A: 6!, lo que nos da un total de 625!
M: Sí, exacto, esa es mi hija!
A: (Lo abraza, le da un beso en la mejilla y lo mira muy tiernamente)
M: Hijita, y eso porque fue, porque me miras así
A: Papi te extrañé sabía que regresarías, oraba cada noche para que lo hicieras

M: ¿Regresar? (Entra Sara, pero no la ven ni Ana ni Moisés…ella se queda a un lado de la habitación observando)

A: Si papá tal vez tu no recuerdes nada, pero, te secuestraron los extraterrestres y pusieron a otro que se parecía mucho a ti…pero a mi no pudieron engañarme…pero regresaste, estoy segura que eres tu de nuevo, te amo papi
M. Papi…que bien se oye eso…si amor, yo también te amo, (la abraza)
A: Prométeme que jamás te irás otra vez
M: Prometo que jamás me iré, ¿sabes por qué? Porque no quiero irme. (Sara los mira con una sonrisa)

Escena 2 "Angel"
Moisés
Sara
Ángel

Narrador: Moisés no se imaginaba lo que iba a pasar esa noche…
(Aparecen sentados en una cama Sara y Moisés, están orando antes de dormir)
S: …y gracias Señor por todas tus bendiciones, gracias por darme a mi esposo y a mis hijos…cuídanos el resto de la noche…en el nombre de Jesús, amén…
M: Amen…Sabes…con toda certeza puedo decir que, Dios existe…
S: Si, Su amor es maravilloso…vamos a dormir
M: Amor, sé que sonará raro, pero, lo que estamos viviendo, me parece que es un sueño…y me da miedo despertar…
S: Pero que cosas dices…
M: Escúchame (la toma de al mano y la mira atentamente), se que suena tonto, pero quiero que me prometas algo…quiero, que jamás olvides estas semanas, que no te olvides todo lo que hemos vivido, no dejes de amarme jamás…es sólo que tengo miedo perder todo esto…despertar un día…y….
S: Cálmate mi vida…Dios jamás haría algo que te lastimara…prometo que jamás olvidare todo lo nuestro, y jamás te olvidaré a ti…ahora mejor, descansemos…buenas noches…
M: Buenas noches…
Narrador: Moisés se queda meditando un momento pero se queda dormido…entonces

(Entra el Angel)
An: Moisés, despierta
M: (Despierta sobresaltado) ¿Pero, que? ¿Estoy soñando? ¿Qué pasa?
An: No tengas miedo, soy un mensajero del Señor. Vengo a decirte que, todo lo que has vivido estas semanas son las cosas que hubieras tenido si hubieras dejado que el amor de Dios te guiara
M: no comprendo…
An. Recuerda que hace tiempo, dijiste que si Dios podía hacerte más feliz, querías verlo…pues Dios decidió mostrarte que tan feliz puedes ser…es por eso que te ha ocurrido todo esto…pero, como dije, nada más es una muestra, ahora regresa a tu anterior vida
M: ¡Pero ya no quiero regresar! Por favor dile a Dios que me quiero quedar. Ahora he comprendido muchas cosas. Sé que soy feliz…no quiero volver, pro favor…no quiero perder todo esto
An: Debes volver a al vida que tú decidiste tener…

M: Pero en esa vida soy infeliz, me siento vacío…
An. Dios te ama, y te mostró todo esto para que entendieras que aún no es tarde; Dios puede componer las cosas si te dejas guiar por su amor…
M: ¿Pero que haré entonces?
An: Tomar decisiones…Dios no se mete con tus decisiones…pero el quiere que seas feliz...recuerda…Sólo déjate guiar por su amor…ahora descansa…mañana será otro día…
(El ángel sale, y Moisés se queda dormido)
luces

Acto VI
Escena I "El regreso"
Moisés
Blanquita

(Solo se apagan las luces para que Sara salga y la cuna la saquen, luego se vuelven a prender para que comience la otra escena)
Narrador: Entonces Amaneció, pero, todo había cambiado
(Tocan a la puerta)

Moisés: (Se despierta) Sara, quien tocará la puerta tan temprano? (Se da cuenta que Sara no está)…¡Sara! Cielos…el ángel tenía razón…pero ¿fue un sueño? Era tan real…(tocan a la puerta) ya voy!!!! (sale)
(Entran Moisés (sacado de onda) y Blanquita)

M: ¿Pero por que viniste?
B: Pues es San Valentín, y quiero mi regalo, me prometiste comprar otro carrito…el que tengo ya no me gusta…tú lo prometiste (y quiere apapachar a Moisés)
M: Pero que haces?! Soy un hombre casado…será mejor que te vayas….
B: ¿Casado?…no me hagas reir…Mhhh alguien no está de buen humor hoy…pero no te preocupes, yo te haré sentir mejor…ven acá mi nene (Trata de apapacharlo otra vez)
M: Ya suéltame...sabes me voy a trabajar...se supone que las cosas no deberían ser así…pero, creo que aun estoy a tiempo de solucionarlas… (agarra el papel que estaba en la mesita de noche cerca al teléfono) Sara…(sale corriendo)
B: ¿Sara? Quien es esa? Oye, te vas en pijamas... (se sienta en la cama) Nada más por tu dinero te soporto…

telón
Escena II "Hola de nuevo"

(Aparece la oficina, y está David, entra Moisés en pijamas)
M: David! Amigo Mío
D: Sr. Buenos Días!
M: Como que Sr….Eres mi mejor amigo!
D: (pone cara de que no entiende) Si Sr. Como usted diga…Sr...le acaba de llegar este paquete, lo dejó una Srta, llamada Sara, creo que es la que lo llamó ayer…dice que esperó su llamada, pero que como que tenía prisa, vino a dejarle esto, pues lo llamó para que pasara a recoger este paquete...(se lo entrega)

M: Sara… Srta!...no se casó todavía!...(Abre el paquete…se sorprende, se siente) No lo puedo creer…
D: ¿Sr. Está bien? ¿Qué le sucede? ¿Qué tiene el paquete?
M: (Saca una Biblia del paquete) ¡Es mi antigua Biblia! La había dejado olvidada cuando me fui a Europa…espera hay una nota.

"Hola, sólo quería devolverte esto, no sé sí sea importante para ti, pero sé que lo que tiene este libro me ha ayudado a mí. Espero que te pongas contento. Sabes, sólo te digo que cuando uno se deja guiar por el amor de Dios, las cosas salen mejor…No sé que ha sido de tu vida, pero lo que sé que Dios te ama, y si te has alejado de Él, no es tarde para volver, El te está esperando, con todas sus bendiciones, Él quiere mostrarte su amor…El es amor…recuerda, la decisión está en ti"

La decisión está en mí…debo llamarla (descuelga el teléfono y le llama)
¿Si, con la Srta Sara Arandia por favor…¿Qué? ….no, no puede ser…¿cuando? ¿Hoy?...no…no gracias…
D: Sr. Lo noto preocupado…¿malas noticias?…
M. Es…bueno…ella se va hoy del país...no sé a donde…pero creo que la perdí…es mi culpa…
D: Sr… perdóneme si me meto, pero, como ella dijo, En usted está la decisión…Yo creo que Dios permitió que encontrara su Biblia, para que encontrara el camino…Si siente que Dios le dice que vaya tras ella vaya…¿A que hora se va?
M: Su vuelo sale en menos de una hora
D. Pues le aconsejo que corra…yo me encargaré de la reunión de hoy, al final de cuentas, ya está todo listo..
M: Gracias amigo...ya me voy…nos vemos el sábado en la noche, en la reunión especial de la iglesia, pasas por mi….(sale)
D: ¿Amigo…reunión en la iglesia? Sr (mirando arriba) No sé que ha pasado, pero gracias por mostrar tu amor a mi jefe….

Telón

Escena 3 "Otra Oportunidad"
Moisés
Sara
(Sara aparece con una maleta por el pasillo de un aeropuerto, está apurada, Moisés la detiene corriendo, él esta en pijamas)
M. Sara, espera, no te vayas
S. Moisés? Hola! Tanto tiempo sin verte!...¿Cómo que no me vaya? Debo irme, me ofrecieron un empleo en Europa…jajaj como es la vida…tu te fuiste a Europa hace más de 10 años
M. Por favor acepta una taza de café
S. Pero que cosas dices..
M. Te amo
S.Basta! No voy a permitir que juegues conmigo…Hace años me rompiste el corazón…me dolió mucho, pero aprendí a vivir con Eso. Dios me ayudó…Te envié la Biblia porque pensé que sería de ayuda…perdóname Moisés pero mi vuelo ya está por salir…tome una decisión..adiós (voltea y se va)

M: Tuve un sueño, pero fue muy real para ser un sueño. En él yo había decidido quedarme, no fui a Europa…(Sara voltea) Sólo escúchame…tenías razón…. En el sueño, teníamos un hogar que el amor de Dios guiaba…cielos, deberías haberlo visto todo era perfecto…sabes…creí que con todo lo que tenia era feliz..pero no es cierto…faltaba el amor en mi vida…faltaba Dios…y eso me mostró en lo que pasó…
S: Espera..
M. (La toma de las manos)Déjame terminar…Teníamos 2 hijos. Ana y Rubén.
Ana es muy inteligente, muy cariñosa, es igual que tú, esa pequeñita me ha enseñado tantas cosas…Rubén, es apenas un bebé, ni camina, pero tiene un brillo en los ojos pues se ve que cada día aprende nuevas cosas…Tu y yo, nos amábamos como si fuera el primer día de casados…cocinas delicioso…cielos Sara, éramos felices, nada se compara con lo que viví en ese sueño…todo lo que tengo no puede comprar eso…sólo Dios da la verdadera felicidad…
S. Pero..
M. Nada puede llenar ese vacío en el corazón excepto el amor de Dios, eso lo comprendo ahora…No se si fue un sueño o no, pero, se que las cosas pudieron haber sido diferente…daría todo por regresar a ese sueño…tu mismo dijiste que la vida está llena de decisiones...yo tomé una decisión al venir a buscarte hoy…sé que debí hacerlo hace más de 10 años…pero, Dios puede componer las cosas…Sara, sólo te pido que vayamos a tomar un café, nada más eso, y luego tu decidirás también…habrá otros vuelos a Europa…Sólo un café…
S: No
M ¿No?
S: ¡No si antes no te sacas la pijama y te pones otra cosa! (sonríe)
M: (sonríe) Claro que sí… Tengo tanto que contarte…Sé que Dios tuvo que ver en eso…
(salen de la mano)

Lo conocí hace ya 5 años, en realidad lo conocí desde pequeña, pero hace cuatro años comenzamos a ser realmente amigos.

Alguien rompió mi corazón, y necesitaba llorar, alguien que me escuchara, que me diera buenas noticias, necesitaba escuchar y ver un nuevo color en mi vida, y llegó ÉL (aquel a quien ya conocía) a buscarme y de pronto yo hablaba y ÉL sólo me escuchaba, me escuchaba y me escuchaba; me dejaba llorar si quería hacerlo pero nunca dejaba de poner su mano en mi hombro, nunca dejaba de abrazarme, nunca dejaba de consolarme.

Muchas veces no lo llamaba ni lo buscaba, sólo lo hacía cuando realmente lo necesitaba, y ÉL nunca me reclamó; me sentía libre, no como esas amistades que sabes que si no llamas o buscas se van a resentir... con ÉL nunca fue así.

Recuerdo que podía buscarlo a cualquier hora porque siempre estaba ahí, su amor por mí me dio confianza para contarle todo, para llorar una y mil veces.
Siempre fue muy sabio, ÉL siempre decía lo correcto pero para mí hacer lo correcto no siempre es lo más fácil. Por eso sólo en mi desesperación, le decía: "Ayúdame por favor, dime ¿qué hago?", y ÉL abría sus labios para derramar sabiduría...

Muchas veces intentaba hacerle caso, seguir sus consejos; pero no siempre pude hacerlo, a veces prefería hacer lo que mis impulsos me dictaron y ¿Qué creen?... ¡terminaba siempre arrepintiéndome de haberlo hecho!...

Pero sabía que podía volver y decirle: "lo siento, me equivoqué!, no te hice caso, hice exactamente lo que me dijiste que no hiciera". Y ÉL me decía si tan sólo me hubieras hecho caso las cosas no estarían así, y ahora vas a tener que asumir las consecuencias de lo que hiciste... Pero yo voy a estar a tu lado ayudándote"

ÉL siempre me animó a seguir adelante, me hacía aprender de mis equivocaciones. Me decía, esto te va a hacer crecer, aunque no lo creas, este error sí lo ves de la forma perfecta, va a ser para bien y no olvides Yo estoy aquí y siempre te voy a amar, sin importar lo que hayas hecho, lo importante es que confías en mí ya que has venido a contármelo y me daba un gran abrazo.

Es que realmente su amor era tan grande que podía sentirlo en sus palabras, en su abrazo, en su voz... podía sentir que en EL no había reproches ni segundas intenciones, sólo el anhelo de verme mejor, de verme feliz, de ayudarme a ser distinta. Simplemente mejor.

Cuando las cosas empezaron a ir mejor, cuando EL llenó mi mente de cosas nuevas, cuando el poder de su amor por mí cambió el color de mi vida, cambió la fuerza de mis manos, lo agrio de mis palabras... cuando el amor que derramó sobre mí hizo efecto... empecé a hacerlo a un lado sin darme cuenta.

Como ya no lloraba y las cosas iban bien, pensé que ya no lo necesitaba, que conversar a diario pero sin pedirle consejos era suficiente, sentí que ya era capaz de mantenerme "firme" yo sola.

El siempre sabía todo lo que yo hacía, pero ya no le pedía consejos, simplemente me bastaba que lo supiera... estoy segura que su corazón le dolía al ver mi actitud y el camino por el que iba, pero Él siempre ha sido un Caballero.

Lo cambié por amigas, amigos, situaciones, es decir, puse muchas cosas antes que su amistad y su amor, de ese amor que siempre me demostró.
Muchas veces me di tropezones, pero sabía que siempre estaba ahí, algunas veces sentía vergüenza de volver a El por mi conducta, pero cuando por fin lo hacía con timidez, EL me hacía sentir en confianza, preparaba un banquete cada vez que yo volvía, parecía que había estado esperándome, que había preparado toda una bienvenida para ese día... era maravilloso volver...

Hubo cosas que El supo antes de que yo pudiera contarle, y a decir verdad yo demoraba en hacerlo porque me sentía avergonzada de caer y caer otra vez en el mismo error, ya muchas veces El me había dicho lo que debía hacer... una y otra vez, me sentía tan mal que cuando hablábamos trataba de evadir conversaciones importantes, hablaba tan sólo un rato y me iba, pero su amor permanecía fiel.
Yo sabía que El conocía mis errores y pensaba que me iba a rechazar, pero a su lado era como si Él pudiera sentir exactamente lo que yo sentía, y cuan arrepentida estaba; yo podía sentir en su voz el anhelo de consolarme y transmitirme esa paz que Sólo El ha podido darme.

Nunca intentó "sacarme" nada que yo no quisiera contarle, sólo el amor que me demostraba hizo que tarde o temprano siempre terminara quebrantándome delante de EL... nunca he entendido por qué me he demorado tanto en hacerlo si son los momentos mas maravillosos que hemos vivido juntos.

Sí, su amor es perfecto, es grande, me ama en gran manera, nadie me ha amado como EL; esto que acabo de contarles es sólo una pequeña fracción de la prueba del amor que me tiene.
Su demostración máxima es que un día dio su vida por mí, para que su sangre llene el vacío de mis manos y limpie las manchas de mi corazón. Para poder acercarme a EL, Dio su vida. Para entregármela a mí...

He tenido la dicha de disfrutar de su amor y su amistad, pero he tenido la pena de haberle fallado... y la vergüenza y el dolor me alejaron de EL muchas veces. En esas ocasiones creía que ya no podía mirarlo, dejé de visitarlo, ya no quería pensar en su amor por mí, ya no quería recordar nuestros mejores momentos, me sentía tan mal... no creía que pudiera volver a perdonarme, no creía que me amara lo suficiente, pensé que había llegado al límite, me derrumbé, dejé de luchar, ya no tenía esperanza, asumí que todo estaba perdido, asumí que era la última que me perdonaba, que ya no me creía.... (sonrisa irónica) ¡ni yo misma me creía! me sentía tan ridícula; ya no me importaba nada, cuando veía que caía en lo mismo, sabía que ya era caso perdido, dejé de luchar ¿y sabes? Cuando dejé de creer que me perdonaría, dejé de luchar, y cuando dejé de luchar... lo perdí todo.

Que te puedo contar a partir de ahí?, si todo se reduce en 3 palabras... "desvié mi mirada" y empecé a caminar hacia donde me llevara el viento, las circunstancias, el corazón... dejé la luz que guiaba mi camino, ya no tenía quién me hiciera entender y me enseñara el camino por el que debía andar ... todo se volvió triste y mi vida perdió el color... los días iban pasando y cuando miraba hacia atrás, todo se veía tan lejano... tantos sueños, tantas metas, tantas promesas, todo se reducía a recuerdos... fue ahí que pensé que todo era mentira, que Dios nunca me quiso para servirle, que todo lo que había soñado fueron sueños inventados por mí, y mi corazón comenzó a ponerse más duro, las cosas cambiaron y dejé de ser la ofensora y pasé a ser la ofendida, la olvidada...

Dios ya estaba demasiado lejos, ¡me desvié demasiado! Ya no importaba lo que Dios quisiera sino lo que yo quería, ya no quería que Dios fuera primero, quise ocupar el primer lugar...
Pero Santo, Bueno y lleno de amor... volvió a rescatarme... ¡Lo ha hecho tantas veces!, me salvó una vez, de la muerte, me salvó otra vez de alejarme, me salvó de este corazón engañoso.... y ahora, lo hace una vez más. ¡Claro! Siempre tiene que usar una circunstancia, algo fuerte para que yo pueda reaccionar, pero... ¿qué le puedo reclamar? Era cuestión de vida o muerte y El escogió mi vida!

¿Has escuchado la historia de la madre que salva a su hijo de que sea comido por un cocodrilo, pero al salvarlo, el cocodrilo se queda con la pierna del niño?, El niño se salvó, pero perdió una pierna, más salvó su vida... ella tuvo que decidir y decidió salvarlo...

Mi Salvador, lo hizo una vez más, volvió a rescatarme y no supe que tan lejos había andado hasta ahora que volví a casa. Te lo dije hace un momento, perdí todo cuando dejé de creer en ese amor infinito; ... ¡A pesar de ti, a pesar de mi, ese amor se mantiene intacto! Y sólo cuando dejas que te brinde ese amor, Dios te guía con sabiduría, le da sentido a tu vida y te da la oportunidad de servir siguiendo el ejemplo de Jesucristo. ¡El dio su vida por ti! ¡Lo hizo una vez y para siempre, para que hoy puedas volver a casa!

Si sabes que no hay otro camino, si ya has recorrido otros caminos y sabes que no hay brazos como los suyos, que no hay calor como el que su amor te da, que no hay otro abrazo perfecto, que además te ofrece por la eternidad... ¿Por qué no vuelves a casa?... ¡Su amor te espera!

¿Y yo qué?

t.s. adolescentes:/ 2003.

Personajes:
Jesús - Papá – Mamá – Hermano – Hermana - Tío – Tía – Primo – Prima - Abuelo – Abuela.

Escenario: Hay varias mesas y sillas. El lugar está adornado para una fiesta de cumpleaños. En una de las mesas hay un queque. Y en otra una caja para echar regalos.

ACCIÓN.

Las luces se encienden. Un niño está sentado en la mesa del centro. Tiene un gorrito de cumpleaños puesto.

Mamá: **(Entra por la derecha con una bandeja de frescos. La pone en una de las mesas. Se fija en el reloj)** Ya van a ser las cinco de la tarde y no llegan los invitados. **(Sale por la izquierda llamando a alguien)** Manuel, Manuel.

Hermano: **(Le pega en la cabeza Jesús)** Eso cumpleañero. Ya no es un chiquillo.

Jesús: **(Molesto)** No me molestés.

Hermano: **(Burlándose)** Ay va a llorar el chiquito.

Mamá: **(Vuelve a entrar con un palo de escoba)** Carlos no moleste a Jesús. Y andá a ver si encontrás a tu papá.

Hermano: **(Sale por la derecha)**

Mamá: **(A Jesús)** Ay Jesús, no te quedés ahí sentado, anda a ver que hacés, pero no estorbés.

Jesús: Pero esta es la mesa del cumpleañero.

Mamá: Sí, pero vaya a ver que hace.

Tío: **(Entra acompañado por la tía, el primo y la prima)** Buenas, buenas.

Mamá: Luis, Lucrecia, chicos, que dicha que llegaron.

Se saludan.

Tía: **(Le entrega un regalo)** Acá te traemos este regalito, y otro para Manuel.

Mamá: **(Cogiendo el regalo)** Muchas gracias. Nosotros también tenemos unos regalos para ustedes. **(Se dirige a la caja para echar regalos y saca dos)** Aquí tienen, un pequeño presente.

Tío: Gracias.

Tía: ¿Dónde ponemos los regalos del amigo secreto?**.**

Mamá: **(Señala la mesa que está vacía)** En esa mesa. Ahí los pueden dejar.

Jesús: **(Entra. Ve los regalos sobre la mesa)** ¿Esos regalos son para mí?

Mamá: No, esos son para el amigo secreto.

Jesús: **(Molesto)** Pero ¿No es que ésta es mi fiesta de cumpleaños?.

Mamá: Mirá, dejá de estorbar y de hacer preguntas necias. Mejor andate a jugar con tus primos.

Jesús: ¿Pero por qué?.

Mamá: **(A los primos)** ¿Verdad que ustedes quieren ir a jugar con su primo Jesús?.

Prima: Diay, que queda, porque esta fiesta está parada de uñas.

Primo: ¿Pero siempre van a dar de comer? ¿O nos están mandando para afuera para que no tengan que darnos nada?.

Tía: **(A su hijo)** Jonathan, por favor.

Primo: Es cierto má', siempre nos mandan a jugar mientras los grandes se comen todo y nos dejan nada.

Mamá: Bueno, yo te llamo cuando vayamos a repartir la comida. Pero por ahora vayan afuera a jugar con su primo.

Los chicos salen por la derecha.

Tía: **(Avergonzada y enojada)** Que vergüenza con Jonathan. Es que ya es casi imposible controlarlo.

Mamá: Tranquila Lucrecia. Lo mismo me pasa con Carlos.

Hermana: **(Entra por la izquierda. Trae una bolsa en la mano)** Mamá ¿Dónde pongo las servilletas?.

Mamá: ¿Ya no saluda?.

Hermana: **(A Tío y Tía)** Ah, hola tío. Hola tía.

Tío: Hola Julianna.

Tía: ¿Qué tal Julianna?.

Hermana: A todo dar, tía. **(A Mamá)** Bueno, ¿Dónde dejo las servilletas?.

Mamá: En la cocina, a la par de los vasos.

Abuelo: **(Entra por la izquierda. Acompañado por la abuela)** Buenas, buenas. Ya llegamos.

Hermana: **(Lo abraza)** Abuelo.

Abuelo: Hijita, que bueno verte. **(Le da el regalo que trae en la mano)** Tomá, yo soy tu...

Mamá: **(Lo detiene)** No papá, todavía no es.

Abuelo: ¿A no?

Mamá: No.

Abuela: **(Muy molesta)** Bueno ¿Yo qué? ¿Estoy pintada en la pared?.

Todos saludan a la abuela. Y ponen los regalos que traen los abuelos, unos en la mesa y otros en la caja.

Papá: **(Entra por la izquierda con una cámara fotográfica)** Ya tengo la cámara lista.

Abuelo: **(A papá)** Hombre Manuel. Vení saludame. Caramba.

Manuel: Don Jerónimo, que gusto saludarlo. ¿Todo bien?.

Abuelo: Mejor no podía estar. Solo con un poquito de mareo, osteoporosis y algo ahí en la próstata, pero por lo demás muy bien.

Manuel: **(Saluda a la Abuela)** Doña Gertrudis. Usted siempre bella.

Abuela: **(Chillada)** Ay, Manuel, vos siempre de galán. No me arrepiento de que te casaras con mi hija.

Manuel: Se le agradece suegrita.

Mamá: **(A Hermana)** Julianna, andá y dejás esa bolsa en la cocina y le decís a tus hermanos y primos que ya vamos a empezar.

Hermana: Sí mami. **(Sale por la derecha)**

Se apagan las luces, se encienden de nuevo. Todos están en el escenario. Están en la mesa donde están los regalos del amigo secreto. Solo Jesús está a un lado, sentado en la mesa donde está el queque, muy triste.

Mamá: Bueno, vamos a repartir los regalos del amigo secreto. **(Toma uno de los regalos)** A mi me toca darle a mamá. Mamá, con mucho cariño.

Abuela: Ay gracias hijita. Ahora voy yo. **(Toma uno de los regalos)** A mi me toca darle a Jonathan. Jon, de tu abuelita:

Primo: Gracias abuela **(Le da un beso. Coge uno de los regalos y se lo da a prima)** Yo soy tu amigo secreto, Dayanna.

Prima: Ay hermanito gracias. **(Coge uno de los regalos)** A mi me toca darle a abuelito. Abuelito, con mucho cariño.

Abuelo: Muchas gracias hijita. **(Coge uno de los regalos)** Tomá, yo también te quiero mucho.

Mamá: No papá, eso no es así. Ese regalo tenés que dárselo a tu amigo secreto.

Abuelo: ¿A sí?.

Manuel: Sí don Jerónimo, de eso se trata.

Abuelo: Ah caramba. Ve vos que cosas. Bueno yo se lo doy a Luis. Tomá hijo.

Lucrecia: No don Jerónimo, usted le da a Julianna.

Abuelo: **(Molesto)** Pero que jugadera caramba. Bueno, bueno, a ver, a ver. Aquí tenés Julianna.

Hermana: Gracias abuelo. **(Toma uno de los regalos y se lo da al papá)** Para vos papito. **(Le da un beso).**

Papá: Gracias hija. Bueno, voy yo, a mi me toca darle a **(coge uno de los regalos)** Luis. Cuñado, para vos.

Tío: Muchas gracias Manuel. **(Coge uno de los regalos)** Bueno, yo le doy a la mujer más hermosa. A mi esposa Lucrecia.

Todos los molestan.

Tía: **(Toma uno de los regalos)** Yo soy la amiga secreta de Carlos. **(A Carlos)** Carlos para vos.

Carlos: Gracias tía. **(Coge uno de los regalos)** Y yo le doy a la mujer más especial, a mi mamá. **(A la mamá)** Para vos mamita, te quiero mucho.

Mamá: Muchas gracias Carlitos.

Papá: Ahora reúnanse todos para tomarles una foto.

Se acomodan para tomarse la foto.

Mamá: Bueno, ahora vamos a comer queque.

Primo: Que bueno, más comida.

Tía: Pero Jonathan, si ya has comido mucho.

Primo: No importa todavía tengo más campo.

Todos se acercan a la mesa donde está el queque.

Mamá: **(A Jesús)** A ver Jesús, hacete a un lado, que vamos a partir el queque.

Jesús: Pero mamá, yo soy...
Papá: A ver Jesús, hacele caso a tu mamá. Quitate.
Hermano: Sí, sí, no estorbe.
Jesús: **(Se va para la mesa donde estaban repartiendo los regalos del amigo secreto)**

Mamá enciende las velas del queque.

Papá: Otra foto.

Todos se vuelve a reunir alrededor de la mesa donde está el queque. Papá saca la foto.

Abuela: Bueno, ahora a cantar cumpleaños.
Jesús: **(Se acomoda en el centro)**
Mamá: Pero ¿Qué estás haciendo Jesús?.
Jesús: ¿No es que van a cantar cumpleaños?.
Hermana: Sí, pero ahí estás estorbando.
Prima: **(A Hermana)** Tu hermano si es tonto.
Hermana: Eso no lo dudés.
Tío: Bueno a ver, uno, dos, tres.

Todos cantan: ***Cumpleaños feliz, te deseamos a ti, cumpleaños feliz te deseamos a ti. Cumpleaños feliz.*** **Todos aplauden, y apagan las velas.**

Mamá: **(Parte el queque y lo comienzan a repartir entre todos)**
Tío: **(Cuándo le dan la tajada de queque)** Que rico ¿Quién lo hizo?.
Mamá: Yo lo hice.
Tío: Debería llevarte a la casa para que le enseñés a Lucrecia a cocinar.
Tía: **(Se enoja)** Ya vas a empezar. Cuando no, vos con tus cosas.
Tío: ¿Pero que dije?
Tía: Siempre me estás arrastrando por la cara que no sé cocinar.
Tío: Pero si era una broma.
Tía: ¿Una broma? ¿Una broma? Vas a ver lo que es una broma.
Tío: Ay sí tu, como no, vos nunca das bromas.
Tía: Pues bien, el lunes te espero en la oficina de mi abogado para iniciar los trámites del divorcio.
Tío: Pero Lucrecia, era una simple broma.
Tía: Pues ya me cansé de tantas bromas. Me cansé de que me seás infiel, y andés con cuanta mujer te topés en la calle.
Tío: Pero ¿De dónde sacás esas cosas?.
Tía: Así es tu papá también.
Abuela: ¿Jerónimo?.
Abuelo: ¿Pero yo qué? ¿No hice nada? Yo me acordé de traer el regalo y le di plata a mis nietos.
Abuela: **(Le pega con el bolso)** ¿Cómo pudiste? Infeliz, me has estado engañando quien sabe con cuantas mujeres.
Abuelo: Pero si yo no he hecho nada.
Tío: **(A Tía)** Ya ves lo que has provocado con tu histeria, mujer.
Tía: **(A los hijos)** Jonathan y Dayanna, nos vamos.
Primo: Pero mamá, todavía no me han dado queque.
Tía: No importa vamos **(Y lo coge del brazo y se lo lleva).**
Primo: Mi queque.
Prima: **(Molesta)** Cuando no mi mamá haciendo estos ridículos.

Salen por la izquierda.

Tío: Lucrecia, querida, vení, no te vayás. No seás tan ridícula. Vos sabés muy bien que no es cierto, yo no te soy infiel. **(Sale detrás de ellos)**
Abuela: **(Muy brava)** Yo también me voy.
Abuelo: Esperame, no te vayás sola.
Abuela: **(Le pega con el bolso)** Dejame viejo verde. Ya no te necesito. **(Sale por la derecha)**
Abuelo: **(Sale detrás de ella)** Gertrudis vení, Gertrudis esa no es la salida, es la cocina. Vení mujer, eso no es cierto, yo no te soy infiel. **(Y sale)**

Los que quedan en el escenario se miran entre ellos.

Hermano: Bueno, se terminó la fiesta.
Hermana: Con su permiso, pero tengo cosas más interesantes que hacer.
Papá: Caridad.
Mamá: **(Enojada)** ¿Qué? ¿Vos también me sos infiel? **(Lo amenaza con el cuchillo).**
Papá: No, yo no. Ni pensarlo. Solo quería decirte que si te ayudaba a recoger las cosas.

Mamá: **(Calmada)** Bueno, traéme lo que quedó del queque.

Papá: **(Coge el queque y sale por la derecha).**

Mamá: **(Coge la caja de regalos y sale por la derecha)** Jesús, ayudame con los vasos. **(Y sale)**

Jesús: **(Se pone de pie y camina hacia el centro del escenario, mira al público y dice)** ¿Y yo qué? Yo soy el cumpleañero. A mi no me dieron nada. Ni regalos, ni queque. Ni siquiera me cantaron cumpleaños. Hacen una fiesta para celebrar la fecha en que nací, y se olvidan de mí.

Mamá: **(Desde adentro)** Jesús, apurate con los vasos.

Jesús: Voy. **(Al público)** Espero que ustedes no hagan lo mismo. **(Recoge los vasos y sale)**

Se apagan las luces.

Fin...

ARCOIRIS
MINISTERIO INFANTIL

www.ministerioinfantil.com

"No somos un ministerio grande... ...pero si somos un gran ministerio"

Para más recursos visite:

YouTube
MinisterioInfantilArcoiris

FANPAGES:

MinisterioInfantilArcoirisInternacional
CongresoMinisterioInfantilArcoiris
arcoiris.mexic

ministerioinfantilarcoiris

GRUPO:

groups/MinisterioInfantilArcoiris

MinInfArcoiris