

GUIONES PARA EVANGELIZAR



¿A QUIEN OBEDECERÁS?

AUTOR: MARIO ROJAS BARBOZA

PERSONAJES PRINCIPALES

DON ALFREDO LÓPEZ:(abuelo), creyente, buen esposo, papá, amigo de la familia, comprensivo y trabajador, etc.

BEATRIZ: Nieta de Don Alfredo, cristiana,hija de Ester y Ricardo,estudiante,secretaria de Escuela Dominical,hermana mayor de Roberto.

ROBERTO:Nieto de Don Alfredo,hermano menor de Beatriz,presidente de la Sociedad de Jóvenes de su Iglesia.

ALFREDO LÓPEZ:(joven)Fue creyente,alejado de Dios,sabe muchos versiculos de la Biblia y los usa para su conveniencia,esposo de Zulma y padre de VALENTINA Y Ricardo,dictador en su casa.

ZULMA:Creyente,esposa de Don Alfredo,madre de Valentina y Ricardo,servicial,buena ama de casa.

VALENTINA:Incrédula,hija de Alfredo y Zulma,líder de una pandilla,haragana.la hija consentida de su padre,hermana menor de Ricardo.

Ricardo:Creyente,hijo mayor de Alfredo y Zulma,hermano mayor de Valentina,Presidente de la Sociedad de Jóvenes de su iglesia,bueno, estudio-so,obediente.

Personajes Secundarios :La Recepcionista y Doctor.

ACTO N°1

Escena:Casa de la Familia López,Don Alfredo López es abuelo y está con sus nietos jóvenes Beatriz y Roberto,están discutiendo sobre una tarea de la Escuela Dominical.

BEATRIZ:Roberto ¿qué versículo te dio el profesor para explicar el domingo.

ROBERTO:Difícil es este versículo.

BEATRIZ:Dime cuál es,quizás pueda ayudarte.

ROBERTO:Esta en Hechos 5:29,"respondiendo Pedro y los apóstoles dijeron:es necesario obedecer a Dios antes que a los hombres".

BEATRIZ:¿Qué difícil es tu versículo!,pero yo te ayudare si tú me ayudas con el mío.

ROBERTO:¿Y cuál te dieron a ti?.claro que te ayudaré.

BEATRIZ:Esta en Colosenses 3:20."Hijos obedeced a vuestros padres en todo,porque esto agrada al Señor".

ROBERTO:Ah,ahora entiendo lo que quiere el profesor con estos dos versículos.

BEATRIZ:¿Qué es hermano?

ROBERTO:El profesor quiere saber si un padre te pide hacer algo que está mal que vamos a hacer,obedecer a Dios o a los padres,las desobediencias son pecado.

BEATRIZ:¿Qué inteligente eres!Tiene razón,pero vos,qué haría si nuestro padre te pide hacer algo malo,¿qué harías?

ROBERTO:bueno,yo oraría primero a Dios pidiendo pidiendo perdón y bueno trataría de dar un buen testimonio de obediencia.

BEATRIZ:¿Qué vivo que sos!no podes hacer eso,tenes que elegir a quién obedecer,a Dios o a nuestro padre.

ROBERTO:¿Es difícil elegir!,si elijo a Dios,estaré pecando por desobedecer a mis padres.

BEATRIZ: y si yo elijo obedecer a mis padres,estaré pecando por no obedecer a Dios.

ROBERTO:¿Qué hacemos entonces?es difícil nuestra tarea.

BEATRIZ:hermano ¿quién nos aconseja cuando papá está en su trabajo?.

ROBERTO:nuestro abuelo Alfredo.

BEATRIZ:Llamémosle y expliquemosle el trabajo que tenemos que hacer para el domingo.

ROBERTO:Vení abuelo,te necesitamos.

DON ALFREDO:¿qué pasa Roberto?

BEATRIZ Abuelo tu siempre nos aconsejas bien queremos que nos ayudes en un trabajo que tenemos para presentar en la ESCUELA DOMINICAL el proximo domingo

DON ALFREDO Bueno muestrenme los versículos y el tema a desarrollar {BEATRIZ y RICARDO le muestran a su abuelo el cuaderno{

DON ALFREDO ¡ que difícil es! “A quién obedecer a Dios o a los padres”

BEATRIZ:Es cierto no podemos elegir ninguno de los dos lados,porque los dos son pecado.

DON ALFREDO:Tenés razón Beatriz, pero... ¿su papá no les contó como murió su tía Valentina.?

ROBERTO:No abuelo nadie nos lo ha contado.

DON ALFREDO:Siéntense acá a mi lado y yo les contaré como ella murió.

ROBERTO:Abuelo,¿qué tiene que ver la muerte de mi tía Valentina con nuestro trabajo de la Escuela Dominical?

DON ALFREDO:Escúchame Roberto, y después tú quitarás la conclusión con Beatriz, para el trabajo de Escuela Dominical.

BEATRIZ:ya calláte hermano,yo quiero saber como murió la tía Valentina,abuelo cuéntanos por favor.

DON ALFREDO:Escuchen,esto pasó cuando yo era joven, había sido creyente, pero estaba alejado de Dios, sabía muchos versículos de la Biblia, pero los usaba para mi conveniencia era un dictador.Todo sucedió un día antes del cumpleaños de Ricardo,fue en esta casa,su abuela Zulma estaba preparándole cosas para una fiesta con sus amigos de la Sociedad de Jóvenes y yo....

ACTO N.2

Escena:Don Alfredo joven,en la cocina con su esposa Zulma,un día antes del cumpleaños de Ricardo,de fondo,música cristiana.

ALFREDO:(enojado blasfemando contra Dios).El mundo está un desastre,¿dónde está tu Dios,no es un Dios de amor?,no será como los políticos,no creo que exista Dios,este mundo está cada vez peor y Dios está sentado en su trono sin hacer nada para mejorar este mundo.

ZULMA:no digas esas cosas contra Dios,él te puede castigar en donde más te duela.El mundo está así por la desobediencia del hombre.

ALFREDO:ja,ja,ja,Dios me va a castigar,¿cómo?,si no existe.Porque estás preparando tantas cosas,y esta música de porquería,no quiero que la escuches.

ZULMA:Estamos en democracia en este país,pero en casa existe la dictadura...¿Acaso te olvidaste de que mañana es el cumpleaños de tu hijo Ricardo?,quiero hacerle una reunión con sus amigos de la Sociedad de Jóvenes.

ALFREDO:(gritando)¿yo estoy aquí de adorno? ¿por qué no me consultaste? Yo soy el jefe del hogar,acuérdate mujer de eso.

ZULMA:¡Viva la democracia,abajo la dictadura! Yo te pregunté,pero tú nunca me escuchas,siempre estás tan ocupado en tus negocios.

ALFREDO:;Se suspende la reunión!,esos amigos de la Sociedad de Jóvenes son muy aburridos,en sus fiestas no hay alegría,nadie se divierte,no hay baile ni cerveza.Yo le llevaré a un lugar donde realmente se divertirá,donde se hará hombre de verdad.

ZULMA:Claro,vos le querés llevar a esos lugares donde hay mujeres fáciles,y que nuestro hijo se contagie de sida u otra enfermedad,¿verdad?.

ALFREDO:Tonta,para eso existen los preservativos para cuidarse.No quiero que tenga esa reunión con los aburridos de la Sociedad de Jóvenes.Es mi última palabra,yo soy el jefe de la casa y se hace lo que yo digo.

ZULMA:Que dictador que sos y muy egoísta,nunca hablas con tu hijo,para saber lo que el quiere.

ALFREDO:Yo sé lo que le conviene a mi hijo,no necesito preguntarle.

ZULMA:Nunca vas a cambiar,le pido a Dios en oración,que tenga un encuentro personal contigo,para que tu vida cambie.Suspondré

la reunión,pero ¿puedo hacer una cena familiar con tu permiso “jefe de la casa”

ALFREDO:Sí podés hacerlo,simpática.

ZULMA:Gracias,me voy al Hipermartido apurada para hacer las compras porque esta por cerrarse.

ACTO N.3

Escena:Sale Zulma,para irse a comprar,Alfredo plageando de su Esposa,Ricardo le escucha.

ALFREDO:Esta mujer está mal,parece una loca,anoche la oí hablar sola y de rodillas,sí que está loca.

RICARDO:¡Papá,no le faltes el respeto a mi madre!si le viste arrodillada,es porque ella estaba orando,conversando con Dios para que tengas un encuentro con el Señor y Salvador Jesús y le aceptes en tu corazón.

ALFREDO:Ja,ja,ja,hablando con Dios,pero si no existe...

RICARDO:Entonces tú no existís papá,si Dios no existe tu tampoco.

ALFREDO:¿Por qué decís que no existo,si vos me vez y me estás hablando.

RICARDO:Tenés razón papá,estás presente porque Dios te creo,El existe.

ALFREDO:Mejor cambiemos de tema,te quiero preguntar algo.

RICARDO:Dime papá.

ALFREDO:En la Biblia hay un versículo que dice “Hijos obedeced a vuestros padres en todo,porque esto agrada al Señor”¿verdad?

RICARDO:Si papá eso dice,por qué preguntas.

ALFREDO:Pues yo decidí cual era la mejor celebración para tu cumpleaños mañana.Te voy a llevar a un lugar para que puedas conocer hermosas chicas y para que así te hagas un hombre de verdad,¿qué te parece?

RICARDO:Lo siento papá,no podre acompañarte,porque mañana tengo un compromiso con mis amigos de la Sociedad de Jovenes

ALFREDO:Yo suspendí esa reunión con tus aburridos amigos así es que podrás.

RICARDO:¿cómo pudiste papá! si decirme nada...

ALFREDO:Yo soy el jefe de la casa y hago lo que quiero.Vos tenés que obedecerme,es mi última palabra.

RICARDO:¡En la Biblia también dice que “Es necesario obedecer a Dios ante que a los hombres”!

ALFREDO:(enojado)¡No me importa,tenés que obedecerme igual!

RICARDO:Lo siento,primero hay que obedecer a Dios (sale apresuradamente a la calle,entra Valentina)

VALENTINA:¡Que pasa papá,cálmate te hará mal al corazón.

ALFREDO:¡Ese hijo desobediente....!,pero me tendrá que hacer caso,porque yo soy su padre y el jefe de esta casa.

VALENTINA:Si papá ya verás que sí pero, yo te quería pedir un consejo,ayúdame por favor.

ALFREDO: Si mi pequeña te voy a ayudar,¿cuál es el problema?

VALENTINA:(plageando)Papá tengo una enemiga,se llama Mónica,es una víbora,sabes que me quitó a mi novio Julio,y lo que es peor,le contó muchas mentiras sobre mí.No se que hacer papá,solo quiero vengarme,ayúdame,estoy desesperada.

ALFREDO:Cálmate hija,yo te voy a dar una buena idea, sólo tiene que obedecerme....

VALENTINA:Si papito,qué tengo que hacer con Mónica...

ALFREDO:¿Acaso vos no sos la jefa de la pandilla del barrio?¿por qué no reunís a tus amigas y le das un escarmiento a esa Mónica?,mañana es sábado y seguramente irá a la discoteca ,a la salida le esperan y le das un susto,¿qué te parece?

Valentina:Papito sos un genio.Me voy a reunir con mis amigas para planear lo que vamos a hacer(Valentina le da un beso a su padre y sale)

ALFREDO:(CONTENTO)¿Por qué mi hijo Ricardo no es tan obediente como su hermana?

ACTO N°4

Escena:Valentina sale apurada,y le atropella a Ricardo, que Estaba escuchando la conversación.

VALENTINA:¡Por qué no salis de mi camino,estoy apurada!

RICARDO:Hermana,¿Qué le vas a hacer a Mónica?

VALENTINA:Le daré el peor susto de su vida,se arrepentirá de haberme quitado a mi novio.

RICARDO: No hermana,la Biblia dice”No pagueis a nadie mal por mal ,procurad lo bueno delante de todos los hombres”

VALENTINA:(molestándose)Vos siempre estás pensando en tus versículos de la Biblia,déjame en paz,la idea que me dio papá es muy buena y le voy a obedecer.

RICARDO:No hermana,tenemos que obedecer a Dios ante que a los hombres .Aunque esos hombres sean nuestros padres.

VALENTINA:No seas metiche.Déjame salir.(Le hace un lado y sale)

ACTO N°5

Escena:El día del cumpleaños de Ricardo,estaba toda la familia alrededor de la mesa,menos Valentina,la madre está sirviendo la Comida y Alfredo mirando un diario.

ZULMA:Y Valentina, ¿no va a cenar con nosotros el día del cumpleaños de su hermano?

ALFREDO:Yo le di permiso,tiene un asunto importante que arreglar,luego vendrá a cenar con nosotros.

ZULMA:Entonces vamos a esperarle,para que así este toda la Familia.

ALFREDO:Vamos a cenar los hombres de la casa,porque después iremos a divertirnos.Vos podes esperar a Valentina y Cenar con ella.

RICARDO:(menea la cabeza con enojo,haciendo señales a su Madre)Te dije papá que yo no iré a esa fiesta,yo voy a obedecer a Dios ,no puedo obedecerte en esto.

ALFREDO:¡No seas desobediente con tu padre!(le da una trompada a su hijo)

ZULMA:(Se acerca a su hijo para ayudarle a levantar,se dirige a su Esposo)¿Cómo puedes tratar así a nuestro hijo?No te entiendo.

ALFREDO:Yo soy el padre y puedo hacer lo que quiera con él.

ZULMA:Te equivocas,no puedes maltratarle así.

ALFREDO:Ya salió la abogada defensora de su hijo consentido(en forma burlona,en eso suena el teléfono y Alfredo contesta)

ALFREDO:Hola,si es la casa de mi hija Valentina,¿con quién hablo?...¿la recepcionista del hospital?¿qué pasa?,¡No,mi muñeca herida!no puede ser que esté moribunda,salgo para alla!

ZULMA:(desesperada)¿Qué dices, Valentina está moribunda?

ALFREDO:(grita)¡eso fue lo que oíste!

RICARDO:ya dejemos de hablar y vamos al hospital.

(Salen todos apurados)

Acto N°6

Escena:Entran todos a la sala de espera del hospital y preguntan la recepcionista.

ALFREDO:(DESESPERADO)Señorita ¿cómo está mi hija Valentina,Valentina López?

RECEPCIONISTA:(REVISANDO)Valentina López,sigue grave,el doctor le está operando en este momento.Siéntense Señor,pronto saldrá a conversar con Ud.

(Alfredo se sienta con su familia en la sala)

ZULMA:¿Qué te dijeron,cómo esta nuestra hija?

ALFREDO:Está grave y la están operando,el doctor vendrá pronto a conversar con nosotros.

RICARDO:Yo iré a la cafeteria y le traere un té papá,para calmar los nervios.¿Vos mamá te quedas con papá?

ZULMA:Si hijo,gracias.

(Ricardo sale,y después de un rato,entra el doctor buscando a los padres de Valentina)

DOCTOR:Los padres de Valentina López,¿dónde se encuentran?

ZULMA Y ALFREDO:(dicen a coro ,saltando del asiento)¡Nosotros somos doctor!

DOCTOR:Buenas noches... me temo que tengo malas noticias,su hija ha fallecido,no pudimos hacer nada,lo siento mucho.

ZULMA:No...Nuestra hija muerta...

ALFREDO:¿Porqué nuestra hija?,¿Quién hizo esto doctor?

DOCTOR: Los paramédicos de ambulancia dijeron, que a la salida de una discoteca comenzó una pelea entre dos pandillas juveniles, hubieron varios heridos ,a su hija le dieron una cuchillada en la espalda, ella no aguantó la operación porque perdió mucha sangre Y estaba muy débil, lo siento.

(El doctor sale lentamente de la escena, Alfredo y su esposa se sientan en la sala de espera destrozados)

ALFREDO: Yo fui el culpable, yo maté a mi hija. Fui yo el que le dijo que comenzara esa pelea.

(Zulma permanece en silencio, Ricardo entra con dos tazas de té)

RICARDO: ¿Cómo esta Valentina, que han sabido de ella?

ALFREDO: ... Tu hermana falleció. Fue mi culpa, yo le di un mal consejo y ella me obedeció. ¡Cómo pude! ¡Qué arrepentido estoy! ¿cómo pueden perdonarme ustedes... y Dios?

RICARDO: Papi, cómo lo siento. Nosotros te perdonamos, porque eso nos manda Dios. El también puede perdonarte si tu se lo pides: papi acepta a Cristo como tu Señor y Salvador . Si tú quieres orar ahora , nosotros te acompañaremos.

ZULMA: Vamos, habla con Dios, sólo El puede quitarte ese sentimiento de culpa. (Oran todos juntos con lágrimas en sus ojos)

ALFREDO: Oh, realmente me siento perdonado por Dios

RICARDO: Tomen esta tasa de té, yo haré los preparativos para llevar el cuerpo de mi hermana.

ACTO N°7

Escena: Aparecen Alfredo, siendo Abuelo, y sus nietos Beatriz y Roberto.

ROBERTO: Que historia tan impresionante, abuelo.

BEATRIZ: Ahora entiendo abuelo, hay que obedecer primero a Dios antes que a los hombres, aunque los hombres sean nuestros padres.

DON ALFREDO: Tenés razón Beatriz.

ROBERTO: Bueno vamos a terminar el trabajo para el domingo, pues ya sabemos lo que debemos responder. Luego iremos a comprar un regalo para la abuela Zulma. Acordate abuelo. que mañana está de cumpleaños.

ALFREDO: Gracias Roberto. No se que haría sin ustedes, porque me olvidé del cumpleaños de mi esposa. Voy a acompañarles, para comprarle un regalo también.

(Los tres se rien)

BEATRIZ: No hay problema abuelo, vamos todos juntos.

(Salen todos se cierran el telón)

FIN

OBSERVACIÓN: Si quiere escribirme para darme su opinión mi correo es: marojbar@yahoo.es

Cuando hagan esta obra, ¿me harían el favor de enviarme dos fotos?

ANGEL DE LUZ

POR LIZETH GOMEZ MATA Y ANTHONY FERNANDEZ

Email: liz_29591@yahoo.com "Lizeth"

Email: to_fernandez@yahoo.com "Anthony"

PERSONAJES

1. SATANÁS
2. AYUDANTE DE SATANAS (DEMONIO)
3. CRISTIANO
4. JOVEN TENTADO

I ACTO

SE ABRE EL TELÓN APARECE SATANAS HABLANDO CONSIGO MISMO

SATANAS: ja estoy un poco preocupado ya que aunque son muchos los que me siguen existen también los que son tan tercos y quieren irse con Jesús, por miles de años he intentado convencerlos por medio de engaños. Y es que muchos son tan ingenuos que con una sonrisa se olvidan de su Dios y me siguen a mí ja ja ja ja, por eso soy el príncipe de este mundo llamado el mentiroso y padre de mentira disfrazándome de ángel de luz soy eficaz, pero claro, nunca sobra ayuda y por eso he mandado llamar a mi mayor demonio el espíritu de engaño es tan temible que hasta a mi me da miedo, él es fuerte grande demoníaco Ja ja ja ja...(CUANDO HABLA ACERCA DE SU DEMONIO DEBE DE HACERLO CON ORGULLO Y CUANDO DICE DEMONIACO DEBE PONER UNA CARA DE MALO Y MISTERIO)

EN ESO ENTRA EL AYUDANTE QUE ES UN DEMONIO TOTALMENTE LO CONTRARIO DE LO QUE SE HABLO, ENTRA CALLENDOSE Y TIRA A SATANÁS

SATANAS: ¿y este quien es, que es tan torpe, ah?

PONIENDOSE EN POSICION FIRME COMO SI ESTUVIERA EN UN EJERCITO CON LA MANO EN LA FRENTE Y CON ALGO DE ORGULLO DICE

AYUDANTE: Soy el demonio # 13 señor, presentándose ante su presencia, señor con malas y buenas noticias, señor

SATANAS: ¿malas y buenas noticias dices? ¿De qué hablas?

AYUDANTE: ¿Cuál le digo primero señor? ¿Las malas o las buenas?, señor

SATANAS: Bueno creo que dime las malas primero

AYUDANTE: las malas son que el demonio del que usted hablaba se enfermó, señor

SATANAS: ¿se enfermó? ¿De qué?

AYUDANTE: en su ultima misión, señor, se enfrentó con la Biblia que es la verdad y se tuvo que retirar, señor, ahora está pasando una depresión, pero no se preocupe señor ya le dejé a un demonio que lo acompañe, señor

SATANAS: a que bueno ¿y a quién le dijiste que lo acompañara?

AYUDANTE: al espíritu de tristeza, señor

SATANAS: ¿Qué estas loco?

AYUDANTE: es que fue el único demonio que pareció compadecerse de él, señor

SATANÁS CASI LLORANDO PREGUNTA

SATANAS: ¿y las buenas?

AYUDANTE: las buenas son que como ese demonio está deprimido y usted necesita ayuda yo se la conseguí, señor

SATANAS: Sí, ¿quién es alguien mejor que el primero? Dime, quién

AYUDANTE: pues le diré, señor, que soy yo, señor

SATANAS: no en serio, dime

AYUDANTE: Soy yo, señor, el demonio # 13, señor

SATANAS -pero qué no podía haber algo un poquito mejor

AYUDANTE -lo siento señor pero cuando di la noticia de que usted iba a ocupar un demonio nadie quiso venir al saber que le tocaría ser compañero de usted porque dicen que usted no pega ni una, señor, y que usted esta aquí por tonto y por...

SATANAS -ya, ya, ya, te entendí, demonio. Pero dime, ¿qué no tienes nombre o que acaso eres un demonio de las matemáticas para que tengas numero en lugar de nombre, o que?

AYUDANTE -no señor, lo que sucede es que soy huérfano y no tengo nombre sólo el numero 13 porque así me decían por mi mala suerte, pero usted me dice si quiere me cambio el nombre a mentira y así usted sería mi papá por eso de que usted es padre de mentira y no sé que...

SATANÁS -ya cállate, te seguirás llamando 13 porque yo no soy como Dios que cambia los nombres de los hijos.

AYUDANTE - bueno papi, digo señor

SATANAS -y dime nada más amo porque eso es lo que soy para ti, un amo

AYUDANTE -¿qué dijiste, que te amo?

SATANÁS -ya cállate y vámonos para la tierra a tomar algún bus para ir a la casa de alguien que no sé quien pueda ser

AYUDANTE -¿bus pero tú eres el príncipe de este mundo? Y viajas en bus

SATANAS -sí porque eso es lo que me pasa por no ser omnipresente pero ya vamos y deja de hablar 13 que ya es tarde

SE CIERRA EL TELÓN

II ACTO

APARACEN SATANÁS Y EL DEMONIO #13 EN LA TIERRA

(SERIA BUENA IDEA LA DE TIRAR UN POCO DE HUMO EN ESCENARIO Y EL SONIDO DE UN BUS AL ARANCAR PARA EMPEZAR)

SATANÁS AHOGÁNDOSE ENTRE EL HUMO DICE

SATANAS: ju. Ju. Ya llegamos ju. vaya viaje en bus

AYUDANTE -¿verdad que sí?

SATANAS: las cosas cambian en este mundo y es el colmo que los buses estén tan caros, hasta para nosotros, ¿verdad?

AYUDANTE -no para mí

SATANAS: ¿por qué lo dices?

AYUDANTE -porque mientras viajábamos le robé unos cuantos colones al sujeto que iba al lado

SATANAS Oh, me sorprendes

AYUDANTE -¿verdad que sí?

SATANAS: sí, sólo que la próxima vez que robes al que este al lado asegúrate de que no sea a mí.

AYUDANTE -perdón **(SONRIE INGENUAMENTE MIENTRAS LE DEVUELVE EL DINERO)**

SATANAS: es que eres realmente tonto acuérdate que al terminar esto te mande al cielo para no verte mas y es...**(ENTRA UNA JOVEN CAMINANDO Y MIRANDO A LOS LADOS COMO SI ESTUVIERA PERDIDA O CONFUSA, EL DEMONIO 13 AL VERLA LE INTENTA DECIR A SATANÁS QUE VOLTEE PARA QUE LA VEA)**

SATANAS: ...y es que eso me pasa por ser tan tonto, sólo a mí se me ocurre traerte a la tierra **(VOLTEA A VER Y MIRA A LA MUCHACHA)** oh, oh ves lo que están viendo mis ojos 13.

AYUDANTE -¿tienes 13 ojos?

SATANAS: no seas tonto, así es tu nombre ¿no?

AYUDANTE -ah si, ¿que me dijiste?

SATANAS: que si estas viendo lo que veo allá (**SEÑALA**)

AYUDANTE –Sí, no lo puedo creer, tres pizzas por el precio de una y con coca cola gratis es tentador, verdad, ¿fue idea tuya?

SATANAS: sí, digo no, yo hablo de la muchacha con cara de no sé dónde estoy

AYUDANTE -¿ya te perdiste también? Estás aquí al lado mío

SATANAS: no yo sino ella

AYUDANTE -ahh ya

SATANAS: ve y haz algo bien en tu vida

AYUDANTE -ok

(EL DEMONIO SE ACERCA A ELLA POR LA ESPALDA COMO SI FUERA UN VALIENTE Y LE TOCA EL HOMBRO FUERTEMENTE, ELLA VOLTEA ENOJADA Y LE ROCÍA UN SPRAY PARA DEJAR CIEGOS A LOS LADRONES)

AYUDANTE –aahh, ¿que haces? (**SALE CORRIENDO Y SE OCULTA TRAS SATANAS**)

SATANAS: ¿Y?

AYUDANTE -me chilló los ojos

SATANAS: si que eres tonto, así no es mi estilo. Mira cómo lo hago y aprende

SE ACERCA A LA MUCHACHA

SATANAS SE PONE UNA MASCARA CON ASPECTO FELIZ POR UN LADO Y POR EL OTRO LADO UNA CARA DE MALVADO.

SATANAS: ¿Qué te pasa hermosa niña, por que estas tan triste?

JOVEN: CASI LLORANDO es que ando buscando una razón de vivir, un estilo de vida y no lo encuentro...no encuentro la solución.

SATANAS tranquila, no llores, yo tengo la solución para tus problemas ¿no es así queridísimo amigo? **REFIRIENDOSE AL AYUDANTE #13**

AYUDANTE -ah sí, sí, claro como no

SATANAS mira muchacha, yo te puedo ofrecer cualquier cosa que desees sólo pídemela

JOVEN ¿Cualquier cosa?

SATANAS si cualquier cosa, sólo me tendrás que dar pues (**DICE ESTO COMO SI NO FUERA GRAN COSA**) tú alma, ¿qué te parece ah?

JOVEN: ¿mi alma?

SATANAS sí, pero esos son pequeños detalles, aquí lo que importa es lo que tú desees, lo que tu quieras te puedo dar, vamos pídemelo

JOVEN. Bueno yo deseo, deseo, deseo, ay, no sé lo que deseo

SATANAS: bueno para esas ocasiones tengo un menú para escoger, ¡demonio! Digo ¡amigo! hazme el favor de traerme el menú de deseos.

EL AYUDANTE AL TRAER EL MENU LO TIRA POR EL SUELO YA QUE SON VARIAS HOJAS

SATANAS: ten cuidado, baboso, con lo que haces, **EL AYUDANTE RECOGE LAS HOJAS**, bueno como te venia diciendo este es el menú de deseos y te podemos dar unas muy buenas opciones como la de convertirte en una súper modelo anoréxica de 90-60-90 o ésta, de convertirte en una estrella de rock y poner unos cuantos mensajes subliminales en tus canciones entre otras que te parece...

JOVEN: sí, me parece buena la idea pero dime ¿ entonces, te tengo que entregar mi alma?

EN ESO ENTRA EL CRISTIANO

CRISTIANO: ¡Satanás! Apártate

SATANAS: ¿y a este quién lo llamo?

CRISTIANO: ¿Qué mentiras le estás diciendo? ¡Joven, no le hagas caso a este engañador!

JOVEN: ¿quien dijiste que era él?

CRISTIANO: su nombre es Satanás y es malo muy malo, y no quiere nada bueno para ti ni para nadie

JOVEN: pero él me dijo que me iba a dar lo que ando buscando, una solución para mi vida.

CRISTIANO: no es cierto, pero temo que como la serpiente con su astucia engañó a Eva, vuestros sentidos sean de alguna manera extraviados

INTERRUMPE EL AYUDANTE Y LE DICE A LA JOVEN

AYUDANTE: no hagas caso ven con nosotros por el camino fácil y no te mortifiques la vida.

CRISTIANO: entrad por la puerta estrecha, por que ancha es la puerta y espacioso el camino que lleva a la perdición, ¡joven no lo oigas!

JOVEN: SEÑALANDO A SATANAS pero mira qué amable se ve, mira que rostro tan feliz, ¿Cómo podría hacer daño a alguien?

CRISTIANO: no me extraña que pienses así, porque no sabes que el mismo Satanás se disfraza como ángel de luz

SATANAS: ya es suficiente DIRIGIENDOSE AL CRISTIANO vete ya ella creyó en mí, me pertenece, es mía.

CRISTIANO: No Satanás, ella es de Dios, y te ordeno a ti a tu demonio que se vayan en el nombre de Jesús.

SATANAS Y DEMONIO: ¡nooooo!

SATANAS: pero esto no se queda así has ganado esta batalla pero no la guerra, seguiré engañando con mi máscara a más jóvenes. Vámonos 13 y no te juntes con esa chusma

EL AYUDANTE CORRE HACER COMO KICO EN EL CAHVO PERO EL CRISTIANO LE ENSEÑA LA BIBLIA Y EL DEMONIO SE RETIRA ESCONDIENDOSE DETRÁS DE SATANAS.

AYUDANTE: Jefecito ¿nos vamos en bus otra vez?

SATANAS: Si y cállate

SALEN DE ESCENA

JOVEN: perdón, no sabía que él era tan malo

CRISTIANO: No me pidas perdón a mí, pídeselo a Dios, cierra tus ojos y repite conmigo

LA JOVEN DEBE DE REPTIR LA ORACION EN VOZ ALTA

CRISTIANO Y JOVEN: Señor Jesucristo, te pido perdón por todos mis pecados, límpiame de toda maldad, yo te acepto como mi único, verdadero y suficiente salvador personal, escribe mi nombre en el libro de la vida, en el nombre de Jesús. Amén.

SE CIERRA EL TELÓN

FIN

SE DEBE DAR UNA ENSEÑANZA DESPUÉS DE LA OBRA PARA AYUDAR A ENTENDER BIEN EL MENSAJE DE SALVACIÓN Y HACER LA INVITACIÓN AL PÚBLICO PARA ACEPTAR A CRISTO.

“Ángeles en la Muerte”

*“tres ángeles hablan de la muerte de Jesús
en el mismo momento en que Jesús está crucificado.”*

personajes:

Arcángel Gabriel	(A1)
Ángel (del Getsemaní)	(A2)
Ángel (de la tentación de Jesús)	(A3)

iluminación

tres luces iluminan individualmente a cada personaje en el momento en que hablan, y se van apagando cada vez que callan.

música

la música es para toda la obra, por lo tanto se debe buscar una que dure todo el tiempo requerido. (la música de la película “La Pasión” es una muy buena opción)

Desarrollo

- A1: En este momento estamos viviendo el hecho mas importante de todos los tiempos... incluso mas importante que la creación del universo, tan importante es este hecho que todo el cielo está expectante a lo que está sucediendo. Estamos viviendo las horas en que Jesús el Hijo de Dios está sufriendo las últimas horas de agonía, antes de que su cuerpo físico descanse de todo el dolor que hasta el momento ha sido sometido.
- A2: Si, estamos en le año 33, el momento en que a Jesús le ha llegado la hora de morir
- A3: Todo el ambiente aquí ha cambiado desde hace ya unas horas... nosotros nos hemos convertido en unos espectadores de todo lo que esta pasando
- A1: Hasta el momento no podemos hacer nada... solo esperar. Estamos de espalda ante lo que está pasando. No nos atrevemos a mirar... pero a pesar de eso sabemos lo que está ocurriendo... mi rostro refleja mucho... estoy sufriendo.
- A3 Lo amo! Y no puedo evitar sufrir ante todo esto... nuestro Padre le ha dado la espalda,... se ha alejado de él... y lo ha hecho con todo su dolor. Nuestro creador está sufriendo mucho, mas que todos nosotros por lo que le está pasando a su hijo... porque le ama. Y a pesar de que está aquí con nosotros, parte de si mismo sufre también... ...el mismo dolor de Jesús.
- A2: Nosotros tres hemos sido parte de la vida de Jesús. *(se apaga la Luz, y todos los ángeles dejan sus capas oscuras y descubren al público que son ángeles)* Si, somos ángeles *(al unísono los tres ángeles)*, que no solo le adorábamos antes de que se fuera a la tierra, sino que también hemos presenciado hechos muy importantes en la vida de Jesús.
- A1: Yo, soy unos de los tantos ángeles que se encargaron de preparar la llegada de Jesús y de anunciar su nacimiento. Fui quién se le reveló a Zacarias, y le dije que su esposa iba ser madre de Juan el Bautista. Además, fui parte de la multitud de ángeles que se le acercó a los pastores, para que fueran a recibir a Jesús en ese humilde pesebre. Mi vida estuvo entrelazada directamente con la vida del Hijo.
- A3: Servicio, esa fue la labor que cumplí en la vida de Jesús. Estuve presente quizás en el momento más difícil después de este, fue cuando Jesús era tentado en el desierto. Satanás, después de haber sido derrotado se apartó de Jesús, por un tiempo. Otros ángeles y yo fuimos ayudarle, no resistiendo a Satanás, porque eso lo hizo él por si mismo, sino que a confortarle después de que él ganó la batalla, después de eso le sostuvimos, fortalecimos en aquella hora de prueba. Yo también fui parte de la vida de Jesús
- A2: Yo mismo, ayer, pude ser parte del servicio a Jesús. Puedo decir que estuve presente en el comienzo de la angustia de Jesús. En Getsemaní, estuve con él para fortalecerle, ese momento fue cuando nadie en

la tierra estaba ahí para hacer lo que yo hice, los “amigos” de Jesús... estaban durmiendo, mientras el lloraba y sus lágrimas no eran comunes... eran de Sangre. Yo estaba ahí, le serví y le fortalecí. Fui parte importante también de la vida de Jesús aquí en la tierra. Lo amo.

A1: Gabriel es mi nombre y me he aparecido a los seres humanos en muchas ocasiones pero el mensaje mas importante que he dado fue sin duda cuando hable a la virgen María, de Jesús, ¡el Dios encarnado!

A2: Ahora ya nos conocen!

A3: Fuimos parte del increíble plan que Dios trazó para su hijo

A1: Dios ha cumplido su promesa para con la Humanidad. En Ningún momento ha sucedido algo que Dios no esperaba... Dios tiene todo en sus manos. Desde un comienzo Dios sabía que esto iba a suceder. Todo esto es su propio deseo.

A2: Jesús, el Hijo de Dios, sabía que él era el único que podía pagar el precio para redimir a la humanidad... y se ofreció a si mismo para pasar por este dolor. El conocía todo por lo que tenía que ocurrir.

A3: Incluso sabia que el mismo, aun no teniendo ninguna mancha de maldad, tendría que llevar sobre su cuerpo todo el pecado que la humanidad había cometido, y que iba a cometer en el futuro.

A2: De algo estoy seguro! Nadie, en ningún tiempo, podrá retratar de alguna forma, todo el dolor que significa llevar sobre su cuerpo todo ese pecado. El dolor es inimaginable, la santidad hecha carne, llena de pecado, ese es realmente el sufrimiento.

A1: Porque cuando aceptó descender y tomar forma de hombre sabía que existiría un momento en que el padre le abandonaría. No por deslealtad... el sabía que sucedería... Dios es Santo y no puede ver toda esa maldad acumulada en su Hijo. No hay pecado que se haya cometido en el pasado que se compare con todo el pecado del universo que hoy tiene Jesús sobre su cuerpo. él ya sabía de esto, aun así no dio pie atrás. Este es el dolor más grande que está sintiendo, no el dolor físico, sino el abandono del padre.

A2: Dios nos ha dado la orden de no intervenir, de quedarnos aquí, y ya hemos entendido por que.

A1: Si Jesús solo dijera una palabra para pedirnos ayuda, si solo pronunciase una sola palabra... doce de nuestras legiones, con espada en mano ya estarían ahí en el mismo instante en que terminara de hablar... y lo sacaríamos de ahí. Pero hasta el momento ha aceptado la voluntad de su Padre y se ha quedado en ese lugar.

A3: Jesús sabe que si nos pide ayuda todo se acabaría para las criaturas mas amadas por Dios... la humanidad. Él también los ama y sabe que solo con su muerte habrá salvación. Pero mientras tanto... esperaremos *(se prenden el resto de las luces)*

(los tres ángeles miran de reojo hacia atrás, se cubren sus rostros... dejan un tiempo de silencio y hacen gestos de consternación)

A2: CONSUMADO ES! Esa son las últimas palabras que dijo Jesús *(de aquí en adelante los ángeles miran las caras de los espectadores)*

A1: Jesús...HA MUERTO!....*(pausa)(comienza una música muy suave)*

A3: El plan de Dios se está por completar. Solo falta un hecho muy importante para que todo el plan de Dios se cumpla.

A1: La misión por la cual fue Jesús a la tierra, se está por cumplir, solo falta un hecho que sin duda sucederá... la pregunta que hace unos momentos se lanzó fue ¿quién es él? y ¿por qué muere? Tiene respuesta y es que Cristo, el unigénito del Padre muere no solo por la maldad que hay en ti... sino también por toda la maldad que existe en el mundo.

Grupo de Jóvenes TEEJ

- A3: Quizás para ti el pecado sea algo pequeño...para Dios no lo es. Es la segunda cosa mas grande en el mundo; sólo el amor de Dios es más grande.
- A2: Si solo alcanzaras a comprender el gran precio que Dios estuvo dispuesto a pagar por tu redención, comenzarías a darte cuenta que algo anda horribilmente mal con la raza humana. ¡necesita a un Salvador... o está perdida! El pecado le costó a Dios lo más preciado
- A1: No hagas que todo esto sea en vano...no pisotees la sangre derramada. Entiéndelo... Jesús sufrió y murió por tu culpa. Ésta es tu oportunidad, si lo aceptas Dios nunca más se acordará de tus pecados.. acepta este regalo, el aceptar esta oportunidad está en tus manos. Tómallo... o has que todo lo que ha sucedido sea en vano para ti.

(desaparece la música muy lentamente y se apagan las luces, excepto la del A2)

A2 canta una canción. (eso queda a criterio del director, en nuestro caso inventamos una canción para esta ocasión)

Se apagan todas las luces.

Fin

*Por Rodrigo Mercado
rigomerc@hotmail.com*

BALADA PARA JACKELINE

ADVERTENCIA: EN ESTE MUNDO TAN TRANSFORMADO POR EL HOMBRE Y TAN ALEJADO DE DIOS, ES NECESARIO REIR Y COMPARTIR COSAS QUE NOS ANIMEN A SEGUIR VIVIENDO, ES NECESARIO CRECER CON LA CERTEZA DE QUE JESUCRISTO NOS AMO Y NOS SIGUE AMANDO Y ES NECESARIO TAMBIÉN TENER FE PARA LLEVAR ESE AMOR A OTRAS PERSONAS QUE LO NECESITAN. YO NO PRETENDO HACER LO CONTRARIO AL ESCRIBIR ESTAS HISTORIAS, PERO ES EL SENTIMIENTO DE LA GENTE QUE NO CONOCE A DIOS, ES SU SUFRIMIENTO Y SU CEGUERA ESPIRITUAL LO QUE QUIERO QUE VEA LA IGLESIA, Y TAMBIÉN AQUELLOS QUE NO CONOCEN A JESUCRISTO, POR TANTO LA DIRECCIÓN DE ESTA OBRA REQUIERE DE MUCHO CUIDADO Y BUEN CRITERIO PARA NO DISTORSIONAR SU MENSAJE Y RECOMIENDO POR ESO MISMO QUE SE REALICE CON ACTORES MUY CAPACITADOS...

PERSONAJES:

JACKELINE, 23 AÑOS

DANTE, 24 AÑOS

SARGENTO, 31 AÑOS

NARRADOR

MADRE (SOLO SE REQUIEREN TRES ACTORES)

ESCENOGRAFÍA:

LATERAL IZQUIERDO DEL LADO DEL PÚBLICO ENTRE EL PRIMER Y SEGUNDO PLANO A UNA ALTURA ADECUADA, UN BALCON.

EN TERCER PLANO CENTRO, UN ANDAMIO CUBIERTO LIGERAMENTE CON MALLAS Y UNA INMENSA CRUZ QUE HECHADA SE APOYA EN EL.

ENTRE EL SEGUNDO Y TERCER PLANO, UN PUESTO DE GUARDIA, COSTALES DE ARENA EN SEMICÍRCULO Y UNA LÁMPARA DE KEROSENE.

SAR (SE ESCUCHA EL SONIDO DE GENTE QUE DESFILA AL COMPAS DE UNA MARCHA MUILITAR, INGRESA EL SARGENTO HABLANDO HACIA EL LATERAL DERECHO DEL LADO DEL PUBLICO, LUCES TENUES ALUMBRANDO SOLO AL

SARGENTO) ¡Vamos soldados! ¡Uno, dos! ¡Uno, dos! ¡Martines, estas desfilando hombre, no estas pisando margaritas! ¡Mendosa, quién te enseñó a marchar así! ¿acaso tú mamá? (EL SONIDO VA ALEJÁNDOSE BAJA POCO A POCO) ¡Tú, soldado! ¡Ven aquí! ¡Si, a ti te hablo! Los demás sigan de largo (INGRESA SOLDADO, PAUSA, LAS LUCES POCO A POCO AMPLIAN SU DIAMETRO) ¡No olvides que ahora perteneces al ejercito de liberación por la paz! ¡Has sido elegido para vencer a la muerte! ¡Has renunciado a tu casa y a tus padres! ¡Has negado tu origen y tu propiedad! ¡Has repudiado tu propia voluntad y tu vida! ¡Y todo eso lo has elegido tú mismo!

DAN Cuando éramos jóvenes, andábamos por donde queríamos, hacia cualquier lado...

SAR ¡Eres parte de un ejercito! ¡Fuera de el tú no eres nada! ¡Acaso crees que eres alguien!.

DAN Ahora como castigo solo nos queda una opción, marchar hacia la muerte...(SE ENCIENDE UN PROYECTOR, SE ESCUCHA MUY BAJO LOS GRITOS Y CONSIGNAS MILITARES, SE VEN IMÁGENES DE SOLDADOS QUE ENTRENAN, PUEDEN SER TAMBIÉN TRANSPARENCIAS) para eso entrenábamos.

SAR (QUE APARECE TAMBIÉN EN PRIMER PLANO EN LAS IMÁGENES) ¡Desde ahora y para siempre ustedes no tienen otra madre que su patria!.

DAN (SOLDADO GRITANDO) todos los días entrenábamos para morir, marchábamos para ir siempre hacia adelante y hacíamos caminatas que no nos llevaban a ninguna parte y todo eso parece que no tuviera sentido pero ahora lo entiendo. Uno, dos, uno, dos, marchamos hacia la muerte, uno, dos, uno, dos, entrenamos para saber morir pero nunca aprendemos, uno, dos, uno, dos, las piezas de un ajedrez mortuorio, uno, dos, uno, dos...

SAR (SE ESCUCHA UNA SIRENA, LUZ ROJA. PAUSA. SARGENTO GRITANDO EMOCIONADO) ¡Guerra! ¡Guerra! ¡Se ha desatado una guerra! ¡la más grande de todas! ¡La más terrible! ¡La peor! (SONIDO DE HELICOPTERO QUE SE ACERCA) ¡Todos los valientes han sido llamados y los cobardes han sido reclutados contra su voluntad! ¡Pero como en la vida diaria, más que enfrentarnos con el enemigo, nos enfrentaremos a nosotros mismos. (EL SARGENTO COMIENZA A SUBIR POR UNOS ANDAMIOS, EL SOLDADO TERMINA DE ALISTAR SUS COSAS Y SUBE POR LOS ANDAMIOS TRAS EL SARGENTO. SONIDO DE HELICÓPTERO SE ALEJA).

JAKY (SE ESCUCHA LA DANZA DEL HADA, LUZ AZUL ENTRE EL PRIMER Y SEGUNDO PLANO DEL LATERAL DERECHO LADO DEL PUBLICO, ELLA, VESTIDA DE BAILARINA, INICIA SU DANZA EN EL BALCON CUANDO SE ESCUCHA EL PRIMER CAMBIO DE RITMO. SU DIALOGO AL TERMINAR LA MÚSICA). Cuándo me dijiste que te ibas para la guerra, me sentí muy mal, fue bueno que tú mismo me lo dijeras, hubiese querido decirte en ese momento ¡que no te vayas! ¡que esperes un tiempo más y luego otro tiempo y otra guerra más! hasta que un día ya cansado de tanto postergar decidieras no partir, entonces habiéramos tenido más tiempo para conocernos ¡para amarnos! ¡para salir a pasear juntos los domingos! ¡sabes! ¡a la espalda de mi instituto hay un parque! ¡es inmenso! ¡los domingos es un mar de gente! habiéramos ido allí para que lo conozcas, habiéramos paseado en los botecitos, les daríamos comida a los peces y a lo lejos escucharíamos el fondo musical de algún conjunto folklórico de los que se presentan los domingos en el inmenso auditorio, donde yo sueño algún día presentarme con mi grupo de Danza, me imagino también que nunca escribiría esta carta y es por eso que la guardo en mi mente, no soy una mujer romántica ni espero serlo alguna vez, sino te diría que la guardo en mi corazón, pero si la leyeras te sorprenderías de las cosas que te digo, y comprenderías lo difícil que era para mi que te marcharas y de no poder hacer las tonterías que hacen los jóvenes cuando están enamorados, como compartir un helado, comer juntos en algún lugar y lo peor de todo, grabar nuestros nombres en un árbol y cosas así. (LA LUZ PARPADEA Y SE DEBILITA DE REPENTE, MÚSICA DE SUSPENSO QUE VA EN AUMENTO SIN APLASTAR LA VOZ DE ELLA) ¡Es él! ¡viene por mí! ¡Es el Dragón! (ASUSTADA, MIRANDO HACIA EL LADO POR DONDE VA A SALIR EL SOLDADO) A pesar de la distancia, del pasado y de todo eso, te ruego que tú tampoco me olvides. Y que tu alma no se aleje de mí así como la mía te pertenece... (ESTOS ULTIMOS TEXTOS LOS DICE HUYENDO DE ESCENA).

DAN (HACIENDO SU GUARDIA) Te has preguntado alguna vez ¿si el mundo en que vivimos es real? muchas veces he caminado por lugares extraños que nunca visite y sin embargo me parecieron haberlos conocido anteriormente, lo mismo me sucedía con la gente, es como si el mundo solo fuera grande en apariencia, tal vez lo único cierto es que nada es real. Soy diferente a los demás, y me gusta, porque me hace especial...

JAKY (APARECIENDO EN LA LUZ QUE SE ENCIENDE DE REPENTE) He decidido contártelo todo, porque eres mi amigo y porque estas lejos y tus ojos no me pueden mirar, es necesario para mi, he decidido mostrarte todo lo sucio que hay aquí dentro (SE GOLPEA EL PECHO), y quiero aprovechar que estas lejos porque eso me da valor para hablar y solo a ti te lo voy a contar porque te quiero de verdad.

DAN ¡Quiero huir de mi pasado sin mirar atrás porque algo muy en mi interior me dice que si volteo solo veré penumbras y una tormenta que me destrozará el corazón!...

JAKY Ayer fui a un colegio y ya no me sorprendió lo que encontré, había una estatua con la imagen de soldado muy joven levantando una bandera y una placa en la que decía “en honor a los estudiantes que voluntariamente partieron para la guerra en defensa de su patria porque ella nunca los olvidará”...

DAN Es por eso que me involucre en esta guerra, era obligatoria para todos, pero yo vine por mi voluntad, si... he venido aquí para olvidar, para encontrarme a mi mismo en la soledad de la noche y en lo macabro de la muerte, pero la soledad no puede hablar y la muerte solo viene por aquí para llevarse a alguien. (SE DIRIGE HACIA LA LÁMPARA DE KEROSENE Y LA VA APAGANDO CONFORME TERMINA SU TEXTO). Una vez, hace ya mucho tiempo, llegue a creer que era alguien... cuando un joven me hablo de Dios... (SE INTRODUCE EN LA TIENDA).

JAKY (PRIMER PLENO) ¡Yo le tengo miedo!. Le decía a mamá y ella me contestaba que él solo me quiere engreír, ¡pero mamá! ¡el me toca!... me mira por la ventana cuando me baño y me da vergüenza...

MAD ¡Mentira! ¡el te quiere!

JAKY así me contestaba ella. Y yo le decía. ¡Me quiere si! ¡pero no como a su hija! ¡me quiere engreír si! ¡pero cuando estamos solos!.

MAD ¡Mentirosa!

JAKY ¡Esa era su respuesta, siempre!. ¿Por qué no me quieres escuchar mamá?...

MAD ¿Que quieres? ¿hacerme infeliz?

JAKY ¡Él quiere que me siente en sus rodillas para sentirme, y yo me pongo roja de la vergüenza!

MAD ¡Cállate tonta!

JAKY ¡Yo ya no aguanto y me voy corriendo avergonzada!.

MAD ¡Cállate! ¡cállate! ¡cállate!.

JAKY ¡No te miento mamá! ¡no te miento! ¡por que te vas! ¡mamá! ¡porque huyes! ¡te necesito!... (LA MÚSICA SE TORNA AGRESIVA Y DISTORSIONADA, LA LUZ CAMBIA A UN ROJO INTENSO) ¡Es el Dragón! ¡Dios mío no! ¡no! ¡es él mamá!

NAR Hay muchas tipos de guerras, pero a veces las peores son aquellas que enfrentamos a diario, cuando nos levantamos y estamos solos a merced de quines deberían de cuidarnos... o cuando los que nos aman están lejos de nosotros teniéndonos tan cerca y solo nos miran más no nos pueden sentir ni alcanzar...

DAN (APARECIENDO EN SU PUESTO DE GUARDIA) Me cuerdo cuando tenía 12 años, y pase por la puerta de un colegio, había un afiche muy bonito anunciando un campamento un joven me dio un volante y se lo enseñé a mamá para que me dejara ir, ella acepto, y fueron 4 días maravillosos, la ultima noche acepte a Jesucristo como mi salvador cuando otro joven terminando de predicar hizo el llamado, y luego le dije a mi consejero, que lo más hermoso de todo, fue que me hablaron de Dios...

JAKY A esta hora ya debe de estar por llegar papá, (MUSICA DE SUSPENSO) es de noche y cuando él llega, las luces se comienzan a debilitar, ¡las paredes quieren huir! ¡los muebles mudos de espanto no pueden gritar! ¡y el espejo que no oye! ¡que no siente! ¡que copia todo y lo devuelve igual! ¡lleno de miedo aquellas noches siempre se niega a reflejar! y los monstruos que se ocultan al otro lado de la luna bajaran a la tierra para iniciar el ritual y todos nos convertimos en monstruos horribles y detestables dispuestos a matar ¡yo siempre todas las noches quiero huir! ¡irme lejos! ¡tener alas para poder volar hasta un lugar a donde solo yo pueda llegar! pero yo se que esta vez si podré... ¡Nunca me protegiste mamá!... sola tuve que hacerme fuerte... ¡El dragón viene!, ¡Él es malo!, ¡Me lastima!, ¡Tengo vergüenza! ¡Qué nadie me mire!, ¡Todos se burlaran de mí!, ¡Quién me cuidara!, ¡Quién ira al colegio para revisar mis notas!, ¡Quién le dirá a los lobos que no se metan conmigo!, (APARECE LA SOMBRA DE UN HOMBRE QUE CUBRE CASI TODO EL FORO Y SE MUEVE AMENAZADORAMENTE) ¡De que me cuidaran ahora! ¡ya nada vale la pena! ¡si fueras un dragón bueno me llevarías a tu cueva y te pondrías a la entrada para que nadie me lleve! ¡vendrían los malos y les escupirías fuego! ¡vendría un príncipe y te arrancaría el corazón! (SACA UN ARMA Y APUNTA POR EL LADO EN QUE APARECE ALSOMBRA) ¡Te he quitado tu fuego dragón! (LA SOMBRA SE PARALIZA POR UNOS SEGUNDOS, LUEGO INICIA SU ACERCAMIENTO HACIA ELLA) ¡ya no te tengo miedo te he desarmado! ¡ya no me puedes dañar! ¡soy libre!

¡libre para irme de este horrible lugar donde nadie quiere a nadie! ¡libre para comenzar a buscar mi propio destino! (LA SOMBRA SE ACERCA MÁS) ¡libre para olvidar y vivir de verdad!... (SE DA CUENTA QUE AL HABLAR SE HA DESCUIDADO Y QUE LA SOMBRA SE ACERCA) ¡No te acerques! ¡Te dije que no te acerques! ¡No! ¡No! (DISPARO).

- SAR (MUY ENOJADO). Un soldado que no puede matar, no sirve porque es un cobarde.
- DAN La sangre que sale de los uniformes del enemigo, es igual a la nuestra, y sus ojos se hinchan como los nuestros cuando ven a la muerte.
- SAR Tú no sirves para la guerra, y no creas que me conformaré con un juicio militar y una condena en los calabozos, no, eso sería un premio para ti, pero yo voy a hacer algo mejor y algún día si sales vivo me lo agradecerás, voy a guiar tus pasos hacia la muerte, te enviaré a la zona misma de conflicto, serás un hombre o morirás en el intento, cualquiera de las dos cosas será lo mejor para los ambos.
- DAN Eres una bestia, eso es lo que eres, pero no todos los militares son como tú.
- SAR Desde hoy, te voy a asumir, como se asume un reto, con toda la fuerza que me queda de vida, te voy a llevar hacia la muerte (GRITA) ¡aunque tenga que irme contigo!.(EL SARGENTO SE LLEVA A EMPUJONES AL SOLDADO Y SALEN DE ESCENA, LUEGO SE ESCUCHA EL SONIDO DE BOMBAS DE MAQUINAS DE GUERRA Y DE BALAS, EFECTOS DE LUCES. EL SOLDADO INGRESA CUBRIENDOSE. INICIA LA CANCIÓN PARA EL SOLDADO HUMANO Y LOS SONIDOS ANTEIORES BAJAN LIGERAMENTE. EL SOLDADO SE ATRINCHERA, SE MUEVE POR EL ESCENARIO Y SALE DE ESCENA AL FINAL DE LA CANCIÓN)

1° CANCIÓN. CANCIÓN PARA EL SOLDADO HUMANO

**Tengo en mi mete, muchas cosas
Ser soldado, no es un juego
Ni la guerra una aventura**

**No puedo matar
No puedo matar...**

**El fusil que empuña mi alma,
Es de frío material
Y en mi mente no se anida**

El deseo de aniquilar

**No puedo matar
No puedo matar...**

**Esa sangre que se derrama
Es de un hermano que me llama
Y me dice en su mirada**

**No puedo matar
No puedo matar
No puedo matar...**

- JAKY (INGRESA POR SOBRE EL ESCENARIO MIRANDO HACIA LA CRUZ) ¡He venido a pedir perdón y a saber si me lo merezco! ¡Dime Señor que todo tubo una razón de ser! ¡Dime que el tiempo que pasó no fue en vano! y que las cosas malas que hice por más graves que fueron se pueden perdonar, ¡Ah!.. Señor los recuerdos me están matando! ¡Dime que nada de lo que hice fue inútil!. (SILENCIO)
- DAN (RUIDO DE BOMBAS Y DE MAQUINAS DE GUERRA. ÉL INGRESA CORRIENDO COMO ESCAPANDO) El enemigo esta aquí y el enfrentamiento es inevitable, vivir o morir no hay tiempo para escoger no se que me tocará.
- ELLA (HACIA LA CRUZ EN LA UNION DE LOS MADEROS REFUGIANDOSE EN ELLA) Este mundo no conoce a nadie, mundo raro fiero, y salvaje, (ABRAZANDOSE DE LA CRUZ TIERNAMENTE) abrázame Señor, rescátame y dime que me amas, sálvame como me lo prometiste porque esta humanidad con su propia mano se destruye.
- DAN (SONIDO DE AVIONES QUE LANZAN BOMBAS, INGRESA) Muertos, casi todos están muertos, nos tienen acorralados, eliminarnos es solo cuestión de tiempo, pero dicen que es preferible morir porque el enemigo es despiadado, juegan al tiro al blanco con los prisioneros y atan sus cuerpos con alambre de púas y ponen una corona de espinas en sus cabezas como a Jesucristo. (SALE).
- ELLA Si, yo mate a mi padre porque el me obligo y lo confieso ahora porque soy libre lo confieso ahora porque he aprendido a perdonar aunque la carga del pasado la lleve siempre conmigo. (SALE)
- DAN (DISPARO, CAE HERIDO EN ESCENA, GRITANDO) A un soldado herido ya no le queda mucho tiempo, otras cosas nuevas están por empezar, otros seres quieren vivir y realizar en el gran teatro de la vida sus esperanzas y sus sueños, a ellos

nunca les importará saber que otros ya estuvieron aquí representando lo suyo, ellos no comprenderán porque muchos al llegar aquí perdieron las esperanzas y sus sueños se convirtieron en pesadillas (DEVIL) ellos empezarán a vivir entre penas y alegrías espontáneas para que el círculo infinito de la vida no se rompa y mantenga su forma inalterable, se iniciará de nuevo con otras gentes el ciclo interminable de la vida, ¿hasta cuando? Quizás hasta que alguna rara e importante ecuación matemática nos descifre el misterio de la vida y nos haga ver el final de todas las cosas y nosotros desde algún lugar extraño podamos decir tranquilamente, todo fue bueno, incluso lo malo cuando se vivió en su momento. ¿Quién soy yo? y ¿quienes somos nosotros?. Somos la historia que no se cuenta, un desaparecido en acción que no aparece en ninguna lista y que nadie extrañará, alguien que no puede escribir la historia porque la historia no fue escrita para él... (TERMINA SU DIALOGO TIRADO APOYÁNDOSE EN SU PUESTO DE GUARDIA).

JAKY (INGRESANDO POR EL LATERAL DERECHO EN SEGUNDO PLANO CON UNAS MALETAS GRANDES Y VIEJAS HASTA CERCA DEL ANDAMIO) He venido aquí, no para recordar, sino para olvidar, es como una despedida, pero mis maletas pesan tanto, y no por las cosas que llevo, sino porque están cargadas de recuerdos muy tristes, que jamás podré abandonar... (PAUSA AL PUBLICO). Si esta es mi historia, mi vida y ahora que seguramente ya la conoces, espero que no me olvides. Me voy lejos, pero tengo la seguridad que en algún lugar te encontraré, cuando termine esta maldita guerra, o será que tu me encontrarás a mi, nos encontraremos entonces y tendremos nuevos recuerdos para compartir juntos...

2º CANCIÓN. UN MENSAJE

***Se que en la vida nada es fácil
pero yo se que tú eres fuerte
y vencerás esta batalla de la vida***

***y estarás tú con el,
en el día de mi gloria
cuando termine esta historia
de la humanidad
y a la luz de mi espíritu
ya no habrán más tristezas,
ni sufrimientos, ni temor
ya nunca más los llamare,
ni hombre ni mujer
porque mis amigos son***

***sean fieles hasta la muerte
y les daré vida eterna
porque yo soy Jesús***

- JAKY (EL SOLDADO SE DESPIERTA Y JADEA, ELLA ESCUCHA ALGO) ¿Quién anda ahí? (SILENCIO).
- DAN (MIRANDO HACIA DONDE SE ENCUENTRA ELLA) Estoy soñando despierto... veo entre sombras la figura de una mujer pequeña y bonita que me mira y sonríe.
- JAKY (COMO SI ELLA MISMA HUBIERA HECHO EL RUIDO) ¡Soy yo!.
- DAN ¡Siento de nuevo las ganas de vivir!.
- JAKY. ¡Soy yo la que tiene los recuerdos, los malos y los buenos de cuando todo era hermoso!.
- DAN ¡No hay recuerdos, solo sueños, la vida misma es un sueño!.
- JAKY Te recuerdo en aquella tarde que nos la pasamos caminando y contándonos nuestras vidas.
- DAN ¿Qué paso con nosotros? De pronto comencé a sentir que ya no éramos los mismos...
- JAKY Me acuerdo cuando nos sentábamos en la banca de aquel parque en el que ningún árbol se dejaba grabar nuestros nombres y frente al viejo cañón y buscábamos la forma de cambiar el mundo en que vivíamos o de encontrar un mundo nuevo y llevarnos con nosotros a todos los que amamos.
- DAN Que fue lo que pasó...
- JAKY Pero luego algo se rompió, y no se... quizás vaso que contenía nuestras almas...
- DAN Cuanto Tiempo ha pasado y te sigo extrañando...
- JAKY No existe el tiempo, me decías, el tiempo es mental...
- DAN Las distancias no creen en el tiempo...
- JAKY Si pudiera encontrar el camino hacia ti, no dudaría en seguirlo.
- DAN Todos los caminos están cerrados...
- JAKY Hay que construirnos uno..
- DAN Se necesitan muchas cosas para construir un camino.
- JAKY Un cuerpo con dos pies y dos manos y otro cuerpo más, con los mismos aditamentos...
- DAN Ya es tarde...

JAKY Nunca es tarde, así decía siempre mamá.

DAN (TRATANDO DE CURAR SUS HERIDAS) Los humanos ya no quedamos muchos...

JAKY ¿Cuándo decimos humanos? ¿Decimos también mujeres?

DAN ¡Quedaran todavía algunas mujeres!

JAKY Claro que sí.

DAN La mía era especial...

JAKY El mío tenía los ojos tristes...

DAN Cuando mi tiempo de servicio terminó, fui a tu casa a buscarte, pero tu madre me dijo que te fuiste lejos porque pensaste que ya no volvería, y porque los recuerdos te estaban matando, pensaste que para no morirte de amor tendrías que alejarte y olvidar.

JAKY Que tonta, como olvidar lo que es de ambos.

DAN Y de la cólera que me dio, otra vez me enrolé para la guerra.

JAKY (ARRASTRANDO SUS MALETAS Y ACOMODÁNDOLAS A LOS PIES DE LA CRUZ). Cuando mas cerca estamos de la muerte es porque mas cerca nos encontramos de Dios y yo se que en algún lugar del cielo Dios ha escrito una historia con mi nombre, tras esa historia voy yo ahora, en busca de mi leyenda personal.

DAN Tú nombre es un nombre del que siempre me voy a acordar, rápido nos conocimos, rápido empezamos a pelear, rápido abandone el instituto y me tuve que alejar, todo fue tan rápido.

JAKY (COMO SI HUBIERA ESTADO PENSANDO) La guerra, (PAUSA) porque te tubo que llamar.

DAN Yo tuve que ir...

JAKY Los amigos que nunca se conocieron, nunca tuvieron los lugares ni los momentos.

DAN Los amigos vienen a nuestras vidas y desaparecen de un momento a otro.

JAKY Aquellos a quienes es difícil decirles adiós y que en lugar de encontrarse se desencontraron..

DAN Desencontrar... Esa palabra, su significado para mí es muy claro y se relaciona mucho contigo.

JAKY ¿Qué cosas pasaron en aquellos momentos que compartimos?.

DAN ¿Qué cosas tomamos de cada uno y no las devolvimos?

JAKY ¡Alguien inventó las guerras para alejarme de ti!

DAN Dicen que a los soldados antes de enviarlos a una guerra, graban en su memoria una historia, cualquier historia que los incentive a luchar, dicen que en el mundo ya no hay nada que nos obligue a seguir viviendo, dicen también que detrás de esta guerra se esconde otro mundo un mundo frío, hostil y peligroso lleno de figuras deformes, dicen que todo es mentira, ¿será verdad eso que dicen? ¿serás parte tú también una historia que grabaron en mi mente?.

JAKY (RIE) Me estoy volviendo loca, ya no se que creer...

DAN Dicen que esta es la última de las guerras, que después de esta guerra habrá paz, pero nadie lo cree...

JAKY El ejercitó nos quiere hacer juicio militar por negarnos a pelear, pero si nosotras vamos, quien los esperara a ustedes, quien regara las flores para que no se marchiten y se mueran, quienes les enviaran cartas de amor para que en las noches de descanso se sienten alrededor de la fogata y canten sus canciones de amor olvidándose por un momento de la maldita guerra hasta que de nuevo el ruido de las bombas y de las balas los llamen a derramar sangre.

DAN Tengo miedo de que tú recuerdo poco a poco se vaya perdiendo en mi memoria.

JAKY Ahora comprendo por que a papá le gustaba guardar las fotos de la familia...

DAN Por fin me doy cuenta de porque te gustaba tanto coleccionar cuadros de la naturaleza, sabias que con el tiempo esto iba a pasar...

JAKY Nos han vuelto seres fríos y opacos, ya no valemos nada...

DAN Tengo miedo de regresar y de encontrarme con una realidad tan similar a esta, y más aun si se vuelve perpetua...

JAKY Para nosotras tampoco es fácil, no se puede vivir así, ni ustedes con la muerte ni nosotras con la soledad de cada noche y el corazón apretado en la mano, yo te extraño

DAN En donde estarás...

JAKY Algún día, en algún lugar, nos tendremos que encontrar, entonces nos miraremos como si no nos conociéramos.

DAN Y nos saludaríamos amablemente ¡Buenos días!.

JAKY Y yo te diría, ¡buenos días señor! ¿Nos conocemos?.

DAN ¡Quizás! Te respondería yo y tú me contestarías.

JAKY Tal vez en otro tiempo...

DAN Cuando todas las mujeres eran bailarinas.

JAKY Y cuando todos los hombres eran soldados.

DAN (SE ACERCAN MUTUAMENTE, SE ESCUCHA UN DISPARO) ¡Un prisionero, no es humano! ¡Es un soldado! ¡Un soldado no es un hombre sino un depredador que perdió el nombre y le dieron un número! ¡Alguien a quien solo se le enseñó a odiar! ¡Un trozo de hombre que vive de sus recuerdos y es lo único que lo mantiene vivo en la prisión! (MIRANDO HACIA TODOS LADOS COMO TRATANDO DE ENCONTRAR ALGO) El sargento fue el primero que utilizaron para jugar al tiro al blanco y ahora harán lo mismo conmigo. (DISPARO EN LA RODILLA, SOLDADO GRITA).

JAKY (CON DESESPERACIÓN) ¡Justicia! ¡En nombre de la humanidad yo reclamo justicia! ¡Hagamos una gran marcha en contra de todas las guerras! ¡Todas las madres! ¡Todas las mujeres y todos los niños! ¡De todos los pueblos! ¡De todos los lugares del mundo! ¡Desfilemos en señal de protesta por las calles! ¡Acampemos nuestras humanidades en todos los parques y plazas! y ¡Llenemos el aire de nuestras voces! ¡Si todas las mujeres y todos los niños lo hacemos! ¿No se nos podría escuchar? ¿No somos seres humanos también? ¿Y si no? ¿Qué es lo que somos entonces? ¿No tenemos todos un mismo valor? ¡Robémonos un gran cohete! ¡De esos que van a la luna! y ¡Pongamos dentro de él todas las armas del mundo! ¡Hagámoslo despegar y que se pierda en el espacio! luego enterremos a nuestros muertos y entre los vivos empezaremos todo de nuevo dejando de lado lo malo...

DAN ¡Quiero regresar a la nada donde todo estaba tranquilo y en paz! ¡Sin ruidos ni colores! ¡Sin sueños! ¡Sin... (TOCANDO SU HERIDA Y VIENDO SU MANO ENSANGRENTADA)... Dios mío...

JAKY ¡Hubiese querido estar contigo en esos momentos!

DAN ¡He pagado el precio! ¡Voy a morir! ¡Pero moriré pensando que algún día tú estarás para siempre a mi lado!.

JAKY ¡Sentir que te ibas sin poder hacer nada, pero juntos!.

DAN Hasta que la muerte los separe.... que ironía... solo me queda la esperanza de vivir juntos después de la muerte, es lo único que me queda...

JAKY ¡Juntos! ¡El hombre y la mujer! ¡Tú y yo! ¡El soldado y la bailarina! ¡El amor y la muerte!.

DAN Amor y muerte, esas dos palabras siempre fueron una sola para nosotros...

JAKY Nuestras palabras siempre fueron con esperanza, los jóvenes siempre tienen esperanzas aunque digan que ya no las tienen.

DAN Pronto todo acabará, ya no hay más que hacer, solo esperar...

JAKY Aunque el mundo se acabe, el amor y la esperanza permanecerán.

DAN Pero yo ya no estaré.

JAKY Estaremos siempre presentes mientras sirvamos en algo a los demás.

DAN Ya no estaré...

JAKY Tú muerte, algo tiene que significar...

DAN Dios mío, si existes, déjame conocerte, no me abandones ahora que no tengo a nadie, cuando tú hijo vino al mundo dijo que tú salvación era para todos, no solo para los de tu pueblo, sino también para los que se encuentran lejos, en tus manos encomiendo mi espíritu... (SE ESCUCHA UN DISPARO Y MUERE).

NAR El tiempo exacto en que ocurrieron estos acontecimientos, no interesa, pues el tiempo mismo es algo relativo en estos casos, además el hombre en todo tiempo siempre a buscado el poder por medio de las guerras, el valor humano y la dignidad humana aquí ya no cuentan, porque los seres humanos solo somos dueños de verdades relativas y solo Dios es el dueño de las verdades absolutas y nos hemos alejado tanto de ÉL, que ya no lo conocemos, pues el hombre de tanto buscar solo, se ha perdido así mismo y como un ciego que busca en las tinieblas una luz que no puede ver, termina cayendo en un abismo llamado infierno del que ya no puede salir...

JAKY AL PIE DE LA CRUZ UNA LAPIDA, SE ESCUCHA EL TOQUE DE DIANA DE UN FUNERAL MILITAR, PAUSA. ELLA QUEDA CASI AL FINAL DEL PRIMER PLANO CON UNA LUZ QUE LA ILUMINA, LLEVA UNA FLOR EN LA MANO QUE LA DEJA SOBRE LA LAPIDA). Cuando la guerra terminó mucha gente salió a los campos de batalla para recoger sus muertos, eran tantos y tan jóvenes; una mujer, sola y triste mientras recibía las prendas de su amor, se decía así misma, como crecerán nuestros hijos, cuando sean grandes me preguntarán por ti, te buscaran en sus recuerdos pero no te encontrarán, te buscarán en mis palabras pero no se conformarán, revisarán las fotos viejas y lo único que rescatarán será tu imagen, y yo les diré que ese eras tú y que un día te fuiste a pelear para protegerlos, eso no calmará su dolor, pero entenderán que fuiste un buen padre. Otras madres y

hermanas lloraban sobre los restos de carne putrefacta que se escapaba por los huecos y las roturas de viejos uniformes, recordando al hijo, al hermano o al primo alegre que un día se fue lejos y que después de mucho tiempo regresaba incompleto, o convertido en un despojo dentro de una bolsa. Una chica de mi misma edad decía entre sollozos -¿Por qué te has muerto? ¡Si yo te amo! ¡Como te mato la guerra! ¡Sin respeto! ¡Sin consideración!. Cuando te encontré, eras otro despojo más. Para los soldados, todos los cadáveres son iguales, pero para nosotras no, cada madre, cada esposa y cada hija reconocía el suyo y lo reclamaba. Nadie había venido por ti, espere, pero fue inútil, les dije entonces que eras mi esposo y me entregaron tu cadáver. También me dieron una bandera y una medalla con tu nombre, pero yo sé que tú no estas muerto, porque ahora tengo la seguridad de que nada se acaba aquí, solo somos peregrinos en esta isla que llamamos mundo, y sé que ese lugar que siempre soñamos existe y que alguien que nos ama nos espera allí con los brazos abiertos para decirnos que ya todo lo malo paso, y sé también que estarás esperándome. A pesar de todo lo que paso, ahora más que nunca tengo fe porque en medio de esta guerra, una cruz nos hizo ver el mundo de una manera diferente y un hombre nos señalo con su muerte un camino y ese hombre es Jesús, es Dios hecho hombre, he decidido creer en el porque en realidad no hay mejor amigo que aquel que da la vida por un amigo y el dio su vida por mi... y de alguna manera tú también, el día en que te fuiste a pelear. Los seres humanos nos hemos causado mucho daño al alejarnos de nuestro creador, pero a partir de hoy, si Él quiere todo será diferente. La tierra será descontaminada muy pronto, parece que por fin hemos aprendido la lección, todas las naciones se han unido como hermanas para recuperar nuestro planeta, ya no quedamos muchos pero somos suficientes y ahora que todos estamos unidos ya no habrán más guerras ni barreras que nos separen. Aún no encuentro la manera de reconstruir mi vida en medio de esta destrucción, pero esta guerra nos hizo comprender que teníamos que volver a Dios y que nunca hubo un futuro, solo un presente en el cual reconstruiremos de nuevo el pasado para que sea mejor. (MIRANDO HACIA EL CIELO) Un nuevo sol se levantará pronto en este cielo oscurecido por los gases de las bombas y el aire se irá llevando poco a poco el olor de los muertos y la radiación, en las caras de la gente alumbra la esperanza de vivir por fin en paz, en un mundo

que suponemos mejor... es nuestra esperanza y aparte de nuestras manos, es lo único que nos queda y Dios sabe que eso es suficiente para nosotros... si quiero ser feliz a pesar de todo lo que me ha pasado, quiero ser feliz aunque se que el verdadero hogar no es este, sino aquel que se encuentra más allá de lo que puedan ver nuestros ojos, en el cielo, sobre nuestras mentes, en donde vive Dios...

(Fin de BALADA PARA JACKELINE).Angel I. Barrós Vargas.

CORAZÓN (BASKETBALL)

por: Juan Carlos Flores Marker (1/Abril/2001)

publicado en: www.paralideres.org

Corazón (basketball)

Objetivo: Invitar al público a entregar su vida y corazón a Dios; por medio de la mímica.

Está un joven cristiano sentado en una silla con una Biblia. De pronto pasa por enfrente de él, una chica que coquetea un poco al caminar, él la mira y ella al darse cuenta, comienza a acercarse a él. (El joven comienza a ponerse nervioso)

La chica comienza a llamarle en forma coqueta, mientras que el joven se pone más nervioso; tanto, que cierra la Biblia y la pone tras sus espaldas. La chica le pregunta qué es lo que tiene ahí detrás, él le dice que nada y le enseña una mano, después la otra y termina por tirar la Biblia y enseñarle ambas manos.

La chica le pide su corazón y él dice que no. La chica insiste de tal manera que el joven accede y se lo entrega. La chica comienza a jugar con el corazón, aventándolo hacia arriba y jugando basketball con él. El joven comienza a perseguir desesperado a la chica mientras ella juega con su corazón, llega el momento en que la chica tira el corazón y lo rompe. Ambos miran el corazón roto y la chica termina pisoteándolo y se va.

El joven levanta pedazo a pedazo el corazón roto. De pronto escucha (a través de la mímica) a Dios, que le pide su corazón. El joven se muestra renuente al principio, pero después le da corazón extendiendo sus manos hacia el cielo, espera un momento y el corazón le es devuelto con vida. Cuando el corazón entre de nuevo al joven, él expresa gozo y gratitud regresando a su silla leer la Palabra.

La chica regresa y vuelve a pedirle que se acerque a ella, y él le dice que no, que ella tiene que acercarse al él. La chica se sorprende y le insiste; pero el joven cierra su Biblia y parándose de su lugar se acerca a ella. Le dice a la chica que tiene que entregar su corazón a Dios, pero ella le dice que no. El joven vuelve a decirle qué tiene que hacer. La chica accede y le da su corazón a Dios. Le es devuelto y la chica recibe gozo cuando su corazón entra en ella. Ambos hacen una invitación al público de entregar también su corazón a Dios.

[Juan Carlos Flores Marker](#)

Columnista de "[Artes y Adoración](#)"

CORTOMETRAJE

“EMILY”

Stephanie Torruco Sahagún
Grecia Monserrat Cortés Leyva

ESCENA 1

Hija en el infierno recordando todo lo que vivió antes de ir allí.

ESCENA 2

Familia tomando desayuno, hija es ignorada por papa, mama la saluda, papas se discuten por no querer ir a buscar a su hijo al salir de la escuela, hija se va molesta con sus papas.

ESCENA 3

Hija ya de regreso de la escuela y por la tarde le llama su amiga Lea por teléfono, para que la acompañe a una fiesta por que su primo Paco llegó de visita una temporada y quiere salir a algún lugar porque no conoce a nadie.

Más tarde pasan a buscarla para ir a una fiesta, allí Emily y Paco se conocen, en la fiesta se muestra la verdadera personalidad del chavo, a Emily y Lea no les gusta el ambiente de vicio y perdición.

ESCENA 4

Al otro día la hija regresa a su casa y sus papas están discutiendo, porque su papa compro una pistola, su papa la golpea, pasa el tiempo...

ESCENA 5

Lea y su mama Claudia están desayunando, su mama le platica de unas reuniones a las que ha estado asistiendo y le han hecho cambiar mucho, la invita a que vaya con ella, pero Lea no quiere.

En otro lado de la ciudad...

ESCENA 6

Emily ya es novia de Paco y están en el parque, Paco le canta y es muy romántico con ella.

Su papa esta en su casa enojado y le pregunta a Lupe por su hija, ella le dice que está en el parque con su amiga, el esposo le dice que no le cree, el papa la va a buscar, la mama intenta hablarle al celular, pero justo en ese momento se le termina la batería y no puede comunicarse con ella.

Emily sigue en el parque con Paco y cuando están a punto de darse un beso, llega el papa, Paco huye y el papa la golpea y se la lleva de los cabellos a la casa.

ESCENA 7

Al otro día Emily va a casa de Lea, vienen de la escuela y van hacer una tarea, al entrar a casa de su amiga, observa como la recibe su mama y el gran amor que se tienen. Mientras Lea va a hablar con su mama, Emily se queda observando retratos del padre fallecido de su amiga y recuerda como su padre Esteban la maltrata, en eso su amiga le toca por el hombro pues está distraída, pero ella dice que no le pasa nada, van al cuarto a hacer la tarea, pero Lea la sigue notando distraída y le insiste hasta que Emily comienza a llorar y contarle todo lo que vive en su casa. En eso entra Claudia la mama de Lea y escucha y también platica con Emi y le comparte de Dios, quien lo acepta, le regalan una Biblia y un folleto para que se lo de a sus padres y ella se pone muy contenta.

ESCENA 8

Ese mismo día en la noche llega a su casa feliz y trata de acercarse a su papa y hablar con el, pero la regaña por llegar tarde, ella le iba a compartir de Jesús, pero el no la deja hablar y la manda a su cuarto castigada, (el papa platicando con la mama le dice que

seguramente andaba con ese vago, la esposa le dice que es muy injusto con su hija y que un día va a lamentar como la trata, el papa le responde que a los jóvenes hay que tratarlos con mano dura). Emi en su recámara está triste y le dice a Dios (Jesús tu eres testigo que lo intente, pero creo que es demasiado difícil, hoy he comprendido que tu y paco son las únicas personas que en verdad me aman...), muy triste y llorando escribe una carta y la coloca dentro de la Biblia junto con el folleto los guarda en un cajón de su buró (un tanto triste y decepcionada se duerme).

ESCENA 9

El maltrato y los problemas que siguió viviendo la llevaron a salirse de su casa, comenzar a faltar a la escuela, ir a discos, tomar, fumar, drogarse y dar un cambio radical, el novio se burla de ella y después de todo decide regresar a su casa y ese día su papa está discutiendo con su mama, el está borracho y la golpea, su hermanito está jugando en su cuarto, alguien al oír los gritos de la mama corre y toma la pistola que el papa compro hace tiempo, le dispara, el papa cae al suelo, la mama voltea a ver y dice ¡¿Cómo pudiste hacer eso?!, Emi entrando en la puerta corre a ver lo que sucedió, el niño se recarga en la pared en estado de shock y deja caer la pistola al suelo.

Pasa el tiempo y el papá ya está recuperado...

ESCENA 10

Pasa el tiempo y ella se da cuenta que está embarazada, el papa se entera, la maltrata y la corre de la casa, ante tal problema no aguanta al recordar tanto sufrimiento que ha vivido y decide suicidarse, minutos más tarde la mama la encuentra muerta y llora amargamente.

Pasa el tiempo (VIDEOCLIP) – Papas van al cementerio a despedir a su hija, mama y hermanito lloran, el papa está endurecido y se mantiene al margen de la situación solo observa.

Sigue pasando el tiempo y están recogiendo las cosas del cuarto de Emi, (la canción sigue todavía), la mama sale con una caja y el papa con pasos lentos y un tanto pensativo entra al cuarto, observa las cosas de ella que están regadas y abre un cajón y encuentra

una Biblia con un folleto encima y al abrir la Biblia se cae una carta, la comienza a leer, la mama entra y el esta llorando, toma el folleto, lo lee y abraza a su esposa e hijo, miran hacia el cielo, abraza la Biblia y cierra sus ojos con emoción.

Pasa el tiempo...

ESCENA 11

Van a desayunar, papa e hijo ayudan a mama a servir el desayuno, ya cuando están desayunando, papa va a llevar al hijo a la escuela y se despiden de mama, ella se queda parada en la puerta acaricia su vientre, lo mira (esta embarazada) y luego voltea hacia el cielo y sonrie.

ESCENA 12

Estando en el infierno Emi dirige su mensaje a los que la escuchan.

FIN

EL PRINCIPAL OBJETIVO DE ESTA HISTORIA ES TRANSMITIR A LAS PAREJAS EL MENSAJE DE QUE LOS CONFLICTOS QUE PUEDAN EXISTIR EN EL MATRIMONIO AFECTAN A LOS HIJOS Y ESTOS PUEDEN LLEGAR A COMETER MUCHOS ERRORES, QUE EN ALGUNOS DE LOS CASOS SON IRREMEDIABLES.

PERSONAJES DE EMILY

EMILY: Chica soñadora, inocente, cariñosa que ama a su familia, pero que sufre de mucha tristeza, baja autoestima y siempre está en busca del verdadero amor.

GUADALUPE (MAMA LUPE): Madre cariñosa con sus hijos pero sufre de grandes conflictos con su esposo, conciente en especial a su hija, pero no es capaz de frenar los maltratos del padre.

ESTEBAN (PAPA): Agresivo, de carácter muy fuerte, explosivo, nada comprensivo, impaciente, solo se interesa en si mismo, es muy violento y no entiende razones, solo un golpe muy duro puede cambiar su corazón.

FRANCISCO (PACO): Un chico arrogante, orgulloso de si mismo, conquistador, con malas intenciones, frívolo, astuto.

LEA (AMIGA): Buena amiga, atenta, cómplice, una chica sana y de buenos sentimientos, pero que no cree en Dios.

CLAUDIA (MAMA DE LEA): Madre cariñosa, gran amiga, mujer de gran fe y corazón.

CHICOS EN LA FIESTA: Acostumbrados a un ambiente de vicio y perdición, su único objetivo es divertirse sin importar las consecuencias.

CREER SIN VER

(BIENAVENTURADOS LOS QUE NO VIERON Y CREYERON)

(Un grupo de jóvenes sale de su clase dominical platicando del tema que habían tocado)

PERSONAJE 1 Estuvo padrísima la clase de hoy, ¿no?

PERSONAJE 2 Yo me la imaginé y hasta me dieron escalofríos.

PERSONAJE 1 (entusiasmada) Pues sí, ¿pero, qué no te das cuenta que Jesús murió por nosotros porque nos ama?

PERSONAJE 3 La verdad no creo que Jesús haya muerto por mí.

PERSONAJE 4 Pero El te ama. ¿Qué no crees en El?

PERSONAJE 3 Sinceramente no.

PERSONAJE 5 Entonces eso te convierte en un incrédulo.

PERSONAJE 3 Pues será lo que sea, pero yo no creo que El haya muerto por mí. Yo no lo vi, así que hasta no ver, no creer.

PERSONAJE 4 Recuerda estas palabras "Bienaventurados los que no vieron y creyeron"

PERSONAJE 3 (Dándoles por su lado) Ah, si..., pero cambiando de tema, ¿vamos al cine?

PERSONAJE 1 No, yo no puedo, tengo que hacer tarea.

PERSONAJE 2 Yo le voy a ayudar, así que nos vamos ¿no?

PERSONAJE 3 (Indiferente) Bueno, ya conozco la respuesta de ustedes...está bien, pero si eso pasa por dar mi opinión (enojado) mejor ya no hablo.

PERSONAJE 4 No es por eso, sino que... (No sabiendo qué decir se queda callada)

PERSONAJE 3 Tu silencio me lo dice todo. Si fueran mis amigos entenderían mi punto de vista y me dejarían con mi vida.

PERSONAJE 5 Por eso, porque somos tus amigos queremos que entiendas que Dios te ama.

PERSONAJE 3 (se va muy enojado) ¿Saben qué?, ya me voy.

(Personaje 4 y Personaje 5 lo quieren detener pero el no se deja)

PERSONAJE 4 ¿Qué hacemos?

PERSONAJE 5 No podemos hacer nada más que tenerlo en nuestras oraciones para que Dios toque su corazón.

PERSONAJE 4 Está bien, pues vámonos.

(Salen el personaje 4 y el personaje 5 y se apagan las luces. Se prenden las luces y el personaje 3 se encuentra subiendo a un camión)

PERSONAJE 3 Un buen amigo me aceptaría. (Medio dormido) Además si no lo creo es mi problema (se queda dormido)

(Se apagan las luces, el personaje 3 se encuentra vestido como soldado romano, sentado dormido. Escenografía desértica)

SOLDADO Hey, despierta ya nos toca.

PERSONAJE 3 ¿Qué pasa? ¿Dónde estoy?

SOLDADO ¿Cómo que en dónde? A las afueras del monte Getsemani, ya te toca guardia.

PERSONAJE 3 Guardia ¿de qué?

SOLDADO (Se ríe) Del Rey de los judíos

PERSONAJE 3 Ah, Jesús, ¿A poco hoy lo crucifican?

SOLDADO Si, hoy va a haber fiesta

PERSONAJE 3 Pero... ¿vamos a estar ahí junto a El o de lejitos?

SOLDADO Junto a El (Emocionado) Vamos a verlo sufrir

PERSONAJE 3 Está bien, vamos a comprobar lo que tanto hablan. Pero ¿cómo te llamas?

SOLDADO ¿Yo?, me llamo Muriel, ya lo sabes. Pero vámonos ya.

(Salen los dos corriendo y se apagan las luces. Escenografía una imagen crucificada. Se encienden las luces. Llegan agitados)

SOLDADO (En tono de burla) He aquí el Rey de los judíos que salvó a otros y no puede salvarse así mismo.

PERSONAJE 3 (Asustado) Clavaron sus pies y sus manos y traspasaron su costado

SOLDADO Sí, es para hacerlo sufrir más

PERSONAJE Su mirada me hace sentir y pensar que yo debería estar en su lugar

SOLDADO No digas tonterías, mejor disfruta la fiesta

PERSONAJE 3 Pero ve todo lo que le hemos hecho, y su gran sufrimiento, y su expresión de agonía. El no nos mira con odio, sino con amor

SOLDADO Ya me voy a descansar

PERSONAJE 3 (Confundido) Unos se burlan, otros lloran porque no lo volverán a ver. ¡Vamos!, si eres el Hijo de Dios ¿por qué no bajas de esa cruz? ¿Por qué si dicen que no has conocido pecado, mueres por los pecadores y los presentas justos ante tu Padre, cuando creo que el único justo eres Tú?

VOZ DE JESÚS Si no bajo de esta cruz, es por amor a ti.

(Se simula un terremoto y se apagan las luces. Escenografía del sepulcro)

PERSONAJE 3 (Sólo y desanimado) Ya han pasado dos días desde que Jesús murió y no ha pasado nada. Aunque supuestamente El dijo que al tercer día iba a resucitar y bueno, por esa razón me ordenaron cuidar esta tumba. Sinceramente yo quisiera irme de este lugar, no se por qué, pero me siento un poco temeroso, además no creo que este hombre salga de la tumba y mucho menos creo que pueda mover esta piedra tan pesada, claro que no, esto no sucederá, pues le vimos morir, es más, le enterramos la lanza en su costado, y sus piernas ni quebrarlas fue necesario, ¡El estaba muerto! Ahora, que yo recuerde todos los reyes, emperadores y profetas están en su tumba y que yo sepa ninguno jamás ha vencido a la muerte.

DIOS Jesús, Hijo mío, por cuanto no te aferraste a ser igual a Mí y renunciaste a todo lo que era tuyo tomando forma de siervo y condición de hombre haciéndote obediente hasta la muerte de cruz, Yo te levanto con el poder del Espíritu Santo venciendo a la muerte, y te doy el más alto honor y el más excelente de todos los nombres que es sobre todo nombre.

SOLDADO Bueno, pues ya está amaneciendo y como era de suponerse, aquí no sucedió nada, sin duda este hombre era un profeta más. Oh, no!, ¿qué está pasando?, no puede ser, la piedra se está moviendo, no lo puedo creer, **Jesús ha resucitado, ¡El vive!**

JESÚS Yo soy la resurrección y la vida, el que cree en Mí aunque esté muerto vivirá.

CORO (Cantando) ***El vive, El vive, El resucitó, adoremos, exaltemos, levantemos al Rey de reyes, al Señor de señores, a Jesús nuestro Señor, Cristo vive.***

PERSONAJE 3 (Hablando dormido) ¡El vive!, ¡El vive! (Se despierta agitado)

PERSONAJE 3 ¿Qué pasó? Todo fue un sueño...Pero se lo tengo que decir a mis amigos (Se baja rápidamente del camión)

(Aparecen los personajes 1, 2, 4 y 5. Escenografía de la primera escena)

PERSONAJE 4 ¿Por qué nos habrá hablado?

PERSONAJE 1 Espero que no le haya pasado nada

PERSONAJE 5 Eso es lo importante

PERSONAJE 2 ¿Qué nos dirá?

(Llega corriendo el personaje 3, muy contento)

PERSONAJE 3 ¡Ya lo creo!, ¡ya lo creo!... Jesús murió por mí. El me ama. Yo lo vi en un sueño.

PERSONAJE 4 Dios te hizo entender a través de sueños

PERSONAJE 3 Por favor, ayúdenme a orar para que Dios me perdone

PERSONAJE 2 Te ayudaremos (Se arrodillan y se apagan las luces, menos la del centro donde quedan los tres)

PERSONAJE 3 Te alabo, te exalto, Cristo Jesús porque pudiendo bajar de la cruz, Tú preferiste morir en obediencia al Padre y por amor a mí. Te adoro, Cordero de Dios, me rindo ante Ti. Hoy crucifico mi ser, se Tú hoy en mí, en obediencia al Padre yo te serviré y por amor a Ti.

CORO (Cantado) ***Te alabo, te exalto, Cristo Jesús pudiendo bajar de la cruz, Tú preferiste morir en obediencia al Padre y por amor a mí. Te adoro, Cordero de Dios, me rindo ante Ti. Hoy crucifico mi ser, se Tú hoy en mí, en obediencia al Padre yo te serviré y por amor a Ti*** (Se repite dos veces)

PERSONAJE 1 ¡Vamos A celebrar!

PERSONAJE 3 ¡Sí!, yo los alcanzo

(Salen personajes 1, 2, 4 y 5, el personaje 3 se queda)

PERSONAJE 3 (Soneto a Cristo Crucificado)

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido;
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme al verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme al ver tu cuerpo tan herido
muéveme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, en tal manera
que, aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
pues, aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero, te quisiera.

PERSONAJE 3 Y tú amigo ¿Qué esperas para venir a Cristo? (Gritando feliz) ¡Dios nos ama! (Sale corriendo)

(Se termina cantando "Resucitó" donde intervienen las panderistas)

RESUCITÓ

Eddy Nieto

Algunos pensaban que todo había acabado, a las redes a pescar.
El cuerpo del Maestro en una cueva fue a parar,
un monte y tres cruces de testigos quedaron,
las mujeres con sus lágrimas la tierra enjugaron.

Tres días pasaron y mujeres llegaron para ungir a su Señor,
la piedra movida, la tumba vacía y un ángel descendió,
les dijo ya no teman, sé que quieren ver a Jesús,
¿por qué, por qué buscáis en los muertos a quien vive hoy?

CORO:

Resucitó..., resucitó...,
no está en una cruz clavado, ni en una tumba sepultado.
Resucitó..., resucitó...,
no está en una cruz clavado, ni en una tumba sepultado.
El ha vencido la muerte, el Maestro vive hoy, vive hoy...

Los once amigos estaban reunidos sin saber qué hacer,
era conocida la palabra oída de que el Cristo iba a volver.
Sin embargo, no entendieron, la promesa se olvidó,
la palabra no era carne en su corazón.

Hablando de todas las cosas pasadas les llegaron a proclamar:
"El Rey está vivo...", "¿Cómo es posible?" llenos de incredulidad.
Jesús llegó con ellos diciendo: "Mi paz os doy..."
"Mirad mis manos, mirad mis pies, ¡Yo mismo soy!"

Coro:

Resucitó..., resucitó...,
no está en una cruz clavado, ni en una tumba sepultado.
Resucitó..., resucitó...,
no está en una cruz clavado, ni en una tumba sepultado.
El ha vencido la muerte, el Maestro vive hoy, vive hoy...

¡Vive! Vive hoy en mí, oh sí,
y ahora está sentado a la diestra del Señor.
El intercede por ti y por mí, por nuestra victoria.
Aleluya...
a Jesús nuestro Dios, Nuestro Rey,
es el único que ha visto la muerte y ha resucitado



Taller de Teatro y Títeres.

DAVID Y GOLIAT

- Narrador Esta historia que les voy a contar, ocurrió hace mucho tiempo, es una historia que habla de una de las más grandes aventuras que haya tenido un joven en su vida, le historia del niño que le enseñó a su pueblo cómo matar un gigante, **DIALOGO CON LOS NIÑOS**. ¿saben como se llamaba este niño?. Muy bien, se llamaba David y esta es su historia...
- Samuel Creo que por aquí se va, si creo que si, ha pasado tanto tiempo que no visito Belén y eso que es una ciudad muy bonita, hay árboles por todos lados, las frutas son deliciosas y la gente muy hospitalaria. Vamos a ver, **AL PÚBLICO**. Oh, hola amiguitos, mi nombre es Samuel, discúlpennme que no los haya visto antes, es que estoy buscando el camino que lleva a Belén y ¿Saben amiguitos por qué estoy yendo a Belén? ¿No...? Pues Dios me ha enviado para ungir a un nuevo rey que gobierne Israel, porque Saúl no ha obedecido a Dios y por tanto, lo ha descartado como rey. **VOLVIÉNDOSE MISTERIOSO**. Pero debo tener cuidado porque si Saúl se entera, es capaz de arrestarme o lo que es peor aún, me puede **MIRANDO HACIA AMBOS LADOS**. Asesinar... Ah, pero Dios me dijo también que tomara conmigo una becerro y la llevara a sacrificar y que cuando alguien me preguntara a que he venido a Belén, le dijera que “he venido a ofrecer sacrificio a Jehová” así que amiguitos, si alguien les pregunta a qué he venido, ustedes le dirán que soy un anciano llamado Samuel, que ha venido de muy lejos para hacer un sacrificio a Jehová, entendido? Ustedes no estarán mintiendo porque eso es verdad ¿no es así?. **PÚBLICO RESPONDE QUE SI**.
- Soldado **APARECIENDO EN ESCENA**. ¡Alto!...
- Samuel **A LOS NIÑOS**. Ya saben amiguitos lo que tienen que decir...
- Soldado Le dije que se detenga...
- Samuel ¿A mi se me habla señor soldado?
- Soldado Si a ti, dime quién eres, identifícate.
- Samuel Pues mi nombre es Samuel...
- Soldado Samuel el profeta
- Samuel Bueno, me conformo con que me digan Samuel a secas señor soldado...
- Soldado No se me haga el gracioso y dígame ¿a qué ha venido a Belén?
- Samuel He venido a sacrificar una becerro a Jehová
- Soldado No te creo nada de lo que me dices, será mejor notificarle al rey de tu venida, a mí más bien me parece que vienes para hablar en contra del Rey...
- Samuel Ho... yo no hablo mal de nadie señor, sólo digo lo que Dios me ordena que diga, nada más...
- Soldado Como te dije, no te creo nada de lo que me has dicho...
- Samuel Pues si no me cree, pregúntele a los niños, ellos le dirán la verdad...
- Soldado ¿Cuales niños?
- Samuel A los que están allí **SEÑALA AL PÚBLICO**.
- Soldado ¡Oh!, perdónennme niños, no me había dado cuenta que estaban allí, ¿ustedes me pueden decir para que ha venido este hombre a Belén? **LOS NIÑOS RESPONDEN QUE HA VENIDO A SACRIFICAR A JEHOVÁ**. Bueno yo les creo.
- Samuel Si, porque los niños no mienten y yo tampoco...
- Soldado Bueno Samuel, entonces puedes seguir tu camino, pero te advierto que te voy a estar vigilando, así que mucho cuidado, ya sabes...
- Samuel El que anda con Dios no tiene de que cuidarse ni por qué temer y gracias amiguitos por ayudarme, adiós hasta pronto...
- Soldado Ya casi termina mi guardia, saliendo del servicio me iré a casa para visitar a mi mamita y de allí donde mi enamorada para llevarla al teatro. **SUSPIRA**, Haaa... el amor, el



Taller de Teatro y Títeres.

amor... EL SIGUIENTE TEXTO LO DICE SALIENDO. Oh no, mi reloj de arena de ha malogrado, ahora tendré que llevarlo al relojero...

- Narrador Así fue como Samuel llegó a Belén, porque Dios lo había enviado, y ofreció holocausto tal y como Dios también le había ordenado, y se encontró con Isaí, el padre de David y se pusieron a conversar de muchas cosas...
- Isaí Qué te parece Samuel, ahora los sacrificios ya no son como los de antes...
- Samuel Si pues, es que como estamos en guerra, le gente últimamente o bien está en el campo de batalla o escondida por ahí...
- Isaí Antes, para un sacrificio, se reunía toda la familia y se mataba a los mejor del ganado no sólo era un deber sino también un orgullo sacrificar a Dios lo mejor de nuestros animales...
- Samuel Pero de todos modos el sacrificio estuvo muy bueno...
- Isaí O sí, eso ni negarlo...
- Samuel Pero Isaí, tengo que decirte algo muy importante...
- Isaí Y qué será mi buen amigo...
- Samuel Pues que Dios me ha enviado para ungir a uno de tus hijos para que en futuro sea el nuevo rey de Israel...
- Isaí ASOMBRADO ¡No te creo!.
- Samuel Pues es la verdad, y necesito que todos tus hijos vengan inmediatamente
- Isaí Alabado sea Dios, los llamaré ahora mismo. SALE.
- Samuel Ay Dios mío, aún recuerdo cuando era un niño y estaba en el templo sirviéndote día y noche, Señor, porque mi madre hizo un juramento contigo, que si tú le dabas un hijo, ella lo entregaría al templo para que sirviera a Dios, y ahora estoy aquí, cumpliendo la promesa que te hizo mi madre... SALE.
- Narrador CAMBIANDO LA ESCENOGRAFÍA. Ahora, veamos lo que sucede en el campo donde se encuentran los hijos de Isaí.

EN EL CAMPO

ESCENOGRAFIA DE CAMPO. SE ENCUENTRAN RECOSTADOS LOS HIJOS DE ISAÍ.

- Eliab RONCANDO. Oye... Abinadad, Abinadad...
- Abinadad MEDIO DESPIERTO. Eh... quién me habla...
- Eliab Soy yo... Eliab...
- Abinadad Qué quieres... no ves que estoy descansando...
- Eliab A sí, y de que estás descansando.
- Abinadad Que no lo ves, de descansar, que acaso no sabes que mi trabajo consiste en descansar por todos ustedes...
- Eliab Déjate de tonterías y dime donde esta David...
- Abinadad No lo sé, acaso soy su hermano para que me preguntes por él...
- Eliab Pues claro que lo eres
- Abinadad Verdad no... déjame preguntarle a Sama... Oye, Sama, despierta...
- Sama Déjame mamá, no me gusta levantarme temprano...
- Abinadad Sama, despierta ya...
- Sama No mamá, no me gusta la sopa, dile a papá que estoy enfermo para que no me lleve al campo a trabajar...
- Abinadad GRITANDO. Sama despierta.
- Sama ¿Qué pasa Abinadad? ¿por qué haces tanta bulla?
- Abinadad Despierta ya y dime dónde está David?
- Sama Espérate, déjame recordar... a si, ya me acuerdo... lo envié al que apaciente las ovejas...
- Abinadad Oye, Eliab...
- Eliab Qué pasa...



Taller de Teatro y Títeres.

Abinadad Dice Sama que ha enviado a David para que apaciente las ovejas...
Eliab Bien hecho...
Abinadad Si, que trabaje duro
Sama Para eso es el hermano menor, él tiene que hacer todo lo que le digamos...
Eliab Oye, Sama...
Sama ¿Qué pasa?
Eliab Seria bueno que vayas a echarle una miradita a David, no vaya a ser que ese flojo se haya quedado dormido y los leones se coman las ovejas...
Sama Y por qué no va Abinadad, eso es trabajo para los hermanos mayores, yo no tengo nada que ver en eso...
Abinadad Oye Sama, no te metas conmigo porque si me levanto, soy capaz de... de...
Sama LEVANTÁNDOSE. ¡De qué!
Abinadad De volverme a dormir, y quiero evitar la fatiga de levantarme por gusto...
Eliab Tienes que obedecernos Sama, porque tú eres el menor.
Sama ¿Y por qué no van este par de flojos que son menores que yo?
Abinadad Porque ellos se han pasado todo el día recogiendo el trigo en el campo y tienen derecho a descansar...
Sama MAJADERO. Pero yo no quiero ir...
Eliab Pero tienes que ir.
Sama ¡No!
Isaí INGRESANDO. ¡Qué pasa aquí!
Eliab LEVANTÁNDOSE RAPIDAMENTE. A ver, todos a trabajar.
Abinadad REPITIENDO LA MISMA ACCIÓN DE ELIAB. ¡Vamos haraganes, ya dejen de dormir y vamos a trabajar!
Isaí Hijos, vengan conmigo pronto.
Sama ¡Qué pasa Padre, dinos!
Isai Nos ha visitado Samuel, un profeta de Dios y quiere conocerlos a ustedes para ungir a uno y convertirlo en el próximo rey de Israel...
Eliab Seguramente Samuel me ungirá a mi, por ser el mayor y el más guapo de todos.
Abinadad No te hagas ilusiones, porque papá no ha dicho que el profeta ungirá al primogénito sino a uno de nosotros...
Sama Si entre nosotros hay alguien a quién ungir, seguramente será a mí, porque yo soy el más inteligente de todos.
Isaí Ya dejen de pelear y vámonos, ¿dónde esta David?...
Abinadad Esta en el campo haciendo pastar a los ovejas.
Isaí Bueno, no creo que haga falta, es el menor de todos mis hijos, así que no creo que Dios lo haya escogido a él... Vamos rápido, rápido. SALEN DE ESCENA.
Narrador VA CAMBIANDO LAS ESCENOGRAFÍA. Que tales hijos no, unas joyitas, pero no todos seguramente, recuerden que dos de ellos estaban descansando porque habían trabajado todo el día recogiendo el trigo y David que se encontraba en el campo apacentando las ovejas, VEAMOS QUE SUCEDE...

EN CASA DE ISAÍ

Samuel EN LA CASA DE ISAÍ. Bueno, vamos a ver a cuál de ustedes ha escogido Dios para que sea el nuevo rey de Israel en el futuro, que se acerque el primogénito.
Eliab Aquí estoy, listo para ser ungido...
Samuel Parece que este joven es el ungido...
Voz Off DE SER POSIBLE ESTA VOZ DEBE ESCUCHARSE CON ECO. No mires su parecer, ni lo grande de su estatura, porque yo lo desecho, porque Jehová no mira lo que



Taller de Teatro y Títeres.

mira el hombre, el hombre mira lo que está delante de sus ojos, pero Jehová mira el corazón...

Eliab Qué espera para ungirme, ya estoy agachado...

Samuel Lo siento mucho jovencito pero Dios no te ha escogido a ti...

Eliab Pero, eso no es posible

Samuel Ya te dije que lo siento. El que sigue...

Abinadab Qué pena hermanito, pero cuando sea rey, te nombraré mi escudero... A SAMUEL. Únjame Señor...

Samuel Lo siento mucho pero tampoco a ti te ha escogido Dios...

Sama Parece que voy a tener dos escuderos en mi palacio de Rey...

Samuel Lo siento pero a este tampoco lo ha escogido Dios, el siguiente... PASAN LOS OTROS CUATRO HERMANOS Y EL TEXTO QUE USA ES EL MISMO PARA TODOS. Lo siento pero el Señor tampoco te ha escogido a ti... ¿Isaí?...

Isaí ¿Sí Samuel?...

Samuel ¿Estos son todos tus hijos?...

Isaí Bueno, todavía falta David el menor de todos, pero todavía es un chiquillo...

Samuel Pues tráelo por favor, es necesario que también esté presente para ver si Dios lo ha escogido a él...

Isaí Se hará como tú digas, Abinadab...

Abinadab Si padre...

Isaí Ve por David y tráelo aquí...

Abinadab Pero papi, el campo está muy lejos y además él es el menor y no creo que Dios lo haya escogido a él.

Isaí Pero hijo...

Abinadab Además yo soy el más alto y PONIENDO GRUESA LA VOZ, el más fuerte...

Isaí Lo sé hijo, pero esa es la voluntad de Dios y no la nuestra, ahora anda, rápido...

Abinadab Pero papá...

Samuel No nos sentaremos en la mesa hasta que él venga aquí...

Abinadab MIRANDO A SAMUEL. En ese caso ¡Voy volando! SALE.

Isaí Un poquito desobediente, pero es porque su madre lo ha engreído un poco...

Samuel Ya veo...

Isaí Es que los hijos de ahora ya no son como los de antes, pero ven por aquí Samuel, hay algo que quiero mostrarte, lo he separado para el próximo sacrificio... SALEN.

DAVID Y EL LEÓN

León RUGIENDO DESDE FUERA DE ESCENA. Estoy tan hambriento que me comería un león... ¿pero qué estoy diciendo?, si yo soy un león, OLIÉNDOSE y como comida no huelo muy bien, será porque hace un mes que no me baño, no lo creo porque uso un buen desodorante, ¡Rexona, no te abandona! ESTO LO PUEDE HACER LEVANTANDO UN DESODORANTE. ¡oh!, pero que veo allí, un inocente niño apacentando sus ovejitas... Hummm... Me daré un buen banquete, con lo que me gusta la carne... SE DIRIGE HACIA OTRO LATERAL PERO LO INTERCEPTA DAVID INGRESANDO A ESCENA.

David Disculpe la curiosidad señor león, pero me gustaría saber a dónde va, si no es mucha molestia.

León MIRANDO HACIA EL PUBLICO. Se me tiene que ocurrir algo VOLTEANDO HACIA DAVID E IMITANDO A UN VIEJITO. Hijito, soy un pobre león viejo que de tanto comer carne se le han gastado los dientes y ha tenido que volverse vegetariano, me dejarías un ratito comer pasto junto a tus ovejitas, se ven buenas, y gorditas y blanditas,



Taller de Teatro y Títeres.

permiso hijo, permiso que tengo hambre... TRATA DE PASAR ÁGILMENTE PERO DAVID SE LO IMPIDE.

David Un momento, si usted fuera un león viejo, tendría canas y no caminaría tan ágil, me parece que usted está mintiendo.

León Yo nunca miento jovencito, DEJANDO DE FINGIR LA VOZ DE ANCIANO y ya déjame pasar porque tengo hambre, ejem... IMITANDO AL VIEJITO. TENGO HAMBRE HIJITO, NO HE COMIDO EN DÍAS.

David INTERRUPIÉNDOLO. Déjeme primero preguntarle a los niños...

León Ellos no saben, mejor déjalos tranquilos, ellos han venido a ver la función y no para que les estés preguntando cosas...

David De todas formas les voy a preguntar, verdad niños que este león esta viejito y que sólo come pasto. LOS NIÑOS RESPONDEN QUE NO Y QUE ESTA MINTIENDO.

León LES HACE SEÑAS PARA QUE SE CALLEN. Cállense...

David Los niños dicen que me estás mintiendo...

León RUGIENDO. Muy bien, se acabaron los modales, sí estoy mintiendo y soy un león muy malo y he venido a comerme tus ovejitas ¡y qué!.

David Que yo no te voy a dejar que te comas mis ovejas! SE LANZA AL ATAQUE DAVID, EL LEÓN RUGE Y TAMBIÉN ATACA,

León En la cara no... en la cara no...

David LO AGARRA POR EL CUELLO Y LO VENCE.

León Ya no, ya no, basta.

David Tienes que decir, me rindo...

León Me rindo, me rindo, chepa...

David Ahora tienes que prometer que no volverás por estos lugares.

León Lo prometo, lo prometo, palabra de león, ahora suéltame y déjame ir por favorcito...

David ¿Ustedes qué dicen niños? ¿Lo suelto para darle una oportunidad? LOS NIÑOS OPINAN.

León Ahora sí niñitos, les prometo que me voy a portar bien, se los prometo, Ay David me duele mucho esa llave, Ay.

David Los niños opinan que debo soltarte, sólo por eso lo voy a hacer...

León Ay, gracias niñitos, les prometo a ustedes y a David que ya no volveré más por estos lugares, adiós SALE DE ESCENA.

David Que les parece amiguitos, ese león se quería pasar de vivo, pero no se imaginaba que yo me sé de memoria todas sus mañas ¡ja! lo que sucede, es que siempre vienen por aquí osos y leones para tratar de comerse las ovejas de mi padre y yo ya me sé sus mentiras de memoria, además de eso yo soy muy fuerte, miren, miren mis músculos, bueno todavía no salen porque aún soy chiquito, pero ahí están...

Abinadad David, David, ¿dónde te has metido?...

David Ese parece mi hermano Abinadad...

Abinadad David, David...

David Aquí estoy hermano...

Abinadad INGRESANDO A ESCENA. Te estuve buscando por todas partes.

David Es que estuve peleando con un león que se quería comer las ovejas de nuestro padre...

Abinadad Si, como no...

David Pero, es la verdad, no es así niños LOS NIÑOS RESPONDEN

Abinadad Bueno, no tengo tiempo para andar preguntando, además nuestro padre quiere verte inmediatamente.

David Esta bien, nos vemos amiguitos... SALEN



Taller de Teatro y Títeres.

CASA DE ISAÍ

- Isaí APARECIENDO SEGUIDO DE SAMUEL. Y como te venia diciendo, este asunto de los impuestos, y los filisteos insolentes que amenazan con invadirnos siempre...
- Abinadab Padre, padre, aquí vengo trayendo a David...
- Isaí Buen trabajo hijo...
- David Hola padre...
- Isaí Pasa rápido hijo, que este señor quiere conocerte.
- Samuel Oh... tú debes ser David no es así...
- David Sí Señor.
- Samuel Ven aquí conmigo hijo, Dios me ha enviado a ungirte con aceite pues tú serás el nuevo rey de Israel, pero eso ocurrirá más adelante todavía. LO UNGE CON ACEITE. Bien, ahora que mi misión ha terminado, tengo que retirarme...
- Isaí Que Dios este contigo Samuel.
- Samuel Gracias por todo y que Dios los bendiga... SALE SAMUEL LUEGO TODOS.
- Narrador Así fue como David fue ungido por Samuel para que sea el nuevo rey de Israel, pero la historia no termina aquí, pues hubo guerra en Israel y sus enemigos de siempre, los Filisteos, se disponían a invadir Israel con sus tropas, el rey ordenó que todo hombre que ya tuviera la fuerza suficiente para empuñar un arma se enlistara en el ejército y fue así que los tres hijos mayores de Isaí se enlistaron para seguir en la guerra a Saúl el rey de Israel... SALE EL NARRADOR E INGRESA GOLIAT.
- Goliat SALE COMO DE CASUALIDAD TAMBIÉN UNO DE LOS HERMANOS DE DAVID MUY DISTRAÍDO Y CUANDO VE A GOLIAT. GRITA Y SALE DISPARADO. ¿Para qué os habéis puesto en orden de batalla? ¿No soy yo filisteo y vosotros los siervos de Saúl? ¡Escoged entre vosotros un hombre que venga contra mí! Y si él me vence, nosotros seremos sus esclavos; pero si yo lo venzo, ustedes seréis nuestros esclavos y nos servirán, me han escuchado, hoy yo he desafiado a los guerreros de Israel, dadme un hombre que pelee conmigo.
- Narrador Dios mío, este gigante es tremendo, ya van cuarenta días que sale por la mañana y por la tarde desafiando a los escuadrones de Israel, y hasta ahora nadie a osado aceptarle el reto. Dicen que Saúl y sus generales tienen mucho miedo y ya no saben qué hacer...
- Isaí LLAMANDO. David, David hijo... donde se habrá metido este chico caramba, si parece un venado, anda todo el día saltando de aquí para allá... David...
- David QUE APARECE POR LA ESPALDA. Si padre...
- Isaí Caramba hijo, que me has asustado...
- David Perdóname es que venía a toda prisa y no me di cuenta que estabas cerca de la puerta...
- Isaí Quiero que les llesves a tus hermanos este grano tostado y estos diez panes, llévalo pronto al campamento de tus hermanos y fíjate si están todos bien...
- David Si papá.
- Isaí Y no te demores, no te distraigas por el camino...
- David No padre, descuida, AL PÚBLICO. Saben amiguitos, mis hermanos están peleando contra los filisteos, voy a llevarles esta comida y de paso veo si están bien, ojalá que pronto termine esta guerra porque extraño a mis hermanos, aunque a veces son un poco fastidiosos pero los quiero mucho y no deseo que nada malo les suceda... SALE DAVID E INGRESAN SUS HERMANOS, ESTAN RECOSTADOS EN UNA POSICIÓN PARECIDA A LA DEL CAMPO.
- Eliab RONCANDO. Hoye... Abinadab, Abinadab...
- Abinadab MEDIO DESPIERTO. Eh... quién me habla...
- Eliab Soy yo... Eliab...
- Abinadab Qué quieres... no ves que estoy descansando...



Taller de Teatro y Títeres.

Eliab A si, y de qué estas descansando.
Abinadad Que no lo ves, de descansar...
Eliab Déjate de tonterías y anda a ver si ya llegó David porque tengo hambre...
Abinadad Ya llegará hombre, no te preocupes...
Eliab Pues claro que me preocupo, porque tengo hambre
Abinadad Verdad no... déjame despertar a Sama... Oye, Sama, despierta...
Sama Hey, ya dejen dormir, no hagan bulla.
Abinadad Sama, despierta ya...
Sama No mamá, no me gusta la sopa, dile a papá que estoy enfermo para que no me lleve al campo a trabajar...
Abinadad GRITANDO. Sama despierta.
Sama ¿Qué pasa Abinadad? ¿por qué haces tanta bulla?
Abinadad Despierta ya y ve a ver si ha llegado David?
Sama Espérate un ratito más, déjame descansar bien...
Abinadad Ya has descansado lo suficiente anda, ve...
Sama Oh... está bien... LEVANTÁNDOSE.
David ENTRANDO. ¡Hola hermanos!
Los 3 QUE SE LEVANTAN BRUSCAMENTE PENSANDO QUE ES EL CAPITAN.
¡Siempre listos!
David No es necesario que se emocionen tanto por mi llegada.
Eliab David, eres tú.
Abinadad Pensamos que era el capitán
Sama Que susto nos has dado.
David Perdónenme, es que no me di cuenta que estaban descansando
Sama Es que estar en la guerra cansa mucho
Eliab La próxima vez ten más cuidado.
David Lo haré, papá quiere saber si se encuentran bien.
Abinadad A ver, que nos has traído REBUSCAN LA CANASTA DESESPERADOS.
David Sólo un poco de pan y grano tostado.
Sama ¿No hay miel?
David No, lo siento...
Goliat VOZ EN OFF. ¡Escoged entre vosotros un hombre que venga contra mí! Y si él me vence, nosotros seremos sus esclavos; pero si yo lo venzo, ustedes seréis nuestros esclavos y nos servirán, me han escuchado, hoy yo desafío a los guerreros de Israel, dadme un hombre que pelee conmigo.
Sama TEMEROSO. Otra vez él... no quiero verlo, no quiero verlo, no... SE ESCONDE DETRÁS DE DAVID.
David ¿Quién es ese hombre...?
Abinadad No es un hombre, es un gigante, voy a ver si alguien se atreve a enfrentársele, aunque lo dudo mudo mucho. SALE
Eliab Y todos los días se adelanta para provocar a Israel...
David ¿Qué harán al hombre que venza a este filisteo y quite la vergüenza de Israel?
Sama Ya te lo dijo Abinadad, no es un hombre, es un gigante, pero al que lo venza, el rey le dará grandes riquezas, le dará también la mano de su hija y exonerará de tributos a la casa de su padre.
David ¿Qué se habrá creído este filisteo malvado, para que provoque a los escuadrones del Dios viviente?
Eliab ENOJADO. Ya es hora de que regreses al lado de nuestro padre y le digas que estamos bien, además tú deber es cuidar las pocas ovejas que nos quedan...
Abinadad ALARMADO. ¡David! ¡David!...



Taller de Teatro y Títeres.

- David Qué sucede...
- Abinadab El Rey ha escuchado tus palabras y quiere hablar contigo.
- Eliab Seguramente piensa que eres uno de sus mejores soldados y que has decidido pelear contra Goliat...
- David Pues sea soldado o no lo venceré. SALEN TODOS POR UN LATERAL
- Narrador David ha sido llamado por el rey y no sabemos para qué, ojalá que no sea nada malo, pero veamos. POR EL LATERAL CONTRARIO AL QUE SALIERON, INGRESA EL REY SEGUIDO DE DAVID.
- Rey Saúl Ya te he dicho que tú no podrás pelear contra ese filisteo porque aún eres un muchacho, mientras que él es un hombre de guerra desde su juventud...
- David Pero mi Rey, tu siervo era pastor de ovejas de su padre y cuando venía un león o un oso y se llevaba algún cordero de la manada, salía yo tras él, lo hería y se lo arrancaba de la boca y si me atacaba pues lo mataba. Así también este filisteo será como uno de ellos...
- Rey Saúl Bueno, pues ve, y que Dios esté contigo.
- David Ya verá mi rey, que todo va a salir bien... SALE.
- Saúl Eso espero David, eso espero... ¿ustedes creen amiguitos que ese muchachito pueda vencer al gigantón de Goliat? ¿¡Si!?! Pues eso espero...SALE.
- Narrador Ambos ejércitos ya se han puesto en orden de batalla, muy pronto comenzará la guerra, pero antes de esto...
- Goliat VOZ EN OFF. ¡Escoged entre vosotros un hombre que venga contra mí!
- Narrador Si, el Gigante Goliat esta retando nuevamente al ejercito de Israel...
- Goliat Si él me vence, nosotros seremos sus esclavos; pero si yo lo venzo, ustedes seréis nuestros esclavos y nos servirán, me han escuchado, hoy yo desafío a los guerreros de Israel, dadme un hombre que pelee conmigo.
- Narrador Mejor veamos, porque parece que este gigante está impaciente por pelear y para serles franco yo también le tengo algo de temor, veamos...
- Goliat APARECIENDO EN ESCENA. Escoged entre vosotros un hombre que venga contra mí. VIENDO A DAVID. ¿Qué es esto? ¿Acaso soy yo un perro para que un miserable chiquillo venga contra mí? ¡Yo te maldigo en nombre de mis dioses! ¡Ven hacia mí, y daré tu carne a las aves del cielo y a las bestias del campo!.
- David Tú vienes contra mí con espada, lanza y jabalina, pero yo voy contra ti en el nombre del Dios de los ejércitos, a quién tú has provocado y Él te entregará hoy en mis manos, así toda la tierra que hay un único Dios en Israel.
- Goliat COMIENZA LA BATALLA. ¡Te voy a destrozar!.
- David ESQUIVANDO LA ESPADA. Dios no salva con espada ni con lanza...
- Goliat Toma...
- David ESQUIVANDO. De Dios es la batalla... DISPARA CON SU HONDA.
- Goliat GRITANDO CAE Y SALE DE ESCENA.
- David Lo vencí amiguitos, vencí al gigante, ahora tengo que presentarme ante el rey y darle la noticia.
- Narrador Así como David venció a Goliat y los filisteos al ver derrotado a su paladín, huyeron despavoridos y llenos de temor, Israel ganó la guerra y también se libraron sus habitantes de ser esclavos de gente muy mala... SE ESCUCHAN RUMORES SAÚL HIRIO A SUS MILES, DAVID A SUS DIEZ MILES.
- Narrador Saúl hirió a sus miles y David a sus diez miles, así aclamaron a David aquel día y después de un tiempo se hizo rey, todos tenemos la oportunidad de ser algo útil y bueno en la vida amiguitos, sólo es cuestión de esforzarse, así como David... ah, casi me olvido, Goliat no fue el único gigante que vivía por ese entonces, hubo muchos, pero también nacieron hombres de guerra en Israel que inspirados por las proezas de David, aprendieron a matar gigantes, bueno eso es todo y hasta la próxima amiguitos, Chau...

DRAMA POR SU SANGRE.

Por: Jonatan Gómez Suárez

ESCENA 1.

EN UN CUARTO DE CASA, UN SOFÁ DONDE SE ENCUENTRA SENTADO UN SEÑOR, VIENDO EL TELEVISOR.

Narrador: Un Sábado por la noche, se encuentra en su casa el padre de familia viendo las noticias. Donde cuentan una historia de poca importancia...

TELE: EN UN PUEBLO AL OTRO LADO DEL MUNDO, TRES PERSONAS HAN MUERTO DE UNA EXTRAÑA GRIPA QUE NUNCA ANTES SE HA VISTO. PASANDO A OTRA INFORMACIÓN, EL ESTADO DEL TIEMPO DE MAÑANA ESTARÁ MEDIO NUBLADO TODO EL DIA...

PADRE DE FAMILIA: BOSTEZA, DICIENDO.... ¡QUE SUEÑO!

ESCENA 2

MISMO ESCENARIO

EN EL DESAYUNO.

TELEVISOR: YA SON 30,000 PERSONAS LAS QUE HAN MUERTO EN LAS COLINAS REMOTAS DE LA INDIA. GENTE DEL CONTROL DE ENFERMEDADES DE EE.UU., HA IDO A INVESTIGAR.

PADRE DE FAMILIA: VIEJA, ESTA DURO ESTO, OJALA QUE HAGAN ALGO POR TODA ESA GENTE QUE SE ESTA MERIENDO.

MADRE DE FAMILIA: PUES SI, DIOS TENGA MISERICORDIA DE ESAS POBRES GENTES.

ESCENA 3

MISMA ESCENOGRAFIA

EN EL ALMUERZO

(Leyendo el periódico).

PADRE DE FAMILIA: MIRA... VIEJA LO QUE DICEN LOS PERIÓDICOS, NO SÓLO ES LA INDIA, SINO PAKISTÁN, IRÁN Y AFGANISTÁN... QUE TRAGEDIA. CÓRRELE VIEJA A PRENDER LA TELE A VER QUE DICEN LOS DE TARAVISA.

TELEVISIÓN: LA LLAMADA " INFLUENCIA MISTERIOSA" ESTA APARECIENDO EN TODO EL MUNDO, LA PREGUNTA ES ¿CÓMO VAMOS A CONTROLARLA? ... SI USTED PIENSA QUE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD VA A PODER CONTROLARLA, MARQUE UNO, SI USTED PIENSA QUE NO, MARQUE 2, LOS RESULTADOS VAN ASÍ, EL 85% DE LAS LLAMADAS PIENSAN QUE SI.

PADRE DE FAMILIA: SEGURO QUE SI LO VAN A PODER CONTROLAR LA ENFERMEDAD, EL GOBIERNO TIENE UN BUEN DE DINERO INVERTIDO EN INVESTIGADORES, QUE TRABAJAN DIA Y NOCHE PARA ENCONTRAR CURAS... NO TE PREOCUPES VIEJA.

MADRE DE FAMILIA: SI ES CIERTO, DE QUE NOS PREOCUPAMOS, SI AHORA... EL HOMBRE YA ES DUEÑO DE SU PROPIO DESTINO...Y YA NI NECESITA DE DIOS.

TELEVISIÓN: LA NOTICIA QUE SORPRENDIÓ A TODOS, EUROPA ANUNCIA QUE CIERRA SUS FRONTERAS, NO HABRÁ VUELOS A FRANCIA DESDE LA INDIA, NI DE NINGÚN OTRO PAÍS EN EL CUAL SE HAYA VISTO LA ENFERMEDAD. UNA MUJER AFIRMA QUE UNA PERSONA ESTA MURIENDO DE LA LLAMADA "INFLUENCIA MISTERIOSA". HAY PÁNICO EN EUROPA.

PADRE DE FAMILIA: ESTA DURA ESA NOTICIA... ESPEREMOS QUE NO LLEGUE HASTA MÉXICO...

TELEVISIÓN: SEGÚN LA OMS, CUANDO TIENES EL VIRUS, ES POR UNA SEMANA Y NI CUENTA TE DAS. LUEGO TIENES 4 DÍAS DE SÍNTOMAS HORRIBLES Y MUERES. INGLATERRA CIERRA TAMBIÉN SUS FRONTERAS. EL PRESIDENTE DE LOS EE.UU. CIERRA LAS FRONTERAS A EUROPA Y ASIA, PARA EVITAR EL CONTAGIO EN EL PAÍS, HASTA QUE ENCUENTREN LA CURA...

ESCENA 4

EN UNA IGLESIA.

NARRADOR: AL DÍA SIGUIENTE LA GENTE SE REÚNE EN LAS IGLESIAS A ORAR POR UNA CURA.

UNA PERSONA ENTRA GRITANDO: Prendan la radio

RADIO: 2 MUJERES HAN MUERTO EN NUEVA YORK. EN HORAS, PARECE QUE LA COSA INVADE A TODO EL MUNDO.

MADRE DE FAMILIA: SEÑOR TEN PIEDAD DE TUS HIJOS... AYÚDANOS, PERMITE QUE LOS DOCTORES ENCUENTREN UNA CURA.

RADIO: LOS CIENTÍFICOS SIGUEN TRABAJANDO PARA ENCONTRAR EL ANTÍDOTO, PERO NADA FUNCIONA. PERO... UN MOMENTO... UNA NOTICIA DE ULTIMA HORA: SE HA DESCIFRADO EL CÓDIGO DE ADN DEL VIRUS. SE PUEDE HACER EL ANTÍDOTO.

PADRE DE FAMILIA: GLORIA A DIOS...QUE BUENO QUE NO NOS DESAMPARAS.

RADIO: UN COMUNICADO DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS... CIUDADANOS DE TODO EL MUNDO, VA A REQUERIRSE LA SANGRE DE ALGUIEN QUE NO HAYA SIDO INFECTADO Y DE HECHO EN TODO EL MUNDO SE CORRE LA VOZ QUE TODOS VAYAN AL HOSPITAL CENTRAL PARA QUE SE LES PRACTIQUE UN EXAMEN DE SANGRE.

PADRE DE FAMILIA: VAMOS A PRACTICARNOS EL EXAMEN..ACASO SERÁ ESTO EL FIN DEL MUNDO?...

NARRADOR: VA TODA LA FAMILIA Y LOS VECINOS COMO VOLUNTARIOS AL HOSPITAL A PRACTICARSE EL EXAMEN.

(De repente el doctor sale gritando un nombre que ha leído en su cuaderno)

DOCTOR: ALDO LÓPEZ... ALDO LÓPEZ... ¿QUIÉN ES ALDO LÓPEZ?

NIÑO PEQUEÑO: PAPITO, ESE ES MI NOMBRE...

PADRE DE FAMILIA: (SE QUEDA COMO IDO, Y NO REACCIONA)

(Se llevan al niño los soldados.)

PADRE DE FAMILIA: ESPEREN.... ¿A DONDE LO LLEVAN?

DOCTORES: TODO ESTA BIEN, SU SANGRE ESTA LIMPIA, SU SANGRE ES PURA. CREEMOS QUE TIENE EL TIPO DE SANGRE CORRECTA.

(Después de un tiempo salen los médicos llorando y riendo)

DOCTOR MAYOR DE EDAD: GRACIAS, SEÑOR!, LA SANGRE DE SU HIJO ES PERFECTA, ESTÁ LIMPIA Y PURA, PUEDE HACER EL ANTÍDOTO CONTRA ESTA ENFERMEDAD...

NARRADOR: La noticia corre por todas partes, la gente esta orando y riendo de felicidad.

(En Eso El Doctor Se Acerca A Los Padres.)

DOCTOR: ¿PODEMOS HABLAR UN MOMENTO? ES QUE NO SABÍAMOS QUE EL DONANTE SERIA UN NIÑO Y NECESITAMOS QUE FIRMEN ESTE FORMATO PARA DARNOS EL PERMISO DE USAR SU SANGRE.

(CUANDO ESTA LEYENDO EL DOCUMENTO)

PADRE DE FAMILIA: SOLO UNA PREGUNTA: ¿CUÁNTA SANGRE NECESITAN?...

(La sonrisa del doctor desaparece y contesta)

DOCTOR: NO PENSÁBAMOS QUE ERA UN NIÑO. NO ESTÁBAMOS PREPARADOS. LA NECESITAMOS TODA!!!.

PADRE DE FAMILIA: (INCRÉDULO E INDIGNADO) "Pero, pero..."..

(El doctor te sigue insistiendo)

DOCTOR: USTED NO ENTIENDE, ESTAMOS HABLANDO DE LA CURA PARA TODO EL MUNDO. POR FAVOR FIRME, LA NECESITAMOS... TODA.

PADRE DE FAMILIA: ¿PERO NO PUEDEN DARLE UNA TRANSFUSIÓN?

DOCTOR: SI TUVIÉRAMOS SANGRE LIMPIA PODRÍAMOS.. ¿FIRMARÁ?.....
¿POR FAVOR?..... FIRME!!.....

(EN SILENCIO Y MUY TRISTE) FIRMA EL PADRE DE FAMILIA

DOCTOR: ¿QUIERE VER A SU HIJO?

(Caminan hacia esa sala de emergencia donde se encuentra el niño, esta sentado en la cama diciendo:

NIÑO: PAPI!?, MAMI!? QUE PASA?

(Toma su mano)

PADRE DE FAMILIA: HIJO, TU MAMI Y YO TE AMAMOS Y NUNCA DEJARÍAMOS QUE TE PASARA ALGO QUE NO FUERA NECESARIO, COMPRENDES ESO?

(SE ACERCA A TODA PRISA EL DOCTOR)

DOCTOR: LO SIENTO NECESITAMOS EMPEZAR, GENTE EN TODO EL MUNDO ESTÁ MURIENDO...

NARRADOR: TU PODRÍAS IRTE Y DARLE LA ESPALDA A TU HIJO, DEJÁNDOLO ALLÍ, MIENTRAS EL TE GRITA: "PAPI... ¿ POR QUE ME HAS ABANDONADO?

Y A LA SIGUIENTE SEMANA CUANDO HACEN UNA CEREMONIA PARA HONRAR A AL NIÑO, ALGUNAS PERSONAS SE QUEDAN DORMIDAS EN CASA, OTRAS NO VIENEN PORQUE PREFIEREN IR DE PASEO O VER UN PARTIDO DE FÚTBOL Y OTRAS VIENEN A LA CEREMONIA CON UNA SONRISA FALSA FINGIENDO QUE LES IMPORTA.

EL PADRE DE FAMILIA QUISIERA PARARSE Y GRITAR: "MI HIJO MURIÓ POR USTEDES, QUE NO LES IMPORTA?".....

TAL VEZ ESO ES LO QUE DIOS NOS QUIERE DECIR, "MI HIJO MURIÓ, ¿TODAVÍA NO SABEN CUANTO LOS AMO?"

ES CURIOSO LO SIMPLE QUE ES PARA LA GENTE DESECHAR A DIOS Y DESPUÉS PREGUNTARSE PORQUE EL MUNDO VA DE MAL EN PEOR.

ES CURIOSO COMO NOS CREEMOS TODO LO QUE LEEMOS EN EL PERIÓDICO, PERO CUESTIONAMOS LO QUE LA BIBLIA DICE.

ES CURIOSO COMO NOS ESFORZAMOS A DIARIO PARA ATESORAR BIENES TERRENALES Y NO LE DEDICAMOS UNOS CUANTOS MINUTOS A ATESORAR LOS BIENES CELESTIALES.

ES CURIOSO COMO ALGUIEN DICE "YO CREO EN DIOS", PERO CON SUS ACCIONES MUESTRA QUE SIGUE A OTROS.

¿ES CURIOSO, VERDAD?

MÁS CURIOSO ES COMO ALGUIEN PUEDE ESTAR TAN ENCENDIDO POR CRISTO EN DOMINGO, PERO SER UN CRISTIANO INVISIBLE EL RESTO DE LA SEMANA.

ES CURIOSO COMO NOS PREOCUPAMOS MÁS POR LO QUE LA GENTE PIENSE DE NOSOTROS QUE POR LO QUE DIOS VEA EN NOSOTROS?.

EL MESONERO

por: Juan Carlos Flores Marker (1/Enero/2001)

publicado en: www.paralideres.org

El Mesonero

El drama inicia con 3 escenarios los cuales serán iluminados de acuerdo al momento en que corresponda a la actuación.

En el primer escenario, está una abuelita en una mecedora con sus nietecitos sentados a su alrededor en una sala decorada de Navidad.

En el segundo escenario aparece un mesonero, su esposa y algunas personas que solicitan hospedaje. (Un matrimonio rico, un artista de cine y un político.)

En el tercer escenario aparece el pesebre donde nació Jesús.

El la casa con la abuelita:

Abuelita.-a ver niños, ahora que estamos tan cerca a la Navidad, quisiera que me dijeran, si comprenden el verdadero significado de la Navidad, y si Jesús tocara a su puerta y les pidiera hospedaje, ¿que lugar le darían?

Juanito.-(un niño gordito y comiendo) yo le daría la cocina, por si se le antojara algo, pudiera tomar todo lo que quisiera

Luisito.-(un niño con lentes que siempre ve televisión) yo le daría la sala para que pudiera ver televisión y descansara en el sofá del nintendo.)

Anita.-yo le daría mi cuarto, para que viera mis muñecas y descansara en mi cama.

Abuelita.-muy bien niños, creo que todos le darían su lugar preferido a Jesús, pues bueno yo les voy a platicar la historia de un mesonero en el tiempo de Jesús, a él también le hubiera gustado darle a Jesús el mejor de los lugares donde descansar pero..... ...

En la recepción del mesón:

Matrimonio millonario.-señor mesonero, necesito una habitación para mi esposa y para mí, con una sala muy grande para recibir a todos los amigos del club y con teléfono para estar comunicándome con la bolsa de valores de walt street.

Mesonero.-(moviendo las manos en forma de que ha logrado un gran negocio) claro que sí señor tengo 4 habitaciones y una es especial para usted. (Le entrega las llaves y su esposa los saca del escenario como si los dirigiera a su habitación.)

Artista de cine.- señor mesonero, necesito una habitación para 4 días en lo que dura la filmación de la nueva película de Hollywood, que tenga un espejo muy grande con luces, vista a la calle para saludar a los fans y una sala muy grande para recibir a la rueda de prensa y los autógrafos, usted sabe.

Mesonero.-claro que sí, tenemos 3 habitaciones y una es como la que usted necesita, (le entrega las llaves, y su esposa le saca del escenario, como si le

dirigiera a su habitación.)

Político.-señor mesonero, necesito una habitación para mí, ya que estaré por este pueblo en campaña proselitista, pero que tenga una sala muy grande para recibir a los medios de comunicación.

Mesonero.-claro que sí señor candidato, tengo 2 habitaciones y tengo una que se ajusta a sus necesidades. (Le entrega las llaves y salen del escenario como que si su esposa lo dirigiera a su habitación.)

José y María.-señor mesonero, buenas noches, buscamos una habitación para mi esposa y para mí, ella esta embarazada y muy cansada, nos basta que tenga una lugar donde dormir.

Mesonero.-(los mira y su actitud es de inconformidad, ya que tiene a personas muy importante y preferiría dejar la recámara que sobra a alguien más importante Y les dice.) Miren tengo todas las habitaciones ocupadas, pero si ustedes gustan atrás del mesón tengo un establo donde están los animales, creo que no pasarían frío, ¿lo aceptan?

José.-muchas gracias señor lo tomamos pues mi esposa realmente necesita descansar.

Cuadro de la casa con la abuela y los niños:

Anita.-abuelita, ¿por qué no les dio la recámara que sobraba?

Juanito.-sí abuelita ¿por que mintió, por qué dijo que ya no tenía habitaciones?

Luisito.-abuelita, ¿qué no sabía, que quién nacería, sería Jesús?

Abuelita.-bueno niños son muchas preguntas, pero mejor les termino de contar la historia, al otro día el mesonero se encontraba con su esposa contando el dinero que habían ganado con tantos huéspedes cuando.....

En el mesón:

Familia rica.-(sale corriendo y pasa donde esta el mesonero) corre mujer, tenemos que estar en ese lugar, trae todas tus joyas para darlas como un presente. (Y salen del cuadro.)

Mesonero.-(pregunta a su esposa) ¿a dónde irán? Tal vez fueron a ver al artista.

Artista.-(pasa por donde esta el mesonero y su esposa) necesito un autógrafo, déjenme tan sólo verlo. (y sale del cuadro)

La esposa del mesonero dice, ¿a quién quiere ver, que es más importante que él?.

Mesonero.-creo que al político tal vez, ya ganó las elecciones, recuerda que tenemos en este mesón a las personas más importantes de la región.

Político.-(entra corriendo y gritando) tengo que verlo y sentarme a sus pies. (Y sale del cuadro.)

Mesonero.-tal ves quieren ver a la persona del cuarto que falta

Esposa.-¿cual cuarto?. Sólo rentamos tres habitaciones ayer.

Mesonero.-¿entonces?. ¿A quien quieren ver?.

Esposa.- no lo sé ¿por qué no vamos nosotros también? (salen corriendo)

En el establo:

(Aparece José y María con el niño, los pastores y los huéspedes del hotel entregando presentes a Jesús y contemplándolo.

Mesonero.- señor, señor, (le pregunta al señor rico) ¿por que hay tanta gente, quienes son ellos y quien es ese niño al que adoran, ¿acaso es muy importante?.

Señor rico.-¿qué no sabe que ha nació Jesús el Salvador, aquél que profetizó Isaías cuando dijo (aquí puedes agregar los versículos que creas convenientes sobre las profecías dadas sobre el nacimiento de Jesús)

Mesonero.-¿cómo es posible que yo no le haya dado la mejor de mis habitaciones?, les diré que pasen, que se sientan cómodos, los atenderé muy bien, les llevare el desayuno a la cama, les daré una sala grande para todas las visitas y haré todo lo posible para su comodidad, después de todo es la persona más importante en este mundo.

Artista.-creo que esa decisión la debió tomar antes, pero nunca es demasiado tarde para dejar a Jesús entrar al mejor lugar de nuestras vidas.

Político.-¡claro!, lo mejor que le puedo dar es mi vida misma.

El la casa de la abuelita:

Abuelita.-¿comprendieron el mensaje niños?., La historia del mesonero no es real, pero la de Jesús sí, y esta historia nos enseña que tenemos que darle a Jesús el mejor lugar que tengamos y ese lugar es nuestro corazón, ese es el verdadero significado de la Navidad, que Jesús nazca en nuestros corazones. El mesonero tuvo la oportunidad de hacerlo, pero los afanes de este mundo y las riquezas, le impidieron ver que la persona más importante, no eran los ricos, ni el artista ni el político sino que Jesús era más importante, y aun así Jesús dio su amor también por el mesonero.

¿Ustedes quieren ser como el mesonero?.

Niños.-¡no abuelita no! inosotros queremos que Jesús entre en nuestros corazones.!

Entonces hagámoslo ahora, dejemos que Jesús entre a sus corazones, repitan esta oración conmigo.

(aquí puedes hacer la oración de fe con los niños, y al terminar puedes cantar un canto de Navidad y después hacer el llamado a los que no han permitido que Jesús entre a sus corazones)

niños.-gracias abuelita por enseñarnos el verdadero significado de la Navidad

abuelita.-y también recuerden que el propósito de Jesús no era sólo nacer y ya. No, el vino a morir por nuestros pecados para darnos salvación y vida eterna, nunca lo olviden.

Este drama es muy sencillo y lo puedes adaptar, agregando más personajes o más diálogo de acuerdo a tu necesidad.

[Juan Carlos Flores Marker](#)

Columnista de "[Artes y Adoración](#)"

EL TIEMPO DE DIOS

SUEÑOS

SE ESCUCHA UNA MÚSICA EXTRAÑA EL ESCENARIO ESTA LLENO DE ESCOMBROS Y PEDAZOS DE PAREDES DESTRUIDAS Y SEMICAIDAS. EN ESTE CUADRO LOS ACTORES CON MASCARAS AUN NO TOMAN LA POSTURA DE LOS PERSONAJES, SON SERES INDEFINIBLES EN UN TIEMPO INDEFINIDO, MEJOR DICHO SON ALGO ASÍ COMO SERES ABSTRACTOS.

PRISCILA Por los caminos quedaron muchas historias.

ANGEL De gente que pensaba que tal vez el mañana sería mejor.

PRISCILA Porque hasta hoy, todo era oscuridad.

ANGEL Porque cuando queríamos jugar, el pasado nos lo impedía

PRISCILA Y cuando queríamos ser libres, nos encerraban.

ANGEL Y veíamos el mar y deseábamos navegar en él hacia la libertad.

PRISCILA Y queríamos gritar, queríamos amar, queríamos felicidad.

ANGEL Y queríamos, queríamos muchas cosas...

PRISCILA Pero cuando alguien hablaba de amor, el mundo se entristecía.

ANGEL Y la felicidad solo era un recuerdo perdido en algún lugar.

PRISCILA Hasta que un día nos pusimos a caminar...

ANGEL Dejando nuestras penas, lagrimas y llantos...

PRISCILA Porque ya no queríamos ser entes del mal...

ANGEL Y salimos adelante llevando con nosotros la esperanza...

PRISCILA Sabiendo que algún día en algún lugar, su semilla germinaría...

ANGEL Vivirán y serán como nosotros los que vienen...

PRISCILA Ellos aprenderán del hoy...

ANGEL Vivirán el mañana...

PRISCILA Porque los que vienen aquí, aprenden allá

ANGEL En la oscuridad de un pasado...

PRISCILA Pero vieron la luz

ANGEL Y vendrán con esperanza

PRISCILA Y nosotros los veremos

ANGEL A los que vienen, se les dará amor y cariño...

PRISCILA Y siempre serán bienvenidos al hogar...

ANGEL Si hoy me desespero... ¿mañana ya no?...

PRISCILA La hierba crecerá bajo nuevos pasos...

ANGEL Los conejos lograrán pasar el río del bosque...

PRISCILA Entonces todo será nuevo y bueno como en el comienzo...

ANGEL Menos nosotros, porque al crecer y vivir aquí aprendimos muchas cosas...

PRISCILA Aprender para enseñar y dar al que viene, AL PUBLICO. te preparo el camino, te espero, a ti. SE ESCUCHA EL RUIDO FUERTE DE UN AVIÓN Y UNA BOMBA QUE CAE, EXPLOSIÓN. APAGÓN.

NARRADOR

NARR QUE PUEDE SER EL MISMO ACTOR ANGEL PERO FUERA DE ESCENA. Ha habido una guerra, una guerra a gran escala en nuestro mundo, los sobrevivientes son muy pocos y están incomunicados, en otras zonas la guerra aun continua, bajo la tierra se a construido una serie de túneles y refugios para protegerse de la radiación pues sobre la superficie de nuestro mundo ya no hay vida alguna, todo esta muerto, y las personas tratan de encontrarse entre si para volver a comenzar la existencia sobre la tierra. La gente que sobrevive en un mundo destruido por su propia mano, busca la manera de encontrarse, con la esperanza de volver a comenzar...

ANSIEDADES

PRISCI ENTRE LOS ESCOMBROS ASOMAN DOS FIGURAS, LA MUJER COGE UNA MACETA Y LA RIEGA CON UN JARRO VIEJO EL LIQUIDO QUE SALE DEL TARRO ES DE COLOR AZUL (VASO VIEJO Y DESTARTALADO DE LATA), EL HOMBRE VA HACIA SU LATERAL Y DESEMPOLVA UNA VIEJA COMPUTADORA. Ha pasado mucho tiempo desde que nos escondimos en este refugio.

ANG PAUSA. Quiero ver que hay allí afuera, quizás ya todo paso y las cosas estén bien.

PRISCI Tendrías que estar loco para salir, la contaminación es tan fuerte que te mataría antes de que te des cuenta.

ANG quizás alguien nos este engañando, quizás la verdad es que todo esto es una mentira.
Tal vez alguien nos este usando como conejillos de indias para hacer experimentos con nosotros.

PRISCI Si parece que alguien quiere ver si la soledad puede matar a las personas.

ANG Entonces porque nos pusieron juntos.

PRISCI Quizás para saber si la unión hace la fuerza.

ANG Hemos recorrido estos túneles durante tanto tiempo tratando de encontrar a otros humanos vivos, pero hasta ahora nada, solo maquinas y más maquinas que nos buscan para matarnos...

PRISCI BUSCANDO. He encontrado un libro, no pensé que en este lugar lleno de computadoras encontraría un libro COGE EL LIBRO.

ANG Es de un loco que pensaba que todo lo que nos sucedió estaba escrito en ese libro.

PRISCI ¿Y de que trata?

ANG De la historia de un Dios que creo a la humanidad, y luego envió a su hijo para rescatarla...

PRISCI ¿Rescatarla de quién?

ANG De ellos mismos... y de alguien que allá en los cielos se reveló contra ese Dios... pero es una historia que ya nadie cree...

PRISCI Tengo que leerlo, no hay mucho que hacer así que lo leeré...

ANG Vas a perder tu tiempo.

PRISCI Es lo que hemos estado haciendo desde que empezó la guerra.

ANG Quizás tengas razón.

PRISCI Hay días en los que preferiría morir peleando esta guerra sin sentido a estar aquí esperando ya no se que...

ANG Yo también, pero piensa que por alguna razón estamos vivos, no es casualidad, a lo mejor nuestra misión es encontrar a gente como nosotros y empezarlo todo de nuevo.

PRISCI Empezar qué...

ANG El juego este de la vida...

PRISCI Estoy cansada de todo este juego...

ANG Vamos a buscar otros sobrevivientes, no tener nada que hacer me cansa más, de paso arreglo la antena, la señal no me llega bien. LA EMPUJA vamos. SALEN. MÚSICA DE FONDO TÉTRICA, LAS LUCES PARPADEAN.

EL LIBRO

PRISCI INGRESANDO CON UN LIBRO MUY VIEJO Y GRANDE. Nunca logran acertar...

ANG Quizás no seamos nosotros el blanco

PRISCI ¿Entonces quién?

ANG No lo sé, seguro han rastreado la señal en la que me comunico con el exterior

PRISCI Quizás solo sea un bombardeo de práctica o de rutina, tu sabes, para entrenarse.

ANG Deben de haber más, no creo que seamos los únicos...

PRISCI ¿Aun tienes esperanzas?

ANG La esperanza es lo último que se pierde

PRISCI Seguro leíste eso en un libro.

ANG Lo saqué de Internet.

PRISCI Ahora que podemos conversar quería...

ANG No hay tiempo, déjame trabajar, desde que el hombre inició la guerra con máquinas el mundo ya no es el mismo, ya no queda casi nada. SE SUMERGE DENTRO DE SU COMPUTADORA Y LA IGNORA.

PRISCI PAUSA. Nunca hay tiempo, han pasado 15 años desde que se inició esta guerra quizás solo seamos los únicos sobrevivientes, estamos encerrados aquí y nadie se ha comunicado con nosotros, y por qué se dio esta guerra se preguntarán todos, Pues fue por la paz.

ANG Maldita paz, si ella tiene la culpa

PRISCI Cállate hombre déjame hablar.

ANG No decías que querías conversar... SE SUMERGE NUEVAMENTE EN SU COMPUTADORA.

PRISCI Ya no.

ANG BESANDO EL MONITOR DE SU COMPUTADORA. Suerte que tu no puedes pensar... SE SUMERGE NUEVAMENTE EN LA MÁQUINA.

PRISCI Esta soledad es terrible... parece que no hubiera pasado mucho tiempo desde la última vez que caminábamos por las calles.

ANG Yo ya ni recuerdo como era una calle, todo se fue poniendo gris, los colores se perdieron poco a poco y una nube negra comenzó a cubrirlo todo.

PRISCI La gente empezó a enfermar.

ANG Y a morir.

PRISCI Nosotros pensamos que todo iba a acabar allí, que las personas se darían cuenta pero luego vinieron las bombas.

ANG Y todo por culpa de la paz.

PRISCI No, fueron las máquinas.

ANG Las máquinas no saben nada

PRISCI Entonces quién.

ANG Ya te lo dije.

PRISCI Nunca estamos de acuerdo en algo...

ANG Si el mundo no se hubiera llenado de máquinas no habrían guerras.

PRISCI No son las máquinas, es el hombre, y el hombre siempre le echa la culpa a los demás, desde el principio, ¿acaso no fue Adán quién le dijo a Dios, fue la mujer que tú me diste la que me hizo probar la manzana?

ANG Otra vez me vas a contar tus historias

PRISCI Algo tienen esas historias que no las entiendo, en ellas hay secretos que no logro descifrar, no son simples historias algo nos dicen a nosotros.

ANG Yo sólo encuentro en ellas fantasías de gente demente.

PRISCI Este libro es muy antiguo habla de la historia de todos los tiempos.

ANG Quién iba a pensar que el mundo se volvería tan frágil.

PRISCI Todavía nos sigue aguantando

ANG Con tantas armas, con todas esas máquinas, quién lo iba a pensar.

PRISCI Las mismas armas y la máquinas que construimos para mantener la paz nos destruyeron.

ANG La tierra que aquí perdimos la hemos destruido en todo el mundo

PRISCI Desde el día en que cayó sobre nuestro techo la primera bomba, tengo una herida tremenda en el pie, y no se me cura hasta hoy...

ANG ¿Qué necesita el hombre para lograr la paz?

PRISCI ¿Qué es la paz?

ANG Ya no me acuerdo

PRISCI Vivimos muchos años en medio de esta guerra tratando de lograr la paz, pero nada hemos conseguido hasta ahora. SUENA UNA ESPECIE DE CONTESTADOR QUE PUEDE SER UN TONO CUALQUIERA.

ANG Lo logré, lo logré mujer, me he logrado comunicar con el exterior.

PRISCI ¡No lo puedo creer!

ANG ¡Silencio! ¡Vamos a ver que nos dicen nuestros amigos! alo, hay alguien ahí, están todos bien.

OFF La oficina de impuestos le comunica que usted lleva atrasado en sus impuestos un monto equivalente a doce años, sírvase acercarse a la oficina más cercana para actualizarse en sus pagos, le sugerimos...

VIVI CORTANDO. El mismo mensaje que envían cada dos años.

ANG Con ellos no nos interesa comunicarnos, yo quiero hablar con gente que este viva, no con una computadora que solo sabe decir pague, pague, pague y todo ese rollo de tonterías.

PRISCI Cuanto tiempo ha pasado ya...

ANG No lo sé, esta maquina se puso como loca después de la explosión, es un milagro que volviera a funcionar

PRISCI Pero ya no da el tiempo

ANG Cuando nos la entregaron nos dijeron que era antiexplosiones

PRISCI Esperemos que este refugio tenga mejor garantía

ANG Lo sabremos cuando caiga otra bomba...

PRISCI Así fue como comenzó esta historia, cuando cayó la bomba

ANG Entonces tú pensabas que no era el inicio sino el final

PRISCI DEJA EL LIBRO SOBRE UN NIVEL PAUSA. ¿Te acuerdas cuando escuchábamos esa música de nuestros tiempos que tú nunca querías bailar?

ANG No...

PRISCI Acuérdate.

ANG No tengo tiempo

PRISCI Eres mi cruz

ANG No empieces con tus historias.

PRISCI No empiezo ninguna historia o ¿Es que acaso tienes miedo de escucharlas?

ANG No puedo darme el lujo de perder el tiempo en tonterías

PRISCI Le temes a lo que no conoces

ANG A veces ni siquiera se por qué seguimos con vida. MUY FRUSTRADO. Quisiera saber como llegamos a todo esto, por que no pudimos hacer nada por evitarlo y porque nunca cae una bomba justo encima de nosotros y nos acaba de una buena vez

PRISCI VA HACIA ÉL EN SILENCIO, LO ABRAZA CON TERNURA EL SE SIENTE INCOMODO, DE PRONTO ELLA SE SORPRENDE Y DICE. Yo si lo se, es porque el me estaba esperando, todo este tiempo el estuvo esperando a que lo acepte...

ANG Tú...

PRISCI Si, ahora puedo ver el final, estoy cerca da la verdad, después de toda esta destrucción tiene que haber un buen final, si, ahora puedo entenderlo todo, el primer hombre, el pecado, el alejamiento, porque el hombre inicio una búsqueda en la que se perdió ESTO ULTIMO LO DICE MIRANDO A EL, el perdón a través del Hijo y como éste se convirtió en el camino de regreso a la casa del Padre, en esas historias el me ha hablado, me ha enseñado a encontrarlo, no es un libro, es una carta, ahora lo sé todo, si el nos ha mantenido aun con vida es porque quería salvarnos, es el tiempo de Dios, el tiempo que nos da a cada uno. SE ESCUCHA MUY BAJO EL SONIDO DE AVIONES QUE SE APROXIMAN, EXPLOSIONES Y RUIDOS DE GUERRA.

ANG Dios... ¿quién es Él?...

PRISCI ¡Puedo verlo!

ANG Estas enloqueciendo...

PRISCI ¡Puedo ver su luz!

ANG Es el reflejo del monitor

PRISCI ¡Es Él! ¡es real!

ANG La radiación te afecto, te dije que no te expusieras demasiado.

PRISCI ¡Escucho su voz! ¡quiere que me vaya con él!... MÚSICA DE FONDO QUE EMPIEZA A SUBIR POR ENCIMA DE LOS SONIDOS DE GUERRA.

ANG Has lo que quieras pero déjame trabajar

PRISCI Esa música...

ANG LEVANTA LA CABEZA TRATANDO DE ESCUCHAR. Yo no escucho nada

PRISCI Ven...

ANG NO VOLTEA NI CONTESTA SE SUMERGE EN LA MAQUINA.

PRISCI El nos quiere a los dos...

ANG SIN MIRARLA. Ya no podemos seguir juntos, déjame con mi ciencia y mi tecnología, tú quédate con tu Biblia y tus fantasías. EL SONIDO DEL AVIÓN SUBE EN VOLUMEN Y SE ESCUCHA UNA BOMBA QUE CAE.

PRISCI Recíbeme Señor, recíbeme por favor, abrázame, yo creo en ti... EXPLOSIÓN APAGÓN.

EL ÚLTIMO JUICIO

Cita Base: Apocalipsis 20:12-13,15,

Personajes:

Jesús –Abogado-
 Voz de Dios –Juez-
 Voz Acusado –Pablo-
 Acusado –Movimiento Pablo-
 Satanás –Fiscal-
 Evangelista –Angélica-
 Doctor
 Ángel
 Demonio 1
 Demonio 2
 Auxiliares de Telón, sonido,
 Escenario, etc.

Material Indispensable:

Reflectores
 Un Teléfono
 2 mesas con 4 sillas
 Un Banco
 Un Atril
 Libros Gruesos
 Cama o catre pequeño

Vestuario

Jesús: Atuendo tradicional (Túnica, Barba)
 Acusado de Blanco
 Satanás: De Traje negro y Mascara
 Ángel: Túnica Blanca y Alas
 Demonios: De Negro con cuernos

ACTO PRIMERO

Escenario: El Acusado se encuentra en cama, mientras que el Evangelista le habla de la Palabra de Dios.

VOZ ACUSADO: Creí haber vivido una vida placentera, llena de lujos, fama, dinero, vicios; ¡Vaya que si me equivoque!; esta enfermedad me ha hecho ver mi suerte y lo pequeño que soy en este mundo...Jamás me habían hablado de Cristo, nunca había escuchado una historia tan hermosa de la que me hablo Angélica ese día que cambio mi vida; ahora siento que mi vida fue un desperdicio, jamás le di las gracias a Cristo por lo que hizo por mi. En ese momento no sabía que iba a pasar conmigo.

EVANGELISTA: Pablo, ahora que has escuchado de Dios...¡No quisieras recibirle en tu corazón!, no quisieras aceptarle y sentir a Cristo en lo más hondo de tu vida...pedirle perdón por tus pecados y tus ofensas; Dios te ama y no quiere que te pierdas...

VOZ ACUSADO: En ese momento quería llorar; inmediatamente conteste que si, sentía una enorme necesidad de pedir perdón a ese Jesús tan maravilloso y dije una oración junto con Angélica que esta grabada en lo más profundo de mi corazón y mis recuerdos...

EVANGELISTA: Pablo repite conmigo: (Solo se oye la voz de Angélica) “Mi Señor Jesús, en esta noche he escuchado tu maravillosa historia, del grande sacrificio que hiciste para salvarme de la muerte eterna. (Lentamente cambio de la voz de Angélica a la de Pablo)Ahora mi Jesús, quiero pedirte que vengas a mi corazón, que lo limpies de todos mis pecados y que reines en él para siempre, **TE ACEPTO COMO MI ÚNICO Y SUFICIENTE SALVADOR**, te doy muchísimas gracias... Amén. (Cae desmayado Pablo). Pablo, Pablo, que tienes, que te pasa, Contéstame Pablo (Toma el Teléfono), Doctor por favor, Pablo esta muy mal, no sé que tiene, venga pronto por favor... (Cierre de Telón).

ACTO SEGUNDO

VOZ ACUSADO: En ese momento pensé que había muerto, mi mente se encontraba muy confundida; aún en medio de eso me sentía feliz, tenía un gozo indescriptible en mi corazón. Tuve un sueño que me marco para toda mi vida. Lo primero que recuerdo, era un lugar muy parecido a una corte, estaba formado en una larguísima fila, no sabía lo que sucedía, hasta que al fin llego mi turno (Se abre el Telón), escuche una voz fuerte y clara que dijo...

ÁNGEL: (En el Atril con un libro abierto). Han llegado los muertos, grandes y pequeños, de pie ante Dios; los libros serán abiertos; todos sus actos registrados en ellos; El libro de la Vida será abierto y serán juzgados según sus obras descritas en los libros; el mar, la muerte y el hades han entregado sus muertos, (Voz Fuerte) **¡TODOS SERÁN JUZGADOS!**; y el que no se halle en el libro de la vida será lanzado al lago de fuego, por cuanto no aceptaron el regalo de Dios por Amor al hombre... Pablo Fuentes Molina...Adelante...Toma tu lugar (Banquillo)...

VOZ ACUSADO: Una vez que acabo de hablar este ser, se sintió un ambiente pesado y frío, se escuchaban cosas macabras y una carcajada se oyó en el fondo... (Entrada de Satanás, luces bajas y rojas, con sonidos de lamentos)

SATANÁS: (Gran Carcajada, entra con sus demonios cargando libros y cajas, y se acerca a Pablo). ¡Que te sucede Pablito, ya no te acuerdas de mí!...Te acuerdas de los grandes fraudes que hicimos...Te acuerdas de nuestras parrandas (Pablo se agacha, solo con los movimientos lo sigue atormentado con sus demonios)

VOZ ACUSADO: Era la persona más demoníaca que había visto en mi vida; jamás estuve con él, nunca lo conocí, pero él insistía en que sí; el caso es que estaba muy asustado, esta persona me dio mucho temor, sobre todo por que sabía mucho de mí...Esos momentos fueron eternos, tal vez solo fueron unos segundos pero para mí fue toda una eternidad, (Canto: **CREO EN TI**, Se escucha solo la primera estrofa, se baja el volumen y habla Jesús), cuando de momento, se empezó a sentir una gran tranquilidad; entro un personaje, un caballero, con una mirada tierna y bondadosa, me parecía familiar sin embargo no lo pude reconocer, y con voz firme dijo al Fiscal...

JESÚS: ¡¡¡Toma tu lugar inmediatamente!!!

VOZ ACUSADO: En el acto, este personaje tomo su escritorio, y temeroso con sus dos aliados, empezaron hablar entre ellos...

ÁNGEL: Todos puestos en pie...El Dios Todopoderoso, preside este juicio...el Gran Yo Soy, el Alfa y la Omega, el Principio y Fin; Todos sus juicios son justos y verdaderos, el Dios Justo preside este juicio... (Todos los reflectores encendidos).

VOZ DE DIOS: Pablo Fuentes Molina...Abran los libros...Comencemos, Fiscal tiene la Palabra...

SATANÁS: ¡Dios Justo!, Mi nombre es Satanás, y estoy aquí para demostrar que Pablo Fuentes Molina debe ir al infierno.

VOZ ACUSADO: Cuando supe de quien se trataba, sentí mucho pánico, pero simplemente no podía hablar ni moverme, solo escuchaba... Comenzó a hablar de las mentiras que había dicho en mi vida; de cosas que había robado, de las veces que había hecho fraudes, de todos mis vicios, de mis adulterios y hablo de las personas a quienes había hecho muchísimos daños.

SATANÁS: (Los demonios le pasan libros y le dicen cosas al oído) ¡Dios justo!, aquí esta el libro de todas las mentiras que este sujeto ha dicho (Lo Abre)...Comenzó desde muy pequeño cuando rompió los platos de la vajilla china de su mamá y culpo a su hermanito...Mintió en la Escuela, muchísimas veces a sus padres cuando se portaba mal; aquí tengo una cuando mintió a sus primos para quitarles dos mil pesos... Ahora veamos este otro libro de sus Robos...Solo para ejemplificar, mostrare como prueba el fraude a su País por más de doscientos millones , dejando sin casa a mucha gente... Bien hecho Pablito, yo no lo hubiera hecho mejor...Tengo cien libros más de esto, también quiero decir que por esto muchos niños se

quedaron en la calle, algunos de ellos murieron de hambres y frío, y la mayoría fueron grandes delincuentes ... Pecados tuyos Pablito hay de sobra, los tenemos clasificados por categorías... Recuerdas Pablo cuando quisiste propasarte con esa chica de preparatoria, de las veces que estuviste en antros de mala muerte y lujuria...

VOZ ACUSADO: Satanás siguió hablando de las horribles perversiones que hice en mi vida, entre más hablaba, más me hundía en mi banquillo, me sentía tan avergonzado que no podía ver a nadie a la cara...Satanás me estaba haciendo polvo...por que mencionaba pecados hasta de los que ya no me acordaba...lo peor es que era culpable de todo lo que decía...

SATANÁS: ¡Dios Justo!, en resumen, este individuo...Pablo Fuentes Molina, debe ir al Infierno, es culpable de todos los pecados y actos que he acusado, y no hay ninguna persona que pueda probar lo contrario (Voltea hacia Pablo) Por fin se te hará justicia Pablito (Carcajadas de Satanás y demonios).

VOZ ACUSADO: Empalidecí, pensé que todo ya estaba perdido y que iba a pasar toda la eternidad en el infierno...entonces se levantó mi Abogado, y fue cuando vi su Gloria y Majestad, hasta entonces me di cuenta de que mi Abogado era Jesús, infundió una dulce calma a mi corazón, pero por todo lo que había hecho creí que nadie me salvaría del infierno...

JESÚS: Padre Celestial... he venido a defender a mi Hijo Pablo Fuentes Molina; Satanás, esta en lo correcto, al decir que este hombre ha pecado, no voy a negar esas acusaciones; Reconozco que el castigo para el pecado es la muerte eterna y Pablo Fuentes Molina merece ser castigado.....(Con voz firme y fuerte) Sin embargo, Yo di mi vida en la cruz para que Pablo pudiera tener vida eterna.....unos momentos antes de

morir Pablo me Acepto en su corazón arrepintiéndose de todos sus pecados.....Su nombre esta en el Libro de la Vida, y lo podemos corroborar.....Satanás no comprendió que a este hombre no se le hizo justicia, sino que se le ha regalado misericordia y amor; **¡¡¡TODO FUE PAGADO YA!!!**, este hombre es libre y perdonado de su culpa.

VOZ DE DIOS: ¡Ángel!, se encuentra el nombre de Pablo Fuentes Molina en el Libro de la Vida...

ÁNGEL: ¡SI! Señor, ¡Si se encuentra!

VOZ DE DIOS: Pablo Fuentes Molina, eres libre de todos tus cargos, se te otorga la vida eterna, entra en el gozo de tu Señor...

VOZ ACUSADO: (Canto: ANTE LOS PIES DE JESÚS, cuando termina este párrafo, se escucha solo hasta el coro). Que podía decirle...me arrodille a sus pies y le di Gracias, todo lo que no hice cuando estaba vivo quería rendírselo en ese momento, y no podía expresarle mi agradecimiento, solo lloraba ante Él...me levantó y me condujo fuera de la corte...

JESÚS: ¡Hijo Mío!, no llores más ahora serás feliz por toda la eternidad...

VOZ ACUSADO: Mencione que no era justo, y por que siendo tan pecador me había salvado, Él contesto con una sonrisa...

JESÚS: Por Amor...los amo tanto, que no me importo dejar todo, haciéndome hombre, ser golpeado y humillado, crucificado por los pecados del mundo entero, y solo aquel que crea en mi de todo su corazón, confesando y arrepintiéndose de sus pecados, será salvo... (Yo Merecía Ese Lugar, Música de Fondo)

VOZ ACUSADO: Por Amor....Fui salvo por Amor, que maravillosa Gracia...Aún a lo lejos escuche los reclamos de Satanás...

SATANÁS: ¡¡¡No es justo!!!...debe ir al infierno...No me rendiré...Hay muchos que no creerán en ti...ya verás...de eso yo me encargo!!! (Cierre de Telón).

ACTO TERCERO

DOCTOR: Parece que esta volviendo.....Angélica realmente me llamaste a tiempo, Pablo ahora ya estaría muerto...

EVANGELISTA: Pablo me oyes, ¿ya te sientes mejor?...

VOZ ACUSADO: Lo primero que pude decir es que ¡¡¡TODO FUE PAGADO YA!!!, simplemente el gozo de mi corazón era tan grande que de ahí en adelante me dedique a darle Gracias a mi Cristo, no solo con mis palabras, sino con mis actos, a cada persona que conocía le contaba la dulce historia del personaje que me había rescatado de las garras de Satanás... Por cierto, Cristo te ama muchísimo, **ACEPTALE**, solo en Él encontraras la vida eterna y algún día escucharás...

VOZ DE DIOS: Eres libre de todos tus cargos, se te otorga la vida eterna, entra en el gozo de tu Señor...

JESÚS: POR QUE NO HE VENIDO AL MUNDO PARA CONDENARLO, SINO PARA QUE EL MUNDO SEA SALVO POR MI. AMÉN.

EL ÚLTIMO JUICIO

Autor: Basado en “Quien Te Representa”, Anónimo, Adaptación a Drama y Subtitulada por Luis AJH.

Sociedad Juvenil de “Aposento Alto”

Citas:

- Apocalipsis 20:12-13,15; 16:5-7
- 1ª de Juan 1:9; 2:1-2; 4:17
- San Juan 3:16-17; 8:16
- San Mateo 25:31-46

Cantos:

- **ANTE LOS PIES DE JESÚS**
“Sol de Justicia”, Hermano Nicolás Marín y Esposa
- **CREO EN TI**
“Los del Camino”, Cassette Café.
- **YO MERECEÍA ESE LUGAR**
“Renacer Vol. IV”

Navidad del Año 2002

24 de Diciembre de 2002, Cantaritos No. 5, San Jerónimo Nativitas, Xochimilco.

México DF, 27 de Septiembre de 2002

contadluis@hotmail.com

ANTES EN TODAS ESTAS COSAS SOMOS MÁS QUE VENCEDORES POR MEDIO DE AQUEL QUE NOS AMO.

Romanos 8:37

Dios te Bendiga

EL “YO”

Es un drama muy sencillo sobre el poder darle al Señor nuestra vida, voluntad y sentimientos. Se puede hacer con 7 personajes:

1. vanidad
2. intelecto
3. envidia
4. enojo
5. temor
6. poder
7. cristiano

Entra al escenario el personaje vanidad caminando en el escenario y diciendo 3 o 4 veces “yo” dirigiéndose al público y con su caracterización de vanidad y después se queda estático.

Así van saliendo uno a uno los siguientes personajes expresando su caracterización hasta que quedan los 6 estáticos, después llega el cristiano con una Biblia diciendo “Él”, “Él” y señalando hacia el cielo y pasa cerca de los otros personajes mostrándoles la Biblia y diciendo “Él”, unos lo escuchan con atención y comienzan a decir “Él” y lo siguen, otros sólo ignoran diciendo “yo”, los que dicen “Él” salen del escenario con el cristiano, posteriormente se escucha una voz de fondo que dice: Y EL “YO” SE DERRUMBA y caen al piso.

Drama en la Sala de Terapia Intensiva.

Personajes:

Doctor: Hombre que no se anima a decir al joven cual es su verdadera situación, es tranquilo y demuestra amabilidad.

Enfermera: Se exalta fácilmente, conoce a Dios, pero no lo tiene en su vida (Cristo no es lo principal en su vida).

Joven Accidentado: No tiene a Cristo, pero oyó hablar de Él. Se desespera al saber que va a morir. Hasta que finalmente encuentra la manera de ser salvo, acepta a Cristo.

Escenografía:

Constará con 2 partes adyacentes, una parte será la enfermería, la otra, será la sala de terapia intensiva donde se encontrará el joven internado.

Inicio:

Con el telón cerrado se escucha un automóvil a alta velocidad y seguido de esto un accidente de tránsito. Se abre el telón.

(El doctor está con el joven, lo mira por última vez; va a la enfermería. Agarra su saco ya para irse a su casa y dice a la enfermera).

Doctor: Adiós Carolina.

Enfermera: Adiós Doctor, que le vaya bien.

(El doctor ya saliendo, queda pensando, se da vuelta y dice a la enfermera).

Doctor: En verdad me apena el joven accidentado...(pausa) Nosotros hicimos lo mejor que pudimos, pero me temo que morirá antes del amanecer.

Enfermera: ¿Pero como es posible? ¡Si usted dijo que todo está bien y también dijo al joven que todo está a su favor y que sobrevivirá !

Doctor: Él está luchando por su vida y no hay razón para alterarlo. En algunas horas más quedará inconsciente y ni se va dar cuenta que se está muriendo...

(La enfermera un tanto exaltada, dice)

Enfermera: ¿Por qué no se lo dice, doctor? Tal vez tenga algo que ordenar todavía en su vida.

(El doctor, moviendo negativamente la cabeza dice)

Doctor: No, es más fácil para él si no lo sabe.

(Ya se retira el doctor, puede ponerse el saco. Y antes de salir le dice a la enfermera)

Doctor: Si quiere... dígaselo usted.

(La enfermera queda pensando un momento sentada en su escritorio, después se levanta y se va a ver al joven).

Joven: ¡Qué lindo gesto de su parte enfermera venir a verme!... Usted también escuchó al doctor decir que me voy a salvar de ésta. ¡Por favor, avísele a mi madre para que no se preocupe por mí!

(La enfermera guarda silencio un instante hasta que se anima y le dice)

Enfermera: Temo que el doctor te dio una falsa esperanza Andrés, tus lesiones son más graves que lo que se pensó a primera vista...

(El joven sobresaltado le dice)

Joven: ¿Me dice usted QUE ME VOY A MORIR?!

(la enfermera sólo agacha la vista y guarda silencio)

Joven: ¿Cuánto tiempo me queda?

(Se toma unos segundos y responde con voz triste)

Enfermera: No puedo ocultarte la verdad... te están quedando un par de horas, según el doctor será antes del amanecer...

(A esto el joven exclama desesperado)

Joven: Pero... ¡Yo no estoy preparado para la muerte, enfermera!; ¡Yo no me puedo morir!; ¡No estoy preparado!

(Silencio y después el joven un poco más calmado y con tono suplicante, dice)

Joven: ¿Qué debo hacer para ser aceptado por Dios? ¿Qué tengo que hacer para ser salvo?

(La enfermera con desconcierto dice)

Enfermera: Yo no lo sé Andrés, ni sé como yo puedo poner en orden mis cosas...

Joven: Ore por mí!!!! Por favor enfermera, ore por mí!!!!

(la enfermera en un tono triste)

Enfermera: ... Yo no sé como se ora, jamás lo hice!

(Piensa un instante la enfermera y dice)

Enfermera: ¿Sabes lo que voy a hacer, Andrés? Si a vos no te molesta, voy a permanecer esta noche junto a ti y te voy a leer algo de la Biblia.

Joven: Si enfermera, por favor hágalo!!!!

(la enfermera se al cuarto de al lado y saca de su escritorio una Biblia, la limpia pues como no se usa está sucia. Se sienta la enfermera al lado del joven y comienza a hacer como que lee y va avanzando las páginas)

Voz en Off: la enfermera, abrió la Biblia sin mirar dónde... y comenzó a leer el Evangelio según San Juan.

Ella leyó con suave y tranquila voz de un hombre que vino de noche a Jesús buscando respuestas a sus inquietantes preguntas. También leyó del gran amor de Dios a todo el mundo; de una mujer que encontró en Jesús el agua que calmó su sed interior; de un paralítico que fue sanado por Jesús... ella leía con voz clara y él escuchaba con suma atención. Andrés trataba de encontrar una respuesta a la pregunta: “¿Cómo puedo ser salvo?”, cuya respuesta no conocía y afligía su corazón.

(la enfermera hace una pausa y queda mirando al joven)

Joven: Por favor, siga leyendo... ¡No se detenga!!

Enfermera: “De cierto, de cierto os digo: Él que oye mi palabra, y cree al que me envió, tiene vida eterna; y no vendrá a condenación, mas a pasado de muerte a vida” (Juan 5:24)

(Lee esto y mira al joven. La cara del joven ya no está angustiada y preocupada, sino un rostro de alegre, exclama el joven con voz baja pero alegre).

Joven: Déjeme solo, pero venga pronto otra vez; yo le agradezco ¡Le agradezco de corazón!

(La enfermera sale de la sala y se cierra el telón)

Voz en Off: Ella lo dejó solo, solo por media hora... solo con Dios

(Se abre el telón, la enfermera se levanta y vuelve al lado del joven, el joven está con una amplia sonrisa en la cara)

Joven: Yo escuché su palabra y la acepto en verdadera fe, creo que el Señor Jesús también cargó sobre sí mis pecados cuando estuvo colgado en la cruz, y que también me aceptó, así como soy, con todos mis pecados. Eso significa: no más muerte para mí, sino vida y vida Eterna! El me lo ha dado ¡Yo pasé de la muerte a la vida!

(El joven hace una pausa, y dice con seriedad a la enfermera)

Joven: Enfermera, prométame que nos volveremos a ver en el cielo, usted ya no puede decir que no conoce el camino. ¡Por favor, prométamelo!

Enfermera: Yo te prometo Andrés, que no descansaré hasta saber lo que vos sabes ahora.

Joven: Dígale a mi mamá que el Señor Jesús me salvó a las once horas, a las once, enfermera.

Enfermera: Si Andrés, lo haré...

(El joven comienza a desvanecerse, queda como dormido. La enfermera queda sentada a su lado observándolo).

[Una luz cada vez más fuerte comienza a llenar la sala de terapia intensiva].

Voz en Off: La Santa presencia de Dios iba llenando la sala de terapia intensiva. La muerte iba extendiendo su brazo, pero este joven aceptó a Jesucristo en verdadera fe como su salvador y redentor, así como dijo Jesús: “El que oye mi palabra, y cree al que me envió, tiene vida eterna, y no vendrá a condenación, mas ha pasado de muerte a vida”. Él creyó y se aferró a su salvador... ¡Paz, paz!, fueron las ultimas palabras que dijo estando conciente. Rápidamente, así como dijo el doctor, perdió el conocimiento. Ahí estaba, acostado el joven, preparado para morir, para ser despertado luego por Cristo Jesús; por el Buen Pastor, que buscó y encontró su “oveja perdida”.

Fin

Adaptado por Edgardo Ariel Nerenberg
23/06/04

Entre el cielo y el Infierno

por: Juan Carlos Flores Marker (1/Abril/1999)

publicado en: www.paralideres.org

La idea principal de este drama, es mostrar en pequeñas escenas, la vida de algunos grupos de personas, cristianos y no creyentes, minutos antes de morir de manera inesperada (puede ser una familia cristiana, un grupo de drogadictos, unos empresarios, obreros, etc.)

En todas las escenas los no creyentes se ven enfrentados a recibir al Señor Jesucristo, algunos aceptan y otros no. Momentos después mueren inesperadamente, en un accidente (puede ser un choque, un terremoto, etc.) Cuando ellos despiertan, se encuentran frente a un ángel, el cuál tiene en sus manos el Libro de la Vida.

Todos los cristianos y los que recibieron al Señor Jesús, le preguntan si su nombre está escrito en el Libro, el ángel les contestará que sí, y que ellos podrán ser recibidos por Jesús en el cielo. Los que no aceptaron al Señor Jesús, preguntan dudando, para ver si por casualidad, su nombre está escrito en ese Libro, pero la respuesta del ángel será negativa, y serán llevados al infierno.

Al final de la obra, puedes hacer un llamamiento, así como lo hicieron los actores, las personas que vieron la representación sabrán lo que puede pasar en caso de que acepten o no al Señor Jesús.

[Juan Carlos Flores Marker](#)

Columnista de "[Artes y Adoración](#)"

Hombre Necio

Personajes:	Material:
Jonatan Miller	Cámaras Fotográficas y/o
Jonatan Miller (Niño)	TV, para la escena de la
Narrador	rueda de prensa
Padre de Jonatan (Persona	Escenario de Miller, Casa
Alta de Preferencia)	Lujosa
Administrador	Reflectores, simulación
Reportero 1	cuando esta con Dios
Reportero 2	
Reportero 3	TV y video, pare ver
Reportero 4	imágenes de cuando era
Pobre 1	niño, algunas cuando hacia
Pobre 2	malas obras, de cómo el
Muerte	Mayordomo mando a matar
Mayordomo	a los pobres, etc, para que
Contador	se pasen en el Juicio.
Abogado	
Pastor	
Voz de Dios	
Ángel del Libro	
Voz de Jesús	
2 Ángeles, Camarógrafos y	
Fotógrafos, Pobres como	
Extras.	

PRIMER ACTO

ESCENARIO: Se encuentra el niño Jonatan Miller jugando con algunos juguetes mientras habla el narrador, cuando este termina entra el Padre de

Jonatan y le patean los juguetes y comienza su dialogo.

NARRADOR: Mirad, y guardaos de toda avaricia; porque la vida del hombre no consiste en la abundancia de los bienes que posee La heredad de un hombre rico había producido mucho. Y él pensaba dentro de sí, diciendo: ¿Qué haré, porque no tengo dónde guardar mis frutos?. Y dijo: Esto haré: derribaré mis graneros, y los edificaré mayores, y allí guardaré todos mis frutos y mis bienes; y diré a mi alma: Alma, muchos bienes tienes guardados para muchos años; repósate, come, bebe, regocíjate.

Pero Dios le dijo: **¡Necio!**, esta noche vienen a pedirte tu alma; y lo que has provisto, ¿de quién será?. Así es el que hace para sí tesoro, y no es rico para con Dios.

La historia de Jonatan Miller es la historia modernista de esta parábola dicha por Jesús en San Lucas 12:14-21. nos ubicamos en una de las ciudades más importantes y poderosas del mundo, donde encontramos al niño Jonatan Miller con su Padre en su enorme y lujosa mansión.

PADRE: ¡Hijo! Pero que estas haciendo como es posible, párate de ahí niño (Lo levanta a jalones), ven acá (Se sientan en la sala), Ya es hora de que empieces a conocer los negocios de la familia, los cuales nos han hecho muy ricos y poderosos, y ha hecho de nuestro apellido un sinónimo de poder y grandeza, además dentro de algunos años serás el

poseedor de todos mis bienes y de toda mi fortuna y debes de ser un digno representante de nuestra familia (Entra apresurado Stwart, que es uno de los administradores de una de sus empresas).

ADMINISTRADOR: (Sofocado) ¡Sr. Miller, Sr. Miller!, disculpe mi intromisión pero tengo un problema en la empresa de chocolates...

PADRE: ¿Qué pasa Stwart, que sucede en mi empresa?.

ADMINISTRADOR: Los empleados y los obreros entraron en huelga y han hecho algunos destrozos en las instalaciones, han robado equipos y están fuera de control; el líder sindical en el pliego petitorio pide preferentemente el aumento de los sueldos y de las prestaciones, y hemos tratado de...

PADRE: (Muy Exaltado) ¡Pero como permitiste que pasara esto!, no te contrate para que vengas y me digas lo que le hacen a mi empresa, te contrate para que me dieras soluciones, te di todo lo que me pediste, ahora no me salgas con esto, así que hazme un favor ((Lo agarra por la corbata y lo alza, lo empuja y los saca a patadas), vete de aquí antes que te parta en dos...

ADMINISTRADOR: (En el suelo) ¡Pero Señor!

PADRE: ¡¡¡¡Vete de aquí!!!!...(Sale Stwart). Lo ves Hijo todos son una bola de zánganos quieren vivir de ti sin trabajar, siempre tienes que ser duro con ellos para que aprendan a respetarte... Ven

conmigo entre tu y yo vamos a resolver este problemota que es juego de niños...

JONATAN MILLER (NIÑO): ¡Si Padre! (Salen y Cierre de Telón).

SEGUNDO ACTO

ESCENARIO: Se encuentran sentados los reporteros además de los camarógrafos y fotógrafos, están esperando a Jonatan Miller para iniciar una conferencia de prensa; entra con sus guardaespaldas ante la algarabía de los reporteros).

NARRADOR: Con un ambiente de prepotencia, soberbia y egoísmo, Jonatan Miller fue creciendo, y debido a los malos consejos de su padre, se convirtió en un capitalista muy poderoso y más avaricioso que él, viviendo en un mundo que para él solo era el dinero (Se Abre el Telón).

JONATAN MILLER: Bien Señores, Señoras, empecemos con esto, por que el tiempo es dinero y no estoy como para desperdiciarlo.

REPORTERO 1: Señor Miller, ya que ha obtenido la máxima ganancia que se ha logrado en las Bolsas de Valores de todo el mundo, y ha obtenido una fortuna que serviría como para alimentar a todo el continente Africano por varios meses, ¿Qué hará con toda su fortuna?.

JONATAN MILLER: Mi gran trabajo me ha costado obtenerla e invertí mucho dinero; y pienso que es algo muy personal lo que hago con ella,

además siendo el hombre más rico del mundo, usted me dice que ¡Que voy hacer con mi dinero! (Exaltado), ¡¡¡Pues puedo hacerlo todo, puedo comprarlo todo, ser dueño de lo que quiera!!!, así que no me salga con esa pregunta tan obvia.

REPORTERO 1: Sr. Miller, a lo que me refería es de que usted, ya es muy rico y poderoso, ¿Para que quiere más dinero?.

JONATAN MILLER: Eso es algo que no le incumbe, además yo no soy un mediocre conformista como muchos... La siguiente pregunta por Favor...

REPORTERO 2: Sr. Miller, faltan algunos días para que se cumpla la fecha en que una sociedad de beneficencia le entregue la compañía de computadoras que era de su padre, se dice que tal compañía fue donada por su padre a la sociedad, y esta rinde grandes beneficios a los ancianos de este país y que usted se los quiere quitar, ¿Eso es cierto?, ¿Y díganos porque?.

JONATAN MILLER: (Se dirige al reportero, y se muestra muy prepotente) Mira, esto de los negocios no son chismes de vecindad, y yo en otra conferencia de prensa le dije a un reporterucho, que esa compañía se esta yendo a pique y no quiero que una sociedad inútil tire a la basura un negocio que brinda muchas ganancias, y No es verdad que mi padre halla donado la compañía, esa sociedad se valió de documentos falsos para quedarse con ella,

y lo estoy diciendo bastante claro para que no halla malos entendidos.

REPORTERO 2: ¿Pero las ganancias seguirán siendo para la beneficencia?.

JONATAN MILLER: Desde luego que no, por que habría de regalar mi dinero a una bola de ancianos que ya no sirven a la sociedad.

REPORTERO 3: Sr. Miller, con respecto a los campesinos que se manifiestan en la nueva hacienda que compro, en donde usted quiere construir una fabrica de acero; el antiguo dueño se las alquilaba para la agricultura y era su fuente de sustento; ellos no están conformes con la decisión de la fabrica, ¿Qué piensa hacer para resolver ese problema?.

JONATAN MILLER: No pienso cambiar mis planes por un motón de campesinos que no saben nada de economía. Además ellos saldrán beneficiados con el trabajo que voy a proporcionar, y construiré escuelas, comercios, hospitales, unidades habitacionales, de cualquier forma ellos se beneficiarán; pero si siguen interrumpiendo la construcción de mi fabrica, los quitaré del modo que sea, si es necesario con la fuerza pública.

REPORTERO 3: Sr. Miller ¿Cree usted que será necesario llegar a esas instancias?.

JONATAN MILLER: No me importa si se llega o no a esas circunstancias, pero esa fabrica se construirá sea como sea y cueste lo que cueste.

REPORTERO 4: Sr. Miller, los obreros de su fabrica automovilistica se quejan mucho por las pésimas condiciones de las instalaciones y los bajos salarios y...

JONATAN MILLER: (Interrumpe)... Los problemas internos de mis fabricas son mis problemas; pero yo les puedo comprobar estadísticamente que esos obreros tienen la mejor tecnología del mundo, al igual que los mejores salarios de toda la historia automovilística de este país; si los reprimo es por que son una bola de haraganes que no sacan la producción que debería de hacer, son tal y como dijo mi padre, que todos son una bola de zánganos quieren vivir de ti sin trabajar... y discúlpenme pero me tengo que ir, no quiero seguir perdiendo mi tiempo con preguntas tan tontas... (los deja y ellos van tras él, pero los guardaespaldas se los impiden y se marcha, Cierre de Telón).

TERCER ACTO

ESCENARIO: Jonatan va caminando por la acera donde se encuentra su mansión, y se topa con muchas personas pobres -El escenario estará dividido en dos, la casa de Jonatan y la calle-, como sugerencia se puede simular los pasillos del teatro o de la Iglesia como la calle y adelante como su mansión, y cuando llega se abre telón.

POBRE 1: (Tomándolo por el brazo, los guardaespaldas están un poco retrasados, le

ayudan después de que Jonatan termina el siguiente dialogo) Sr. Miller, Sr. Miller, ya se acerca Navidad, ayúdeme por favor, mi madre esta muy enferma y neces...

JONATAN MILLER: (Disgustado) ¡Suéltame!... no ves que estoy ocupado...

POBRE 2: (Se encuentra un poco más adelante, y se le pone enfrente) Sr., Sr. Ayúdeme, no tengo trabajo...

JONATAN MILLER: (Lo quita de enfrente) Eso a mi no me importa... primero báñate... (Llega a la entrada de su mansión y toca el timbre y la puerta desesperado, y el mayordomo tarda un poco) Ya era hora, quiero que me limpies la calle, no toda esta colonia de esos pobretones, no es posible que estén aquí, no los quiero volver a ver a fuera de mi mansión, hazlo que sea para deshacerte de ellos... si es posible mátalos, ¡Ah! Y déjenme solo (Sale con los guardaespaldas). *Monologo:* ¡Soy el hombre más rico del mundo, tengo prácticamente todo y puedo comprar lo que quiera, mi fortuna alcanza como para alimentar a varias generaciones de mi descendencia, será mejor que tome un tiempo para gozar de la vida y descansar de la bola de zánganos...

MUERTE: (Con voz tronante) ¡Necio!

JONATAN MILLER: ¿Qué, que pasa, quien es?

MUERTE: ¡Necio!

JONATAN MILLER: Sal de ahí cobarde muéstrate ante mi, ¿Qué quiere?.

MUERTE: (Entra sorpresivamente) ¡Necio!, vengo a pedirte tu alma.

JONATAN MILLER: (Cae asustado y habla titubeando) ¿Mi alma?, pero no te das cuenta de que soy muy rico y poderoso, además de tener mi juventud, aún no estoy listo para morir...

MUERTE: ¡Necio!, Tu riqueza y tu poder no me interesa, tu alma esta perdida en avaricia y soberbia, y tengo este mensaje para ti: ¡Arrepiéntete de tu maldad y pon a cuentas tu vida! (Sale).

JONATAN MILLER: (Se pone de pie y piensa que solo fue una alucinación) ¿Qué me ha pasado?, seguramente el trabajo excesivo me ha hecho ver alucinaciones ¡Vaa!, se necesita más que una alucinación de la muerte para dejar mis negocios. ¡Michel, Michell!, ven para acá, (Entra el Mayordomo) Tráeme un vaso de Whisky, llama la abogado y al contador, ¡pronto! (Sale y después entra con el contador y el abogado).

MAYORDOMO: Aquí están Señor...

JONATAN MILLER: Esta bien puedes retirarte... Sr. Salas dame el balance de mis activos y mi capital al día de hoy...

CONTADOR: Sr. Miller, como ya se sabe sus acciones en la Bolsa subieron 237% debido al desplome de los mercados bursátiles asiáticos, teniendo una suma de 7 billones de dólares...

JONATAN MILLER: Eso ya lo sé, lo que quiero saber es el total de mis bienes, en bancos, deudas, cosas así, entendiste o te lo repito...

CONTADOR: Perdón Sr., al mes de Diciembre usted tiene 10 billones de dólares en bancos, sus deudores y clientes le deben un total de 117 millones de dólares, además de tener en todas sus empresas 13 billones de dólares en equipos y maquinaria, también cuenta con edificios y terrenos en todo el mundo por un monto de 20 billones de dólares. En resumidas cuentas tiene un total de 60 billones de dólares.

JONATAN MILLER: Esta bien Sr. Salas, apresúrese a cobrar lo que me deben... haber Sr. McDowell y usted que me tiene...

ABOGADO: Le traigo buenas noticias Sr. Miller, hemos ganado el juicio de la compañía constructora en la que gano 2 millones de dólares; también la secretaria de impuestos se retracto de la difamación contra usted, con lo que le retribuirán con 500 mil dólares sobre sus impuestos, y lo más importante, aquí le traigo el Acta Constitutiva de la Unión Nacional de Petroleros, y a partir de la siguiente semana todo el petróleo de este país estará en sus manos, y por último el Sr. Salas y yo, muy pronto lograremos que...

MAYORDOMO: (Interrumpe) Disculpe Sr. Miller, hay un hombre en la recepción que dice conocerlo e insiste mucho en verlo...

JONATAN MILLER: Estoy muy ocupado, dile que se vaya (Entra el Pastor, que fue amigo de la juventud de Jonatan).

PASTOR: No te tomará mucho tiempo Jonatan.

JONATAN MILLER: (Se alegra y se levanta a darle un abrazo) Pero si eres tu David, pero que haces aquí, tenía mucho tiempo que no te veía... Señores pueden retirarse más tarde proseguiremos.

PASTOR: (Se sientan) Bueno una de las razones, es para verte amigo, no te veía desde la graduación en la universidad, y la siguiente es por que tuve un sueño...

JONATAN MILLER: ¿Un sueño?...

PASTOR: Veras, hace siete años que soy Pastor de una Iglesia evangélica de esta ciudad, y Dios me hablo en sueños para predicarte de Cristo...

JONATAN MILLER: (Se levanta muy exaltado) ¡Tú también David, perdóname que te diga que eres un total ingenuo al hablarme de esto, no me salgas que crees en Dios, de nada te sirvió tu carrera universitaria, bien sabes que Dios no existe...

PASTOR: ¡Cálmate, siéntate Jonatan, sabía que dirías eso, escúchame por favor solo unos momentos, por que ni ciencia, ni libros, ni tu dinero y grandeza terrenal te librarán de lo que te espera...

JONATAN MILLER: Pero que me puede esperar, muy pronto seré el dueño del país y después del

mundo, me espera el poder, la riqueza y la grandeza...

PASTOR: Recuerda que yo pensaba como tu, era avaricioso y egoísta, poco después de la graduación conseguí un buen empleo, ganaba muchísimo dinero, pero yo quería más, hasta que lo obtuve, y bien lo sabes, llegue a tener tanto que no supe en que gastarlo, y empecé a beber hasta llegar a ser un alcohólico, tiempo después me hice adicto a las drogas, me metí en muchos problemas por narcotráfico y tuve muchas deudas, todo mi dinero lo perdí, y justamente cuando pensé que estaba totalmente perdido que hasta me quería suicidar, Dios en su infinita misericordia precisamente por estos tiempos navideños hace diez años, un gran evangelista me hablo de Cristo... Y créeme, a pesar de mis deudas y problemas sentía una gran paz y una felicidad indescriptible que hasta hoy siento, fui testigo del gran poder de Jesús al ver como uno a uno mis problemas se fueron desvaneciendo. ¡Cristo cambio mi vida!, y puede cambiar la tuya, Cristo hace poco más de dos mil años vino al mundo en un humilde pesebre...

JONATAN MILLER: Esa historia ya me la sé... Y tus problemas fueron resueltos seguramente por que te tenía lástima... Y si solo viniste a decirme eso, pierdes tu tiempo, y el mío también, mejor vete no quiero escucharte...

PASTOR: Cristo más tarde murió por tus pecados y tus enfermedades, tu dinero no te da la

salvación, Cristo murió por ti en una cruenta cruz sufriendo grandes cosas por amor a ti y a mi...

JONATAN MILLER: (Lo saca a empujones) Ese es problema de tu Jesús yo no le pedí que lo hiciera, y ahora, ¡Vete, lárgate de aquí no quiero volver a verte!.

PASTOR: ¡Cristo te ama Jonatan!, arrepíentete no quiere que te pierdas... (En el suelo por los empujones) ¡Qué Dios te cuide y te perdone! (Sale)

JONATAN MILLER: ¡Vaya que si David esta loco, venirme hablar de su Cristo, esta loco, no tengo tiempo para sus boberías!...

CUARTO ACTO

ESCENARIO: Jonatan enfermo en cama, esta solo y despide a su Mayordomo, se presenta la muerte y le arroja dinero.

NARRADOR: A pesar de la visita de la muerte y del Pastor, Jonatan Miller siguió perdido en su avaricia, soberbia y egoísmo, paso el tiempo y cayo enfermo de muerte...

JONATAN MILLER: Michel, Michel tráeme mi medicina...

MAYORDOMO: Aquí esta Sr.; Si no le molesta ya quisiera irme a mi casa, ya se acerca la hora de la cena de Noche Buena, y mi esposa, mis nietos, mis hijos e hijas me esperan...

JONATAN MILLER: ¡Así es como agradeces el trabajo que te he dado por tantos años!, ¡Pues vete!, (Molesto le firma un cheque) Pasa al banco y cobra este cheque como tu liquidación... (Sale) No me importa quedarme solo, aún soy muy rico, moriré en mi mansión y nadie morirá tan lujosamente como yo...

MUERTE: ¡Necio!

JONATAN MILLER: ¿Qué, quien esta ahí?

MUERTE: (Entra) Soy yo una vez más, y vengo a quitarte tu alma.

JONATAN MILLER: Déjame en paz, tu eres solo una visión, o un tonto que trata de hacerse el chistoso...¡Cuánto quieres, pero ya déjame solo, toma el dinero (Se lo avienta), pero ya lárgate...

MUERTE: ¡Necio!, La vida del hombre no consiste en la abundancia de los bienes que posee, por que difícilmente entrará un rico en el Reino de los Cielos. Las riquezas son una bendición de Dios que fueron confiadas a ti, pero ti ¡Necio!, defraudaste a Dios y ahora pagaras tu negligencia... (Lo toca con la guadaña y se cierra el telón).

QUINTO ACTO

ESCENARIO: Reflectores del lado de la congregación simulando el lugar donde esta Dios; Jonatan esta al centro hincado con un Ángel a la derecha y otro a la izquierda; en uno de los extremos se encuentra otro Ángel con un atril con

un libro abierto; Si es posible se pueden colocar Televisores abajo del escenario de modo que todos lo puedan ver con alguien al control donde se proyecte en su momento indicado algunas escenas de la vida de Jonatan, también lo pueden ser pantallas con Cañón de Proyección o en su defecto se puede omitir esta parte.

NARRADOR: El Ángel de la muerte hizo su trabajo; y los libros fueron abiertos, y otro libro fue abierto, el cual era el libro de la vida; y fueron juzgados los muertos por las cosas que estaban escritas en los libros según sus obras.

VOZ DIOS: ¡Ved y juzgad Jonatan Miller, tu vida delante de mi (Se inicia proyección, al terminar reinicia dialogo). Por que tuve hambre y No me distéis de comer; tuve sed y No me distéis de beber. Fui forastero, y no me recogisteis; estuve desnudo, y no me cubristeis; enfermo y en la cárcel y no me visitasteis.

JONATAN MILLER: Pero Señor, ¿Cuándo necesitaste de mi?, sin duda yo te hubiera ayudado, te hubiera dado todo.

VOZ DIOS: Por cuanto no lo hicisteis a uno de estos mi hermanos más pequeñitos, a mi no lo hicisteis; Ángel, ¿se encuentra el nombre de Jonatan Miller en el libro de la vida?

ÁNGEL DEL LIBRO: (Buscando en el libro) ¡No mi Señor y Dios!.

VOZ DIOS: ¡Apártate de mi maldito!. Echadlo al lago de fuego preparado para el diablo y sus ángeles, ahí será el lloro y el crujir de dientes. (Lo sacan los dos ángeles por los brazos arrastrándolo muy lentamente, él patalea, pero no puede zafarse, mientras va escuchando la voz de Jesús).

VOZ DE JESÚS: Por que no he venido al mundo para condenar al mundo, sino para que el mundo sea salvo por mi; Yo nací en la Tierra para que NO fueses condenado Jonatan Miller, tenías todo en el mundo y trataste de llenar tu corazón vacío con dinero y bienes, no tuviste una vida interior conmigo, no escuchaste a mi siervo... Por que la paga del pecado es muerte, pero el regalo que yo te daba es vida eterna, Yo soy **JESÚS** que derrame mi sangre por ti, más no tuviste en cuenta mi sacrificio, y que tu vida fue precio de mi sangre...

Amigo, amiga, que observaste la vida de Jonatan Miller acepta a Jesús que vino al mundo a morir por ti, hoy en esta Navidad Jesús puede volver a nacer, no en un humilde pesebre, sino en tu corazón, para que no te pierdas como Jonatan; ahora ya sabes que Cristo salva, solo aceptándole en tu corazón podrás librarte del castigo eterno, deja que Jesús nazca en tu vida y tendrás en tu corazón el Verdadero significado de la Navidad, a Jesús en tu corazón. Dios te Bendiga.

ESCENARIO: Mientras habla Jesús en uno de los lados del escenario, puede descender o montarse la representación del Nacimiento de Jesús

y al otro lado en una pantalla reflejado el texto de San Juan 3:16; cada uno de estos detalles no son obligatorios, y de hecho puedes montarlo de acuerdo a tus necesidades y al lugar, así como de tu imaginación para poderlo hacerlo mejor.

Espero que te sirva mucho y que sea de bendición para los actores y para la congregación. Dios te Bendiga.

Hombre Necio, por Luis AHJ
“Iglesia Aposento Alto”



SOCIEDAD JUVENIL

Cantaritos No 5, San Jerónimo Nativitas,
Xochimilco DF

contadluis@hotmail.com

Creación: México DF 20 de Septiembre de 1999
Segunda Revisión 6 de Octubre de 2001

Para la Navidad de 1999

**ANTES EN TODAS ESTAS COSAS SOMOS MÁS QUE
VENCEDORES POR MEDIO DE AQUEL QUE NOS AMO.
ROMANOS 8:37**

Citas Bíblicas Utilizadas:

- **Base:** San Lucas 12:14-21
- Deuteronomio 19:18
- 1º Samuel 2:17
- 1º Crónicas 29:12
- Job 27:19
- Proverbio 14:12; 16:25; 23:4; 28:11
- Eclesiastés 5:19
- San Mateo 19:23; 25:31-46
- 1º de Timoteo 6:17
- Apocalipsis 20:12-15

JESUS, MI FIEL AMIGO, TIENE LA RESPUESTA

Autor: Pedro Oquendo Vizcaya

Joven, representa la Humanidad sumergida en el pecado (Crímenes, Drogas, Enfermedades, etc.) (Mal Vestida)

Policía, representa la protección que tenemos contra los problemas de criminalidad, Drogas, etc. (Vestimenta de Policía y sus materiales)

Maestra, representa la sabiduría humana (Vestida con Uniforme mayormente es Blazer azul, con materiales escolares)

Médico, representa la salud contra las enfermedades (Vestimenta de Medico y materiales usados en Hospitales)

Iglesia representa la única respuesta (Vestida de Blanco, con la Biblia)

NARRADOR

La humanidad se encuentra sumergida en el pecado. La criminalidad, las drogas, robos, accidentes, la violencia y tantas enfermedades que nos asedian sin encontrar solución a esta problemática social. El hombre en su desesperación pone su confianza en el otro hombre, sin poder detener todo este mal.

Joven – (actitud de preocupación, de gemido) Por este sendero sombrío y cual caminante errante voy hacia un rumbo incierto (pausa) que será de mí. Agobiada estoy por los pesares de la vida, sumergida en el pecado, cargando la maldad sin encontrar una esperanza para mi condición. Quien me ayudará, quien podrá socorrer a esta alma solitaria. Quien podrá librarme de la criminalidad, la violencia, las drogas, el abuso infantil, la violencia doméstica y tantos males sociales que a diario llegan a mis puertas. Cada día se destruyen más vidas. El hombre en su soledad busca llenar ese vacío con fiestas, drogas y alcohol, placeres pasajeros que no conducen al bien. Entonces ¿quién me ayudará a detener todo este mal? Habrá alguien que escuche este gemido. Usted, Señor Policía, es la ley y significa protección, usted me puede ayudar a encontrar una solución a estos males sociales. Sumergida estoy con tanta perdición. Le exijo una respuesta.

Policía – Yo..., lo lamento mucho, no te puedo ayudar

Joven – Por Favor... Deme una respuesta que voy a desfallecer

Policía – Respuesta yo no la tengo a esta crisis social. Mil soluciones se han intentado sin ningún resultado positivo, al contrario cada día aumenta más y no sabemos qué hacer, son más crímenes, más drogas, más muertes esto no se puede parar. Hemos buscado estrategias para enfrentar esta problemática social. Se han creado nuevas leyes, se ha aumentado la fuerza policíaca, tenemos las nuevas tecnologías y nada, nada de esto ha podido parar esta problemática social. Las calles no son seguras, lo lamento pero no te puedo ayudar (se marcha)

Joven – Oh que angustia es la que siento, qué impotente me encuentro, cansada estoy qué puedo hacer. El dolor me azota, estoy enferma, la muerte se asoma, a dónde llegaré. (Aparece un Médico) Usted me podría ayudar, tengo el alma enferma mi cuerpo no puede mas, míreme, míreme cómo estoy, el cáncer come mis huesos, el SIDA me consume, la diabetes, la leucemia y tantas enfermedades más, deme una respuesta que no quiero morir.

Médico – ¡Respuesta! Tú me pides a mí respuestas a la enfermedad. Es que no te has dado cuenta que no existe. Hemos hecho estudios en laboratorios miles y miles de millones se han gastado para encontrar una cura para las enfermedades, pero no se ha logrado encontrar. Lo siento no te puedo ayudar, aliviar tu dolor tal vez, pero sanarte no. No esta en mí ya más no puedo hacer. (Se marcha)

Joven – Oh, qué vacía me siento. Es que... ¿no habrá respuesta a esta mi condición? ¿Es que moriré sin lograr solucionar todo este mal social? Pausa (Cambio de actitud, más confiada en sí misma) Sabes, creo tener una buena solución. La tecnología ha avanzado me aferraré a ella a lo innovado, a lo nuevo, a lo In... esto cubrirá el vacío que hay en mí. (Se dirige a un maestro) (Lo toma por un brazo y con confianza se dirige) Usted, usted me ayudará. El maestro representa la sabiduría humana, y de ella quiero yo. Enséñeme por favor instrúyame sobre el comportamiento humano para así entender porqué hay tanta maldad en la humanidad. Dígame cómo buscar una cura para tantas enfermedades, Enséñeme a usar la nueva tecnología para entretenerme y así me olvidaré de tantos problemas, tal vez pueda encontrar una respuesta a esta mi plegaria.

Maestro – Que equivocada estás... ¿buscas respuesta en el conocimiento? Lo siento pero no la hay. Años de estudios he tenido, como consecuencia la ciencia ha aumentado, nuevos descubrimientos a través del conocimiento humano se han logrado pero ninguno ha encontrado cómo parar todo este mal social. El Internet te puede ofrecer muchas opciones pero solución a esta crisis social No..... Lo siento no te puedo ayudar.

Joven (derrotada) Perdida, perdida estoy, ya más no puedo hacer, qué sola me siento, estoy a punto de morir, hasta el fondo he llegado, ya no puedo más. ¿Quién podrá socorrerme? ¿Quién saciara la sed que agobia mi alma?... ¿Quién me libraré de tanta violencia, de las enfermedades, de tanto conocimiento humano que de nada me ha valido? (Rendida se sienta frente al público)

NARRADOR – En qué panorama tan desastroso se encuentra la humanidad. ¿Hasta dónde llegará toda esta su maldad. Habrá una respuesta para todas sus necesidades. Llegará el oportuno socorro?

(Música) Entra la Iglesia de Jesús vestida de blanco)

Iglesia – (entra con la Biblia y alabando a Dios) La Iglesia, He aquí la Iglesia del Señor llena de poder y gloria trae una respuesta a esta tu plegaria. He aquí te presento a Jesús tu fiel amigo

Joven – (incrédula) ¡La Iglesia!... ¡Jesús! Quién eres tú para darme una respuesta a esta problemática social. ¿Acaso tienes el poder para detener todo este mal. Tendrás el poder de solucionar esta crisis social. Ni la ley, la medicina, ni el conocimiento humano han logrado frenar todo este mal?

Iglesia – He aquí te presento a Jesús, el Salvador del Mundo. Aquel que se hizo humano, para morir en la cruz del Calvario. El autor de la vida, el que murió pero también resucitó y nos dio vida eterna. Ese Jesús que perdonó nuestros pecados y nos libró de condenación eterna. Ese mismo que fue elevado al cielo y prometió regresar por su iglesia para llevarnos a las moradas celestiales. Te presento a ese Jesús que cuando estoy en peligro me dice: Estas cosas os he hablado, para que en mí tengáis paz. En el mundo tendréis aflicción: mas confiad yo he vencido al mundo... Cuando te sientas cargado te dice: Venid a mi todos los que estáis trabajados y cargados, yo os haré descansar... si te encuentras desamparado te dice: Dios es nuestro amparo y fortaleza, nuestro pronto auxilio en las tribulaciones, si te encuentras enfermo te dice: Ciertamente llevó el nuestras enfermedades, y sufrió nuestros dolores: y nosotros le tuvimos por azotado, por herido de Dios y abatido. Mas él herido fue por nuestras rebeliones, molido por nuestros pecados: El castigo de nuestra paz fue sobre él y por sus llagas fuimos nosotros curados. Si conspiran contra ti te dice: Si alguno conspirare contra ti, será sin mí: el que contra ti conspirare, delante de ti caerá.

Joven: Entonces que debo hacer para conocer a ese Jesús al que tú sirves

Iglesia: Cree... En ningún otro hay salvación; porque no hay otro nombre bajo el cielo, dado a los hombres, en que podamos ser salvos... Sólo tienes que creer en Jesús, aceptarlo como tu salvador personal y apartarte del mal. Él ha prometido cuidarnos de todo mal sobre la tierra. Y si alguien le hiciera daño a tu cuerpo tu alma quedará segura en los brazos de Jesús tu fiel amigo.

Joven: Quiero saber más de Jesús el amigo que tiene la respuesta. Quiero creerle y aceptarle como mi salvador.

Iglesia: Ven (escoge dos miembros de la iglesia ya seleccionados y le hace entrega de la Humanidad) ellos te ayudarán, te enseñarán cómo separarte para Dios, y cómo vivir feliz en este mundo de perversión. (Sale la humanidad con los 2 miembros dialogando) (Se dirige al público) (Música de fondo)

Y tú mí amado amigo. Te presento a Jesús, el único que puede salvarte. Te sientes solo, él es tu compañía, estas triste, él te dará gozo, estás enfermo, él te sanará, te sientes vacío y tienes problemas, él llenará ese vacío que hay en tu corazón y te ayudará en el momento difícil... Sólo tienes que aceptarle como tu único y exclusivo salvador y él nunca te abandonara. Acéptale y sé feliz.....
(Puede dejarse guiar por el E. S.)

FIN

LA ALEGRÍA ES MÍA

PERSONAJES:

- N. 1 AMARGANOCLEICO
- N. 2 CONTENTABULOSA
- N. 3 TITERE (COMO TÚ)
- N. 4 BUHO
- N. 5 PRESENTADOR
- N. 6 MALABARISTAS
- N. 7 DOMADOR
- N. 8 DOS ACROBATAS ,PAYASOS, Y ETC..
- N. 9 SIAMESES.

ESCENA 1.

COMO TÚ: (Sale cantando una parte de la canción del Lobo para después saludar) Hola como están todos los niños, me imagino que muy contentos por todas las cosas bonitas que hay a nuestro alrededor y por tener un colegio así de bonito, todos ustedes están contentos como yo.... o más... Además aparte de estar contento me siento agradecido con lo que tengo. Saben mi nombre es Como Tú y soy un niño muy feliz.(continúa saludando y hablando con los niños ,jugando con las respuestas que le den)Bueno pero yo quiero seguir cantando la canción, ustedes me ayudan?

(SE OYE UNA VOZ DICIENDO QUE ESTOY TRATANDO DE SALIR, SALE HUMO Y MUSICA TENEBROSA INTRO ALLI ESTA EL.

AMARGANOCLEICO: (Sale y hace el show entre una bolsa plá renegando) Mmmmm por fin libre Ahora si, me vengare de esa niña, (Se ríe como Tú) Quien se esta riendo acaso eres tu o tu (hablándole a los niños; se escucha en el fondo la risa de Como tú), Ah ya se les voy a robar la alegría en especial la de ese niño que es mala influencia para ustedes (se acerca donde Como tú), niño.... te voy a hacer un conjuro.

COMO TÚ: ¿y acaso quien eres tu?

AMARGANOCLEICO: soy Amarganocleico y fui encerrado por una niña llamada Contentabulosa, pero esto no se va a quedar así, tendré una dulce venganza con ella.....

COMO TÚ: Uy así de malito es usted hace cuanto te encerraron?

AMARGANOCLEICO: Hace 500 años cuando le quería robar la alegría A la niña a la pinta y a la Sta Maria, ahh y a su papá, Cristobal Colón y ahora si te voy a hacer el conjuro.

COMO TÚ: Hay que chistoso se a volver un canguro (riéndose).

AMARGANOCLEICO: Nooo; Un canguro noooo, un conjuroooo chito mani caramelo, te voy a dejar sin un pelo.

COMO TÚ: Perdón un quee.... (tratando de pedir una explicación)

AMARGANOCLEICO: ya te lo voy hacer (saca polvitos de su saco)NIÑIICUS NIÑIQUICUS, VOY A ROBARTE LA ALEGRÍA QUE TENIAS AL VER A TU TIA ,RASURÁNDOSE LAS PIERNAS TODO EL DIA(Sopla los polvos a Como Tú).

COMO TÚ: ayyyyyyh mi tiaaaaa.(Cae dormido sobre el teatrino).

AMARGANOCLEICO: Ahora les robare la alegría a todos ustedes niños (se busca el efecto para que caigan confites a todo los niño) chao (hace gesto de arrogancia)

ESCENA 2.

(Sale a escena Contentabulosa con su show y la música Rock and roll del reloj, al acabar saluda a los niños)

CONTENTABULOSA: Holaaaaa niños y niñas, saben yo estoy muy feliz como una lombriz..... elegante como un elefante..... y fantabulosa como una osa..... (para un momento y empieza a mirar detenidamente a cada niño),pero por que estan caritabulosos tristongos? ah... ya se (voltea y se coloca unos accesorios para hacerlos reír a los niños) tampoco los hago reír acaso que tienen cuéntenme (escucha lo que le dicen los niños y habla con ellos voltea y mira al teatrino)ah con que si ,Ohh pero quien es ese simpatico y apuesto caballero? Ahhh a él también lo durmió Amarganocleico cierto? . Bueno eso no es problema lo voy a despertar como lo hacen las princesas a los sapos?... ,o a los renacuajos? Bueno es mi cuento y yo lo voy hacer así (se acerca y le da un besote, pero no siente nada se mueve un poquito y Contentabulosa trae una niña del publico para que le de el besito a angelito se mueve como si estuviera desagradado.

COMOTU: ahh.... que feo.

CONTENTABULOSA: pero por que si el beso fue de la niña y la mujer maravilla.

COMOTU: Maravilla... mas bien parece el sabor de una alcantarilla.

CONTENTABULOSA: Ah ya.... los niños me contaron algo pero necesito que me cuentes bien para poder ayudarte

COMOTU: Lo que pasa es que yo estaba con los niños cuando.... (se ataca a llorar)

CONTENTABULOSA: No puedes llorar y hablar al mismo tiempo, tienes que hacer una sola cosa.

COMOTU: Bueno voy a llorar (se ataca nuevamente a llorar)

CONTENTABULOSA: ya Comotú ven (lo carga y lo consiente) ven vamos a dar una vuelta mientras me cuentas bien que paso y como te puedo ayudar?

(Salen y detrás del teatrino se escucha murmuraciones de los dos hablando hasta que se pierden las voces.)

ESCENA 3.

(Sale Amarganocleico y hace el monólogo del los frutos de la carne, donde muestra el odio y rencor que hay en su corazón, sacándolo en un periódico, con una actitud egoísta hacia los niños, para después salir de la escena, esto va musicalizado con instrumental).

CONTENTABULOSA: (Sale al escenario) Ya se lo que pasó con Comotú, y vamos a ayudarlo, que dicen ustedes, lo primero que vamos a hacer es atraparlo para quitarle su mochila, voy a colocar esta cajita con polvitos de la alegría estornudabulosos, y cuando ustedes lo vean le van a decir que es un regalo muy especial para él, listo.... chao jaaaa que chistebuloso se va a ver. (sale)

(Sale Amarganocleico y mira mamrando mal a los niños)

ARMAGANOCLEICO: Así me gusta que tengan esas caras de niños tristes y amargados, ustedes no pueden ser nunca felices, (mira al lado donde está la cajita del regalo. Pero que es eso?... de quién es... (los niños contestarán) ...Es para mí?... (Lee la targetica). Un regalo para el hombre mas amargado que hay... debe ser de alguna de las profesoras que les encanto mi figura y porte (dice nombre de alguna profesora, y sigue jugando con la respuesta de los niños) Bueno que es (lo destapa y inicia a estornudar y a reírse sin parar) que me pasa? Por que me río si no quiero?.

CONTENTABULOSA: (Entra) ahh con que tú eres el que le robo la alegría a Comotú y a los niños cierto?

ARMAGANOCLEICO: Síiii... y también te la voy a robar a ti. (Empieza a pasar el efecto de los polvos aunque aun sigue estornudando)

CONTENTABULOSA: (Habla al público y dándole temor) ya está pasando el efecto de los polvos.(se dirige a Amarganocleico) donde tienes la alegría de los niños?

ARMAGANOCLEICO: (ya el efecto es muy poco) La tengo aquí bien guardada en mi mochila y no te la voy a dar.

CONTENTABULOSA: Me la devuelves ya o si no...

ARMAGANOCLEICO: O si no que? (se le acerca mira a la niña y después le da la espalda con su gesto arrogante).

CONTENTABULOSA: Ah con que si? (Contentabulosa salta encima de Armaganocleico, y este la carga y le da varias vueltas hasta que ella cae y queda muy mareada.) hay voy a coger la lona (de lo mareada se cae.) (se acerca Armaganocleico y lanza la mochila para pegarle a Contentabulosa, ella se agacha y gira y gira hasta caer.

ARMAGANOCLEICO: (Se dirige al público pero Contentabulosa esta escuchando) Ya no mas, ahora si podré vengarme de todos esos largos años que Contentabulosa me encerró en esa horrible bolsa, voy a sacar mis polvos para mi conjuro para robarle la alegría a esta niña.

(se agacha a buscar los polvos mientras Contentabulosa se acerca por la espalda pidiendo el silencio a los niños)

CONTENTABULOSA: arriba las manos (apuntando a Armaganocleico con los dedos)

ARMAGANOCLEICO: (levanta las manos y al hacer esto se echa todo los polvos encima) ah..... no.....

CONTENTABULOSA: ja, ja ja, ven para acá dame esa mochila, damela(quitándole la lona)

ARMAGANOCLEICO: No devuélvemela, no tienes porque quitármela, es mia.... Mia.... Solo miaaaaaaa

CONTENTABULOSA: Quieres que te la devuelva?

ARMAGANOCLEICO: si, devuélvemela ya....

CONTENTABULOSA: Bueno para eso tienes que hacerme una broma, que me haga reír, es muy fácil.

ARMAGANOCLEICO: Yoooo.... una broma pero si yo no se (del teatrino lo llama un títere el cual esta en complot con Contentabulosa) me llamas a mi? Bueno allá voy (el títere le enseña una broma) Bueno doña Contentabulosa ya tengo la broma

CONTENTABULOSA: muy bien enséñemela.

(Se realiza el show de la abejita jugando con el títere y con diferentes respuestas).

CONTENTABULOSA: ja ja que chistoso

ARMAGANOCLEICO: Ya no mas no mas (entre un ataque de risa y de malgenio sale corriendo)

CONTENTABULOSA: Ahora si puedo mirar si en la bolsa está la alegría de Comotú, y de los niños (haciendo mucho suspenso y metiéndose bien dentro de la bolsa se asoma) Oh.... no hay nada y ahora con que le voy a salir a Comotú. Voy a buscarlo (sale)

ESCENA 4.

(sale Contentabulosa preocupada)

COMOTÚ: la risa que yo tenia se me fue para la capital ahhh(llora)

CONTENTABULOSA: Comotú, hola ya te tengo noticias

ANGELITO: Cual ? que ya recuperaste mi alegría ?

CONTENTABULOSA: este..... pues toda vía no....

COMOTÚ: (un silencio que luego es roto con un llanto interminable)

CONTENTABULOSA: ya.... No llores más, voy a hacer algo que de verdad te va a hacer reír...

COMOTÚ: (Calmándose) de pronto.... si me haces reír?

CONTENTABULOSA: Claro te voy hacer muecas (realiza movimientos chistosos)

COMOTÚ: noooooo no me saco ni siquiera un ja....

CONTENTABULOSA: pero al menos te saque una ja . y después muchos ja.....

COMOTÚ: Lo que lograste es que me sacaras un ja, pero de Jartera.....

CONTENTABULOSA: Entonces tengo que ingeniarme algo que realmente te pueda hacer reír, que tenga muchos personajes, colores y muchaaaaaaa diversión.... y ya se, Comotú ya se .ya se (poniéndose cada vez mas contenta)

COMOTÚ: Y que es ?

CONTENTABULOSA: El fastasticobuloso y maravilloso mundo del CIRCO (mientras se coloca el vestuario de presentador)

COMOTÚ: El circo, cual circo.....?

(se escuchan diferentes voces dentro del teatrino que repiten muy alegremente la palabra CIRCO, sale Contentabulosa y angelito queda esperando que va a salir)

ESCENA 5.

EL CIRCO DE LA ALEGRIA

SE ESCUCHA MUSICA DE CIRCO PERO SUAVE Y POCO A POCO VAN APARECIENDO LOS PERSONAJES DEL CIRCO VAN ACOMODANDO LA ESCENOGRAFIA DEL CIRCO Y HACEN MOVIMIENTOS TEATRALES. SALE EL PRESENTADOR Y COMIENZA A HABLAR Y ASI DA EL AMBIENTE CIRCENSE.

PRESENTADOR: Muyy buenos días.....

Bienvenidos al espectáculo espectacular, espectadores espectadores.....

A los mas grandes, grandisimos requete grandotes actos,

En donde los domadores de pulgas, cucarachas y cucarrones....

Hoy se le miden a los leones.....

Un fuerte aplauso.....

Los payasos muchas risas traerán...

Si el mal olor no nos espantaran.....

Los malabaristas Pecu – Eca con malabares vendrán

Si los malabares no han de fallar.

Aplausos para los artistas..... y a continuación.....

Los únicos..... Los acróbatas Dia y Rea grandes saltos darán

Si el dolor de estomago los deja actuar

Y con un fuerte aplauso que ustedes darán.

La función puede empezar.

(inicia el show, van saliendo los actores mientras el presentador da sus nombres .

PRESENTADOR: El único y autentico, el grande Mentirisioni..... (realiza su acto y sale)

CONTENTABULOSA: bueno aplausos para el cirrrrrr... ahhhh (sale el leon y detrás todos los actores ,y después de varias vueltas todos golpeados salen a recibir el aplauso, tomando la batuta el leon .)

CONTENTABULOSA: Bueno Comotú ahhh si te gusto (quejándose de los rasguños)

COMOTÚ: ¡No todavía no me da risa!

CONTENTABULOSA: Pero Comotú, ya no se que más hacer.

COMOTÚ: Entonces que hago yo? (llanto).

ESCENA 6

(Entra el profesor Buhogolosqui al escuchar tanto escándalo)

BUHO: Buenas.... buenas... porque tanto escándalo cuéntenme..... que es lo que está pasando, por que tanto escándalo y algarabía.

CONTENTABULOSA: (cargando a Comotú) Bueno lo que sucede es que a Comotú y a los niños les robaron la alegría y no es tan contentabulosos.

COMOTÚ: si.... pero a todas estas quien es usted señor?

BUHO: yo me llamo el profesor Buhogulosqui, y como así que les robaron la alegría? Eso no puede pasar.

(Comotú y Contentabulosa en coro responden ohhhh....)

(sale chancleto al escenario)

CHANCLETO: Maestro, Maestrico donde esta? Ohh maestro.... tarrado de sabiduría, Volquetada de conocimiento.

BUHO: Yaaa; mas bien explíqueme a Comotú y a Contentabulosa por que la risa no puede ser robada .

CHANCLETO: Yo maestrico.... Yoooo.... Ayyy pero, es que..... (se empieza a angustiar por su ignorancia)

BUHO: Yaaaaa Chancleto yo les explico la alegría no puede ser robada por que Papito Dios la coloco en nuestros corazones desde el momento en que nos hizo, lo que sucede es que a veces nosotros no lo manifestamos pero al dar un abrazo o una sonrisa la podemos hacer.

CONTENTABULOSA: Si ves Comotú... y niños, que la alegría siempre permanece en nuestros corazones.

COMOTÚ: Hay si que bonito ya entiendo, Armaganocleico era amargado por su encierro, y por eso me tenia envidia. Pero nosotros debemos demostrar amor y mucha alegría a tanta gente que no la tiene.

BUHO: Si entendiste Comotú, lo importante que es la alegría en nuestros corazones y por que no puede ser robada, ya que papito Dios no la regalo y nos dio amor y perdón de nuestros pecados al dar a su hijo Jesús para que muriera por nuestros pecados, Comotú no te parece que por eso debemos vivir alegres y agradecidos con Dios.

COMOTÚ: ahora entiendo y se que Dios me ama y a todos ustedes también, y ahora si me da mucho alegría y me da risa ver todos esos señores con esa ropita y además veo que los niños nos vemos muy lindos, pero ya me da risa todo. Oye... y como hacemos para que Papito Dios también ame a Amarganocleico.

CONTENTABULOSA: Pues yo pienso que deberíamos llamarlo y compartirle todo lo lindo que hemos estado hablando.

COMOTÚ: Tú crees.....

BUHO: Claro que siiii.... Dios no ama solo a unos sino que nos ama a todos por igual..... llamémoslo.....

(Todos lo comienzan a llamar, y Amarganocleico sale renegando)

AMARGANOCLEICO: Que quieren para que me molestan, no ven que tengo cosas más importantes, que estar perdiendo el tiempo con cositas alegres aquí con ustedes.

BUHO: No son cositas alegres para perder el tiempo como dices, esto es muy importante porque por tu actitud no vas a entrar al cielo, donde Papito Dios tiene cosas muy hermosas para aquellos que no son amargados y crueles como tú.

CONTENTABULOSA: Claro que si.... Mira Amarganocleico, esa amargura que tu tienes, no debes llevarla ya que estoy segura que tienes un corazón muy... lindo, y que fue hecho por Papito Dios.

AMARGANOCLEICO: Por papito Dios?, yo no creo que él se haya tomado el trabajo de hacer mi corazón, y no vengas con historias raras que no te las creo.

CHANCLETO: Si Amarganocleico, lo que dice esta linda niña es verdad, Dios lo ha hecho todo...todo.....todito....

CONTENTABULOSA: Mira Dios hizo las estrellas, el universo, el elefante y el delfín, y para confirmártelo que tal Chancleto si cantamos esta canción.

CHANCLETO: Claro que sí, pon mucha atención.

(El búho llama a un lado del escenario a Amarganocleico para explicarle la canción, y se canta la canción Dios Creo)

CONTENTABULOSA: Si te das cuenta que Dios es lo mejor que nos puede pasar.

AMARGANOCLEICO: Si, creo que he estado confundido toda mi vida, ay... creo que Dios no me quiera a mi como a ustedes. (Se pone a llorar).

BUHO: Mira no te angusties y deja de llorar, mas bien permite que Jesús entre a tu corazón y veras como tooodo puede ser diferente. Lo único que tienes que hacer es hablar con Él.

AMARGANOCLEICO: Hablar con el?.....

CONTENTABULOSA: Si, tienes que orar y si quieres los niños y nosotros te enseñamos.

COMOTÚ: Si.... Yo también quiero hablar con Papito Dios.

(Todos oran, y las cosas mejoran y chao.O)

(salen actores y entran a realizar el show de despedida)

NOS PRESENTAMOS

FIN

ESCENA # 1

(Se ubica la escena en el comedor de la Familia Quiroz, en ese momento se preparan orar...)

Narración: Día Domingo, 7:30 de la mañana.

- FELIPE: Cristina, puedes por favor decirle a tu hermano que lo estamos esperando para nuestro devocional, que por favor nos va a retrasar.

- CRISTINA: Si papá, pero tú conoces a Pablo.

- ELENA: Felipe, deberías perdonarlo por hoy, mira que anoche llegó tarde de su paseo escolar.

- FELIPE: Elena, si comenzamos a cambiar nuestra disciplina precisamente ahora que está en la adolescencia, luego será difícil que quiera cumplir las reglas que hemos establecido aquí. (En ese momento se dirige a su hija que espera de pie junto a la mesa) Ve hija, llama a Pablo.

- ELENA: Bien, creo que tienes razón.

- FELIPE: Si terminaste de barrer, por favor, ven a sentarte para que comencemos. (En ese instante regresa Cristina y se sienta)

- CRISTINA: ¡Pablo ya viene! Oye papá, quería decirte algo mientras llega Pablo.

- FELIPE: Dime hija.

- CRISTINA: ¿Me das permiso de ir al parque con las hijas de la hermana María después del servicio dominical?

- FELIPE: Está bien hija, pero mucho juicio.

- CRISTINA: No hay problema papá.

(Llega Pablo de mal humor)

- PABLO: ¿Tú no perdonas ni siquiera un día! Llegué a las 12:00 de la noche!

- FELIPE: ¡Siéntate! (con voz autoritaria que no admite reproches). Si tienes fuerzas para un paseo secular y te levantaste a las 4:00 de la mañana, ¿qué te molesta levantarte a las 7:30 para nuestro devocional? Después de todo, dormiste 2 horas y ½ más que ayer.

ESCENA # 2

La Familia Quiroz en la Iglesia

(En ese instante se termina el servicio dominical y los hermanos se disponen a despedirse. En una esquina Pablo con su amigo Juan)

- PABLO: ¿Puedes creer lo que me hizo mi papá hoy? Después que llegamos tarde y pensaba dormir hasta tarde, me levantó a las 7:30 de la mañana para nuestro devocional. ¡De verdad, mi papá está loco! ¡Obsesionado! Oramos en la iglesia, oramos en la casa, poco le falta decirnos que oremos en la escuela también!

- JUAN: ¿Pero, ¿cuándo te piensas rebelar? Si al final de cuentas cada quién hace con su vida lo que le da la gana.

- PABLO: Yo sé, pero tú no conoces a mi papá. Es como si no se diera cuenta de nada. (En ese momento el hermano Felipe desde el otro extremo de la iglesia llama a Pablo)

- FELIPE: Pablo, muchacho, ven. Quiero que saludes a los Hernández, no seas tímido.

- PABLO: (Aún con su amigo). ¡Que te dije! No sé en que planeta vive.

- JUAN: ¡Que te vaya bien! (y riendo se despide)
(Pablo llega, saluda a los Hernández y éstos se despiden)

- PABLO: Oye, ¿no pudiste mejor pedir el micrófono para llamarme? A lo mejor te escuchan en el resto de la cuadra.

- FELIPE: Déjate de complejos y penas, ¡pareces un niño! (se termina la escena)

ESCENA # 3

Días después...

(En el comedor de los Quiroz justo a la hora de comer tocan la puerta) TOC... TOC

- ELENA: Ya va (Abriendo la puerta)
¡Hola Laurita! ¿Cómo estás?

- LAURA: Bien, hermana Elena. Perdona que interrumpa. ¿Pablo se encuentra?

- ELENA: ¡Claro! Pasa.

- FELIPE: ¡Hola Laura! ¿En qué te podemos servir?

- ELENA: Busca a Pablo.

- PABLO: Dime Laura (levantándose)

- LAURA: Vengo a invitarte a participar de nuestro drama de Semana Santa. Nos gustaría que te animaras.

- PABLO: Bueno, yo te aviso... a lo mejor...

- FELIPE: Ningún te aviso, Dime Laurita ¿cuándo se van a reunir?

- LAURA: (visiblemente apenada... tartamudea) ee... este jueves a las 3:00 de la tarde en la iglesia.

- FELIPE: Ve tranquila Laurita, ¡Pablo estará allí!

- LAURA: Bueno... hasta luego. Gracias.. Chao Pablo.

- PABLO: Adiós (con la mirada hacia la mesa)

- PABLO: Gracias papá, por demostrar a los demás cuan incapaz soy de tomar mis propias decisiones.

- FELIPE: Hijo, esa no fue mi intención...

- PABLO: ¿No, que va? Si tú nunca tienes la intención! ¡Permiso! (y se levanta).

- FELIPE: Un momento!...siéntate. No sabes que hay muchas personas que necesitan de Dios hoy en día, y tú que tienes esa oportunidad no la aprovechas? No te das cuenta que estas malgastando tu juventud lejos del Señor? Qué te cuesta trabajar en la obra? Qué te cuesta participar en ese drama y así edificar vidas? Hijo, piénsalo, Dios te ama y te quiere en su obra. Quiero que participes, y lo harás. Ahora puedes irte a tu cuarto.

(Pablo se va y los esposos se miran).

- ELENA: Quisiera que Dios le cambie esa actitud.

ESCENA # 4

(Primera reunión de práctica de drama en la iglesia Fuente De Agua Viva). Sentados en el piso de la iglesia. Laura, en una bolsa de papel con los personajes del drama se prepara para hacer el sorteo. Se encuentran allí: Pablo, Joel, Daniela, Luis, Damián, y otros más).

- LAURA: Bien muchachos, aquí tengo dos bolsas, en ellas están los papeles de hombres y de mujeres. Así que cada uno tomará un papel y aclaro: ¡NO se admiten cambios! (se realiza el sorteo y Pablo asombrado y asustado saca el papel de Jesús).

- LAURA: Pablo, ¿qué te sucede? ¿Qué personaje te tocó?

- PABLO: Laura, me puedes cambiar.. (Es interrumpido..)

- LAURA: No sigas, sólo dime, ¿qué personaje te tocó?

- PABLO: Jesús... (los chicos lo felicitan y Pablo se despide, prometiéndoles regresar para las prácticas).

ESCENA # 5

(Aparece Pablo en su cuarto caminando de un lado a otro pensativo y preocupado). Se pregunta:

- PABLO: ¿Qué voy a hacer? ¡Qué mala suerte! ¿Por qué tenía que ser yo quien hiciera de Jesús? (se tira a su cama con las manos debajo de la cabeza) Yo, que ni siquiera he leído bien su historia. Nunca he entendido esa necesidad que otros sienten por él. ¿Cómo puedo representar a alguien que me es totalmente ajeno? (y sentándose en su cama, con resignación dice:)

- PABLO: ¿dónde está mi Biblia? ¡Aquí está! Bueno, ni modo... a leer se ha dicho.

Mateo 9:18-19, 23-26. “Mientras él les decía estas cosas, vino un hombre principal y se postró ante él, diciendo: Mi hija acaba de morir; mas ven pon tu mano sobre ella, y vivirá. Y se levantó Jesús, y le siguió son sus discípulos. Al entrar Jesús en la casa del principal, y viendo a los que tocaban flautas, y la gente que hacia alboroto, les dijo: Apartaos, porque la niña no esta muerta, sino duerme. Y se burlaban de él. Pero cuando la gente había sido echada fuera, entró, y tomó de la mano a la niña, y ella se levantó. Y se difundió la fama de esto por toda aquella tierra.”

- PABLO: “Yo pensaba que este Jesús era aburrido, después de todo, desde los 10 años no me interesó mucho la Iglesia y menos la Biblia, pero aún me gustaría entender por qué la muerte de Jesús es tan importante como siempre dicen. Porque, pensándolo bien, si la mayoría de los cristianos son como yo... no vale la pena tanto sacrificio”. (En ese instante Pablo se sienta en el piso y pone la Biblia abierta a su lado.)

- PABLO: Isaías 53:3-7. “Despreciado y desechado entre los hombres, varón de dolores, experimentado en quebranto; y como que escondimos de él el rostro, fue menospreciado, y no lo estimamos. Ciertamente llevó él nuestras enfermedades, y sufrió nuestros dolores; y nosotros le tuvimos por azotado, por herido de Dios y abatido. Mas él herido fue por nuestras rebeliones, molido por nuestros pecados; el castigo de nuestra paz fue sobre él, y por sus llagas fuimos nosotros curados. Todos nosotros nos descarriamos como ovejas, cada cual se apartó por su camino; mas Jehová cargó en Jesús el pecado de todos nosotros. Angustiado él, y afligido, no abrió su boca.” (Y Pablo levantándose dice mirando al infinito en el centro del escenario).

- PABLO: Jesucristo, sin mirar mis defectos me tomó en sus brazos, él me ha hallado digno de ser llamado su hijo. ¡El que hoy he encontrado y que jamás se apartará de mi lado!”...wow, Jesús es realmente tan bueno?

ESCENA # 6

Canción dramatizada a Pablo.

Al final de la canción aparece Pablo y dice:

“Cuando miraba la cruz, solía ver un adorno como cualquier otro. No entendía el por qué de su importancia. Pero hoy comprendí “la belleza de la cruz”. El misterio que es revelado. La cruz es bella no por sí sola, sino porque representa el lugar de quien lo dio todo por nosotros, porque nos muestra al Cristo crucificado; pero que no se quedó allí. Sino que hoy está vivo. ¡Está vivo! Es por eso que pude conocer y pude comprender “La Belleza de la Cruz” y eso ha comenzado a cambiar mi conducta y mi forma de ser.

Luego, una ultima canción dramatizada.

FIN

La Biblioteca

por: Juan Carlos Flores Marker (1/Junio/1999)

publicado en: www.paralideres.org

Objetivo: Evangelizar al público, por medio de esta rápida obra mímica.

Un joven entra a una biblioteca buscando un libro. La señorita que lo recibe le quiere mostrar un libro que ella tiene ahí a la mano, el joven al verlo por fuera le dice que no, que él desea ver otro tipo de libro. La señorita lo lleva a un librero imaginario, en donde hay también muchas otras personas leyendo, buscando y guardando libros.

La señorita busca y le entrega un libro x, cuando él abre el libro, las personas de atrás comienzan a actuar lo que dice en el libro. (Pueden ser de guerras, espantos, acción, suspenso, etc.) Él cierra el libro y las personas de atrás regresan a su misma actividad de antes de que el libro fuera abierto. Esto va a suceder alrededor de cuatro ocasiones, cada vez que él abra un libro, se va a encontrar involucrado en cada una de las circunstancias que el libro contenga, las antes mencionadas.

Él termina por pedirle a la señorita el primer libro que le ofreció. Este libro resulta ser la Biblia; él lo abre y en ese momento las personas de atrás comienzan a representar la crucifixión; Muerte y Resurrección de Jesús, (en medio de esto, el joven se encuentra pasmado e impresionado) lo que lo impulsa a aceptar el llamado de Jesús a recibirle en su corazón.

[Juan Carlos Flores Marker](#)
Columnista de "[Artes y Adoración](#)"

LA HIJA QUE SE HABÍA PERDIDO

PRIMER ACTO

Padre: He ordenado todo hijas, tenemos sobre ruedas, en el aspecto financiero nada nos va ocurrir, hemos superado todos los obstáculos.

Rut: Papi mañana mismo nos iremos a depositar la cantidad que te dije, nuestra empresa es una de las más fuertes en el medio.

Padre: (Abrazándolos) Gracias a Dios hijas (mirando a su hija menor). Gemma, Hija, te veo muy preocupada, ¿Es que no te sientes bien?.

Gemma: (Tomando silencio) Papá deseo hablar contigo, algo muy personal y como es personal creo que Rut sobra.

Rut: Bien los dejo no quiero estorbar.

Padre: (sentándose, trata de calmar los ánimos) ¿Gemma que tienes que decirme?.

Gemma: No sé si te habrás dado cuenta, yo no me siento feliz acá papa, y aunque no lo creas, sí me afecta no tener a mamá a lado; desde que ella murió nada ha vuelto a ser igual, sé que te amo padre y que tú también me amas pero eso no llena mi vida. Padre quiero irme de la casa, quiero mi libertad, sé que esto te parecerá absurdo, pero creo que para mí será lo mejor, además con mi hermana Rut peleo a cada rato y tú a mí me sobreproteges una canción, me esclavizas, me tratas como una niña y no te das cuenta que soy una mujer, así que papá lo siento y me voy.

Padre: (pensativo) Hija no sé que te esta pasando, no lo comprendo, que es una mala idea, no sé porque te vas de casa, aquí lo tienes todo, siempre tuviste todo.

Gemma: (Interrumpiendo) No todo papa.

Padre: Esta bien hijita, esta bien; sé que el cariño que te tengo ha hecho que me comporte como un padre protector, quiero que recapacites hija, yo te amo y siento (intenta abrazarla, Gemma interrumpe diciendo).

Gemma: Quiero que me des lo que me pertenece, dame mi herencia, te mostrare que yo también sé hacer dinero, no quiero mas tus consejos, padre déjame ir (papa mira tristemente a su hija y le dice).

Padre: Esta bien hijita, ahora mismo te firmare este cheque, aquí esta todo lo que te pertenece, y no te preguntare en que lo invertirás, puedes hacer lo que quieras con el dinero, una cosa más, aquí en casa siempre te estaré esperando.

Gemma: (Toma el cheque, lo mira y se sorprende, y se va sin despedirse, papa se queda solo y apenado).

ESCENA DOS

Gemma se fue a la capital y se junto con amigas de mala fama.

Rosa: Muy bien Gemma, lo hiciste bien, tienes que hacer sufrir a estos sinvergüenzas.

Gemma: Rosa tengo un problema y quiero compartirlo, cuando salí de casa le dije a mi papa que yo también sabia hacer dinero ¿Por si acaso no conoces un lugar que pueda trabajar y ganar dinero?.

Rosa: (riendo a carcajadas) Trabajar ja, ja... tú trabajar me das risa, yo te voy a enseñar dinero fácil, muy fácil. (señalando con el dedo) ¿ves aquel lugar?.

Gemma: Si.

Rosa: Es un casino y también tragamonedas, la gente muy a menudo viene por aquí, invierte un poco de dinero y sale millonaria. Gemma con mucha suerte ganaras dinero mas de lo que padre ganaría en veinte años ¿tú tienes un capital? (Gemma dice si). Entonces ven conmigo.

(Gemma en un solo día perdió todo lo que tenía, entonces vago por las calles, hasta que una persona tuvo misericordia y le dio un trabajo).

TERCER ACTO

Gemma vestida de basurera empieza a trabajar.

Don Raúl: Gemma toma las escobas y barre todas las calles que aquí te he señalado, hazlo bien por favor. Ah... recuerda la paga es quincenal.

Gemma: Don Raúl pero no tengo nada.

Don Raúl: Mira niña, lo que estoy haciendo por ti, yo no te puedo tener en mi casa, sé que hago algo pero no hago mucho (tomando sus bolsillos saca dinero), para tu almuerzo de hoy, mañana veré si te doy algo mas pero no te lo aseguro. Lo siento Gemma.

Gemma: (se pone a barrer y llora, y llora de hambre, no había comido en dos días y dice) Cuantos trabajadores en la casa de mi padre tienen que comer y yo soy su hija y aquí perezco de hambre. Ya sé, me levantara e iré a la casa de mi padre, y le diré a mi padre he pecado contra el cielo y contra ti, ya no soy digna de ser llamada tu hija, hazme como trabajadora de tu empresa.

CUARTO ACTO

(Gemma regresa a su casa con el uniforme de barredora y cuando su padre la ve, fue movido a misericordia).

padre: Hija mía (conmovido) Gemma hija de mi corazón, al fin te veo.

Gemma: Padre he pecado contra el cielo y contra ti, ya no soy digna de ser llamada tu hija, hazme como una trabajadora de tu empresa.

Padre: (le corta, la calla) Amelia, Rocío (gritando a sus sirvientas) venid saquen el mejor vestido, y vestidle; pongan un anillo en su mano y un calzado en sus pies. Vayan a la carnicería y compren un toro entero, comamos y hagamos fiesta, porque esta mi hija muerta era y ha revivido, se había perdido y ha sido hallada.

Fin

La Llamada Telefónica

por: Juan Carlos Flores Marker (1/Mayo/2000)

publicado en: www.paralideres.org

Este drama te puede ser muy útil para **edificación** de los miembros de tu iglesia, aquellos que sólo piensan que el Señor los enviará a otras naciones, o a predicar en otros lugares y que nunca hacen nada para merecerlo. Así que con creatividad e ingenio, utiliza esta drama para que los miembros, y sobre todo los jóvenes de tu congregación, estén alertas al llamado del Señor, pero que también puedan servir al Señor, porque escrito está: "En lo poco me fuiste fiel, en lo mucho te pondré".

Una señorita está junto al teléfono mientras éste suena, contesta y el que habla es el Señor, que da un aviso que se preparen porque enviará a alguien a las naciones a predicar el evangelio, y le dice que estén alertas de nuevo para su llamada.

[Juan Carlos Flores Marker](#)
Columnista de "[Artes y Adoración](#)"

La señorita que contestó y recibió el recado del Señor espera recibir la llamada del Señor Jesús, junto al teléfono, para ir a servir a las naciones, mientras tanto, emocionada comienza a preparar sus maletas para el viaje.

Junto a ella se encuentra otra jovencita que está barriendo, un tercero entra en escena, diciendo a la chica que está esperando la llamada, que necesitan ayuda para limpiar el techo del templo, a lo cual ella responde que no puede porque está esperando una llamada muy importante: la llamada del Señor para ir a las naciones. La chica que está barriendo se ofrece para ayudar a limpiar el techo del templo, después de unos minutos regresa para continuar barriendo y la primer chica le pregunta que cómo le fue y ella responde que muy bien, que se trataba de algo muy sencillo.

Después otra persona entra a escena y le dice a la chica que está esperando la llamada del Señor para ir a las naciones, que si les puede ayudar a limpiar los baños de la Iglesia, a lo cual la chica le responde que no puede porque está esperando la llamada del Señor para servir en las naciones, la otra chica que estaba barriendo se ofrece para ayudarles a limpiar los baños, después de un rato regresa y la chica que está en el teléfono le pregunta que cómo le fue, y la chica le responde que muy bien, que fue algo sencillo.

Nuevamente entra otra persona y le dice a la chica que está esperando en el teléfono que le ayude a pintar el templo, la cual nuevamente se niega porque espera la llamada del Señor, y la otra chica acepta, regresa y le vuelve a preguntar la otra chica cómo le fue, y esta contesta que muy bien, que fue algo muy rápido y sencillo.

El teléfono vuelve a sonar y la chica responde emocionada, pensando que es para ella de parte de Dios para ir a servir a las naciones, pero se sorprende cuando el Señor le pide que le comunique con la chica que está barriendo, desilusionada le pasa el teléfono y la otra chica gozosa recibe el llamado de ir a servir a las naciones, entonces agarra las maletas que tenía la chica que estuvo esperando todo el rato y se va. La primer chica se queda en escena sorprendida.

[Juan Carlos Flores Marker](#)
Columnista de "[Artes y Adoración](#)"

La prueba de amor

Personajes principales

La mama:(Claudia de castro)

El papa(general castro)

La hija: (Carolina de cariño caro...)

El novio:(Carlos)

La empleada domestica:(soyla)

La enfermera:(gladis)

Jesús (es solo una voz fuerte)

Personajes secundarios

Los demonios:

El aborto

La lascivia

La muerte

La bruja: (macumba)

El agorero:(el indio soneto)

La enfermera:(gladis)

Y comienza la obra.

Debemos tener un escenario es algo muy facil lo hice en mi iglesia y la verdad que fue un éxito es para jóvenes en adelante y edifica mucho.

Caro: (se encuentra en una silla vestida de uniforme de colegio) hay Carlos no llega(un poco preocupada) el siempre llegando tarde. Pero..... hoy me voy a poner difícil no accederé tan fácil.(camina escucha música se ríe.)

La mama: le marca a su teléfono móvil personal hola hija caro: hola mama y eso porque me llamas. La mama: porque necesito que me hagas una diligencia, que me recojas unas cosas donde la abuela.

Caro: no mama hoy voy a ir a la universidad a mirar los programas para matricularme y poder ingresar.

La mama: bueno entonces que te vaya muy bien besitos y dios te bendiga mi amor chao

Chao.!

En esta escena la mama todavía no aparece solo se escucha la voz de la mama la hija si se ve porque el esta en un parque.

Carlos: (llega corriendo es un personaje muy a la moda y un chico un poco extrovertido) hola mi amor,

Caro: tu como siempre llegando tarde.

Carlos: es que te estaba comprando algo tu sabes que me gusta ser especial con tico. (y le entrega una rosa)

Caro: perdóname mi vida, pero debes entender que yo me preocupo.

Carlos: bueno quisiera proponerte algo, porque no hacemos hoy algo divertido , de aquello que ya habíamos hablado.(con cara de satisfacción)

Caro: pues..... Que te digo (dudando) déjame pensar, pero Carlos esta vez nos cuidamos.

Carlos: como quieras(salta y le da muchos besos y suelta una sonrisa de satisfacción dirigida al publico) e vamos y compremos preservativos.

Se van caminando se apagan las luces y se pone un letrero de casa de citas o motel. Y encienden luces los dos se dirigen a este lugar se detiene la escena apagan de nuevo luces y aparece el demonio de lascivia

Lascivia: este es un personaje muy sensual debe ser una mujer y sale con un preservativo gigante se hace con una bolsa trasparente y se le hace un nudo en la parte superior simulando un condón, ustedes tienen mucha imaginación sabrán ingeniarcelas.

Y dice: con un gran grito algo que asuste al publico, aun así puede salir de el publico, diciendo:

Yo soy la lascivia y miren esta pareja es mía yo pongo los pensamientos y ellos hacen lo demás van a consumir lo que mas me gusta y me satisface.

Sale la muerte: y dice: hola hemos planeado algo muy malo y este es el principio de tooooooo (con una voz macabra)

Se prenden las luces los demonios corren y continua la escena de novios dicen entre los dos es este lugar si rápido. (ansiosamente).

Luego salen un poco despeinados y acomodándose la ropa jugando y molestando.

Caro: bueno nos vemos mañana

Carlos: por supuesto mañana continuamos lo que empezamos hoy y añade. No conocía esas habilidades tuyas.

Caro: le dice y tu no te quedas atrás y añade y eso que tenias gripa. Y se despiden con una sonrisa de enamorados.

Se cierra telón y una voz dice mientras tanto en el reino de las tinieblas la muerte

Muerte: aparece y dice ya fue consumado lascivia y ahora me toca a mi.

Una tercera voz dice unos meses mas tarde.

Caro: en el mismo parque y de nuevo esperando a Carlos pero esta vez esta muy angustiada porque piensa que esta embarazada. Y dice: a este Carlos como se tarda hoy con que me ira a salir.

Carlos: llega corriendo como siempre y le dice que es eso tan importante que me querías decir.

Caro: pues que me estoy sintiendo mal siento unos síntomas todos raros y eso no me gusta

Carlos: no me digas Carolina que estas embarazada.

Caro: no lo se solo quiero estar segura.

Carlos : bueno iremos al laboratorio.

Salen caminando y se apagan luces cuando ellos entran a una parte donde hacen estas pruebas esto lo acondicionas solamente con un letrero o pancarta.

Sale la lascivia mostrando su gigante preservativo y dice se acuerdan de esto preguntándole al publico y cuando el publico diga que si este personaje dirá pues que piensan!!!!!! Música de suspenso de fondo pues se rompiooo jajajajajaja una gran risa mala.

Se prenden las luces del escenario principal y ellos esperan los resultados Carlos y caro.

Cuando sale la enfermera y les dice ya lo tenemos y Carlos lo toma muy fuertemente arrebatándoselo. Lo lee y le dice

Carlos: estas embarazada Carolina(gritándola) que vamos a hacer yo te dije que te cuidaras pues ahora no se pero yo no pienso ser padre tan joven.

Caro: pero tu me prometiste el cielo y la tierra si yo te lo pedía.

Carlos: si pero eso fue para convencerte de que me dieras esa prueba de amor. Tu sabias a lo que te exponías entonces.

Caro: pero yo confíe en ti ciegamente.

Carlos: yo no tengo la culpa de que seas tan ingenua adiós y arréglatelas como puedas. Adiós y mientras se retira le dice y no me busques hasta que hallas solucionado ese problemita

Caro: queda desconsolada llorando y dice ahora que hago como le digo a mis padres mi papa me va a matar no se que hacer.

Se apagan las luces y se pone música alegre chistosa y sale la empleada domestica en un escenario como de una sala es muy fácil acondicionar este escenario son tres sillas y una mesa en medio de estas sin dar la espalda al publico.

Soyla: este es un personaje muy cómico y chistoso seria bueno que lo hiciera un hombre ya que debe tener las piernas velludas y un poco de bigote o barba .sale cantando soy la que lava soy la que plancha soy la que barre soy la que limpia soy la que asea y en un instante mientras ella canta sale el general.

General: se va como si quisiera cogerla sin que se de cuenta y le dice gritándola soyla que hace hay, todo se pone en silencio y ella le dice

Soyla: no patroncito aquí yo pos pos pos pos pos pos.

General: pos que!!!! Muy enojado

Soyla: pos pos....

General: soyla con rabia

Soyla: pos limpiando

General: y donde esta Claudia

Soyla : no debe demorar patroncito..... se le ofrece algo patrón..

General: si a tierra 22 de pecho rápido

Soyla : le hace caso y hace unas flexiones de pecho contando desorganizadamente.

General: ni eso hace bien parece y tráigame un vaso de leche.

Se congela la imagen y en otro escenario caro va caminando cuando se encuentra con un espectáculo callejero y se acerca a mirar. Efectivamente era un indio haciendo dotes de su palabrería.

Y le dice usted

Caro: yo señor

El indio: si usted se lo que esta padeciendo aquí mi serpiente me lo dice todo. Yo lo se todo pero también se como solucionarlo.

Caro: y quien es usted

El indio: soy el indio choneto príncipe de las tinieblas y lo desconocido y quiero ayudarla.

Caro: y como lo va hacer si no sabe que tengo

El indio : si usted esta triste y es por por (adivinando) alguien que usted quiere.

Caro: y como lo sabe

El indio: soy el príncipe de lo desconocido ya se lo dije, es su novio verdad.

Caro: si si usted tiene razón me puede ayudar.

El indio: pero eso le va a costar págume (y pones una cantidad un poco exagerada teniendo en cuenta que caro era una estudiante.)nosotros aquí en Colombia le pusimos 50.000 pesos y caro le dice:

Caro: eso es mucho dinero pero le daré mis pertenencias acéptelo porfavor,

El indio: la llevare donde mi hermana ella si que la ayudara.

Se dirigen los dos hacia una tienda de adivinos y sale la bruja y le dice.

La bruja:yo soy macumba y voy a ayudarte estas de suerte por que preciso no tengo consultas a esta hora y se voltea y dice hay gracias por fin entro un marrano perdón un cliente.

Caro: perdón que dice

La bruja. Aquí invocando seres del mas haya y mas paca uuuuu

Caro: bueno me va ayudar o no

La bruja: claro claro que si.

Se sientan las dos en una mesa y el indio detrás de su hermana.

La bruja: como te llamas no me lo digas y el indio a escondidas le dice Carolina. Y ella le dice Carolina es verdad.

Caro: muy asombrada dice usted me conoce y trata de irse diciéndole a la bruja que ella le contara a sus padres.

La bruja : no siéntate yo solo tengo mis contactos espirituales, por eso se tu nombre ellos me lo dijeron

Caro. A bueno (dudándolo)

La bruja: y entonces tu problema es tu embarazo y el indio también esto le soplo cual era su problema,

Caro: si pero estoy empezando a creer que usted hace muy bien su trabajo pero descubre al indio y dice.

Caro: usted es una impostora y tira la mesa y le da un golpe en la cara(cabe decir que este golpe es profesionalmente o con mucho cuidado puede ir acompañado de un sonido) y la bruja le dice

La bruja: esto no se queda así tapándose un ojo

Caro: no eso se le pone mas grande, ladrona.

La bruja: de verdad yo la puedo ayudar conozco un sitio donde usted puede salir de eso rápido y a muy bajo costo.

Caro: de verdad o es solo una de sus patrañas para robarme

La bruja: no es cierto.

Y salen a un lugar donde practican abortos.

Cuando llegan sale una enfermera que puede ser la que salió anterior mente y les dice bienvenidas.

La bruja: este es el lugar ente hay puede dejar lo que hizo irresponsablemente.

Caro:entra muy asustada

La enfermera: siga quítese la ropa y póngase esta bata.

En ese instante se sierra el telón y debe aparecer como una cortina con una luz que ilumine del escenario hacia el publico para que el publico solo vea las sombras pero que se entienda debes graduar muy bien la luz.

También una mesa y puedes diseñar instrumentos de cirugía pero exageradamente grandes.

La enfermera: se ve la sombra donde ella sale con su instrumentación de cirugía. En ese momento se detiene la escena y una voz muy tierna dice lo siguiente con un fondo musical de bebe.

Mama, mama, yo se que tu no me conoces pero yo a ti si desde ya hace unos meces me he acostumbrado a los latidos de tu corazón hasta se que te gusta y que no he compartido tu sangre tu alimento y también tu sueño solo quiero decirte que te amo que quisiera salir de acá para poderte demostrar que valgo la pena que aunque soy muy pequeño se que podré brindarte muchos momentos felices hacerte reír experimentar cosas los dos y aprender juntos quisiera que supieras que voy a tener los ojos tan hermosos como los tuyos y que mi cabello es tan hermoso como el de los ángeles mi cuerpo es muy pequeño y frágil tengo mis manos muy pequeñas y me gustaría tenerlas entre las tuyas solo quiero decirte que me des la oportunidad de nacer para algún día mirarte y poder decirte cuanto te quiero mamita.

Caro: no y se ve como si le diera una patada a la enfermera y esta hace como si se cayera pues el publico solo esta viendo las sombras.

La enfermera: lo escucho yo no vuelvo a practicar eso me arrepiento dios mío.

Caro: que iba hacer mi hijo escuche la voz de mi hijo, pero como se lo diré a mis padres.

Ahora se apagan las luces y vuelve el escenario del padre. En la casa

Claudia: llega es la esposa del general muy hermosa bien vestida y se saludan de un besito. Hola mi amor como te fue. general: bien bien, oye y Carolina donde esta Claudia: no se creo que reunida con unas amigas.

General: pero ya se esta haciendo tarde además le tengo una noticia que la va a poner muy contenta,

Claudia: que cuéntame

General: que ya le conseguí un cupo en la universidad que ella quería.

Claudia: hay como que llego soy la habrá la puerta por favor

Soy la: como ordene patroncita.

Soyla: hola mamita como le fue y porque esta chillando.

Caro: no estoy llorando soyla no sea metida.

Soyla: ummmm pero yo que culpa

General: hola mi amor como estas espero que bien como te fue, pero que te pasa te veo como asustada que te paso dime (y se pone de pie)

Caro: nada nada es que tengo que contarles algo

Claudia: fue tu novio

General: dime fue ese muchachito que paso

Caro: ya papa es que sucedió algo calmesen los dos es que estoy estoy

General: que que paso

Caro: estoy embarazada.

General: no no puede ser esto no puede pasar en mi casa y le va a dar una bofetada pero Claudia se interpone.

Claudia: no le pegues a mi hija.

Soyla: que paso patroncita.

Claudia: ella nos va a explicar porque paso esto

Soyla: se desmaya:

General: y a esta que le paso parece mar mar estilo militar

General: yo no se que vas hacer con eso. Y se tira de nuevo a pegarle a su hija y soyla se le lanza encima de su espalda.

Soyla: desgraciado no le pegue no le pegue

General: saca un arma (de juguete) y le apunta a soyla y le dice, no se meta o la mato.

Soyla: dice no patroncito no me mate yo tengo familia patronnnn y se desmaya.

General: no quiero bastardos en mi casa y deja la pistola en la mesa y se va.

Soyla: se levanta del piso y coge a caro, y empieza a decirle hay mi niña llorando Ami también me paso con el otavio o otavio yo me acuerdo del otavio hay un día me llevo por allá en el tractor y me hizo un poco de cosas hay infeliz otavio.

Caro: ya soyla no llore mas ni usted ni yo seremos las ultimas solo espero que esto no le pasara a mas niñas en el mundo.

Caro: en ese momento queda sola y los demonios empiezan a decirle mátate mátate mira el arma mátate. Cuando se escucha una gran voz que dice silencio. Caro dice quien es

Voz: soy yo Jesús el creador del universo.

Caro: no puede ser eres real o estoy soñando, las personas que me quieren a un lado me han hecho y estoy sola me voy a matar.

Caro: habrá alguien que me quiera dar un abrazo.

Voz: yo te amo recíbeme en tu corazón te amo tanto que hasta yo di mi vida por ti. Levántate y deja todo en mis manos.

Caro: esta bien vamos mi amigo Jesús

Fin.

Después otra voz dice: nació un hermoso bebe y el padre de Carolina la recibió y al final todos empezaron a creer en Jesús y todo fue mejor Carolina logro estudiar y se caso también con Carlos que al igual se volvió cristiano.

Cuñas:

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

Dios les bendiga y espero que edifiquen a su iglesia con esta obra, en mi iglesia y donde la hemos presentado ha sido éxito total hasta para recoger fondos.

Giovanny Bernal

Asociación cristiana de Colombia "fe en acción"

Líder de jóvenes.

giofa@hotmail.com

Bogotá - Colombia

LA RANA LUCI Y EL GRILO GUILLERMO

En un bonito jardín vivían felices y contentos muchos animalitos.
Los señores gusanos se pasaban el día comiendo hojas, así les costaba tanto caminar.

GUSANOS: ñam, ñam, ñam (*desplazamiento de oruga*)

Las señoras abejas recogían incansables comida para su colmena.

ABEJAS: zumbido de abejas. Desplazamiento con pasos cortos (*movimientos rápidos y nerviosos*)
Realizan alguna acción de recoger y llevar.

Los pesados escarabajos, que son los barrenderos de los jardines, limpiaban sin descanso toda la tierra.

ESCARABAJOS: desplazamiento en cuadrúpeda (*manos y pies en el suelo*) movimientos lentos y pesados. Acción de limpiar

Delicadas y hermosas mariposas iban de flor en flor.

MARIPOSAS: balanceo de todo el cuerpo, las manos acompañan los movimientos que han de ser lentos.

Sonoros grillos alegraban al resto de los animalitos de aquel jardín.

GRILLOS: Frotándose las manos, tronco y rodillas flexionados, se mueven a la vez que imitan el sonido del grillo. Cri, cri

Habitaba en aquel jardín una rana muy charlatana que se llamaba Lucy.

(*Aparece Lucy saltando, cruza el escenario y vuelve*)

Por amigo tenía a un estirado grillo muy serio llamado Guillermo.

Se encuentran los amigos y se saludan

GUILLERMO: ¡Buenos días! señorita Lucy

LUCY: ¡Buenos días! Guillermo.

GUILLERMO: Hermoso Día, ¿No cree?

LUCY: Si que es un bonito día. Todos los animales del jardín van a ir al parque. Es muy divertido ver jugar a los niños. ¿Por que no vamos nosotros también?

GUILLERMO: Me parece una buena idea, ¡Vamos!

Comienzan a caminar, Guillermo muy estirado con aspecto ridículo, y Lucy a su lado.

GUSANO: Miren a esos dos, el largo parece que se ha tragado un palo.

Todos los animales se ríen y lo imitan estirándose.

ABEJA: Y que me dicen de la pequeña ja, ¡Cómo rebota!

Todos los animales se ríen y lo imitan agachándose y estirándose.

Guillermo y Lucy no hacen caso de las burlas y siguen su camino.

Todos llegan al parque:

ANIMALES: ¡Qué divertido es el parque! ¡Qué grandel!...

Todos juegan, desplazándose según su personaje.

Aparece el saltamontes Federico todos callan y le observa.

FEDERICO: ¡Eh, amigos! Se me ha enredado un hilo en una pierna y no puedo saltar, ¿Me pueden ayudar?

MARIPOSA: Estamos muy ocupados jugando,

Los animalitos siguen jugando e ignorando al saltamontes.

Lucy y Guillermo llegan hasta donde está el saltamontes.

LUCY: Mira Guillermo ese pobre saltamontes, parece muy triste.

GUILLERMO: Que le ocurre señor saltamontes.

FEDERICO: ¡Miren! Se me ha enredado este hilo a las patas y no puedo saltar, he pedido ayuda a los animales pero sólo quieren jugar.

LUCY: ¡Pobrecito! No te preocupes amigo saltamontes nosotros te ayudaremos. ¿Verdad Guillermo?

GUILLERMO: Por supuesto Lucy.

Realizan la acción de desenredar al saltamontes. Con esfuerzo lo van logrando. Cuando terminan el saltamontes da saltos de alegría.

FEDERICO: ¡Libre! ¡Libre! ¡Puedo saltar! Gracias amigos.

Entra un niño con un bote en la mano.

NIÑO: ¡Cuántos animalitos! Los cogeré a todos y los meteré en este bote.

Todos aterrados

GRILLO: ¡Qué alguien nos ayude! Cri, cri....

FEDERICO: No se preocupen amigos, yo lo engañaré haciéndome el herido y lo alejaré de aquí.

Federico se hace el cojo.

NIÑO: Que bien cogeré primero a ese saltamontes herido, será muy fácil.

Federico aleja al niño haciendo mutis los dos.

LUCY: Ven amigos lo que es la generosidad. Ustedes no quisieron ayudarlo y él se pone el peligro por todos nosotros.

ESCARABAJO: Tienes razón amiga Lucy, hemos sido muy egoístas.

GUSANO: Nunca más nos burlaremos de nadie y ayudaremos al que lo necesita.

Aparece Federico.

TODOS: ¡Viva el saltamontes Federico! ¡Viva nuestro amigo!

Todos fueron desde entonces muy amigos, compartiendo y ayudándose.

Colorín , colorado, este cuento se ha acabado.

SUGERENCIAS

Todos lo movimiento se acompañan con percusión. Buscar ritmos sencillos y que acompañen el movimiento. Ejemplo: gusanos (carracas) abejas (maracas) escarabajos (tambor) Mariposas (Carillón).

Para matizar estados; alegría todos los instrumentos mientras juegan; miedo redobles de tambor, etc.

Lo importante es apoyar en movimiento con sonidos. Al ser niños pequeños debemos plantear el trabajo con una metodología de descubrimiento: ¿Cómo se mueven las mariposas? ¿Qué hacen las abejas?



LA SANGRE DE CRISTO

- Personajes:

Señor Hernández

Señora Hernández

Su pequeño hijo de 7 años

Algunos médicos

Varias personas

Voces en off (como mínimo tres diferentes) para interpretar a los periodistas en los medios

- Escenografía

Se desarrolla en tres locaciones:

1. Comedor de la familia (incluyendo la vereda de la casa)
2. Iglesia
3. Hospital

- Efectos

La música es necesaria para ambientar la última escena. Debe crear el clímax correcto de drama. Se pueden agregar sonidos de multitudes o de autos en la vereda y en el hospital e incluso efectos para la radio y la TV.

La iluminación debe ser fija y permitir oscurecer el escenario hacia el final.

Escena I

En la noche del viernes el señor Hernández regresa del trabajo con un amigo, quien le hace un interesante comentario:

- Te enteraste de esa extraña gripe en la India que les causó la muerte a algunas personas
- No es gripe, pero tres o cuatro personas murieron en muy pocos días.
- Raro, no??
- Sí, realmente inexplicable. Bueno te espero el domingo en la iglesia. No me falles
- Trataré de ir.

Se despiden

Escena II

Al día siguiente, en el desayuno, reunido con su familia, su esposa trae el periódico y comenta un artículo en primera plana:

- 30.000 personas afectadas, en colonias remotas de la India, por un nuevo tipo de influenza mortal.

Mientras tanto su pequeño hijo de 7 años enciende la TV que informa sobre el tema:

- Especialistas en Control de Enfermedades de Estados Unidos va para la India para investigar los hechos, porque es una enfermedad muy extraña y misteriosa.

Los datos indican que ya esta no solo en India, sino en Pakistán, Afganistán, e Irán.

El matrimonio se mira con rostros de asombro y confusión.

El periodista en TV comunica:

- El presidente de la nación declaró que él y todos están rezando y esperando que todo vaya bien por allá.

Acto seguido cada uno se dirige a sus respectivas tareas cotidianas. Sin embargo la TV continúa encendida y realiza el siguiente informe:

- El presidente francés anunció además, el cierre de todas sus fronteras, comunicando que no habrá más vuelos a Francia de India, Pakistán o cualquier otro país donde se haya reportado la enfermedad.

Escena III

En la noche la familia vuelve a congregarse alrededor de la TV y escucha la traducción de una mujer llorando en Francia diciendo:

- ¡Hay un hombre, en un hospital en París, muriendo de la influenza misteriosa!

El esposo dice:

- Ha llegado a Europa

Esposa:

- ¡Que está pasando Dios mío!

Un médico en TV dice:

- Cuando llegas a estar afectado por esta enfermedad, se te mete al cuerpo por una semana sin darte cuenta, para que después tengas cuatro días de síntomas horribles, para morir inevitablemente.

Periodista:

- Inglaterra ha cerrado sus fronteras, pero es demasiado tarde. Ya se han presentado casos en South Hampton, Liverpool, North Hampton. El presidente de Argentina dijo que por el riesgo a la seguridad nacional, "todos los vuelos de Europa y Asia han sido cancelados. Si tienen seres queridos en el extranjero, lo sentimos mucho. No pueden regresar hasta que se encuentre una cura para la enfermedad" - Declaró

La esposa le comenta que en la iglesia se está llevando a cabo una cadena de oración por una cura y entonces salen rápidamente hacia allá. En la calle se encuentran con gente en pánico, vendiendo máscaras para respirar, diciendo que llegará al país.

En la iglesia, a los pocos minutos de llegar, y cuando se disponen a tomar un lugar, alguien entra corriendo gritando:

- ¡¡Dos mujeres están en un hospital de Argentina muriendo de la gripe misteriosa!!

Todos se observan con rostros de temor. Cada uno recoge sus cosas y se va a su hogar.

Cuando la familia llega a su casa, oyen en la TV la noticia esperada:

- ¡Se ha descifrado el código de DNA del virus! Se puede hacer un antídoto, gracias a Dios. Sin embargo, se va a requerir la sangre de alguien que no haya sido infectado. A todos se le piden una sola cosa: "Que vayan al hospital central de la ciudad para que les hagan un examen de sangre". Eso es todo lo que pedimos.

Escena IV

Todos están ahí esperando fuera del hospital con sus familiares, amigos y vecinos, preguntándose lo que está pasando, y si esto es el fin del mundo. De repente, un doctor sale del hospital gritando un nombre que ha leído de su libreta.

- ¿¿¿ Que Dice??? - Pregunta el señor Hernández, y el médico vuelve a gritar el mismo nombre:
- ¡¡Pablo Hernández!!

Su pequeño hijo le sujeta la chaqueta y dice:

- Papá, *¡ese es mi nombre!*

Antes de que pueda reaccionar, han agarrado a su hijo.

El padre grita:

- ¡¡Oigan, esperen!!

Los médicos contestan:

- Todo está bien, su sangre está limpia. Su sangre es pura. Queremos asegurarnos que no tenga la enfermedad. Creemos que él tiene el tipo de sangre correcta.

Unos segundos después, salen los doctores y enfermeras, llorando, abrazándose, y hasta algunos sonriendo. Un doctor de edad avanzada se acerca a la familia y les dice:

- ¡Gracias, Señor, la sangre de su hijo es perfecta! Está limpia, pura. Ya podemos hacer un antídoto contra la gripe misteriosa.

El rumor empieza a correr por todos lados, y todos están gritando, orando, riéndose de felicidad, y llorando, diciendo ¡Gracias Dios mío!

Pero en eso el doctor se acerca nuevamente a ellos y les dice:

- ¿Podemos platicar en privado un momento con ustedes?. No sabíamos que el donante sería un niño y necesitamos que firmen este formato para darnos el permiso de utilizar su sangre."

El padre empieza a firmar el permiso cuando se da cuenta que no han llenado la cantidad de sangre que necesitan tomar. Mira al doctor y pregunta:

- Pues, ¿Cuán... cuán... cuánta sangre se necesita?

En ese instante la sonrisa del doctor desaparece y contesta:

- No pensábamos que iba a ser un niño. No estábamos preparados. ¡Necesitamos toda su sangre!

No lo puede creer y trata de contestar:

- ¡Pero... pero...!

El doctor sigue insistiendo:

- Usted no entiende. ¡Estamos hablando de la salvación del mundo entero! Por favor firme. ¡La necesitamos... toda!

Pregunta:

- Pero, ¿por qué no le pueden dar una transfusión de sangre?
- Si tuviéramos sangre limpia podríamos hacerlo, sin embargo..., ¿firmará? Por favor, firme.

En silencio firma el papel. Enseguida el doctor les pregunta:

- ¿Desean su esposa y Ud. estar un momento con su hijo antes de que empecemos?
- ¡Claro que sí!

Los médicos traen a su hijo gritando:

- Papá! Mamá! ¿Dónde están? ¿Qué está pasando? ¿Qué me van a hacer?

El padre le toma la mano y le dice:

- Hijo, tu mamá y yo te amamos, y nunca dejaríamos que te pasara algo que no tenía que ser. ¿Comprendes eso?

En ese momento el doctor regresa y les dice:

- Lo siento. Necesitamos empezar. Gente en todo el mundo está muriendo. ¡Nos urge empezar cuanto antes! ¿Se pueden retirar..... por favor?

Con mucho dolor le da la espalda a su hijo y lo deja ahí mientras él llorando les suplica:

- Papá, Mamá! ¿Por qué me han dejado.....? ¡No me dejen, por favor!.

Escena V

Todo el escenario se oscurece y se oye la voz de un locutor en radio que dice:

- Hoy se lleva a cabo una ceremonia para honrar al niño que salvó al mundo entero.

Se encienden algunas luces y gente pasa como caminando por una calle comentando:

- Yo prefiero ir de paseo
- Yo tengo que ver un partido de fútbol

Otros, quejándose, van de mala gana y con caras de fastidio

En ese momento entra el padre y con lágrimas en sus ojos y mirando fijamente a la audiencia exclama:

- ¡¡ MI HIJO MURIÓ POR USTEDES!! ¿¿NO LES IMPORTA??

Mirando al cielo:

- Tal vez esto es lo que quisiste decir, "MI HIJO MURIÓ. ¿¿QUÉ NO SABEN CUANTO LOS AMO??" Porque de tal manera nos amaste que enviaste a tu Hijo unigénito para que toda aquel que en él crea no se pierda más tenga vida eterna. Padre Nuestro, viéndolo desde tu punto de vista nos rompe el corazón. ¡Tal vez ahora podemos empezar a comprender que tan grande es tu amor por nosotros!

***** Fin *****

ANTIGUO DIALOGO “LA SEGUNDA VENIDA”
(AUTOR: Desconocido. Adaptación Pablo Blanco)

Personajes:

Familia Rodríguez:
Padre Juan Rufo
Madre Lidia Loli
Hija: Marta
Hija 2 Ruth
Hijo: Javier

Familia Gómez:
Padre: Enrique
Madre: Luisa
Hija: Ramona

Vecina 1 Sonia
Vecina 2 Sagrario
Presentador Mariano
(video)
Presentador2 Salomé
(video)

ACTO I

(En la sala de estar de una casa. Las tres chicas están jugando al UNO)

Marta.- Te toca.
Rut.- Ya acabo de echar.
Ramona.- Chúpate DOS
Marta.- Y DOS más.
Rut.- ¡Que bueno!, ¿no? ¡Ya está bien!
Marta.- ¿Cómo vamos?
Rut.- (mirando al papel en el que apunta la puntuación) Aun falta mucho...
Marta.- (se levanta) Pues nos tenemos que marchar. Seguimos otro día.
Rut.- Si. Se ha hecho tardísimo.
Ramona.- Pero que prisa tenéis?
Marta.- Tenemos que ir a la iglesia y después tenemos ensayo para la obra de Navidad.
Rut.- Si quieres venir...
Ramona.- Yo no voy nunca a la Iglesia. Y mis padres tampoco.
Marta.- Lo que pasa es que hoy nos lleva mi padre y no tenemos sitio en el coche, pero te invitamos con gusto para el día de la fiesta.

(Entra la madre)

Luisa.- ¿Ya os vais?
Rut.- Si señora. Es que se nos hace tarde para ir a la Iglesia.
Marta.- Y después tenemos ensayo para la obra de Navidad.
Ramona.- Mama, ¿por qué nosotros no vamos nunca a ninguna iglesia?
Luisa.- Bueno, ya hablaremos... Ahora... adiós chicas, y que lo paséis bien.
Ramona, recoge todo y pon en orden tu cuarto.

(Se van las dos chicas por un lado y Ramona por el otro)

Luisa.- (Hablando consigo misma) ¿Como le digo que cuando era muy pequeña también nosotros íbamos a la Iglesia, y también celebrábamos la Navidad y participábamos incluso en el programa...? Lo que pasa es que la vida es tan complicada... Después nos cambiamos de casa por otra más grande... Teníamos todos mucho trabajo, y los domingos estábamos cansados... Empezamos dejando de ir por las tardes... luego algunas mañanas... y al final... ya hace casi doce años que dejamos de ir del todo.

Enrique.- (entra) Hola cariño. ¿Qué tal estás?
Luisa.- Bien. Estaba pensando en estos momentos...
Enrique.- En ¿qué?

Luisa.- Como fue que dejamos de ir a la Iglesia...

Enrique.- Y ¿cómo se te ocurre ahora esa historia?

Luisa.- Es que estuvieron aquí Marta y Ruth jugando con Ramona y acaban de marchar porque iban a la iglesia, y después al ensayo de la obra de Navidad...

Enrique.- Ya sabes que siempre van a la iglesia. ¿Cuál es la novedad?

Luisa.- Pues que Ramona me ha preguntado que por que razón nosotros no vamos nunca.

Enrique.- Pues a ella nadie se lo prohíbe, creo yo.

Ramona.- (Entra y se dirige a su padre para darle un beso) Hola papa. ¿Que tal estás?

Enrique.- Cansado de trabajar como un burro.

Ramona.- Papa, ¿vosotros creéis en Dios?

Enrique.- ¡Claro!

Luisa.- Hija, tienes unas preguntas...

Ramona.- Es que nunca vais a la iglesia... Ni leéis la Biblia... Ni oráis, ni hacéis esas cosas que hacen los cristianos.

Enrique.- Hija... ¿sabes cuanto pagamos de hipoteca por el piso?

Ramona.- Y eso que tiene que ver...

Luisa.- Tiene que ver mucho... Tu padre trabaja mucho, y luego los domingos son el único día que tiene para descansar...

Ramona.- ¿Vosotros creéis que iglesia cansa? Pues allí creo que la gente se pasa un buen rato sentada. Además a veces vamos al cine, otras veces vamos a la playa..., a tomar algo por ahí...

Enrique.- Cuando seas mayor ya lo entenderás. Mientras tanto, si algún día quieres ir con tus amigas, nadie te lo prohíbe. Yo prefiero que estés en la iglesia que con esos amigos tuyos de los pelos verdes.

Luisa.- Bueno hija, sigue con lo que estabas haciendo en tu habitación, y deja descansar a tu padre un rato. Ya seguiremos hablando de este asunto.

Ramona.- Bueno. (Se va)

Luisa.- La verdad es que... dejamos las cosas de Dios sin darnos cuenta... Dejamos de ir a la iglesia... dejamos de leer la Biblia... dejamos de orar... Y además no hemos educado a nuestra hija como cristiana.

Enrique.- Cuando sea mayor... que sea lo que quiera. Yo soy honrado, y trabajo como un burro para sacar esta familia adelante. Y hoy llego a casa y me montáis este interrogatorio.

Luisa.- Descansa... pero solo quiero charlar contigo un rato... Toma una Coca-Cola y unas almendras...

Enrique.- Vale. Veo que no tengo escapatoria.

Luisa.- Es que yo me acuerdo que me gustaban las cosas de Dios. ¿Recuerdas cuando cantábamos en el coro?... Mis padres siempre me enseñaron a orar y me llevaron a la iglesia, y nosotros no hemos hecho nada de esto con nuestra hija...

Enrique.- En las iglesias también hay personas conflictivas y malas. Y también hay hijos desobedientes y que andan por malos caminos. Y nuestra chica es una buena chica.

Luisa.- Ya. Pero el problema es que no tiene una fe en Cristo como la que tenía mi madre... Y también yo siento muchas veces un vacío espiritual aquí... (Señala el corazón).

Enrique.- Está bien mujer. Ya hablaremos más de la cuestión... Si es por la niña, ó por ti, no me importa volver a la iglesia... En el fondo yo también creo en Jesucristo... lo que pasa es que creo a mi manera.

Luisa.- Pero yo creo que debemos creer a la manera de Dios...

Enrique.- Vale, ya hablaremos de esto. Un día invitas a la vecina del segundo y tocamos el tema a ver que nos aconseja.

Luisa.- ¿Con Loli?
 Enrique.- Si. Esa mujer si que es una cristiana de verdad. Sin embargo el marido...
 Luisa.- El marido qué?
 Enrique.- Pues que es como yo. Es decir que ni fu, ni fa. La diferencia es que el va a la iglesia siempre con su mujer y con sus hijos... pero por las cosas que dice y hace... por un oído le entra y por otro le sale... Y eso que de Biblia y de religión sabe más que yo, lo reconozco... para discutir sabe... pero luego funciona como cualquiera.
 Luisa.- No sé por que hablas así de él si es tu amigo.
 Enrique.- Por eso mismo lo digo. Porque lo conozco bien. Y el hijo? El hijo es un pinta que no veas...
 (Se cierra el telón)

ACTO II

(Loli está sentada leyendo la Biblia en la sala de su casa antes de empezar a hablar).

Loli.- (Reflexionando) ¡Cuan triste será Señor, para el que quede en la tierra... Dame mi Dios en tu amor que yo siga en tu santa espera... Esa gran Tribulación; ese Anticristo cruel, y esa persecución contra el pueblo de Israel, y contra cada cristiano, que al no esperarte en tu día, aquí habrá sido dejado en tu Segunda Venida.

(Entran Marta, Javier y Ruth)

Los tres.- Hola.
Loli.- Hola hijos. ¿Ya estáis aquí?
Rut.- Si. Acabamos pronto el ensayo...
Marta.- Y además papa nos trajo a cien por hora...
Javier.- Como quiere ver el partido de fútbol...
Loli.- Y ¿dónde está?
Rut.- Se quedó metiendo el coche en el garaje.
Javier.- Bastante enfadado, porque un capullo le atravesó su coche y...
Loli.- Javier. ¡Que palabras son esas!
Javier.- Perdón. (Con sorna) Que un incívico ciudadano rebasó con su vehículo una pequeña superficie de nuestro particular aparcadero... y allí se quedó papa peleándose con el volante.
Loli.- Vamos, cada uno a su habitación a cambiarse que pronto estará la cena.

(Llega Rufo muy alterado. Tira el sombrero en una silla y se sienta enfurruñado. Loli le mira en silencio y al final habla).

Loli.- Pero Rufo... ¿qué maneras son esas? ¿Qué te pasa?
Rufo.- Otra vez nos ha soltado el tema...
Loli.- Ya sé que vienes enfadado por lo del coche...
Rufo.- Nada de lo del coche. Ya venía enfadado de antes.
Loli.- ¿Por qué? Dí... que fue...
Rufo.- Pues por el sermón del señor pastor...
Loli.- ¿De que predicó?
Rufo.- Ya te lo puedes imaginar: De “La segunda venida”
Loli.- ¡Hombre, el mejor tema!
Rufo.- Eso dirás tú, pero yo, cariño, quisiera más variedad cuando predica... Estoy cansado de tanta repetición. Lleva un año predicando de lo mismo, y como vuelva con el tema... Si no fuese por los chicos hoy me hubiese salido y vuelto para casa.

Loli.- Mira Rufo, que Dios te oye. Y ya ves como siento yo haberme tenido que quedar en casa por culpa de esta latosa fiebre...

Rufo.- Loli, no me vengas con más sermones que ya tengo el cupo cubierto... Siempre con lo mismo... que si uno será tomado... que si el otro será dejado...

Loli.- Pero si es verdad...

Rufo.- ¡Bah!

Loli.- Pero si lo dice Dios en su Palabra. Anda, ven aquí y lo verás... (Coge la Biblia)

Rufo.- ¡No! No y no. Ya no quiero más lectura ó acabaré medio loco. Bastante locura es ya que estéis siempre con el mismo asunto. El sermón de cada Domingo... Las revistas que traes a casa... Cuando vienen los de la iglesia... el tema original... Y hasta cuando estamos solos, vas y empiezas con la misma canción. ¡Ya me lo sé muy bien! Que hay que estar despiertos y en oración esperando la segunda venida de Jesucristo.

Loli.- Vamos hombre, no te pongas así. Lo que pasa es que te queremos. En la iglesia, los hermanos que nos visitan, yo...

Rufo.- Pues no me queráis tanto porque hay cariños que matan. ¿Te parece divertido y amoroso tanta amenaza? Que si Cristo está a la puerta... Que si estamos en los últimos tiempos... Que si alerta... Que si la venida del Señor será de un momento a otros cuando nadie lo espere...

Loli.- Uff hijo. Hoy estás imposible. Voy a preparar la cena. ¿Ves? Ya lo conseguiste. Ya me has dejado triste...

Rufo.- Venga, mujer. No te enfades tú también. Tal vez sea que yo tengo un mal día...

(Ella sale y él se queda paseando de un lado a otro)

Rufo.- (Habla consigo mismo) Voy a tumbarme un rato mientras que se prepara la cena, y veré la tele en la cama mientras descanso. (En alto, hacia el lugar por donde salió Loli) Cuando este la cena, llámame. (Sale). Se cierra el telón. (Música)

ACTO III

(Viene Rufo en mangas de camisa, secándose la cara con una toalla)

Rufo.- ¡¿Pero donde estás?! Loli. ¿Dónde te has metido? ¡Que mujeres! Pues la ropa de calle está en la habitación. Y los zapatos... A ver si salió a la terraza... (Sale, pero vuelve enseguida). Nada. No esta en toda la casa. ¡Marta! ¡Ruth! Venid aquí. Debe ser que ya estoy loco de remate.

(Aparece Javier)

Javier.- ¿Qué pasa, papá?

Rufo.- ¡No te llamé a ti, llamaba a tus hermanas!

Javier.- Ya lo sé, pero como no están en su habitación, ni en la cocina...

Rufo.- ¿Qué no están? Como no va a estar a estas horas. ¡Marta! ¡Ruth! (a Javier) No te quedes ahí pasmado y llama.

Javier.- Pero si ya te dije que no están en casa...

Rufo.- Claro. Saldrían en bata ó en pijama. No ves que tienen aquí la ropa y los zapatos.

Javier.- Anda, pues es cierto...

Rufo.- Pues empieza a buscar que no han podido ir lejos.

(Salen y entran buscando y llamando varias veces)

Rufo.- Será misterio... Vete al piso de abajo a llamar a Sagrario. Seguro que están allí.

Javier.- ¡Sagrario! ¡Sagrario!

(Aparece Sagrario con una escoba en la mano)

Rufo.- ¿Qué haces barriendo a estas horas...? ¿Y tú marido?
Sagrario.- Pues no sé. Hace rato que lo estoy buscando. Pensé que habría subido a tu casa y que estaría contigo.
Rufo.- Pero si te hemos llamado para preguntarte por Loli.
Javier.- Y por mis hermanas que tampoco están en casa.
Sagrario.- Pues no... A menos que...
Rufo.- A menos que qué?
Sagrario.- No... nada. Que no tengo ni idea...

(Suenan unos golpes a la puerta)

Javier.- Lllaman a la puerta. Seguro que son ellas.
 (Va hacia la puerta y viene con Sonia que llega apurada)
Sonia.- Rufo, Sagrario, ¿Sabéis que está sucediendo?
Rufo.- Bueno, bueno. Un momento de tranquilidad. A ver que está pasando aquí.
Sonia.- Me ha llamado Luis y me dice que han desaparecido, Cándido, Rafael, el señor Manolo, Tomás...
Javier.- ¿Qué Tomás? ¿El pastor?
Sonia.- Si. Y su mujer también. Los llamó por teléfono y estaba su tía en casa toda angustiada porque no los encontraba por ninguna parte.
Rufo.- Pero que enredo es este?.
Sagrario.- (Muy temeroso) Digo yo... ¿no será que...?
Rufo.- Que qué? Habla mujer habla. ¿Qué se te ocurre?
Ruben.- No sé. A lo mejor es una tontería pero estaba pensando... si podría haber llegado Su venida...
Javier.- (Interrumpiendo) La venida de quien?
Rufo.- Cállate y deja hablar a los mayores. Oye Sagrario, no me vendrás tu también con esa música... que el horno no está para bollos....
Sagrario.- No sé. Pero se me ocurría que a lo mejor vino Cristo por la Iglesia. ¿No ves que todos tienen en común que son cristianos?
Rufo.- Tonterías... Seguro que tuvieron una reunión y cuando aparezcan me van a oír. Y tú ya verás el chiste que vamos a tener con tu idea de la venida de Cristo. Niño vete a ver si están en casa de Luisa.

(Sale Javier)

Sonia.- Voy a poner la tele para ver si dicen algo?

(Enchufa la tele y están dando un informativo. Esta escena se graba con anterioridad en video, de modo que se puede ver como un informativo de noticias. Dos presentadores están dando las noticias. El escenario puede ser el típico. Un mapa del mundo detrás y cada uno en una mesa, donde pueden tener un ordenador en el que le llegan las noticias. Se graba en primeros planos como los informativos y la cámara se va alejando hasta ofrecer un campo en el que se ven los dos en el mismo plano, y luego se acerca de nuevo al que esta hablando en cada momento. Todas las noticias se dan seguidas aunque son interrumpidas por los diálogos de los personajes que se superponen)

Comentarista 1.- Siguen agolpándose las noticias catastróficas en nuestros teletipos desde hace varias horas. A las numerosas y misteriosas desapariciones de personas de toda condición social, nos llega ahora la noticia de una nueva catástrofe.

Comentarista 2.- La agencia AB Press nos pasa un teletipo con la noticia de otro misterioso accidente. En este caso se trata de un autocar de la compañía Turisa de Barcelona, que por causas aun sin determinar se salió de la carretera desplomándose por un precipicio.

(Entra Javier con Luisa, Enrique y Ramona apresurados).-

Luisa.- Rufo. Que pasa? Vinimos al momento al ver a Javier tan angustiado...

Enrique.- En mi casa no están.

Rufo.- Silencio. Escuchar las noticias...

Comentarista 1.- El saldo provisional es de 27 muertos y 16 heridos algunos de ellos de gravedad. Continúan las labores de rescate y búsqueda, porque no hay rastro alguno del conductor que conducía el vehículo siniestrado.

Comentarista 2.- No sabemos lo que pasa. Otro comunicado más. Se trata ahora del choque de un Ferry de la compañía británica Carship contra un carguero de nacionalidad belga, en el estrecho de Calais. Un primer balance provisional arroja la cifra de 48 muertos y más de 300 heridos de distinta consideración. Sorprendentemente no han logrado encontrar ni al capitán del carguero y ni a dos de sus oficiales.

Ramona.- Mama, que está pasando...?

Enrique.- ¡Calla niña!

Comentarista 1.- Un nuevo teletipo. Este de la agencia News Press que dice que en la residencia sanitaria Nueva Salud de Barcelona han desaparecido en plena operación quirúrgica uno de los cirujanos y el anestesista... La declaración de una de las ATS presentes en el quirófano dice que fue algo increíble... Es como si se hubieran esfumado... Otro miembro del equipo quirúrgico ha dicho que ambos eran muy apreciados y pertenecían a una organización cristiana de profesionales médicos.

Comentarista 2.- Nuevas noticias. Un automóvil no tripulado ocasionó un accidente múltiple en la autopista A7 cuando invadió el carril contrario colisionando contra otro vehículo que circulaba en dirección opuesta.

Comentarista 1.- Nos informan de la redacción que se están bloqueando las líneas telefónicas, de modo que tenemos que recomendar a la población que por favor no llamen por teléfono salvo que se trate de algún accidente ó alguna razón de emergencia. Deben saber que las principales arterias del país están colapsadas...

Comentarista 2.- Aquí tenemos un comunicado oficial del gobierno para que toda la población permanezca en sus casas. Repito que todo el mundo permanezca en sus casas. Que no usen el teléfono salvo que sea imprescindible. Que se mantengan informados por medio de la radio y la televisión. El gobierno y todos los equipos de protección civil están trabajando intensamente en solucionar las catástrofes y restablecer el orden y la seguridad. Cuando esto se consiga podremos informar acerca de las causas...

(Apagan el televisor)

Rufo.- ¡Catástrofes a granel...! ¡Gente que se esfuma...! ¿Quién entiende esto?

Sonia.- Si... ¿Y el médico que desapareció en plena operación?

Javier.- También eran cristianos como los nuestros. ¿No lo habéis oído?

Sagrario.- Es cierto.

Ramona.- Mamá ¿qué es eso de que los cristianos desaparecen?

Luisa.- Ya te lo contaré en otro momento.

Todos.- ¡Si!

Sagrario.- Ahora estoy segura. ¡Es la segunda venida!

Todos.- ¿Qué?

Sagrario.- Eso... ¡Que ha vuelto el Señor!
(Se miran unos a otros sin decir nada, cabizbajos)

Sagrario.- Pero no veis que es todo lo mismo. Lo que nos pasa a nosotros... Lo que pasa en el mundo...

Rufo.- ¿Y que hacemos?

Javier.- Yo estoy muy asustado.

Sonia.- Si eso es cierto, será terrible. Las cosas que hemos oído que sucederán después de esto son horribles.

Luisa.- Mi madre me lo contaba siempre...

Ramona.- (Interrumpe) ¿Por qué vosotros nunca me contasteis nada?. ¡Ya no soy una niña!.

Enrique.- Hija. Nosotros no lo sabemos muy bien... Es que Jesucristo dijo que volvería otra vez para buscar a su Iglesia...

Ramona.- Y ¿por qué nunca me llevasteis para que yo fuese de su Iglesia? Yo querría ir con Jesús, y con Marta y Ruth...

Sagrario.- Se ha cumplido lo que Cristo dijo en el Evangelio, que volvería otra vez, y que uno sería tomado y otro sería dejado.

Sonia.- Y después la Gran Tribulación y el Anticristo....

Javier.- Papá, ¿y que vamos a hacer? Si hemos quedado aquí es porque...

Rufo.- Yo ni siquiera llegué a entregar a Cristo mi corazón y mi vida...

Luisa.- Pues imagínate nosotros. Le comentaba hoy a Enrique que hace doce años que no pisamos una iglesia.

Enrique.- Yo ni me acuerdo de leer la Biblia... y de orar no digamos.

Sagrario.- Yo siempre puse todo mi interés en la familia... Quise dedicarme totalmente para que mi familia viviera mejor. Me doy cuenta que he vivido sirviendo a los míos en lugar de seguir a Cristo.

Sonia.- Jesús nunca fue mi Señor. Quería divertirme, viajar, relacionarme con la sociedad. Bailes y fiestas. Mi aspecto físico. La casa nueva... Los muebles....

Rufo.- ¡¡Tenemos que llamar al pastor!!

Sonia.- ¡Pero si no está!

Rufo.- Pues a alguien que sepa...

Enrique.- Si no sabes tú, que al menos ibas a la iglesia...

Sagrario.- Mira Rufo, lo fieles ya no están más con nosotros. Aquellos que entregaron sus vidas a Cristo en obediencia y fidelidad están ya con El para siempre gozando de su gloria. Nosotros somos más culpables que nadie. Conocimos el evangelio. Sabíamos de su sacrificio en la cruz por nosotros. Sabíamos que El no miente y que si dijo que volvería a buscar a los suyos, El cumple siempre...

Javier.- Papa... Estoy asustado.

Rufo.- Cuantas veces mi mujer me leyó en la Biblia las promesas de Cristo... Que aún era tiempo de salvación...

Sonia.- Y de vivir esperándole... Recuerdo ahora que decía en la Biblia que no tardaba a su promesa de volver, que solo estaba dando tiempo para que más personas le abriesen su corazón. Y yo que llegué a hacer profesión de fe y honrarle con mis labios, cantarle alabanzas, pero tengo que reconocer que mi corazón y mis pensamientos estaban muy lejos de El... A Dios no le podemos engañar. Todos creían que yo era salva, porque me había bautizado y asistía a las reuniones... pero no, solo era religión, nunca no me había entregado de corazón y tampoco creía demasiado en sus promesas...

Javier.- ¿Por qué no nos podemos a leer en la Biblia, que como es Palabra de Dios, a lo mejor encontramos alguna información de lo que podemos hacer ahora en nuestra situación?

Rufo.- Bien dicho, hijo. Vamos al salón.
(Se cierra el telón)

ACTO IV

Intermedio musical. Suena el himno. Viene otra vez. (Aparece Rufo restregándose los ojos)

Rufo.- ¿Qué música es esa? ¿viene otra vez? Pero es que no vino? Javier, hijo ven...
(Entra Loli)

Loli.- ¿Qué te pasa?

Rufo.- (Asustado) ¿Tú?

Loli.- Claro ¿Quién va a ser? ¿Qué te pasa? Pero si estás temblando...

Rufo.- ¿Pero eres tú, mi mujer? (Le coge las manos con incredulidad)

Loli.- Pero claro que soy yo...

Rufo.- Sueño ahora ó soñaba antes?

Loli.- (Tranquilizadora) Vamos siéntate un momento que vengo ahora...

Rufo.- ¡No te vayas!

Loli.- No, no, claro. Estate aquí quietecito un momento que te voy a traer el ...

Rufo.- Nada, nada. No te vayas.

Loli.- Pero dime, ¿Qué te pasa? No se que pensar...

Rufo.- ¿Y las chicas?

Loli.- En el comedor poniendo la mesa...

Rufo.- ¿Y Javier?

Loli.- Terminando sus deberes...

Rufo.- ¿Y Sagrario?

Loli.- Y yo que se. Estará en su casa. A estas horas siempre...

Rufo.- ¿Y Sonia?

Loli.- Tampoco lo se. También su casa, supongo.

Rufo.- Y los Gómez.

Loli.- Rufo. ¿Dónde van a estar? Es tarde. Estarán en su casa... Tu te dormiste y...

Rufo.- ¿Me dormí? Pues llamadlos a todos. Diles que vengan. Por favor, diles que vengan todos inmediatamente... Manda a los chicos.

Loli.- Bueno hombre. Está bien...
(Sale y entra con todos)

Rufo.- Hijo, dame la mano. Tu también hija. Loli, Ruth, poneos aquí a mi lado. Tu también Sagrario, mira.. Luisa, Enrique... ¿Os parece que estoy despierto ó que estoy soñando?... ¿Qué?

Sagrario.- Pues no entiendo nada... Yo diría que... debes estar despierto.

Enrique.- ¿Qué te pasa?

Loli.- Ha debido estar soñando...

Rufo.- Si. Si. (Señalando a la televisión) Y el accidente del autocar que... Y lo del quirófano?

Marta.- Pero ¿de qué estas hablando?

Rufo.- ¡Pues que el Señor ha venido!

Ruth.- ¿Qué Señor?

Rufo.- ¿Quién va a ser? El Señor Jesús.
(Se miran unos a otros pensando que se ha vuelto loco. El no se da cuenta y sigue muy nervioso)

Rufo.- Estaba muy claro en la Biblia. Uno será tomado y otro será dejado.

Marta.- No papa. No pudo venir. ¿No me ves a mí aquí? Yo le espero, pero aun no vino.

Ruth.- Y yo.

- Rufo.-** Es de veras que estáis aquí?
- Marta.-** Siiii (le agita la mano)
- Rufo.-** ¡Gracias Señor! Fue solo un sueño. Solo un sueño, Señor. ¡Solo lo soñé...! Pero pensando en la angustia que pasé, tiemblo. (A Loli) Tu y las niñas os habíais marchado con Jesús... Con todos los fieles del mundo... Y aquí nos habíamos quedado los negligentes, los fríos, los incrédulos, los descuidados, abandonados para sufrir los horrores de la Gran Tribulación...
- Sagrario.-** Un aviso. Seguro que fue un aviso.
- Rufo.-** Siento en mi corazón que voy a rendirle mi vida, para ser su hijo y esperar su venida manifestado en gloria. El me ayudará en su amor a vivir para El. ¡Cuánto tiempo he perdido...!
- Marta.-** Papa, ha sido un sueño.
- Rufo.-** Si, pero el Señor lo dio... y ha llegado a despertarme de mi estado indiferente. Si siendo solo un sueño he sufrido tanto, que horrible será la realidad.
- Sagrario.-** Amigo Rufo, ver tu testimonio y tu grado de excitación, ciertamente me conmueve y me hace pensar en la importancia de ser una fiel creyente. De velar y esperar su venida con la misma ansia que el agricultor espera que brote la semilla que ha sembrado.
- Luisa.-** Creo que ha sido un mensaje de parte de Dios... Esta tarde estábamos hablando Enrique y yo de que debíamos volver a tomar en serio nuestra vida espiritual.
- Ramona.-** Y yo quiero saber esas cosas de las que nunca me hablaron... De Jesús, y de su venida por la Iglesia. Cuando eso suceda... yo no quiero quedarme aquí.
- Sonia.-** El Señor nos está llamando para que aprovechemos esta segunda oportunidad.
- Loli.-** ¿Qué mejor entonces que aprovechar estos momentos para recordar lo que Dios nos dice en su Palabra acerca de la segunda venida de nuestro Salvador? Niñas id por unas Biblias para todos.
- (Salen Rut y Marta y vuelven con las Biblias y leen los textos)
- Javier.-** En Hechos 1:9-11 nos dice que Jesús habiendo acabado de hablar, viéndolo ellos fue alzado... Y en Mateo 24:37-44 dice, Mas como en los días de Noé...
- Loli.-** Dice en Hebreos 9:27 y 28 Y de la manera...
- Marta.-** En 2 Pedro 3:9 dice...
- Ruth.-** Y en Santiago 5:7,8 Por tanto hermanos tened paciencia .. Y Pedro en su primera epístola 4:7 dice: Mas el fin de todas las cosas se acerca...
- Sonia.-** Y en 1 Tes. 4:15-18 Por lo cual os decimos...
- Loli.-** ¡Que importante es estar preparados esperando a nuestro Salvador! Las señales de los tiempos indican que la profecía está próxima a cumplirse. Para aquellos que todavía no tiene a Cristo como Salvador y Señor de sus vidas les recuerdo que aun es tiempo de salvación. El Señor está llamando a la puerta de su corazón. Sin más demora entrégate a Cristo en esta noche. Tal vez mañana sea tarde...
- Sagrario.-** Y para los que como yo hemos vivido descuidadamente como religiosos cristianos. Dormidos. Indiferentes a las advertencia de nuestro Salvador. Dando en tantas ocasiones ventaja al enemigo de nuestras almas... Tu experiencia amigo Rufo, es una llamada de atención para avivar nuestra fe, volver al primer amor, restaurar nuestra comunión con Dios... y despertaros del letargo espiritual, porque se aproxima el momento esperado de estar con Cristo gozando de sus bendiciones eternas.
- Todos.-** Amén.

**“Los amigos
son por
siempre”**

Autor Principal:
JESUCRISTO

Coautor:
Israel Fernández Novales

E mail:

nisi@hispavista.com

celular: 0445585146656

DR. © 2002

Características que deben tener los actores.

Juan (alias el “Jonhy”): Es una pandillero, drogadicto, bebedor. Su vestidura es un pantalón roto de las rodillas y una camiseta por fuera del pantalón.

Carlos: Aparenta ser un muchacho sin problemas ante su familia.

Roberto: Vecino de Carlos y amigo de infancia. Es cristiano.

Octavio (alias el “tubas”): Es una persona muy golpeadora, e inclusive ha estado en la cárcel. Su vestimenta es pants y una camiseta sin mangas (mostrando sus músculos)

Silvia: Es la novia de Carlos.

Verónica: Es amiga de todos los de la palomilla y es muy coqueta con todos. Su vestimenta es muy coqueta (llamando la atención)

Ladrón 1 (alias el “Alex”): Vive en la misma colonia que Carlos, además, es quien muestra un cuchillo a la hora del asalto. Usa ropa casual.

Ladrón 2 (alias el “Pomos”): Vive cerca de la casa de Ladrón 1, además, es quien muestra una pistola durante el asalto. Su vestimenta es muy desarreglado porque es un alcohólico de 3er grado.

Vecina: Puede ser una señora o una joven, que sale para evitar que sigan golpeando a Carlos. Su vestimenta (en caso de que sea una señora es: con bata y tubos en la cabeza), en caso de que sea una joven (tener que usar un pants y una playera para dormir)

Paramédicos: Sólo entran para llevarse a Carlos y solamente son dos hombres con ropas blancas, y una camilla.

Salen de una fiesta Juan, Carlos, Verónica, Silvia y Octavio y se despiden para el día siguiente. Una vez que se despidieron Carlos y Silvia se dirigen a la casa de Silvia y llegan a su casa...

Carlos: Bueno mi vida, te veo mañana para irnos a otra fiesta.

Silvia: Esta bien, pero ya párale con tantas fiestas, mejor ponte hacer algo de provecho.

Carlos: ¿Qué no te agrada andar de fiesta en fiesta y sin trabajar?

Silvia: No es eso amor, lo que pasa es que debemos pensar en el mañana, o sea, en nuestro futuro como pareja.

Carlos: Otra vez con esa situación, ya te dije que lo haré, bueno nos vemos mañana, y ya sabes, vengo por ti a la hora convenida y veré que hago por la mañana, veré si consigo un trabajo, ¿está bien?

Silvia: Esta bien amor, pero te veo mañana *(ambos se despiden de un beso simulado en la boca)*

CUANDO CARLOS ESTA POR LLEGAR A SU CASA ES ASALTADO POR DOS PERSONAS.

Ladrón 1: ¿De dónde viene el nene?

Carlos: De una fiesta.

Ladrón 2: ¡Ah! ¿Conque una fiesta verdad?

Carlos: A sí es, pero déjenme pasar porque vivo ahí *(señalando hacia el frente)*

Ladrón 1: No te podemos dejar así porque sí, tienes que reportarte porque si no, no te dejaremos irte a tu casa como un niño bueno. *(Para esto le sacan las armas que llevan y se las muestran)*

Carlos: Pues no traigo nada.

Ladrón 2: ¿Cómo nada, y ese reloj que traes, a poco eso no es nada, eh?

Carlos: No, eso no es que tiene un valor muy sentimental, pues fue de mi abuelo.

Ladrón 1: Pues no importa, si no quieres perder la vida déjanos tu reloj y tu chamarra, también tus tenis, y tu cinturón porque se ve que papi te tiene muy consentido *(en ese momento le pone el cuchillo en la cara)*, además papi no va ha permitir que el niño bonito se desfigure el rostro, ¿o sí?

Carlos: Ahora que los identifico, ustedes son Alex *(dirigiéndose a Ladrón 1)* y el Pomos los famosos de esta colonia *(dirigiéndose a Ladrón 2)* Además, sé dónde viven.

Ladrón 2: Te lo dije Alex, que no robáramos en la colonia porque nos iban a reconocer.

Ladrón 1: Ya cállate Pomos, tenemos que terminar con este trabajito *(mirando a Carlos)*. Además, ya es tarde y la verdad que no hemos sacado la cuenta.

Ladrón 2: La neta creo que tienes razón, hay que darle lo que se merece por negarse a regalarnos las cosas, y además porque nos ha reconocido.

Carlos: Que pretenden hacer conmigo, es más, aquí están las cosas que me pidieron, ¡pero por favor no me hagan daño, se los suplico, por favor no me hagan daño!

Ladrón 1: Nel hijo, la neta te vamos a matar, porque a nosotros nadie nos identifica y mucho menos nos nombra por nuestros nombres.

EN ESE MOMENTO EL LADRÓN 1 LE ENTIERRA EL CUCHILLO EN EL ESTÓMAGO.

Carlos: ¡No por favor, no hagan eso, me duele mucho, no por favor no,,,! (grita con mucha desesperación)

SIGUEN GOLPEANDO A CARLOS HASTA QUE SALE LA VECINA GRITANDO PARA DEFENDER A CARLOS.

Vecina: ¡Déjenlo, déjenlo! ¡Policía, auxilio, Policía! Pidan una ambulancia por favor.

LOS LADRONES HUYEN DE LA ESCENA DEL ASALTO.

Vecina: Carlos ¿estás bien?, Contéstame, Carlos, Carlos, (dirigiéndose hacia la casa de Carlos grita) ¡Señora, han golpeado a Carlos venga, venga, deprisa! ¡Llamen una ambulancia!

LLEGAN LOS PARAMÉDICOS Y SE LO LLEVAN AL HOSPITAL.

Al otro día se juntan los amigos de Carlos en la calle para hablar de la situación acontecida con Carlos. En ese momento llega Roberto y...

Juan: ¿Ya saben que le ocurrió a Carlos?

Verónica: Ya vas a empezar con tus bromas, ¡eh! Jonhy. ¿O es otra de tus alucinaciones?

Juan: No, la neta que no, ni siquiera la he consumido el día de hoy, por esta. Se los juro.

Octavio: Pues la neta no sabemos, vamos suéltalo ya, no te tardes.

Juan: Pues a Carlos lo asaltaron anoche después de dejar a Silvia, lo golpearon y casi lo matan. (En ese momento llega Silvia y se entera de la situación)

Silvia: ¿Qué pasa muchachos?, ¡Vamos platíquenme!

Verónica: Pues a Carlos lo asaltaron anoche y casi lo matan.

Silvia: Y ¿quién dijo semejante barbaridad?

Octavio: Pues el Jonhy, y tú sabes que a veces no está en sus cabales.

Silvia: Pues no les creo, voy hablar a su casa a ver que me dicen.

MIENTRAS SE MUESTRA QUE SILVIA HABLA POR TELÉFONO LOS DEMÁS SE COLOCAN ALREDEDOR DE ELLA PARA CONFIRMAR LA NOTICIA.

Silvia: ¡Qué, qué a Carlos lo asaltaron y casi lo matan!.. ¿Bueno en donde está?

Pero eso no es posible. ¿En qué hospital?. Está bien lo vamos a visitar. *(hay que hacer pausas entre punto y punto para darle realidad a que está hablando por teléfono)*

EN ESE MOMENTO PASA ROBERTO Y SE ENTERA DE LA SITUACIÓN Y SE ACERCA PARA SABER MÁS.

Roberto: Disculpen, me acabo de enterar que a Carlos lo asaltaron y lo golpearon.

Octavio: Y tú ¿quién eres? *(Poniéndose muy agresivo, casi golpeando a Roberto, pero en ese momento lo detienen los demás y lo calman)*

Verónica: Cálmate Tubas, hay que escucharlo, déjalo y cálmate.

Octavio: Está bien, nada más no dice algo importante y lo golpeo, porque tú sabes que de mí nadie se burla.

Verónica: O.K. pero vamos a escucharlo.

Roberto: Miren me acabo de enterar, en estos momentos porque voy llegando, además soy su vecino. *(Antes de que termine de hablar lo interrumpe Juan)*

Juan: Bueno pues, si tú dices que eres su vecino, entonces lo hubieras defendido o ¿qué se me hace que tú lo mandaste a golpear!

Roberto: Es no es cierto, vengo llegando de viaje, y si hubiera estado aquí, lo hubiera evitado.

Silvia: Te creemos y por cierto ¿cómo te llamas?

Roberto: Pues me llamo Roberto, y díganme ¿dónde está Carlos?

Verónica: Pues está en el hospital de la zona.

Roberto: Bueno voy a dejar mis cosas y ahí los alcanzo.

Octavio: *(acercándose a Roberto con amenazas)* Si no vas, preocúpate porque si no te vengo a buscar para quitarte lo hablador. Es más, déjame algo que compruebe que realmente puedes cumplir tu palabra.

Roberto: Bueno, te dejo mis credenciales y mi licencia de manejo. Pero sí voy a ir, allá nos estamos viendo.

Silvia: Esta bien, te esperaremos allá.

Octavio: Pues ya le advertí, y bajo advertencia no hay engaño.

Roberto: Se los prometo, ahí estaré.

TODOS SE DESPIDEN Y LUEGO SE REUNIERON EN LAS AFUERAS DEL HOSPITAL, PERO ROBERTO LLEGÓ UN POCO TARDE Y NO PUDO ENTRAR A LA VISITA, MIENTRAS LOS DEMÁS SE PONEN DE ACUERDO PARA VER QUIEN ENTRA A HABLAR CON CARLOS.

Verónica: Vamos Silvia, entra a preguntarle a Carlos cómo esta, y quién fue.

Silvia: No, la verdad no deseo entrar, porque no sé cómo voy a reaccionar si él no está bien. A lo mejor lo dejaron lesionado para toda su vida y pues no me

atrevería tener un hombre así, que no sirva para nada.

Octavio: Nunca me imaginé que no amarás a Carlos, se imaginan (dirigiéndose a los demás) tener una novia así es como no tener a nadie en la vida.

Silvia: Pues la verdad muchachos yo sólo andaba con él porque su familia tenía con qué responder.

Verónica: Así que nada más andabas con Carlos por conveniencia.

Silvia: Pues sí.

Octavio: Que lástima, pero por qué no entras tú Verónica, y averiguas todo.

Verónica: Porque la verdad, no vengo vestida adecuadamente. Entra tú Jonhy.

Juan: Pues la neta, yo no puedo entrar en ese lugar. Porque las fachas en que vengo, y vayan a pensar que fui yo, y ustedes saben que no quiero tener broncas con nadie y mucho menos con las autoridades. Ustedes ya saben porqué, por la vida que llevo.

Octavio: Bueno ya que nadie quiere entrar, voy a entrar y averiguar quien fue para darle su merecido.

EN ESE MOMENTO SE DIRIGE OCTAVIO A VER A CARLOS HACIA EL HOSPITAL. CUANDO SE RETIRA OCTAVIO LLEGA ROBERTO.

Roberto: Ya estoy aquí.

Juan: Pensamos que no venías, que eras un hablador y le iba a decir al Tubas que te rompiera toda tu maceta por hablador.

Pero me doy cuenta de que sí cumpliste con tu palabra y, la neta te has ganado mi respeto.

Roberto: Pues ya ven, soy un hombre de palabra y aquí estoy. *(En ese momento llega Octavio)*

Octavio: Vaya, vaya, llegó el amigo de Carlos, pensé que me estabas tratando de chamaquear, pero no es así, ten, te entrego tus documentos.

Roberto: Gracias, y por cierto ¿cómo te llamas? Porque sé que te dicen tubas, pero ¿cómo te llamas?.

Octavio: Pues me llamo Octavio, y sabes, los verdaderos amigos de Carlos también son mis amigos *(extendiéndole la mano para ofrecerle la amistad y su respeto)*

Roberto: Gracias Octavio, voy a ver a como está Carlos.

EN ESE MOMENTO TODOS LOS DEMÁS SE VAN, SOLAMENTE QUEDA ROBERTO.

DESPUÉS ROBERTO ENTRA CON CARLOS Y...

Carlos: Eres tú Roberto.

Roberto: Así es, y ¿cómo estás?

Carlos: Pues no muy bien como ves, pero ¿cómo te enteraste?

Roberto: Pues por medio de tus amigos, iba llegando de viaje esta mañana, fue entonces cuando me enteré, en cuanto escuche sobre ti me acerqué a preguntarles que es lo que te había pasado.

Carlos: La verdad Roberto me sorprende verte, porque mis amigos no han venido a verme, solamente vino el Tubas y me preguntó quien fue, pero no le dije nada porque no quiero que esto llegue a más. Quiero evitar problemas con los vecinos.

Roberto: Pues así es la vida, pero aquí estoy Carlos, para saber cómo te fue, sobre todo siempre he sido tu amigo.

Carlos: La verdad no sé cómo me has considerado tu amigo, si en realidad te he hecho muchas cosas malas. Te acuerdas cuando rompimos los vidrios de tu casa, o cuando te aventamos el carro; y, en realidad no me merezco que me hables.

Roberto: Pues aquí estoy, Carlos.

Carlos: Gracias Roberto, pero lo que no me explico que haces tú aquí, después de lo que te hice.

Roberto: No te preocupes Carlos, sabes, existió una persona que estuvo en una situación similar a la mía: lo golpearon, lo escupieron, lo humillaron, se burlaron de Él, lo culparon de cosas que no hizo, le desfiguraron el rostro a puñetazos, después se rifaron sus ropas entre los golpeadores y por último lo mataron, pero Él antes de morir los perdonó. ¿Sabes quién fue, Carlos?. De hecho he aprendido de Él.

Carlos: La verdad es que no sé, ¿dime quién fue? Tengo curiosidad de saber.

Roberto: Su nombre es JESÚS, Él fue quien sufrió mucho más que cualquier otra persona. Y todo lo hizo por amor...

CARLOS INTERRUMPE A ROBERTO Y LE PREGUNTA CON GRAN INTERÉS

Carlos: ¿Por amor a quién?

Roberto: Por amor a la humanidad, por amor por ti y por mí, y por los que te hicieron esto.

Carlos: Bueno, si tuvo tanto amor por la humanidad, entonces porqué hay tanta injusticia.

Roberto: La injusticia existe porque en toda la humanidad hay pecado...

CARLOS INTERRUMPE A ROBERTO Y LE PREGUNTA CON GRAN INTERÉS

Carlos: y ¿qué es el pecado?

Roberto: El pecado es la separación de Dios con el hombre, además el pecado puede ser, desde una mentira hasta lo más desagradable que hayas hecho. Y para esto vino JESÚS a perdonarnos de todo pecado.

Carlos: Bueno, Roberto si el pecado es la separación de Dios con el hombre, entonces yo estoy separado de Él, pero no sé si me pueda acercar a Él, pues tú sabes que no soy una blanca palomita.

Roberto: Carlos, sí te puedes acercar a JESÚS, porque, primero tienes que saber que Dios te ama. En su Palabra, o sea, en la Biblia dice que “De tal manera amó Dios al mundo que ha dado a su único hijo, para que todo aquel que lo acepta no se pierda, más tenga una vida eterna”.

Carlos: Esta bien, reconozco que Dios me ama, y ¿luego qué?

Roberto: Luego, lo que tú has hecho, es reconocer que eres un pecador y que

necesitas de JESÚS para librarte de tu pecado. Porque en la Biblia dice, “Más Dios muestra su amor para con nosotros, en que siendo aún pecadores, Cristo murió por nosotros”, además no necesitas de otro intermediario para llegar a Dios, porque dice en la Biblia “Jesús le dijo: Yo soy el camino, y la verdad, y la vida; nadie, pero nadie viene ante Dios si no es por mí, dice Jesús”.

Carlos: Sabes, necesito que me ayudes porque no sé como presentarme ante Dios para que me pueda perdonar.

Roberto: Claro Carlos, lo que te pido es que debes de declararle a JESÚS que necesitas de Él, y confesarle tus pecados, porque la Biblia dice “Que si confesamos nuestros pecados, Él es fiel y justo para limpiarnos de toda maldad e iniquidad”, además también nos dice que “Si tus pecados fueren como el carbón, Jesús te perdonará y limpiará tu vida y la pondrá como blanca lana”. Una vez que hayas confesado tus pecados, tienes que decirle que entre a tu vida y reconocer que Él es único que te puede llevar con Dios, y dile también, que limpie tu vida de todo el mal que has hecho, y que reine en tu vida como Señor y dueño de ti. ¿Te gustaría hacerlo Carlos?

Carlos: ¡Claro Roberto, claro! Tú sí que eres un verdadero amigo.

AHORA ROBERTO TIENE QUE HACER LA INVITACIÓN AL PÚBLICO ASISTENTE HA ACEPTAR A JESÚS EN SU VIDA, NO PERMITIR QUE SE ROMPA EL MOMENTO DE DIOS QUE HA TRATADO EN LA VIDA DE LOS DEMÁS.



Taller de Teatro y Títeres.

LOS IDÓLATRAS

- 1.- Oh... imponente y grande sol que todo lo ves y a todo le das la vida, para ti sacrificaré dos carneros tiernos y un cuye macho, oh... maravilloso y brillante, por ti vemos a los que nos rodean, haz que las cosechas sean buenas en esta temporada y que tu hermana la lluvia nos acompañe para que la mamapacha dé lo mejor de si para nosotros, tus siervos, tus hijos.
- 2.- Oye Cirilo, no seas tonto.
- 1.- Déjame tranquilo, no ves que estoy adorando al sol
- 2.- Por eso mismo, acaso crees que el sol es el todopoderoso, y que gracias a él tenemos todo
- 1.- Si yo lo creo...
- 2.- Pues te demostraré que hay alguien que es más poderoso que el sol
- 1.- Dime quien es para adorarlo
- 2.- Es la nube, porque ella puede tapar el sol y riega la tierra para que crezca el alimento
- 1.- Tienes razón, oh nube que eres más poderosa que el sol porque con tu cuerpo lo tapas cuando se te da la gana y porque nos das la lluvia, yo te adoro, para ti sacrificaré tres carneros y dos cuyes machitos, gracias a ti no faltará el pan en mi casa todos los días de nuestras vidas, porque eres misericordiosa y tu bondad es....
- 2.- Ananay Cirilo que tonto eres, acaso no sabes que la nube no es todopoderosa
- 1.- Pero tú dijiste que era más poderosa que el sol
- 2.- Sí pero no todopoderosa, porque la nube no se puede mover, la nube va a donde el viento la lleva, la nube es esclava del viento porque éste la lleva adonde le viene en gana...
- 1.- Adoraremos al viento entonces. oh poderoso gigante que mueves a los poderosos a donde quieres que vayan, tu misericordia trae a nosotros la luz del sol, la nube que deja caer la lluvia sobre la tierra para que crezca el alimento, para ti sacrificaré cinco llamas y tres cuyes machos de los más gorditos...
- 2.- Hay Cirilo, que terco eres.
- 1.- Y ahora quién es más poderoso, que el sol, que la nube y que el viento.
- 2.- El muro
- 1.- ¿El muro?
- 2.- Si el muro
- 1.- Ahora si que no te creo nada, tú estas loca mujer, ¿cómo un muro puede ser más poderosos que el sol, que la nube y que el viento? mujer tenías que ser pues tonterías hablas, el muro... no debí escucharte cuando empezaste a decir tonterías... (adorando) oh maravilloso sol que tu luz da la vida.
- 2.- Te acuerdas de la casa del viejo Estacio, la cercó con muros porque empezó a odiar a todos, y no quería ver a nadie, poco a poco las plantas empezaron a morir porque el sol ya no entraba para alimentarlas y los insectos ya no volaban porque el viento ya no corría, y dicen que ni la lluvia entraba a su casa porque todo allí estaba ya muerto hasta la tierra la mamapacha y sabes porqué.
- 1.- Por el muro
- 2.- Si, fue el muro, el es todopoderoso
- 1.- No te creo nada, oh sol que con tus rayos de oro alumbras la tierra
- 2.- Oh muro maravilloso que tapas el sol con tu cuerpo y no lo dejas pasar, porque detrás de ti sólo hay sombras
- 1.- (El la mira de reojo) Oh imponente sol que ordenas al viento que traiga a la nube para hacerla llorar sobre los campos.



Taller de Teatro y Títeres.

- 2.- Oh muro, muro poderoso, que no dejas pasar los rayos del sol, que detienes al viento y no dejas correr el agua por donde ella quisiera, para ti (saca un cuchillo) sacrificaré a este hombre incrédulo que te ha menospreciado (lo persigue él huye)
- 1.- Esta mujer está loca, tiene demonio, déjame en paz
- 2.- Ahora pues que venga el sol y te defienda
- 1.- El sol está arriba y no puede venir porque está ocupado alumbrando
- 2.- Entonces pídele a la nube que cubra el cielo para que se haga de noche y pueda venir el sol a defenderte.
- 1.- La nube no puede venir porque es el viento el que mueve
- 2.- Entonces dile al viento que sople a la nube para que se mueva, para que cubra al sol y venga a salvarte.
- 1.- El viento no escucha porque por más que uno le grita él siempre va a donde quiere, hasta que algo lo detenga.
- 2.- (Ambos) El muro
- 1.- Oh gran muro todo poderoso.
- 2.- (Lo golpea con un libro) tonto.
- 1.- Y ahora qué, cuando no te hago caso me amenazas con tu cuchillo y ahora que creo en ti me golpeas, (al público) que difícil de comprender es esta mujer, caramba.
- 2.- He encontrado un libro.
- 1.- Y...
- 2.- Este libro habla de un Dios todopoderoso que creo todas las cosas, el hizo el sol, las nubes, el viento y terminó todo creándonos a nosotros, a la humanidad...
- 1.- Y eso que...
- 2.- Que si él creó todo entonces no hay otro ser más poderoso que el y debemos adorarlo porque el es Dios.
- 1.- Pero como sabemos que es Dios si nunca lo hemos visto, nunca nos ha hablado, al sol lo podemos ver, y a las nubes, al viento lo sentimos.
- 2.- Ese es el problema.
- 1.- Cual
- 2.- Que nos hemos alejado de Dios, el hombre escogió un camino que lo llevó a olvidarse de Dios y el demonio ahora es quien nos engaña haciéndonos creer que Dios no existe, pero este libro dice también que Dios siempre se acuerda de nosotros y que por eso envió a su Hijo para rescatarnos, está escrito aquí donde también dice que nos ha dejado su palabra como una carta que escribe un padre al hijo que se encuentra lejos, para que no nos alejemos más y nos acordemos de él y regresemos a su lado.
- 1.- Y qué más dice...
- 2.- Dice que ahora Jesucristo, su Hijo, es el único camino de regreso hacia Dios, hacia la verdad y la vida, porque él murió por todos nosotros en una cruz y que todo el que cree en él tiene como premio no sólo la vida eterna, sino también el ser hijo de Dios.
- 1.- Ser su hijo, hijo de Dios
- 2.- Si
- 1.- Y cómo es eso
- 2.- Sólo tienes que escuchar su palabra y aceptar que Jesús murió por ti.
- 1.- ¿Nada más?...
- 2.- Si hay algo más.
- 1.- Y que es...
- 2.- Escucha... [APLICACIÓN].

Mañana...

Quizá muy tarde pueda ser

t.s. adolescentes:/ 2004.

Original de Jéssica Rojas.

Revisada y corregida por Andrés Varela

Personajes:

- Karina
- Natalia
- Yolanda

Escenario:

Es el dormitorio de un departamento. Hay un televisor, un sofá-cama, una mesa de luz o de noche, y alguna ropa desordenada.

ACCIÓN

ACTO I

Karina: (Está durmiendo y de pronto se levanta. Bosteza, busca el control del televisor entre el desorden de su cuarto, cuando lo encuentra, lo enciende) ¿Qué estarán dando? A ver, a ver... ¡Ajá!, ésta novela está interesante (Regresa de nuevo al sofá-cama y se sienta al estilo indio) ¡Qué bárbara! Que mala es. ¿Cómo le va a quitar el bebé? Eso no es justo.

Se escuchan golpes, como si alguien estuviese llamando a la puerta.

Karina: (Se pone de pie. Camina hacia la derecha) Voy. Un momento. Ya voy (Sale por la derecha. Con el control del televisor en la mano. De adentro se escucha) ¡Hola Naty! Vení, pasá a mi cuarto. (Entra acompañada por Natalia.) Esperá que voy a apagar la tele. (Apaga el televisor. Y recoge algunas cosas. El sofá-cama lo transforma en sofá).

Natalia: (Le ayuda)

Karina: Disculpá el desorden, es que apenas ayer me mudé. (A Natalia, la invita a sentarse) Pero sentate, con confianza, que éste también es tu depa.

Natalia: Bueno (Se sienta) A ver, contame ¿Cómo estás?.

Karina: Pues bien, solo un poco aburrida, buscando que hacer.

Natalia: Sí, me lo imagino, y más que tus papás están de viaje, con mucha más razón te aburrís. ¿Cuánto es lo que van a estar de viaje?.

Karina: Un año. Pero no es más un viaje de negocios, con algunos destellos de placer.

Natalia: ¿Un año? ¿Te vas a sentir muy sola?.

Karina: Sí. Bueno, tal vez un poco. Pero he estado saliendo con mi otra amiga, Yolanda, y algunos amigos de ella.

Natalia: (Un poco molesta) Ah ya. (Disimulando) ¿Y cómo le vas a hacer para pagar el departamento?

Karina: ¡Ah! No. Por eso no me preocupo. Mis papis dejaron tres mensualidades pagadas cuando se fueron. Además me dejaron una tarjeta, y una cuenta para retirar dinero cuando lo necesito. Y eso no es todo, cada mes ellos me depositan algo, por aquello de que se me gaste todo. (Le ofrece algo de tomar) ¿Querés algo?

Natalia: No gracias

Karina: Un refresco, café, chocolate, un té, agua, galletas, un emparedado ¿Nada?.

Natalia: No de verdad, gracias. (Pequeña pausa) Decime ¿Qué tenés que hacer hoy en la noche, como a las siete?.

Karina: Depende ¿Para qué es?.

Natalia: Es que quiero que me acompañés a una actividad juvenil, que inicia hoy y termina el sábado. Está buenísima porque hay teatro, música, y aparte de eso, hay un show multimedia que según dicen es muy rajado.

Karina: Ay, lástima. No, vieras que no puedo, ya me comprometí con Yolanda, y no puedo ir con vos.

Natalia: **(Un poco molesta)** Sí, lástima. Yo quiero que vos vayás. Pero... **(Se encoge de hombros)** ¿Qué queda? **(Se pone de pie).**

Karina: Tal vez el sábado.

Natalia: Bueno, el sábado vengo por vos. ¿De acuerdo?.

Karina: **(Sin ganas)** O.K.

Natalia: Pero no me falles.

Karina: **(Un poco molesta)** Sí, está bien.

Natalia: Bueno. **(Camina hacia la derecha)** Ya me voy.

Karina: **(Se pone de pie)** Esperame, yo te abro.

Salen por la derecha. Desde adentro se escucha una pequeña conversación de despedida.

Karina: Hasta luego.

Natalia: Chao. **(Entra de nuevo, por la derecha)**

Suena el teléfono.

Natalia: **(Toma el teléfono y contesta)** ¡Aló!... Con ella habla... ¡Ah! Hola Yolanda, no reconocí tu voz... O sea, que super, con celular... Ya lo tengo... Papi me regaló el de él... Diay, para que veás como me quieren... Sí claro... Hummm. Como a las siete, puede ser... Está bien... Chao... OK... Hasta luego... Sí. sí. Ya Chao, adiós **(Y cuelga).**

Se apagan todas las luces.

ACTO II

Se encienden las luces pasados 20 segundos

Karina, medio borracha, y Yolanda entran por la derecha.

Yolanda: Bueno Kari, ya cumplí. Te vine a dejar hasta tu departamento. Debo irme.

Karina: Hay quedate. No te vayás. La noche es joven aun.

Yolanda: No Kari, debo irme. Ya es muy tarde y mañana tengo que ir a clases muy temprano.

Karina: **(Le insiste)** No seas malita, quedate. Nos tomamos unas copitas y luego te vas.

Yolanda: **(Regañándola)** Karina, por favor. Si nunca en tu vida has tomado. Y hoy con solo unos cuantos sorbos, ya ves como venís, casi ebria.

Karina: Casi, pero no. Aun estoy puros dieces **(Intenta hacer el cuatro con los pies pero no puede)** ¡Ay! **(Se ríe)** Casi me caigo **(Se ríe de nuevo. E intenta hacer el cuatro, pero esta vez si se cae).**

Yolanda: **(Ayuda a Karina a levantarse)** Estás muy mal compañera, mejor acostate **(Y la lleva hasta la cama).**

Karina: **(Se enoja)** Que no estoy mal, estoy muy bien. Un poco mareada, pero con toda la pata. Como para otra fiesta más **(Y cae en la cama)**

Yolanda: **(Recoge su bolso y sale por la derecha)** Hasta mañana Kari.

Karina: **(Apenas si puede levantar la mano para despedirse).**

Se apagan las luces.

ACTO III

Se encienden las luces después de 30 segundos. En el escenario no hay nadie. Solo el dormitorio hecho un desorden. Se escuchan golpes de alguien llamando a la puerta.

Karina: **(Entra por la izquierda, secándose el pelo con una toalla. Grita)** Voy, voy. **(Sin gritar)** La otra semana pido que me instelen un timbre con intercomunicador. **(Grita de nuevo)** Voy, un momento.

- (Sale por la derecha)** ¡Naty! ¡Hola! Que gusto verte, pasá, pasá. **(Entra de nuevo, acompañada por Natalia)** Disculpá el desorden, es que he tenido mucho trabajo en la U, y no podido acomodar el depa. Pero sentate, mientras termino de secarme el pelo. **(Y sale por la izquierda)**
- Natalia:** **(Se pone a acomodar un poco el desorden)**
- Karina:** **(Vuelve a entrar)** No debiste hacerlo.
- Natalia:** Tranquila, yo siempre lo hago en casa, con mis hermanos... **(Toma su bolso)** ¿Ya estás lista para irnos?.
- Karina:** **(Con una falsa sonrisa)** Es que no puedo ir.
- Natalia:** **(Entre sorprendida y molesta)** ¿Pero por qué? ¡Me lo prometiste!.
- Karina:** Si, yo sé que te lo prometí. Pero es que también le dije a Yolanda que iría con ella a Victor's.
- Natalia:** ¿Victor's? ¿No es ese el nombre del bar que abrieron la semana pasada?.
- Karina:** **(Haciéndose la que no sabe)** Sí, creo que sí.
- Natalia:** No lo puedo creer. Preferiste ir a un bar, que a la actividad de hoy. De verdad, no lo puedo creer.
- Karina:** Mira Naty. Tal vez mañana vaya con vos.
- Natalia:** ¿Sabés cuál es tu probelma?
- Karina:** No, no sé cuál es.
- Natalia:** Pensás que tenés todo el tiempo del mundo, y no es así. Vos no sabés si el día de mañana verás la luz de un nuevo amanecer. A ver. Dime. ¿A dónde iría tu alma si murieras?.
- Karina:** **(Se enoja y responde insolentemente)** ¡Ay! ¡Ya! callate. Dejame en paz. Solo venís aquí para meterme miedo y decirme que me voy para el infierno.
- Natalia:** No Karina. Yo no te vengo a asustar. Solo quiero decirte que hay algo mejor que ir a un bar o fiestas, donde nada bueno te queda después. Solo dolores de cabeza, mareo y quien sabe que otras cosas más. Yo vengo a invitarte para que conozcás a Jesús, y el valioso regalo que él te da. Su salvación.
- Karina:** **(Se tapa lo oídos)** Ya callate. Ya no quiero escucharte más. **(Señala hacia la derecha)** Ya vete de mi departamento y no volvés a entrar más.
- Natalia:** **(Conteniéndose las ganas de llorar. Con un nudo en la garganta)** Yo no tengo las llaves de tu corazón, ni soy quien para salvarte. Pero solo quiero decirte que tal vez mañana muy tarde pueda ser **(Camina hacia la derecha)** No te movás, conozco el camino. **(Sale)**
- Karina:** **(Se queda pensativa)**
- Yolanda:** **(Entra por la derecha)** ¡Hola Kari!
- Karina:** **(Se alegra de ver a Yolanda)** ¡Yoli! ¡Hola!.
- Se saludan.**
- Yolanda:** **(Extrañada)** ¿No sabés que le pasó a Naty que iba llorando? Acabo de topármela de camino.
- Karina:** **(Haciéndose la que no sabe nada)** No lo sé, a lo mejor alguna basurilla le cayló en los ojos.
- Yolanda:** **(No le da mucha importancia)** Sí, a lo mejor. Puede ser. **(A Karina)** ¿Lista Kari? ¿Nos vamos?.
- Karina:** **(Toma su bolso)** Si vamos.
- Salen por la derecha. Se apagan las luces. Pasan 10 segundos y se escucha un choque. Luego voces pidiendo auxilio, sirenas de ambulancias y patrullas.**

ACTO IV

Se encienden las luces de nuevo. El sofá-cama está convertido en sofá. Hay un poco de revistas tiradas sobre el piso.

Karina: **(Está acostada en el sofá. Gritando y llorando)** No me quiero morir, por favor. No dejen que me muera. No me dejen morir por favor.

Natalia: **(Entra por la izquierda. Se asusta al ver a Karina. Trata de despertarla)** Karina. Karina. Karina. Despierta. Mujer. Despierta. Vamos ¿Qué te pasa?.

Karina: **(Se despierta y se incorpora. Empapada de sudor)** ¿Qué pasa? ¿qué me pasó? Estoy empapada de sangre.

Natalia: **(Trata de calmarla)** Ya amiga, todo está bien. Creo que tuviste una pesadilla. Y no estás empapada de sangre, es sudor.

Karina: **(Asustada)** Que horrible. Creí que de verdad me estaba muriendo. Espero que nunca más me vuelva a soñar algo así.

Natalia: ¿Qué te soñaste?.

Karina: Que vos me invitabas al Mega Show, pero yo no quería. Te decía que mañana, y mañana, pero era mentira, no te acompañaba. Me iba con Yolanda a tomar y de fiesta. En una de esas salidas me atropellaron y me estaba muriendo en el momento que me despertaste.

Natalia: **(Se aleja del sofá, buscando algo)** Bueno, por dicha ya todo pasó. Eso es para que en otra ocasión no pongás tantos peros y dejés para mañana el buscar de Jesús, porque puede ser demasiado tarde.

Karina: **(Un poco preocupada)** ¿Y mis papás? ¿Se fueron de viaje?.

Natalia: No Karina. **(Busca una toalla. sale por la izquierda y de inmediato vuelve a entrar)** Tus papás salieron de compras, ya deben de estar de regreso. Yo me quedé con vos viendo una película pero

te quedaste dormida. **(Le da una toalla)** Tomá, secate, que estás empapada. Y alistate que Yolanda ya casi llega para ir al Mega Show del MVD.

Karina: No, mejor me baño. Así cochina no pienso salir.

Natalia: Bueno, pero apurate. Mientras ordeno la sala.

Karina: **(Sale por la izquierda).**

Se escucha el sonido de un timbre.

Karina: **(Desde adentro)** Naty, fijate a ver quien toca.

Natalia: Voy. **(Sale por la derecha)** ¡Yolanda! ¡Hola! Pasá.

Natalia y Yolanda entran.

Yolanda: ¿Y Karina?

Natalia: Se está duchando.

Yolanda: Diay ¿Qué pasó?.

Natalia: Se quedó dormida y tuvo una pesadilla. Estaba empapada en sudor. Y como es tan delicada no quiso salir así a la calle.

Yolanda: Pero nos va a coger un poco tarde.

Natalia: No te preocupés. Los campos están apartados. Vamos a la cocina, y nos preparamos algo de comer mientras Karina sale.

Yolanda: Bueno.

Salen por la izquierda y se apagan las luces.

fin...

Máquinas del siglo XXI

Siete Personajes:

- **Desesperado.**(Una persona que lleva a su espalda una carga pesada que representa problemas, su vacío espiritual y su angustia.)
- **Jesucristo**
- **5 Máquinas:**
 - Máquina 1: Filosofía
 - Máquina 2: Política
 - Máquina 3: Dinero
 - Máquina 4: Alcohol
 - Máquina 5: Drogas

Posiciones. (Las Máquinas entran como robots al escenario y se ubican en una fila, una al lado de otra. Con una posición estática miran al frente y tienen su brazo derecho levantado hacia el frente, pegado al torso y flexionado [como si fuera una palanca]. Desesperado sale del público pidiendo ayuda y buscando una solución a sus problemas.)

DESESPERADO (Pide ayuda al público pero nadie puede ayudarlo. Lega al escenario casi arrastrándose, en una actitud de que ya no puede más con su carga, hasta que ve a las máquinas y les dice.) : ¡Máquinas! ¡Máquinas del Siglo XXI! ¡Ustedes son la solución a mis problemas, porque ya no puedo más con esta carga tan pesada! Máquina, tal vez tú puedes ayudarme. (llega hasta la primera máquina y le baja el brazo.) (Cada máquina, al bajarle cobra vida.)

MAQUINA 1.- Creo que tengo la solución a tus problemas. La Filosofía puede ayudarte. Las religiones son tu solución, la hechicería, el ocultismo, la nueva era. ¿Sabías que tú descienes del mono? La Filosofía es tu solución. ¡La Filosofía! ¡La Filosofía! ¡La Filosofía! (La máquina se retira a su posición original susurrando estas palabras.)

DESESPERADO (Mientras la máquina habla, él recibe esa solución susurrando su nombre en voz de baja. Pero luego que la máquina vuelve a su posición original, él grita.) - ¡No! ¡La Filosofía no es la solución! Pues pasé por todas esas cosas y sólo conseguí vivir engañado. (Pide ayuda a la Máquina 2.) Máquina, tal vez tú eres la solución a mis problemas, porque no puedo más con esta carga tan pesada (Baja el brazo a la Máquina 2.)

MAQUINA 2.- Yo tengo la respuesta a tus problemas: la política. Esa es tu solución. Tendrás mucho poder. Dominarás a mucha gente. Podrás alcanzar altos niveles en la sociedad. Afílate a mi partido y verás que esa es la solución. (Se retira a su posición original mientras susurra.) ¡la política! ¡la política! ¡la política!

DESESPERADO (En un principio recibe muy contento la solución pero luego dice.) - ¡No! ¡La política no es la solución! Pasé por todos los partidos pero ninguno cumplió lo que me prometió. (Se vuelve hacia la máquina 3). Máquina, tal vez tú eres la solución a mis problemas (Baja el brazo a la Máquina 3.)

MAQUINA 3. - ¡Claro que yo tengo la solución! El dinero es la solución. Con el dinero podrás tener muchas mujeres, muchos placeres. Podrás comprar la amistad de las personas. Te respetarán. El dinero es la solución. (Se retira a la posición original mientras susurra.) ¡El dinero! ¡El dinero! ¡El dinero!

DESESPERADO (Recibe la solución con alegría, pero luego dice.) - ¡No! ¡El dinero no es mi solución! Tuve mucho dinero. Tuve muchos deleites pero sólo conseguí un gran vacío en mi corazón. (Se vuelve a la máquina 4 para pedir su ayuda; le baja el brazo.)

MAQUINA 4. (Cobra vida, y en actitud de ebriedad ofrece la solución:) - Pero mi amigo, ¿por qué no acudiste a mí? Ven a tomar un trago. Esta es la solución. Mira, podrás emborracharte y olvidarte de tus problemas. Toma, amigo mío. El alcohol es la solución. **(Vuelve a la posición original mientras susurra.)** ¡El alcohol! ¡El alcohol! ¡El alcohol!

DESESPERADO (Recibe la solución en un principio, como en las otras ocasiones, pero luego dice.) - ¡No! ¡El alcohol no es mi solución! Yo amanecía bebiendo por días...por semanas. Por ello perdí a mis hijos. Por ello perdí mi hogar. El trago sólo arruinó mi hogar. No es la solución. **(Se dirige a la máquina 5. Pide ayuda y ole baja el brazo.)** Máquina, tal vez tú eres la solución a mis problemas.

MAQUINA 5. (Cobra vida; actúa de manera errática.) - ¡Claro que tengo la solución! ¡Las drogas! ¡Toma, prueba! **(Saca una pastilla y se la da.)**

DESESPERADO. (Rehuyendo.) - ¡No! ¡Esa no es mi solución! Pasé por las drogas.. A raíz de ello perdí mi trabajo; al no tener dinero comencé a vender las cosas de mi casa al venderlo todo me dediqué a robar.

MAQUINA 5. (Se dirige al público y dice.) - ¡Mira como se ríen! Eres un despreciado de la sociedad. Mira, nadie te quiere; pero yo te voy a dar la solución definitiva: ¡Suicídase! ¡Suicídase! ¡Suicídase!

(Vuelve a su posición original susurrando esta palabra.)

DESESPERADO. (Empieza a llorar desesperadamente, mientras dice:) - ¡El suicidio es mi solución! **(Se arroja y pone los brazos sobre la cabeza mientras se inclina hasta el suelo.)**

JESUCRISTO. (Sale al escenario, y se ubica en el centro, frente al público, con las manos levantadas dando la espalda a las máquinas.) - YO SOY EL CAMINO, Y LA VERDAD, Y LA VIDA. NADIE VIENE AL PADRE SINO POR MI.

MAQUINAS (Caminan hasta situarse frente a Jesucristo. Las máquinas 1 y 5 clavan las manos de Jesús. Las máquinas 2 y 4 clavan sus pies, y la tercera máquina le coloca una corona de espinas imaginarias. Luego regresan a su posición original.)

JESUCRISTO. (Cae muerto al suelo)

DESESPERADO (Mientras las máquinas crucifican a Jesús, él grita.) - ¡Máquinas! ¿Qué están haciendo? ¡Nooooooooooooo! **(Una vez que Jesús cae al suelo, él todavía en el suelo y de rodillas, haciendo mucha lamentación y acusándoles de haber matado a Jesús, dice.)** ¡Han matado a Jesús! ¡Han matado a mi única solución! ¡Ustedes han matado a Jesús con sus pecados y rebeliones! ¡Máquinas asesinas! **(Luego se dirige a Jesús.)** Jesús, eras mi única solución. Ahora no tengo nada más que suicidarme.

JESUCRISTO. (Se levanta con las manos levantadas.) - YO SOY LA RESURRECCION Y LA VIDA, EL QUE CREE EN MI AUNQUE ESTE MUERTO VIVIRA. (Juan 11:25)

MAQUINAS. (Al comunicar Jesús estas palabras, se doblan de la cintura, como muertas. Se quedan en esa posición hasta el fin.)

FIN

Máscaras

t.s. adolescentes:/ 2004. (versión original escrita en 1990)

Personajes principales y secundarios:

- Yo (es una mujer)	<u>Personajes de relleno:</u>
- Vendedor	- 2 Ladrones
- Masc. 1: Robo	- 2 Policías
- Masc. 2: Riqueza	↑(Estos personajes pueden ser
- Masc. 3: Poder	interpretados por los mismos
- Masc. 4: Fama	actores que interpretan las
- Masc. 5: Inmortalidad	máscaras).
- Luz (puede ser hombre o mujer)	

*Incluso, si no alcanzaran los actores para los personajes, podrían repetir, al menos los que son máscaras

Vestuario:

Yo: Utiliza ropa de un color apagado: gris, café claro, un celeste oscuro.

Vendedor: Todo de negro, con un maquillaje tipo mimo. Usa un traje, un sombrero y un antifaz; todos de color negro.

Máscaras: Visten de negro, y su rostro siempre cubierto por una máscara (puede ser un antifaz). Vestir de negro les ayudaría en caso de que tengan que interpretar a los personajes de relleno.

Luz: Usa una ropa de color claro, pero no blanca. Tiene que ser un color alegre, pero sin combinar rojos, amarillos y anaranjados (prohibidos esos tres colores). Puede ser un celeste bien claro, un verde claro, o una combinación de azules con degradaciones de celestes o verdes. Es simple, nada de trajes sofisticados. Así como es Él, simple.

Escenario:

Es simple, sin sofisticaciones. Una banca de parque, una luz al frente, puede ser un reflector bien potente, o bien, una batería de 4 o 5 luces, de más o menos 1000 lúmenes cada uno (100 watts), que se colocaría a nivel del piso, que alumbrase directamente a la banca.

Utilería:

Yo siempre porta una pequeña caja o baúl con piedras preciosas o monedas de oro (Imitaciones o de fantasía, por supuesto) que pueda ser llevada con facilidad por el actor en la mano. **Vendedor** usa un maletín de color negro o rojo, y dentro de él guarda las monedas que le da **Yo**. **Las Máscaras**, si se pueden conseguir máscaras que brillen en las oscuridad, mucho mejor. Pero si no, máscaras parecidas a las que usan los porteros de hockey, y si no, antifaces negros.

ACCIÓN

El escenario está completamente a oscuras. Se escucha una música, con buen volumen, puede ser la de James Bond. De ambos lados del escenario entran las máscaras que se ven porque brillan en las oscuridad. Se movilizan por todo el escenario, incluso haciendo una coreografía. La música baja poco a poco de volumen, y las máscaras salen rápidamente del escenario. Se encienden todas las luces, menos el reflector que da directamente sobre la banca. En ella está sentado el personaje **Vendedor**, leyendo un gran periódico.

Yo: (Entra por la derecha, muy aburrida. En sus manos trae una pequeña caja, pero con sus gestos demuestra que no está muy contenta de cargarla. Se sienta en la banca, mira la caja, la abre y saca algunas monedas).

Vendedor: (Baja el periódico y la mira con codicia)

Yo: Que aburrimiento más grande, ya no sé que hacer con éstas monedas, estoy harta de andar con ellas para arriba y para abajo sin saber qué hacer. (Saca una gran moneda o piedra preciosa)

Vendedor: (Casi se lanza sobre Yo para arrebatársela la piedra pero se contiene).

Yo: (Mira la gran piedra con detenimiento) Y mucho menos sé que hacer con ésta cosa tan grande, la verdad es que pesa mucho. Ya desearía poder hacer algo interesante con ella.

Vendedor: (Se pone de pie, y camina de un lado hacia otro del escenario. Se frota las manos y mira a Yo con malicia. Mientras Yo habla sola, se acerca de nuevo a la banca y toma su maletín. Lo abre y busca algo)

Yo: (Habla, pero sin poner cuidado a lo que hace Vendedor, es más, no se ha dado cuenta de que está allí) Cuando mis padres me dieron esta cajita, me dijeron que la cuidara, que por sobre todas las cosas que yo guardara y cuidara con recelo esto, porque de allí mana la

vida. La verdad, hasta el día de hoy no sé qué me querían decir. A veces he querido lanzarla a un río, o bien, dejarla abandonada por allí, en algún basurero. Un sitio de mala vida, de esos que les llaman antros o bares. Quizá a la puerta de una iglesia, para que la cuiden. Pero es que ya estoy cansada de andarla cargando y no saber qué hacer con ella.

Vendedor: (Muy decidido) Yo te puedo ayudar. Yo tengo la solución para que no andes cargando esa cajita por allí, y no te canses más.

Yo: (Ignorando lo que dice vendedor. Ni siquiera lo vuelve a ver) Tal es mi desesperación por hacer algo con ésta caja, que hasta oigo voces.

Vendedor: (Desesperado) No estás oyendo voces, yo estoy aquí, soy real. Mírame. Sólo voltea tu cabeza.

Yo: (Se limpia los oídos) Tan mal estoy, creo que debería bañarme más seguido.

Vendedor: (Desesperado la empuja) Que me pongas atención, te digo, que no soy producto de tu imaginación.

Yo: (Cae al suelo. La caja se abre y se riegan las monedas)

Vendedor: (Se apresura a juntar algunas monedas)

Yo: (Lo detiene) No, gracias, yo puedo sola. Nadie puede tocar esas monedas, si alguna cae en las manos equivocadas, estoy perdida.

Vendedor: (No le agrada mucho la idea, pero se aparta).

Yo: (Se pone de pie) Oye, deberías tener más cuidado por dónde caminas, por poquito y me malquiebras.

Vendedor: Disculpa mi torpeza. Bueno, en realidad no fue torpeza. Lo hice con total intención para ver si me ponías atención. Ya que estabas ida hablando sola de lo

que piensas hacer con tu cajita de monedas.

Yo: Sí, tienes razón.

Vendedor: Bueno, y ¿No has pensado en invertir esas monedas?.

Yo: (Extrañada) ¿Invertir?.

Vendedor: Sí, invertir. Veamos. ¿Cómo te explico?. Tú compras con tus monedas una acción, y las ganancias que obtienes son de acuerdo al porcentaje que has invertido.

Yo: No entiendo.

Vendedor: (Hace un gesto que da a entender que Yo es muy tonta. Le habla un poco más despacio, dividiendo las palabras en sílabas) Mi-ra in-ver-tir es al-go muy sen-ci-llo. Tú tie-nes u-nas mo-ne-das, con e-llas com-pras u-na ac-ción. De a-cuer-do a lo que ha-yas gas-ta-do en la com-p-ra de e-sa ac-ción, a-sí se-rán las ga-nan-cias. **(Más despacio)** ¿Me entien-des?.

Yo: (Molesta) Claro que entiendo, no soy tonta.

Vendedor: Dícupla entonces. ¿Y qué? ¿Vas a invertir? ¿Sí o no?.

Yo: (No muy segura) No sé.

Vendedor: (Sin darse por vencido) Mira, no es nada complicado, tú me das las monedas, yo te doy una acción y ya.

Yo: (Aun sin estar muy segura) Bueno, y de qué son las acciones.

Vendedor: Máscaras.

Yo: (Extrañada) ¿Máscaras?.

Vendedor: Sí máscaras. Tú me das unas monedas, yo te doy una acción y eres dueña de una máscara. Puedes hacer con ella lo que te dé la gana.

Yo: Pero, ¿Cómo me va a generar intereses una máscara?.

Vendedor: ¡Uh! Los intereses son ilimitados. Pero sólo teniendo la máscara te darás cuenta. Además, alcanzarás la felicidad, porque al parecer no eres feliz.

Yo: **(Saca tres monedas)** Toma, dame una acción.

Vendedor: ¿Solo tres monedas vas a invertir?.

Yo: Por el momento sí. Porque si me va bien con ésta primera acción puedo comprar más.

Vendedor: **(Abre el maletín y saca un sobre de color negro)** Toma, esta es tu primer acción. A nombre de... A nombre de... **(Pequeña pausa)** Disculpa mi torpeza, pero ¿Cómo te llamas?.

Yo: Yo.

Vendedor: Sí tú ¿Cómo te llamas?.

Yo: Yo.

Vendedor: Por supuesto que tú. Tu nombre. ¿Cuál es?.

Yo: Yo.

Vendedor: Mira, no me tomes el pelo. Que no soy ningún tarado.

Yo: Te estoy diciendo que mi nombre es Yo.

Vendedor: ¿Yo? ¿Por qué te llamas Yo?.

Yo: Por que soy cualquier persona. Yo Simplemente. Así como lo escuchas. Puedo ser alguien y no lo puedo ser. Soy Yo, y nada más.

Vendedor: Bueno Yo. Aquí tienes la acción que te hace acreedora de una máscara. Gracias y hasta la próxima. **(Sale apresuradamente por la derecha, sin dar tiempo de que Yo diga algo)**

Yo: Oye espera, ¿Cómo te llamas? No me dijiste tu nombre. **(Se sienta)** Bueno, ¿Qué más da saber su nombre? Ahora soy dueña de una máscara. al fin hago algo productivo con estas monedas. Por fin voy a ser feliz. **(Abre el sobre apresuradamente)** ¿Robo?.

Playback: **(En el momento que Yo abre el sobre, se escuchan algunos truenos y se apagan las luces).**

Se enciende sólo el reflector que está a nivel de piso, y en el escenario aparece Yo, acompañado de la Máscara N° 1.

Masc. 1: A sus órdenes.

Yo: **(Asustada)** ¿Quién eres?.

Masc. 1: Muy buenas, permítame presentarme, soy robo, tu máscara.

Yo: **(Extrañada)** ¿Robo?.

Masc. 1: Sí, ese es mi nombre, Robo. Y te puedo dar todo lo que tú quieras. Dinero, joyas, autos, etc, etc, etc, etc y más etc.

Yo: **(Emocionada)** ¿En serio?.

Masc. 1: Sí, en serio. No te miento. Aunque si estoy un poco molesto contigo porque pagaste muy poco por mí. En comparación con todos los beneficios que te puedo dar.

Yo: Lo siento. No soy una persona que se arriesga con facilidad.

Masc. 1: Bueno, no importa, total, ya me compraste. **(Toma de la mano a Yo)** Ven, vamos. **(Mientras salen por la izquierda va a hablando con Yo)** No podemos perder mucho tiempo. Te voy a llevar de paseo por algunos lugares que conozco muy bien. ¿Alguna vez has hecho retiros de dinero?.

Yo: No.

Masc. 1: Bueno, ven, te voy a enseñar, es muy fácil. Por cierto, aquí cerca hay una agencia bancaria, vamos a visitarla.

**Todo lo tienen que hablar mientras van saliendo.
Se apagan las luces.**

Playback: (Se escucha el sonido de sirenas de patrulla)

Las luces se encienden de nuevo, todas.

Yo y Máscara 1 entran corriendo por la derecha, con dos sacos, con el símbolo de una moneda en uno de sus costados. Algunos billetes se salen de los sacos.

Yo: (Asustada) Por poquito y nos atrapan.

Masc. 1: (Emocionado) ¡Qué bien! ¡Estuvo perfecto!.

Yo: (Molesta) ¿Estás loco? Por poquito me matan. No, no, yo no quiero una máscara que me traiga estos riesgos. Jamás voy a ser feliz así.

Masc. 1: Pero mira el montón de dinero que tienes.

Yo: Sí. Pero a costa de qué. Casi muero en el intento.

Entran dos policías por la derecha.

Policías: Ahí está, atrápenla.

Yo sale corriendo por la izquierda, perseguida por los dos policías. Las luces se apagan. Pasados 10 segundos se encienden.

Yo: (Está sentada en la banca, esposada).

Vendedor: (Entra por la izquierda) Vaya, vaya. Terminaste en la cárcel.

Yo: (Muy enojada) Sí, y todo por tu culpa.

Vendedor: ¿Por mi culpa?.

Yo: Sí, tú me vendiste la máscara y me prometiste que iba a ser feliz. Me engañaste.

Vendedor: Si quieres ser feliz tienes que correr el riesgo.

Yo: (Lanza el sobre al suelo) Aquí tienes, no quiero ser feliz. Porque para tener dinero tengo que arriesgar mi vida. Si voy a ser millonaria, que sea de otra forma.

Vendedor: (Saca un sobre de color verde) Pues aquí está la solución. Ésta es una acción para otra máscara. Millonaria sin necesidad de robar. Tómala.

Yo: (Intenta tomar el sobre)

Vendedor: (Le quita el sobre) Un momento, tienes que pagar.

Yo: Pero si yo ya pagué.

Vendedor: Sí, pagaste la primer máscara. Esta es otra, pero también es más costosa.

Yo: (No muy convencida) Bueno (Saca cuaro monedas de la caja) Aquí tiene.

Vendedor: (Toma las monedas y le da el sobre a Yo)

Inmediatamente se apagan las luces.

Playback: (Se escuchan truenos)

Pasados 10 segundos se enciende el reflector que está a nivel del piso.

Yo: (Está sentada en la banca. Ya no tiene las esposas. Varias bolsas de dinero le rodean).

Masc. 2: (Está de pie, detrás de Yo. Contando algunos billetes).

Yo: (No cree lo que ve) No puede ser, qué montón de dinero, y sin esfuerzo.

Masc. 2: Que bello es todo.

Yo: (Vuelve su mirada asustada en dirección de donde provino la voz) ¿Quién eres?.

Masc. 2: Riqueza.

Yo: ¡Oh! Vaya. Qué bueno. Aun no lo puedo creer. Ahora sí soy feliz de verdad y por fin le encuentro un uso útil a estas monedas **(Lo dice tomando la caja en sus manos).**

Masc. 2: Y no tienes que robar, simplemente extiendes tu mano, y ya. Mi amiga, el dinero y las riquezas son el todo de la felicidad.

Yo: ¿Tu crees?.

Masc. 2: Claro... A ver, dime ¿Qué puedes comprar con el dinero?.

Yo: **(Piensa un poco)** Hummmmmmm. **(Encoge los hombros)** Todo.

Masc. 2: Claro. Todo. Amigos, lujos, lo que tu mente piense, y lo que tu cuerpo te pida, eso te lo da el dinero.

Yo: ¿La felicidad? ¿El dinero puede comprar la felicidad?.

Masc. 2: Eso ni lo dudes. Si el dinero no puede comprar la felicidad, entonces ¿Qué la puede comprar?.

Yo: **(Sonriendo)** Sí verdad. Que tontera.

Masc. 2: ¿Ya has pensado que harás con todo tu dinero?.

Se encienden todas las luces

Yo: **(Un poco pensativa, pero muy emocionada)** Bueno, creo que me compraré mucha ropa, zapatos, un coche último modelo, una gran casa... No... mejor un palacio. Sí, un palacio...

Por la derecha entran dos ladrones, y amenazan a Yo. Le quitan todo el dinero y salen corriendo por la izquierda. Yo trata de detenerlos, pero es inútil, salen muy rápido, y no logra alcanzarlos. Las luces se apagan por completo. Pasados 10 segundos se encienden de nuevo.

Yo: **(Está sentada en la banca, muy triste, realmente muy triste).**

Vendedor: **(Entra por la izquierda. Se acerca a Yo)** ¿Estás triste?

Yo: **(Mira a Vendedor muy molesta. Se lanza hacia él con intenciones de pegarle)** Me engañaste, las riquezas no me hacen feliz.

Vendedor: Pero ¿Qué pasó?.

Yo: ¡Ah! No te hagas. Bien sabes que me robaron todo, y ahora no tengo nada. Ni máscaras, y menos monedas en mi caja. Aparte de eso, cada vez me siento más cansada, sin fuerzas.

Vendedor: Tranquila, yo tengo la solución. Necesitas poder. Y yo tengo el poder que tú quieres.

Yo: **(Sin mucho interés y poca emoción)** No me digas, otra máscara.

Vendedor: Claro **(Saca un sobre de color rojo)** Toma, aquí tienes la acción que te acredita como dueña del poder.

Yo: **(Toma el sobre).**

Vendedor: **(Se lo quita)** Alto, son cinco monedas.

Yo: ¿Cinco?.

Vendedor: Entre mejor sea la máscara, más elevado es el costo.

Yo: Bueno. **(Y saca cinco monedas de su caja).**

Las luces se apagan de nuevo. Se escucha una música bien pesada. Con muchas percusiones y guitarra eléctrica. No necesariamente un rock metálico o hardcore. Puedes ser música clásica. Pasados 10 segundos se enciende el reflector a nivel de piso)

Yo: **(Está acostada en la banca, completamente dormida).**

Masc. 3: **(Es un tipo bajo de estatura. La observa. Y la despierta)** Vamos arriba. Que el mucho dormir te debilita. Y el

poder no necesita de debiluchos dormilones.

Yo: **(Aún medio dormida)** ¿Qué pasa? ¿Quién eres?.

Masc. 3: Soy el poder.

Yo: **(Lo mira de pies a cabeza)** Pero tú ¿Cómo vas a ser el poder? Creo que este es un error de entrega.

Masc. 3: No te dejes engañar. El poder parece algo pequeño, pero tan devastador como la bomba atómica. Recuerda, la esencia siempre viene en frascos pequeños.

Yo: Y dime, qué debo hacer para ejercer ese poder.

Masc. 3: Por eso no te preocupes, yo estoy acá. Me tienes, te pertenezco. Ven vamos a apoderarnos del mundo.

Yo: **(Se detiene en seco)** ¿Del mundo?.

Masc. 3: Recuerda, me tienes a mí. El poder.

Yo: **(No muy segura)** Bueno, vamos.

Las luces se apagan. Se escucha un playback de disparos, explosiones. Sonidos de una guerra. Las luces se encienden pasados 10 segundos.

Yo: **(Entra arrastrándose. Está muy cansada)**

Vendedor: **(La mira sentado en la banca. En su rostro se dibuja una sonrisa cínica)** ¿Derrotada?.

Yo: **(Casi sin poder hablar)** De verdad que el po-der pue-de ser pe-que-ño en a-pa-rien-cia pe-ro tan de-vas-ta-dor co-mo u-na bom-ba a-tó-mi-ca **(Y se desploma).**

Vendedor: **(Levanta a Yo del suelo y le ayuda llegar a la banca).**

Yo: **(Un poco más repuesta)** No pude controlarlo, y cuando quise hacerlo ya era demasiado tarde. La guerra se había desatado y yo estaba en medio de ella.

Era el eje central. No pude **(Llora como un niño)** No pude, no pude, se me escapó.

Vendedor: **(Consolándola)** Ya, no llores. Quizá debí darte la otra máscara. Tal vez lo único que necesitabas era un poco de fama, pero no el poder.

Yo: **(Muy débil)** Sí, fama, quiero ser conocida por todos. Que en todo el mundo me reconozcan y sepan quién soy sin necesidad de usar la fuerza y el poder.

Vendedor: **(Saca un sobre azul)** Bueno, aquí la tienes. La fama, y será toda tuya por siete monedas.

Yo: **(Esta vez no lo piensa y saca las siete monedas)** Toma, son las últimas siete, que me quedan. Bueno, y esa piedra grande que estorba mucho.

Vendedor: **(Le entrega el sobre y sonrío cínicamente)** No te preocupes, ya vas a darle uso.

Las luces se apagan. Se escucha una música rave o electrónica. Si se puede, luces estroboscópicas (o parpadeantes). La música se detiene abruptamente y de inmediato se escuchan aplausos de una multitud. Se encienden las luces pasados 10 segundos

Masc. 4: **(Entra con Yo por la izquierda, cargándolo. Pero antes debe luchar para cerrar la puerta, porque algunos seguidores quieren tocarlo. Desde adentro se oyen gritos de apoyo a Yo, algunos llantos por Yo, preocupados por su estado de salud. Algunos lanzan frases de aliento. Acuesta a Yo sobre la banca).**

Vendedor: **(Entra por la derecha)** ¿Qué pasó?.

Masc. 4: Colapsó. No soportó más y se desvaneció. No pudo soportar tanta presión y entró en un estado de shock.

Vendedor: No puede ser que el peso de la fama la haya llevado hasta ese extremo. **(Le**

ayuda a Máscara 4) Dejémosla acá, pronto se repondrá.

Yo: **(Comienza a reaccionar poco a poco. Está muy débil, casi no puede levantarse)** ¿Qué me pasa?.

Masc. 4: Estás muy débil, no te muevas.

Yo: **(Desorientada)** ¿Dónde estoy?.

Vendedor: Estás conmigo, no te preocupes, no te va a pasar nada.

Yo: **(Muy débil, sin fuerzas, trata de incorporarse, pero no puede, y vuelve a caer pesadamente sobre la banca)** Siento que muero.

Vendedor: **(Con mucho cinismo)** ¿Te gustaría tener vida eterna?.

Por la derecha entra Luz, en sus manos trae una pequeña bolsa de color carmesí, con monedas, y atada con un cordón dorado. Se queda de pie, en un rincón del escenario. Las luces se apagan, solo queda el reflector de piso. Máscara 4 sale del escenario.

Yo: **(Con mucho esfuerzo logra incorporarse en la banca)** ¿Qué dijiste?.

Vendedor: ¿Quieres ser inmortal? ¿Nunca morir? ¿Vivir eternamente?.

Usar música de suspenso.

Masc. 5: **(Entra por la izquierda).**

Yo: **(Muy pensativa. Sólo vocaliza la frase)** ¿Un ser inmortal?. ¿Nunca morir?. **(Se encoge de hombros. Y habla)** Sí, creo que sí. ¿Supongo que eso me costará más monedas?.

Vendedor: Pues supones muy bien.

Yo: **(Busca algunas monedas en su caja)** Ya no tengo monedas **(Saca la gran moneda o piedra preciosa)** Sólo me queda ésta, pero no creo que alguien vaya a dar algo por esto.

Vendedor: **(Muy excitado)** Eso es más que suficiente. Me la das y la inmortalidad es tuya.

Masc. 5: **(Se acerca a la banca).**

Yo: **(Se desvanece en la banca. Cierra sus ojos, como si quedara dormida).**

Luz: **(Desde el rincón donde está)** Tú no puedes comprar su vida y menos darle la inmortalidad.

Vendedor: **(Sabe muy bien quién le habla)** ¿Qué haces aquí?.

Las luces se encienden. Las demás máscaras entran.

Luz: **(Camina hacia la banca)** Tú sabes muy bien qué hago acá. **(Lanza la bolsa al suelo).**

Vendedor: **(Toma la bolsa en sus manos, pero al levantarla siente que se quema y la suelta de inmediato).**

Luz: No puedes tocarla, porque es el precio que yo pagué por ella. Precio que jamás podrás igualar.

Vendedor: **(Se aleja de la banca, poco a poco)** ¿Por qué siempre tienes que arruinar mis planes?.

Masc. 5: **(Se cubre, como si estuviera encandilado).**

Vendedor: No es justo. Siempre haces lo mismo.

Luz: Eres un ladrón. Vives como un león rugiente, buscando siempre a quien devorar, a quien destruir. Vendes tus máscaras, haciéndoles creer que les traerán la felicidad, pero al final se dan cuenta que están vacíos.

Vendedor: **(En tono retador se acerca a Luz)** ¿A poco tú les vas a dar la felicidad que ellos necesitan?.

Luz: Soy el Camino, la Verdad y la Vida. El que viene a mí, no tendrá sed jamás. La

felicidad que yo les doy no viene de afuera, fluye de su interior. Los engañas con tus máscaras para que ellos no puedan descubrir su verdadera felicidad, no les permites ver su interior. No les das la oportunidad de abrir su corazón y recibir el Amor.

Vendedor: **(Se tapa los oídos)** No digas esa palabra, que no soporto escucharla.

Luz: No soportas escucharla, porque no tienes Amor en tu corazón. Sin el Amor, tu ser interior vive en oscuridad.

Vendedor: **(Se aleja)** Ya basta. No sigas más **(Deja caer las monedas que le ha dado Yo)** No me atormentes.

Luz: Entonces vete.

Vendedor: **(En tono retador)** Me voy, pero volveré, y te venceré.

Luz: Puedes regresar, pero jamás vas a vencer, porque sabes muy bien que estás derrotado. Que yo te gané.

Vendedor: Basta **(Sale por la izquierda, seguido por las demás máscaras).**

Luz: **(Recoge todas las monedas que dejó regadas Vendedor. Se acerca a la banca, toma a Yo de la mano, y la levanta suavemente)** Despierta. **(Le dice y echa las monedas en la pequeña caja. También coloca la bolsa color carmesí).**

Yo: **(Conforme van cayendo las monedas en la caja, se va recuperando, hasta levantarse, totalmente renovada, con nuevas fuerzas).**

Luz: Hola.

Yo: ¿Quién eres?.

Luz: Soy el Camino, la Verdad y la Vida. Y he venido para darte vida; vida en abundancia.

Yo: Y el ven...

Luz: No volverá más, se fue.

Yo: Y mis mon...

Luz: **(Le entrega la cajita)** Aquí están, todas. **(Saca la moneda o piedra preciosa grande)** Hasta ésta que tanto despreciaste. Debes cuidarla muy bien.

Yo: Pero ¿Por qué?.

Luz: Porque de ella mana la vida.

Yo: No entiendo.

Luz: Tu corazón, tus pensamientos, son la fuente de tu vida, si no los cuidas, ellos mismos te pueden llevar a la muerte.

Yo: **(Mira la caja y la estrecha fuertemente en su cuerpo, como si la protegiera)**

Luz: **(Se pone de pie, camina varios pasos, y cuando está a punto de salir se vuelve y le dice a Yo)** ¿Vienes?.

Yo: **(No muy segura)** Es que no sé. Me da miedo.

Luz: **(Con ternura)** El que viene a mí, yo no le echo fuera. Todos aquellos que tienen cargas, y que están cansados, me buscan, porque yo los hago descansar. Yo ya llevé tus cargas, problemas y ansiedades. **(Señala la cajita)** Mira.

Yo: **(Abre la caja de nuevo y saca la bolsa roja carmesí)** ¿Y esto?.

Luz: Es el precio que pagué por ti. **(Le pregunta de nuevo)** ¿Vienes?. **(Y sale)**

Yo: **(Duda un momento. Luego camina apresuradamente hacia la puerta)** ¡Hey! espera, yo quiero ir adonde tú vas.

Se apagan todas las luces.

fin...

Me comprendes... Méndez

t.s. adolescentes:/2002

Personajes:

Alberto Doctor
Karina Pulga
Joanna El Tony
Dayana

Escenario: Tres sillas ubicadas en el centro del escenario.

ACCIÓN

Alberto: **(Está sentado en una de las sillas, está muy triste, su mirada está perdida, como si recordara algo, pero ese recuerdo le hace sentirse triste. se dirige al público. Habla pausadamente)** Buenas, mi nombre es Alberto. **(Pequeña pausa)** Alberto Méndez. Soy cero positivo VIH. Fui contagiado por un error. Yo era drogadicto, y en una de tantas quedé infectado por inyectarme con la jeringa de otro compañero. Hoy quiero contarte por qué fue que llegué a este estado. Todo empezó hace un año atrás cuando mis padres decidieron separarse.

Se apagan las luces

Voz en off: **(Es la conversación de un hombre y una mujer).**

Hombre: Ya no soporto más esta situación, ya no te aguanto más, hasta acá te aguanté, pero ya no, ya no más.

Mujer: Dame una oportunidad, te lo pido, una oportunidad.

Hombre: No, las oportunidades ya se acabaron, esta fue la última que te di.

Mujer: Pensá en nuestro hijo, cómo se va a sentir cuando se dé cuenta de que sus padres se van a separar.

Hombre: ¿Y por qué no lo pensaste vos antes de serme infiel, antes de andar con todos esos hombres?.

Mujer: Pero ya me di cuenta de que era un error, que no estaba bien.

Hombre: Lástima que te diste cuenta demasiado tarde. Ya comencé los trámites del divorcio, y mañana te espero en la oficina de mi abogado para que firmes los documentos.

Mujer: Por favor, pensalo, no cometás ese error.

Hombre: ¿Error?, error el que cometiste al serme infiel, esto, esto es sólo una de las consecuencias de lo que hiciste.

Las luces se encienden. Alberto está sentado en una banca, muy triste y pensativo. Con su mirada perdida. Está vestido con el uniforme del colegio.

Karina: **(Entra por la izquierda acompañada por Mariela y Joanna. Vienen del colegio. Cuando pasan cerca de Alberto lo vuelve a ver. Después le dice a las amigas)** Miren, ahí está Alberto.

Joanna: **(En tono despectivo)** ¿Y qué? ya yo lo vi en el colegio. Qué montón volverlo a ver.

Dayana: **(Lo vuelve a ver)** Yo lo veo un poquillo triste.

Joanna: **(Como si no le importara)** Siempre anda así. Yo siempre lo veo con esa cara.

Karina: **(Un poco preocupada)** Vamos a ver qué le pasa.

Joanna: **(Regañándola)** Cuando no, vos, metiéndote en lo que no te importa. **(En tono burlón)** Para mí que a vos te gusta Alberto.

Joanna y Dayana molestan a Karina.

t.s. adolescentes 2002:/ Me comprendes... Méndez.

Karina: **(Un poco avergonzada)** Ay ya, déjense de decir tonterías, vamos a ver qué le pasa **(Se acerca a donde está Alberto)** Hola Alberto.

Alberto: **(Sigue con su mirada perdida)**

Karina: Hola Alberto.

Joanna: **(Se acerca a Karina)** Ni atención te pone. Mejor me hubieras hecho caso y no pasás ese ridículo **(Avergonzada)** Que color, toda esa gente viéndonos. Parecemos locas hablándole a una estatua.

Karina: **(Mueve a Alberto)** Alberto, hola.

Alberto: **(Reacciona)** ¡Eh! ¿Qué pasa, qué pasa?.

Dayana: Day hombre, es que estabas como muerto.

Alberto: **(Suspira y vuelve a perderse con la mirada)** No andás muy largo.

Karina: **(Preocupada)** ¿Qué te pasa Alberto?.

Alberto: Nada.

Karina: No me mintás, que a vos te pasa algo.

Joanna: **(Molesta)** Que mujer más terca, ya te dijo que nada.

Karina: **(Se sienta a la par de Alberto)** No me mintás Alberto, que a vos te pasa algo, shas estado muy raro hoy. Casi no has querido hablar.

Joanna: **(En tono burlón)** Ya empezó la señorita psicología con su terapia. **(Se dirige al público)** “Señoras y señores, bienvenidos a su terapia con la doctora Karina Berrocal. El caso de hoy, el rostro siempre triste de Alberto Méndez, no se lo pierda, que está buenísimo”.

Dayana: Ya Joanna, no seás tan burlona.

Joanna: **(Molesta)** Es verdad, esta mujer quiere jugar de doctora corazón.

Karina: Bueno, Joanna, ya, es suficiente. Dayana tiene razón. Y si vas a estar acá para burlarte de los demás, es mejor que te vayás.

Joanna: **(Molesta)** Epa, ¿De cuando acá vos me decís cuando me debo ir y cuando no?.

Alberto: **(siempre con la mirada triste)** Mejor no sigan discutiendo, no quiero ser causa de más divisiones.

Karina: **(Insistiendo)** Alberto, a vos te pasa algo, tu actitud lo dice todo.

Joanna: **(Mira a Alberto)** Pero yo no veo nada.

Dayana: **(Regañádola)** Ya Joanna, mejor callate.

Karina: **(Se pone de pie)** ¿Por qué no vamos a algún sitio a comer algo?.

Joanna: Lo que faltaba, que lo invitara a comer **(A Karina)** Espero que andés plata porque yo no pienso invitarlo.

Dayana: Mejor vámonos Joanna.

Joanna: **(Mira hacia el público y se detiene en seco)** ¡Oh por Dios!, ¡Oh por Dios!.

Dayana: **(Preocupada)** ¿Qué pasa Joanna?.

Joanna: **(Señala hacia el público)** Miren quienes vienen ahí.

Dayana: **(Vuelve a ver y se asusta)** No puede ser, lo único que faltaba.

Joanna: **(Agarra a Karina de la mano y la jala)** Karina, mejor vámonos, que ahí vienen esos **(Señala a los**

chicos que acaban de entrar por entre el público)

Karina: (A Alberto, muy asustada) Alberto mejor vámonos, porque si esos llegan a acá es muy probable que te hagan algo.

Alberto: (Sin levantar la mirada del suelo) La verdad es que si me hacen algo, me vale. Después de escuchar que mis papás se van a separar, nada me importa, aun si me muero.

Joanna: (Molesta) ¿Qué diantres se fumaría éste que está diciendo estas cosas?.

Dayana: (La jala del brazo) Joanna.

Entran Doctor, Pulga y El Tony, por entre el público. Haciendo desorden. Las tres chicas se abrazan como para protegerse, Alberto sigue con su mirada perdida.

Doctor: (Cuendo llega al escenario, rodea a las muchachas, pero no le pone cuidado a Alberto. Las intimida) Miren, miren, pero qué bien lo que nos encontramos acá, ¡Carnita fresca!.

Karina: (Enfrenta a Doctor, pero con miedo) De una vez le advierto que estoy dispuesta a darme de golpes con usted si es necesario.

Doctor: (Burlándose) Uy, pero que ruda está la mujer hoy.

Joanna: (Muy decididda y en tono retador) Usted le hace algo a mi amiga y se las ve conmigo.

Doctor: (En tono de burla) ¿Pero qué es esto, la revolución femenina?.

Dayana: (Muy molesta) Ya estamos cansadas de que ustedes nos estén asustando.

Doctor: (Burlista) Uy, pero qué ofensiva se volvió la muchachita.

Alberto: (Se pone de pie y empuja al Doctor) No las molesten más.

El Tony y Pulga agarran a Alberto

Doctor: (Se vuelve) Pero miren quien está acá. Nada más y nada menos que Méndez.

Pulga y El Tony se ríen y lo agarran con fuerza.

Doctor: (Se le acerca y lo toma de la cara) Mira papi, no te metas, que acá es asunto de tres contra tres, y usted está sobrando (Lo empuja).

Alberto: (Retándolos) Si tienen que pegarle a alguien que me peguen a mí.

Doctor: Uy, pero cómo tiemblo de miedo. (A Pulga y El Tony) ¿Verdad qué miedo compas?.

Pulga: Sí, sí, qué miedo (Y se ríe).

El Tony: (Asusta a Pulga).

Pulga: (Se asusta, pero se ríe) Otra vez, otra vez.

El Tony lo asusta de nuevo y Pulga se ríe.

Joanna: (Brava se mete en medio de los dos) Ya no lo molesten, no ve que sus papás se van a separar y él anda muy triste.

Alberto: (Cayando a Joanna) Joanna no.

Karina: (Hace un gesto de molestia).

Dayana: (Molesta se lleva las manos ala cabeza) Cuando no Joanna.

Doctor: Así que eso es lo que te tiene más triste que tontico sin mama.

Alberto: (Retador) Sí, eso es lo que me tiene así, ¿Y qué?.

t.s. adolescentes 2002:/ Me comprendes... Méndez.

El Tony: Pues el doctor tiene la solución.

Alberto: **(Interesado)** ¿En serio?.

Doctor: Pues claro papá, yo tengo la solución. Mirá, lo que necesitás es un buen viaje. **(Y saca una jeringa)**

Joanna: ¿De cuando acá éste es un agente de viajes?.

Pulga: **(Se mete)** ¿Cuál agente de viajes ni que ocho cuartos?. El Doctor vende de la buena, de la que lo hace a uno volar. Me comprendes, Méndez.

El Tony y Pulga se ponen a bailar a ritmo de la canción "Me comprendes Méndez".

Joanna: No entiendo.

Dayana: **(Le habla a Joanna en el oído).**

Joanna: **(Sorprendida)** ¿Usted vende dro...

Doctor: **(Le tapa la boca)** Shhh... no quiero que nadie se dé cuenta, si no me echan al tabo.

Joanna: **(Asustada)** Entonces usted es un...

Doctor: **(Con una reverencia)** Sí, para servirle a usted y a la patria.

Joanna: ¿Y para qué anda con éstos mocosos?

Pulga: ¿Y usted tan mayor?.

Karina: **(Al Doctor)** Mire, Alberto no necesita de su ayuda y menos de lo que usted vende.

El Tony: ¿Qué? ¿Usted es la mamá de Albertico para que hable por él.

Doctor: ¡Ja! Me lo dices a mí. Mis papás también se divorciaron, y pensaron que dándome muchos regalos, dinero y muchas otras cochinas

iban a llenar el vacío que había en mí, ese vacío que creí que no se podía llenar. Hasta que unos amigos me regalaron algo que vino a llenar ese vacío **(Saca un paquete blanco)** Esto, ¿Lo ves?, vino a cambiar mi vida, esto ha venido a llenar el vacío que había en mí.

Karina: Sí, pero siempre vas a necesitar más y más, porque el efecto pasa y el vacío siempre queda.

Doctor: Por eso no me preocupo, porque siempre tengo más. A mí todo me lo dan gratis. Lo que necesite, nada más lo pido y me lo dan.

Pulga: ¿Comprendes?..

El Tony y Pulga se ponen a bailar a ritmo de la canción "Me comprendes Méndez".

Alberto: **(Al Doctor)** Yo quiero de eso que vos tenés para olvidar. Yo también quiero volar como lo hacen ustedes.

Dayana: No, Alberto, no lo hagás, esa no es la solución.

Doctor: Usted no se meta.

El Tony: Sí, no se meta.

Joanna: Sí Joanna, no se meta, mejor no sigan más porque de seguro nos van a hacer un daño.

El Tony: Escuchen a su amiguita, ella sí es inteligente.

Karina: **(Molesta empuja a El Tony)** ¿Cómo que no se meta? Si ustedes lo que van a hacer es destruir la vida de mi amigo.

El Tony: **(Se esconde detrás de Doctor)**

Doctor: Mira nena, no te metas, que el que decide es el amigo **(Señala a**

Alberto) Déjenlo, ustedes no lo mandan.

Pulga: Mira guapa, el compa quiere volar, no le corten las alas, déjenlo libre.

Dayana: Pero es que él es nuestro amigo, y lo queremos mucho.

El Tony: Mira preciosa, si a los papás no les interesa la vida del brother, ¿Cómo le va interesar a ustedes que no son nada de él?.

Joanna: **(Desubicada, se impacienta)** Ahora sí que no entiendo nada.

Karina: **(Más animada y casi desesperada)** Está bien, tal vez nosotras no seamos nada de Alberto, y quizá no nos interese su vida, pero hay alguien que entregó su vida para que Alberto no tenga que sufrir más.

Doctor: ¿Pero quién va a entregar su vida por éste? **(Señala a Alberto).**

Dayana: **(De forma pausada)** Jesús, el Hijo de Dios. Él lo tenía todo, todo el poder, toda la gloria, tenía miles de coros que le cantaban y muchos ángeles que le servían, y dejó eso para entregar su vida no solo por Alberto, también por mí, por Karina, por Joanna...

Joanna: **(Desubicada)** ¿Yo qué?.

Dayana: Y por, por, por... **(Señalando a Pulga y El Tony)** Esos dos.

Pulga: Esos tienen nombre. Yo soy Pulga.

El Tony: Sí, y yo El Tony.

Dayana: Bueno, por Pulga y por Chepe, y por supuesto, por usted **(Señala a Doctor).**

Doctor: ¿Cómo, un tipo que ni me conoce va a morir por mí?.

Karina: Él le conoce incluso mejor de lo que usted se conoce.

El Tony: ¿En serio?, ¿Alguien entregó su vida por mí? Oye, nadie, que yo sepa, lo haría por mí.

Dayana: Pero Jesús lo hizo porque te ama.

Doctor: **(Molesto)** Mentira, nadie te ama.

Alberto: Bueno ya. **(Al Doctor)** ¿Me va a ayudar? ¿Sí o no?.

Doctor: Claro mi amigo. Vení que te voy a llevar a un lugar donde nadie nos va a ver.

Los tres drogadictos y Alberto caminan hacia la izquierda.

Karina: Se esconden porque saben que lo que hacen es malo. Pero Jesús no sabe de escondites, por que Él es la Luz.

Los cuatro se vuelven cuando escuchan las palabras de Karina.

Joanna: ¿Para qué hablaste? Ya se iban.

Dayanna: **(Regañándola entre dientes)** Joanna

Alberto: **(Muy molesto se dirige a Karina)** Mejor callate, que me tenés hart con Jesús. Si muchas noches lloré en mi cama pidiéndole ayuda, y nunca me escuchó, para que seguir insistiéndole, mejor busco una solución más rápida y así no le hago perder el tiempo.

Dayana: **(Muy preocupada)** Pero si no le estás haciendo perder el tiempo.

Alberto: **(Muy decidido)** Por más que insistan, he tomado una decisión, buena o mala, al fin y al cabo es mi

t.s. adolescentes 2002:/ Me comprendes... Méndez.

decisión. Y si a mis papás no les importa, menos a ustedes.

Karina: **(Desesperada)** Pero es que no me comprendés.

El Tony y Pulga se ponen a bailar a ritmo de la canción "Me comprendes Méndez".

Karina: **(Enojada. Muy molesta)** Ya es suficiente. Estoy harta de escucharlos decir eso. ¿Es que acaso no pueden comprender que es un grave error lo que ustedes están haciendo?

El Tony y Pulga se asustan. Se esconden detrás de Doctor.

Karina: **(A Alberto)** Y lo que vos, Alberto, vas a hacer. Comprendé que las drogas no son la solución.

Alberto: Si las drogas no son la solución, ¿Entonces qué?.

Karina: Ya te lo dije, Jesús te quiere ayudar.

Joanna: **(Hablando sola)** Y dale con la piñata. Pero esta mujer está sorda ¿O se hace?.

Alberto: Yo también ya te lo dije, ya estoy cansado de pedirle ayuda y no he visto una respuesta.

Dayana: Pero es que debés de tenerle paciencia.

Alberto: **(Molesto)** Paciencia, paciencia, ya estoy harto de tener paciencia, yo quiero algo que sea rápido y él **(Señala al Doctor)** tiene la solución.

Joanna: **(Impaciente)** Sí, déjenlo que se vaya, no insistan más. Ya me quiero ir.

Dayanna: **(Regaña a Joanna)** Ya Joanna, si te querés ir, vete, nadie te tiene amarrada.

Joanna: ¡Uy! Que dicha. Música para mis oídos. **(Sale por la derecha)**

Pulga: Lástima, se fue la más inteligente de todas. ¿Por qué no hacen lo mismo?.

El Tony: Sí, y dejan al amigo tranquilo, que disfrute del vuelo.

Karina: **(Desesperada le habla a Alberto)** Pero es que él **(Señala al Doctor)** tiene una solución pasajera, Jesús es para toda la vida. Además, la ayuda que él **(Señala de nuevo al Doctor)** te ofrece no es gratuita.

Doctor: Tranquilo que yo te regalo la primera.

Dayana: **(Con desesperación. Preocupada por su amigo)** Sí, pero tenés que pagar las demás, y no va a ser poquito, como al principio, vas a querer más y más. Y cada vez te va a salir más caro.

Doctor: Si quiere ayuda y disfrutar del placer de volar, debe de pagar.

Karina: Pero Jesús no te cobra nada, él te lo da gratis.

El Tony: Con razón tiene un mal servicio, si lo da gratis.

Dayana: Él no lo hace por cobrar, porque lo hace por Amor.

Alberto: **(Muy molesto)** Amor, amor, ya quisiera verlas en mi lugar, donde lo que menos recibo es amor. **(Se les acerca, muy decidido)** ¿Y saben qué?, ya estoy cansado de escucharlas, y por más que insistan, no les voy a hacer caso. **(Les pasa por el frente y se vuelve)** Adiós.

Doctor: Muy bien. Vámonos.

Salen por en medio del público, seguidos por Pulga. El Tony se queda.

El Tony: (A Karina y Dayanna) ¿En serio Jesús no me cobra nada por ayudarme?.

Karina: Sí mi amigo, Él no cobra nada.

Pulga: (Se devuelve y agarra a El Tony de la mano y lo jala) Caminá y no te quedés hablando con estas locas.

Salen y se apagan las luces.

Las luces se encienden de nuevo pasados 20 segundos.

Alberto: (Está sentado en una de las sillas, como al principio) Y bueno, ya es de suponer lo que pasaría después. Comencé a hundirme más y más en un abismo sin salida. Lamentablemente tuve que llegar a ésta condición para darme cuenta de que fue un error. Hoy mis amigas, que en aquella ocasión quisieron ayudarme, sí se dieran cuenta de mi situación, estoy seguro de que me habrían dicho - "Te lo dijimos"- . Tengo paz en mi corazón porque le entregué mi vida a Dios, pero fue hasta que me vi en el estado que estoy, enfermo y con muchas posibilidades de morir joven. Amigo, no esperes a que sea demasiado tarde para buscar de Jesús. Recuerda que ni las drogas, ni el alcohol son la mejor solución a tus problemas. Busca a Jesús, que Él de fijo te ayudará. ¿Me comprendes? ¿Méndez?.

Se apagan las luces.

fin...

NO TE DEJES ENGAÑAR

Redacción: Freddy Carranza

PERSONAJES

Satanás: Es quien engaña a los demás personajes, haciendo creer que sus problemas son mas importantes que la vida y que la solución de estos es el suicidio.

Personajes con problemas:

Alcoholismo, cigarrillo y enfermedad, música y drogadicción, embarazo no deseado, violencia intra-familiar, prostitución, pandillas, robo, mentiras, fornicación y adulterio, etc.

Estos personajes, intentan a su llegada, impedir que se tomen decisiones de suicidio, pero se dejan convencer por Satanás de que el problema que cada uno tiene se soluciona tomando la decisión de suicidarse.

VESTUARIO

Satanás: Se viste comúnmente y al final cuando el resto de los personajes salte al abismo, saca unos cachos que lo identifiquen plenamente.

Personajes con problemas: Se vestirán de acuerdo a lo que representan y con un elemento que los identifique en lo posible. Por ejemplo, el alcohólico se vestirá con un atuendo de trasnocho y con una botella de licor.

ESCENARIO

Se necesita simular el borde de un puente o de un abismo. Ya sea con sillas o una mini tarima.

EFFECTOS

La música que se utilizará, está señalada debajo del nombre de los personajes, en cada intervención.

GUIÓN

Satanás
Sinfonía 5

¡Ay! ¿Por qué, por qué? ¿Por qué me pasa esto a mí? Mi vida es un desastre. Ya no quiero vivir más. Definitivamente la solución es el suicidio. Y eso haré...

(Se para al borde del abismo y cuenta).

A la uunnaa... A lass ddoossss... Y aa laass...

Alcohólico
Ranchera: Tu
eres mi
confianza

(Entra borracho)

¡Noooo! Espera, qué vas a hacer, no seas bobo, que la vida es bella. Bájate de ahí y échate un chorrillo conmigo. Dicen que todos los problemas tienen solución y la muerte no creo que sea la solución para los tuyos

Satanás
Tocata y fuga en
Re menor

¡Mire quien lo viene a decir! Si tú deberías hacer lo mismo. Mírate eres un borracho, que no responde por su familia y prefiere el licor antes de darle de comer a sus hijos. Gastas hasta lo último que ganas en cantinas y bares. Apuestas lo que tienes y hasta lo que no es tuyo jugando cartas con esas amistades que no te convienen. Y me vienes a decir que la vida es bella. Maltratas a tu mujer aún estando en sano juicio, a tus hijos parece que no los quisieras por la forma en que los tratas. Para completar tu infidelidad no te va a llevar a nada bueno, eres un hombre que comparte su vida con otras mujeres fuera de tu matrimonio. Eres un desastre y ¡NUNCA VAS A CAMBIAR! Deberías hacer lo mismo.

Alcohólico
Adagio Albinoni

Sabes, tienes razón, mejor me voy a beber con los angelitos. Córrase para allá y nos botamos los dos.

Cabalgata de las
Valquirias(Intro)

(Cuentan los dos)

A la uunnaa... A lass ddoossss... Y aa laass...

Fumador
Sinfonía No 40
en G menor

¡Oigan esperen! ¿Qué van a hacer? ¿Están locos? ¿Cómo es posible que ustedes estén pensando en quitarse la vida si es algo maravilloso? Y hay mucho porque vivir. Además la vida es corta y hay que vivirla al máximo.

Satanás Tocata y fuga en Re menor	Y lo dices tú que no haces sino fumar. Que estás a punto de morirte de esa terrible enfermedad en los pulmones. Además de tener otros problemitas con tu salud. Pareces un carro viejo, te suenan hasta las medias y en cambio la voz casi no se te oye, de tanto que fumas. Eres un mentiroso empedernido que se inventa hasta el número de muertos del diluvio. A caso no vez que vas a seguir sufriendo con todas esas enfermedades, que por estar fumando vas a correr con la suerte de morirte. Que mintiendo solo te estás engañando tú mismo y haces sufrir también a otros que no tienen nada que ver en el asunto y que ¡NUNCA VAS A CAMBIAR! Deberías hacer lo mismo.
Fumador Adagio Albinoni	No sé qué estaría pensando para ver la vida tan maravillosa. Tienes razón, es hora de adelantar lo que de una u otra forma llegará. Denme un campito, ya somos tres los que saltaremos.
Cabalgata de las Valquirias(Intro)	<i>(Cuentan los tres)</i> A la uunnnaa... A lass ddooosss... Y aa laass...
Drogadicto Para Elisa	¡Uy locos! ¿Que están haciendo? <i>(Sonríe irónicamente)</i> Parces: yo tengo una forma más vacana de volar. O es que se van pa'l otro mundo. Porque si es así, le cuento que esta tierra es la mas chévre que hay, existen métodos para uno no preocuparse por nada, ni por nadie y es barato conseguir la droga que se necesita. No es sino robarse algo de la casa de uno o de otro lado que los manes que la venden reciben eso. Y listo vacano.
Satanás Tocata y fuga en Re menor	¿Vacano? Vacano es que dejes a la gente sin el sustento diario, robarles a tus propios padres, ser un miserable que solo piensa en ocultarse detrás del vicio y no afrontar la realidad como si fueras un cobarde. Chévere estar todo el tiempo fuera de este mundo fumando porquerías que te están enloqueciendo al lado de esa pandilla de barrio que solo te están llevando a una estúpida muerte. Estás realmente equivocado si crees que

vamos a recibir un consejo de un poca cosa como tú.
Deberías pensarlo bien y hacer lo mismo que nosotros. Con una vida como la tuya: ¿Para qué vivir?

Drogadicto iUy loco! ¿Si pillas? Ya me voltio la arepa, pero vacano, usted
Adagio Albinoni tiene razón, que berraquera de consejo llave. Deje el visaje y
evacue para la izquierda que yo también quiero pegarme otra
voladita, pero más real. Hágale a ver.

Cabalgata de las *(Cuentan los cuatro)*
Valquirias(Intro) A la uunnaa... A lass ddooosss... Y aa laass...

Embarazada iNo lo hagan! Por Dios, ¿A quién se le ocurre tal cosa? Yo sabía
My Herat will go on que había gente desquiciada, ¿Pero en tal magnitud? Es que a
caso no piensan en sus familias, en las personas que los quieren
y por las cuales ustedes podrían hacer mucho. Siempre hay una
solución para los problemas. No todo está perdido, aún
estamos vivos para hacer las cosas mejor y corregir muchos
de nuestros errores. Hay personas por las cuales seguir
adelante. Mírenme a mí. Mi bebé es lo que me da fuerzas.
Piénsenlo y bájense de allí.

Satanás iNnool! Lo que nos faltaba: una barrigona. Y pidiéndonos que
Tocata y fuga en Re menor bajemos de aquí. Si es que tú deberías estar haciéndonos
compañía. ¿O acaso esa criatura que tienes en esa panzota te
va a alimentar, te va a dar un techo, un trabajo, ropa para al
menos vestirme decentemente, una educación, un marido,
compañía grata y las demás cosas que se necesitan en la vida?
No verdad, eres tú quien le tendrás que dar eso y más a eso
que traes ahí. Y tú no tienes ni siquiera cómo comer esta
noche, mucho menos dónde quedarte a dormir. Además ese
embarazo tú, no lo deseabas, SI POR ESTAR DE PATI LOCA
FUE QUE TE LO GANASTE. No te da pena tan niña y sin
haberte casado. ¿Qué le vas a decir a ese infante cuando
nazca? Que fue una equivocación, que tú olías a crema de bebé
cuando resultaste embarazada y que por eso no tiene papá. No
le hagas ese mal a esa inocente criaturita, no deberías traerlo
a este mundo a sufrir y a pasar aun peores cosas de las que

has pasado tú. Eres una persona que no tiene ni tendrá nunca nada, una fracasada, una muerta de hambre y ¡NUNCA VAS A CAMBIAR!

Embarazada ¡Oye! Respétame. Claro que... Todo lo que dices es cierto. Creo
Adagio Albinoni que con esta situación y en la forma que vivo, no debería hacer pagar a mi bebé por mis errores, eso no es justo para él. No debería traerlo a sufrir, Debería evitarle ese mundo tan cruel. Además, no sufriría tanto si lo hago de esta manera. Sabes que sí, déjenme hacer con ustedes.

Marcha para *(Cuentan los cinco)*
tres trompetas A la uunnnaa... A lass ddoossss... Y aa laas ¡TRES!
(Se lanzan todos al vacío, menos el que inicialmente tomó la iniciativa; es decir, Satanás. Quien queda sonriendo y mirando hacia el abismo, como logrando una victoria)
Grito
desesperado

Satanás ¡Los engañé! Se creyeron todo lo que les dije y ni siquiera
Fortuna preguntaron ¿Por qué sabía tanto a cerca de cada una de sus
Emperatrix vidas? Yo mismo los patrocino y me adueño de su voluntad cuando ellos me lo empiezan a permitir: una mentira, un pequeño robo, una mala palabra, una agresión, al ingerir alcohol, cigarrillo, drogas, al sentirse derrotados por la enfermedad, al ser infieles, traidores. A mí lo que mas me conviene es que digan que no necesitan de Jesús, El Hijo de Dios. Aquel que murió por ellos y derramó cada gota de sangre por salvarlos y darle solución a todos los problemas que tuvieran, cualquiera que sea. Que lo rechacen y que al hacer eso sean como aquellos que en ese tiempo lo crucificaron. Que no confíen en Él que los AMA incondicionalmente. Eso es lo que realmente yo busco al hacerles creer que no hay solución y que lo mejor es que se entreguen a mí.
Y tú que me estás viendo: ¿Vas a seguir igual para que seas solo mio?

FIN

OBRA DE TEATRO

PERDON SEÑOR

PERSONAJES: NOVIA (Sale con un velo hermoso y decorado)
MIMO1 (ES un personaje un poco travieso y es más ágil que el compañero)
MIMO2 (Es un personaje tierno pero algo torpe)
NIÑO1 (Es el reflejo del hambre, y la pobreza de la humanidad)
NIÑO2 (No tiene libertad, es preso de la enfermedad y del pecado)

ACTO UNICO

Entra la novia desde la puerta de la Iglesia hacia la tarima (Pista musical de matrimonio), rodeada de adornos danzando con los mimos.

Al llegar a la tarima sigue danzando (Pista de alabanza Iglesia de Lili Gudman), pero se va agotando, se sienta y poco a poco se comienza a dormir. (Termina la pista).

Suena una canción de cuna

Los mimos no entienden por que ella duerme, e intentan despertarla con maromas, con canciones, con lectura de la biblia pero ella no reacciona. (Cada mimo actúa según la personalidad del personaje).

De repente se escucha un grito desde la puerta.

-NIÑO 1: No mas ya no aguanto tengo mucha hambre, tengo mucha sed ayúdenme.
(De fondo se escucha una Pista musical Perdón Señor).

El niño camina retorciéndose triste hacia la tarima a pidiendo ayuda, pero nadie se la ofrece).

Al llegar a la tarima expresa:

-NIÑO 1: Señora por favor despierte...tengo mucha hambre ayúdeme, tengo mucha sed deme algo de beber, estoy enfermo ayúdeme... (El niño cae).

Los mimos quedan sorprendidos pero no lo pueden ayudar. (Hacen maromas juegan pero no logran nada).

Desde la puerta se escucha otro grito

-NIÑO 2: Ayúdenme ya no quiero seguir preso.
(De fondo suena la pista Perdón Señor).

Al llegar a la tarima pide ayuda pero la novia no despierta y cae.

Los mimos quedan sorprendidos pero no lo pueden ayudar. (Hacen maromas juegan pero no logran nada).

Los mimos al ver eso le hacen una especie de funeral a la novia y la van enterrando.

Los niños al ver esto, Gritan No Mas esto no puede seguir pasando somos el presente de esta nación y la Iglesia de Dios.

Los mimos se alegran cuando la iglesia comienza a restaurarse comienzan a danzar.
(Pista de alabanza).

Los niños salen de tarima con la novia, y los mimos van alegres detrás de ellos.

FIN

LIBRETO OBRA DE TEATRO

“LA ALEGRÍA ES MIA”

PERSONAJES: PAPA NOEL- Emmanuel
CONTENTABULOSA- Lina
FRIOLENTO- Choco

El escenario se encuentra totalmente oscuro. Y de repente se prende una luz, y sale el títere chascoberto diciendo:

Suena un villancico: navidad. Entra contenta contentabulosa y camina de un lado a otro con una sonrisa de oreja a oreja con el anhelo de que va a llegar el nacimiento de Jesús.

CONTETABULOSA: Ay amiguitos! Ya no puedo más tengo mucha pero mucha alegría, ya quiero que llegue el día del nacimiento de Jesús. Todas esas luces de colores tan bonitas, arbolitos de navidad grandototototes, además cuando una sale a caminar por las calles la gente se ve muy feliz llena de gozo, armonía y mucho amor.

La noche se hace oscura y friolenta, cuando de repente se escucha una risa tenebrosa y escalofriante. En el escenario encuentra una bolsa la cual empieza a moverse de un lado a otro y la pequeña contentabulosa con ansias de ver que es lo que hay allí.

De repente sale alguien frío, su cara pálida, con ojeras, y disfrutando del clima que es demasiado frío, aparece **FRIOLENTO**. Con su cara fría y además amargada espera que la reacción de aquella pequeña niña sea de miedo y lo que resulta es una gran carcajada.

CONTETABULOSA: JAJAJAJA que hombrecito tan chistosito parece una paleta recién congeladita además parece que no hubiera comido por varios días JaJaJaJa hay, hay, no me aguanto de la risa además parece un hombrecito de las nieves pero reongeladoteeeeeeeee.

De repente aquel hombre extraño, amargado, ojeroso y friolento pega un enorme grito hacia el cielo con gran dureza en su corazón parecido como el de un cristal.

FRIOLENTO: De que te ríes pequeña mocosa, acaso no te doy miedo o a caso tú no sabes quién soy yo déjame decirte soy el hombre más frío y amargado de toda esta villa y además no voy a permitir que llegue esa tal navidad. O el nacimiento de ese niño llamado Jesús. JaJaJaJa.

CONTENTABULOSA: eso es mentira!! además nadie puede hacer que se acabe la navidad además mira el gozo de las personas la felicidad de cada niño, por ver el nacimiento de JESUS. Donde comparten una noche llena de felicidad además comen ricos buñuelos, natilla, y ven esos arboles gigantes adornados con luces y esas esferas de grandes colores que hay. Tu no puedes hacer nada hombre azul.

FRIOLENTO: que yo no soy hombre azul mi nombre es FRIOLENTO. Además si yo quiero hago que la noche sea más fría que haya más neblina y que sea más intensa donde la gente no se vea y que estén encerradas en sus casas y que esos árboles queden cubiertos por una gran tonelada de nieve.

Friolento con una enorme carcajada va desapareciendo del escenario poco a poco y además contentabulosa de repente obtiene un gran cambio en su rostro de las ganas de que llegue la navidad y el nacimiento de JESUS por un rostro de llanto y tristeza como si fuera posible que desapareciera la navidad

De repente se escuchan unos cascabeles una gran risa de armonía y gozo donde la intensa neblina desaparece. Contentabulosa mira para todos lados para mirar de donde viene esa risa fabulosa.

PAPA NOEL: JoJoJoJo!!!! Feliz Navidad.

CONTENTABULOSA: Papa Noel eres tú.?

PAPA NOEL: Si hija soy yo. Porque tienes ese rostro tan triste siendo tu una niña tan hermosa y más ahora que va a llegar la navidad donde celebramos el nacimiento de JESUS?

CONTENTABULOSA: (lamentándose) Ahí papa Noel si te contara. Imagínate que yo era una niña muy feliz porque iba a llegar la navidad. Viendo arboles grandes con luces y esferas de muchos colores. Hasta que un hombre azul me dijo que la navidad no existe y que el iba a acabar con todo. Y que nosotros los niños no íbamos ha disfrutar la navidad.

PAPA NOEL: JoJoJoJo!!!! Ese hombre es un mentiroso, el no puede hacer nada, hoy en día celebramos el nacimiento de JESUS como un día en armonía y de gran felicidad que es la navidad. No tienes que creer en lo que dicen los hombres mentirosos que lo único que quieren hacer es que estés triste, pero sabes? Te tengo una muy buena noticia.

CONTENTABULOSA: (ella emocionada por la noticia) Dime PAPA NOEL cual es la noticia?

PAPA NOEL: El único que puede acabar la navidad es un ser muy especial que entrego a su hijo por ti y por mí, además como el podría acabar con el nacimiento de su propio hijo. Por eso no debes estar triste, alégrate y da una sonrisa a los demás niños que la necesitan. La próxima vez que veas a ese hombresito le vas a dar este regalo.

Papa Noel le entrega a la niña un regalo. Y con una gran cargajada se va retirando del escenario.

La niña se va con el regalo para su casa y cuando se encuentra durmiendo suena de nueva la carcajada tenebrosa de FRIOLENTO.

CONTENTABULOSA: FRIOLENTO eres tu?. Que quieres? Tengo un regalo para ti.

FRIOLENTO: jajajajajaja Que regalo me puede dar una pequeña mocosita como tú. Dame lo haber con que me vas a salir.

CONTENTABULOSA: Es un regalo muy especial de alguien te ama mucho. Tomalo y ábrelo vas a ver que te va a gustar.

FRIOLENTO: Lo abre con rabia y desesperado esperando haber cual es el regalo. Cuando lo va abriendo su rostro queda totalmente sorprendido.

Saca de la caja un grande corazón con unas letras que dicen: **JESUS TE AMA.**

El mira ese corazón y el rostro de amargado va a cambiando a un rostro lleno de felicidad.

La niña lo mira y le dice:

CONTENTABULOSA: Si ves eres una persona muy importante para JESUS, por eso no debes hacerle mal a los demás y disfrutar de esta hermosa navidad.

PAPA NOEL: Aparece y le da un gran abrazo a FRIOLENTO y a contentabulosa y todos tienen un rostro lleno de felicidad.

Terminan cantando la canción de Navidad. Y papa Noel con una gran carcajada dice:

iiiiiiJOJOJOJO FELIZ NAVIDAD!!!!

OBRA EL MUNDO AL REVEZ

SALE EL BUFON EN UN MODO BURLESCO AL ESCENARIO

BUFON: ... QUE LOCA ES LA VIDA. TODOS ESTAN LOCOS, JA JA JA. DE VERDAD QUE EL MUNDO ESTA AL REVEZ

LOBITO: SALE GRITANDO : AUXILIO. QUE ALGUIEN ME AYUDE, ESTAS OVEJITAS NO HACEN SINO MOLESTARME (SE PONE A LLORAR).

OVEJITAS: (MOLESTAN AL LOBO Y SE RIEN DE EL)

BRUJA: SALE DICIENDO : NO, NO...QUE ESTAN HACIENDO OVEJITAS!!... NO MOLESTEN AL LOBO, EL ES LINDO Y BUENO MAS BIEN LOS INVITO A VER EL NACIMIENTO DE JESUS.

...(SALE LA CANCION EL MUNDO AL REVEZ).

MARIA: HAY JOSE,... QUE PESADA LLEVO ESTA BARRIGA Y COMO SE MUEVE...

Un amor inmenso

Publicado por: Ministerio Infantil Tiempo para Niños
www.ministeriotpn.com www.josemielrecursos.es.tl
Email: infantile@ministeriotpn.com

Personaje:

Madre (Mercedes)
La Vecina (Marta)
Hijo joven (Andrés)
Doctor
Amigos 1
Amigo 2
Amigo 3

Escena I

Escenario la casa de la madre. La madre tiene en sus manos un bebé, al cual pone en la cuna y llama a la vecina.

Mercedes: Hola Marta, ¿como estas?

Marta: Todo bien, gracias a Dios.

Mercedes: mira, te quisiera pedirte un favor, haber si me lo pudieras hacer.

Marta: Claro, dime, que deseas.

Mercedes: Quisiera saber si me puedes cuidar al bebé en lo voy al supermercado.

Marta: Pues esta bien, no te preocupes, déjalo conmigo.

La madre sale del escenario y la vecina se dirige hacia el bebé.

Escena II

La madre regresa con una bolsa en las manos y se encuentra a la vecina gritando afuera porque había un fuego repentino en la casa...

Marta: ah, Dios mío... ayuda, alguien ayúdame

Mercedes: Dios mío, Marta ¿y mi hijo? Dime ¿dónde está mi bebé?

Marta: es que el fuego pasó de momento y no lo pude sacar, se quedó adentro

Mercedes: nooooo.

Mercedes se lanza hacia el fuego en búsqueda de su hijo. En eso llega gente para ayudarlas, cuando de momento sale de las llamas Mercedes con su bebé en manos pero ella quemada a causa del fuego.

Escena III

Ya han transcurrido varios años y el bebé ya es todo un joven. El escenario es como una casa tiene que haber un lugar en el cual Mercedes se oculte de la vista... Mercedes esta barriendo la casa.

Andrés: mamá, ¿qué haces, no vez que me amistades van a llegar en cualquier momento?

Mamá: Ay, que bueno mi hijo así por fin puedo conocerlos

Andrés: tú estas loca!! Claro que no, tú te vas para tu cuarto...

Mamá: Pero hijo, yo quisiera conocer a tus amigos.

Andrés: no no no, ¡qué van a pensar mis amistades de ti!

Mamá: ¿de qué, hijo?

Andrés: ¡Mírate! ¡¡Mírate como estas!!

Mamá: pero hijo

Andrés: no mamá, yo me avergüenzo de ti

En ese momento tocan la puerta... Andrés abre la puerta. Todos se saludan. Y Mercedes se va a esconder a su cuarto.

Amigo1: mira ¿y tú vives aquí solo?

Andrés: no, es que mis padres se van a viajar por el mundo y me dejan con la criada.

Amigo 2: eso esta padrisimo

Amigo 3: ja, cuando tengamos un fiesta ya sabemos donde hacerla

Amigo1: eso es verdad

Andrés: pero vámonos

Amigo 2: Ay si, se nos va hacer tarde para la película

Amigo 3: ¿pues que estamos esperando? Vámonos

Todos salen de la escena.

Escena IV

En esta escena Marta y Mercedes están juntas hablando...

Marta: hola Mercedes, ¿como estas?

Mercedes: ay, como siempre.

Marta: no me digas, es ese nene tuyo verdad

Mercedes: él no es un nene malo.

Marta: nooo solo malísimo,

Mercedes: hay Marta

Marta: mujer, ¿cuándo le piensas decir la verdad a ese manganzón?
Mercedes: es que no creo que sea tiempo. Además y si no me cree
Marta: no es que te crea o no, es que es la verdad. Además ya es tiempo que lo pongas en su lugar. Tú eres sus madre, no una criada.
Mercedes: yo lo sé Marta, pero es que...
Marta: pero nada. Ya es hora.

Mercedes se queda pensando en las palabra de Marta.

Escena V

Llegó Andrés a la casa con un amigo y no se da de cuenta que Mercedes está esperándolo.

Andrés: esa película estaba buena
Amigo: bueno, yo la encontré regular
Mercedes: hijo tengo que hablar contigo.
Amigo: ¿hijo?, yo creía que tus padres estaban viajando
Andrés: Ah sí, es que esta criada me llama así
Mercedes: tú sabes que eso no es verdad, yo soy tu madre y necesito hablar contigo
Amigo: mira, yo me voy

El amigo de Andrés sale de la escena

Andrés: viste lo que hiciste, ahora voy hacer el hazmerreír de la escuela por tu culpa
Mercedes: pero hijo lo siento, es que tengo que hablarte de algo importante.
Andrés: no, a mí no me importa lo que me tengas que decir, vieja fea.
Mercedes: pero hijo
Andrés: NOOO! te odio no lo entiendes, déjame en paz

De momento Mercedes se toca el corazón y se desmaya. El hijo se preocupa porque nunca ha visto a su madre así y la coge en sus manos...

Andrés: mamá, mamá, ¿que te pasa mamá? Lo siento.... (Gritando) Alguien ayúdeme por favor...

Escena VI

Se encuentran en un hospital. El doctor sale para darle la noticia al hijo que está esperando en la sala.

Doctor: Se encuentra un familiar de la Señora Rodríguez.
Andrés: Si, yo soy su hijo. Doctor, dígame que tiene mi madre
Doctor: bueno hijo ella.... Ella falleció
Andrés: noooooo, Dios mío, NO...

(Empieza a llorar, en eso llega Marta y se entera de la noticia y le dice a Andrés)

Marta: Andrés, tengo esta carta de tu madre. Ella me hizo prometerle que si le llegara pasar algo te la daría...

(Andrés la sostiene en las manos y la empieza a leer, pero es la voz de la madre la que se oye dando lectura)

Querido Hijo:

Si recibiste esta carta en tus manos significa que ya yo no estoy para decírtelo personalmente. Primeramente, perdóname por no habértelo dicho antes, y por recurrir a este medio por cobardía, pero entiende hijo que me faltó el valor. Hijo mío mis quemaduras fueron una señal de amor. Es que hace tiempo, cuando tú eras tan sólo un bebé, hubo un incendio y se quemó la casa, la vecina no te pudo sacar. Yo fui tras de ti para sacarte del fuego. Ahora sabes la verdad, pero no quiero que te agobies o te deprimas por lo sucedido. Hijo mío yo te perdono y sobre todo yo TE AMO...y eres lo mejor que le ha pasado a mi vida. No me arrepiento de nada. Porque todo lo que hice fue amarte.

Sinceramente,

Tu madre.

La obra podría terminar dando un mensaje del amor de nuestras madres por nosotros y que debemos ser agradecidos y corresponder a su amor cada día, y no solamente el Día de las Madres.

El ladrón de zanahorias

Relato:

Aparece la Mamá de Pirincho llamándolo

MAMÁ - Pirincho, Pirinchoooooo, hijito mío de mi corazón, Pirinchoooooo, cucuruchito mío, donde estás, Pirinchoooooo, donde se habrá metido.

(Se va, y entra Pirincho llamando a su mamá.)

PIRINCHO - Mamá, donde estás mamáaaa, mamáaaa donde estas, mamita queridaaaaaa, mamáaaa.

(Se va y entra la mamá. Se repite la escena siempre usando diminutivos cariñosos, pero no se encuentra con Pirincho.)

(Se va y entra Pirincho, así varias veces, (que no canse, jeje), cada vez mas rápida la escena, o sea entra Pirincho, llama a la mamá y se va, entra la mamá llama a Pirincho y se va, hasta que ya ni entran al retablo, sino que pasan entre bambalinas uno detrás del otro corriendo y llamándose hasta que aparecen los dos en escena.)

(Se saludan con un beso cariñoso.)

MAMÁ - Pirincho hijo mío de mi corazón te voy a pedir un favor.

PIRINCHO - Si mamá lo que quieras.

MAMÁ - Por favor andá a la huerta y saca una zanahoria que voy a ir al mercado a venderla. (Puede ser una plaza, una paseo público, un supermercado, o algún lugar que llame la atención de la zona para darle sensación de localismo).

PIRINCHO - Si mamá ya estoy yendo.

(Pirincho le trae la zanahoria a la mamá pero como no tiene manos la trae en la boca, al querer hablar no se le entiende nada.)

PIRINCHO - mmmmmnnmteadmand

MAMÁ - Hijo mío no entiendo lo que decís.

PIRINCHO - mfsmsfms mm.

MAMÁ - No te entiendo nada... a ver dame la zanahoria.

(Agarra la zanahoria también con la boca pues no tienen manos los títeres.)

PIRINCHO - Te decía que acá tenías la zanahoria que me pediste.

(Ahora es la mamá la que no puede hablar.)

MAMÁ - mmmmsmdmsfm.

PIRINCHO - No te entiendo mamá.

MAMÁ - mmmmenfaalfms.

PIRINCHO - No entiendo que me decís mamá.

MAMÁ - msmdsffsm .

PIRINCHO - A ver dame la zanahoria.

(La mamá le da la zanahoria.)

MAMÁ - Te decía que muchas gracias, que sos muy bueno.

(Pero Pirincho tiene la zanahoria en la boca y no puede hablar.)

PIRINCHO - mmdsmsfmsfm.

MAMÁ - Que queeeee.

(La mamá agarra la zanahoria.)

PIRINCHO - Gracias mami.

MAMÁ - mmmdmfsm.

PIRINCHO - Otra vez no te entiendo nada.

(Pirincho vuelve a agarrar la zanahoria.)

MAMÁ - Decía que ahora me voy a llevar la zanahoria al mercado.

(Agarra la zanahoria y se va, pero vuelve.)

MAMÁ - mdmmmsdm.

PIRINCHO - Otra vez y ahora que pasó?.

MAMÁ - mmsmdsmdsdm.

(Pirincho agarra la zanahoria.)

MAMÁ - Te quería decir que cuides la huerta, porque hay muchos ladrones y te pueden robar las zanahorias.

PIRINCHO - mmsmsmsdms (La mamá agarra la zanahoria.)

PIRINCHO - Decía que fueras tranquila que yo voy a cuidar muy bien las zanahorias, le voy a pedir ayuda a los niños.

MAMÁ - mmsmsmdmsd PIRINCHO - Si mamá está bien andá nomás, quédate tranquila.

(La mamá se va pero vuelve con la zanahoria.)

MAMÁ - mmdmsdmsdm.

PIRINCHO - Si mamá anda nomás tranquila.

MAMÁ - msdmsdmsdms.

PIRINCHO - Si mamá las voy a cuidar con los niños.

(Al fin se va la mamá.)

PIRINCHO - Que barbaridad está lleno de ladrones, hay ladrones por todos lados.

(Bosteza.)

PIRINCHO - Como puedo hacer para ir a dormir un ratito?...

PIRINCHO - Ah ya se (se dirige a los niños) ustedes me ayudarían a cuidar las zanahorias.

(La mayoría seguro dice que si, siempre alguno va a decir que no, pero nosotros nos agarramos del si), ya se como vamos a hacer yo me acuesto por ahí atrás y ustedes me llaman si ven un ladrón.

A partir de este momento es indispensable tener micrófono, porque el griterío de los niños es tan grande que cuesta escuchar

PIRINCHO - Pero primero vamos a ensayar un poco yo me escondo y ustedes me llaman.

(Como todos los niños no van a responder al mismo tiempo aparece Pirincho y les dice:) PIRINCHO - No no no tiene que ser más rápido, a ver probemos de nuevo.

(Y se esconde, sale varias veces y les dice que más rápido, más rápido, hasta que sale y entra tan rápido 5 o 10 veces seguidas hasta que se cansa, y les dice:)

PIRINCHO - Bueno así de rápido está bien, ahora si me voy a dormir y ustedes me llaman si ven a un ladrón.

(Y se va.)(Es probable que algún niño diga ahí esta el ladrón aunque no haya aparecido nada, entonces sale Pirincho y lo busca pero como no encuentra nada se vuelve a dormir.)

(Se produce unos segundos de silencio y aparece el ladrón riendo fuerte por un costado del retablo.)

CACHO - Mbuajajaja mbuajajajajaja, mmmmm que ganas tengo de comerme una zanahoria mmmmm que ricas están esas de ahí mmmmm.

(Se acerca a las zanahorias. En este momento los niños estarán gritando a más no poder llamando a Pirincho.)

(Cacho se va, y aparece Pirincho.)

(Los niños le van a estar diciendo que vino el ladrón pero pirincho no lo encuentra.)

PIRINCHO - Donde esta el ladrón, yo no veo nada.

(Y lo busca por todos los rincones de retablo, como no encuentra nada se va.)

PIRINCHO - Bueno... me avisan si lo ven de nuevo.

(Aparece Cacho y se lleva una zanahoria.)

CACHO - Mbuajajajaja mbuajajaja me voy a comer una zanahoria ahora que el dueño no está.

(Agarra la zanahoria y se va, aparece Pirincho, ve que falta una zanahoria.)

PIRINCHO - Uuuuuyyyyy me falta una zanahoria ahora que voy a hacer. Mi mamá me va a retar.

(Busca por todos lados y no encuentra nada, bosteza y se va a dormir de nuevo.)

(Aparece Cacho y se lleva otra zanahoria.)

CACHO - Mbuajajajaja mbuajajaja me voy a comer otra zanahoria ahora que el dueño no está, jajaja.

(Agarra la zanahoria y se va, aparece Pirincho, ve que falta otra zanahoria.)

PIRINCHO - Uuuuuyyyyy me falta otra zanahoria ahora que le digo a mi maaaaa, me va a retar. Pobrecito de miiii... que hago, que hago.

(Se queda pensando) PIRINCHO - Ya sé, voy a hacer un pozo bien hondo para que se caiga el ladrón, voy a buscar una pala.

(Trae la pala y se pone a cavar y se va enterrando y habla como si estuviera lejos)

PIRINCHO - Holaaaaa, estoy acá abajoooo, que hondo que está el pozoooo.

(Y comienza a salir, sale cansado, agitado)

PIRINCHO - Ahora voy a taparlo un poco con pasto para que no se note...

PIRINCHO - Ahora salto y me escondo acá atrás para que no me vean.

(Y saltando se esconde detrás del pozo)

(Aparece Cacho y se da cuenta del pozo, lo salta y se lleva la zanahoria, cuando lo ve PIRINCHO)

PIRINCHO - Aaaaah te vi. ladrón, ahora te voy a agarrar.

(Y se cae en el pozo Pirincho, se escuchan ruido de caída)(Cacho se va con la zanahoria)

(Cuando sale Pirincho del pozo)

PIRINCHO - Que peligroso este pozo, mejor lo tapo.(Hace gestos de taparlo)

PIRINCHO - En la próxima lo atrapo a este sinvergüenza.

(Entra Cacho a robar otra zanahoria y ahora Pirincho lo ve)

PIRINCHO - Ha ladrón sinvergüenza ahora si te agarré, ya mismo voy a llamar a la policía.

(Se va Pirincho, y Cacho se queda triste)

CACHO - Nooo Pirinchoooo, veniii, no me denuncies... , lo que pasa es que tenía hambre, tenía la pancita vacía, yo no quería robarte. (Y llora un poco)

(Aparece la Zanahoria)

ZANAHORIA - Que hice cabeza de chanaoía.

CACHO - Heee, quién habla.

ZANAHORIA - Soy yo, cabeza de chanaoía.(seguro que los niños le van a decir que es la zanahoria)

CACHO - Que, que dicen, si las zanahorias no hablan... No chicos no me hagan bromas que yo estoy muy mal, estoy muy arrepentido por haber robado.

ZANAHORIA - Soy yo el que te habla, cabeza de chanaoía.

CACHO - Noooo, me debo estar volviendo loco, las zanahorias no hablan.

ZANAHORIA - Yo siiiii hablooo, soy una zanahoria transgénica. Espero que no anden por acá los de GreenPeace

(Cacho ahora la ve)

CACHO - Una zanahoria que habla, que increíble.

ZANAHORIA - Mas increíble es que estés robando.

CACHO - Es que yo robé porque tenía hambre.

ZANAHORIA - Y porque no sembras tus propias zanahorias.

CACHO - Porque no se sembrar.

ZANAHORIA Pero si es fácil, yo te enseño.

CACHO - Vos me vas a enseñar, que bueno, que tengo que hacer.

ZANAHORIA - Bueno, primero tenés que hacer un surco en la tierra.

CACHO - Si, si, un surco en la tierra.

ZANAHORIA - Después, ponés una semilla.

CACHO - Si, si, pongo una semilla.

ZANAHORIA - Entonces la tapás con tierra.

Cacho - La tapo con tierra.

ZANAHORIA - Ahora, la regás con agua.

CACHO - La riego con agua.

ZANAHORIA - Entonces esperarás que salga la luna.

CACHO - Espero que salga la luna.

ZANAHORIA - Eso, eso.

CACHO - Uy que fácil que era, yo no sabía.

ZANAHORIA - Te vas a acordar como se siembra.

CACHO - Si, si es refácil, primero hago un surco en la luna, pongo el agua en el surco, la tapo con semillas, y espero la tierra.

ZANAHORIA - No, noooo, es todo al revés.

CACHO - No es nada, le pido ayuda a los niños.

ZANAHORIA - Bueno chau cabeza de chanaoía, espero que te vaya bien.

(Se va la zanahoria)(Entonces Cacho les pide ayuda a los niños, confundiendo todo, preguntando en cualquier orden)

(Ellos lo van a guiar)

(Cuando terminan de sembrar, Cacho se va a descansar para esperar que salga la luna)

CACHO - Bueno ahora a esperar que crezcan, avísenme si ven aparecer la luna.

(Para este momento hay que tener una medialuna de cartón prendida de un hilo, de un color que no se vea, pasando hacia atrás para poder levantar la luna)

(Cuando termina de aparecer la luna, entra Cacho)

CACHO - Que bueno apareció la luna, ahora voy a esperar que crezcan las zanahorias. (Comienzan a aparecer las zanahorias y se pone muy contento)

(Aparece Pirincho)

CACHO - Hola Pirincho mirá lo que tengo, aprendí a sembrar mis propias zanahorias.

PIRINCHO - Que bueno Cacho, viste que trabajando se tiene para comer.

CACHO - Si Pirincho, estoy muy contento, y quiero regalarte la mitad para vos.

PIRINCHO - Gracias Cacho pero yo tengo las mías, disfruté de tu esfuerzo y hace una buena ensalada de zanahorias.

PIRINCHO - Che Cacho que tal si nos damos un abrazo.

CACHO - Si Pirincho vamos a darnos un buen abrazo. (Y se abrazan uniendo los cuellos, porque no tienen manos, jeje)

PIRINCHO - Che Cacho te diste cuenta que no podemos abrazarnos.

CACHO - Claro Pirincho si no tenemos brazos.

PIRINCHO - Entonces vamos a "cogotearnos" un poco.

(Y siguen con las cogoteadas)

CACHO - Y si nos vamos a jugar a la pelota.

PIRINCHO - Que buena idea, vamos, vamos.

(Entonces se van los dos juntos hacia el fondo, charlando como si estuvieran cada vez más lejos)

FIN.

Nota: Cogotear en Argentina significa agarrar a alguien por el cuello, pero en la obra es una forma de decir.

El árbol que no quería morir

PERSONAJES:

- Árbol
- Niña
- Conejo
- Pajarito
- Sol
- Leñador
- Flor

ESCENOGRAFÍA:

Un bosque en primavera. El árbol está en escena.

Lentamente hace su aparición el Sol. Cantan los pájaros.

Se escucha música suave y la voz del relator que dice: - Es la mañana en el bosque lleno de flores...-

-Pero no todo es felicidad...-

PRIMER ACTO:

ARBOL - (Esta sollozando)

NIÑA - (entrando) ¿Dónde cayó mi pelota? Esto me pasa por no hacerle caso a mi mamá.

NIÑA - (dirigiéndose al público) ¿han visto mi pelota?

ARBOL - (sollozando) Aquí está tu pelota

NIÑA - (mirándolo) ¿Qué te pasa? ¿Estás llorando? ¿Quién te pegó?

(Al público:) ¿Ustedes le hicieron algo?

ARBOL - Nadie, no te preocupes. Tú eres muy chico, no entiendes de estas cosas ¿Cómo te llamas?

NIÑA - María. Pero decime, ¿Qué te pasa?

CONEJO - (Entra corriendo) ¡No me agarraste! ¡No me agarraste! (Tropieza con la NIÑA y caen los dos)

NIÑA - ¡He! ¿Por qué no te fijás por dónde vas?

CONEJO - Perdón, perdón, pero ¿qué pasa? No es que sea meterete pero...

(Al árbol): ¿Estás resfriado o estás llorando?

NIÑA Y CONEJO - (a coro): ¡Contanos!, dale contanos

ARBOL - Un pajarito me contó que se acerca el leñador y que viene a cortarme.

CONEJO - ¿¡Van a cortarte!?

(Se acercan los personajes: paloma, flor, pajarito y dicen a coro) - ¿¡A cortarte!?

CONEJO - ¿Dónde me voy a esconder?

PAJARO - ¿Dónde haré mi nido?

PALOMA - ¿De qué me alimentaré?

FLOR - ¿Quién me dará sombra?

SOL - ¡Qué tristeza da este bosque! Cada vez menos árboles para alumbrar.

CONEJO - Yo te defenderé, arbolito, con estos puños (hace el gesto de boxear)

PAJARO - ¡Ahí viene, ahí viene! ¡Ahí viene el leñador! Organicémonos.

SEGUNDO ACTO

(Entra el leñador silbando)

LEÑADOR - ¿Qué árbol cortaré? Voy a elegir uno (Mira al árbol) Éste me gusta

(Hace el gesto de cortar) (Aparece el conejo, le tira el hacha al leñador. El leñador se sorprende, mira para todos lados. Intenta un segundo hachazo. Aparece el pájaro que le tira el hacha)

LEÑADOR - ¿Pero, qué pasa? ¿Por qué me molestan estos animales? (Le pega un hachazo al árbol, el árbol grita)

ARBOL - ¡Ay, no lo hagas! ¡No, por favor!

(Solloza) (Aparece la NIÑA)

NIÑA - ¿No escuchás cómo llora?

LEÑADOR - ¿Quién llora? ¿El árbol? ¿Y a quién le importa un árbol?

(Al público) - ¿A ustedes les importa?

NIÑA - A nosotros nos importa. Él nos da frutas, nos protege, nos limpia el aire y es nuestro amigo.

LEÑADOR - Pero... Yo tengo una familia y necesito leña para calentarnos y cocinar.

NIÑA - Puedes buscarla en otro lado. En ramas y árboles secos. Este árbol es nuestro amigo y vamos a cuidarlo y a protegerlo. (Se va)

CONEJO - (Entra de espaldas) ¡Ven a pelear conmigo si eres valiente! ¡Yo te defenderé, arbolito! (Choca con el leñador)

LEÑADOR - ¿Con quién querías pelear?

CONEJO - ¿Yo? ¡Con nadie! ¿Quién habló de pelear? (Sale)

NIÑA: (Entra) (Abraza al árbol) - No nos separaremos de ti. Nos tendrá que matar a nosotros también.

LEÑADOR: (Impresionado) - Bueno, no es para tanto, buscaré por otro lado, tal vez árboles secos... Yo no soy un monstruo

(Al público) - No me miren así. Ya entendí. A los árboles vivos debo dejarlos en paz. Adiós.

NIÑA: (Salta de alegría) - ¡Lo logramos! ¡Lo logramos!

(Entra el conejo otra vez de espaldas y choca con la NIÑA)

CONEJO - ¿Dónde está? ¿Dónde está?

NIÑA: (Con gesto de fastidio) - Ya se fue, ya entendió, nuestro amigo se salvó.

ARBOL - ¡Estoy feliz! Gracias amigos.

Fin.

Materiales:

- Hacha
- Pelota

Puede faltar algún diálogo, pero eso queda a criterio de los Titiriteros.

El ratón y la ratonera

Personajes:

- Hombre
- Mujer
- Ratón
- Médico
- Gallina
- Cordero
- Vaca

Relato:

Un ratón mirando por un agujero de la pared ve al hombre y a su mujer abriendo un paquete.

Rápidamente pensó:

RATÓN - "¡¡¡Hummm!!! qué rico, ¿Que comida puede haber allí?"

Quedó aterrorizado, cuando descubrió que era una ratonera.

Fue al patio de la casa a advertir a todos:

RATÓN - "¡Hay una ratonera en la casa,... una ratoneraaaa!"

La gallina que estaba buscando sus lombrices en la tierra , cacareó y le dijo:

GALLINA - "Disculpeme Sr. Ratón; entiendo que sea un gran problema para usted, pero a mí no se me mueve ni una pluma, no me perjudica en nada, ni me molesta!"

El ratón se fué preocupado hasta donde estaba el cordero y le dijo:

RATÓN - "¡Señor cordero hay una ratonera en la casa!"

CORDERO - "Meeeee parece que para mí no es"

"¡Disculpeme, Sr. Ratón, pero no veo nada que pueda hacer, a no ser orar.

¡Quédese tranquilo, usted está en mis oraciones!"

Entonces el ratón fue gritando hasta donde estaba la vaca.

RATÓN - ¡Hay una ratonera, señora vaca hay una ratonera en la casa!

VACA - "Muuuuucho no me va a hacer ¿Estoy en peligro por casualidad?"

-Creo que no...

Entonces el ratón se volvió a la casa, cabizbajo y abatido, para encarar sólo la ratonera.

Aquella misma noche cuando todo estaba en silencio, se escuchó un fuerte ruido, como el de una ratonera agarrando a su víctima.

La mujer corrió a ver qué había en la ratonera.

Pero, en la oscuridad, no vió que la trampa había agarrado la cola de una víbora venenosa.

La víbora la mordió, y la mujer pegó un grito.

MUJER - Haaaay.

-Me picó una víbora.

Y se desmayó.

El hombre la llamó al médico.

Cuando vino el médico, le tomo la fiebre, y le recomendó una sopa de gallina.

Porque todo el mundo sabe que para alimentar a alguien que tiene fiebre, nada mejor que un buen caldo de gallina.

El hombre entonces agarra un palo y va a buscar el principal ingrediente: la gallina.

La corre por el retablo, 2 o 3 vueltas y se van para atrás.

HOMBRE - Vení gallinita que voy a hacer una sopita.

GALLINA - Co, co, corramos o me hacen sopa.
Luego aparece con un plato de sopa.

Como la enfermedad de la mujer continuaba, amigos y vecinos vinieron a verla.
Para alimentarlos, el hombre decide hacer un guiso de cordero.
Comienza a correr al cordero.

HOMBRE - Veni corderito vení que voy a hacer un guisito.

CORDERO - Saluditos le manda el corderito. Lo corre por el retablo, 2 o 3 vueltas y se van para atrás

Cuando la mujer se mejoró comenzaron a festejar, y agradecidos por la solidaridad, resolvió hacer una fiesta y hacer un asado con la vaca, para darle de comer a todos.

Comienza a correr a la vaca, 2 o 3 vueltas y se van para atrás. HOMBRE - Vení vaquita que quiero hacer una asado.

VACA - Noooo que a mi no me han invitado.

HOMBRE - Como que no te han invitado, si sos el plato principal.

Para finalizar puede salir el Ratón y dar el siguiente consejo.

La próxima vez que oigas decir que alguien está delante de un problema, recuerda que cuando hay una ratonera en la casa... ¡toda la granja corre peligro!

¿Se dieron cuenta quién se salvó?

Si no hay solidaridad, si solo palabras ficticias se dicen ante el reclamo de un temor, de una necesidad, de una ayuda, ¿quien puede ser tan diferente que se jacte de estar en mejor situación sin hacer nada por los demás con la seguridad de que nunca le llegará la hora de tener que vérselas con lo que alguna vez consideró ajeno con indiferencia y despreocupación?

Materiales:

- Caja o paquete donde está la ratonera
- Plato para la sopa.
- Palo para perseguir a los animales.
- Termómetro

EL PAJARILLO HERIDO:

(una leyenda popular) Personajes:

El abeto feliz

El roble

El abedul

El sauce llorón

El castaño

El narrador

El pajarillo herido

El hermanito

Los fantasmas ingleses

Gordo
Delgado
Alto
Bajo
El Rey Invierno
El príncipe del Hielo (hijo del Rey Invierno)

{ Al levantarse el telón, se va viendo un bosque, con cinco "árboles" en primer plano (abeto, roble, abedul, sauce y castaño). A un lado, el narrador y su hermanito, otro lugar: el dormitorio de su casa. El hermanito, acostado, y su hermano, el narrador sentado en una silla, cogiéndole una mano y en actitud de contarle una historia.}

Hermanito: ¡Anda! ¡Cuéntame una historia! ¡Por favor!

Narrador: ¡Cállate de una vez, Dani! ¡No tengo ganas!

Hermanito: ¡Hala! ¡Por favor! ¡Sólo ésta! ¿Vale? ¿Vale, Carlos

Narrador: ¡Está bien! ¡La ú_ma, eh! ¡Prepárate!

Hermanito: ¡Gracias, gracias! ¡Viva! ¡Una bonita, eh!

Narrador: ¡Está bien! ¡Cállate ya! Empezamos...¿Sabes por qué el abeto conserva sus hojas en invierno?

Hermanito: ¡No! ¿POT qué? ¿Por qué?

Narrador: Te lo voy a contar... ¡Atiende!

Érase una vez un pajarillo que tenía un ala rota y no podía volar bien. Se había golpeado contra un tronco al intentar huir de los disparos de un cazador...y volaba lo mejor que podía con su ala rota y se arrastraba hacia el bosque",

{ Aparece el pajarillo por un lateral}

Paiarillo: Tal vez los árboles del bosque me darán cobijo...Voy a preguntárselo...

Narrador: El primer árbol que encontró era un roble. Como estábamos a comienzos del otoño, tenía muchas bellotas y muchas hojas: era muy ITondoso. El pajarillo le dijo:

Paiarillo: Señor roble: ¿podría usted alojarme entre sus hojas hasta la primavera? Yo no puedo volar bien con mi ala rota...

Roble: Pero bueno, pajarraco; ¿tú crees que soy tonto? Tú lo que quieres es comerte todas mis bellotas. ¡Largo de aquí! ¡Fuera!

Narrador: El pobre pajarillo se fue, volando lo mejor que podía con su ala rota, hasta que llegó frente a un abedul muy elegante, con su hermoso vestido plateado. El pajarillo le preguntó humildemente:

Paiairillo: Hermoso abedul: ¿me dejaría usted vivir entre sus ramas hasta que llegue la estación buena? Tengo esta ala rota y no puedo volar bien...

Abedul: Pero, ¿cómo se te ocurre pedirme eso, pajarito? ¿No sabías que soy el marqués de la Plata, el abedul más precioso del bosque? ¡Menuda facha tendría contigo ahí arriba! ¡Qué desastre! ¡Búscate otro arbolito! ¡Hay muchos por aquí! ¡Lárgate!

Narrador: El pobre pajarillo se fue, volando y volando lo mejor que podía con su ala rota. ..Estaba algo desanimado.

De pronto, aparecieron unos fantasmas muy juguetones. Se habían escapado de un castillo inglés y pasaban por el bosque, en busca de aventuras. Divisaron al pajarillo y se movieron a compasión. Y se acercaron a él... Gordo: ¿Qué te pasa, pajarillo?

Paiairillo: Pues que no puedo volar bien con mi ala rota y los árboles del bosque no quieren cobijarme.

Delgado: Nosotros te ayudaremos... Venga, chicos, vamos a ayudarlo...

Alto: ¿Cómo podríamos ayudarlo?

Baio: ¿Le cantamos una canción?

Los demás: ¡Bien! ¡vale! ¡eso, eso!

Narrador : Y le cantaron esta canción, mientras bailaban alrededor (Gordon the Ghost!) { Open doors 1 secundaria}

Narrador: El pajarillo se sintió más animado. Y los fantasmas se despidieron:

Gordo: ¿Qué? ¿Ya estás más animado? ¡Alégrate!

Delgado: Bueno, ánimo, pajarillo. Tenemos que marcharnos al castillo antes de que se entere mamá.

Alto y Bajo: Sí, vámonos. ¡Adiós, pajarillo! ; sigue intentándolo...

Todos: ¡Adiós! (Desaparecen por un lateral)

Narrador: El pajarillo, más confortado, se dirigió a un sauce llorón, que estaba cerca.

Paiairillo: ¡Hola, señor Sauce! ¿Podría usted guarecerme entre sus ramas hasta que llegue la estación florida? Ya ve que estoy herido: no puedo volar bien con mi ala rota....

Sauce: ¡Lárgate, pajarillo! No acostumbro a recibir extraños en mi casa: no me dejan llorar bien ¿sabes? Así que ¡lárgate!

Narrador: El pobre pajarillo se fue volando lo mejor que pudo con su ala rota. Y llegó a un castaño de copa redonda. Le preguntó humildemente: Pajarillo: Señor marqués del Castañar, ¿Podría dejarme vivir entre su hojas hasta la primavera? Tengo un ala rota y no puedo volar bien...

Castaño: No alojo nunca a los forasteros, pajarillo. Lo siento. Lo único que puedo hacer es darte una castaña... ¡Vete!

Narrador: El pobre pajarillo estaba desconsolado. No sabía a quién dirigirse. Siguió arrastrando su ala rota, buscando quien le acogiese...

Entonces el abeto le vio pasar y le dijo:

Abeto: Pero, ¡Chico! ¡Quédate conmigo! ¡No faltaría más...! Mira, ponte aquí, en esta rama frondosa: creo que es la más calentita. Puedes quedarte aquí todo el InVierno.

Pajarillo: Muchas gracias, señor abeto.

Abeto: De nada. Así me harás compañía.

Narrador: Al poco tiempo, el príncipe del hielo, hijo del Rey Invierno, preguntó a su padre: (Aparecen los dos)

Príncipe del Hielo: ¿Puedo divertirme con cualquier árbol? ¿Puedo soplarles a todos?

El Rey Invierno: Puedes soplar a los que quieras, hijo; pero el árbol que fue bueno con el pajarillo herido, debe conservar sus hojas. A ése, déjale tranquilo.

El príncipe del Hielo: Bien, papá.

Narrador: Y fue soplando y soplando a los árboles, que iban perdiendo sus hojas.. .

Sin embargo, al abeto, que había alojado al pajarillo herido, tuvo que dejado en paz... y conservó sus hojas en invierno para siempre...

Narrador: Bueno, menos mal que se ha dormido este pelmazo...

(y se retira lentamente, mientras cae el telón)

Título EL GORRIÓN QUE NO QUISO ESTUDIAR

En un bello día de primavera, nació en un lindo bosque el pajarito de nuestra historia; junto con él nacieron dos hermanitos más. Papá pájaro y mamá pájara estaban muy contentos y con sus trinos anunciaron a todo el bosque el feliz acontecimiento.

Piripipí piripipó tres hijitos tengo yo.

piripipí piripipó son tan bonitos como el papá

piripipí piripipó venid corriendo que invito yo.

piripipí piripirá venid aprisa invita el papá.

Todos los habitantes del bosque trajeron su regalo para los recién nacidos. papá pájaro y mamá pájara no cabían en sí de satisfacción e invitaron a sus vecinos y amigos. Todos bailaron y cantaron hasta que cayó la noche y se retiraron a descansar. Baile con entrega de regalos)

Luego los días fueron pasando. Ya los pajarillas tenían plumas y papá pájaro creyó llegado el momento de que empezaran a aprender algunas cosas:

Papá pájaro: Hijitos míos, hoy sois pequeñitos, y mamá y yo debemos cuidarlos y llegará el día en que tendréis que hacerla vosotros mismos y por eso es preciso que aprendáis muchas cosas para que el día de mañana podáis ganáros la vida honradamente.

Mamá pájara: Para empezar vamos a aprender a hacer un nido. Cogemos las ramitas de los árboles y trenzamos de esta manera.

Pájaro 1: ¿ Mami crees que aprenderemos pronto?

Mamá Pájara: ¡Pues claro hijito!

Pájaro 2: ¡Qué fácil!

Pájaro 1: ¡ Yo qui era hacer uno solo!

Pájaro 2 Primero yo!

Papá pájaro: ¿Queréis que os enseñe a buscar lombricitas?

Pájaro 1: ¡sí, qué bien!

pájaro 2 : ¡ Así podremos cazar nosotros solos!

Pájaro 1: Mira, por ahí hay una. ¡Cógela!

pájaro 2: Por ahí va otra!

Pájaro1: ¡Esta es mía!

pájaro2 : ¡No, es mía!

Papá pájaro: Decidle a mamá cuántas lombrices habéis comido

Pájaros 1 Y 2: Mami, mami, hemos comido diez.

pájaro 1: ¡ Yo nueve!

pájaro 2: ¡ yo una !

Mamá pájara: Ahora os enseñaré a cantar para que alegréis con vuestros trinos todo el bosque. Escuchad: Pio, pio, pio. Repetid conmigo

Todos: Pio, pio, pio.

Mamá pájara: otra vez: Pio, pio, pio.

Todos_ pio, pio, pio

Pájaros 1 Y 2: ¡ Qué divertido, enséñanos más!

Papá pájaro: ¡ Qué hijos tan estupendos tenemos, pero Gorrioncete me tiene preocupado. Siempre está despistado y no quiere aprender nada.

Mamá Pájara: Es cierto. De continuar así, tendremos que darle una lección.

Papá pájaro: Gorrioncete, atiende a lo que digo.

Mamá pájara: Límpiame el piquito que lo tienes sucio.

Papá 2: Gorrioncete, un granito de trigo y dos granitos de trigo ¿ cuántos granitos de trigo son?

Gorrioncete: Veinte.

Mamá pajara: Gorrioncete, atiende a lo que dice tu padre y no te asomes al borde del nido que aun no sabes volar bien y te puedes caer.

Gorrioncete: Es que si no, no veo lo que hace el señor Escarabajo al pie de la encina.

Papá pájaro: A tí lo que debe importarte no es lo que hacen los demás si no el aprender lo que te enseño.

(Sube la música)

Narrador: Pero de nada servían las recomendaciones ni algún que otro azote que debajo de la colita le dieron sus padres. Gorrioncete seguía igual de perezoso y desobediente, siempre decía:

Gorrioncete: Yo no necesito estudiar, soy muy listo y lo sé todo, y ahora mismo me escapo del nido.

Canta pio pio pio pio que bien se está fuera de1 nido

pio pio sé volar y no tendré que aguantar

pio pio pio pio regañinas de papá

Yo ya sé volar, yo ya sé volar

y no tengo que estudiar.

"Ya tengo ganas de comer.

¡Al pie de ese pino hay una lombriz muy hermosa!"

Arbol 1: ¡Eh, tú, pajarito! ¿Que es lo que haces?

Gorrioncete: ¡Oh arbolito, trato de coger una lombriz!

Arbol 2: ¡Una lombriz! ¡Jo jo jo jo! Eso que crees una lombriz es una de mis raíces.
¡Jo jo jo jo.!

Arbol 1: ¿Qué clase de pájaro eres que confundes una raíz con una lombriz?

Arbol 1 Y-1 : Jo jo jo jo!

Gorrioncete : ¡Ay que hambrita tengo! ¿Dónde encontraré algo para comer ?
¡Ay! ¿Pero qué es aquello que se mueve? ¡Parece una mosca! ¡Pero qué gorda y qué grande! ¿Se comerá o no se comerá? Papá nos traía a veces mosquitas para desayunar, claro que nunca vi una tan grande como esa. Mejor, así comeré más.

(Se acerca a la avispa para comérsela y ésta empezó a picarle en la barriga) .

Gorrioncete: ¡Ay, ay, mi barriguita!

Avispa: pájaro tonto ¿quién te ha dicho que las avispas son comida de pájaros? si no tuviese tanta prisa te daría otro aguijonazo.

Gorrioncete: ¿Y qué hago yo ahora? ¿Me vuelvo al nido? No, eso no. Papá me daría unos azotes y mis hermanitos se reirían de mí. Además tendría que estudiar y eso sí que no. Iré a la charca de las ranas y les pediré algo de comer.

Ranas. (Salen saltando)

Rana 1: Croac croac croac vamos a cantar. Croac croac croac todas sin parar.

Mariposa: ¡Que mal cantáis!

Rana 2: ¿Qué sabes tu de cantos?

Mariposa: ¡Claro qué sé! ¡He escuchado a los pájaros! Mirad, ¡por ahí viene uno os lo demostraré!

Gorrioncete: Hola ranitas ! Seríais tan amables que diérais algo de comer?

Rana 1: ¡ Cómo no pajarito! Pero a cambio nos vas a cantar. Demuéstranos cómo lo haces.

Gorrioncete Pio, pio, pio, pa

Rana 2. ! Uy calla por favor! ¿que horror! Si lo haces peor que nosotras

Rana 1 : ¿ Como es posible que a tu edad no sepas cantar? Deberías darte vergüenza

Rana 1 ¿ Anda vete y cuando aprendas te daremos comida!

Rana 2 : ¿Nos has engañado! No sabe cantar

Mariposa Este pajarito debe ser tonto porque todos los pájaros que yo conozco cantan muy bien.

Papa Pato. ¿ Patitos al agua, todos, atención que empieza la clase de natación!

Hijo Pato: ¿ Vamos papá, vamos corriendo queremos aprender en poco tiempo?

Gorrioncete: Esos patitos seguro me ayudaran. Patitos, patitos ¿ tenéis algo de comida para mí?

Hijo pato: Si pajarito. Tenemos granitos de maiz para darte, pero mientras nadamos haz montoncitos con ellos

Gorrioncete: No se hacerlos.

Papa Pato Que vergüenza, vete que no te vean nuestros hijitos!

Conejo 1: ¡ Que susto! .Ha faltado un pelo para que me cacen

Conejo 2: Eso pasa por no tener una puerta para la madriguera.

Conejo 1 Ese pájaro que viene sabrá trenzar

Gorrioncete: Es que no se hacerla señor Conejo.

Conejo 2: ¡Pues debería darte vergüenza! Un pajarito de tu edad que no sabe trenzar ramitas. ¡Anda, vete y cuando aprendas te daremos comida!

Conejo 2: Si no aprendes a trenzar tu nido no harás y familia no tendrás.

Gorrioncete: ¿Quien me podrá ayudar? si estuviesen aquí mis papás...

Flor: Mariposa, tu que vuelas de flor en flor, ¿crees que las manzanas tendrán ya su color?

Mariposa: Primavera es y las manzanas hasta otoño no se pueden comer.

Gorrioncete: Esa manzana, ¿se podrá comer? (Picotea)

Manzana: ¿Qué_ haces pajarito?

Gorrioncete:(Llorando) ¿Es que tampoco las manzanas son comida de pájaros?

Manzana: si que lo somos, pero cuando estamos maduras. si me comes ahora te dolerá la barriguita.

Gorrioncete: Gracias por tu consejo manzana.

Manzana: ¡Que pájaro tan raro!

Mariposa: ¡Si que lo es! Pues por no saber no sabe ni cantar.

Gorrioncete: ¡Ay que desgraciadito soy! (Llorando y avergonzado.)

Hormigas (Aparecen en fila en el escenario)

Hormiga 1: Hermanitas, no dejeis ni un sólo granito.Recogedlos todos.

Hormiga 2: No te preocupes. Hoy llenaremos tOdOtí los s,j,qui tos.

Hormiga 1 Nos costará bastante separar los granitos.

Hormiga 2: Si nos pudiera ayudar alguien!

Hormiga 1: ¿Qué te pasa pajarito?

Gorrioncete: Oh señora Hormiga, lloro porque tengo ganas de. comer!

Hormiga 2: .Eso tiene remedio, nosotras te daremos comida pero a cambio nos vas a ayudar a separar de aquel montoncito el trigo, el maíz y los cañamones que ei están mezclados, para luego irlos colocando en estos saquitos que nosotras traemos.

Gorrioncete: No puedo señora Hormiga, no puedo.

Hormiga 1:¿Tan malito estás

Gorrioncete: No es eso, no. La verdad es que no se diferenciar el trigo de los cañamones, ni estos del maíz, y ,y seguramente los pondría mal en los saquitos.

Hormiga 2: ¿Es qué tus papás no te enseñaron?

Gorrioncete: Oh sí, sí. Ellos querían enseñarme pero a mi me gustaba más jugar.

Hormiga 1: ¿Y no te da vergüenza? Un pajarito de tu edad y no saber nada.

Gorrioncete: Es que he sido muy malo y nunca quise estudiar, por eso no se nada.

Hormiga 4: Eso está muy mal pajarito. El no estudiar trae siempre malas consecuencias.

Gorrioncete: Ya lo veo, ya. Me creí muy listo y abandoné el nido y ahora estoy arrepentido de haberlo hecho.

Hormiga 1: Pues todavía estás a tiempo pajarito.

Hormi_: Vuelve junto a tús , padres, pídeles perdón y procura aprender cuanto enseñen.

Hormiga 3: De esta forma seréis el día de mañana un pajarito de provecho.

Hormi 4: Si no o haces te convertirás en un vago y en un gandul al que nadie querrá ni ayudará.

Gorrioncete: Si señora Hormiga., prometo que desde hoy seré un gorrioncito estudioso y obediente.

Hormiga 1: Toma, Ej,quí tienes uno granito, de trigo para que comas y ten gas fuerza para volver a tu nido.

Gorrioncete: Gracias. No olvidaré sus consejos. Todas las hormigas: Adios pajarito.

Gorrioncete: Adios, adios.

(VUELTA A CASA)

Gorrioncete: Pío pío pío pío, que contento estoy que vuelvo al nido.

"

Puio,Pio,Pio, mis papasi Que felices se pondrán!

Pio pio pio pio mis hermanos cantarán

Gorrioncete ya, Gorrioncete ya

en casa siempre estará.

Flor: Qué alegre está::; pajarito! Gorrioncete: ¿Quiénes sois vosotras?

Flor: ¿De dónde vienes?

Gorrioncete: Vengo de recorrer el bosque y estoy muy contento porque vuelvo al nido.

Mariposa: ¿ Hola Gorrioncete!

Gorrioncete: Una flor que vuela!

Mariposa: No pajarito! Soy una mariposa. Claro todavía eres muy pequeñito y no has aprendido.

(Se pierde, choca contra un árbol)

Gorrioncete: ¿dónde estoy? No se el camino. ¿Por dónde se vuelve al nido? Árbol 3: ¿Es que te has perdido pajarito? ¿nónde vives?

Gorrioncete: Vivo en la encina más alta del bosque, al lado del pino.

Árbol 3: Está cerquita, sigue por ese camino y lo hallarás enseguida. Gorrioncete: Muchas gracias arbolito.

(Gorrioncete vuelve a su nido. Abrazos)

Papá Pájaro: Gorrioncete, ¿por qué te fuiste?

Gorrioncete: Porque no tenía ganas de estudiar.

Pájaro i Pero ya has vuelto! i Qué bien! Ahora tienes que obedecer a papá y a mamá igual que nosotros.

Pájaro 2: Por eso ahora somos muy listos.

Mamá Pájara:, Que contenta estoy Gorriuncete de que hayas vuelto a casa!
(Canta)

Piripipí piripipí Gorriuncete ya volví.

Piripipí Piripipí Piripipí

Piripipá y con ganas de estudiar.

Piripipí qué alegría tengo yo!

Piripipí, pipiripá ¡qué contenta está mamá!

FIN

Título

LA CASITA DE PAPEL

DECORACIÓN.- En la parte izquierda del escenario un TEATRO DE GUIÑOL en la parte derecha UN ESCENARIO TIPO TEATRO NEGRO. Las margenes son las salidas de los personajes.

TICA.-Hola...buenas tardes a todos y todas. Me voy a presentar, Soy Tica, un personaje sacado de un cuento sideral. ¿No me conocen ustedes? Claro , estoy siempre de Planeta en Planeta, y paro muy poco por la Tierra. Hoy estoy aquí, para contarles.....eso, si, eso, es decir un cuento. Un cuento que trata de una casita de papel, ¿Ustedes ya tuvieron una casita de papel? Pero no sera como esta. Miren si es especial esta casita, que por ella se pelean personajes

siderales de primera linea. Bien, quiero situarles un poco en la historia que les cuento. Aquí a mi derecha, aparecieran dos simpáticos niños, Margarita y Bony son de la Tierra, y Margarita tiene problemas con la Astronomía. No le queda muy claro los movimientos de este planeta. ¿Ustedes los saben? Son cinco ¿Claro? ¿Son tres? ¿Cuántos? ¿Cuántos son? Naturalmente son dos. De traslación y de Rotación. Y a Bony, no le gusta la historia antigua. ¿Han oído hablar de Escalibur? Era un perro ¿Verdad? ¿Un gato? ¿Qué era entonces? Un...que.... ¡Una espada! Naturalmente, la espada del Rey Arturo . Pues bien, ya tenemos a punto de aparecer en escena a nuestro principal personaje, ...la casita de papel.

EN EL ESCENARIO DE TEATRO NEGRO, APARECE DANDO VUELTAS UNA CASITA DE PAPEL.

TICA.-(HACE MUTIS LATERAL)

DESDE UN LADO DEL ESCENARIO APARECE MERLIN, CON UNA ESCOBA.

MERLIN.- Por fin la encuentro., es ella, han pasado algunos años, pero la he vuelto a ver, sin duda alguna es ella.

DESDE EL ESCENARIO DE TITERES

MARGARITA.- ¿Quién eres?

MERLIN.- Soy Merlin. ¿No habeis escuchado nunca hablar del mago Merlin?

MARGARITA.-Naturalmente el del Rey Arturo y la espada Escalibur. Pero hace muchos años que desaparecio.

BONY.-Y me parece que había mucha leyenda en lo que se cuenta de entonces.

MERLIN.- Pues...una pregunta, vosotros ¿Quiénes sois?

MARGARITA.- Yo soy Margarita, tengo nueve años, y no me gusta la astronomía.

BONY.-Yo soy Bonifacio, pero todos me llaman Bony, soy amigo de Margarita, tengo tambien nueve años, y no me creo las historias esas antiguas del rey Arturo, la tuya, la de la tabla redonda.

MERLIN.-Tienes todo el derecho del mundo a ser incredulo. Y es cierto que mi personaje y los que me rodearon, estan envueltos de mucha leyenda. Pero tambien hay verdad. El santo Grial, tambien conocido como Santo Caliz. Los Caballeros de la Tabla redonda; Que no era redonda sino ovalada. El rey Arturo y su gran aficion por los astros.,La reina Ginebra que no fue la creadora de cierta bebida "Como dicen algunos"Y sobre todo la Espada Eskalibur, que desde que se hundio en el oceano, nadia ha vuelto a tener noticia de ella; Salvo yo.

Pero hoy vuelvo al planeta tierra, siguiendo la estela de esa casita de papel.

BONY.- ¿Vuelves a la Tierra por una Una casita de papel?

MARGARITA.-¿Una simple casita de papel?

MERLIN.- En primer lugar, os tengo que decir, que no es de papel como el de ahora. Es de pergamino, y solo puede tomarla aquella persona que tenga poderes magicos especiales . (CONSIGUE PRENDERLA) y en su interior van formulas , palabras magicas, y claves que rigen el universo.

MARGARITA.- ¿Y eso que quiere decir?

MERLIN.-Que al nombrar ciertas palabras de las que hay ahí escritas, inmediatamente quedas transportado a otro lugar del universo.

BONY.-¿Sin gastar ninguna nave?

MERLIN.-Asi es. De esa forma llevo siglos viajando de planeta en planeta y de una galaxia a otra. Y en los ultimos veinte años, me había desaparecido. Y he tenido que usar la escoba magica, para trasladarme de un sitio a otro Y por fin hoy, la he vuelto a encontrar. La Casita de Papel.

MARGARITA.-Ahora comprendo lo que me paso ayer.

BONY.-¿qué te ocurrio?

MARGARITA.-Escuchar mi relato.

LA LUZ SE DIRIGE A LA OTRA PARTE DEL ESCENARIO.

MARGARITA CORRE DETRÁS DE LA CASA DE PAPEL QUE NO SE ESTA QUIETA, DESDE EL ESCENARIO DE TEATRO NEGRO APARECE PACAMONT.

PACAMONT.-No la quieras atrapar, al final te puede molestar.

MARGARITA.-¿Por qué?

PACAMONT.-Porque esa casita de papel tiene su aquel.

MARGARITA.-(SE DÁ CUENTA DEL EXTRAÑO PERSONAJE)¡Anda que tipo mas raro! ¿Es tuya esa casita?

PACAMONT.-Digamos que si, y puede que no.

MARGARITA.-¿Cómo quedamos es tuya o no ?

PACAMONT.-No es mia en propiedad absoluta, pero conozco su procedencia. Sé de donde viene.

MARGARITA.-Si viene y no se va que se quede aca.

PACAMONT.-(TOMA LA CASITA) Aca se quedo, y ¿Ves que bonita quedo?

MARGARITA.-¿Bonita? Es una casita de papel, como otra cualquiera.

PACAMONT.-No hables de ella así; Se puede enfadar si la llegas a molestar.

MARGARITA.-¡Lo que faltaba! ¡Una casita de papel que se enfada!

PACAMONT.-¿Tu no te enfadas nunca?

MARGARITA.- Yo me enfado siempre, pero yo no soy un papel.

PACAMONT.-Esto no es un simple papel. Es un papel convertido en casita.

MARGARITA.-Ya ¿Y que?

PACAMONT.- Que la materia dejo paso al objeto.

MARGARITA.- Ya pareces mi profesora. ¡Que tipo mas raro eres!

PACAMONT.-No soy de aquí

MARGARITA.-Me lo pensaba, porque no te había visto nunca por esta zona.

PACAMONT.-No soy de allí.

MARGARITA.- Entonces ¿de donde eres?

PACAMONT.-Soy de un planeta lejano; Un lugar a la izquierda del sol y desde el cual todos los días vemos como a una pequeña estrella al planeta tierra.

MARGARIA.- ¡Anda que rollo ! No me lo creo.

PACAMONT.-Ese es tu problema. Como decis aquí; El mio, es que esa casita de papel no se aleje de mí. (LA CASITA JUNTO CON PACAMONT. DESAPARECE EN EL ESCENARIO DE TEATRO NEGRO.)

SE ILUMINA DE NUEVO EL ESCENARIO DE TITERES Y MERLIN.

MERLIN.- Ese personaje , era PACAMONT, y pertenece al planeta KIETOSTAR. Esta contra toda la galaxia, porque pretende la dominación de la misma. Todos los planeta dominados por KIETOSTAR.

MARGARITA.-Eso puede ser muy grave. ¿Y donde esta ese planeta?

MERLIN..- Aquí lo podeis ver (EN LA ESCENA DE TEATRO NEGRO,VA APARECIENDO LO QUE EXPLICA MERLIN)

¿Conoceis la constelacion de la osa mayor?

BONY.-¡Anda la osa!

MARGARITA.-A mi la astronomia....

BONY.-Y esa ¿Es la osa manchada?

MERLIN.- no. Escucharme, la constelación de la osa mayor, tambien es conocida como gran carro., y esas estrellas, estan la que menos a 17 años luz de la tierra

MARGARITA.-¿Qué quiere decir eso?

MERLIN.-Que la luz que ahora vemos salio de su estrella a la velocidad de la luz, hace 17 años..,Pues mirar ahí, esa manchita muy pequeña que casi ni se vé, eso es KIETOSTAR.

Y Ahora, quiero presentaros a mi mas grande tesoro

SE APAGA LA LUZ, HAY UNA RAFAGA MUSICAL Y COMO VOLANDO POR EL ESPACIO DEL TEATRO NEGRO, APARECE LA ESPADA ESKALIBUR, MERLIN SE HACE CON ELLA.

MARGARITA.-¿Es tan magica como dicen?

MERLIN.-Tan magica es, que espero con ella y la casita de papel, vencer a PACAMONT, que representa el poder de KIETOSTAR.-

PACAMONT.- (APARECE DESDE EL OTRO EXTREMO DEL ESCENARIO.)Pobre Merlin, se cree que tiene el poder que le otorga la leyenda y que nunca en realidad poseyo

MARGARITA-Merlin es bueno, tu eres malo.

PACAMONT.- Yo soy el poder absoluto , el es solo una leyenda..

MERLIN.- Yo quiero que los mundos sean libres, tú Pacamont, los quieres esclavizar.

PACAMONT.-Deja de molestar, viejo inutil. (HACE UN GESTO, QUE EMPUJA A MERLIN HACIA LA CAMARA NEGRA HASTA DESAPARECER, DEJANDO UN RASTRO DE HUMO)

BONY.-iMerlin ha desaparecido!

MARGARITA.-Tu eres el culpable. Eres muy malo. No te queremos. Vete.

PACAMONT.-Me ire cuando yo quiera.

MARGARITA.-Niños y niñas, quereis que Pacamont se Vaya

BONY.-Pues digamos todos juntos. Vete, vete.

PACAMONT.-Esta muy mal, que griteis tanto. No sois niños educados. Os pesara.

MARGARITA.- (ANIMANDO AL CORO PUBLICO) Vete, vete,vete.

PACAMONT.-Me voy, pero volvere. DEJA UNA ESTELA DE HUMO Y DESAPARECE.

TICA .-(ENTRANDO POR LA PARTE EN LA QUE ESTA EL TEATRO GUIÑOL) Que interesante esta el cuento ¿Verdad? Merlin ha desaparecido y Pacamont...Parece malo ¿Verdad?¿ Y ahora que hacemos? Porque lo bueno es que aparezca de nuevo Merlin, pero..¿Cómo?(HACE MUTIS POR LA PARTE DEL TEATRO NEGRO)

POR LA PARTE DEL GUIÑOL, APARECE UN NUEVO PERSONAJE, ES CAPERU BONY.- Mira, parece Caperucita Roja.

MARGARITA.- Hola, ¿Quién eres?

CAPERU.- Soy Caperucita Roja, y he salido del libro de los cuentos inmortales, hay que conseguir traer de nuevo aquí con nosotros a Merlin.

MARGARITA.- Caperucita ¿La del Lobo Feroz?

CAPERU.-SI esa misma.

BONY.-Y has venido aquí a conseguir traer de nuevo a Merlin.

CAPERU.-Asi es.

MARGARITA.- Y ¿Cómo lo vas a lograr?

CAPERU.- Con la magia de la música. de mi acordeon mágico y de los niños y niñas que hay en esta sala.. Pero para ello tengo que haceros una pregunta. ¿Quereis que venzamos a Pacamont, y que nunca nos vuelva a molestar? SI. Pues entonces. Vamos a confeccionar unas palabras magicas con las canciones que yo interprete con mi acordeon.. (DE NUEVO HUMO y EN LA ESCENA DE TEATRO NEGRO, APARECE EL ACORDEON).

LA ARTISTA HARA ESTE JUEGO A SU MANERA, CON LA AYUDA DE UNA COLABORADORA. ESA SERA TICA.

CON LAS PALABRAS MAGICAS QUE SE CONSIGAN, AL DECIRLAS, APARECERA DE NUEVO EL MAGO MERLIN..Y CAPERU Y TICA HARAN MUTIS POR UN LATERAL.(El que la dirección les asigne)

MERLIN.- Ya estoy de nuevo aquí, gracias a un personaje tan inmortal como yo ¿Sabeis quien es? ¿Quién? ¿Quién? Naturalmente, Caperucita. Y mirar, traigo Eskalibur y la casita de papel.

AL APARECER LA CASITA DE PAPEL DESDE EL ESPACIO NEGRO SURGE PACAMONT, CON UNA LANZA ESPECIAL EN UNA MANO..

PACAMONT.-Esa casita me pertenece.

MERLIN.-No. Esta casita fue realizada con buenas intenciones, y las tuyas son muy malas.

PACAMONT.-Damela.

MERLIN.- De eso nada,monada. Si la quieres, ven a por ella, que aquí estoy con mi Eskalibur al lado.

PACAMONT.-Infeliz, ¿Te crees que Eskalibur va a vencer a la Lanza del poder absoluto.? (PRESENTA SU LANZA)

MERLIN.-Los cientos de años que llevo rodando por las galaxias, me han demostrado que no existe nada absoluto sino relativo.

PACAMONT.-¿No me das la casita de papel?

MERLIN.-No.

PACAMONT.-¿Seguro que no?

MERLIN.-Y tan seguro.

PACAMONT.-Entonces lo siento por ti. Es tu final viejo brujo de leyenda.

EN LA ESCENA DE TEATRO NEGRO PACAMONT CARGA SOBRE MERLIN CON LA LANZA, ESTE SE APARTA Y SOLAMENTE TOCA SU CABEZA CON ESCALIBUR.,UN EFECTO ESCÉNICO Y PACAMONT DESAPARECE. LA DIRECCION ESCENICA, PUEDE ADAPTAR LA ACCIÓN AL LUGAR Y APLICAR LOS MOVIMIENTOS NECESARIOS PARA DAR MAS RELIEVE AL MOMENTO.

MARGARITA.- Anulado Pacamont,ha pasado el peligro para el universo.

MERLIN.- por el momento si. Mas te recuerdo que no hay nada absoluto. Los peligros nos acechan continuamente. Hay que vigilar, siempre vigilar. Y ...no olvidarse el universo es muy grande Y no estamos solos en él.

BONY.-¿Y Ahora que vas a hacer?

MERLIN.- Voy a seguir viajando por las galaxias.

MARGARITA.-¿A que velocidad viajas? ¿A la de la luz?

MERLIN.-No, mas rapido.

BONY.- Mas rapido que la velocidad de la luz?

MERLIN.-Si queridos niños. Mucho mas rapido. Viajo a la velocidad del pensamiento.(DESAPARECE MERLIN)

TICA.-(SALE DE NUEVO) Y bueno niños niñas, cuanto lio ¿verdad? Y que me decis mis queridos Margaritga y Bony?

BONY.-Que Merlin, lo ha pasado muy mal

MARGARITA.- Pero al final el bien ha supera do al mal.

TICA.- Como debe ocurrir en un cuento. Exactamente con este cuento sideral que de esta manera ha llegado al final.

MARGARITA.- ¡Ah! Una cosa mas.

TICA.-¿Qué?

MARGARITA.- Que ya me interesa la astronomia, voy a ponerme a estudiar ahora mismo.

BONY.- Y yo, voy a estudiar los relatos del Rey Arturo y Merlin.

TICA.- Que bien. ¿Sabeios una cosa?

BONY Y MARGARITA.-¿Qué?

TICA.-Muy Sencillo, y con esto hemos acabamos. Niñas y niños, anotaros bien esto en vuestra memoria. El saber no ocupa lugar.

RUBRICA MUSICAL FINAL. Y SE ENCIENDEN LAS LUCES DE LA SALA Y SE APAGA LA LUZ DEL CAÑON.

LAS AVENTURAS DE PIRIGALLO

PIRIGALLO COSMONAUTA

PIRIGALLO, INVESTIGADOR INTERPLANETARIO

PIRIGALLO CONTINENTAL

PIRIGALLO GEOMETRA

PIRIGALLO TROTAMUNDOS

ESCENA I

PIRIGALLO COSMONAUTA

(En medio de la escena, tres bancas de tres tamaños, una encima de otra, forman una pirámide escalonada. También se puede construir de cajas de madera. La pirámide representa un CENTRO alrededor del cual se desarrollan las escenas. Entra Pirigallo vestido con mameluco negro, casco y una bolsa al hombro.)

PIRIGALLO (*cantando*): Soy Pi...pi...pi...rigallo

Soy Pirigallo el trotamundos

Vagabundo

De oficio y sin prejuicio.

Salí de casa

A recorrer el mundo

Y a conocer

Casos, casas y otras cosas.

¡He viajado a la Luna! La luna es un satélite de la Tierra. Es redonda... es siempre redonda aunque a veces no lo parece. Es grande... no tan grande como la Tierra pero sí más grande que este edificio. La luna es blanca, o al menos, a mí me parece blanca desde aquí... y sobre todo: ¡se ve tan linda de noche! (*suspira*) Me tomó una semana viajar a la Luna. Una semana tiene siete días y hoy les voy a contar cómo me convertí en cosmonauta en sólo una semana.

(Entra un niño vestido con mameluco azul que representa el Lunes, y su nombre escrito adelante)

LUNES: El lunes, Pirigallo recorrió los barrios altos y los barrios bajos.

(Los dos trepan a la pirámide recogiendo objetos de los escalones y colocándolos en la bolsa de Pirigallo. Observan el horizonte desde lo alto de la pirámide, luego bajan. Los días van quedando uno por uno alrededor de la pirámide).

PIRIGALLO (*secándose el sudor*): ¡Tengo que viajar hasta la Luna!

(Entra Martes vestido de verde con su nombre escrito adelante)

MARTES: El martes, Pirigallo atravesó bosques y desiertos, mares y ríos.

(Pirigallo y Martes caminan sudorosos por el desierto, luego reman sentados en un escalón de la pirámide).

PIRIGALLO: ¡Debo viajar a la Luna!

(Entra Miércoles, vestido de amarillo, con su nombre escrito adelante)

MIÉRCOLES: El miércoles, de sol a sol, Pirigallo terminó de reunir un arsenal de clavos y tornillos, tuercas, fierros, alambres, matracas y trastos...

(Pirigallo y Miércoles recogen frenéticamente objetos del suelo alrededor de la pirámide y los colocan en la bolsa).

PIRIGALLO: ¡Tengo que viajar a la Luna!

(Entra Jueves, vestido de anaranjado con su nombre escrito adelante)

JUEVES: El día jueves, Pirigallo emprendió finalmente su obra más grandiosa...

(Pirigallo y Jueves trabajan, golpeando con martillos, muy ocupados en construir un barrilete o cometa en forma de ave).

PIRIGALLO: ¡Tengo que viajar hasta la Luna!

(Entra Viernes, vestido de rojo con su nombre escrito adelante)

VIERNES: ¡El viernes, Pirigallo terminó su cosmonave para viajar directo a la Luna y la llamó Venus 69, recordando el año en que el primer astronauta pisó la Luna!

(Pirigallo y Viernes cogen el ave-cometa, de tamaño un poco más grande que Pirigallo, y con brochas le dan el último toque de pintura. El ave-cometa de papel y caña forma un ave multicolor con letras donde está escrito Venus 69)

PIRIGALLO: ¡Voy a volar hasta la Luna!

(Entra Sábado, vestido de morado con su nombre escrito adelante)

SABADO: ¡El sábado, Pirigallo pasó todo el día surcando los espacios infinitos, y en su apuro derramó las botellas de leche en la Vía Láctea!

(Pirigallo y Sábado dan una vuelta alrededor de la pirámide, cogiendo el ave-cometa)

PIRIGALLO: ¡Estoy viajando hacia la Luna!

(Entra Domingo, vestido de blanco, con su nombre escrito adelante)

DOMINGO: ¡El domingo, Pirigallo llegó sin novedad a la Luna!

(Pirigallo y Domingo suben a la pirámide con el ave-cometa)

PIRIGALLO: ¡Estoy en la Luna!

DOMINGO: Pensando con sabiduría, estudiando con aplicación, trabajando sin descanso.... ¡nada es imposible!

PIRIGALLO: No hay que perder nunca las horas: 24 hay en un día, 168 hay en una semana.

DIAS *(bailando con Pirigallo)*: Somos siete días de la semana,

Tú ya nos conoces, somos así,

Lunes es primero, Martes segundo,

Miércoles y Jueves vienen después...

Y si tú eres bueno, estudioso y aplicado

Al pasar el Viernes llega un Sábado especial

Luego el día Domingo nos vamos al festival

Y escuchamos todos la Banda Municipal....

ESCENA II

PIRIGALLO INVESTIGADOR INTERPLANETARIO

PIRIGALLO *(bajando de la pirámide)*: Después de visitar la Luna, llena de cráteres y de volcanes, de desiertos, piedras y rocas, sin aguas y sin hierbas, decidí investigar los planetas que rodean nuestro sol.

Ya conozco uno, y ustedes también lo conocen: es el Planeta Tierra, sacudido por volcanes y terremotos y cubierto de agua, bueno, no todo pero casi todo. ¡Decidí explorar los otros planetas! *(cantando)*:

Mercurio con Venus con Tierra y con Marte

Son cuatro planetas de mucho calor.

Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno

Son cuatro gigantes distantes del sol,

Plutón pequeñito, blanquito y helado

Perdido en el espacio, lejos llegó...

(Coge su ave-cometa y da unas vueltas alrededor de la pirámide)

Estoy llegando a Venus: el planeta más cerca de la Tierra, siguiendo rumbo al sol, hacia la mano izquierda...

(Aparece Venus con túnica blanca, clásica griega)

VENUS: Soy Venus, de tez blanca y delicada, musa de poetas, infinitamente más brillante que ningún otro planeta *(dirigiéndose a Pirigallo)* ¿y tú, quién eres?

PIRIGALLO: Soy Pirigallo, vengo de la Tierra y me siento muy honrado de conocerla... *(le besa la mano)*.

VENUS: ¿Has venido a visitarme? ¡Qué emoción! ¡Qué placer! Tienes que probar mi famoso cóctel venusiano, preparado por mi Volcán preferido ... *(le ofrece una copa)*.

PIRIGALLO *(bebe y luego queda un poco mareado)* ¡Está delicioso! *(Coge a Venus del brazo)* ¿Qué dices si salimos juntos esta noche, preciosa?

VENUS *(muy distinguida)*: No puedo, esta noche tengo un eclipse...

PIRIGALLO: Entonces lo dejaremos para otra vez... *(se abanica)*. Realmente, no sé si es por tu licor venusiano o porque estoy más cerca al sol, pero me muero de calor...

VENUS: Soy un planeta caluroso, querido. *(Observa el ave-cometa donde está escrito Venus 69)* Veo que has puesto mi nombre a tu cosmonave. Me da mucho gusto.. ¡es la primera vez que conozco personalmente a uno de mis innumerables admiradores! *(Pirigallo y Venus se abrazan)*.

PIRIGALLO: Debo proseguir viaje hacia el sol.... ¡adiós, linda! *(Coge su ave-cometa, lanza besos volados a Venus y da una vuelta alrededor de la pirámide mientras Venus se retira al fondo del escenario, cantando)*: ¡Alrededor del sol! ¡Alrededor del sol!

¡Satélites, cometas, meteoritos, estrellas, planetas y asteroides hay alrededor del sol!

(Aparece Mercurio vestido la mitad de rojo y la mitad de negro. Lleva en la mano un termómetro gigante de cartón y detrás de los zapatos, un par de alas de cartulina. Por momentos tiembla como si estuviera tiritando de frío).

MERCURIO: ¿Quién se atreve a llegar hasta mí en este día tan largo y caluroso?

PIRIGALLO: Si es tan caluroso, dime ¿por qué tiritas de frío?

MERCURIO: ¿No sabes, entonces, quién soy? Yo soy el pequeño Mercurio, el planeta más cerca del sol, pero mitad de mi cuerpo está siempre a la sombra. El lado que está hacia el sol tiene calor y el lado que está a la sombra tiene frío. Por eso tengo a la vez calor y frío y nunca siento frío sin calor... Ven, acércate, te tomaré la temperatura...

PIRIGALLO: No, gracias, yo estoy perfectamente bien... además debo proseguir viaje. No hay vida en tu Planeta, estimado Mercurio, hasta los cráteres están apagados.

MERCURIO: ¿Regresas a tu Tierra?

PIRIGALLO: Al menos me alejaré del sol para no achicharrarme. ¡Aquí hace demasiado calor para mí! ¡Adiós, Mercurio, no te vayas a resfriar!

MERCURIO: ¡Adiós! *(Se retira al fondo, cerca de Venus)*

PIRIGALLO: Allá está Venus... adiós... mejor no me acerco. Es capaz de emborracharme de nuevo. *(Pirigallo se está alejando del sol y pasa cerca al imaginario Planeta Tierra, mientras da vueltas alrededor de la Pirámide. Lo saluda con los brazos)* ¡Tierra! ¡Vieja amiga! ¡Planeta anfibio, adiós! *(Aparece Marte vestido de rojo, cogiendo entre las manos una enorme puerta de cartón)* Llegué al Planeta Marte y toqué la puerta. *(Da golpes a la puerta)*.

MARTE: Toc, toc, toc.

PIRIGALLO *(mirando hacia arriba)* Aquí, en lugar de una luna tienen dos, así, cuando se apaga una, siempre les queda otra de repuesto. *(Vuelve a tocar la puerta)*.

MARTE: Toc, toc, toc.

PIRIGALLO: ¿Hay alguien aquí? *(se oye ruido de disparos)*.

MARTE *(hablando como robot)*: Nuestro volcán de 24 kilómetros de alto está erupcionando y nuestro enorme cañón de cinco mil kilómetros de largo, no deja de disparar. Retírate que estamos en guerra.

PIRIGALLO: ¿Están en guerra? ¡Estos marcianos no pueden con su genio! *(Alza los hombros descorazonado y suspira. Se dirige al público)*: ¡No puedo entrar en Marte porque están en guerra! ¡Les dejaré una tarjeta! *(Saca del bolsillo un enorme papel, lo desdobra y lo pega en la puerta. En el papel está escrito: NO PELEEN, firmado PIRIGALLO. Mientras tanto se escuchan disparos y el sonido del viento que sopla)*.

¡Qué vientos! ¡Qué dunas áridas! ¡Qué canales secos! ¡Adiós, Marte! ¡Me voy a conocer los gigantes del espacio!

(Marte va al fondo del escenario junto con Mercurio y Venus. Pirigallo coge su ave-cometa y da una vuelta alrededor de la pirámide).

PIRIGALLO *(cantando)*: Mercurio con Venus, con tierra y con Marte, son cuatro planetas de mucho calor.... *(etc.)*

(Se escucha rumor de tormenta y aparece Júpiter, enorme, vestido de marrón, con las manos llenas de rayos recortados en cartulina roja y amarilla).

JUPITER: ¡No quiero que nadie se me acerque! ¡Insectos terrícolas!

PIRIGALLO *(asombrado)* : ¡Júpiter, el gigante! ¡El planeta más grande de la galaxia! ¡Está entretenido lanzando rayos y centellas, truenos y relámpagos! *(Se escuchan los truenos)*.

JUPITER *(desconsolado)* ¡Ya nadie me respeta! ¡Mi terrorífica mancha roja está desapareciendo! ¡Mi único anillo se disuelve poco a poco en el espacio! ¡Lunas mías, acompáñenme, protéjanme! ¡Ganímedes, Io, Calisto, Europa: vengan todas a mí, queridas mías!

PIRIGALLO: Con tantas lunas que le dan vueltas alrededor continuamente, no entiendo cómo puede estar tan desconsolado. ¡Listo, Calisto! ¡Me voy a investigar el otro gigante del espacio: Saturno!

(Da una vuelta con su ave-cometa alrededor de la pirámide y Júpiter queda atrás con los otros Planetas) ¡Saturno!

(Entra Saturno, vestido muy ricamente con traje dorado o amarillo y con anillos en los dedos, brazaletes en los brazos y en los tobillos, con collares y aretes).

SATURNO *(majestuoso)* ¡Soy magnífico! ¡Soy más importante que Júpiter y más bello que Venus! ¡Soy más magnífico que Lorenzo y más antiguo que las ruinas de Chavín.... *(Mira a un lado y a otro reclamando la admiración de los otros planetas)* Poseo anillos, lunas... *(Se detiene y observa con asombro a Pirigallo)*

¿Has venido a admirarme? *(Se pasea dando vueltas como modelando)* ¿De donde vienes, criatura? ¿Habitas acaso en Titán, mi luna más espectacular, o en alguna de mis otras innumerables lunas?

PIRIGALLO: No vengo de Titán ni de ninguna de sus lunas, Majestad . Vengo aún de más lejos, de un planeta llamado Tierra.

SATURNO *(con orgullo)* : ¡Tengo súbditos en toda la galaxia!

PIRIGALLO: Disculpe, Saturno, pero yo he venido a investigarlo y no a rendirle pleitesía. Dígame, ya que usted es un planeta más pequeño que Júpiter, ¿cuánto mide?

SATURNO *(molesto)* : ¡Desvergonzado! ¡Descarado! Aunque Júpiter sea más grande que yo, por muy poco, no posee anillos maravillosos como yo *(acaricia los anillos que lleva en los dedos)* y se muere de envidia. ¡Impertinente! ¡Maleducado! ¡Qué se ha creído! ¡Largo de aquí!

PIRIGALLO *(levanta su ave-cometa para irse)*: ¡Qué mal carácter! ¡Mejor me voy rápido! *(Da una vuelta alrededor de la pirámide cantando)*: ¡Alrededor del sol, alrededor del sol, satélites, cometas, meteoritos, estrellas, planetas y asteroides hay alrededor del sol...!

(Mientras Saturno se retira con los otros planetas al fondo del escenario, entra Urano con traje verde y casco de minero. Lleva herramientas para excavar las minas)

URANO: No tengo a nadie que me ayude en el trabajo de las minas. Mis pocos anillos no me sirven para nada... están todavía muy pequeños. *(Observa a Pirigallo)* ¿Has venido a ayudarme?

PIRIGALLO: Verdaderamente, estoy de paso, nada más. Dígame, diligente planeta Urano, ¿cuáles minerales se encuentran en sus profundas minas?

URANO: Pues, muchísimos, muchísimos, tantos son que no los puedo ni contar. Por ejemplo tengo platoro, antasio, plobalto, zincobre, carbuncle.... Además, poseo cinco lunas. Si te quedas conmigo y me ayudas, te las regalo. A mí realmente, no me sirven de mucho. Trabajo encerrado en las minas todo el tiempo. Haría cualquier cosa con tal de encontrar un ayudante.

PIRIGALLO: Gracias por su ofrecimiento. No sabría qué hacer con las lunas. No podrían girar alrededor de mí, aunque me encantaría, porque soy una persona y no un planeta. Y no puedo quedarme a ayudarlo con su trabajo pues debo seguir mi viaje por la galaxia para investigar y estudiar. ¡Adiós! ¡Regresaré otro día!

URANO: ¡Adiós! ¡Qué pena! ¡Qué pena!

(Pirigallo da media vuelta alrededor de la pirámide y se encuentra con Neptuno, vestido de Rey del Mar, con traje azul, con un trinche en la mano y una corona en la cabeza. Urano se retira al fondo junto con los otros planetas).

NEPTUNO: ¿Quién ha llegado hasta mis lejanas tierras a provocar mareas y olas en mis océanos?

PIRIGALLO: Disculpe, don Neptuno, quiero decir, su Majestad... ejem... Yo sólo venía a ver si existe algo más, aparte de usted, naturalmente, en su planeta.

NEPTUNO: ¿Acaso YO no soy suficiente?

PIRIGALLO: Quiero decir, ejem, ¿existen pejesapos, pejestrellas, esteeeee, paiches, vacas marinas en sus océanos...?

NEPTUNO *(enojado)* : Pero, ¿qué atrevimiento es éste?

PIRIGALLO: ¿Además de trinchas y coronas.....?

NEPTUNO *(dignamente)* : Soy Neptuno, mellizo de Urano, como Venus es melliza de la Tierra. Poseo dos lunas de mi propiedad. Mi luna mayor, llamada Tritón, es aún más grande que el planeta Plutón.

PIRIGALLO: Urano, su mellizo, tiene cinco lunas y deseaba obsequiármelas, aunque yo no sabría qué hacer con tantas lunas. No me interesan, son inútiles. ¿Qué hacen todo el tiempo? Dan vueltas... Y, usted, ¿trabaja?

NEPTUNO *(irritado)*: ¿Trabajar? ¡Petulante! ¡Exijo un desagravio! De lo contrario, ¡salga de mi reino inmediatamente! ¡Mis lunas, inútiles! ¡Llamarlas inútiles cuando son las mejores del Universo!

PIRIGALLO *(gritando, mientras se aleja con su ave-cometa)*: Para que lo sepa, mi querido Neptuno, Júpiter tiene innumerables lunas y Ganímedes es mucho más grande que su luna Tritón. Y , Saturno tiene mucho más lunas, y Titán, también es más grande que su luna Tritón y ¡son todas inútiles!

(Neptuno se retira molesto, al lado de los otros planetas. Aparece Plutón con traje blanco, vestido de esquimal)

PIRIGALLO *(cantando)*: ¡Qué lejos estoy del cielo donde he nacido...inmensa nostalgia invade mi pensamiento...y al verme tan solo y triste cual hoja al viento, quisiera llorar, quisiera reír de sentimiento!

PLUTON: ¡Estoy perdido en medio del espacio! ¡Vivo tan alejado de todo lo demás que nunca viene alguien a verme! *(Ve a Pirigallo y se le acerca muy contento y afable)*

Pase, pase adelante, gallardo viajero y visitante. Es ésta la primera vez que vienen hasta este desolado lugar. ¿Es usted algo, o alguien? Bueno, es lo mismo. Su visita me llena de júbilo. Dígame, dígame: ¿Ya está listo el camino?

PIRIGALLO (*tiritando de frío*) ¡Eso, no no lo sé! ¡Es estoy so solamente en vi viaje de inspección. Brrr. No no le veo futuro a su pla planeta, mi querido Plu Plutón. Es de demasiado helado, pequeño, le lejano del sol y sobretodo mu u u y frío. Brrrr.

PLUTON: Así es, amigo, así es. Pero yo estoy preparado para el turismo. Este territorio que ve aquí es el sitio ideal para los deportes invernales, el patinaje en hielo, para el esquí, las carreras en trineo. ¡Fíjese usted! Además, a Charon le encanta organizar grupos, es muy eficiente.

PIRIGALLO: ¿Charon?

PLUTON: Así es, Charon. Mi luna compañera.

PIRIGALLO: ¿Organiza grupos de qué?

PLUTON: Grupos de todo. De carámbanos helados, de bolas de nieve... en fin, de todo lo que se encuentra por aquí, ¿no?

PIRIGALLO (*saca del bolsillo una bandera donde está escrito: PIRIGALLO LLEGÓ HASTA AQUÍ, y se la entrega a Plutón*) Mi querido amigo, le agradezco su hospitalidad. Dejo un abrazo muy caluroso para Charon, a ver si se entibia un poco. Yo debo irme. He venido solamente a plantar mi banderita. Si hay otros planetas después de usted, que se queden desconocidos. Yo me regreso a casa. Brrr. Aquí debe ser donde el diablo perdió el poncho...

PLUTON: ¡No se vaya tan rápido! ¡Debo contarle que en el mes de octubre..... los turrónes...

PIRIGALLO: Me viene una melancolía... en ninguna parte se está mejor que en su tierra. ¡Adiós! ¡Adiós! (*Coge su ave-cometa y da unas vueltas alrededor de la pirámide*) ¡Dirección: Tierra! ¡Velocidad: lo más rápido que se pueda! (*cantando*) ¡Alrededor del sol, alrededor del sol.... etc)

(*Sale de escena Pirigallo apresuradamente, cogiendo su ave-cometa. Luego r egresa y se coloca entre Venus y Marte, representando al planeta Tierra*).

PLANETAS: (*avanzando lentamente alrededor de la pirámide, cantan*):

Mercurio con Venus con Tierra y con Marte, son cuatro planetas de mucho calor,

Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno son cuatro gigantes distantes del sol,

Plutón, pequeñito, blanquito y helado, perdido en el espacio, lejos llegó.

ESCENA III

PIRIGALLO CONTINENTAL

PIRIGALLO: Tengo cinco amigas en la Tierra

Ellas son: América, Asia, Europa, Africa y Oceanía.

Para ver a estas damas, siquiera,

He pensado si no les importa, invitarlas hoy día.

(*Entra América vestida de india americana con arco y flechas en la mano y plumas en la cabeza*).

América es del norte y es del sur,

América es central y tropical

Groenlandia en la cabeza,

Cabo de Hornos en los pies,

¡América es fogosa y es genial!

¡Un aplauso para la señorita América!

(*Aplausos*)

AMERICA: El Artico sirve de sombrero

Un Golfo rodea las Antillas,

Hay Tierra del fuego en el tobillo,

Cabo de Hornos en las zapatillas

Y, ando siempre con los pies muy fríos...

PIRIGALLO: ¡Claro, estás parada sobre el Polo sur!

AMERICA (*dando un saltito*) ¡Caramba! ¡Se me escapan las Malvinas!

(*al público*): Cinco lagos me mojan la cabeza

en USA y Canadá, uno al centro en Nicaragua, lleno de agua,
y uno al sur, el Titicaca en el Perú..

PIRIGALLO: ¡Entre Bolivia y Perú!

¡La Cordillera de los Andes la cruza de Norte a Sur!

AMERICA: Tengo cumbres muy grandazas: Aconcagua, Chimborazo

¡Huascarán en el Perú!

PIRIGALLO: *(al público)* ¡Ven y sube también tú!

AMERICA: Estoy despoblada en la Amazonía y en las Pampas de la Patagonia,

En mi ombligo tengo ruinas que es el Cuzco de los Incas,

Y aunque el Sur es especial, con su Río de la Plata y otro más descomunal,

Es al norte que soy rica e industrial...

PIRIGALLO: ¡Un aplauso para América, la esperanza del futuro!

(América se retira y aparece Europa, vestida en forma elegante y distinguida)

PIRIGALLO: Europa con Africa y con Asia conforman el continente antiguo.

¡Laponia está en su Norte, España está en sus pies,

Polonia queda al centro, en el ombligo!

¡Un aplauso para la señorita Europa!

EUROPA: Soy distinguida, aristócrata, refinada, histórica...

Mis montañas están llenas de historia...

PIRIGALLO: Sus cumbres no muy altas la hacen accesible:

Trenes modernísimos la cruzan...

EUROPA *(con una mirada despectiva hacia Pirigallo)*

¡Olimpo! ¡Morada de los dioses griegos!

¡Terroríficos volcanes en Italia!

¡Mis ríos inmortales son históricos! ¡Fantásticos!

PIRIGALLO: Tiber, Támesis, Sena y el Danubio...

EUROPA *(fastidiada por la interrupción se adelanta en el escenario y deja a Pirigallo detrás de ella mientras habla al público)*: Poseo un Gibraltar un poco estrecho

Aunque siempre estoy cuidando mi figura,

Un mar muy navegado, lleno de islas, el Mar Mediterráneo.

Hay tres Baleares, hermanas: Mallorca, Minorca y la “petisa”,

Como también muchas penínsulas: ¡Una sola bota hecha en Italia!

¡Ruinas fabricadas en la Grecia Antigua!

¡Y una Rusia tan grande que en parte se ha mudado a otro continente!

¡Es muy impertinente!

PIRIGALLO *(adelantándose, al público)*: ¡Un aplauso para la vieja Europa, perdón, quise decir para la HISTÓRICA Europa!

(Se retira Europa y entra Asia vestida en forma oriental, con peinado japonés y las manos metidas en las mangas de su kimono).

PIRIGALLO: Asia es misteriosa y atrayente,

Allí habita muchísima gente:

¡Asia es oriental, es muy especial, y tiene una montaña colosal!

¡Aplausos para la señorita Asia!

ASIA: Soy Asia, un continente hermano:

Por el Estrecho de Behring doy la mano

Al mundo americano,

Por el Canal de Suez, al africano.

PIRIGALLO: ¡Es muy amigable y tiene un colorido formidable!

ASIA: Poseo mares de todos los colores: Negro, Rojo y Amarillo;

Las más altas cumbres en el Himalaya,

Las más hermosas luces en el golfo de Bengala...

PIRIGALLO: ¡Es cuatro veces más grande que Europa

y parece una personita muy frágil!

ASIA *(agradece con una venia, en forma japonesa)*:

¡Tengo islas en Japón, en Malasia y Filipinas

y ciudades muy pobladas en la China!

PIRIGALLO: ¡Un aplauso para esta maravilla de discreción y armonía!
(Se retira Asia y entra Africa, vestida con traje de lianas, morenita y de cabello ensortijado, con grandes aretes de aro).

PIRIGALLO: Africa es salvaje y calurosa, es una gran dama muy hermosa,
 Su fauna es incontable, su flora inextricable:
 ¡Africa es siempre maravillosa!
 ¡Un aplauso para la señorita Africa!

AFRICA: Soy Africa y soy muy calurosa,
 Aunque llevo un Mar Mediterráneo de sombrero
 Y un Mar Rojo que me moja en el costado...

PIRIGALLO: Además del Indico y Atlántico que bañan sus orillas....

AFRICA: Mi mundo vive rodeado de pirámides y esfinges,
 Trabalenguas, jeroglíficos magníficos
 Y otras mil adivinanzas sin respuestas...

PIRIGALLO: ¡Uno que otro explorador desconocido se ha perdido!

AFRICA: ¡Plantas grandes y animales gigantescos pueblan las Montañas de la Luna!
 ¡Tengo pozos de petróleo en el desierto de Sahara!
 ¡Flora y fauna de la más extraordinaria!

PIRIGALLO: ¡Un aplauso para la señorita Africa!
(Africa se retira y entra en escena Oceanía, muy joven, vestida de exploradora).

PIRIGALLO: Oceanía, lejana, inexplorada,
 De canguros y pigmeos la morada,
 Oceanía es pequeña, de mujeres muy bonitas,
 Y es de muchos la meta ilusionada..
 ¡Requiero un aplauso!

OCEANIA *(al público)*: De las cinco, yo soy la más pequeña
 Pero soy pintoresca y muy risueña.

PIRIGALLO: ¡Joven, ambiciosa y decidida!

OCEANIA: ¡Mis mujeres se visten de colores
 Y fabrican collares con las flores!

PIRIGALLO: ¡Hawai: en el océano perdida!
 ¡Australia: del Pacífico Sur la preferida!

OCEANIA: En mis islas hay miles de volcanes:
 Botan lava, ceniza y lanzan llamas.
 Por el Océano estoy diseminada,
 ¡pero soy sumamente equilibrada!

PIRIGALLO: ¡Un aplauso para la señorita Oceanía!
(Salen en escena los cinco continentes y Pirigallo les da besos)

CONTINENTES: Somos cinco continentes:
 América, Europa, Asia, Africa, Oceanía.
 Estamos siempre en casa,
 ¡Vengan a visitarnos cualquier día!

ESCENA IV

PIRIGALLO GEOMETRA

PIRIGALLO: Buenos días, buenas noches, buenas tardes a todos. Ustedes ya me conocen, ¿verdad? Soy su amigo Pirigallo. ¿Saben, queridos amiguitos, que todo lo que existe sobre la tierra tiene forma? La materia tiene una forma aunque esa forma sea informe. Y las formas más importantes para medir dicha materia son las figuras geométricas. Hoy deseo presentarles diversos personajes y ellos les van a explicar sus funciones.

¿Para qué sirven las Figuras Geométricas? ¡Todo empieza con un punto! ¡Que pase la señorita Puntito! *(Entra la Srta. Puntito, llevando un gran punto negro de cartulina en la mano).*

PIRIGALLO: Buenos días, Punto de mi interés, ¿sería tan amable de presentarse a mis amiguitos?

PUNTO *(al público)*: Yo soy un personaje muy útil. Mi cuerpo es un punto. Soy decisiva. Cuando alguien desea terminar algo, ¡zas! pone un punto y se acabó. Soy la conclusión de todos los discursos más importantes.

PIRIGALLO: Y de los que no son importantes...

PUNTO *(ofendida)*: ¡Claro que no! Los que no son importantes no los dejan terminar. Lógico, ¿no? Se divisa el Punto, o sea yo. Se determina el Punto, o sea yo. Se recalca el Punto, o sea yo, y se llega al Punto culminante, o sea, a mí.

PIRIGALLO: ¡Bravo, bravo, señorita Puntito! Ponemos ahora un punto a su discurso, si me permite, y seguimos adelante. Deseo presentarles una línea de puntos: la línea Recta.

(Entra la Línea Recta con una regla en la mano)

LINEA: Buenos días a todos... maestro Pirigallo, Srta. Puntito.

PIRIGALLO: Deseo que explique a estos niños su función, señora.

LINEA *(al público)*: Pues bien, yo soy un personaje esencial. Si desean llegar lo más rápido posible de un lugar a otro, ¿qué usan ustedes?

PIRIGALLO: ¡Un taxi!

LINEA: ¡Qué tonto eres! ¡Se usa la Línea Recta!

PIRIGALLO: Si no hay esquinas en la calle...

LINEA *(sin hacerle caso, colocando la regla delante de sus ojos en forma horizontal primero y luego en forma vertical)* : Cuando me recuesto sobre el horizonte me convierto en ¡Línea Horizontal!, y cuando sostengo los muros de los altos edificios modernos soy ¡una Línea Vertical!

PIRIGALLO: ¿Tienes otros familiares?

LINEA: Dos hermanas gemelas llamadas Líneas Paralelas. Caminan siempre cerca una de otra pero no se juntan nunca.

PIRIGALLO: ¡Todo lo contrario de la Línea Perpendicular!

LINEA: Para no hablar de la Línea Transversal, *(en forma despectiva)* a veces tan oblicua.

Cuando soy feliz, me enrosco como serpentina y me convierto en una Línea Circular.

PIRIGALLO: ¡Alto allí! Si no le ponemos punto a esta Línea, tampoco termina de hablar. *(Al público)* Tienen que saber, amiguitos, que cuando una Línea Circular se cierra, se convierte en círculo... Entre, por favor, caballero. *(Entra don Círculo, con un enorme círculo de cartulina)* Les presento a la primera Figura Geométrica: ¡el Círculo!

CIRCULO: Soy vital, soy indispensable, soy eterno. Yo nunca termino. Pueden dar vueltas alrededor de un círculo, o sea, de mí, sin detenerse jamás. Je , je, je. Vivo rodando de aquí para allá, entre el Círculo Deportivo y el Círculo Militar.

PIRIGALLO *(señalando el cielo, se supone que al sol)*: ¡Los antiguos lo adoraban!

CIRCULO: Mi diámetro es sumamente equilibrado. Mi circunferencia me rodea completamente y mi radio está siempre en onda.

PIRIGALLO: ¡Cuéntenos de su familia, estimado don Círculo. ¿Cómo están?

CIRCULO: ¡Magníficamente bien! El Cilindro crece día a día y adelgaza, y doña Esfera está cada día más redonda, je, je, je, aumentando su volumen.

(Entra el Triángulo apresuradamente. Trae un triángulo de cartulina)

TRIANGULO: ¡Buenos días, maestro Pirigallo. ¡Espero que no se haya olvidado usted de mí!

PIRIGALLO: ¡Cómo puede decir eso, don Triángulo! Justamente lo estábamos esperando.

TRIANGULO: He hecho un viaje muy largo desde tierras lejanas. Usted sabe que hay muchos triángulos en Egipto, pues bien, tuve que escaparme de una Pirámide para llegar a tiempo.

PIRIGALLO: ¿No lo dejaban salir?

TRIANGULO: Así es, fíjese usted, así es. Y hasta se me han despeinado los **catetos** *(se pasa una mano por el cabello)*.

PIRIGALLO: Puede estar seguro que su presencia aquí es valiosa y trascendental.

TRIANGULO *(agitado)* ¡Eso no es todo! ¡El Cono y el Rombo me estuvieron persiguiendo para venir a la presentación, pero no he querido traerlos! ¡Ya tengo suficientes **ángulos** con los míos y se vuelven tan obtusos a veces!

PIRIGALLO *(al público)* : ¡Qué tipo tan agudo!

(Entran en escena el Cuadrado y el Rectángulo, llevando un cuadrado y un rectángulo de cartulina).

PIRIGALLO: ¡Discúlpeme don Triángulo, veo que llegan otros invitados. *(Dirigiéndose a los recién llegados):* ¡Adelante! *(al público)* ¡Tengo el placer de presentarles, queridos amiguitos, a Doña Cuadrada y a su marido el Doctor Rectángulo.

CUADRADO: ¡Buenos días! Ha sido usted muy amable en invitarnos, maestro Pirigallo. Mis ángulos rectos se han quedado llanos de emoción. A pesar de tener una silueta muy cuadrada, yo soy perfecta, y también genial.

PIRIGALLO: Seis cuadrados componen un cubo y los niños adoran jugar con los cubos.

CUADRADO: A pesar de todo, a veces me confunden con el cuadrado de la **hipotenusa**... ¡Error radical! *(suspira)* Además de cubos, formo miles de otras cosas, por ejemplo, sirvo para mirar.

PIRIGALLO *(asombrado)*: ¿Cómo que para mirar?

CUADRADO: Claro, cuando estoy hecha de vidrio, me colocan en las ventanas y sirvo para mirar hacia fuera.

PIRIGALLO: ¡Ah, en la ventana, claro!

RECTANGULO: Querida mía, como siempre, estás hablando disparates. Déjame explicar a nuestro público lo notable de MI misión. Primeramente diré que yo solo valgo el doble de ti: estoy formado por dos cuadrados...

CUADRADO *(molesta)*: ¡Vanidoso! ¡Yo también puedo decir que estoy compuesta por dos rectángulos!

RECTANGULO *(sin hacer caso de la interrupción)*: El Rectángulo, mis queridos amiguitos, o sea YO, sirvo para infinitas cosas. En construcción por ejemplo: piensen nada más en los ladrillos.

PIRIGALLO *(explicando al público)* El ladrillo es un prisma, hecho de seis rectángulos.

RECTANGULO: Todo lo que les rodea es prácticamente rectangular: la cama, el diván, los libros. Todos son rectangulares. Por eso YO soy la figura más destacada de la Geometría. Además los rectángulos.....

PIRIGALLO *(interrumpiendo)*: Veamos, ¿ahora, qué viene?

RECTANGULO *(haciendo caso omiso a Pirigallo)*: son dos cuadrados. Los cuadros son rectangulares, las ciudades... piénsenlo bien, son rectangulares; los árboles, casi todos son rectangulares, las flores y las mariposas son....

PIRIGALLO *(desesperado, lo interrumpe y lo lleva hacia atrás a empujones)*: ¡Ya basta! ¡Qué tipo tan insoportable! ¡Señor Pentágono! ¡Entre usted, por favor! ¡Último invitado y no menos interesante!

PENTAGONO: Soy una figura poligonal compuesta por cinco ángulos y cinco líneas rectas. Poseo un área tortuosa, nada simple. Úsenme sólo para dibujar casas y estrellas.

PIRIGALLO: Tiene otras hermanas: la figura Hexagonal, la Heptagonal, la Octogonal y muchas más.

PENTAGONO: Todas somos puntiagudas y no nos deslizamos fácilmente. Acuérdense de mí. ¡Soy figura sustancial y entrometida!

PIRIGALLO: Hemos terminado, amiguitos. Aquí tienen ante ustedes a la familia geométrica: *(los nombra mientras las figuras desfilan por el escenario)* El Punto, representado por la señorita Puntito; la Línea Recta, el Círculo, el Triángulo, de tres puntas como el famoso sombrero; doña Cuadrada y el doctor Rectángulo, y finalmente, el Pentágono.

TODOS: Somos ayudantes de la Geometría

Recuérdate del Círculo al mediodía,

El Triángulo en la orquesta,

El Cuadrado en la ventana,

El Rectángulo es ladrillo y es pesado.

No olvides el Pentágono y la Línea Recta

Y pon punto final a esta linda fiesta.

¡Que viva el maestro Pirigallo! ¡Que viva!

RECTANGULO: ¡Que viva el maestro Ciruela!

PIRIGALLO: ¿Por que me llaman maestro Ciruela?

RECTANGULO: Porque sabes un poco de todo pero no sabes mucho de nada. De mí, por ejemplo. Yo quería decir que también ha nubes rectangulares, mares rectangulares.....

TODOS: ¡Abajo con él! ¡Fuera, fuera!

(Sale el rectángulo perseguido por todos los personajes que le gritan detrás).

ESCENA V

PIRIGALLO TROTAMUNDOS

PIRIGALLO: Soy Pirigallo, el trotamundos,
Vagabundo de oficio y sin prejuicio,
Salí de casa a recorrer el mundo
Y a conocer casos, casas y otras cosas.
Un año tiene doce meses
Y hoy les voy a presentar
Doce meses que han pasado
Y siempre regresarán...

(Entra un niño vestido con túnica árabe que representa ENERO, llevando un regalo entre las manos, que se supone es para el Niño Jesús)

¡Aparece el primer mes del año que es el mes de Enero:
llega junto con las vacaciones y los Reyes Magos.

ENERO: Bajan tres magos que son reyes, con oro, incienso y mirra...

PIRIGALLO: Buscando a un Rey que es niño, nacido en un pesebre...

ENERO: Yo soy el mes de Enero, primero en cada ocasión,

Mes de Reyes Magos, mes de vacaciones y de diversión...

(Aparece Febrero vestido con antifaz, mientras Enero se retira hacia el fondo)

PIRIGALLO: El segundo es corto y es Febrero....

FEBRERO *(asomando por un lado)*: ¡En Febrero es Carnaval!

PIRIGALLO: ¡Recorriendo la ciudad con antifaz, vi casas con techos y sin techos!

FEBRERO *(asomando por el otro lado)*: ¡En Febrero es Carnaval!

PIRIGALLO: ¡Con ventanas, sin ventanas...

FEBRERO *(tirando sobre Pirigallo y sobre el público serpentinas y picapica)*: ¡En Febrero es Carnaval!

PIRIGALLO: *(habla apresuradamente, quitándose las serpentinas de encima)* Con puertas, sin puertas,
casas feas, casas bonitas, de todos tamaños y formas... ¡

FEBRERO *(al público)*: ¡Soy el mes de Febrero y si ustedes no lo saben, en Febrero es Carnaval!

(Entra Marzo, vestido con ropa de playa y tabla hawaiana bajo el brazo)

PIRIGALLO: ¡En Marzo vi el inmenso mar lleno de estrellas de mar!

MARZO: ¡Un mar lleno de peces, con algas, con botes, con barcos!

PIRIGALLO: ¡Los peces nadaban, las algas flotaban

Los botes navegaban, los barcos naufragaban...

MARZO: Soy el mes de Marzo, y si estás de vacaciones, soy mes de exploraciones y de grandes descubrimientos.

PIRIGALLO: ¿Cuáles descubrimientos?

MARZO: ¡El descubrimiento de que al regreso va a empezar el colegio!

(Entre Abril vestido de colegial, con libros bajo el brazo) ¿No decía yo?

ABRIL: ¡Se acabó la fiesta, comienza la orquesta!

PIRIGALLO: En Abril entré al mundo extraño, impredecible de la escuela: libros, loncheras, lápices con punta, lápices sin punta, borradores que no escriben, lapiceros que no borran....

ABRIL: ¡Buenas notas azules, malas notas coloradas!

PIRIGALLO: En fin, una confusión....

ABRIL: Amiguitos, la escuela es la esencia de la ciencia...

PIRIGALLO *(lloriqueando)* ¡Se acabaron las vacaciones!

ABRIL: ¡La escuela es interesante, la escuela es importante, la escuela es emocionante, la escuela es....!

ENERO, FEBRERO Y MARZO *(lo llaman desde el fondo)* ¡A su sitio! ¡A su sitio!

PIRIGALLO: *(a Abril)* Ahora basta que tengo otros invitados...

(Mientras Pirigallo lleva a Abril hacia el fondo donde están los otros meses, se acerca Mayo vestida de flor, con una flor en la mano)

MAYO: Soy el mes de Mayo, lleno de color, lleno de dibujos y de inspiración.

PIRIGALLO *(enseña un dibujo al público)* En Mayo dibujé un precioso cuadro por el Día de la Madre.

MAYO: Era un jardín de flores...

PIRIGALLO (*señalando el cuadro*) Flores redondas y cuadradas

MAYO: grandes y pequeñas

PIRIGALLO: Y de variados colores....

(*Mientras Mayo se retira hacia atrás llevándose el dibujo, entra Junio, vestido de invierno, con grandes anteojos, reglas enormes de cartón bajo el brazo y una pizarra donde va escribiendo números*)

PIRIGALLO: En junio entra el invierno, pero no entran las matemáticas (*Se golpea la cabeza con un puño*) Así descubrí el increíble y difícilísimo mundo de los números y conocí a los números flacos....

JUNIO: Que son : uno... siete... once...

PIRIGALLO: Y los simpáticos números gordos...

JUNIO: Cero... cinco... tres...ocho.... ochocientosochentiocho...

(*Junio escribe en la pizarra mientras habla de prisa*) Multiplicado por...sumando luego... restando.... dividiendo.... dos por dos son veinticuatro.... veinticuatro menos dos son ochocientosochentiocho.... (*Junio sigue escribiendo en la pizarra mientras se le caen las reglas y Pirigallo las recoge, y lentamente se retira junto a los otros meses. Entra Julio en escena, vestido con uniforme de soldado y llevando una bandera roja, blanca y roja*)

PIRIGALLO: ¡En Julio dibujé mi bandera en el cuaderno!

JULIO (*marchando*) ¡Un, dos! ¡Un, dos! ¡Un, dos!

PIRIGALLO: ¡La pinté de rojo, blanco y rojo y marché por el patio de la escuela con la bandera al viento...

JULIO (*haciendo un saludo militar*) Soy el mes de Julio: ¡mes independiente desde el veintiocho de Julio de mil ochocientosveintiuno! ¡Un, dos! ¡Un, dos! ¡Un, dos!

(*Se coloca en fila con los otros meses y entra el mes de Agosto, vestido de invierno con chompa y bufanda, llevando en la mano una cometa o barrilete*).

PIRIGALLO: En Agosto aproveché el viento y fui a volar mi cometa en el Parque de Las Leyendas. En el zoológico vi cóndores y pumas, llamitas y monos, un oso hormiguero, un tucán de enorme pico, dos caimanes y muchas mariposas.

AGOSTO: ¡Animales con colas y sin colas.!

PIRIGALLO: ¡Con muchas patas!

AGOSTO: ¡Con pocas patas!

PIRIGALLO: ¡Con pelos, con escamas y con plumas!

AGOSTO: Soy el mes más invernal y húmedo en la costa, tengo frío en la sierra y en las altas punas, nieve en las cumbres de los Andes, poca lluvia en la selva y allí ¡soy verano!

(*Se retira Agosto y entra el mes de Setiembre con un cartel donde dice setiembre , escrito con algunas las letras al revés*).

PIRIGALLO: En setiembre, inspirado por la primavera, llegué a reconocer algunas letras y aprendí a escribir, pero muchas letras se me hicieron laberinto (*corrige el cartel con un plumón*).

SETIEMBRE (*al público*) Repite: Mata la rata con la lata rota, chapa la pata con la pluma flaca, coge la plata de la caja chata...

PIRIGALLO: Mata la plata con la pluma coja, estee... coge la rata con la chata paja.... chapa la coca con la lata flaca.....

SETIEMBRE: No, no, no y no...

PIRIGALLO: ¿Ven? ¡Las letras se me hacen laberinto!

(*Setiembre se retira hacia el fondo, alzando los hombros y desaprobando con la cabeza y las manos. Entra Octubre vestido de morado*).

OCTUBRE: Soy el mes del Señor de los Milagros...

PIRIGALLO: En Octubre me dediqué a pintar todos los vestidos de morado, mezclando el color rojo y el azul...

OCTUBRE: ¡Soy el mes morado!

PIRIGALLO: Luego descubrí el anaranjado, mezclando rojo y amarillo...

OCTUBRE: ¡La ciudad de Lima se viste de morado y sale en procesión!

PIRIGALLO: Finalmente, pinté Lima de color verde, cuando mezclé el amarillo y el azul..... toda de verde.....

OCTUBRE: ¡Soy el mes morado!

PIRIGALLO: ¡He dicho verde!

OCTUBRE: ¡Morado!

PIRIGALLO: ¡A su sitio!

(Octubre se retira y entra Noviembre vestido de semáforo)

PIRIGALLO: En Noviembre comienza el ajetreo, están todos apurados para terminar el año, los autos corren y truenan por las calles y el tráfico se vuelve insoportable.

NOVIEMBRE: Hay que atravesar las calles con mucho cuidado, mirando a ambos lados que no vengan esos monstruos sin cabeza: ¡los automóviles!

PIRIGALLO: Que tocan bocina, y arrancan y frenan y corren y gritan y suenan y truenan...

NOVIEMBRE: Observen el semáforo: si indica luz roja no se atraviesa, si hay luz verde, sí se puede pasar, pero siempre con muuuucho cuidado....

PIRIGALLO: ¡Estén atentos a las señales del tránsito!

NOVIEMBRE: ¡Lo mismo digo yo!

(Noviembre se retira hacia el fondo y entra Diciembre cargado de regalos)

PIRIGALLO: En Diciembre respiré la paz y recibí regalos...

DICIEMBRE: ¡En Diciembre es Navidad!

PIRIGALLO: ¡Montañas de regalos, y la más grande se llama Huascarán!

DICIEMBRE: En Diciembre nació el Niño Jesús y nos trajo de regalo: AMOR Y PAZ.

PIRIGALLO: Regalos, metros de regalos *(saca una pita del bolsillo y la mide con los brazos)* En Navidad me regalaron: ¡un kilómetro de pita!

DICIEMBRE: No se olviden de ser buenos en Diciembre, mejor dicho, siempre, pero sobre todo en Diciembre.

PIRIGALLO: Como ven, amiguitos, ellos todos son sus amigos. Ellos son los doce meses del año.

MESES: Somos los doce meses del año: Enero, Febrero, Marzo y Abril,

PIRIGALLO: ¡Vamos a la playa y a divertir!

MESES: Pasa el verano y ya llega el otoño: ¡Mayo con Junio y ya Julio está aquí!

PIRIGALLO: Llega el invierno y ya me resfrié, pero en el estudio no hay que dormir...

MESES: Agosto, Setiembre, Octubre y Noviembre

PIRIGALLO: ¡Mejor primavera!

MESES: ¡Llega Diciembre y todo comienza otra vez así!

EL TESORO MARAVILLOSO

PERSONAJES

Princesa Guardián del castillo Pato Jirafa Conejo

Pez Delfín Ratón Cocodrilo Elefante Oso

PRESENTADOR: En un castillo de Colombia, existía una hermosa princesa cuyo nombre era Mariajosé, y tenía cinco años.

A la hermosa niña le gustaban los animales, ellos eran sus amigos, y siempre compartían cuando los reyes le permitían salir al bosque.

Un día, la jirafa encontró el mapa que mostraba la ruta que indicaba donde había un tesoro.

La jirafa salió corriendo a buscar a la princesa para mostrarle el mapa.

JIRAFa: buenas tardes señor guardián podría usted llamar a la princesa Mariajosé, es que tengo que contarle algo muy importante.

GUARDIAN DEL CASTILLO: Creo que en este momento, la princesa está en su estudio, haciendo las tareas y no creo que la pueda atender.

JIRAFa: Pero señor por favor esto es algo muy muy importante, por favor llámela.

GUARDIAN DEL CASTILLO: Veré que puedo hacer por usted. Un momento por favor.

Entra al estudio de la princesa.

Princesa Mariajosé, la señora Jirafa, se encuentra afuera y dice que tiene algo muy importante que mostrarle.

PRINCESA MARIAJOSE: Pero en este momento no puedo salir, estoy haciendo mis tareas, por favor dígame que en media hora termino y que salgo para encontrarme con ella. Gracias.

GUARDIAN DEL CASTILLO: Como le había dicho señora Jirafa, la princesa no puede atenderla en este momento, pero le manda decir que en media hora, estará con usted.

JIRAFa: Gracias y se retira.

Media hora, media hora, eso es mucho tiempo, bueno está bien esperaré, y planearé todo lo que voy a hacer con el tesoro que será para mi solita, no le voy a decir a ningún otro a animal, finalmente yo soy la más hermosa de la selva, soy fuerte y no necesito que nadie me ayude y además soy muy alta y puedo mirar todo a mi alrededor y puedo alcanzar hasta el árbol más alto, los demás animales son todos debiluchos.... No eso no los necesito para nada.... Comprare un bote grandote, me iré de viaje por el mundo entero, me compraré joyas y vestidos preciosos....

Llega la princesa.

PRINCESA MARIAJOSE: Hola amiga Jirafa. Que es lo que me tienes que mostrar tan urgente, que escondes?

JIRAFa: Princesa por favor habla pasito que nadie te escuche ven escondámonos.

Resulta que encontré este mapa y me indica donde encontrar un tesoro pero no quiero que los demás animales sepan nada yo quiero todo para mi solita.

PRINCESA MARIAJOSE: Mira Jirafa eso que estas pensando es muy egoísta de tu parte, el tesoro alcanza para todos, puede hacer felices a todos los animales del bosque, eso sería maravilloso....

JIRAFa: no princesa insisto yo quiero todo para mi solita. No insistas

PRINCESA MARIAJOSE: Haber jirafa, muéstrame por favor.

La princesa toma el mapa.

Pero mira jirafa, en el mapa se ve que tienes que pasar muchos obstáculos, mira hay un rio y tú no sabes nadar, hay muchas cosas que tú no puedes hacer, solo lo del árbol.... Yo insisto sería mejor llamar a los otros animales y que nos ayuden en esto, para eso todos somos amigos.

JIRAFa: No yo no quiero... yo quiero todo para mi solita.

PRINCESA MARIAJOSE Después no te quejes

JIRAFa: No, definitivamente princesa yo quiero el tesoro para mi solita, no lo quiero compartir con nadie, me acompañas.

PRINCESA MARIAJOSE: está bien te acompañaré, pero si ves que no puedes sola, prométeme que llamaremos a nuestros amigos. Yo insisto.

JIRAFa: Bueno está bien, al fin y al cabo yo sé que no voy a necesitar de esos debiluchos....

Salen en busca del tesoro.

PRINCESA MARIAJOSE: Mira Jirafa ahí está la primera pista

JIRAFa: Donde donde, princesa

PRINCESA MARIAJOSE: Ahí mira en el río, pero ten cuidado es muy profundo y no sabes nadar.

JIRAFa: No te preocupes yo soy muy valiente.

Y se lanza al agua.

PRINCESA MARIAJOSE: Cuidado, te vas a hundir, ten cuidado Jirafa, jirafa...

La jirafa se hunde.

La princesa Mariajosé toma un palo que esta por ahí cerca y logra salvar a la jirafa.

Como estas jirafa te dije que eso era muy peligroso digámosle a nuestro amigo Beto el pescadito que nos ayude el si puede hacerlo.

JIRAFa: Tosiendo... no no, yo sé que puedo sola, busquemos la segunda pista y ya no necesitamos esta pista y mucho menos a Beto. Sigamos

PRINCESA MARIAJOSE: bueno como tú digas pero, después no te quejes, te lo advertí.

Llegan a la segunda pista y es un lago muy muy peligroso.

PRINCESA MARIAJOSE: Mira jirafa la segunda pista, dice que está en el lago, pero eso es muy peligroso. Pero esta muy hondo, llamemos a la Señora Camila, la pata, ella nos puede ayudar.

JIRAFa: No princesa, yo sola lo haré. Y se empieza a meter al lago y se hunde porque es muy profundo y pun. Se cae, y empieza a pedir auxilio, ay ay auxilio, me duele mucho,

PRINCESA MARIAJOSE: Jirafa te dije que no podías meterte a ese lago y que no te podías quejar. Te dije que teníamos que llamar a la señora pata y tú no me hiciste caso.

En la tercera pista, me vas a obedecer, porque tú eres muy agresiva y cuando lleguemos al castillo hablaremos de esto. Bueno. Me vas a obedecer jirafa o no.

JIRAFa: No no, no me regañes mas princesa, te voy a obedecer, ayayay, me duelen mis patas, uy uy me duele el cuello, me lastimé ayayay..

PRINCESA MARIAJOSE: vamos al castillo Jirafa.

Se van para el castillo, la princesa la limpia, la cura...

PRINCESA MARIAJOSE: jirafa mira tienes que obedecerme, porque tú eres muy agresiva, y muy orgullosa, mejor tenemos que llamar a todos nuestros amigos, tienes que compartir el tesoro con todos.

JIRAFa: Bueno te voy a obedecer

PRESENTADOR Se van y buscan a sus amigos: Beto el pez, Camila la pata, a Toto el ratón, a Lola la coneja, a Laura la delfín, al cocodrilo Vivi, al oso pepe y a todos los animales.

PRINCESA MARIAJOSE bueno como ya tenemos a todos nuestros amigos, podremos buscar las pistas, para encontrar el gran tesoro.

Salieron todos juntos y felices y empezaron a buscar las pistas

PRINCESA MARIAJOSE Beto tu puedes buscar en el rio

PEZ BETO Hey princesa Mariajosé encontré la primera pista, es la letra **M**

PRINCESA MARIAJOSE: sigan buscando. Mira Dani haya en el árbol

JIRAFa: Princesa Mariajosé haya arriba veo algo, si ya casi la tengo es otra letra es la **A**

PRINCESA MARIAJOSE: bueno ya bájate

Miren haya esta la otra pista vamos

ELEFANTE SEBASTIAN Es un balde yo lo puedo desocupar con mi súper trompa. Ya casi la tengo solo me falta un poquito. Ya la tengo es otra letra pero no es la a si no es la **R**

OSO PEPE: Haya hay una abeja creo que esta es la cuarta pista

PRINCESA MARIAJOSE súbete al panal oso pepe comete la miel

OSO: Ya la encontré, la letra **I**

PRINCESA MARIAJOSE tu cocodrilo, tú podrías alcanzar esa pista, rompe la caja, rómpela con todas tus fuerzas, hasta que encuentres la pista.

COCODRILO VIVI: Si, voy a romper la caja, solo me falta un poquitín, ya la tengo, pero no se qué letra es.

PRINCESA MARIAJOSE : Vivi, porque estas llorando?

COCODRILO VIVI: Princesa es que no se cual letra es...

PRINCESA MARIAJOSE es la letra **A** Vivi

COCODRILO: Princesa y tú porque sabes tanto y yo no sé nada

PRINCESA MARIAJOSE: porque yo estudio juiciosa y tú no estudias, sino que te la pasas jugando ves

COCODRILO: Ahí no princesa yo no sabía que era necesario eso de leer y escribir que pereza

PRINCESA MARIAJOSE mira, tienes que decirle a tu mamá si puedes salir al parque y cuando ella te diga que no, pues tu obedeces y te pones a hacer las tareas, y aprenderás.

COCODRILO: Bueno princesa Mariajosé, te voy a hacer caso, te prometo que a partir de hoy seré muy juiciosa con mis tareas y le voy a hacer caso a mi papá y a mi mamá.

PRINCESA MARIAJOSE: mira ese queso, podrías comértelo y ahí está la otra pista.

RATON TOTO: Bueno me lo voy a comer todito porque tengo mucha hambre. Um um um que rico mi favorito. Encontré la otra pista, es la letra **J**.

PRINCESA MARIAJOSE: a bueno tráela, ya casi terminamos las pistas, sigan buscando todas las pistas.

CONEJA DIDI: Ay pero que veo. Una zanahoria, princesa me la puedo comer di que si, porfa di que sí, me la puedo comer toda.

PRINCESA MARIAJOSE: todita, hasta la última gota, coneja.

CONEJA DIDI: Gracias princesa esta deliciosa ummm. Miren, miren todos encontré la **O**.

PRINCESA MARIAJOSE: Ah, bueno felicitaciones, ves lo importante de comer verduras coneja.

CONEJA: si princesa gracias.

PATA: Miren ese lago tan hermoso, me gusta. Voy a darme un chapuzón. Cua cua cua

PRINCESA MARIAJOSE: que es ese escándalo patico, que te pasa

PATA: Es que encontré la letra **S**. Estoy muy feliz, ya casi tenemos todas las pistas, bravo.

RATON: Miren esta es la letra que nos hacía falta. Tenemos todas las pistas; todos se ponen a tratar de escribir algo con esas letras, y arman el nombre de la princesa MARIAJOSE.

CONEJA: Pero miren aquí hay un mensaje. Miremos que nos dice.

JIRAFAS: Dice que el tesoro está en la isla.

TODOS: No pero que vamos a hacer si no sabemos nadar...

RATON: Yo soy muy pequeñito y no sé nadar, me da mucho miedo, y el mar es muy grande. Que miedo

DELFIN LAURA: Vamos amigos yo los ayudaré a llegar a la isla para encontrar el tesoro, no se asusten

PRINCESA MARIAJOSE: vallamos al castillo y nos ponemos el vestido de baño y salimos a nadar en el mar con el delfín.

TODOS: Si bravo, vamos.

PRESENTADOR Y todos se fueron felices al castillo y se pusieron el vestido de baño y se fueron a cruzar el mar con el delfín.

TODOS: Llegamos a la isla, llegamos a la isla. Miren ahí está el tesoro.

PRESENTADOR así fue encontraron el tesoro y se fueron felices a abrirlo y se encontraron con una sorpresa, en el fondo del cofre, había un espejo gigante, donde se veía cada uno de ellos.

TODOS ay no, no hay nada perdimos todo nuestro esfuerzo

PRINCESA MARIAJOSE: es que el tesoro somos nosotros. A cada uno lo hizo Dios.

JIRAFAS Tienes razón princesa Mariajosé cada uno de nosotros es muy valioso y además pudimos trabajar juntos y eso vale más que el oro.

Todos se abrazan

PRINCESA MARIAJOSE: muy bien amigos, creo que todos hemos aprendido hoy algo muy importante. Y yo les tengo una sorpresa.

Les reparte dulce a todos. Yo había preparado esto para Ustedes.

Fin

Juegos sensoriales y de conocimiento corporal

Juegos de expresión corporal

Descubrir el intruso

Edad: A partir de 6 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Sentados formando un corro. Uno de ellos se aleja del grupo.

Desarrollo: Todos los que están en el corro, excepto uno, deben expresar con la cara un sentimiento o emoción sobre el cual se han puesto de acuerdo previamente. Hay uno que expresará algo diferente. EL alumno que se había alejado del grupo regresa y debe descubrir el sentimiento o emoción expresado por sus compañeros. Debe descubrir también al que expresa algo diferente.

Cambios de expresión

Edad: A partir de 6 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Por parejas, uno frente a otro.

Desarrollo: Uno de la pareja se pasa la mano por delante de la cara, de arriba a abajo. Cada vez que la cara queda destapada ha de representar una expresión diferente. El otro lo observa y decide si lo ha realizado correctamente o no. Cambio de rol.

El muñeco enganchoso

Edad: A partir de 7 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Por parejas.

Desarrollo: Uno hace de niño y el otro de muñeco de trapo. Primero, el niño hace mover al "muñeco" como él quiere. El niño que hace de muñeco debe estar totalmente relajado. Finalmente, el muñeco cobra vida, se identifica con el niño, le sigue por todas partes imitándole, mientras el niño intenta escaparse.

El objeto invisible

Edad: A partir de 6 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Grupos de cuatro en los que se diferencian dos parejas.

Desarrollo: En cada grupo, una pareja hace ver que manipula un objeto, por ejemplo, se pasa una pelota invisible. La otra pareja debe adivinar de qué objeto se trata.

Agrupaciones de animales

Edad: A partir de 5 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Se desplazan libremente por el espacio como si fueran animales. Los diferentes animales son escogidos libremente por los alumnos, o bien, de acuerdo con las sugerencias del profesor.

Desarrollo: A la señal, los alumnos que representen el mismo animal deben encontrarse y formar diferentes grupos, todo ello sin intercambiar información verbal.

El hombre del tiempo

Edad: A partir de 8 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: En corro cogidos de la mano. En el centro, uno de ellos es "el hombre del tiempo".

Desarrollo: El hombre del tiempo va indicando diferentes fenómenos meteorológicos. Los que forman el corro van girando, cambiando su comportamiento en función de diferentes cambios de tiempo. Los cambios han de realizarse lentamente.

Conclusión de historias

Edad: A partir de 8 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Forman pequeños grupos.

Desarrollo: El profesor explica una historia sin final. Cada grupo inventa un final y lo representa.

Continuar la historia

Edad: A partir de 7 años

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Grupos de seis o siete, sentados en corro.

Desarrollo: Empieza uno que inventa el inicio de una historia y la representa gestualmente. Al cabo de unos instantes, la interrumpe y debe continuarla el siguiente compañero. Así sucesivamente, hasta que todos han representado su parte de la historia. También puede realizarse con un solo grupo.

Pantomima niños preescolar

SESIÓN 1

- Objetivos didácticos:
 - a. Conocer el mimo como parte de la cultura y como forma de expresión.
 - b. Conocer e iniciar el trabajo con la comunicación no verbal y el lenguaje corporal. Códigos básicos para comunicar.
- Temporización: 50 minutos.
- Recursos ambientales y materiales: Gimnasio, vídeo, material curricular, material para la clase de EF.
- Actividades de clase:

Se comenzará la sesión explicando la ficha informativa que se ha preparado para ello. En ella se explica qué es el mimo, cuál su origen y su evolución. Esta introducción se puede apoyar con videos de la corriente más actual de mimo como pueden ser los grupos Tricycle, Vol-Ras ... Se dialoga con los alumnos/as sobre las diferentes actuaciones y sobre las dificultades que entraña comunicarse sin palabras.

Se explica así mismo en la ficha todo lo relacionado con el lenguaje corporal, gestos y posturas, códigos corporales internacionales o que sólo los emplean en diferentes profesiones, países o culturas. Se les pide que piensen en profesiones o trabajos que necesiten utilizar el lenguaje no verbal como: árbitros, deportistas, técnicos en aeropuertos y estaciones de tren...

Una vez que se ha creado una cierta motivación hacia el tema podemos comenzar con unos juegos sencillos de improvisación:

. Juegos de improvisación con objetos.- Colocamos a los alumnos/as en círculo por parejas o tríos. En el centro colocamos diferentes materiales: pelota, pica, cuerda, aro, cono... Se les pide que cada pareja piense en dar a cada material una utilidad que no es la propia y salgan a representarla. Por ejemplo: Dos pitonisas con una bola mágica (pelota), un cazador con una escopeta (pica)...

. Juegos de comunicación.- Por grupos de cuatro personas. A cada grupo se le da un cartón con varios títulos de películas. Cada grupo debe representar dicho título. No el contenido de la película sino las palabras. El resto de los grupos deben adivinarlo. El que lo adivina puntúa y sale a representar su película.

Consideraciones.- Es importante establecer ciertos códigos corporales como indicar con los dedos el número de palabras del título. También moderar al grupo para que no

intenten adivinar hasta que no hayan terminado la gesticulación. Y deben ir palabra por palabra hasta que consigan todas y puedan adivinar el título.

. Códigos y comunicación.- Por parejas se les pide que pregunten al compañero/a qué es lo que más y menos les gusta sobre diferentes temas: Comidas, deportes, hobbies, estudios... Entre todos hay que buscar un código corporal para expresar "me gusta", "no me gusta", e intentar expresar con gestos y señales lo que ha dicho mi pareja. Se pueden utilizar otros temas como dónde vivo, cuántos hermanos son, él es 3º, quiere ser...

Consideraciones.- Antes de cada intervención se consensuarán los códigos para los aspectos generales. Por ejemplo: "me gusta" cruzar las manos y golpear suavemente el corazón.

En los últimos cinco minutos se hace una puesta en común para recordar en todo momento el objetivo de las tareas desarrolladas y pedir su opinión y participación.



SESIÓN 2

- Objetivos didácticos:
 - a. Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento.
 - b. Dar pautas de creatividad e improvisación sobre el movimiento corporal.
- Temporización: 50 minutos.
- Recursos ambientales y materiales: Gimnasio. En esta sesión vamos a prescindir del material para que vayan desarrollando sus propios recursos corporales y puedan improvisar y crear.
- Actividades de clase.-

Se comenzará la sesión haciendo un **juego de desinhibición**, que servirá de calentamiento y de actividad introductoria:

Juego del nudo.- Se forman varios grupos de 7 a 8 personas. Uno de cada grupo debe salir fuera del gimnasio y no mirar ni escuchar lo que haga el resto de sus compañeros/as de grupo. Éstos deben hacer un corro cogidos de la mano y hacerse un nudo entre ellos. Los que han salido fuera deberán entrar e intentar deshacer el nudo sin que el corro se suelte.

A continuación, se les explican las **calidades del movimiento y acciones básicas del esfuerzo** y las posibilidades que tienen a la hora de comunicar o improvisar.

. ESPACIO.- Desplazamientos y trayectorias por todo el gimnasio, teniendo en cuenta: dirección, sentido, ritmo, parte del cuerpo con la que me desplazo... ("Andar como..." paso griego, un anciano, un borracho, saltamontes...)

. TIEMPO.- Elegir un movimiento determinado y realizarlo con diferentes ritmos teniendo en cuenta la duración del mismo: largo, lento, corto, súbito, sostenido...

. GRAVEDAD.- Movimientos a favor o en contra de la gravedad: movimientos pesados, livianos, fuertes y suaves.

Por parejas, a cada una de ellas se la va a **dar una acción para que la representen** imitando a cualquier animal, persona u objeto que realice dicha acción o inventando su propia escena: Presionar, golpear, retorcer, hendir, deslizar, teclear, flotar, sacudir.

Juego de las acciones.- Se distribuyen los bancos por toda la clase, en cada uno de ellos se ponen dos tarjetas en las que se explica el tipo de acción que se debe representar con una situación concreta. La clase se divide en parejas o tríos. Estos deben pasar por todas las tarjetas e ir representándolas todas. Todos los grupos trabajan a la vez pero en su espacio.

Ejemplo: Acciones ABRIR O COGER: Abrir una lata de sardinas, coger una serpiente venenosa, abrir un paraguas con viento, coger una trucha recién pescada que ha caído al suelo, abrir una ventana con tormenta, abrir una botella sin abridor...

SUBIR O BAJAR: Subir unas escaleras, bajar una cuesta, escalar una montaña, trepar a un árbol, bajar en un ascensor que ha perdido el control, bajar a una sima...

Se pueden elegir todas las acciones que queramos.

Los últimos cinco minutos se dedicarán a comentar las actividades realizadas, las dificultades que se han tenido o aquellas acciones más fáciles o difíciles y aquellas interpretaciones que han sido más creativas.



SESIÓN 3

- Objetivos didácticos:

a) Practicar los movimientos básicos del mimo

b) Conocer qué es el lenguaje corporal: códigos y símbolos.

- a. Improvisar manipulaciones con diferentes planos y objetos.

- Temporización: 50 minutos.

- Recursos ambientales y materiales: Gimnasio, material curricular elaborado para la sesión: fichas explicativas con las diferentes posiciones y movimientos básicos del mimo. Referencia bibliográfica.-"Mimo. El arte del silencio" Peter Roberts. ED. TTARTTALO.

- Actividades de clase.-

Juego de desinhibición: "Mi tía ha venido del Japón". El juego consiste en pasar esta consigna de uno a otro y se responde: "¿y qué te ha traído?" "Un abanico". Todos los participantes se sitúan en corro sentados y van pasándose estas preguntas y respuestas cada regalo del Japón hay que escenificarlo y en cada vuelta se irá añadiendo uno: abanico, mecedora, muñeca, tío vivo... Al final todo el grupo estará en movimiento imitando de forma seguida cada uno de los gestos.

A continuación se distribuirán las fichas por todo el gimnasio y se harán parejas, de tal manera que cada pareja disponga de un pequeño espacio para ir trabajando los diferentes movimientos y posturas que se proponen en las fichas. Todos tienen que pasar por todas ellas.

Movimientos y posturas (Consultar bibliografía): Posición cero, saludo, inclinaciones y basculaciones, bisagra, cobra, espiga, saltamontes, olas corporales y torsiones, crecimiento de planta o árbol, blok, clavo, robot y títere, ascender y descender, muerto y caídas, rodamientos.

Manipulación de planos: Trabajo por parejas, uno enfrente de otro. Se les pide que imaginen cada una de las propuestas y traten de representarla palpando su superficie con las manos.

. Plano horizontal.- *Mesa:* "Palpo su superficie, localizo las esquinas. Apoyo mi cuerpo en una mano sobre la mesa. Ahora apoyo mi cara en las manos y los codos sobre la mesa. Me siento y escribo o leo un libro que apoyo sobre la mesa".

. Plano vertical.- *Pared:* (aquí la pareja trabajará con la misma pared) "Estoy frente a una pared. Palpo su superficie de abajo hacia arriba y de lado a lado. Apoyo las dos palmas, extendiendo los brazos y empujo haciendo el máximo de fuerza. Cambio de posición e intento empujar de lado, con el hombro y el brazo. Nuevamente cambio la posición y empujo de espaldas. Los dos os ponéis de acuerdo y decidís pintar la pared, uno con rodillo y otro con brocha gorda"

Variantes.- Empapelar una pared, poner carteles publicitarios, tratar de desplazar una vaya de gran tamaño y peso, teniendo en cuenta que si no la sujeto puede caer sobre nosotros...

. Combinación de planos.- (Uno enfrente de otro y nos pasamos los objetos que se dicen palpándolos previamente: Esfera, cubo, pirámide, cono, prisma.

. Incidiendo en volumen y peso.- Pasarse un globo, una pelota de tenis, un balón medicinal, coger del suelo un cubo lleno de agua y pasarlo al compañero/a, coger una caja de gran tamaño y pedirle ayuda al compañero/a para transportarla (sin palabras).

Le enseño a mi compañero la nueva silla que me he comprado, se la describo, me siento en ella y le pido que la pruebe. Con este mismo ejercicio se pueden variar los objetos: ordenador, cama, cuadro, bicicleta, escalera...

Variante.- Este ejercicio se puede realizar proponiendo previamente los objetos o bien, una vez que cada pareja ha probado varios, dejar que cada alumno se invente los suyos y trate de comunicarlo a su pareja entablando un diálogo corporal sobre dicho objeto.

. Escenificar manipulaciones: Se divide la clase en grupos de cuatro. A cada uno se le

Va a dar una escena que tiene que representar, en la cual deben manipular determinados objetos con el máximo de realidad. Una vez representada se les darán diferentes variantes. Cada grupo lo representa al resto de la clase. Escenas:

1. PARTIDO DE TENIS A DOBLES.

Variantes.- Con raquetas gigantes.

A cámara lenta o jugadores de la tercera edad.

Con una red de voley en lugar de tenis.

2. HACER UNA TORTILLA.

Variantes.- Los huevos son de avestruz.

Sois siameses unidos lateralmente por los brazos y sólo podéis utilizar uno el derecho y otro el izquierdo.

La sartén mide dos metros de diámetro.

3. TENDER LA ROPA.

Variantes.- La cuerda está muy alta.

Tenéis que tender una sábana de diez metros.

Las pinzas miden un metro cada una.

4. PEGAR CARTELES EN UNA PARED.

Variantes.- Hay que poner el cartel muy alto y no tenéis escalera.

Tenéis que pegar un cartel de veinte metros de largo.

Es un día de mucho viento.

Podemos inventar más situaciones o bien darle a cada grupo una variante. También se pueden hacer los grupos más numerosos y que cada grupo represente la escena y sus variantes.



SESIÓN 4

- Objetivos didácticos:

- a. Conocer los centros de expresión del cuerpo y practicar con ellos.
 - b. Practicar gestos y posturas relacionándolos con diferentes estados de ánimo y movimientos.
- Temporización: 50 minutos.
 - Recursos ambientales y materiales: Gimnasio, pizarra vileda, láminas de pinturas, esculturas o fotografías.
 - Actividades de clase:

Juego de desinhibición.- "Encuentra la pareja". Dos jugadores salen del gimnasio para no enterarse de nada. El resto de la clase se distribuye en parejas no habituales, para no dar pistas. A cada pareja se les pide que se pongan de acuerdo y representen los dos una postura. Después se les distribuye por el gimnasio en cuatro filas, todos sentados, de tal manera que las parejas queden separadas y en diferentes filas y puestos. Entran los jugadores y se sitúan frente a las filas. El juego consiste en ir nombrando personas de dos en dos, éstas representarán su postura, si coincide este jugador gana y la pareja se levanta y va con él. Este sigue jugando hasta que falla. Momento en el que le tocará jugar al otro. Gana el que más parejas ha acertado.

Se explicarán cuáles son los centros de expresión del cuerpo: Cara, hombros y brazos, pecho y tronco. En la cara se explicarán las variantes de expresión de ojos-mirada, cejas y frente, y boca. El movimiento o postura de cada uno de ellos transmite información sobre nuestro estado de ánimo o sentimientos.

Representación de posturas.- Se hacen grupos de seis o siete personas- Se reparten láminas de diferentes cuadros pictóricos, esculturas o fotografías de grupos de personas. A cada grupo se la da una lámina. Cada grupo debe representar la lámina adoptando cada uno la postura del personaje que representa. En cada grupo habrá personajes y director de la escena. Ejemplos: Cuadros de Goya como "el fusilamiento del 2 de Mayo", "la gallinita ciega", "el quitasol", retratos de familias reales... Esculturas como el pensador, el Lacoonte... o fotografías de grupos de personas en los que cada personaje adopte claramente una postura.

Fotografía y acción.- Se hacen grupos de seis personas, a cada uno se le propone que imagine el tipo de agrupación y postura que pondrían para una foto determinada. Deberán mantener la postura unos segundos y después seguir el movimiento de cada personaje. El resto de la clase trata de adivinar. Ejemplos: Foto de equipo de fútbol, de deportistas, de orquesta, de cazadores, cocinero... También se les deja para que aporten sus propias ideas.

Representación de gestos.- Por parejas hay que salir y representar un gesto que exprese un estado de ánimo o sentimiento. Cada uno de ellos se irá apuntando en la pizarra hasta confeccionar una larga lista.

- **Relevos de gestos.-** Cuatro filas de seis personas. Se escribirán en la pizarra cuatro gestos básicos. Al último de cada fila se le dice uno de los gestos de la pizarra. Cuando se dé la salida los últimos deberán pasar el gesto al de delante hasta que llegue al primero de la fila, éste saldrá corriendo para llegar lo antes

posible a señalar el gesto que le han pasado. Gana la fila que llega antes y con el gesto correcto.

- Por grupos de tres o cuatro escenificar historias cortas, sin palabras, que contengan varios gestos. Ejemplo: Lllaman a la puerta, alguien sale a abrir y cuando lo hace se da un susto de muerte, los visitantes se quitan los disfraces y entonces el asustado pasa a alegrarse al comprobar que no son ladrones sino sus amigos.

Los últimos minutos se utilizarán para explicarles en qué va a consistir la evaluación. Se reparten las fichas a los grupos. Dichas fichas son el guión que deberán presentar sobre su trabajo el día de la evaluación.



SESIÓN 5

- Objetivos didácticos:
 1. Desarrollar el trabajo facial para el dominio de los gestos.
 2. Improvisar escenas sobre propuestas de personajes y situaciones.
- Temporización: 50 minutos.
- Recursos ambientales y materiales: Gimnasio y fichas explicativas de las tareas.
- Actividades de clase:

Juego de desinhibición.- " Haz lo tuyo". - Se le entrega una ficha a cada alumno con un cometido que debe conocer él solo. Tiene que realizarlo por todo el gimnasio dándole el mayor realismo posible. Durante unos minutos todos a la vez realizan su cometido. Al terminar cada uno explica lo que hacía. Ejemplos de cometidos:

- . Sé un buen corredor.
- . Intenta que alguien coja el teléfono.
- . Corre de un extremo a otro de la clase anunciando la hora todo lo fuerte que puedas.
- . Saluda a cada uno de los personajes de la clase.
- . Sé un jefe e intenta poner un poco de orden en medio del caos reinante.
- . Barre el gimnasio.
- . Túmbate en el centro del gimnasio y duerme.
- . Intenta que alguien baile contigo.

- . Monta a caballo por todo el gimnasio.
- . Eres un perro en busca de un gato para perseguir.
- . Eres un gato mimoso y tratas de que te acaricien.
- . Juega al baloncesto.
- . Todo el mundo lleva gafas. Tú se las quitas, las limpias y se las vuelves a poner...

Trabajo facial.- Por parejas uno enfrente del otro. Uno tiene que mantenerse serio y el otro debe hacerle reír. Intentar aguantar un minuto. Después cambiar papeles.

- Por parejas van realizando los siguientes ejercicios de mirada: Seguir a una mosca, seguir a una rana en el suelo, intentar ver a lo lejos, seguir un tren desde la estación hasta perderlo en el horizonte, ser hipnotizado por un péndulo, mirar un partido de tenis...
- Por parejas mirar como: un borracho, un orgulloso, una persona llena de ira, enamorado, cansado, triste, alegre...
- Uno enfrente de otro tratan de buscar el mayor número de movimientos posibles con las cejas y con la boca.

Improvisaciones.- Por grupos de seis escenificar anuncios de la televisión pero sin palabras. El resto deben esperar a que termine la representación para intentar adivinarlo.

- Por parejas escenificar escenas concretas: una cita, un duelo, un parto...
- Ejercicios individuales para los que quieran participar Se reparten los papeles.
Transformaciones.- un personaje se transforma en otro, por ejemplo: Un pobre pidiendo y el rico que altivamente le da una limosna. Un espadachín en plena pelea y el contrincante herido de muerte, un banquero detrás de la ventanilla y el atracador...
- Escenificar sobre diferentes situaciones cotidianas: Ducharse, levantarse de la cama, sábado por la noche, comprar, esperando una llamada, corriendo a por el autobús...
- Por grupos escenificar historias que previamente se darán: Atraco a un banco, una boda, un naufragio, una clase... Todas las historias deben tener principio y final claros.
- Improvisaciones sobre sus propias historias.



SESIONES 6 Y 7

En estas sesiones se comenzará igualmente con juegos de desinhibición, pero el resto de la clase la dedicarán a preparar la evaluación. Cada grupo ocupará un espacio, pudiendo

salir al patio si el espacio se queda pequeño. El profesor se irá pasando por todos los grupos para ayudar en la preparación.

SESIÓN 8

- Objetivos didácticos:
 - a. Evaluación grupal y autoevaluación.
- Temporización: 50 minutos. Los primeros diez minutos se dejarán para un último ensayo.
- Recursos ambientales y materiales: Se preparará el gimnasio con los bancos o colchonetas en semicírculo grande para crear un escenario enfrente. A cada grupo se le dará una ficha en la que irán valorando diferentes aspectos sobre la actuación de los otros grupos y la suya propia.
- Actividad para evaluar:

En grupos de seis o siete personas deben representar cualquiera de las siguientes propuestas:

1. Un cuento o fábula. Puede haber un narrador que va contándola mientras el resto de los personajes la van escenificando. Se pueden hacer modificaciones en la historia o el final y darle otros matices cómicos.
 2. Canción escenificada. Representar en mímica la letra de una canción, puede hacerse dentro de una coreografía.
 3. Tema libre. Representar una historia de libre creación, con principio y final en la que participen todos los integrantes.
- Aspectos a tener en cuenta para la valoración:
 - Todos/as los integrantes del grupo deberán tener un papel animado en su representación.
 - Se valorará imaginación, creatividad y trabajo en equipo.
 - Podrá crearse un escenario con el material del gimnasio. A poder ser no se utilizará material, de hacerlo se hará dándole una función distinta a la que tiene.
 - Se podrá utilizar vestuario o elementos decorativos para los personajes, así como música o coreografías.
 - Se presentará la ficha del grupo en la que se especifica el guión y algunas características de la representación.
 - La representación deberá tener un mínimo de dos a tres minutos.



EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación ya han sido expuestos anteriormente por lo que haremos una reseña de los criterios de calificación y de los aspectos que se han tenido en cuenta.

La evaluación tendrá en cuenta no sólo la prueba final sino la evolución y progresión de cada alumno/a durante las sesiones. Por ello los criterios de evaluación serán:

- Participación activa en las sesiones.
- Iniciativa y creatividad.
- Capacidad expresiva para resolver las tareas.
- Trabajo y esfuerzo personal y en grupo.
- Entrega de las fichas de clase.
- Valoración de la prueba final y su ficha correspondiente.

La ficha de la prueba final constará de los siguientes aspectos:

1. Título
2. Componentes del grupo
3. Argumento
4. Personajes
5. Escenografía y/o material (Vestuario, elementos decorativos, recursos coreográficos, música...)
6. Valoración personal del trabajo en equipo.

Además cada grupo deberá hacer una valoración de la prueba final de cada grupo. Para ello el día de la evaluación se les repartirán las fichas de evaluación grupal y autoevaluación. En ellas se valorarán los siguientes aspectos:

1. Preparación
2. Originalidad y creatividad
3. Lenguaje corporal en general
4. Si fuera cuento o historia, valoración de la mímica de cada personaje. (Mal, regular, bien, muy bien, excelente)

La evaluación final valorará de forma global todos estos aspectos. Es importante que los alumnos/as no sólo aprendan a valorar los trabajos de los demás, sino que es una forma de formarlos como espectadores y observadores. Es otra forma de aprender el lenguaje corporal de los demás y las diferentes formas de expresión individuales.

SESIÓN 1ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA



TÍTULO: Conocimiento del grupo

EDAD: A partir de 11 años. 1er. y 2do. Ciclo de la Eso.

MATERIAL: Gimnasio o Aula cerrada. 30 Telas de 80 cm. de longitud por 10 cm. ancho. 15 velcros de 60 cm. Música.

Nº ALUMN@S: 30

TIEMPO: 50 minutos

OBJETIVOS: Desinhibición. Espontaneidad motriz. Cooperación. Confianza. Coordinación. Resistencia aeróbica.

ORGANIZACIÓN: Por parejas.

MÚSICA: Penguin Café Orchestra, Best of Augenstern, Shadowfax - Shadowdance, Chris Spheeris - Paul Vouduris, Claire Hamill.

EJECUCIÓN

INFORMACION: 5 minutos

Se informa de los objetivos propuestos y se reparten las 15 telas aleatoriamente. Se tienen que poner por parejas y una de las personas tiene que llevar la tela colocada en un sitio claramente visible.

1ª TAREA: 4 minutos **LA PERSECUCIÓN**

El compañero con tela es perseguido por su pareja. Utilizar todo el espacio y sin chocarse con los demás. Se comienza andando y se va incrementando el ritmo hasta que lleguen todos al trote. Se inicia cuando empieza la música; cuando ésta pare hay que cambiar de pareja y es la persona que no tiene tela la que busca otro compañero/a, con tela. A los 2 minutos se cambian papeles de perseguidor y perseguido. Se pide que estemos con todos los compañeros/as

Variante: Como nuestro objetivo es que todo el grupo trabaje junto. Proponemos que todos los de tela por una parte y los que no llevan tela por otra, cuando pare la música tienen que juntarse formando una foto. Se les indica en que zona del gimnasio colocarse y siempre enfrentados para que se vean unos a otros.

Se trabaja conceptos de espacio, percepción, comunicación.

2ª TAREA: 6 minutos **EL MONO DE REPETICIÓN**



Igual que el ejercicio anterior, pero el que lleva tela debe realizar ejercicios de brazos, piernas, tronco siempre en desplazamiento, (ir a cuadrupedia, arrastrándose...todo lo que se le ocurra); siempre sin molestar al resto de la clase. Los que no llevan tela deben seguir a su pareja repitiendo los mismos movimientos. Inicio con música, cambio de pareja cuando pare la música. A los tres minutos se cambian papeles, la que inventa pasa a imitar.

Se trabajan conceptos de creatividad, expresión libre, adaptación al otro.

3ª TAREA: 6 minutos **LA CAZA**

En principio no hay parejas. Están distribuidos por todo el espacio. Todos llevan una tela que deben colocársela en la parte posterior del pantalón a modo de rabo. Cuando comienza la música, todos intentan cazar la mayor cantidad de telas sin tocar al compañero. Se persigue a todos. Según se van consiguiendo más telas se colocan cogidas al pantalón. En el momento que pare la música debe cesar todo movimiento. Se repite varias veces.

Se trabaja conceptos de percepción auditiva, localización de la cadera, comunicación.

4ª TAREA: 4 minutos **EL LAZARILLO**



Servirá de recuperación. Con la última pareja que nos hemos quedado, el que tiene la tela se tapa los ojos y se pone en manos de su compañero que hará de lazarillo y lo guiará muy despacio por todo el gimnasio, de vez en cuando parará y tiene que adivinar donde está situado. Se pide mucho cuidado y protección todo el tiempo de la persona que tiene los ojos cerrados. A los 2 minutos se cambian los roles. Se utilizará una música muy tranquila.

Se trabaja conceptos de percepción auditiva y táctil, confianza con el grupo, orientación espacial.

5ª TAREA: 15 minutos **TRES PIERNAS**

Dejamos las telas y cogemos un velcro cada dos personas, juntaremos los tobillos por la parte interna y los sujetaremos con el velcro. Tenemos que coordinar e intentar ir andando con nuestra pareja e ir probando andar hacia atrás, lateral, trote....Una vez que ya se ha probado, se dan pautas. Si suena la música se empieza trotando, y al parar la música la profesora dirá: sentarse, ir a cuadrupedia, tendido supino, tendido prono, a pata coja....

Se trabaja conceptos de coordinación, adaptación al otro/a, equilibrio

(Dibujo Ester Quiros Sierra)

6ª TAREA: 5 minutos **HAY QUE TUMBARLES**

De nuevo se reparten las telas a 9 parejas para que se diferencien las que persiguen de las que son perseguidas. Las parejas con tela persiguen e intentan coger a otra pareja sin tela y sentarla en el suelo. A los tres minutos cambio de papeles.

COMENTARIO CON EL GRUPO: 5 minutos **REFLEXIÓN**

Nos sentamos en corro y hacemos una puesta en común de lo experimentado. Sí han estado de pareja con toda la clase. Sí se dan cuenta de lo difícil que es ir con los ojos cerrados. Sí se han sentido confiados con la persona que les acompañaba....

SESIÓN 2ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA



TÍTULO: Reconocimiento de nuestro cuerpo

EDAD: A partir de 11 años. 1er y 2do Ciclo de la Eso.

MATERIAL: Gimnasio o Aula cerrada. 60 pinzas de tender, esterillas o colchonetas y música.

Nº ALUMN@S: 30

TIEMPO: 50 minutos

OBJETIVOS: Observación. Capacidad de reproducir un movimiento. Cooperación. Búsqueda de posturas. Control postural. Creatividad. Comunicación con los otros.

MÚSICA: Michael Nyman, Chis Spheeris, Secret garden, Vangelis, Tangerin dream.

INFORMACIÓN 6 minutos

Se da información al alumnado del trabajo a realizar. Se distribuyen las pinzas, dos por persona, todos deben colocárselas en una parte visible de la camiseta o pantalones.

1ª TAREA 6 minutos **¿CÓMO ME PONGO?**

Las personas que no llevan pinzas eligen a un compañero/a y le seguirán haciendo todos los ejercicios que realice el primero. Los movimientos deben ser acciones que habitualmente realizamos, (atarse el zapato, meter las manos en los bolsillos, sentarse, cruzar piernas...). Se combina con el trote y cuando se quiera se para en alguna parte del gimnasio y se realizan varios movimientos. Se sugiere, si no se les ocurre nada que empiecen como ejercicios de calentamiento. Siempre de menor a mayor intensidad. De

una forma lenta al principio para que la otra persona le pueda seguir. Se recuerda que se utilice el suelo. A los cuatro minutos se cambian los papeles.

2ª TAREA 6 minutos **LA ESTATUA**

Se trabaja por parejas, uno de ellos debe tener pinzas. Todo el alumnado se desplaza trotando suave por el gimnasio sin molestarse. Esto se realiza acompañado de música. Cuando para la música, las personas que llevan pinzas deben adoptar una posición y quedarse como estatuas en un lugar del gimnasio, vigilando que no estén próximos a otra persona. La persona sin pinzas buscará a su pareja e intentará ponerse en la misma posición. Se realizan cuatro veces y luego cambian los papeles.

Variante: Se trabaja por parejas y deben buscar una postura que signifique algo, (una profesión, una acción cotidiana, una sensación, ..) su compañero/a debe intentar interpretar dicha posición y acoplarse. Solo se permite postura corporal, gesto y mirada. Otra posibilidad es que haya movimiento. Para aquellas personas que tienen más dificultad.

Conceptos que se trabajan: 1) Músculos en movimiento (contracción, distensión controlada, actividad tónica, actividad cinética y plasticidad) . 2) Esquema corporal (simetría corporal) 3) Tonicidad muscular y su relación con los estados afectivos (posturas y actitudes psíquicas).

3ª TAREA 8 minutos **EL IMÁN**



Las personas que llevan pinzas deben buscar a otra persona sin pinzas y ponerle la mano sobre la cabeza sin presionar, la idea es de "hierro e imán", éste debe dirigir los movimientos e ir llevando al compañero sin pinzas por donde quiera, buscando cuantas más posibilidades mejor. La persona con pinzas debe acompañar el movimiento. No se utilizan palabras. Cambian los papeles. Se realizan algunos cambios de parejas atendiendo al desarrollo del trabajo.

Variante: Se realiza por tríos una dirige y lleva a las otras dos personas. Interesante la posibilidad de movimiento de los brazos. Independencia segmentaria a través del juego.

Conceptos que se trabajan: 1) Músculos en movimiento (independencia e interrelación muscular y segmentaria) 2) Equilibrio dinámico en las coordinaciones globales (recorrido y duración del movimiento, espacialidad del movimiento, musicalidad del movimiento)

4ª TAREA 6 minutos **LA CAZA DE PINZAS**

Se incrementa la intensidad. Consiste en la caza de pinzas de dos formas, una no se permite que haya contacto se respeta el espacio propio, en el otro puedo agarrar al compañero para coger las pinzas. Tres minutos para cada una de las formas. Todos a por todos.

Variante: en vez de quitar pinzas consiste en colocar pinzas sin hacer daño.

Conceptos trabajados: Espacio parcial o kinesfera (espacio afectivo). Desinhibición en la toma de contacto con las otras personas.

5ª TAREA : 8 minutos **"MI ESCULTURA"**

Por parejas, una persona es de barro y se deja modelar por su compañero. Buscará crear su obra para luego mostrarla al resto de los compañeros. Cuatro minutos para cada uno.

Conceptos que se trabaja: 1) Esquema corporal, (la imagen corporal). 2) Kinesfera (ejes corporales, posibilidad de movilidad en las articulaciones).

6ª TAREA 10 minutos **"NUESTRO CUERPO PESA"**



Cada alumno coge una colchoneta o esterilla, se abrigará y se colocará tendido supino con los brazos extendidos en cruz. La idea está basada en la técnica de relajación de Schultz. Nos fijaremos en el peso del cuerpo y en la respiración diferenciando la torácica de la diafragmática. La profesora en este caso irá dando pautas y recorriendo las articulaciones desde el tobillo hasta la cabeza, recordando las partes del cuerpo e insistiendo con la idea de abandonar el peso hacia el suelo.

SESIÓN 3ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA



TÍTULO: La ocupación del espacio

EDAD: 11 años en adelante. 1er y 2do Ciclo de la Eso.

MATERIAL: Gimnasio o Aula cerrada. Música.

Nº ALUMN@S: 30

TIEMPO: 50 minutos

OBJETIVO: Ser conscientes del espacio propio, el total y el compartido. Cooperación con los compañeros. Utilización de la respiración. Búsqueda de un tempo común. Niveles utilizados en el espacio. Relaciones espaciales

MÚSICA: Hevia, Jorge Gavalda, Never been there: "Ambience", Ray Linch.

INFORMACIÓN : 6'

1ª TAREA : 6 Minutos **"Todos cabemos"**.

El trabajo es individual. Debemos ir andando por todo el gimnasio, en el momento que queramos buscamos el suelo y nos colocamos de diversas formas, sentados, arrodillados, acostados,...todo el resto de los compañeros deben estar pendientes del espacio para ir evitando los obstáculos; puede ser que en determinado momento todas las personas estén en el suelo igualmente debe respetarse el espacio del otro. El trabajo debe ser tomar contacto con el suelo y reiniciar de nuevo el desplazamiento por todo el gimnasio.

Concepto trabajado: Relaciones en el espacio total.(niveles bajo, medio y bajo, trayectorias, desplazamientos diversos, trayectorias y tempos, trayectorias y calidad de movimientos).

2ª TAREA : 6 Minutos **"Tapando el hueco"**.



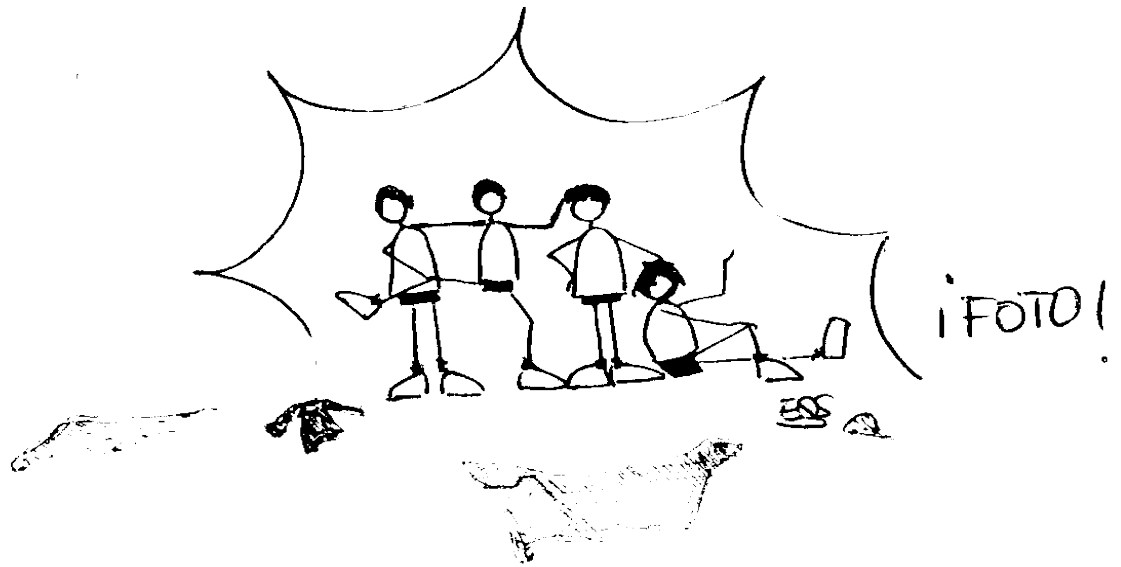
Formamos grupos de cinco o seis personas. Cada una se enumera del 1 al 6, (en caso de que sean seis). Comienza el trabajo trotando individualmente por el gimnasio a ritmo de la música. La profesora nombrará un número y a la persona que le corresponde deberá situarse en una posición y quedarse estático. Seguidamente nombrará otro número, esta persona deberá ir y acoplarse a su compañero del mismo grupo e intentando que no exista hueco entre ellos. Así sucesivamente hasta llegar a los seis. Los grupos deben ser creativos. A partir de aquí podemos pedir que en la construcción se identifiquen los tres niveles, otra posibilidad es que el grupo esté en contacto pero ocupando el máximo espacio posible, o que todos los grupos estén en contacto al menos con una persona, es decir que se vería una única construcción formada por todas las personas.

Conceptos trabajados: Espacio total, Kinesfera, comunicación con los otros, percepción visual,

3ª TAREA: 8 Minutos **"Evitar el encuentro"**.

Los mismos grupos anteriores, siguen numerados como anteriormente. El trabajo es a nivel de grupo pequeño. La idea es que la profesora dirá dos números y dentro de cada grupo las personas que tengan dicho número deben reunirse y cogerse, mientras que el resto de los compañeros van a intentar impedirlo, llevando las manos cogidas detrás, luego sólo podrán utilizar el tronco. Por ejemplo el 1 y el 5. Se repite varias veces para que puedan probarlo todos. La música se utiliza cuando están corriendo a nivel individual. A quien le corresponda el número debe levantar la mano para que sus compañeros estén informados.

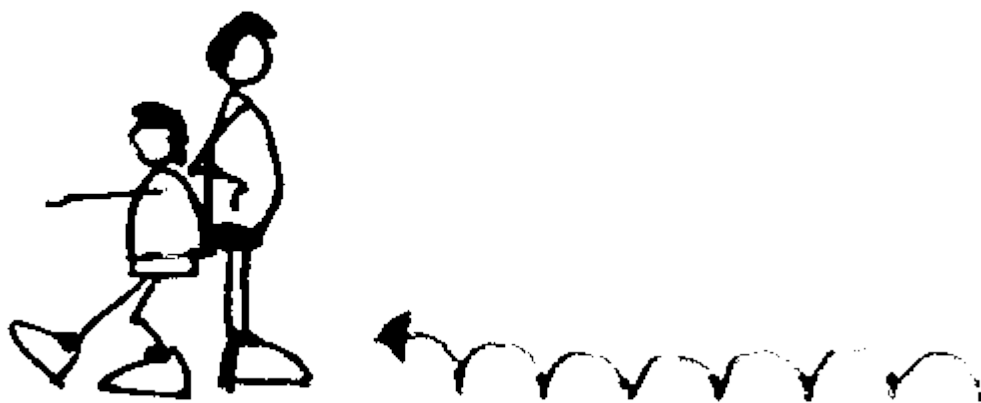
4ª TAREA: 10 Minutos **"La Foto"**.



Con los mismos grupos de antes, se inicia la música cada uno trota libremente por todo el gimnasio, cuando para la música debo encontrarme con mi grupo y buscar una composición fotográfica, (puede ser familiar, o de un viaje, o en una plaza de toros, o una boda....). Siempre tiene que haber uno de los seis que vaya a realizar la foto y transmita al resto de los compañeros de que se trata. Se realizarán seis veces para que cada persona pueda dar una idea.

Este trabajo puede realizarse improvisando si el nivel del grupo es elevado o si ya han trabajado la expresión en otros cursos. Si no es así lo más conveniente es dejar un tiempo para que hablen entre ellos y lo preparen. Siempre lo mostrarán al resto del grupo. Recordar que deben utilizar los tres niveles y solo se utilizan posturas. También tenemos presente la idea de espacio total y compartido. Es decir que aunque dos personajes estén alejados por un gesto pueden comunicarse.

5ª TAREA : 4 minutos **"Inseparables"**



Realizamos ahora un trabajo por parejas. Consiste en que una de los dos se pega al otro y no se separa de él. No se realizan carreras. Se puede andar rápido, utilizar los deslizamientos por el suelo. La idea es no separarnos. Es como si uno diese vida al otro y en el momento de despegarnos desapareciéramos. Buscar todos los movimientos posibles sin separarnos de nuestro compañero/a. Siempre hay una persona que dirige y el otro que se deja llevar. A los 2 minutos se cambian los papeles.

Conceptos que se trabajan. 1) Significación afectiva del uso del espacio (escucha del movimiento de la otra persona y adaptación a la otra persona) 2) Significación afectiva del uso del tiempo (temporalidad del movimiento, silencios, calidad del movimiento) 3) Utilización de la respiración.

6ª TAREA: 10 minutos **"El derrumbamiento"**

Seguimos por parejas. Debemos unir nuestras espaldas intentando que las caderas se mantengan unidas para evitar caídas que nos hagan daño. La idea es dar peso al mismo tiempo de tal manera que nos vamos deslizando hacia el suelo, como deritiéndonos y una vez en el suelo individualmente volvemos a subir lo más rápido posible, y de nuevo buscamos la espalda del compañero, dar peso y otra vez derrumbarnos hacia el suelo. Hay que conseguir realizarlo de una forma coordinada.

Conceptos trabajados: 1) Esquema corporal (centro de gravedad-peso) 2) Comunicación con los otros (confianza, cooperación,...) 3) Relaciones en el espacio total (coordinación) 4) Tiempo (tempo común) 5) Respiración.

Nos reunimos todo el grupo y se comentan sensaciones o problemas que hayan surgido. Tiempo aproximado 6'

SESIÓN 4ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA



TÍTULO : Conocimiento del esquema y de la imagen corporal interna y externa.

EDAD : A partir de 14 años. 2do Ciclo de la Eso.

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos.

MATERIAL : Cuatro sábanas y música.

OBJETIVO : Tener sensación de nuestro propio cuerpo. ¿Cómo estamos ?.
Observación de los compañeros para conseguir descifrar las posiciones que se adoptan.
Simetría y asimetría. Afinación del sentido táctil.

ORGANIZACIÓN : Individual. Por parejas. En grupos de cuatro y ocho.

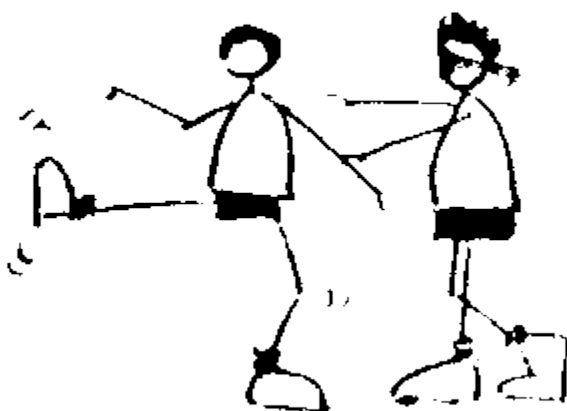
MÚSICA : Michael Nyman, Secret garden, Vangelis, Kitaro.

INFORMACIÓN : 6 minutos.

1ª TAREA : 4 minutos **"TESTEO"**

Cada alumno/a se mueve por el gimnasio, intentando darse cuenta de como va pasando el peso del cuerpo de un lado a otro según vamos andando. De vez en cuando se para y realiza un recorrido mental desde los pies a la cabeza y se imagina que lleva un hilo por dentro que le sale por el centro de la cabeza, recordar que no exista más tensión de la necesaria en los hombros. Probamos desde diversas posiciones y nos vamos dando cuenta de que partes entran en contacto con el suelo, y en que zonas ponemos mayor tensión.

2ª TAREA : 6 minutos **"¿CÓMO ESTOY ?"**



Por parejas un ciego y una estatua. El ciego, palpando, debe colocarse igual y en la misma posición que la estatua ; cuando crea que ya está, abre los ojos y corrige si es preciso. Es recomendable que la postura sea lo más exacta posible. Cambio de papeles.

Conceptos que se trabaja:
Concentración, Percepción kinestésica, Orientación espacial. Comunicación con la otra persona. 1) Músculos en movimiento (actividad

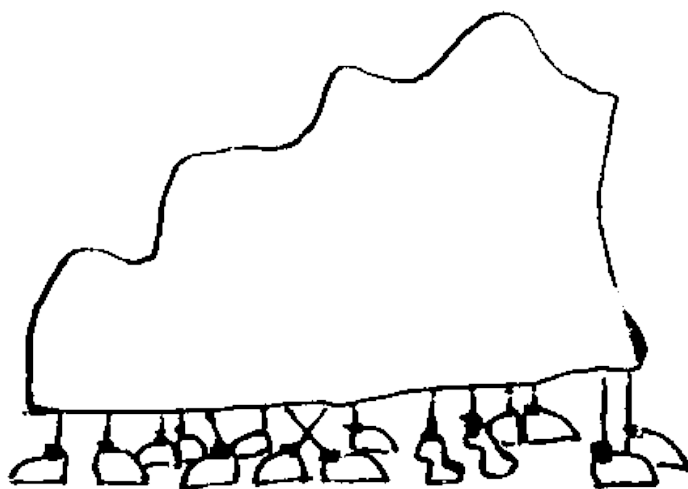
tónica, independencia e interrelación muscular y segmentaria) 2) Esquema corporal (imagen corporal, simetría corporal).

3ª TAREA : 14 minutos " **LOS MANIQUÍES**""

En grupos de 6 personas se desplazan por el gimnasio con música, cuando ésta para, tienen que adoptar una posición bien en el nivel bajo, medio o alto y quedarse como maniquíes, siendo conscientes de su tono muscular, porque lo tendrán que mantener en todo momento, pueden utilizar una acción habitual, es decir estamos reproduciendo una acción, (llamar a un timbre, conducir un coche, leer un periódico, dormir, hablar por teléfono...). Todo el resto observa y cuando ya están colocados deben transportarlos, cooperando y manteniendo la posición de los maniquíes. Se trasladarán al lugar que diga la profesora. Por último se forman dos grupos, cada uno de ellos tiene que pensar una historia con sus personajes en una determinada situación, que la transmitirán en cada gesto y postura de los maniquíes, una vez que ya esté preparada deberán colocarse en sitios diferentes sin que se vea claro la historia, en este momento el otro grupo debe observar e ir agrupándolos en un determinado espacio e intentar que al colocarlos se comuniquen unos con otros y descubrir la acción que se desarrolla según la posición de los compañeros. Se puede pedir ayuda para el traslado, (bien arrastrando o elevándolos entre varios...) Siempre las esculturas deben mantener un determinado tono muscular. Cambio de papeles. n ejemplo sería una corrida de toros (está el torero, el banderillero, el toro, el caballo, el público, un espontáneo, el paseíllo...)

Conceptos que se trabajan: Imaginación, creatividad, comunicación, cooperación 1)
Músculos en movimiento (contracción, tono postural..) 2) Esquema corporal

4ª TAREA : 6 minutos " **MUÑECOS TAPADOS** "



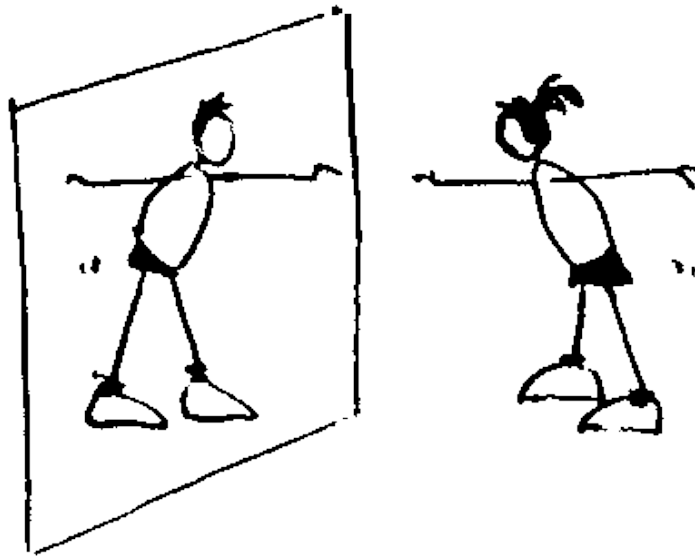
Son 6 grupos de 5 personas. Tres grupos adoptan una posición entremezclando sus cuerpos y después se tapan con la sábana. Los otros tres grupos que permanecían vueltos de espaldas, cuando indique la profesora se dirigirán cada uno a un grupo tapado y a través del tacto deben descubrir como están dispuestos, y deben colocarse igual; cuando ya estén avisarán y el grupo tapado valorará la igualdad de las posiciones adoptadas. Lo ideal es dejar a cuatro personas, bien exentas o que ese día no realicen clase y sean las que destapen la sábana y comprueben las posiciones comparando. No conviene que estén mucho tiempo debajo de la sábana porque agobia un poco.

5ª TAREA : 6 minutos

"EI ESPEJO"

De nuevo por parejas, desde la posición de sentados uno dirige y el otro hace de espejo, a nivel facial, después tronco y brazos.

Luego probamos desde de pie. Intentar que los movimientos sean lo más iguales posibles. Movernos lentamente en un principio para que



nuestro compañero pueda imitarnos. También se realizará a distancia. Cambio de papeles.

Conceptos trabajados: Comunicación, lateralidad, coordinación. 1) Esquema corporal (imagen corporal, simetría corporal 2) Tempo (tempo común a dos personas, aceleración-ralentización, el silencio y la continuidad del tiempo)

6ª TAREA: 8 minutos **"RELAJACIÓN Y ESTIRAMIENTO"**

SESIÓN 5ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA



TÍTULO : Continuación esquema e imagen corporal.

EDAD : A partir de 11 años. 1er y 2do Ciclo de la Eso.

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos

MATERIAL : Globos, ocho bancos y música

OBJETIVOS : Sentir nuestro cuerpo en relación con el suelo y con los demás. Percibir el equilibrio. Adaptarnos al tempo de un compañero. Saber escuchar el movimiento del otro. Conocer un poco más nuestro cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

ORGANIZACIÓN : Individual, parejas, grupal.

MÚSICA : Música popular, tipo Güendal. Vangelis: "La fiesta salvaje". Art of Noise. Kitaro. Música de percusión.

INFORMACIÓN: 4 minutos

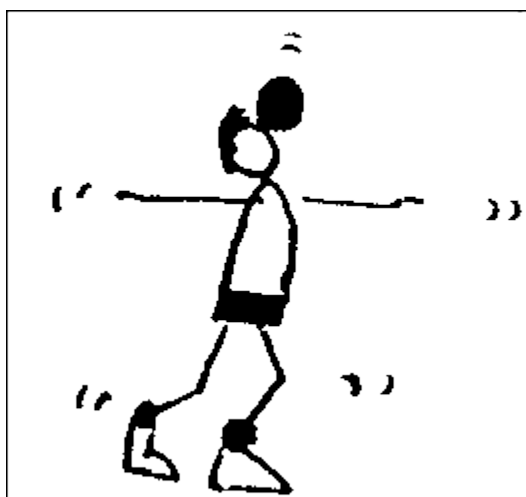
Se reparten dos globos del mismo color a cada persona. Intentamos tener aproximadamente 6 colores distintos, es decir que habrá cinco grupos que vendrá cada uno representado por un color. Se les indica que vayan hinchándolos y se les hace un nudo a cada uno.

1ª TAREA : 12 minutos **"EL GLOBO BAILARIN"**

Al ritmo de la música se tiene que ir moviendo los brazos con un globo en cada mano. Cuando para la música debemos tocar a los compañeros en las partes que vaya nombrando la profesora, (hombro, pie, espalda, culo, brazo dcho,...). Siempre hay que intentar que no nos den. En el momento que empieza la música debemos empezar de nuevo a movernos. Lo mismo pero ahora sólo podemos desplazarnos en el nivel bajo, por el suelo.

Otra consigna es que cuando pare la música deben agruparse por colores, uno del grupo dirige y todos los demás le siguen imitando sus movimientos, otra posibilidad es que el grupo invente cuatro movimientos con los globos y cada vez que para la música se unen para realizar sus movimientos a un mismo ritmo, esto se realiza sin música. También se prueba a realizarlos a distancia, comunicándose solo con la mirada.

Conceptos trabajados: Comunicación, creatividad, espontaneidad, percepción auditiva
1) Esquema corporal (independencia segmentaria 2) Espacio (organización espacial) 3) Tiempo (Tempo común) Ritmo (experiencia rítmica a partir del cuerpo)



2ª TAREA : 10 minutos **"QUE NO CAIGA EL GLOBO"**

Trabajo individual, cada persona con su globo va investigando e intenta darle con distintas partes del cuerpo sin



que el globo caiga al suelo. Trabajar sobre el equilibrio en las distintas partes del cuerpo, que posiciones adoptar con el cuerpo para no perder la estabilidad del globo. Repetimos lo mismo pero solo podemos utilizar el suelo.

Conceptos trabajados: 1) Esquema corporal (independencia segmentaria, coordinación, equilibrio) 2) Espacio (utilización de las posibilidades de movimiento en el nivel bajo)

3ª TAREA : 6 minutos **"BAILAR CON GLOBOS"**

Nos ponemos por parejas, cada persona utiliza un único globo, cuando suena la música empezamos a bailar cogiendo de las manos al compañero mientras que mantenemos los dos globos entre nosotros sin tocarlos con las manos. Cambiar cuando para la música, en ese momento es el único en el que podemos coger los globos con las manos. Cada uno coge su globo y busca a otra persona. Como siempre con cuantas más personas estemos mejor. La música irá cambiando desde música popular, a vals, rock, salsa....

Conceptos trabajados: 1) Espacio (kinesfera, relaciones en el espacio total) 2) Equilibrio dinámico en las coordinaciones globales (fluir del movimiento, musicalidad de movimiento, coordinación, adaptación a la otra persona 3) Tiempo (tempo común a dos personas, adaptación al ritmo de la música)

5ª TAREA : 3 minutos **"APLASTAR GLOBOS"**

Individualmente, tenemos que intentar aplastar todos los globos posibles en un espacio delimitado por cuatro bancos. Se realiza por grupos de 5 personas y se da un tiempo de 30" segundos. No se pueden utilizar las manos.

Variante: - Aplastar los globos de determinado color.

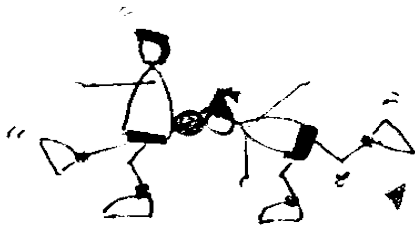
- Por parejas aplastar los globos con el cuerpo, no vale utilizar ni manos, ni pies y tenemos que estar unidos.



4ª TAREA : 15 minutos **"MI CUERPO A TRAVÉS DEL GLOBO"**

Por parejas una tendida en el suelo la otra persona va pasando el globo por el cuerpo de su compañero, puede ir adoptando diversas posiciones, a cuatro apoyos, sentada, arrodillada, y por último de pie. A los cuatro minutos cambio de papeles. Por último hay

que mantener un globo entre los dos e ir



moviéndose sin que este se caiga y sin tocarlo con las manos, buscamos mantener una misma presión hacia el globo, se produce un diálogo corporal, en el

que nos entenderemos mejor, sí escuchamos y luego contestamos con nuestro movimiento. Hay que buscar todas las posibilidades rodando por el suelo, dando vueltas una de las personas... Todo ello se hace con una música muy tranquila.

Se trabajan conceptos de: 1) Esquema corporal (imagen corporal, centro de gravedad-peso, diseño corporal) 2) Equilibrio dinámico en las coordinaciones globales (recorrido y duración del movimiento, espacialidad del movimiento) 3) Significación afectiva del uso del espacio (espacio como medio de relación) 4) Tempo (el silencio y la continuidad del tiempo)

Este trabajo nos sirve de relajación y vuelta a la calma.

SESIÓN 6ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA



TÍTULO : Partiendo de nuestras articulaciones.

EDAD: A partir de 13 años. 2do Ciclo de la Eso. Bachillerato.

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos

OBJETIVOS : Vivencia de la relación entre peso y equilibrio. Conciencia del aparato articular corporal. Desarrollo del sentido cinestésico. Percepción interna de la posición.

ORGANIZACIÓN : Individual, parejas, grupal

MÚSICA : Rodrigo Leao, Art of noise, Bernd School, Ray Linch, Mark Knopfler.

INFORMACIÓN: 8 minutos

1ª TAREA : 8 minutos "**A RAS DEL SUELO**"



Antes de comenzar este ejercicio hacemos un pequeño calentamiento a nivel articular incidiendo en la cintura escapular y en la articulación de codos y muñecas. Individualmente debemos desplazarnos con la cadera muy cerca del suelo utilizando sobre todo la cuadrupedia y todas sus posibilidades. Si me encuentro con un compañero debo resolverlo lo mejor posible, ya sea pasando por encima o apoyándome en él...Es bueno utilizar una música de percusión.

Proponemos que ahora nuestra cadera sea la que dirija el movimiento, es decir los isquiones tiran hacia el techo y pensamos en que nuestra cabeza siempre está en oposición, es decir cuando la cadera sube la cabeza baja, como un tentetieso.

Proponemos desplazarnos por el suelo rodando, deslizando, arrastrando, tanto tendido supino como tendido prono.

Por último utilizamos todas las posibilidades investigadas.

Conceptos trabajados: 1) Espacio total (trayectorias y tempos, trayectorias y calidades de movimiento) 2) Relaciones en el espacio total (pase de energía entre dos o más

personas, relación expresiva por medio de trayectorias entre dos o más personas..) 3) Esquema corporal (imagen del cuerpo, alineamiento corporal, ejes imaginarios..)

2ª TAREA : 4 minutos **"EL DESVANECIMIENTO"**

Individualmente debemos ir por el gimnasio y se parte de una posición erguida, hay que dejar caer el cuerpo perdiendo todo control posible en un momento, a modo de desplome. Se puede realizar en el mismo sitio, después de un movimiento de vaivén, con diferentes tiempos, desde la caída rápida, (la normal de atracción de la fuerza de gravedad de la tierra), hasta a cámara lenta. Lo mismo con desplazamiento. Al desplomar el cuerpo en el suelo debo encontrar la forma de volver a subir, buscando un movimiento circular, de tal manera que sea un continuo. Con y sin desplazamiento.

Variante: puede ser el juego del asesino y utilizar la voz para cuando nos caemos en el suelo.

Conceptos trabajados: 1) Esquema corporal (centro de gravedad-peso, relación entre el espacio interior y el espacio exterior..) 2) Músculos en movimiento (contracción, distensión controlada, actividad cinética, respiración..) 3) Equilibrio dinámico en las coordinaciones globales (centros emisores de la energía del movimiento, fluir del movimiento, espacialidad del movimiento..)

3ª TAREA : 10 minutos **"MUÑECO ERGUIDO"**

Por parejas una persona moverá, plegará y levantará a otra que hace de muñeco hasta que se mantenga erguido por sí solo. Podrá ayudarse haciendo palanca, contrapeso y apoyo, siempre con movimientos lentos y controlando al máximo los ejes puntos de apoyo en el aparato óseo-articular del muñeco. El otro se debe dejar mover y articular. Al principio comenzar rodando, sentado o acurrucando al muñeco desde diversas posiciones, (recordar las posiciones abiertas y cerradas). Levantarlo será al final del ejercicio.



Conceptos trabajados: Comunicación, confianza en el otro 1) Músculos en movimiento (relajación) 2) Esquema corporal (independencia segmentaria, simetría corporal, ejes imaginarios, centro de gravedad-peso).

4ª TAREA : 8 minutos

"La cuerda imaginaria".

Por parejas de nuevo. Una persona tiene una cuerda imaginaria y la ata en una parte del cuerpo de su compañero y debe guiar tirando de la cuerda, la dirección la marcará la parte del cuerpo que haya sido atada. Se va cambiando la cuerda de sitios.

Conceptos trabajados: Comunicación 1) Esquema corporal (independencia segmentaria) 2) Espacio (proyección del movimiento)

5ª TAREA 12 minutos **"TRABAJO DE RESPIRACIÓN"**

Individualmente tendido supino en posición anatómica. Trabajamos diferentes tipos de respiración, comenzando con la diafragmática, torácica y clavicular. Transmitimos la idea de que a través de la expulsión del aire, es decir en el momento de la expiración, nuestro cuerpo va tomando más contacto con el suelo.

SESIÓN 7ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA



TÍTULO : Segmentación, dirección del cuerpo y relación con los otros.

EDAD : A partir de 14 años. 2do Ciclo de la Eso y Bachillerato.

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos

OBJETIVOS : Desarrollo de la imaginación. Tomar conciencia de la autonomía de cada uno de los segmentos corporales y de los diferentes puntos de articulación. Percepción instantánea de una idea. Concentración despierta y activa.

ORGANIZACIÓN : Individual, parejas.

MÚSICA : Penguin café orchestra, Claire Hamille, Himekami, Nacho Cano, Santi Vega.

INFORMACIÓN: 8 minutos

1ª TAREA : 10 minutos **"Mi cuerpo me guía"**



Esta tarea se podrá realizar si nuestros alumnos/as ya han trabajado conceptos de independencia segmentaria y proyecciones de distintas partes del cuerpo, si no es así les costará y se sentirán ridículos. Nos desplazamos por el gimnasio, andando, todo tipo de trayectorias, mi pie es el que indica cuando cambiar de dirección, ahora es la mano, el codo, la rodilla....Pasamos a utilizar el suelo al que bajamos siguiendo la dirección de una parte del cuerpo y volver rápidamente a subir y continuar el movimiento, todo está enlazado. Introducimos un concepto nuevo son las espirales.

Variante: Más sencillo y de relación con los otros. Primero individual realizamos vaivén con el cuerpo, sensación de pérdida de equilibrio adelante, atrás, lateral...; lo mismo pero lo realizamos por parejas, tríos, de cuatro en cuatro..

2ª TAREA : 8 minutos **"¿Dónde he sido dirigida?"**

Por parejas, una persona va indicando al compañero a través del tacto hacia donde tiene que dirigirse, (es decir que indica la dirección); la persona que lo recibe, debe continuar el movimiento e interpretar la dirección que le da el otro, utilizando todo lo trabajado hasta ahora, (buscar el suelo, dejar peso...). Se realiza varias veces y se busca realizarlo de forma natural. Nunca se debe hacer bruscamente.

3ª TAREA : 12 minutos **"La conexión"**

Nos colocamos por parejas, una persona enfrente de otra, debemos de realizar una carrera y encontrarnos a mitad de camino, siempre mantenemos la mirada fija, al encontrarnos hacemos medio giro estando muy cerca y al unísono debemos de volver al sitio de origen desplazándonos hacia atrás. Nos ayudaremos de la respiración. Se realiza varias veces girando a un lado y otro e intentando que se encuentren de una forma natural y coordinada. Lo mismo pero cuando estamos desplazándonos hacia atrás, la cabeza me indica, (realizo una espiral), por un giro rápido el cambio y se realiza de nuevo carrera de frente. Por último la primera parte es igual y después de haber hecho el giro muy juntas, sacamos en el último momento la mano derecha para cogernos y dejamos peso hacia atrás sobre el pie derecho, se sale de aquí con un impulso de ambas manos hacia el sitio del que veníamos. Se realizaría lo mismo con la otra mano.



Conceptos trabajados: Comunicación 1) Músculos en movimiento (respiración) 2) Equilibrio dinámico en las coordinaciones globales (fluir del movimiento, recorrido y duración del movimiento, centros emisores de la energía del movimiento) 2) Espacio (relaciones expresivas por medio de trayectorias) 3) Esquema corporal (centro de gravedad-peso)

4ª TAREA : 8 minutos **"EL SOPLO"**

Por parejas, una persona utiliza a través de un pequeño soplo dónde se tiene que dirigir y que parte del cuerpo es la que tiene que mover su compañero/a. Busca un determinado ritmo, soplo sostenido, soplo súbito, fuerte, suave...se debe responder a estas cualidades. Ambas personas se mueven en el espacio y juegan descubriendo las posibilidades de su cuerpo.

Conceptos trabajados: Comunicación 1) Músculos en movimiento (independencia e interrelación muscular y segmentaria, respiración, actividad tónica, actividad cinética, plasticidad) 2) Espacio total (relaciones espaciales) 3) Tiempo (tiempo común a dos personas, experiencia rítmica a través del cuerpo, ritmo interior)

5ª TAREA: 4 minutos Reflexión de los trabajos realizados.

SESIÓN 8ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA



TÍTULO : El impulso en el movimiento.

EDAD : A partir de 13 años. 2do Ciclo de la Eso. Bachillerato.

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos

OBJETIVOS : Desarrollo de la imaginación. Buscar la inercia corporal y su impulso. Pasar de una relajación activa al control del peso. Descubrir las diferentes zonas corporales de las que puede partir el impulso. Control de peso y equilibrio controlando el peso corporal. Acción y control del impulso muscular respiratorio.

ORGANIZACIÓN : Individual, parejas, grupal

MÚSICA : The art of noise, Nacho Cano, Himekami, Sade.

INFORMACIÓN: 8 minutos

1ª TAREA : 8 minutos **"Buscamos impulsos"**

Comenzamos andando, y sintiendo como el pie empuja el suelo y atendiendo a la presión que ejerzamos nos despegaremos más o menos rápido, después vamos buscando impulsar con distintas partes del cuerpo y utilizamos el material y las instalaciones en las que estemos, (paredes, colchonetas, espalderas...). La música que utilizaremos comienza suave para ir progresivamente incrementando el ritmo. Se anima al alumnado a que investigue desde distintas posiciones para descubrir los distintos impulsos que nuestro cuerpo es capaz de realizar.

Conceptos trabajados: Concentración, creatividad 1) Músculos en movimiento (actividad tónica) 2) Esquema corporal (centro de gravedad-peso, contramovimiento) Tiempo (tempo personal, la experiencia rítmica a través del cuerpo)

2ª TAREA : 6 minutos **"Diálogo de impulsos"**

Por parejas trabajamos con la idea de formas abiertas y cerradas. Hay una persona que dirige y mientras se va moviendo utilizando el nivel bajo, medio, alto al ritmo de la música, da las pautas a la otra persona que siempre intentará hacer lo contrario. Siempre se mueven por impulsos y se acompaña de la respiración y se les pide que la utilicen de modo que les sirva de ayuda al movimiento.

Conceptos trabajados: Observación, percepción visual, adaptación a la otra persona 1) Espacio (relaciones en el espacio total proyección del movimiento centrífugo y centrípeto) 2) Esquema corporal (formas abiertas y cerradas) 3) Tiempo (significación afectiva del uso del tiempo según su duración, intensidad y modulaciones expresivas)

3ª TAREA : 8 minutos "La catapulta"

Seguimos por parejas, una se coloca tendido supino con las piernas elevadas entre 60 y 90 grados, la otra persona debe ir adaptándose a los pies, (sentándose, apoyando la tripa, de costado, de diversas formas en las que se equilibre..); la que está en el suelo lo lanzará. Es importante ir sintiendo los impulsos y adonde va dirigido.

Conceptos trabajados: Comunicación, adaptación a la otra persona. 1) Esquema corporal (imagen corporal, control en el aire) 2) Espacio (orientación espacial).

4ª TAREA : 12 minutos "Conexión e impulso"

Recordando la tarea 3 "la conexión" de la anterior sesión. Utilizamos este aprendizaje para introducir otra idea de impulso. La consigna de los desplazamientos en la pareja en esta ocasión es que somos como una goma elástica que se junta en el centro a través de las miradas y se elonga separándose. Hacemos este mismo ejercicio pero al encontrarnos en el centro nos impulsamos con un salto vertical y realizando medio giro, volviendo como anteriormente desplazándonos hacia atrás. No incidimos tanto en la respiración. Por último utilizamos un agarre, solo una de las personas va a realizar el salto y la otra utilizará el transporte en el medio giro. No hay porque hacer más fuerza de la necesaria, sino utilizar el impulso y el medio giro. En el momento en el que nos juntamos una va a tomar impulso colocando las manos en los hombros y la otra persona al mismo tiempo cogiendo por la cintura la transporta en el medio giro y la suelta para continuar el ejercicio. Se realizan combinaciones simples, con salto y con transporte. Se cambian de parejas para conectar con las demás personas.

Concepto trabajado: Comunicación, adaptación a la otra persona. 1) Músculos en movimiento (actividad cinética, respiración) 2) Espacio (como medio de relación, pasaje de movimiento en el espacio..)

5ª TAREA: 8 minutos "Impulso respiratorio"

Nos ponemos en grupos de seis sentados en corro. Expulsar o tomar el aire con uno o varios impulsos por la concentración diafragmática. Posibilidades:

- Respirar pausa y relajadamente utilizando poco aire.
- Comenzando tomando el aire en un impulso corto, de poca intensidad, para expulsarlo suavemente poco a poco.
- Se toma más aire de una vez y soltamos controlada y suavemente.
- Tomar con dos impulsos y soltar igual.
- Tomar con tres impulsos y soltar igual.

Repetir lo mismo desde el principio. Esta vez impulsando la salida del aire y tomándolo suavemente, siempre con el vientre.

Se reflexiona en corro de toda la sesión realizada.

SESIÓN 9ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA



TÍTULO : Jugando con nuestro peso.

EDAD : A partir de 14 años. 2do Ciclo de la Eso. Bachillerato.

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos

OBJETIVOS : Escuchar el movimiento de la otra persona y acoplarnos a ella. Control postural, perder y recobrar el equilibrio. Cooperación.

ORGANIZACIÓN : Individual, parejas, grupal

MÚSICA : Best of Augenstern, Kodo, Nacho Cano, Andreas Vollenweider.

INFORMACIÓN: 8 minutos

1ª TAREA: 12 minutos "ESTOY BLANDITO".

Por parejas, una persona con pies paralelos y teniendo muy claro donde está su centro de gravedad, conecta con la otra persona que va a recibir su peso y luego le va a devolver a la posición de equilibrio. No hay desplazamiento alguno, se mueve de delante/atrás, de un costado a otro, en diagonales. Siempre intenta dejar las piernas semiflexionadas, sobre todo cuando pierde el equilibrio hacia adelante para no dañar la zona lumbar. Es importante que se den cuenta que sí existe conexión en la zona de las caderas, nos será más fácil. Al principio la sujeción es con las manos y siempre en contacto, para pasar después a utilizar distintas zonas del cuerpo que les sirvan de apoyo.

Variante: Sí el grupo ha trabajado sobre elementos de compartir peso, el juego es bailar dando y recibiendo peso comenzaríamos a trabajar el "contact improvisación"



2ª TAREA : 6 minutos **"ME AYUDO DE MI CENTRO"**

Por parejas una persona tendida prono va a levantarse utilizando su centro, (desde la zona de la cadera), la idea no es levantarse solo con la ayuda de los brazos , ni solo con las piernas, sino confluir en nuestro centro; mientras que la otra persona intenta colocando las manos en la zona lumbar oponer resistencia. Se puede probar desde distintas posiciones, de costado, tendido supino.... Cambian los papeles. Ahora intentaremos que la persona en vez de oponerse ayude al movimiento de impulso.

3ª TAREA : 10 Minutos **"EL MOLINILLO ROTO"**

Por parejas se busca el equilibrio de los cuerpos sujetándose con las manos y dejando caer hacia atrás. Buscamos la alineación corporal, tobillos, cadera y hombros. Desde aquí probamos flexionar las piernas hasta llegar a cuclillas nuestros brazos están estirados y vamos controlando el equilibrar los pesos. Proponemos investigar desde aquí, sujetarnos con una mano..Una vez que ya hemos practicado este ejercicio se propone a todo el grupo cambiar de parejas de la siguiente forma: por parejas con las manos cogidas, (pueden cogerse de varias formas, la más común es agarrado por las muñecas), la pareja empieza a girar y cuando adquiere una velocidad considerable se sueltan de repente. Cada cual debe, en el menor tiempo posible frenar la inercia creada hasta quedarse estático en una postura cualquiera. Al soltarse buscar un nuevo compañero para engendrar un nuevo giro, y así varias veces sucesivas creando en esa dinámica diversos diseños corporales. El espacio en el que se trabaja debe ser amplio y si no es así hacer tres grupos de trabajo y los demás observan.

4ª TAREA : 8 minutos **"SALVAR AL DESMAYADO"**

Formamos grupos de 4 o 5 personas y se tienen que enumerar, el juego consiste en ir desplazándose por todo el espacio intentando no alejarse mucho del propio grupo pero utilizando adecuadamente el espacio que se comparte, el profesor/a dirá un número y al que le corresponda deberá fingir un desmayo e irse al suelo y los demás pertenecientes al grupo deben cooperar para que no se caiga, primero utilizando sus manos y luego con los cuerpos, una vez que hemos conseguido que no caiga seguimos desplazándonos y atentos al siguiente número.

Variante. En vez de utilizar números, se dice el nombre de las personas. Lo ideal es hacer dos grupos, cada uno en una parte del gimnasio, una persona de cada grupo actúa eligiendo los nombres y el resto de cada grupo debe ir a cogerlo antes de que el alumno/a se caiga al suelo.

5ª TAREA : 6 minutos **"DESVANECIMIENTO"**

Nos vamos encontrando y buscamos apoyar nuestras espaldas y entrar en el suelo, sin golpear sino deslizándonos hasta llegar a estar tendidos supino o prono y desde aquí rodar y volver a subir para realizarlo de nuevo con otra persona. Repartimos peso y utilizamos la respiración.

SESIÓN 10ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA



TÍTULO : Escenificación a través del cuerpo..

EDAD : A partir de 14 años. 2do Ciclo de la Eso. Bachillerato

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos

MATERIAL : Música. Ropa que traen los alumnos y complementos, (sombreros, gafas, bolsos...).

OBJETIVOS : Expresar con el cuerpo situaciones de la realidad. Espontaneidad. Imaginación. Utilización de la respiración para conseguir el movimiento ralentizado.

ORGANIZACIÓN : Grupos de seis.

MÚSICA : Patrick O'hearn, Path Metheny, Tom Waits.

INFORMACIÓN: 6 minutos

1ªTAREA : 8 minutos "Expreso sin palabras"

El profesor/a tiene elaboradas una serie de cartoncitos en los que vienen escritos en cada uno un verbo, y se van a ir repartiendo en cada grupo de seis personas que están en corro. En cada corro un alumno/a deberá coger un cartón leer el verbo e intentar expresar con el cuerpo lo que significa; quién lo adivine invitará a uno de sus compañeros para que salga al centro, o bien si el grupo es muy desinhibido le tocará salir a quien acierta. Ejemplo de palabras (nacer, caer, desmayar, buscar, derrotar, esculpir, conmovir, embestir, agachar, descansar, torear, operar, gruñir, titiritar, ordenar.....)

2ª TAREA : 16 minutos "**Cuadros evolutivos**"

En grupos de 6. A cada grupo se le asigna un tema que se plasmará en tres momentos. Los componentes de cada grupo se repartirán personajes con distintas formas de ser y comportarse de manera que pueda apreciarse toda una gama de posibles expresiones . Cuidarán, así mismo, de equilibrar los niveles en cada escena. Por ejemplo personas de distintas edades o una familia con abuelo, padres, hijos adolescentes, bebés....A una palmada de la profesora han pasado 20 años y cada uno del grupo modifica en un instante su postura y gesto creando una segunda escena. A la siguiente palmada han pasado otros 20 años. La palmada es la que marca el paso de una escena a otra.

Algunas posibilidades :

- Familia en la actualidad / 20 años después / Otros 20 años después.
- Preparación de la comida/ comiendo / al terminar de comer.
- Antes de empezar un examen / haciendo el examen / al terminar un examen.
- Antes de declararse al chico o chica / declarándose / después.

3ª TAREA : 20 minutos **"Las rebajas"**

Se les ha pedido anteriormente a los alumnos/as que se traigan todo tipo de ropa y complementos (chaquetas, pantalones, faldas, batines, pijamas, sombrero, guantes, bufanda,...). vamos a imaginarnos que estamos en unos grandes almacenes y que es la época de las rebajas, toda la ropa se colocará en el centro del gimnasio y con los elementos trabajados en las anteriores sesiones se les pide que utilicen el espacio sin molestar a nadie, jugando con los encuentros, utilizando los niveles bajo, medio y alto...Las pautas a seguir son las siguientes:

- 1 Comienza la música y todas las personas van observando la ropa que existe y van probándose diferentes prendas, puede surgir cualquier tipo de comunicación no verbal.
- 2 Para la música y nos quedamos en una foto a nivel individual. Cuando comienza la música seguimos probándonos ropa pero en un tiempo rápido, como si tuviéramos mucha prisa.
- 3 Para la música y nos quedamos en foto pero tenemos que estar comunicando con otra persona bien en la distancia o estando en contacto con ella. Cuando comienza la música convertimos los movimientos en un tiempo ralentizado. Se crean situaciones de encontrar dos personas la misma prenda y se produce un juego para apoderarse de la misma.
- 4 La música se deja y el final del trabajo lo realiza el grupo cuando encuentran una solución al forcejeo de quedarse con la prenda, bien lo ceden, o lo comparten, o cualquier otra posibilidad que surja.

Se realiza otra vez, pero un grupo observa y el otro lo ejecuta. Cambio de papeles.
Reflexión del trabajo realizado.

Música utilizada de Path Metheny

SESIÓN 1ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA

2



TITULO: EL GESTO Y SUS POSIBILIDADES.

EDAD: A partir de 12 años. 1er. y 2do. Ciclo de la Eso.

MATERIAL: Gimnasio o Aula cerrada. Música, cartulinas escritas con letra grande. Imágenes recogidas de periódicos y revistas.

Nº ALUMN@S: 30

TIEMPO: 50 minutos

OBJETIVOS: Desinhibición. Espontaneidad motriz. Cooperación. Confianza. Coordinación. Conocimiento del cuerpo.

ORGANIZACIÓN: Individual, parejas, grupos de cinco.

MÚSICA: Jan Garbarek, Isao Tomita, Mastretta, The art of noise

INFORMACIÓN: 5 minutos. Se informa de los objetivos propuestos.

1ª TAREA: 5 minutos **"NOS RECONOCEMOS"**

Entrada en calor, vamos a ir andando con todo tipo de trayectorias, utilizando todo el espacio, nos vamos mirando a los ojos, el paso siguiente es el contacto con las manos, en cualquier parte del cuerpo, y en la medida de lo posible sin que la otra persona se sienta molesta, por último conectamos con cualquier parte del cuerpo, cab, codo, cadera, hombro. Después pedimos jugar con la mirada, buscamos a la persona que tengamos más cercana y trabajamos el espacio acercándonos y alejándonos, utilizando el nivel bajo, interaccionando con los demás; podemos perdernos de vista y luego nos encontramos de nuevo.

Variante: En el juego de la mirada cada vez que alguien pase y nos quedemos con su mirada cambiamos de compañero/a

Música: The art of noise, "Paraonimia" y "Moments in love" Suzanne Vega with the Art of noise

2ª TAREA: 15 minutos **CAMBIAMOS NUESTRO ROSTRO**

El profesor/a pedirá colaboración a diez alumnos/as que muestren palabras, (cartulinas con palabras escritas), que puedan ser expresadas a través del rostro y del cuerpo y que cada persona deberá mostrarse como cree que es. Utilizar todo el espacio y sin chocarse con los demás. Se inicia cuando empieza la música, y los colaboradores/as se moverán por el gimnasio viendo la respuesta de sus compañeros. ALEGRÍA, TRISTEZA, SORPRESA, TEMOR, ANGUSTIA, ENFADO, DESPISTE, DUDA, TIMIDEZ, SOBERBIA, ...

Variante: Cada una de las personas que colaboran deben salir desde distintos puntos del gimnasio e ir alternándose, nunca pueden estar cuatro a la vez. También se pueden dejar

en el suelo boca abajo y los alumnos las cogen ven como responde y las vuelven a dejar en el suelo.

Se propone que ahora cada vez que pare la música deben quedarse como esculturas pero con el gesto que ha pedido el profesor/a.

El siguiente paso se colocan por parejas uno es A y el otro es B, los A se pararán y deberán elegir una forma de expresión y su compañero deberá adivinarla. Cambian los papeles.

Se cambia de pareja, ahora debemos intentar un diálogo en el que uno expresa una palabra y el otro intenta hacer lo opuesto. Alegría/tristeza; Grande/pequeño; Fuerte/débil; Frío/calor; Alto/bajo; Nacer/morir; Rápido/lento; Dulce/amargo; Gordo/delgado... Van alternando

Se trabaja conceptos de bases físicas y expresivas del movimiento, espacio, percepción, comunicación, tono muscular, interpretación y relación con los demás.

Música: Jan Garbarek: "Twelve Moons"; Isao Tomita: "Snowflakes are dancing"

2ª TAREA: 5 minutos **"DESCUBRIMOS LO QUE EXPRESAN"**

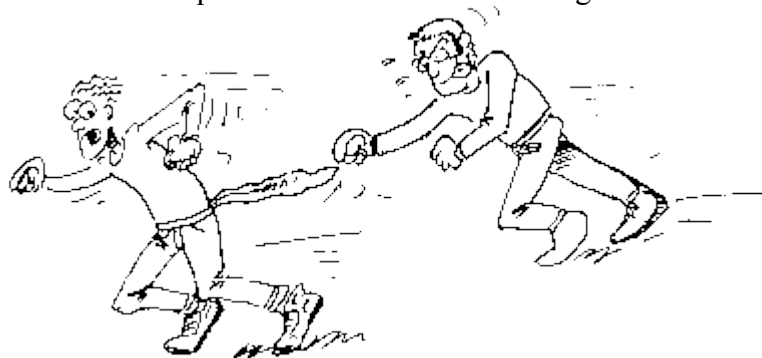
Se forman 6 grupos de 5 personas A, B, C, D, E, F trabajarán el A y F; B y E; C y D. Deben colocarse en columna y de espaldas. Los primeros de cada grupo se ponen de acuerdo y elegirán dos palabras opuestas y cada uno de ellos irá a su columna y dando un toque a su compañero para que se vuelva expresará a través del gesto dicha palabra, el que lo recibe hará lo mismo con el siguiente, se pedirá que se realice intentando quedarse en una foto, así hasta llegar al último en ese momento se vuelven y se enfrentan cada grupo con la expresión que han interpretado, y seguidamente deben cambiar al gesto opuesto. El grupo debe adivinar de que se trata.

Se trabajan conceptos de creatividad, expresión libre, concentración e interpretación.

3ª TAREA: 5 minutos **"LA CAZA"**

Vamos a utilizar las expresiones de Temor, (por si me cogen la tela), Alegría, (de haber cogido la tela) Tristeza, (porque me han cogido la tela), Enfado, (porque no consigo la tela). Están distribuidos por todo el espacio, en parejas A y B, estas últimas personas llevan tela. La tela deben colocársela en la parte posterior del pantalón a modo de rabo. Cuando comienza la música, comienza el juego. Según se van consiguiendo más telas se colocan cogidas al pantalón y la alegría es mayor y en cada situación sucede lo mismo. En el momento que pare la música debe cesar todo movimiento. Se repite y ahora se colocan la tela los A. Hay que insistir mucho en que lo más importante es expresar la

situación en la que están. La transición de alegría a tristeza o enojo....



Se trabaja conceptos de percepción auditiva, localización de la cadera, utilización del espacio total.

Depende del grupo se puede dividir en dos y que uno de los grupos observe que sucede. Catorce personas hacen el ejercicio y los otros dieciséis observan si realmente están expresando adecuadamente.

Música: Mastretta, Rayos X

4ª TAREA: 2 minutos **"LAS IMÁGENES Y SUS MENSAJES"**

Servirá de recuperación. Se distribuyen por el suelo del gimnasio fotos que se han pedido con anterioridad al alumnado y han intentado seleccionar que sentimiento pueden estar transmitiendo. Se utilizará una música muy tranquila. Al cabo de 2' se pedirá que compartan sus opiniones con los demás compañeros y vean si coinciden en sus impresiones. Por último se dará la vuelta y se verá lo que transmiten.

Se trabaja conceptos de percepción, asimilación de lo trabajado, reconocimiento de situaciones.

5ª TAREA: 8 minutos **"TRANSMITIMOS UN SENTIMIENTO EN GRUPO"**

En grupos de 5 intentamos preparar un sentimiento en el que aparezca la expresión y las acciones del cuerpo de forma progresiva. La idea es coordinar e intentar que se transmita de una forma fácil y clara. Empieza muy suave y al final estará el máximo de expresión. Cada grupo debe preparar un mínimo de tres sentimientos y después los presentará a todo el grupo. Se dejan 6 minutos de preparación y 4 para presentarlo.

Se trabaja conceptos de bases físicas y expresivas del movimiento, de coordinación, adaptación al otro/a

COMENTARIO CON EL GRUPO: 5 minutos **REFLEXIÓN**

Nos sentamos en corro y hacemos una puesta en común de lo experimentado. Si han estado de pareja con toda la clase. Si han notado que su cuerpo también actúa cuando muestran un sentimiento y ¿cómo?

SESIÓN 2ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA

2



TÍTULO: MI CUERPO EXPRESA

EDAD: A partir de 12 años. 1er y 2do Ciclo de la Eso.

MATERIAL: Gimnasio o Aula cerrada. Telas, máscaras y música.

Nº ALUMN@S: 30

TIEMPO: 50 minutos

OBJETIVOS: Continuación de la sesión de expresar a través de los gestos. Observación. Capacidad de reproducir un movimiento. Cooperación. Búsqueda de posturas. Control postural. Creatividad. Comunicación con los otros.

MÚSICA: Yann Tiersen, Kitaro, Massive Attack, Buddha-bar

INFORMACIÓN 5 minutos

1ª TAREA 6 minutos **"LO COTIDIANO"**

Por parejas una persona lleva una tela que la colocará en una articulación y es la que dirige, la otra no lleva ninguna y debe seguir haciendo todos los ejercicios que realice el primero. Los movimientos deben ser acciones que habitualmente realizamos y debe acompañarlas con una expresión, (atarse el zapato, meter las manos en los bolsillos, sentarse, cruzar piernas...). Se sugiere, que recuerden lo que han hecho nada más levantarse, o cuando llegan a casa o la relación con los hermanos.... Se recuerda que se utilice el suelo. A los tres minutos se cambian los papeles, y se pasa la tela

Música: Yann Tiersen, "Les yours Tristes" Kitaro, "Cirque_ingenieux7

2ª TAREA 6 minutos **"COMPLEMENTO A MI ESCULTURA"**

Se trabaja por parejas, una de ellas con una tela colocada en una articulación. Todo el alumnado se desplaza trotando suave por el gimnasio sin molestar, y al ritmo de la música, cuando ésta pare las personas que llevan tela deben adoptar una posición y quedarse como estatuas en un lugar del gimnasio, respetando el espacio total y la que no lleva debe buscar a su pareja e interpretar la posición de su pareja y formar parte de esa acción. Se realizan cuatro veces y luego cambian los papeles.

Conceptos que se trabajan: 1) Músculos en movimiento (contracción, distensión controlada, actividad tónica, actividad cinética y plasticidad) . 2) Esquema corporal 3) [Tonicidad muscular y su relación con los estados afectivos](#) (posturas y actitudes psíquicas). 4) Ocupación del espacio

Se muestra al resto del grupo aquella composición que más nos haya gustado.

Música, Massive Attack, "Inertia Creeps

3ª TAREA : 10 minutos " **EL ESCULTOR/A**"

Por parejas y utilizando un banco o silla una persona se sienta y la otra debe moldear su cuerpo buscando formas del cuerpo que expresen algún tipo de sensación, sentimiento u emoción de las trabajados anteriormente, deben darse cuenta de las posibilidades de movimiento que tiene cada articulación y realmente intentar trabajar con su compañero/a como si lo hiciéramos con barro, la persona que es moldeada debe dejarse y una vez que la coloque al igual que el barro debe mantener el tono muscular y no variar la posición. Se cambian los roles.

Después se pide que hagan grupos de cinco y se forman seis grupos de 10. Unos grupos tendrán que pensar en una foto, (fiesta, cacería, trabajo, boda, dentista, selva, coche, playa, semana santa, bar, ... y deberán colocar a todos sus compañeros de tal manera que con su cara y cuerpo expresen a ese conjunto de personajes.

Conceptos que se trabaja: Concentración, Percepción kinestésica, Creatividad, Comunicación con los demás, Imaginación. 1) [Músculos en movimiento](#) (actividad tónica, independencia e interrelación muscular y segmentaria) 2) Esquema corporal (imagen corporal, simetría corporal).

Música: Yann Tiersen, "Amelie"

4ª TAREA 12 minutos "LAS MÁSCARAS"

Hemos trabajado gestos con la cara, hemos visto imágenes que nos mostraban alegría, tristeza, enfado, ira, sorpresa, temor, dolor, ternura, amistad, timidez, nerviosismo, despiste, soberbia, abatimiento (cansancio),...ahora vamos a ver si nuestro cuerpo puede expresar también sin necesidad de la cara; cuanto más aprendamos a moverlo más sencillo será. Por parejas una se colocará la máscara y será otra persona. De todas las palabras dichas elegiremos una de ellas e iremos avanzando por un pasillo central actuando para ver si nuestra pareja es capaz de entender a nuestro cuerpo, si es así cambiamos los puestos y si no volvemos a intentarlo con otra palabra.

Todos sin máscaras nos reunimos en un gran círculo vueltos de espalda y solo con los sentimientos de alegría, tristeza, enfado y sorpresa, temor, vamos a elegir uno de ellos y nos iremos uniendo a aquellos que hallan optado por la misma idea y formaremos la peña del mismo sentimiento y lo haremos más expresivo si cabe..

Ahora realizaremos lo mismo pero todos llevaremos máscaras y solo podemos expresarlo a través de nuestro cuerpo.

5ª TAREA 6 minutos "ME TRANSFORMO CON LA MÁSCARA"

Por parejas una persona con máscara y la otra observa. La persona con máscara intenta ir pasando de un sentimiento a otro puede tener los ojos cerrados y confiar en su pareja, ésta observará los cambios que se producen en su cuerpo y luego se lo transmitirá. Cambio de rol. Intentaremos no hacer como, sino meternos en el sentimiento.

Música: Composición

5 minutos de reflexión

SESIÓN 3ª DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA

2



TÍTULO: PROYECCIONES DE NUESTRO CUERPO EN EL ESPACIO

EDAD: 1er y 2do Ciclo de la Eso.

MATERIAL: Gimnasio o Aula cerrada. Música, 60 pinzas de tender.

Nº ALUMN@S: 30

TIEMPO: 50 minutos

OBJETIVO: Ser conscientes de nuestro cuerpo, concepto de espacio parcial o Kinesfera. Descubrir las posibilidades de nuestras articulaciones. Relaciones espaciales, espacio total y espacio compartido

MÚSICA: Filippo Straga, Morgan, Morcheeba, Jorge Drexler, Diana Krall, Budha bar

INFORMACIÓN : 4'

1ª TAREA : 6 Minutos "**EL FOCO**".

El trabajo es por tríos que forman un triángulo equilátero la persona que dirige es un vértice y los otros dos vértices deben mantener siempre la misma distancia y respetar el espacio de los demás. Los desplazamientos comenzarán andando para poco a poco una vez que nos adaptemos comenzaremos a ir en carrera, en el momento que queramos buscamos el suelo y nos desplazamos de diversas formas, sentados, arrodillados, acostados,...todo el resto de los compañeros deben estar pendientes del espacio para ir evitando los obstáculos. Los vértices irán cambiando según comente la profesora/o

Música: Filippo Straga, "L'astronauta; Morgan, "Canzoni dell appartamento"

Concepto trabajado: Relaciones en el [espacio total](#), (niveles bajo, medio y alto, trayectorias, desplazamientos diversos, trayectorias y tempos, foco).

2ª TAREA: 10 minutos ["INVESTIGO SOBRE MIS ARTICULACIONES"](#).

Trabajo por parejas, cada persona lleva una pinza y debe colocársela a su pareja en una articulación por donde quiera que se inicie el movimiento, una vez identificada la guiará a donde quiera siempre dentro de un espacio parcial, sin que exista desplazamiento. Van alternando y deben ir cambiando de articulación. Hay que intentar que el movimiento comience a partir de esta articulación. Utilizaremos 4 minutos. Después basado en la misma idea intento bajar al suelo por la articulación que se me indique y cuando esté muy cercana apoyo manos o aquella parte del cuerpo que me ayude para no hacerme daño y entrar muy suave. Utilizo otros 4 minutos. El siguiente paso es que una persona coloca dos pinzas en la articulación, puede ser hombro dcho e izdo y debe moverlo en todas las direcciones posibles así como en los diferentes niveles. Trabajan igualmente alternando y cambiando de articulaciones.

Conceptos trabajados: Espacio total, Kinesfera, independencia segmentaria, asimetría corporal, comunicación con los otros, percepción visual, proyecciones de las distintas partes de nuestro cuerpo.

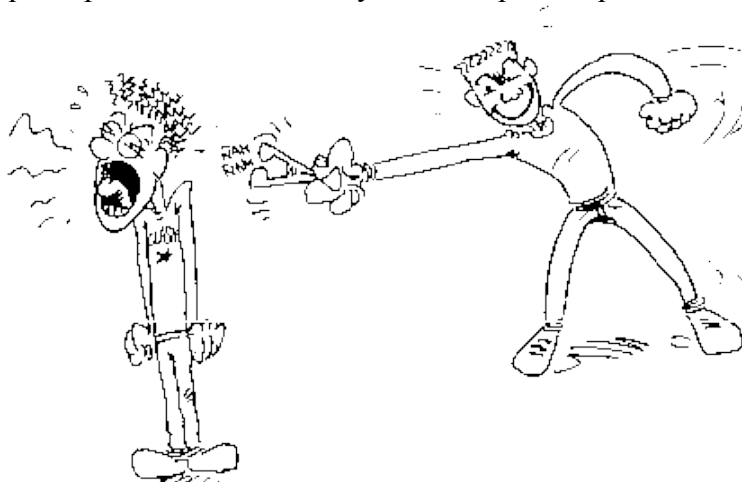
Música: Morcheeba, "Angel" Nina Simone, "My baby just cares for me" Diana Krall, "The girl in the other room"

3ª TAREA: 6 minutos "LA CAZA DE PINZAS"

Se trabaja en dos grandes grupos, uno de ellos lleva cada persona 4 pinzas y el otro grupo ninguna.

El trabajo consiste en la caza de pinzas, no se permite que haya contacto se respeta el espacio propio, y solo puedo llevarme una pinza si la persona no realiza una escultura que exprese un sentimiento y no sea capaz de quedarse inmovilizado. Se realiza cuatro

veces y cambiamos de roles.



Conceptos trabajados:
Espacio parcial o kinesfera (espacio afectivo).
Desinhibición en la toma de contacto con las otras personas.

Por último se colocan las pinzas en la articulación de la cadera y de los hombros y para evitar que nos las

cojan debemos mover dichas articulaciones. Sólo se pueden cazar pinzas cuando pare la música.

Dedicaremos 4 minutos. Por último trabajamos de forma individual, devolvemos las pinzas para no hacernos daño y el juego consiste en que todos podemos tocar cualquier articulación a los compañeros y cuando nos toquen debemos iniciar y entrar al suelo por la parte indicada, el juego consiste en evitar que nos toquen y tocar a cuantas más personas mejor en las distintas articulaciones. Este último trabajo es interesante que se haga en dos grupos uno observa si respetan el inicio del movimiento por la parte que se les ha indicado.

Música: Melendi, "Te quiero dibujar" Buddha-bar II 2

4ª TAREA: 10 Minutos **"ENTRO Y SALGO DEL SUELO POR MIS ARTICULACIONES"**

Comenzamos el trabajo individualmente, cada persona debe conseguir bajar al suelo iniciando el movimiento por una articulación, en cuatro tiempos y se sube igualmente iniciando el movimiento por una articulación en otros cuatro tiempos.

Música, Jorge Drexler, "Deseo"

5ª TAREA : 8 minutos **"REDONDO COLUMNA Y GATO"**

Consiste en redondear el tronco en 8 tiempos comenzando por la cabeza y dirigiéndola hacia el suelo intentando ser consciente de todas las vértebras de nuestra columna. Después hacemos lo mismo para subir y ahora lo probamos con un compañero/a, una persona observa y es consciente de como va bajando su compañero/a y vigila colocando y presionando sus dedos desde la zona cervical. Las piernas siempre deben estar flexionadas para no dañar la columna lumbar.



Música: Govinda, "Though Time"

Conceptos que se trabajan. 1) Independencia segmentaria, esquema corporal, control postural y alineación.

Nos reunimos todo el grupo y se comentan sensaciones o problemas que hayan surgido. Tiempo aproximado 6'

SESIÓN 4 DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA

2



TITULO : EQUILIBRIO/DESEQUILIBRIO Y COMPARTO PESO.

EDAD : A partir de 14 años. 2do Ciclo de la Eso.

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos.

MATERIAL : música

OBJETIVO : Tener sensación de nuestro propio cuerpo. Observación de los compañeros para conseguir descifrar las posiciones que se adoptan. Simetría y asimetría. Afinación del sentido táctil.

ORGANIZACIÓN : Individual. Por parejas. En grupos de cuatro y ocho.

MUSICA : Tribalistas, Franco Battiato, Buddha-bar, Morcheeba

INFORMACIÓN : 4 minutos.

1ª TAREA : 6 minutos **"JUEGO CON MIS ARTICULACIONES Y DIBUJO EN EL ESPACIO"**

Nos sirve para entrar en calor, se trabaja por parejas primero dirige una persona y al ritmo de la música deben desplazarse iniciando el movimiento por una articulación y dibujando formas geométricas en el aire, en aquella que nos encontremos más a gusto intentamos formar un recorrido que luego mostraremos a los demás, luego dirige la otra y deben combinar los dos desplazamientos teniendo en cuenta que deben utilizar todo el gimnasio.

Música: Tribalistas, "Ja senamorar" Franco Battiato, "Voglio Vederti Danzare"

Conceptos trabajados: espacio total, adecuación al tempo de la otra persona, esquema corporal, independencia segmentaria.

2ª TAREA: 15 minutos **"PROYECTO DESDE EL SUELO"**

A nivel individual tendidos supino, bien separados en el suelo intentando ser conscientes de las partes que están en contacto con el suelo, damos peso intentando que nuestra musculatura esté suelta; desde aquí vamos a trabajar como si tuviéramos un hilo en la rodilla y tirase de nosotros, es importante recordar que no hagamos mayor esfuerzo del necesario, siempre dar peso. Comenzamos a movilizar alternativamente una rodilla y otra este movimiento se transfiere a la cadera e igualmente subirá al tren superior hasta llegar a la cabeza, es progresivo y hay que realizarlo poco a poco, no se consigue fácilmente.

Desde la misma posición vamos a buscar iniciar movimientos con las distintas partes del cuerpo. Después de investigar se proponen dirigir por pie y después va el tronco,

dirigir por rodilla, dirigir por mano, siempre volver por cadera. Acciones de recoger iniciando por la rodilla e independizando un lado de otro recordar movimientos abiertos y cerrados. Otras posibilidades desde sentado en escuadra, dirigir por cabeza y colocarse tendido prono, elevar por los isquiones hasta arrodillado sentado...

Música:

Conceptos trabajados: espacio interior, esquema corporal, bases físicas del movimiento.

3ª TAREA : 15 minutos **"EQUILIBRIO DESEQUILIBRIO Y PESO"**

Vamos a realizar un juego para ver la confianza que tenemos con los compañeros, nos dividimos en grupos de 5 y nos numeramos cada uno del 1 al 5, vamos a desplazarnos por el gimnasio con la consigna de desplazarse en grupo pero no muy cercanos y sin molestarnos; utilizo todo tipo de trayectorias cuando oiga mi número debo actuar y realizar como si me desmayara y me voy cayendo al suelo poco a poco, se pueden emitir sonidos, todo mi grupo vendrá a socorrerme y no dejará que me caiga al suelo. La profesora indicará los números. Cada vez iremos alejándonos más e intentaremos coger a la persona con otras partes de nuestro cuerpo. Todos/as debemos participar y ganarnos la confianza. Es importante que todas las personas colaboren para que no caiga.

Por parejas, idea fundamental de dejar peso a nuestro compañero cambiando el centro de gravedad y retomando de nuevo el equilibrio; importante trabajar siempre con una mínima flexión de piernas, siendo conscientes de nuestra articulación de cadera donde reside el centro de equilibrio.



Cada alumno/a se mueve por el gimnasio, de vez en cuando se para y realiza un recorrido mental desde los pies a la cabeza y se imagina que lleva un hilo por dentro que le sale por el centro de la cabeza, recordar que no exista más tensión de la necesaria en los hombros. Probamos desde diversas posiciones e intentamos buscar cual es nuestro centro el que nos equilibra.

Ahora buscaremos desequilibrarnos en distintas direcciones ad/at/lat y combino todas. Importante perder el equilibrio dejarnos ir y retomarlo. Buscamos cuatro desequilibrios que nos gusten y nos encontremos a gusto. Después trabajamos por parejas y realizamos juntos los cuatro desequilibrios e intentamos enlazarlos. En medio de los desequilibrios buscamos un trabajo de dejar peso, utilizando 8 tiempos, cuatro para cada uno.



Música: Buddha-bar II-II (1) Morcheeba

Conceptos trabajados: espacio interior, espacio compartido, esquema corporal, ritmo interno, pulso y respiración, tempo común, bases físicas del movimiento.

4ª TAREA: 6 minutos **"LA MANTEQUILLA SE DERRITE"**

Se pide a 10 personas que colaboren para conseguir gracias a su potencial de calor ya que son llamas andantes en derretir a todos sus compañeros/as que son mantequilla recién sacada del frigorífico. Deben pasar moviendo todo su cuerpo para conseguir que el cuerpo de sus compañeros se vaya deshaciendo poco a poco y llegue al suelo totalmente esparramado. Se realiza tres veces para que todos los compañeros actúen de fuego. Se pide interacciones, soltura y a las personas que se derriten que lo realicen con tranquilidad e intentar que sean movimientos muy suaves, salvo que un compañero se detenga mucho tiempo en una única persona.

Por último para que nos sirva de relajación y unión con nuestros compañeros buscamos el derretirnos juntos y conectando siempre desde la cadera y rodar por el suelo.

Música: Budda-bar II-I (3)

Conceptos trabajados: espacio interior, espacio compartido, espacio total, esquema corporal, ritmo interno, pulso y respiración, tempo común, bases físicas del movimiento.

Reflexión: 4 minutos

SESIÓN 5 DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA

2



TÍTULO : MI COREOGRAFÍA.

EDAD : A partir de 14 años. 2do Ciclo de la Eso.

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos. Esta tarea lleva más tiempo para que el trabajo puedan presentarlo adecuadamente. Un mínimo de 3 sesiones más.

MATERIAL : música

OBJETIVO : Con todo lo trabajado hasta el momento debemos intentar realizar una coreografía comenzando a nivel individual y después iremos ampliando hasta llegar a un grupo de cuatro personas. Utilizaremos las siguientes ideas: bajar y subir al suelo iniciando el movimiento por una articulación, proyecciones del cuerpo en el nivel bajo, (rodar, deslizar, impulsar, ...), equilibrio y desequilibrio, diálogo corporal, dar y recibir peso, (estos dos últimos con pareja)

ORGANIZACIÓN : Individual. Por parejas. En grupos de cuatro.

MUSICA : Smart,

EJECUCIÓN

INFORMACIÓN : 6 minutos.

1ª TAREA: "JUEGO CON LOS DESPLAZAMIENTOS Y TRAYECTORIAS"

A nivel individual vamos caminando a ritmo de la música y vamos mirándonos todos, juego con ir adelante, atrás, girar, pivotar, fintar, seguir a alguien, huir y vamos transmitiendo con la expresión aquello que se nos ocurra, alegría, despiste, juego, persecución, ...Ahora pedimos que todos anden con la cadera baja tipo Groucho Max, e intentamos desplazarnos igual que antes.

2ª TAREA: "COMPOSICIÓN BAJAR, RODAR Y SUBIR"

Por parejas cada uno enseña al otro su forma de bajar al suelo. Como anteriormente se ha trabajado se baja al suelo, iniciando el movimiento por una articulación. Para este trabajo se utiliza cuatro tiempos. Hacen lo mismo con el rodar por el suelo, deben utilizar 8 tiempos y subir de nuevo a partir de una articulación en cuatro tiempos. La pareja decide cual van a utilizar primero, y la forma de enlazarlos; pueden modificar el movimiento si lo creen conveniente.

3 TAREA: "COMPOSICIÓN EQUILIBRIO/DESEQUILIBRIO, DIÁLOGO"

Trabajan las mismas parejas. Se les pide que realicen 4 acciones cada persona de equilibrio/desequilibrio. Después deben realizar un diálogo corporal, mínimo dos movimientos cada persona; es decir acción, respuesta, acción respuesta. En estas acciones se les pide que introduzcan algún sentimiento de los trabajados o bien alguna formas de oposición, apertura/cerrar; rigidez/soltura; frío/calor; risa/lloro; valor/temor; ...Ahora intentarán unir el trabajo anterior con este y podrán modificar los enlaces como más les gusten. Es decir que pueden comenzar por los desequilibrios, el diálogo...

4 TAREA: "DAR/RECIBIR PESO E IMPULSAR"

Volvemos de nuevo al grupo grande y trabajamos a nivel individual, realizamos encuentros con nuestros compañeros y relacionándonos con la mirada. Transmitiendo ideas de una goma que se estira y se recoge. Ahora introducimos el trabajo de equilibrar pesos con las manos en la cintura de nuestro compañero/a e impulsamos, siempre recordamos la idea de no bloquear piernas.

Siguen las mismas parejas. Se les pide que realicen alguna acción de dar peso y recibir, de equilibrar con el cuerpo y de impulsar.

Conceptos que se trabajan: Imaginación, creatividad, comunicación, cooperación 1)
Músculos en movimiento (contracción, tono postural..) 2) Esquema corporal 3)
Comunicación, lateralidad, coordinación. 4) Tempo (tempo común a dos personas,
aceleración-ralentización, el silencio y la continuidad del tempo)

6ª TAREA: 8 minutos **"RELAJACIÓN Y ESTIRAMIENTO"**

SESIÓN 6 DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA

2



TÍTULO : JUEGO CON EL VOLUMEN

EDAD : A partir de 14 años. 2do Ciclo de la Eso.

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos.

MATERIAL : pelotas de goma .

OBJETIVO : utilización del nivel bajo, volumen exterior, la tridimensionalidad, espacio total, la kinesfera o espacio parcial.

ORGANIZACIÓN : Individual. Por parejas. En grupos de cuatro.

MUSICA : Budha-bar, Tomb ryder, Quincy Jones, Morcheeba

INFORMACIÓN : 6 minutos.

1ª TAREA: 5 minutos **"BUSCANDO EL SUELO"**

El juego consiste en desplazarse en carrera ocupando bien el espacio, y si el grupo es de 30 personas se dejan entre cinco y seis pelotas de goma por el suelo y todos pueden cogerlas y lanzarlas de rodillas para abajo a sus compañeros para tocarles, si es así tienen que ir al suelo y desplazarse por éste, rodando, deslizándose, a cuadrupedia...y solo podrán ponerse de pie cuando consigan una pelota.

Música: Tomb ryder 12

Conceptos trabajados: espacio, adaptación al nivel bajo.

2ª TAREA: 10 minutos **"DIBUJAMOS EN EL ESPACIO"**

En grupos de 6 a 8 personas desplazamientos buscando a través de la carrera hacer formas geométricas con mis compañeros, la profesora propone que se realicen círculos,

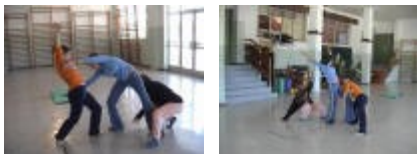
cuadrados, rombos, rectángulos, trapecios... Después se propone formas inventadas. Desplazamientos en espiral guiados por una persona, siempre respetamos el espacio de los demás. La siguiente propuesta es crear palabras en el suelo utilizando nuestros cuerpos, primero es la profesora la que dice una palabra y la tienen que componer entre todos. Después se propone que cada grupo piense una palabra, la dibuje y los demás la tienen que adivinar.

Música: Quincy Jones and his Orchestra "Soul Bossa Nova"

Conceptos trabajados: volumen espacial, espacio total, esquema corporal.

3ª Tarea: 8 minutos "EL ENVOLTORIO Y EL RELLENO"

Nos dividimos en dos grupos, la primera misión es la del grupo que construye el perfil exterior de un volumen; una vez creado el otro grupo tiene que intentar rellenarlo de alguna forma. Una vez creado el perfil se marcha y solo queda el relleno. Cambiamos los papeles. Después se cambia también la función primero es el relleno y el otro grupo hace el perfil, se va el relleno y solo se queda el perfil.



Música:

Conceptos trabajados: volumen espacial, espacio total, esquema corporal, espacio compartido.

4ª TAREA: 8 minutos "MATRIX"

Nuestra espalda también existe y a veces nos olvidamos de ella. Nos ponemos por parejas y el juego consiste en un espacio de aproximadamente 1'20 x 1'20 estamos enfrentados y hay dos tareas la persona que tiene que intentar ver la espalda de su compañero y la otra que debe impedirlo a través del movimiento, no se permite apoyar la espalda en el suelo. Cambiamos de pareja para intentar trabajar con casi todas las personas. podemos realizarlo por tríos como muestra la foto.



Música: Buddha-bar

Conceptos trabajados: volumen espacial, espacio total, esquema corporal, cubo de Labán, escuchar el movimiento, tempo como duración y silencio.

4ª TAREA: 8 minutos "BUSCO EL VACÍO"

Por parejas y teniendo presente el escuchar el movimiento de mi compañero, hay una persona que crea huecos y la otra que intenta ocuparlos bien con distintos segmentos corporales o con el cuerpo entero. Este mismo trabajo se puede realizar como improvisación con todo el grupo.

Conceptos que se trabajan: Imaginación, creatividad, comunicación, cooperación 1)
Músculos en movimiento (contracción, tono postural..) 2) Esquema corporal

Música: Morcheeba, "Enigma" "Angel"

6ª TAREA: 5 minutos. Reflexión y puesta en común

SESIÓN 7 DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN Y DANZA

2



TÍTULO : APRENDO A ESCUCHAR EL MOVIMIENTO.

EDAD : A partir de 14 años. 2do Ciclo de la Eso.

ALUMNOS : 30

TIEMPO : 50 minutos.

MATERIAL : telas, periódicos, pelotas, picas, cuerdas, sillas, botellas de plástico, cualquier objeto que genere ruido.

OBJETIVO : percepción auditiva, valorar el silencio, concentración antes de actuar.

ORGANIZACIÓN : Individual. Por parejas. En dos grupos.

MÚSICA : composición de efectos sonoros, trueno, agua, coches....

INFORMACIÓN : 6 minutos.

1ª TAREA: 5 minutos **"ORQUESTA DE SONIDOS"**

A nivel individual nos desplazamos e intentamos hacer sonido con todos los elementos que vemos. Buscamos un sonido a nuestro movimiento utilizando la onomatopeya, y adaptamos aquellos que nos ayuden a realizarlo.

2ª TAREA: 8 minutos **"DIÁLOGO DE SONIDOS"**

Por parejas, primero buscamos un movimiento con un sonido y el compañero nos tiene que contestar con otro movimiento y sonido que pueda contrastar en cuanto a fuerte/suave rápido/lento sinuoso/directo..Después serán cuatro los que se junten dos realizan un movimiento y sonido y los otros dos contestan. Después pasamos a ocho personas hasta que lleguemos a dos grupos.

6 minutos "EL SONIDO QUE GUÍA"

Nos agrupamos por parejas, una de ellas va a llevar los ojos vendados y va a concentrarse en el sonido que previamente le ha indicado va a emitir su compañero/a. Es un trabajo de confianza y se debe estar muy pendiente para que no exista ningún tipo de choque o lesión. A los tres minutos cambian las parejas. Es interesante acercarse y alejarse. Los que están a la escucha deben estar muy atentos y discernir del resto de sonidos. Hay que pasarles por todo el espacio

3ª TAREA: 5 minutos "ENCUENTRO A MI PAREJA"

Cada pareja va a buscar un sonido de animal que puedan identificar. Se divide la clase en dos grupos pares primero actúan unos y los otros observan y vigilan que no se choquen. El grupo que actúa primero, deben vendarse los ojos y ayudados por sus compañeros se separan. Se debe mantener mucho silencio para poder conseguir encontrarse. A una señal ya pueden comenzar a emitir sonidos hasta llegar a encontrarse.

4ª TAREA: 20 minutos "¿QUÉ ESCUCHO?"

Se divide la clase en dos grupos. Se invita a un grupo a que se quede en el gimnasio tendido y con los ojos cerrados, si es necesario se colocan de nuevo las vendas y que se relajen, su único trabajo va a ser sorprenderse e identificar los distintos sonidos que le llegan. El otro grupo tendrá que elegir material con el que realizar sonidos y después pasear por el gimnasio e ir haciéndolos, con la precaución de que no se convierta en mucho ruido no identificable. Ideas (botar balón grande, pequeño, bolsas, cuerda hacer saltos, estrujar papel de periódico, pasar agua de una botella a otra, picas, dejar caer balón medicinal, ...) Después lo realizarán los otros.

Es muy importante que una vez acabado los alumnos puedan expresar sus vivencias e intercambien sus experiencias. www.ctv.es/USERS/avicent/Mate/indice_sesiones.htm

Pies de Siervo

por: Juan Carlos Flores Marker (30/Abril/2000)

publicado en: www.paralideres.org

TEMA: PIES DE SIERVO

PROPÓSITO Motivación, perseverancia, decisión, confianza principalmente para la juventud y adaptándolo puede servir para el evangelismo.

DURACIÓN 20 minutos

ACTORES:

1. Líder de Jóvenes
 2. Cristiano fiel y perseverante
 3. Cristiano criticón y legalista
 4. Cristiano temeroso
 5. Cristiano perfeccionista
 6. Cristiano flojo
 7. Cristiano vanidoso
 8. Cristiano desorganizado
- (Puedes incluir un chismoso, enojón, filósofo, etc.)

UTILERÍA: Puedes meter música para cada actuación, vestuario de acuerdo al personaje, más personajes y escenografía de un bosque.

TRAMA

ESCENA 1:

El drama inicia en una reunión de jóvenes, donde el líder se encuentra exhortando a la juventud.

Líder: Jóvenes, el Señor está buscando corazones dispuestos a luchar para continuar firmes en Su camino.

Todos gritan: Sí, Amén, Aleluya, Sí, Sí.

Líder: Así que no importando lo difícil que sea el camino, ni los gigantes, ni las pruebas, ni los obstáculos, nada nos hará volver atrás.

Todos gritan: Así es, Claro, Aleluya, Amén, Amén.

Líder: Y para probar esto en práctica, mañana subiremos la montaña (da el nombre de alguna cercana a tu localidad), hasta llegar a la cima y orar y estar en comunión con nuestro Dios, así que los que acepten el reto, nos veremos en la base de la montaña a las 5:00 de la mañana. ¿Están de acuerdo?

Todos gritan: Sí, Aleluya, Amén, Ahí estaremos. (y se despiden todos).

ESCENA 2:

Llega el primer joven a la base de la montaña a las 4:59

Criticón: ¿Cómo es posible? Ya casi son las cinco y no hay nadie aquí. ¡Qué desorganización! ¡Qué impuntuales! ¿Qué clase de cristianos son éstos? Pero.... Mm.....¡Ya sé, me voy a otra iglesia donde sean más organizados! Yo mejor no voy Señor. ¡Ay nos vemos, adiós! (se va)

Llega el Temeroso: ¡Ay, qué oscuro está aquí! ¡Qué miedo! ¿Cómo nos citan a esta hora donde las tinieblas reinan?.....¡Uy!... y dijeron que había gigantes ¿Y si me atrapan?....¿o si me resbalo en el camino? ¿o si me pica un animal? ¡Ay Señor, líbranos del mal! Yo mejor me voy a mi casita a estar bien seguro. Además soy alérgico al polvo. (se va)

Llega el Perfeccionista: Son las cinco en punto y no hay nadie, claro, yo no organicé esta excursión, si yo lo hubiera hecho, sería mejor, los hubiera citado a las 12:00, nos iríamos en carro y preferiría el mar a la montaña. ¡Ay Señor, esta gente que no piensa, de seguro no pensaron en las condiciones atmosféricas ni meteorológicas. Mejor yo no me arriesgo Señor, ya me voy.

Llega el flojo: (cargando su cobija y su almohada) ¡Qué sueño Señor! ¿Cómo nos citan tan de madrugada? Ay Señor, yo sé que tú hablas a través de diferentes maneras, así que por qué no me hablas a través de un sueñito, ¿Si? ¡Ay nos vemos mañana Señor!

Llega la Vanidosa: (con espejo, lentes, tacones y vestido de noche) ¡Oh Señor, he aquí tu humilde sierva, que se atreve a llegar hasta aquí para servirte! ¡Oh no! ¿Traeré todos mis accesorios y protectores solares? ¡Oh no! Me falta mi filtro solar, ¡Qué tragedia! ¡Y qué horrible clima! Señor ¡Tú no puedes permitir que la imagen de esta tu sierva se deteriore! ¿Verdad? Así que me voy al Salón de Belleza y después nos vemos en el espejo. Bye, Bye.

Llega el Desorganizado: (con portafolio) ¡Oh no Señor!, ¿dijeron a las cinco o a las seis? ¿Aquí o en la cima? ¿Dijeron que era para hoy o para mañana? ¡A ya sé voy a sacar mi directorio y le voy a hablar al líder (y al abrir), ¡Oh no, me equivoqué de portafolio y traje la mochila de mi hermanito! Ay no, mejor me voy. ¡Qué desorganizados! ¡Qué falta de comunicación! ¡Oh no! ¿Por donde me voy? Creo que estoy perdido. (se sale)

Llega el Fiel: ¡Oh gracias Señor por permitirme llegar temprano, parece que no hay nadie y aun si no llegan, yo subiré, no importa qué tan difícil sea, pero tomado de tu mano voy a vencer todo obstáculo, ya que no subiré en mis fuerzas, sino en las tuyas, pues tú eres mi fortaleza y pronto auxilio. Pon en mí gozo, ánimo y perseverancia para lograrlo, y quita de mí todo espíritu de crítica, de temor o perfeccionismo y aleja de mí la flojera, vanidad, y desorden de mi vida, así que en el nombre de Jesús subiré y venceré, pues tú has puesto en mí, pies de siervo para caminar por tus caminos, gracias Señor. (y sale rumbo a la cima).

Fin

[Juan Carlos Flores Marker](#)
Columnista de "[Artes y Adoración](#)"

DRAMA POR SU SANGRE.

Por: Jonatan Gómez Suárez

ESCENA 1.

EN UN CUARTO DE CASA, UN SOFÁ DONDE SE ENCUENTRA SENTADO UN SEÑOR, VIENDO EL TELEVISOR.

Narrador: Un Sábado por la noche, se encuentra en su casa el padre de familia viendo las noticias. Donde cuentan una historia de poca importancia...

TELE: EN UN PUEBLO AL OTRO LADO DEL MUNDO, TRES PERSONAS HAN MUERTO DE UNA EXTRAÑA GRIPA QUE NUNCA ANTES SE HA VISTO. PASANDO A OTRA INFORMACIÓN, EL ESTADO DEL TIEMPO DE MAÑANA ESTARÁ MEDIO NUBLADO TODO EL DIA...

PADRE DE FAMILIA: BOSTEZA, DICIENDO.... ¡QUE SUEÑO!

ESCENA 2

MISMO ESCENARIO

EN EL DESAYUNO.

TELEVISOR: YA SON 30,000 PERSONAS LAS QUE HAN MUERTO EN LAS COLINAS REMOTAS DE LA INDIA. GENTE DEL CONTROL DE ENFERMEDADES DE EE.UU., HA IDO A INVESTIGAR.

PADRE DE FAMILIA: VIEJA, ESTA DURO ESTO, OJALA QUE HAGAN ALGO POR TODA ESA GENTE QUE SE ESTA MERIENDO.

MADRE DE FAMILIA: PUES SI, DIOS TENGA MISERICORDIA DE ESAS POBRES GENTES.

ESCENA 3

MISMA ESCENOGRAFIA

EN EL ALMUERZO

(Leyendo el periódico).

PADRE DE FAMILIA: MIRA... VIEJA LO QUE DICEN LOS PERIÓDICOS, NO SÓLO ES LA INDIA, SINO PAKISTÁN, IRÁN Y AFGANISTÁN... QUE TRAGEDIA. CÓRRELE VIEJA A PRENDER LA TELE A VER QUE DICEN LOS DE TARAVISA.

TELEVISIÓN: LA LLAMADA " INFLUENCIA MISTERIOSA" ESTA APARECIENDO EN TODO EL MUNDO, LA PREGUNTA ES ¿CÓMO VAMOS A CONTROLARLA? ... SI USTED PIENSA QUE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD VA A PODER CONTROLARLA, MARQUE UNO, SI USTED PIENSA QUE NO, MARQUE 2, LOS RESULTADOS VAN ASÍ, EL 85% DE LAS LLAMADAS PIENSAN QUE SI.

PADRE DE FAMILIA: SEGURO QUE SI LO VAN A PODER CONTROLAR LA ENFERMEDAD, EL GOBIERNO TIENE UN BUEN DE DINERO INVERTIDO EN INVESTIGADORES, QUE TRABAJAN DIA Y NOCHE PARA ENCONTRAR CURAS... NO TE PREOCUPES VIEJA.

MADRE DE FAMILIA: SI ES CIERTO, DE QUE NOS PREOCUPAMOS, SI AHORA... EL HOMBRE YA ES DUEÑO DE SU PROPIO DESTINO...Y YA NI NECESITA DE DIOS.

TELEVISIÓN: LA NOTICIA QUE SORPRENDIÓ A TODOS, EUROPA ANUNCIA QUE CIERRA SUS FRONTERAS, NO HABRÁ VUELOS A FRANCIA DESDE LA INDIA, NI DE NINGÚN OTRO PAÍS EN EL CUAL SE HAYA VISTO LA ENFERMEDAD. UNA MUJER AFIRMA QUE UNA PERSONA ESTA MURIENDO DE LA LLAMADA "INFLUENCIA MISTERIOSA". HAY PÁNICO EN EUROPA.

PADRE DE FAMILIA: ESTA DURA ESA NOTICIA... ESPEREMOS QUE NO LLEGUE HASTA MÉXICO...

TELEVISIÓN: SEGÚN LA OMS, CUANDO TIENES EL VIRUS, ES POR UNA SEMANA Y NI CUENTA TE DAS. LUEGO TIENES 4 DÍAS DE SÍNTOMAS HORRIBLES Y MUERES. INGLATERRA CIERRA TAMBIÉN SUS FRONTERAS. EL PRESIDENTE DE LOS EE.UU. CIERRA LAS FRONTERAS A EUROPA Y ASIA, PARA EVITAR EL CONTAGIO EN EL PAÍS, HASTA QUE ENCUENTREN LA CURA...

ESCENA 4

EN UNA IGLESIA.

NARRADOR: AL DÍA SIGUIENTE LA GENTE SE REÚNE EN LAS IGLESIAS A ORAR POR UNA CURA.

UNA PERSONA ENTRA GRITANDO: Prendan la radio

RADIO: 2 MUJERES HAN MUERTO EN NUEVA YORK. EN HORAS, PARECE QUE LA COSA INVADE A TODO EL MUNDO.

MADRE DE FAMILIA: SEÑOR TEN PIEDAD DE TUS HIJOS... AYÚDANOS, PERMITE QUE LOS DOCTORES ENCUENTREN UNA CURA.

RADIO: LOS CIENTÍFICOS SIGUEN TRABAJANDO PARA ENCONTRAR EL ANTÍDOTO, PERO NADA FUNCIONA. PERO... UN MOMENTO... UNA NOTICIA DE ULTIMA HORA: SE HA DESCIFRADO EL CÓDIGO DE ADN DEL VIRUS. SE PUEDE HACER EL ANTÍDOTO.

PADRE DE FAMILIA: GLORIA A DIOS...QUE BUENO QUE NO NOS DESAMPARAS.

RADIO: UN COMUNICADO DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS... CIUDADANOS DE TODO EL MUNDO, VA A REQUERIRSE LA SANGRE DE ALGUIEN QUE NO HAYA SIDO INFECTADO Y DE HECHO EN TODO EL MUNDO SE CORRE LA VOZ QUE TODOS VAYAN AL HOSPITAL CENTRAL PARA QUE SE LES PRACTIQUE UN EXAMEN DE SANGRE.

PADRE DE FAMILIA: VAMOS A PRACTICARNOS EL EXAMEN..ACASO SERÁ ESTO EL FIN DEL MUNDO?...

NARRADOR: VA TODA LA FAMILIA Y LOS VECINOS COMO VOLUNTARIOS AL HOSPITAL A PRACTICARSE EL EXAMEN.

(De repente el doctor sale gritando un nombre que ha leído en su cuaderno)

DOCTOR: ALDO LÓPEZ... ALDO LÓPEZ... ¿QUIÉN ES ALDO LÓPEZ?

NIÑO PEQUEÑO: PAPITO, ESE ES MI NOMBRE...

PADRE DE FAMILIA: (SE QUEDA COMO IDO, Y NO REACCIONA)

(Se llevan al niño los soldados.)

PADRE DE FAMILIA: ESPEREN.... ¿A DONDE LO LLEVAN?

DOCTORES: TODO ESTA BIEN, SU SANGRE ESTA LIMPIA, SU SANGRE ES PURA. CREEMOS QUE TIENE EL TIPO DE SANGRE CORRECTA.

(Después de un tiempo salen los médicos llorando y riendo)

DOCTOR MAYOR DE EDAD: GRACIAS, SEÑOR!, LA SANGRE DE SU HIJO ES PERFECTA, ESTÁ LIMPIA Y PURA, PUEDE HACER EL ANTÍDOTO CONTRA ESTA ENFERMEDAD...

NARRADOR: La noticia corre por todas partes, la gente esta orando y riendo de felicidad.

(En Eso El Doctor Se Acerca A Los Padres.)

DOCTOR: ¿PODEMOS HABLAR UN MOMENTO? ES QUE NO SABÍAMOS QUE EL DONANTE SERIA UN NIÑO Y NECESITAMOS QUE FIRMEN ESTE FORMATO PARA DARNOS EL PERMISO DE USAR SU SANGRE.

(CUANDO ESTA LEYENDO EL DOCUMENTO)

PADRE DE FAMILIA: SOLO UNA PREGUNTA: ¿CUÁNTA SANGRE NECESITAN?...

(La sonrisa del doctor desaparece y contesta)

DOCTOR: NO PENSÁBAMOS QUE ERA UN NIÑO. NO ESTÁBAMOS PREPARADOS. LA NECESITAMOS TODA!!!.

PADRE DE FAMILIA: (INCRÉDULO E INDIGNADO) "Pero, pero..."..

(El doctor te sigue insistiendo)

DOCTOR: USTED NO ENTIENDE, ESTAMOS HABLANDO DE LA CURA PARA TODO EL MUNDO. POR FAVOR FIRME, LA NECESITAMOS... TODA.

PADRE DE FAMILIA: ¿PERO NO PUEDEN DARLE UNA TRANSFUSIÓN?

DOCTOR: SI TUVIÉRAMOS SANGRE LIMPIA PODRÍAMOS.. ¿FIRMARÁ?.....
¿POR FAVOR?..... FIRME!!.....

(EN SILENCIO Y MUY TRISTE) FIRMA EL PADRE DE FAMILIA

DOCTOR: ¿QUIERE VER A SU HIJO?

(Caminan hacia esa sala de emergencia donde se encuentra el niño, esta sentado en la cama diciendo:

NIÑO: PAPI!?, MAMI!? QUE PASA?

(Toma su mano)

PADRE DE FAMILIA: HIJO, TU MAMI Y YO TE AMAMOS Y NUNCA DEJARÍAMOS QUE TE PASARA ALGO QUE NO FUERA NECESARIO, COMPRENDES ESO?

(SE ACERCA A TODA PRISA EL DOCTOR)

DOCTOR: LO SIENTO NECESITAMOS EMPEZAR, GENTE EN TODO EL MUNDO ESTÁ MURIENDO...

NARRADOR: TU PODRÍAS IRTE Y DARLE LA ESPALDA A TU HIJO, DEJÁNDOLO ALLÍ, MIENTRAS EL TE GRITA: "PAPI... ¿ POR QUE ME HAS ABANDONADO?

Y A LA SIGUIENTE SEMANA CUANDO HACEN UNA CEREMONIA PARA HONRAR A AL NIÑO, ALGUNAS PERSONAS SE QUEDAN DORMIDAS EN CASA, OTRAS NO VIENEN PORQUE PREFIEREN IR DE PASEO O VER UN PARTIDO DE FÚTBOL Y OTRAS VIENEN A LA CEREMONIA CON UNA SONRISA FALSA FINGIENDO QUE LES IMPORTA.

EL PADRE DE FAMILIA QUISIERA PARARSE Y GRITAR: "MI HIJO MURIÓ POR USTEDES, QUE NO LES IMPORTA?".....

TAL VEZ ESO ES LO QUE DIOS NOS QUIERE DECIR, "MI HIJO MURIÓ, ¿TODAVÍA NO SABEN CUANTO LOS AMO?"

ES CURIOSO LO SIMPLE QUE ES PARA LA GENTE DESECHAR A DIOS Y DESPUÉS PREGUNTARSE PORQUE EL MUNDO VA DE MAL EN PEOR.

ES CURIOSO COMO NOS CREEMOS TODO LO QUE LEEMOS EN EL PERIÓDICO, PERO CUESTIONAMOS LO QUE LA BIBLIA DICE.

ES CURIOSO COMO NOS ESFORZAMOS A DIARIO PARA ATESORAR BIENES TERRENALES Y NO LE DEDICAMOS UNOS CUANTOS MINUTOS A ATESORAR LOS BIENES CELESTIALES.

ES CURIOSO COMO ALGUIEN DICE "YO CREO EN DIOS", PERO CON SUS ACCIONES MUESTRA QUE SIGUE A OTROS.

¿ES CURIOSO, VERDAD?

MÁS CURIOSO ES COMO ALGUIEN PUEDE ESTAR TAN ENCENDIDO POR CRISTO EN DOMINGO, PERO SER UN CRISTIANO INVISIBLE EL RESTO DE LA SEMANA.

ES CURIOSO COMO NOS PREOCUPAMOS MÁS POR LO QUE LA GENTE PIENSE DE NOSOTROS QUE POR LO QUE DIOS VEA EN NOSOTROS?.

Querría saber ejercicios para clases de teatro para niños?

Hay muchos ejercicios que sirven tanto para niños como para adultos. Yo casi todo lo tengo en libros o en notas manuscritas, y además tampoco sé muy bien qué estás buscando exactamente (de percepción, de concentración, de expresión oral, exp corporal, exp dinámica, exp dramática, de dinámica de grupos, de espacio, de movimiento, de sonido, de improvisación, de interpretación, de un proceso basado en conocer, en descubrir, en observar, en identificar, en utilizar, en desarrollar, en el dominio, en los límites, en la interdependencia...

Ahora mismo te puedo enviar unos ejercicios que me bajé yo de internet para que de ahí tú selecciones algo, pero son mucho mejores los libros (busca en la editorial Ñaque o en la editorial Octaedro) y los talleres.

O, si tienes una pregunta más concreta, estaré encantada de poder orientarte o de enviarte unos ejercicios sueltos.

De momento te copio esos documentos. Si no sabes aún lo que buscas, no lo leas ahora todo. Pásalo a word e imprímelo porque si no te vas a saturar.

Saludos, y mucha suerte. Vas a ver lo adictivo que es esto del teatro (si es que no lo sabes ya).

PROPUESTA DE TALLER INFANTIL DE TEATRO

Taller Infantil de Teatro. Introducción.

El teatro y el juego dramático desarrollan capacidades personales, como la imaginación, la observación, la creatividad y la expresión corporal y oral. Exigen un análisis y una interpretación de la realidad. Y sobre todo, implican comunicación, a partir principalmente de dos formas de expresión, la oral y la corporal.

El Teatro ofrece la posibilidad de madurar personalmente mediante la representación simbólica de situaciones de la vida. Pero también puede establecer conexiones muy interesantes entre la vida real y el mundo de la imaginación y de la creación literaria. De esta manera, el niñ@ puede anticipar situaciones que podrían presentarse en cualquier momento y, mediante la improvisación, tantear en un contexto imaginario la resolución de los mismos, lo cual supone una ventaja grande a la hora de afrontar la vida.

Sin embargo, el planteamiento curricular de nuestro país, hace difícil encontrar un hueco para la práctica de una actividad tan ventajosa como esta.

De cualquier modo, todos los niñ@s llevan a cabo esta función en sus juegos con otros o solos. Sin embargo, es muy interesante la práctica del teatro en el contexto académico, ya que de forma inconsciente, el niñ@ expresa problemas que el maestro puede observar con el fin de plantear intervenciones en los casos en que se vea necesario y conveniente.

Trabajado como cualquier otra materia durante el curso, el teatro se puede enlazar con la lengua, las ciencias sociales, la plástica, etc.

Así pues, las connotaciones positivas de un taller de Teatro en la escuela, son evidentes. Pero no por ello hay que obsesionarse en los resultados. Es muy probable, que los esfuerzos del maestro se centren mas en La Representación, en su vistosidad y calidad, que en las ventajas pedagógicas de éste, algunos acaban, literalmente, obsesionándose con el resultado final. Pero el trabajo en un taller de Teatro no se justifica en el resultado final, se justifica por sí mismo al lograr que el alumn@ realice una actividad por placer, y no por obligación. Esta actividad placentera, actúa positivamente sobre el aprendizaje del alumn@ y su adaptación al medio. En definitiva, lo más interesante es la reflexión acerca del trabajo sobre el cuerpo, el espacio, la respiración y la voz, la relajación y el ritmo. En suma: la experimentación sin riesgo. Lo más importante no es la calidad visual del trabajo, sino la calidad

del proceso de aprendizaje.

Otro rasgo de gran importancia es el extremo de que el teatro es un trabajo en grupo. Hay que cuidar y fomentar las relaciones del grupo. Cuando el alumn@ identifica su propio aprendizaje con la proyección de las capacidades que los otros tienen, se produce un placer basado en la confirmación de que lo que él aprende y expresa es correcto. Sin embargo, esto no se circunscribe exclusivamente al ámbito del teatro, cualquier trabajo en grupo fomenta motivaciones de este tipo.

Lo que el Teatro consigue por sí solo es inducir al niñ@ a aprender con la motivación, con el refuerzo de la aprobación que obtendrán de los demás una vez que se llegue al espectáculo final.

Sin embargo, debemos analizar cuál es la situación real del Teatro como materia dentro del currículo escolar. No cabe duda, de que ocupa una posición secundaria, no es un área con entidad propia. Cada educador tiene libertad para distribuir el tiempo de trabajo escolar de acuerdo con las necesidades de la clase, pero como el Teatro no se introduce en un lugar concreto del contenido de los estudios, las limitaciones y las dificultades que se plantean son considerables, y dado el carácter vicario de la enseñanza a lo largo de nuestra historia, muchos maestr@s (si no la totalidad) se ven faltos de motivación.

Con la LOGSE empieza a apuntar cierto diseño curricular del Teatro dentro de la educación artística. Su importancia se hace evidente desde el momento en que nos permite trabajar, desde las articulaciones corporales, hasta el conocimiento de la literatura y la plástica.

Taller Infantil de Teatro. Objetivos generales.

Los objetivos generales de la implantación del teatro en la escuela se articulan en dos vertientes, la perceptiva y la expresiva.

Por lo que respecta al eje perceptivo, que sería el primer paso si seguimos la evolución del niñ@, es el que plantea la observación y el análisis de la realidad. Es decir, en este aspecto comienza la exploración a través de la actividad lúdica, de los elementos que los alumn@s pueden observar en su entorno más próximo, con lo que desarrollan su sensibilidad y una especie de representación interiorizada que les permitirá posteriormente responder con más agilidad a las situaciones que se planteen.

A partir de este punto, el alumn@ desarrollará su capacidad de exploración de posibilidades expresivas. Aquí aparecerá un segundo eje: el expresivo, donde a través del aprendizaje de una serie de técnicas y lenguajes artísticos, se busca sobre todo el desarrollo de una expresión personal, de la capacidad creadora de los alumn@s, de la experimentación de estrategias propias de resolución de problemas, etc.

Así pues, en un primer eje de percepción y sensibilización, se llevarán a cabo toda una serie de ejercicios que tenderán a desarrollar la capacidad de observación de los alumn@s, tanto a nivel individual como colectivo. Se trata de que fijen la atención para descubrir toda una serie de objetos, sensaciones, acciones, etc.; que están en su entorno más inmediato pero que no se habían parado a analizar antes. El desarrollo del segundo eje, el de la expresión, será consecuencia lógica del primero, ya que tendrán la posibilidad de expresarse a través de los materiales expresivos descubiertos: es el momento de los ejercicios de representación de objetos y personajes, de juego con objetos reales e imaginarios, etc.; de experimentación en suma.

Objetivos comunes

Se distinguen cuatro grandes grupos:

- Objetivos orientados hacia el desarrollo de la autonomía física, intelectual y moral y la construcción de la identidad.
- Objetivos orientados hacia el desarrollo de la observación, la interpretación de hechos y fenómenos de la realidad.
- Objetivos orientados hacia el establecimiento y desarrollo de relaciones con los demás y de integración en la vida social.

- Objetivos encaminados hacia el desarrollo de la capacidad comunicativa en diferentes códigos, así como el desarrollo de formas personales y creativas de expresión.

Metodología.

La metodología utilizada por SIRENA para la realización del Taller Infantil de Teatro es eminentemente lúdica. Debemos tener en cuenta que el juego es el mecanismo principal por el que el niño o la niña adquiere su aprendizaje. Así pues, trabajamos a partir del juego.

Del mismo modo, funcionamos de manera participativa. Siempre tenemos en cuenta el punto de vista y las apetencias de los niños.

Temporalización.

Las sesiones se desarrollan en dos días a la semana durante una hora.

EJERCICIOS VARIADOS DE FUENTES VARIADAS:

Dios

Tipo: Juego.

Categoría: Narración.

Uno de los personajes tiene un micrófono. Hará el papel de Dios. Narra la escena y puede hacer que las cosas sucedan a su antojo. El resto del equipo realiza la escena, ajenos a la intervención de Dios.

Aliteración

Tipo: juego

Categoría: Verbal.

Los improvisadores piden al público una letra del abecedario y procuran incorporar a escena tantas palabras que comienzan con esa letra como les sea posible.

Variación 1: cada improvisador pide su propia letra.

Variación 2: Cada palabra que se dice comienza con la letra elegida, incluso palabras que comienzan con otra letra.

Ejemplo: Kola! Ko koy kun kimprovisador.

Gente Animal

Tipo: Juego.

Categoría: Personaje.

El o los improvisadores piden al público que nombren un animal, luego se actúa la escena como un ser humano con las características de ese / esos animales.

Partes Biónicas

Tipo: Juego.

Categoría: Físico.

Cada jugador pide al público una parte del cuerpo. Esta parte del cuerpo se convierte en biónica, y es por lo tanto más potente que lo normal.

Conversación Cruzada

Tipo: Juego.

Categoría: Doblaje, verbal.

Los improvisadores A, B y C actúan una escena. A habla por B, B por C y C por A. Buena suerte.

Hablando, hablando

Tipo: Juego.

Categoría: Doblaje, verbal.

Uno de los improvisadores habla por todos los otros improvisadores en la escena y también por sí mismo.

Final Previsto

Tipo: Juego.

Categoría:

La escena debe terminar con una frase o evento determinados.

=====...

La Pelota:

Dispuestos en círculo, los participantes se lanzan una pelota imaginaria. El que atrapa la pelota la debe transformar por ejemplo en balón de fútbol o en pelota de tenis y arrojársela a otro. Todos los participantes deben concentrarse a fin de atrapar bien el balón cuando se le es lanzado y bajo la forma imaginada. No se puede recibir la pelota de béisbol como un balón de basquet. Si el que la arroja, lanza un balón de fútbol, el que la recibe no puede atrapar una pelotita de ping-pong. Este ejercicio desarrolla la atención, la comunicación no verbal y la mímica.

Preguntas para hacer:

- ¿Cómo se han identificado los objetos?
- ¿Cómo se sabe quién iba a recibir la pelota?
- ¿Todos seguían la trayectoria del balón como si existiera realmente? ¿Por qué?

La Carrera de los Dibujos:

Dos equipos se confrontan. A cada equipo se le dan hojas blancas y un crayón blando. El entrenador, con un silbato en el cuello actúa como árbitro. Un miembro de cada equipo se acerca a este último y este les cuchichea el nombre de un objeto. Los miembros vuelven a su equipo y tratan de dibujarlo para que sus compañeros descubran de que objeto se trata. El equipo que acierta primero gana un punto. El árbitro pita ni bien escucha la respuesta correcta. Inmediatamente los crayones son dejados. A continuación se compara la eficacia de los dos dibujos. Este ejercicio ayuda a exponer los principios de la comunicación no verbal eficaz e inicia a los participantes en la disciplina de un match de improvisación.

Preguntas para hacer:

- En el dibujo ganador, ¿hay más o menos detalles que en el dibujo perdedor?
- ¿Qué es lo que hace que un dibujo sea eficaz, ¿la simplicidad o la complejidad? ¿Por qué?
- Si un participante ha hecho dos dibujos, ¿por qué no ha conservado el primero? ¿Son los detalles o los trazos importantes los que permiten transmitir el mensaje?

###La Imitación:

Los participantes se sientan en círculo. Un primer participante va al centro y hace un movimiento simple: eleva el brazo, meneas la cabeza, etc. Un segundo participante repite el gesto del primero y agrega un segundo gesto. Un tercero repite los dos primeros gestos y agrega el tercero, y así sucesivamente. La finalidad es poder repetir todos los gestos de manera fluida y continua. Cada participante debe hacer todos los movimientos precedentes exento de hacerse ayudar por el grupo. Este ejercicio permite aguzar la observación y la atención. Cuando es bien llevado, origina un trabajo de equipo más que una competición.

Preguntas para hacer:

- **Cuando los movimientos eran repetidos, ¿eran verdaderamente los movimientos de los otros o una interpretación de éstos?**
- **Si cada participante tenía una laguna de memoria después de un movimiento en particular, ¿por qué se producía en ese momento?**
- **Después de haber repetido la serie de movimientos ¿por qué ciertos participantes experimentaban dificultad en encontrar uno nuevo sin detenerse para pensar?**

La imitación con objeto:

Este ejercicio retoma el principio del precedente, pero con un agregado, digamos una silla. Cada uno debe crear un nuevo objeto (salvo, por supuesto, una silla). Para este punto retomamos las preguntas precedentes.

La imagen:

El grupo está dividido en equipos de cuatro o de cinco. El entrenador aquí también actúa como árbitro. Cuchichea el nombre de un objeto al equipo designado, este sale de la sala y dispone exactamente de un minuto para encontrar la imagen que describirá mejor al objeto. Todo retraso implica un castigo. Cuando ha transcurrido el minuto, el equipo vuelve a la sala y hace la mímica del objeto silenciosamente: los otros deben identificar el objeto. Este juego estimula la comunicación no verbal, el trabajo de equipo, y acostumbra a los participantes a la disciplina de un match de improvisación.

Preguntas para hacer:

- El movimiento, ¿cómo ayuda a reconocer un objeto?
- ¿Cómo podría la imagen ser mejorada?
- ¿Cómo transcurrió el minuto de preparación? ¿Cómo se puede mejorar la eficacia de esa preparación?
- ¿Qué indicio en particular permitió al grupo identificar al objeto?

Los segundos brazos

Un participante está de pie, los brazos tras de la espalda. Un segundo participante se esconde detrás del primero pasando los brazos por debajo de las axilas del compañero. Ahora le corresponde al primer participante contar una historia, y al segundo subrayar la acción con ayuda de gestos. Esta relación puede ser invertida en cualquier momento: el primer participante cuenta la historia según los gestos del segundo. Este ejercicio ayuda a desarrollar la escucha entre dos personajes y también a explorar la idea del que propone.

Preguntas para hacer:

- ¿Según los participantes y según los espectadores, quien ha dirigido la historia?
- ¿Hubo momentos donde los dos participantes intentaban tomar la iniciativa? ¿Momentos en los cuales nadie tenía la iniciativa sobre interrogación
- ¿Cómo fue la historia influenciada por ese proceso?

• El ejercicio del cronómetro

Una de las cosas más difíciles en improvisación es juzgar el tiempo que falta. ¿Un minuto? ¿Treinta segundos?. El ejercicio que sigue sirve para desarrollar esta facultad: un participante hará una serie de acciones mientras que el entrenador toma el tiempo. Al cabo de un minuto, el entrenador para la acción. El primer participante puede repetir la serie de acciones a fin de que los otros participantes las retengan. Cada cual a su turno, los participantes repiten las acciones durante el tiempo que creen es un minuto precisamente. El entrenador anota el tiempo real. Una vez que lo han hecho todos los participantes, el entrenador revela el tiempo real de cada uno ¡Los resultados son a menudo sorprendentes!

4. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

2.1 Objetivos didácticos 2.2 Actividades y tareas

2.1.1 Conocer el mimo como parte de la cultura y como forma de expresión. Origen, historia, comunicación no verbal y lenguaje corporal. • Explicación de la ficha informativa, introducción comentando videos sobre diferentes grupos de mimo actual (Tricycle, Vol-Ras...)

- Juegos de improvisación con objetos.
- Juegos de comunicación ("Adivina lo que digo", películas, códigos...)
- Juegos de desinhibición.

2.1.2 Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento. • Escenificar acciones cortas que contengan alguna de las calidades del movimiento.

- Escenificar acciones básicas del esfuerzo.

2.1.3 Conocer los centros de expresión del lenguaje corporal, relacionándolos con el movimiento. • Posiciones básicas del mimo.

- Transformaciones.
- Caídas

- Manipulación de volúmenes y objetos imaginarios.

2.1.4 Practicar gestos y posturas relacionándolos con diferentes estados de ánimo y movimientos. • Posturas de famosos, profesiones y animales.

- Representar cuadros o esculturas imitando las posturas.
- Escenificar gestos.
- Escenificar historias cortas que contengan varios gestos.

2.1.5 Improvisar escenas sobre propuestas de personajes y situaciones. • Escenificar escenas sobre diferentes situaciones cotidianas.

- Improvisar sobre un guión dado.
- Crear y escenificar sobre situaciones inventadas.

. Juegos de improvisación con objetos.- Colocamos a los alumnos/as en círculo por parejas o tríos. En el centro colocamos diferentes materiales: pelota, pica, cuerda, aro, cono... Se les pide que cada pareja piense en dar a cada material una utilidad que no es la propia y salgan a representarla. Por ejemplo: Dos pitonisas con una bola mágica (pelota), un cazador con una escopeta (pica)...

. Juegos de comunicación.- Por grupos de cuatro personas. A cada grupo se le da un cartón con varios títulos de películas. Cada grupo debe representar dicho título. No el contenido de la película sino las palabras. El resto de los grupos deben adivinarlo. El que lo adivina puntúa y sale a representar su película.

Consideraciones.- Es importante establecer ciertos códigos corporales como indicar con los dedos el número de palabras del título. También moderar al grupo para que no intenten adivinar hasta que no hayan terminado la gesticulación. Y deben ir palabra por palabra hasta que consigan todas y puedan adivinar el título.

. Códigos y comunicación.- Por parejas se les pide que pregunten al compañero/a qué es lo que más y menos les gusta sobre diferentes temas: Comidas, deportes, hobbies, estudios... Entre todos hay que buscar un código corporal para expresar "me gusta", "no me gusta", e intentar expresar con gestos y señales lo que ha dicho mi pareja. Se pueden utilizar otros temas como dónde vivo, cuántos hermanos son, él es 3º, quiere ser...

Consideraciones.- Antes de cada intervención se consensuarán los códigos para los aspectos generales. Por ejemplo: "me gusta" cruzar las manos y golpear suavemente el corazón.

En los últimos cinco minutos se hace una puesta en común para recordar en todo momento el objetivo de las tareas desarrolladas y pedir su opinión y participación.

Juego del nudo.- Se forman varios grupos de 7 a 8 personas. Uno de cada grupo debe salir fuera del gimnasio y no mirar ni escuchar lo que haga el resto de sus compañeros/as de grupo. Éstos deben hacer un corro cogidos de la mano y hacerse un nudo entre ellos. Los que han salido fuera deberán entrar e intentar deshacer el nudo sin que el corro se suelte.

=====...

. ESPACIO.- Desplazamientos y trayectorias por todo el gimnasio, teniendo en cuenta: dirección, sentido, ritmo, parte del cuerpo con la que me desplazo... ("Andar como..." paso griego, un anciano, un borracho, saltamontes...)

. TIEMPO.- Elegir un movimiento determinado y realizarlo con diferentes ritmos teniendo en cuenta la duración del mismo: largo, lento, corto, súbito, sostenido...

. GRAVEDAD.- Movimientos a favor o en contra de la gravedad: movimientos pesados, livianos, fuertes y suaves. Por parejas, a cada una de ellas se la va a dar una acción para que la representen imitando a cualquier animal, persona u objeto que realice dicha acción o inventando su propia escena: Presionar, golpear, retorcer, hendir, deslizar, teclear, flotar, sacudir.

Juego de las acciones.- Se distribuyen los bancos por toda la clase, en cada uno de ellos se ponen dos tarjetas en las que se explica el tipo de acción que se debe representar con una situación concreta. La clase se divide en parejas o tríos. Estos deben pasar por todas las tarjetas e ir representándolas todas. Todos los grupos trabajan a la vez pero en su espacio.

Ejemplo: Acciones ABRIR O COGER: Abrir una lata de sardinas, coger una serpiente venenosa, abrir un paraguas con viento, coger una trucha recién pescada que ha caído al suelo, abrir una ventana con tormenta, abrir una

botella sin abridor...

SUBIR O BAJAR: Subir unas escaleras, bajar una cuesta, escalar una montaña, trepar a un árbol, bajar en un ascensor que ha perdido el control, bajar a una sima...

Se pueden elegir todas las acciones que queramos.

Los últimos cinco minutos se dedicarán a comentar las actividades realizadas, las dificultades que se han tenido o aquellas acciones más fáciles o difíciles y aquellas interpretaciones que han sido más creativas.

=====...

Juego de desinhibición: "Mi tía ha venido del Japón". El juego consiste en pasar esta consigna de uno a otro y se responde: "¿y qué te ha traído?" "Un abanico". Todos los participantes se sitúan en corro sentados y van pasándose estas preguntas y respuestas cada regalo del Japón hay que escenificarlo y en cada vuelta se irá añadiendo uno: abanico, mecedora, muñeca, tío vivo... Al final todo el grupo estará en movimiento imitando de forma seguida cada uno de los gestos.

A continuación se distribuirán las fichas por todo el gimnasio y se harán parejas, de tal manera que cada pareja disponga de un pequeño espacio para ir trabajando los diferentes movimientos y posturas que se proponen en las fichas. Todos tienen que pasar por todas ellas.

Movimientos y posturas (Consultar bibliografía): Posición cero, saludo, inclinaciones y basculaciones, bisagra, cobra, espiga, saltamontes, olas corporales y torsiones, crecimiento de planta o árbol, blok, clavo, robot y títere, ascender y descender, muerto y caídas, rodamientos.

Manipulación de planos: Trabajo por parejas, uno enfrente de otro. Se les pide que imaginen cada una de las propuestas y traten de representarla palpando su superficie con las manos.

. Plano horizontal.- Mesa: "Palpo su superficie, localizo las esquinas. Apoyo mi cuerpo en una mano sobre la mesa. Ahora apoyo mi cara en las manos y los codos sobre la mesa. Me siento y escribo o leo un libro que apoyo sobre la mesa".

. Plano vertical.- Pared: (aquí la pareja trabajará con la misma pared) "Estoy frente a una pared. Palpo su superficie de abajo hacia arriba y de lado a lado. Apoyo las dos palmas, extendiendo los brazos y empujo haciendo el máximo de fuerza. Cambio de posición e intento empujar de lado, con el hombro y el brazo. Nuevamente cambio la posición y empujo de espaldas. Los dos os ponéis de acuerdo y decidís pintar la pared, uno con rodillo y otro con brocha gorda"

Variantes.- Empapelar una pared, poner carteles publicitarios, tratar de desplazar una vaya de gran tamaño y peso, teniendo en cuenta que si no la sujeto puede caer sobre nosotros...

. Combinación de planos.- (Uno enfrente de otro y nos pasamos los objetos que se dicen palpándolos previamente: Esfera, cubo, pirámide, cono, prisma.

. Incidiendo en volumen y peso.- Pasarse un globo, una pelota de tenis, un balón medicinal, coger del suelo un cubo lleno de agua y pasarlo al compañero/a, coger una caja de gran tamaño y pedirle ayuda al compañero/a para transportarla (sin palabras).

Le enseño a mi compañero la nueva silla que me he comprado, se la describo, me siento en ella y le pido que la pruebe. Con este mismo ejercicio se pueden variar los objetos: ordenador, cama, cuadro, bicicleta, escalera...

Variante.- Este ejercicio se puede realizar proponiendo previamente los objetos o bien, una vez que cada pareja ha probado varios, dejar que cada alumno se invente los suyos y trate de comunicarlo a su pareja entablando un diálogo corporal sobre dicho objeto.

. Escenificar manipulaciones: Se divide la clase en grupos de cuatro. A cada uno se le

Va a dar una escena que tiene que representar, en la cual deben manipular determinados objetos con el máximo de realidad. Una vez representada se les darán diferentes variantes. Cada grupo lo representa al resto de la clase.

Escenas:

1. PARTIDO DE TENIS A DOBLES.

Variantes.- Con raquetas gigantes.

A cámara lenta o jugadores de la tercera edad.

Con una red de voley en lugar de tenis.

2. HACER UNA TORTILLA.

Variantes.- Los huevos son de avestruz.

Sois siameses unidos lateralmente por los brazos y sólo podéis utilizar uno el derecho y otro el izquierdo.

La sartén mide dos metros de diámetro.

3. TENDER LA ROPA.

Variantes.- La cuerda está muy alta.

Tenéis que tender una sábana de diez metros.

Las pinzas miden un metro cada una.

4. PEGAR CARTELES EN UNA PARED.

Variantes.- Hay que poner el cartel muy alto y no tenéis escalera.

Tenéis que pegar un cartel de veinte metros de largo.

Es un día de mucho viento.

Podemos inventar más situaciones o bien darle a cada grupo una variante. También se pueden hacer los grupos más numerosos y que cada grupo represente la escena y sus variantes.

=====...

Juego de desinhibición.- "Encuentra la pareja". Dos jugadores salen del gimnasio para no enterarse de nada. El resto de la clase se distribuye en parejas no habituales, para no dar pistas. A cada pareja se les pide que se pongan de acuerdo y representen los dos una postura. Después se les distribuye por el gimnasio en cuatro filas, todos sentados, de tal manera que las parejas queden separadas y en diferentes filas y puestos. Entran los jugadores y se sitúan frente a las filas. El juego consiste en ir nombrando personas de dos en dos, éstas representarán su postura, si coincide este jugador gana y la pareja se levanta y va con él. Este sigue jugando hasta que falla. Momento en el que le tocará jugar al otro. Gana el que más parejas ha acertado.

Se explicarán cuáles son los centros de expresión del cuerpo: Cara, hombros y brazos, pecho y tronco. En la cara se explicarán las variantes de expresión de ojos-mirada, cejas y frente, y boca. El movimiento o postura de cada uno de ellos transmite información sobre nuestro estado de ánimo o sentimientos.

Representación de posturas.- Se hacen grupos de seis o siete personas- Se reparten láminas de diferentes cuadros pictóricos, esculturas o fotografías de grupos de personas. A cada grupo se la da una lámina. Cada grupo debe representar la lámina adoptando cada uno la postura del personaje que representa. En cada grupo habrá personajes y director de la escena. Ejemplos: Cuadros de Goya como "el fusilamiento del 2 de Mayo", "la gallinita ciega", "el quitasol", retratos de familias reales... Esculturas como el pensador, el Lacoonte... o fotografías de grupos de personas en los que cada personaje adopte claramente una postura.

Fotografía y acción.- Se hacen grupos de seis personas, a cada uno se le propone que imagine el tipo de agrupación y postura que pondrían para una foto determinada. Deberán mantener la postura unos segundos y después seguir el movimiento de cada personaje. El resto de la clase trata de adivinar. Ejemplos: Foto de equipo de fútbol, de deportistas, de orquesta, de cazadores, cocinero... También se les deja para que aporten sus propias ideas.

Representación de gestos.- Por parejas hay que salir y representar un gesto que exprese un estado de ánimo o sentimiento. Cada uno de ellos se irá apuntando en la pizarra hasta confeccionar una larga lista.

- Relevos de gestos.- Cuatro filas de seis personas. Se escribirán en la pizarra cuatro gestos básicos. Al último de cada fila se le dice uno de los gestos de la pizarra. Cuando se dé la salida los últimos deberán pasar el gesto al de delante hasta que llegue al primero de la fila, éste saldrá corriendo para llegar lo antes posible a señalar el gesto que le han pasado. Gana la fila que llega antes y con el gesto correcto.

- Por grupos de tres o cuatro escenificar historias cortas, sin palabras, que contengan varios gestos. Ejemplo: Llamen a la puerta, alguien sale a abrir y cuando lo hace se da un susto de muerte, los visitantes se quitan los disfraces y entonces el asustado pasa a alegrarse al comprobar que no son ladrones sino sus amigos.

Los últimos minutos se utilizarán para explicarles en qué va a consistir la evaluación. Se reparten las fichas a los grupos. Dichas fichas son el guión que deberán presentar sobre su trabajo el día de la evaluación.

SESIÓN 5

- Objetivos didácticos:

1. Desarrollar el trabajo facial para el dominio de los gestos.

2. Improvisar escenas sobre propuestas de personajes y situaciones.

- Temporización: 50 minutos.
- Recursos ambientales y materiales: Gimnasio y fichas explicativas de las tareas.
- Actividades de clase:

Juego de desinhibición.- "Haz lo tuyo". - Se le entrega una ficha a cada alumno con un cometido que debe conocer él solo. Tiene que realizarlo por todo el gimnasio dándole el mayor realismo posible. Durante unos minutos todos a la vez realizan su cometido. Al terminar cada uno explica lo que hacía. Ejemplos de cometidos:

- . Sé un buen corredor.
- . Intenta que alguien coja el teléfono.
- . Corre de un extremo a otro de la clase anunciando la hora todo lo fuerte que puedas.
- . Saluda a cada uno de los personajes de la clase.
- . Sé un jefe e intenta poner un poco de orden en medio del caos reinante.
- . Barre el gimnasio.
- . Tumbate en el centro del gimnasio y duerme.
- . Intenta que alguien baile contigo.
- . Monta a caballo por todo el gimnasio.
- . Eres un perro en busca de un gato para perseguir.
- . Eres un gato mimoso y tratas de que te acaricien.
- . Juega al baloncesto.
- . Todo el mundo lleva gafas. Tú se las quitas, las limpias y se las vuelves a poner...

Trabajo facial.- Por parejas uno enfrente del otro. Uno tiene que mantenerse serio y el otro debe hacerle reír.

Intentar aguantar un minuto. Después cambiar papeles.

- Por parejas van realizando los siguientes ejercicios de mirada: Seguir a una mosca, seguir a una rana en el suelo, intentar ver a lo lejos, seguir un tren desde la estación hasta perderlo en el horizonte, ser hipnotizado por un péndulo, mirar un partido de tenis...
- Por parejas mirar como: un borracho, un orgulloso, una persona llena de ira, enamorado, cansado, triste, alegre...
- Uno enfrente de otro tratan de buscar el mayor número de movimientos posibles con las cejas y con la boca.

Improvisaciones.- Por grupos de seis escenificar anuncios de la televisión pero sin palabras. El resto deben esperar a que termine la representación para intentar adivinarlo.

- Por parejas escenificar escenas concretas: una cita, un duelo, un parto...
 - Ejercicios individuales para los que quieran participar Se reparten los papeles. Transformaciones.- un personaje se transforma en otro, por ejemplo: Un pobre pidiendo y el rico que altivamente le da una limosna. Un espadachín en plena pelea y el contrincante herido de muerte, un banquero detrás de la ventanilla y el atracador...
 - Escenificar sobre diferentes situaciones cotidianas: Ducharse, levantarse de la cama, sábado por la noche, comprar, esperando una llamada, corriendo a por el autobús...
 - Por grupos escenificar historias que previamente se darán: Atraco a un banco, una boda, un naufragio, una clase...
- Todas las historias deben tener principio y final claros.
- Improvisaciones sobre sus propias historias.

SESIONES 6 Y 7

En estas sesiones se comenzará igualmente con juegos de desinhibición, pero el resto de la clase la dedicarán a preparar la evaluación. Cada grupo ocupará un espacio, pudiendo salir al patio si el espacio se queda pequeño. El profesor se irá pasando por todos los grupos para ayudar en la preparación.

SESIÓN 8

- Objetivos didácticos:

a. Evaluación grupal y autoevaluación.

- Temporización: 50 minutos. Los primeros diez minutos se dejarán para un último ensayo.
- Recursos ambientales y materiales: Se preparará el gimnasio con los bancos o colchonetas en semicírculo grande para crear un escenario enfrente. A cada grupo se le dará una ficha en la que irán valorando diferentes aspectos

sobre la actuación de los otros grupos y la suya propia.

- Actividad para evaluar:

En grupos de seis o siete personas deben representar cualquiera de las siguientes propuestas:

1. Un cuento o fábula. Puede haber un narrador que va contándola mientras el resto de los personajes la van escenificando. Se pueden hacer modificaciones en la historia o el final y darle otros matices cómicos.
2. Canción escenificada. Representar en mímica la letra de una canción, puede hacerse dentro de una coreografía.
3. Tema libre. Representar una historia de libre creación, con principio y final en la que participen todos los integrantes.

- Aspectos a tener en cuenta para la valoración:

- Todos/as los integrantes del grupo deberán tener un papel animado en su representación.
- Se valorará imaginación, creatividad y trabajo en equipo.
- Podrá crearse un escenario con el material del gimnasio. A poder ser no se utilizará material, de hacerlo se hará dándole una función distinta a la que tiene.
- Se podrá utilizar vestuario o elementos decorativos para los personajes, así como música o coreografías.
- Se presentará la ficha del grupo en la que se especifica el guión y algunas características de la representación.
- La representación deberá tener un mínimo de dos a tres minutos.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación ya han sido expuestos anteriormente por lo que haremos una reseña de los criterios de calificación y de los aspectos que se han tenido en cuenta.

La evaluación tendrá en cuenta no sólo la prueba final sino la evolución y progresión de cada alumno/a durante las sesiones. Por ello los criterios de evaluación serán:

- Participación activa en las sesiones.
- Iniciativa y creatividad.
- Capacidad expresiva para resolver las tareas.
- Trabajo y esfuerzo personal y en grupo.
- Entrega de las fichas de clase.
- Valoración de la prueba final y su ficha correspondiente.

La ficha de la prueba final constará de los siguientes aspectos:

1. Título
2. Componentes del grupo
3. Argumento
4. Personajes
5. Escenografía y/o material (Vestuario, elementos decorativos, recursos coreográficos, música...)
6. Valoración personal del trabajo en equipo.

Además cada grupo deberá hacer una valoración de la prueba final de cada grupo. Para ello el día de la evaluación se les repartirán las fichas de evaluación grupal y autoevaluación. En ellas se valorarán los siguientes aspectos:

1. Preparación
2. Originalidad y creatividad
3. Lenguaje corporal en general
4. Si fuera cuento o historia, valoración de la mímica de cada personaje. (Mal, regular, bien, muy bien, excelente)

La evaluación final valorará de forma global todos estos aspectos. Es importante que los alumnos/as no sólo aprendan a valorar los trabajos de los demás, sino que es una forma de formarlos como espectadores y observadores. Es otra forma de aprender el lenguaje corporal de los demás y las diferentes formas de expresión individuales

TALLER DE TEATRO

OBJETIVOS:

- Descubrir a los demás y a sí mismo en el juego escénico
- Integrarse al grupo favoreciendo la integración del mismo en la búsqueda de un lenguaje
- Conocer su cuerpo y sus posibilidades expresivas
- Lograr plasticidad de movimientos
- Acrecentar la imaginación
- Conseguir el desbloqueo emocional a través del movimiento, del sonido y del desarrollo emocional
- Internalizar imágenes sensoriales
- Concentrarse a través de las acciones físicas causales
- Desinhibirse y modificar conductas estereotipadas
- Expresarse oral, corporal y gestualmente con fluidez y desenvoltura
- Lograr una correcta pronunciación
- Enriquecer el vocabulario
- Emitir correctamente la voz
- Comprender la importancia de la crítica y la autocrítica
- Tomar conciencia de su evolución en el manejo corporal y emocional a partir de improvisaciones pautadas.
- Desarrollar su capacidad de observación y análisis de la realidad que lo rodea
- Caracterizar personajes a través de la asumición de diferentes roles sociales
- Expresar conceptos abstractos a través de representaciones.

CONTENIDOS PROGRAMATICOS

PRIMER MODULO Precalentamiento. Desinhibición. Juegos de confianza. Incentivación y desarrollo de la imaginación. Entrenamiento muscular. Concentración. Educación de la voz. Vocalización. Descubrimiento de los tonos de voces. Respiración, técnicas. Juegos y ejercicios de puesta en forma física. La observación. Expresión corporal.

SEGUNDO MODULO Ejercicio generales sin texto. Improvisaciones individuales y grupales con o sin pauta previa, habladas y no habladas, en idioma inventado, con objetivos opuestos. Relatos y monólogos. Ejercicios con textos. Improvisaciones y monólogos con fragmento de textos incluidos. Dramatizaciones de cuentos. La caracterización. Aproximación a la construcción de personajes. Voluntad y contra voluntad.

DESARROLLO Y CONDICIONES

HORARIO: A convenir

CUPO MÁXIMO DE ALUMNOS: 30 Personas

EDAD: Mayores de 20 años, a aquellos interesados que no alcancen la edad requerida, previa entrevista, se tendrá en cuenta las condiciones innatas de los postulantes.

EVALUACIÓN: Seguimiento individual y grupal. Evaluaciones parciales y final.

APROXIMACIÓN AL TEATRO

“Es apartarse del camino principal., romper los moldes y los estereotipos, abrirse a la experiencia y permitir que una cosa lleve a la otra. NO DEBEMOS OLVIDAR QUE EL TEATRO ES UN JUEGO.

En los ejercicios hay que tratar de dejar de actuar y ser nosotros mismos, lo que se busca es conectarnos con nosotros mismos

Los actores necesitamos ser y también necesitamos ser OTROS para obtener el reconocimiento.

FACULTAD CREADORA: La iniciativa que uno manifiesta por medio de su poder para alejarse de la secuencia usual del pensamiento con el fin de alcanzar una forma de pensamiento totalmente diferente.

FACILIDAD FORMA BELLEZA INTEGRIDAD: Cualidades a ser desarrolladas por el actor; desarrollar la belleza es la contrapartida del exhibicionismo.

EL ACTOR ES SU PROPIO MAESTRO: Un actor crece mientras trabaja, durante los talleres y capacitaciones el actor aprende a seguir un camino, una vez aprendido estos caminos, el actor comienza a crecer y se convierte en maestro de su arte.

CIRCUNSTANCIAS DADAS: Es la historia de la obra, los hechos, los eventos, época, tiempo, lugar de la acción., el si mágico es el punto de partida, las circunstancias dadas, el desarrollo

ENSAYO: Algunos actores tienen el hábito insufrible de ensayar en tonos bajos, difíciles de percibir cuando dicen sus parlamentos, esto forma malas costumbres. Un actor debe exponer su papel por completo., a dar las respuestas adecuadas a su compañero.

EL SI MÁGICO. Es la palanca que permite al actor pasar del plano de la realidad al plano de la creatividad, de otra vida creada e imaginada por él

ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD:

Literatura,

algunos elementos dramáticos,

música y sonido.

describir un lugar imaginario,

narrar un cuento inventado

decir un poema en forma individual (adecuación de la voz, modulación etc)

Decir poesías en forma conjunta

Crear personajes humanos, no humanos

Crear en forma colectiva pequeños argumentos teatrales

Crear distintos desenlaces de obras teatrales dadas

"...el arte es una vía de conocimiento definida. El artista , al crear, aprende muchas cosas que antes no sabía. Pero un arte que no revele misterio, que no conduzca a la esfera de lo Desconocido, no produce nuevos conocimientos, es una parodia del arte" P.D, Ouspensky

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Hilda ELOLA. TEATRO PARA MAESTROS. Marymar. Buenos Aires. 1999.
- 2.- Michael CHEJOV. AL ACTOR. Quetzal. Buenos Aires.1987.-
- 3.- Peter BROOK. EL ESPACIO VACIO. Península. Barcelona. s/a.
- 4.- Peter ROBERTS. MIMO- El arte del silencio. Ed. Tarttaco. España.1983.-
- 5.- Constantin STANISLAWKI. MANUAL DEL ACTOR. Diana. México.1984.-
- 6.-Gastón MARTELLI. HACIA EL TEATRO- Taller de ejercicios para docentes y grupos. El Hacedor. Buenos Aires. 1999.-

EJERCICIOS DE TALLER DE TEATRO

A-1.- PRECALENTAMIENTO MUSCULAR: se formara un círculo con los alumnos y mediante órdenes, los mismos comenzaran a mover cada parte de su cuerpo, prestando atención a las consignas, cada parte a mover buscara ocupar el mayor espacio posible.

A-2.- EXPRESIÓN CORPORAL CON MUSICA: Se colocará una música y los alumnos deberán moverse de acuerdo a lo que sus sentidos captan.

A-3.- AMOR A DISTANCIA: separados a una distancia comenzaran a expresar con las manos caricias, el otro sujeto deberá percibir en su cuerpo dichas caricias

A-4.- JUEGO DE CONFIANZA: varios alumnos se colocaran en círculo y uno en el centro, el cual se tirará libremente, él círculo deberá protegerlo para que no caiga al piso.

A-5.- EL ULTIMO GANA: Carrera en cámara lenta, el que llega ultimo gana

A-6: MODELANDO A LA DISTANCIA: por pareja, se modelaran a la distancia, la otra parte deberá expresar que parte del cuerpo esta modelando y el otro deberá adoptar la postura que fija “el escultor”

A-7: PELOTA IMAGINARIA. Que nos recorre el cuerpo

A-8: CAER COMO UNA PLUMA: se buscara ondular el cuerpo con suavidad como si fuera una pluma cayendo

A-9: GLOBO QUE SE DESINFLA: dejarse caer desinflándose

A-10.- EJERCICIOS DE RELAJACIÓN: desperezarse como un felino, luego a consignas vamos relajando cada parte de nuestro cuerpo.

A-11.- CAMINAR COMO UN FELINO- (variación) como un pájaro, observaran animales y luego a consignas del director realizaran acciones como comer. Caminar, etc.

A-12.- REALIZAR ACCIONES: empujar carretillas, un auto, una caja, un piano etc
(Variación) tirar de una soga, de un balde de un pozo. Arrastrar un colchón, un Muerto, un balde, una pila de libros etc

A-13.- SEGUIR AL LIDER: en ronda se moverán de acuerdo a lo que realice el líder, este se ira alternando. (Variación) ritmo pautado-

A-14.- MOVERSE COMO: pez, árbol, víbora, hormiga, gato, etc.

A-15.- JUEGO DEL ESPEJO

A-16.- CAERSE POR: Desmayo, por ebriedad, como un papelito, aplastado por un piano etc.

A-17- SENTARSE Y LEVANTARSE DE DISTINTOS ASIENTOS

A-18.- NADAR EN SECO apoyado sobre un solo pie.-

A-19.- EQUILIBRISTA DE CIRCO

A-20.-ARROJAR Y/ O ARRASTRAR DISTINTOS ELEMENTOS-

A-21- CAMINAR ESPALDA CON ESPALDA

A-22- LA MOSCA EN LA CARA

A-23- HORMIGAS EN EL CUERPO

Sacar las hormigas de nuestro cuerpo sin utilizar las manos

A-24- SUMANDO Y RESTANDO CON EL CUERPO

De manera individual con los ojos cerrados y utilizando música cada alumno comenzara a mover una parte de su cuerpo, a consideración del coordinador, que va a sumando cada vez mas partes del cuerpo, luego va restando hasta llegar a la inmovilidad total

A-25. MOVIMIENTO DE PRECALENTAMIENTO en el lugar finado un pie se comenzara a ocupar el espacio que nos circunda, luego se cambia de pie, estos movimientos deben ser lentos al principio, imprimiéndole cada vez mayor ritmo.

A-26 PRECALENTAMIENTO EN EL LUGAR se comenzaran a masajear los dedos de los pies, luego tobillos y así hasta llegar a la cabeza, primero lentamente y luego se imprime mayor velocidad.

A-27 RONDA DE RITMO Y MOVIMIENTO EN EL ESPACIO. Cada uno busca su ritmo, se adicionan palabras o gestos, voces, luego se adicionan sentimientos (temor, desconfianza, alegría, placer de encontrarse con el otro), después de esto se contarán un secreto- La finalidad del ejercicio es lograr un grado de confianza entre el grupo.

A-28- SECUENCIA DE MOVIMIENTOS PAUTADOS- Se buscará una secuencia de movimientos los cuales deben pautarse, se puede adicionar parlamento o voces. Luego en ronda de grupo cada integrante debe repetir ese movimiento- Este ejercicio permite observar como se va definiendo la personalidad de cada uno.

A-29- RONDA DE RITMO Y MOVIMIENTO CON STOP- a la palabra stop c/u se quedará inmóvil debiendo observarse como quedó, fijar en la mente su postura, su mirada, su pensamiento, realizar una fotografía de ese momento congelado.

A-30-MONTAÑA RUSA- hacer una ronda tomados de la mano- NO DEBEN SOLTARSE- cada integrante comenzará a realizar su movimiento interno, se puede dejar llevar o conducir, el ejercicio finaliza cuando se rompe la ronda

A-31 Toro y Torero/ box a distancia

A-32 Danzar como muñeco de Trapo

A-33 COMO ESTOY EN EL ESPACIO Caminata en el espacio, sin consignas, sin dirección preestablecida, carrera, luego stop. Pedir a un participante que se describa como está parado, que apoyos tiene, como se siente en el espacio.

A-34- LA FIESTA DE UNA PARTE. Todos sentados y con estímulo musical, bailo sentado en una silla, en un momento mis piernas se rebelan y nos conducen a la pista, las piernas bailan mientras el resto el cuerpo se niega.

A-35- LA MAQUINA HUMANA- En grupos de 5 o 7 se trata de formar maquinas que funcionen, con movimientos o desplazamientos en el lugar, cada componente tendrá un sonido propio que deberá coordinar con el sonido del conjunto. Se le puede agregar dificultad quitando puntos de contacto con el piso.

A-36- EL CAMINO A DAMASCO- Dos grupos, se arma una trayectoria en el piso de manera sinuosa, zigzagueante, los integrantes del otro grupo recorrerán la traza con un espejo a la altura de los ojos y apuntando este hacia el techo, no se puede mirar el piso.

A-37- LA SOMBRA- Dos participantes, uno sigue al otro como si fuera su sombra, realiza todos los movimientos que el ejecutante realiza.

A-38- CAMINAR POR EL ESPACIO CON RITMOS: a partir de un ritmo lento uniéndolos puntos en el espacio dicho ritmo debe acelerarse de manera continua, luego desacelerar también de forma continua.

EJERCICIOS DE DESINHIBICION Y CONCENTRACIÓN

B-1.-: MOVIMIENTO CON CONSIGNAS: Se moverán en circulo y a medida que se den consignas diferentes (ej colores) moverán distintas partes del cuerpo

B-2.- DESCRIPCIÓN DE OBJETOS: Observaran un objeto con el mayor detenimiento, luego se le retirara de su vista y a continuación describirán al mismo.

B-3.- HABLAR EN EL BULLICIO: hablaran en el bullicio en forma normal, buscando no desconcentrarse por el bullicio que generan sus compañeros-

B-4.- VESTIRSE Y/O DEVESTIRSE IMAGINARIAMENTE.

B-5.- DESCRIPCIÓN DE UN AMBIENTE Y LUEGO OCUPAR EL ESPACIO

B-6.- DESCRIPCIÓN DEL COMPAÑERO: Observara a un compañero y luego se dará vuelta y lo describirá totalmente, los demás integrantes del grupo podrán hacer preguntas.

B-7.- ESCULTURA DE LOS CIEGOS de A. Boal...preguntar

B-8.- RITMO Y SONIDO: Comenzaran con un ritmo ejecutado con las manos y/o pie al que luego le adicionaran un sonido, el grupo debe seguirlo, a una consigna se pasará la posta.

B-9- COMPLEMENTAR EL MOVIMIENTO.- un miembro del grupo pasara y ejecutara un movimiento dejando

paralizada la acción, a consignas los demás deberán complementar la acción.

B-10.- GUIAR AL CIEGO: un compañero con los ojos vendados se dejara guiar por un compañero.

B-11.- MIS SENTIDOS CAPTAN: pájaro mariposa, paloma,

B-12- MIS SENTIDOS CAPTAN frio-calor; chico grande

B-13.-SENSACIONES DE TACTO: Es un ejercicio de sentir diferentes sensaciones (concentración) se intentara sentir que se toca algo rugoso, liso, suave, fofo, áspero, etc

B-14.-SENSACIONES DE OLFATO

B-15- SENSACIONES DE OIDO

B-16- CAMINAR COMO.....SALTAR COMO..... ARRASTRARSE COMO.....

Este ejercicio busca concentración y mimetizarse con el personaje u cosa que uno incorpora para realizar y cumplir el objetivo

B-17.- DESCOMPOSICIÓN DE LA MARCHA

B-18-RECORRER EL ESPACIO- recorrer el espacio de distintas maneras, buscando identificar y sentir cada elemento que hay en el mismo, recorrer en marcha rectilínea, marcha ondulada, en zigzag, para adelante, para atrás etc. Hacer Stop y desde allí observar el espacio de adelante y atrás.

B-19...- CONTAR SU PROPIA HISTORIA. Hablando normalmente, con mímica, con lenguaje inventado

B-20.- VISUALIZAR AL MONSTRUO. Se colocaran sentados en fila y con los ojos cerrados visualizaran a un monstruo en el horizonte, el que a una consigna comenzara a acercarse a nosotros.

B-21.- CREAR PERSONAJES: charlatán, cocinero, olvidadizo, seres fantásticos, animales, elementos de la naturaleza

B-22.-.- MOVIMIENTO MOTOR: Imaginar un centro de poder en nuestro interior, que nos invade el cuerpo, movernos de acuerdo a como nos invade esa sensación

B-23: YO SOY. Arbol, pajaro, vibora, pez etc

B-24 DIALOGO CON EL CUERPO: individual y en pareja

B-25 SALUDOS: sin hablar, agregando sentimientos, saludar expresando algo

B-26- CONCENTRACIÓN DE LA ATENCIÓN/ IMAGINACIÓN

Corporizar un elemento de la naturaleza----- un lugar

Donde quiere estar ----- que ve-----en que piensa

Que va a hacer-----que hace ahora

B-27- MIRAR OBSERVAR Y VER

En parejas enfrentados, mirarse a los ojos sin dejar de sostener la mirada, observar las reacciones que surgen, desplazarse sin dejarse de mirar a los ojos

B-28- CONTACTO GRUPAL

Acostados en el piso, cada uno se coloca medianamente alejados uno de otros, a partir de una música se van contactando

B-29- PASANDO SENSACIONES

Ejercicios en parejas, se trata de que a través de sensaciones el ejecutante se conecta con alguna sustancia, evitando la mímica pasara esas sensaciones al que esta al lado y así sucesivamente.

B-30- LA MANO QUE GUIA

En pareja, la mano casi sobre la cara del otro ordenara los movimientos que este último debe realizar.

B-31 MOVER AL COMPAÑERO SIN LAS MANOS: este ejercicio consiste mover al compañero con la cabeza, con el cuerpo con los pies sin utilizar las manos, viene a ser como una estatua móvil, el movido deberá realizar el movimiento que intuye que su compañero le trasmite.

B-32- VOLVER AL PASADO-En ronda en el piso con las manos en cruz y con los ojos abiertos, tomar conciencia que se está fijo en el piso, luego verse desde arriba, ver el piso desde arriba y percibir como se mueve la tierra (nos vemos como nos movemos junto con la tierra). Comenzamos a recordar desde nuestra niñez hasta el presente. Es importante no molestar a ninguno y que c/u se tome su tiempo, el que llegue al presente puede comenzar a moverse, a circular en el espacio, puede buscar acciones, sonidos o movimientos (acá el director puede intervenir levemente para redondear el ejercicio)

B-33- RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN- parados rodillas poco flexionadas, realizar mov. De hombros, de cabeza, mov. de tórax (mover esternon) brazos extendidos, mover los brazos uno hacia otro, en posición inicial juntar palmas delante del pecho e iniciar levantando las palmas un círculo con cada mano.

Colocar los brazos semiextendidos, las manos a la altura del hombro formando un semicírculo, visualizar un círculo en el pecho que se unan a los otros formados con los brazos, sentir la tensión en los hombros y dejar que esta tensión descienda hasta los pies.

Buscar un compañero, círculo de brazos c/ojos cerrados frente a frente, visualizar al compañero a través de su presencia, abrir los ojos y observar al compañero- ojos neutros- abrazar al compañero.

B-34- Con las manos levantadas caminar por el espacio, se puede hablar, cantar, silbar etc. NO SE DEBE BAJAR LOS BRAZOS BAJO NINGUN CONCEPTO, el que lo hace sale del ejercicio.

B-35- EXPRESIÓN –CONTRAEXPRESION. Pensar con mucho ahínco para expresar algo y a la vez reprimirlo, se debe anular siempre la acción que uno tiene ganas de realizar.

A continuación expresar lo que se siente con los ojos, luego con los músculos de la cara, luego solo el abdomen, luego la mano izquierda y sumar después la derecha.

B-35 EL FANTASMA. Pedir al grupo que camine por el espacio. Stop. Se elige a un integrante que con los ojos cerrados debe pasar entre todos sin tocarlos (se busca la observación y la concentración)

B-36 RESIGNIFICANDO OBJETOS-con una tela, entrar en contacto con la tela, sentir su textura, su peso, darle un significado personal, comenzar a jugar con la tela, con las partes el cuerpo, se puede variar invitando a un miembro del grupo a sumarse al juego

B-37 LA MIRADA- caminar en el grupo, entro en contacto con el otro a través e la vista, voy al encuentro, saludo. Camino, mirada de relación con otro, amor, odio, indiferencia, miedo, desafío, burlona... saludo etc.

B-38- CAMINATAS caminar por que si, sin intención, luego caminar con una intencionalidad, caminar en pareja luego uno de ellos realiza una accion, el otro debe sumarse o complementar.

B-39- CAMINAR SOBRE- piedras chicas o grandes, barro, asfalto caliente, hielo etc.

B-40- CIRCULO DE LA VIDA. Primero se representa los momentos de un día de nuestra vida desde que nos levantamos. Luego representamos nuestra vida desde que nacemos hasta que morimos. Luego variar estableciendo cuatro estaciones de la siguiente manera: estar acurrucados en A y luego tomar un chupete, gatear hasta B dejar el chupete y tomar un juguete, caminar hasta C dejar el juguete , ponerse una camisa y corbata. Ir hasta D corriendo agarrar un bastón y andar lentamente hasta E

B-41- PASEO SONORO Se marca en el piso una trayectoria y sectores delimitados, en cada sector se señalan formas para decir una frase (el. Como borracho, alegremente, triste, eufórico etc)

B-42- MIRAR OBSERVAR VER- En parejas enfrentados, mirarse a los ojos sin dejar de sostener la mirada, observar las reacciones que surgen, desplazarse sin dejar de estar conectados por los ojos.

B-43- PALMA CON PALMA. Los participantes de a pares, cada uno apoya la palma de su mano sobre el compañero, alguno va a comenzar a moverse, interactúan sin dejar el contacto y mirándose a los ojos-

B-44- CONTACTO GRUPAL C/MUSICA. El grupo se acuesta en el piso a partir de un relato y de una música suave se pide a que entren en contacto con todos, desde las manos o desde las piernas con por lo menos cuatro puntos

B-45- NAVEGANDO EN LA NOCHE. Grupal, se utiliza el oído como guía privados de la vista, gateando o caminado lentamente ocuparan el espacio, la premisa es no tocar a nadie, cada uno emitirá un sonido de alerta para no ser tocado.

B-46- SABUESO AUDITIVO. Se deja caer un objeto metálico en el suelo y un participante con los ojos vendados debe localizarlo.

B-47-PASANDO OBJETOS- en circulo con los ojos vendados, cada participante aportara un objeto, por medio del tacto se debe reconocer al objeto y describirlo, luego se pasa al compañero dicho objeto.

B-48- PALABRAS CRUZADAS- Circulo grupal, el ejercicio consiste hablar con el que esta enfrentado, mientras los demás también dialogan, no se debe perder la ilación de la conversación.

B-49- EL ESPEJO SONORO- En parejas enfrentadas, uno, el ejecutante realiza movimientos o acciones y el espejo produce sonidos que le provoca la acción.

B-50- DRAMATIZAR UNA ACCION pero siguiendo el ritmo de una música determinada, primero dramatizar sin música y luego adicionar la misma

B-51 ESTATUA GRUPAL CON IMPROVISACION: Pasa un alumno realiza un gesto o acion y se paraliza , los demas deben completar lo que interpretar a una voz del director deben improvisar con textos o palabras lo que interpretaron.

EDUCACIÓN DE LA VOZ

C1.- EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

Acostados de espaldas, parados, con violencia, agrandarse y achicarse con la respiración, desinflarse,
Decir A ininterrumpidamente, contar en voz alta, decir una vocal elevando el volumen pero sin variar de tono, serie de monosílabos (chuchapue)
Decir A nasal (para mejorar el tono, y facilitar la pronunciación)
Agujerear la pared con la voz
Ajustar la voz la distancia
Descubrimiento de los tonos de voz: sorpresa, espanto, temor, miedo, fastidio, repugnancia,
Alegría, alegría desbordada, enojo etc

C2.- EJERCICIOS CON LOS LABIOS: Abrir y cerrar la boca, pronuncia U I exageradamente, fruncir los labios y moverlos de un lado a otro, tirar besitos, masticar con exageración, vibración de los labios imitar a un automotor, ejercicios con el lápiz

C-3.- EJERCICIOS PARA LA LENGUA sacarla y entrarla, tocar la nariz con la punta de la lengua, tocar el mentón con la punta de la nariz, moverla por fuera y por dentro de un lado a otro, hacer cucurucho con la lengua.

C-4.- EJERCICIOS DEL VELO DEL PALADAR: Bostezar, carraspear, toser, simular gargarismo, pronunciar DING DONG elevando la cavidad sonora

C-5.- LABIO LECTURA: mover el maxilar de un lado a otro.

C-6 EL SONIDO DE LAS COSAS MUDAS buscar el sonido y darle un sonido a las cosas que encontramos a nuestro alrededor.

C-7 DECIR UN TEXTO VARIANDO LAS POSTURAS

EJERCICIOS DE OBSERVACIÓN

D-1.- EL ABURRIDO. Comparar con un día nuestro que estamos aburridos.

D-2.- DIFICULTADES CORPORALES: cojo, ciego, manco etc.

D-3.- EXPRESAR CON LA MANO: miedo, amor, paz, odio, alegría etc

D-4.- DESCRIPCIÓN DE OBJETOS

D-5 – DECRIBIR AMBIENTES/ AL COMPAÑERO

EJERCICIOS PARA INCENTIVAR LA IMAGINACIÓN

E1- EL VENDEDOR. Se pide a un participante que pase a vendernos algo, el grupo deberá hacer preguntas inverosímiles. Luego alguien puede pasar y vender algo inventado.

E2- LA SILLA. Sirve como elemento disparador, podemos trabajar con ella a partir de su función o bien redimensionarlo y ubicarlo en un contexto o texto dramático trabajar con ¿para que? Y ¿a dónde?

E-3 EL REGALO IMAGINARIO. Se trabaja en grupo, se comienza por entregar un regalo imaginario que se supone que es lo que el que va a recibir ansía, este lo usa lo guarda y a su vez lo pasa al que tiene al lado, al concluir la ronda dirán que regalaron y que recibieron de regalo.

E-4 LA MESA SERVIDA Pasaran a una mesa servida con los más variados manjares, el que pase deberá comer lo que mas le apetece realizando con claridad las acciones, el resto del grupo deberá reconocer que esta comiendo.

E-5 EL CHEFF. Cocinaran

E.6 EL TELEFONO DESCOMPUESTO DE ACCIONES. En fila sin verse, el ultimo ejecutara una acción compleja y se le muestra al anteúltimo, este registra los movimientos y se lo pasa al antepenúltimo, y así hasta llegar al primero que debe decir de que acción se trata.

E7- COMO ANILLO AL DEDO. Juego grupal de parejas, se confecciona una lista de elementos que se asocien entre si

(reloj/muñeca- anillo/dedo) cada participante debe representar el elemento asignado y encontrar su par-

E-8- Ver lo bello en el otro (variante lo feo) ver como reacciona.

DRAMATIZACIONES

SE PERDIO

EMBARAZO

SOPA ENVENENADA

AMIGA CON AMANTE

EL ABORTO

CASAMIENTO

SEPARACIÓN

MUERTE DE UN SER QUERIDO

PRIMERA EXPERIENCIA DE AMOR

EL DESALOJO

EL HOMOSEXUAL

MUSICA DE ALBERTO CORTES “ EL LOCO”

EL PROGRESO Y LA NATURALEZA (teniendo en cuenta los objetivos de cada uno)

DENTRO DE UN ÓMNIBUS

EL PIQUETE

LA SUBA DE PRECIOS

EL EMPRESARIO

EL CONTROL REMOTO

MUJER GOLPEADA

ACOSO SEXUAL

MUJER DIVORCIADA. LA CUOTA ALIMENTARIA

MUJER LIBERADA

EN EL RESTAURANT ASALTO

LA SALIDA JUVENIL

LA HERENCIA

DELEGADOS SINDICALES

EL PATRON

ALGUIEN ME SIGUE

ABOGADO DEFENSOR Y FISCAL

LA CURDA

ESTOY DESCOMPUESTO

EL DOMADOR

ALGUIEN ME SIGUE

ME DESPIDIERON DEL TRABAJO

JUGADOR DE CASINO CONPULSIVO

EL CHISME

HABLAR EN IDIOMA EXTRAÑO

INTERPRETAR MUSICA VANGELIS THE BEST

RELACION INTIMA ENTRE PADRE E HIJO, CONFESION DE ADOLESCENTES

DOS AMIGOS SE ENCUENTRAN DESPUES DE MUCHO TIEMPO

CONVERSACION ENTRE DOS AMIGOS POR DEUDA EN PÚBLICO

NUEVOS EJERCICIOS A INCORPORAR

1- LA CRUZ Y EL CIRCULO: Realizar un circulo con una mano y una cruz con la otra (variante) circulo con un pie y que escriban en el aire su nombre y apellido

2- EL ACTOR COMO SUJETO: Un actor en el centro comienza un movimiento, todos los demás deben ayudarlo a que concrete ese mov. Ej, si levanta un pie alguien debe colocar su rodilla bajo el pie para que suba, lo deben ayudar a levantarse, girar, bajar etc

3- MOVIMIENTO PREMEDITADO: los actores se mueven premeditadamente, pensando y separando claramente los movimientos que van a realizar. Permite pensar y reflexionar sobre los movimientos que realizamos

4- MOVIMIENTO CON DIFICULTADES: quitar alguna de las capacidades del cuerpo (mano. Ojos piernas etc , esto permite desarrollar la percepción y las capacidades

5- CAMINATAS

EL MONO: Caminar hacia adelante con las manos siempre tocando el suelo, con la cabeza trazando una línea horizontal con respecto al suelo

ANDAR EN CUATRO PATAS : Hacia delante y hacia atrás

PASO DE CAMELLO: Pie derecho con mano derecha

PASO DE ELEFANTE: Pie derecho con mano izquierda

PASO DE CANGURO: Tomándose de los tobillos saltan como canguros

6- MAQUINA DE RITMOS: Un actor al centro imagina que es una pieza de una maquinaria , realiza un movimiento con un sonido y segundo actor se levanta y con su cuerpo añade un movimiento que debe ser complementario y con otro sonido y así sucesivamente

7- MOVERSE AL RITMO QUE SE EMITE- Debe moverse al ritmo que emiten los demás

***** ...

Espero que, aunque son ejercicios sueltos, te sirva alguno. Si aún estás un poquito verde en esto y necesitas orientación, escíbeme. Creo que mi mail está en mis datos; si no estuviera allí, ponme la tuya en el enunciado de esta misma pregunta y ya te escribo yo.

RAZON DE VIVIR

PERSONAJES:

PADRE
MADRE
HIJO
HIJA
AMIGO
AMIGA
MANUEL
2 MUCHACHAS
3 DEMONIOS
EL GALAN

La primera escena se desarrolla en un lugar humilde, en el cual se encuentra el padre con aspecto descuidado, el cual renquea de su pierna derecha. La madre de aspecto también descuidado y afanada en sus quehaceres, la hija se encuentra a su lado ayudándole mientras su hijo entra dejándose caer en el suelo, para descansar.

ESCENA I

LUIS: Pa los chavos me invitaron a pasear el próximo sábado. ¿me dejas ir con ellos? (el padre solo lo mira, la madre le llama la atención al padre)

LUIS: "Tos que" jefe ¿me das chance?

PADRE: ¿Tú pidiendo permiso?... siempre te sales y haces y lo que se te pega la gana, a ver ...? dime a que hora llegaste anoche?, crees que no me doy cuenta de tus llegadas, seguramente venias ebrio "hum" ("me das permiso", y sigue leyendo el periódico)

LUIS: Bueno te digo porque el "maistro" me dio trabajo esta semana y además me debe la pasada, y "pos no traigo para gastar"... menos para tomar (el padre se levanta con actitud amenazadora)

PADRE: ¿Y piensas irte a divertir mientras aquí se pasa hambre (lo toma del cabello y lo lleva hasta la olla) ¿asómate y dime que ves en esa olla, ¿pollo,... carne... pescado...? no, no tenemos qué "tragar"
Y tu piensas en paseos, vaya hijito que me cargo.

MADRE: (Tomándose la cabeza y levantando la voz) déjalo por favor... suéltalo, no comiences, tenemos frijoles y es lo que vamos a cenar ¿oíste?

PADRE: (Lanzando a Luis) no sabes otra palabra mas que esta "cenar" ¿qué quieres?... comprarte mi buena voluntad.

MADRE: ¿Cuál voluntad? ¿si la tuvieras trabajarías para mantenernos? ¿recuerdas cuando perdiste tu trabajo?..fue por la maldita borrachera, tu provocaste aquel accidente y perdiste tu pierna por eso nadie te busca... eres un inútil, tú no...

LUIS: Ya mamá no le digas nada, él esta pagando ahora aquello, debemos ayudarlo y mantenerlo nosotros...

PADRE: ¿Tú...? "mocoso" a tu padre nadie lo mantiene "oíste" ¡lárgate! (intenta lanzarle un objeto, pero lo azota en la mesa)

MADRE: ¿Quién entonces va ha mantenernos, quieres que traiga a otro hombre y que le saque dinero para tu vicio?

PADRE: Cállate o te rompo la cara... (sale de la escena)

LUIS: (Quien reacciona) Mamá; ¿por qué le dijiste eso... ¿por qué? Eso me duele a mí también... ¿por qué mamá?

MADRE: (Tomando aliento) Luis, hijo compréndeme... no me atormentes más... (Luis sale)

Al salir Luis la madre se da cuenta de la presencia de Lety, y se dirige impostando nuevamente su voz.

MADRE: (A Lety que ha estado observando inmóvil) Vamos hija deja eso, ya nadie cenará esta noche. (Sale)

LETY: (Mientras Lety recoge el objeto roto por el padre, contesta) Sí mamá ahora voy... (Con profundo pesar) ¿Qué puedo hacer yo?, falta dinero en esta casa, tengo que conseguirlo ¿pero como? No sé trabajar ¿qué haré? ... siento que el mundo se me viene encima... ¡ya se! bucare a Nury siempre ha sido buena conmigo, le diré que necesito trabajo. (Termina de arreglar la mesa y sale inmediatamente)

ESCENA II

Ahora la escena se desarrolla en la calle, donde esta Martín sentado bebiendo de una botella.

LUIS: (Entrando) ¿qué onda? ¿Cómo te va? hey contéstame...

MARTÍN: (Con desgano) "Pos" más o menos, todos los días hay pleito en mi casa, mi jefe dice que soy un holgazán y que no doy para la "papa" y además quiere que mantenga a mi madrastra "ese"...

LUIS: Es cierto mi jefe es igual, a veces quisiera irme a otro mundo, o estar muerto; y ya no existir para no dar lastimas.

MARTÍN: ...esta bueno, mira, traigo pasta, tú sabes si le entras, tú sabes que no te obligo, verdad... pero con esto olvidas tus problemas y sientes que viajas a otra "galaxia" y te despegas de este "mundo cruel", órale entrále...

LUIS: Bueno; dame una para ver si me gusta... el viaje, que tú dices. (Se toma una pastilla y da largos tragos a una bebida)

MARTÍN: ¡Órale! (después de unos momentos intentan caminar y al hacerlo siente que el piso se le mueve) "Chido" cuate esto es dejar el "mundo cruel" (se deja caer) deja tu cuerpo, anda "ese" y vuela entre las nubes.

LUIS: Mi corazón se acelera yo... siento que todo cambia de forma y tamaño, siento que vuelo... (Comienza una fantasía en la cual forma parte lo irreal y el color. (Demonio uno centro; los otros dos bambolean al ritmo sobre los jóvenes, ellos intentar caminar pero son manipulados)

Al terminar la fantasía ambos permanecen tirados en el suelo, intentan levantarse haciendo grandes esfuerzos, hasta que al fin lo logran.

LUIS: Mar...tín, siento que me tiembla el cuerpo.
(Temblando) ¡Que frió siento! (se pone en cuclillas nuevamente mientras Martín empieza a salir.)

MARTÍN: ¡Va! después se te pasa, si quieres otra dosis solo búscame. (Sale)

LUIS: ¡Hey; espérame... ¿a dónde vas? (se queda por algunos momentos cavilando, mientras se escucha una pieza musical, después de algunos momentos decide irse, pero se detiene repentinamente.) Lety ¿de donde vienes y en esas fachas?, es de madrugada deberías estar en casa (todavía amodorrado)

LETY: (Con sorpresa) ¡Luis;... (Bajando la cabeza) Fui a una fiesta y él me acompaño (El amigo se va)

LUIS: ¿Dónde fue la fiesta?

LETY: En la casa de Nury, (sin verlo de frente se encamina apresuradamente) Después platicamos, tengo mucho sueño.

LUIS: ¿Nury? Pero si ella es una... No entiendo... (Sale detrás de ella).

ESCENA III

Ahora en esta escena aparecen algunas bolsas sobre la mesa, la madre pasa de un lado a otro haciendo el "quehacer", acomoda las bolsas y sale.

PADRE: (Acercándose a la mesa) ¡Vaya hasta que hiciste algo bueno; (mirando dentro de la bolsa) pero te faltó algo, una botellita para festejar que te pagaron, (Dirigiéndose a Luis) ten más cuidado

LUIS: No "pa" yo no compre eso, apenas hoy me pagan...

PADRE: ¿quién entonces, tu madre que lavó garras ajenas.

MADRE: (Entrando en ese momento) No fui yo... fue Lety, llegó hace rato con todo esto, esta muy cansada creo que trabajó en la casa de su amiga Nury, y le pagó muy bien. (Luis se queda pensando pero sin decir nada)

ESCENA III Bis

La mamá ahora se queda arreglando las bolsas que están sobre la mesa, mientras que en off se escuchan toquidos en la puerta, a los que la madre responde.

MADRE: Voy esperen un momento, ¡Ho pasen; (Al padre) son del grupo de ayuda de la esquina.

MUCHACHA I: Dios les bendiga, venimos a invitarles a una de las actividades que tenemos en nuestro grupo; habrá pláticas sobre la familia y oraremos por los problemas que existan en los hogares, también por ustedes.

PADRE: "Jovencita", nosotros no queremos nada de ustedes, además ya sabemos rezar y yo sé como dirigir a mi familia. (Con actitud de desprecio se da la vuelta e intenta encender un cigarrillo, pero se detiene al seguir oyendo la plática.

MUCHACHA I: Sólo queremos que escuchen el mensaje de Esperanza que es lo que el mundo necesita; ustedes deben de saber que alguien se interesa en su hogar; y es Dios...

MUCHACHA II: Es bueno saber que Dios puede ayudarles en las situaciones por las que están atravesando. Dios ha derramado su amor a través de Jesús su Hijo; él nos perdona todas nuestras faltas. (Mirando a la madre.)

MADRE: (Con interés) pero somos tan pecadores y seguro vamos al "infierno". (con cierta ansiedad)

MUCHACHA II: Es cierto eso, pero Cristo vino para darnos vida, en la cruz quedaron todos nuestros pecados, Él la puede perdonar ahora mismo. (Acercándosele extendiéndole las manos) si usted lo confiesa como Salvador de su vida.

PADRE: (Con enojo) ¡Va; eso no fue lo que aprendimos de nuestros padres, ellos nos dejaron una herencia que no debemos cambiar por nada.

MADRE: Déjalas que hablen, ellas sólo quieren platicar con nosotros de Dios.

MUCHACHA I: Cristo vino para buscar a los pecadores, no a los santos. (Con pasión) No importa que tan grande sea su falta, o que tan malos sean.

MUCHACHA II: Además si tiene problemas, Él es nuestro ayudador.

MUCHACHA I: Vengan a oír de Dios y lo que Él tiene para ustedes, hay esperanza, los esperamos, adiós.

MADRE: Está bien iremos... ¿verdad? (Al padre, pero éste no responde)

PADRE: (Viendo que se han ido) ¿Crees que voy a ir a ese lugar? Olvídate, ni estando loco,...

MADRE: eres un "tonto" los oigo hablar y siento que me transmiten esa paz y la seguridad de su esperanza, quisiera saber más de Jesús,...

PADRE: ... ¡A sí; pues ahí lo tienes ¡ese Jesús;... (Lo señalan en la pared mientras se lleva la botella a la boca)

MADRE: (Mirando la cruz) Clavado en la cruz, por ayudarme y salvarme. Inclina su rostro en actitud de oración y hace una señal de cruz en su rostro).

ESCENA IV

Nuevamente aparecen los jóvenes en la calle, ambos tomando cerveza; Martín escuchando música, y Luis absorto en sus pensamientos.

MARTÍN: (Observando la actitud de Luis) ¿Ahora que traes? Otra bronca en tu 'cantón' con tu jefe, (con guasa) o se te murió el loro.

LUIS: No, sólo que estoy algo preocupado, Lety, trabaja mucho de noche y lleva buen tiempo que no es la misma, a veces la he encontrado besándose con "batos"...y eso me da mala espina; no sé...

MARTÍN: Luis te quería decir que la Nury me platicó eso y... (Se detiene reflexionando) y... dice que... (Cambiano de actitud) "pos" que es buena honda, que es muy buena para la "chamba".

LUIS: ¿A sí? ... nada más eso... ¿y por qué sólo de noche?

MARTÍN: Bueno no sé, ya hombre anda toma otra "pasta"

LUIS: No sé, ya no quisiera probar de eso porque cada vez la necesito más, he tenido que robar para drogarme, me siento más deprimido, más solitario, esto me aleja más de la gente.

MARTÍN: Es tu imaginación, anda éntrale. (Al fin de algunos momentos, Luis cede) (Después de algunos momentos tiene lugar otra fantasía pero más acentuada que la primera vez)

ESCENA IV Bis

En la siguiente escena se encuentran los jóvenes saliendo del letargo de la droga, y entra un tercer joven con una actitud alegre y festiva.

MANUEL: ¿Qué onda chavos por qué están así? ¿Se están drogando verdad? ¡Ya no lo hagan, eso los destruye; quiero decirles que Cristo los ama y les ofrece salvación y vida eterna, por su muerte en la cruz, Él venció a la muerte cuando resucitó al tercer día, para que tengamos vida también, créanme Cristo transformó mi vida, yo era como ustedes pero ahora no necesito droga ni alcohol, Cristo me ayuda a vivir.

MARTÍN: Pero tú no tienes problemas como nosotros en tu cantón...

MANUEL: Si los tuve, tenía pleitos casi siempre, pero desde que encontré a Cristo todo cambio.

MARTÍN: De cualquier manera estamos ocupados, algún día lo encontraremos, adiós. (Los jóvenes salen haciendo señales de cruz sobre su rostro y haciendo caravanas bufonescas)
(Enseguida sale Manuel)

ESCENA V

En esta escena al salir los jóvenes entra Lety apresuradamente y detrás de ella Nury, con paso majestuoso lento y seguro.

LETY: (Un poco nerviosa) Oye me pareció ver a Luis por aquí ¡Ho; creo que ya es muy tarde, y no quisiera ni llegar a mi casa, sólo de pensar en los pleitos de mis jefes.

Nury: (contoneándose provocativamente y masticando chicle) No le "saques" chava vive tu vida, déjalos son rucos, a ellos se les olvida el "reventón."

LETY: Sí... pero lo que estoy haciendo ahora me avergüenza conmigo misma y... ¿qué va a pasar cuando mis jefes lo sepan?

Nury: No seas fresa, ahora estás en esto ya perdiste algo muy importante, ahora tienes que ser mujer. (Hace ademanes sugestivos.)

LETY: Sí lo sé, me siento culpable, compréndeme; son muchos hombres con los que me he acostado, soy una cualquiera... nunca pensé que fueras una...

Nury: Mira niña cursi, déjate de "tonterías" y trabaja... ahora eres como yo.

LETY: Pero, ¿por qué de esta manera? ¿Por qué así?

Nury: Tienes necesidad, no... Tienes tu cuerpo nadie te lo reclama... aprovecha tu juventud.

LETY: (Con desesperación) ¿No comprendes estoy destruyendo mi vida? Además estoy en graves problemas,...estoy embarazada...

Nury: Ah no,... paquetes por correo a otra parte, adiós mi amor...

LETY: (Tratando de alcanzar a Nury) Nury, espera tú eres mi mejor amiga, no me dejes. (Resignada) Ahora qué puedo hacer, primero me convence para que me prostituya, y ahora... Dios mío si existes dime dónde estas. (Sale)

ESCENA VI

En esta escena se encuentran algunos jóvenes en la calle.

MUCHACHA I: Hola Manuel ¿cómo has estado?

MANUEL: Bien, platiqué con dos cuates aquí en la calle; son dos chavos que conozco desde hace tiempo, y que tienen los mismos problemas que yo tuve, quisiera que me entendieran pero la droga no los deja pensar.

MUCHACHA II: Es cierto, no había sentido tan grande mi responsabilidad de hablarles de una vida espiritual, como ahora que hemos tratado con algunas personas.

MUCHACHA I: Si, la familia que vive en aquella cuadra, tienen una tensión enorme y tienen problemas morales, espirituales, económicos, ¡uff que tremendo!

MUCHACHA II: Yo quisiera volver para decirles que Cristo les ama, y que busquen la vida espiritual que necesitan.

MANUEL: Cuando conocí a Cristo, él me dio paz y tranquilidad, me dio ánimo y **"RAZON DE VIVIR"**.

MUCHACHA I: Dios quiera que dejen de hacer el mal, y que se den cuenta del amor de Dios. (se despiden y salen)

ESCENA VII

En la siguiente escena está "Lucas" esperando ...se encuentra tirando una moneda al aire, entra Luis, se le ve un poco nervioso.

LUIS: Que honda "Lucas" qué te trae por aquí?

LUCAS: (Sacando una navaja de entre sus ropas y se la pone al cuello) No te hagas "tonto" vengo por mi "lana", tú crees que la mota y la pasta se da en la dulcería.

LUIS: (Muy asustado) Espérame Lucas espérame, tan pronto como tenga te pago.

LUCAS: "ni maíz" ya te esperée mucho, si no trais te mueres.

LUIS: No Lucas, aclámate, de veras te la voy a pagar.

LUCAS: Ya te espere demasiado... ven acá... (Lo vuelve a tomar de cuello de la camisa, pero ahora le asesta un golpe con la navaja en el estomago).

Al momento de asestar el golpe "Lucas" sale huyendo, al mismo instante entra Martín y al verlo se asusta y trata de prestarle ayuda.

MARTÍN: ¡"En la torre" te dieron, espérame voy por ayuda;

LUIS: ¡OH! Dios mío, siento que me muero, tengo miedo, voy a morir, tengo miedo, si fuera cierto lo que dijo el protestante, pero no yo tengo mi religión ¡OH! (se estremece

del dolor) ¿Qué es la vida eterna? ¡Dios! ¡Dios ayúdame!, no quiero morir, sálvame... ¡OH! (se ilumina un área en la cual aparece el Señor Jesús.)

VOZ: El que cree en mí tiene vida eterna, el que a mí viene no le hecho fuera, Yo soy el camino, la verdad y la vida y nadie viene al Padre si no es por mí.

LUIS: El "protestante" dijo que tú moriste por mí; ¿por qué lo hiciste?

VOZ: Tú fuiste creado a imagen de Dios, pero Satanás pervirtió e hizo pecar a la humanidad separándola de Dios, pagué el precio de tu pecado derramando mi sangre en la cruz.

LUIS: Señor sálvame, no quiero morir, no quiero... morir.

VOZ: Hoy estarás en el paraíso porque creíste, eres hijo de Dios
Entran la mamá, el papá, Lety y Martín, los tres últimos se quedan estáticos de pie, mientras que la madre se lanza sobre el cuerpo de su hijo.

MADRE: Luis hijo háblame, que te hicieron, contéstame, ¡OH! no...(con profundo dolor)

PADRE: (con actitud altanera) se lo advertí que algún día terminaría así vago, mal viviente,... por eso vivía en la calle porque es un vago.

MADRE: ¡Cállate! no hables así de él... (Luis reacciona).

LUIS: "Ma" "Apa", hablé con Dios, Él platicó conmigo, tenía miedo de morir pero ahora no... Voy con Él..voy con Cristo al cielo... (Deja caer completamente su cuerpo)

LETY: (quien observó todo ahora se inclina junto a su madre) Mamá ¿qué quiso decir Luis? ¿Qué él va al cielo? Hermanito no te mueras ¡háblame de Dios dime... (Su padre la retira bruscamente)

PADRE: Vamos quitate, Martín ayudame a llevármelo a la casa, (MARTIN se lo hecha al hombro y salen; se hace mutis ahora entra Jesús llevando una túnica blanca.)

VOZ: Luis he aquí tus ropas blancas que simbolizan santidad, tu pecado ha sido perdonado, (Entra Luis y toma el vestido que le ofrece el Señor, cuando termina de vestirse (JESUS) lo toma del hombro y se van; después de un breve cambio de escena)

ESCENA VII Bis

MADRE: Hace dos semanas que murió Luis y no han agarrado al que lo mató ¿qué no hay justicia aquí?

PADRE: ¿Qué quieres hacer ir a buscarlo tú misma? ¡Bah! mejor me voy a comprar un trago y a olvidar todo esto... ¿tienes dinero?

MADRE: No... No tengo, ¿por qué no te enmiendas; deja de tomar necesitamos que nos cuides pero en tus cinco sentidos, no borracho.

PADRE: ¿Qué dices?, te di gustos, bailes, derroché dinero en ti, y me pagas con esto, pero no te preocupes por mí, no faltará quien me compre un trago. (sale)

MADRE: ¡OH Dios mío; somos tan culpables que no sé que decir, mi hija desaparece todo el tiempo ya no esta aquí con nosotros, y no es para menos, sólo gritos y pleitos. (Sale)

ESCENA VIII

Esta escena se desarrolla en la calle, mientras se oye música de cabaret se atenúa toda la luz.

GALAN: Lista Nena a donde vamos. (Tomándola de la cintura la besa en la mejilla)

LETY: A donde quieras, si quieres aquí cerca, (señala hacia uno de los extremos como si viera un hotel) pero necesito el pago por adelantado OK. (El galán intenta besarla con pasión... en ese momento...aparece la **MUCHACHA II** la cual se aproxima decidida a hablar con Lety)

MUCHACHA II: ¡Lety, espera quiero hablar contigo; (Lety se acerca de mala gana y el galán se va) ¡Lety porque lo haces, Cristo te ama.;

LETY: ¡Me ama; él no me paga esto, necesito dinero...
¿entiendes? ... necesito que alguien...

MUCHACHA II: ... Que alguien te ame verdaderamente, Cristo te ama él dio la vida por ti, dale oportunidad de que te demuestre su amor.

LETY: Pero qué quieres que haga, me siento sola, en mi casa sólo hay odio y rencor, no existe el amor, cuando me entrego a los brazos de un hombre me siento protegida.

MUCHACHA II: Pero es un amor vacío, sólo te seducen y al día siguiente ya no saben ni quien eres. Lety, Dios te ofrece un amor limpio y puro desinteresado, que es lo que tú necesitas.

LETY: ¿Necesito? Necesito tranquilidad en mi vida, me siento tan sucia que no sé cómo ir a Dios, y pedirle piedad por mí.

MUCHACHA II: Sólo Dios te escucha, pídele perdón por lo que haces olvídate del sexo, no lo es todo, Dios es todo, es salvación de la muerte, él te da vida eterna ¿quieres que ore por ti?

LETY: Sí, esta bien, (cae de rodillas pidiendo perdón)
(la escena termina mostrando un frontal, se escucha el tema musical) **(RAZON DE VIVIR)**

Salvación

por: Juan Carlos Flores Marker (1/Agosto/2000)

publicado en: www.paralideres.org

TEMA: SALVACIÓN

ACTORES:

- Jesús
- Alcohólico y fumador
- Alma de una persona
- Hechicera o bruja
- Riqueza
- Inmundicia

UTILERÍA: Una silla, un corazón blanco grande sobre la silla permitiendo que alguien se pueda sentar, esto será el trono del corazón. También una puerta (imaginaria).

TRAMA:

- 1.- Inicia el alma vestida de blanco realizando pasos de danza interpretativa judía alrededor del corazón (si no sabe danza interpretativa, pueden ser sólo pasos libres representando libertad).
- 2.- Después, el alma escucha que alguien toca a la puerta y entra el primer personaje (vicios) fumando y tomando golpea al alma, se sienta en el trono del corazón.
- 3.- Después llega el siguiente personaje y sucede lo mismo con cada uno, ocupando el trono del corazón.
- 4.- Hasta que Jesús toca a la puerta y el alma se arrastra para abrirle, los personajes o espíritus le tratan de impedir la entrada, pero lo logra, y cuando Jesús entra, saca a todos los espíritus, limpia el corazón y restaura el ALMA y el Alma sienta a Jesús en el trono del corazón y el drama termina cuando el Alma adora a Jesús como al inicio del drama.

MÚSICA: La puedes combinar con música de adoración al inicio y al final y música de caos durante la trama y agregar sonidos como tocar la puerta.

Fin

[Juan Carlos Flores Marker](#)
Columnista de "[Artes y Adoración](#)"

SE SUBASTA UNA ALMA



PERSONAJES PRINCIPALES:

- Subastador
- Subastado
- Vicios
- Ayudante
- Riqueza
- El mundo
- Satanás
- Jesús

Nota.- Necesitaras algunas otras personas para que actúen en algunas partes, pero deberás explicarles con anticipación de que se trata y que es lo que harán, estas personas estarán entre el mismo publico.

La utilería es algo muy importante, sobre todo, la música y la vestimenta de cada uno de los personajes, lo que se te explica en el desarrollo de la obra solo son sugerencias, pero depende de tu ingenio e imaginación el hacerlo mucho mejor.

Subastador.- Buenas tardes Señoras y Señores, bienvenidos una vez más a una gran subasta.

En ocasiones anteriores hemos subastado objetos de gran valor y singularidad, ustedes recordaran que hace algún tiempo subastamos la estatua de la libertad, la costilla de Thalía, la piel morena de Michael Jackson, y hasta los calzones de Paquita, pero este día queremos subastar algo diferente, algo novedoso, algo que llame la atención algo que no se había subastado antes...Señoras y Señores el día de hoy queremos subastar "un alma", isi!, escucharon bien subastaremos "un alma". Pero para esto necesitaremos un voluntario que quiera ofrecer su alma, hay algún voluntario entre el publico...

Publico 1.- Yo, yo...

Subastador.- ¿Usted amigo?, no hombre si lo que necesita usted es una máscara mire que feo esta...

Publico 2.- ¡Yo quiero!

Subastador.- ¿Usted Señorita?, con ese cuerpo de ballena nadie va a ofrecer nada por usted... ¿quién mas?

Publico 3.- Yo quiero subastar mi alma.

Subastador.- Amiga, ¿que no se ha visto en un espejo?, usted lo que necesita es una cirugía plástica.

Subastado.- ¡Yo!

Subastador.- ¿Usted amigo?, haber pongase de pie... dé una vueltecita, immhh! creo que no esta mal, haber pásele por acá. (*El subastado sube al escenario*) ¿Cual es su nombre?

Subastador.- Mi nombre es Juan.

Subastador.- Muy bien Juan, háblenos un poco de usted para que la gente aquí presente pueda conocerlo y ofrecer algo por su alma.

Subastador.- Bueno pues tengo 20 años, soy soltero, no tengo novia y actualmente estoy trabajando en una fábrica como cargador, estudie solo la escuela primaria y no seguí estudiando por problemas económicos. Soy un chavo alegre, me gustan las fiestas, el relajo, me gusta el cine, y...en cuestiones espirituales...voy a misa nada mas cuando tengo ganas.

Subastador.- Muy bien Señoras y Señores hemos escuchado a Juan, ahora comenzaremos con nuestra subasta. Abriremos con mil pesos, ¿Quién ofrece mil pesos?

Publico 4.- ¡Yo ofrezco mil!

Subastador.- Por allá ofrecieron mil pesos, ¿Quién ofrece mas?...

Publico 5.- ¡Yo ofrezco mil quinientos!

Subastador.- Mil quinientos pesos por allá, ¿Quién ofrece mas?

Publico 6.- ¡Ofrezco tres mil pesos!

Subastador.- ¡Tres mil pesos!, ¡Qué valiente!, ¿Alguien que ofrezca mas de tres mil pesos?...Tres mil pesos a la una...tres mil pesos a las dos...

Publico 7.- ¡Ofrezco siete mil quinientos pesos!

Subastador.- ¿Siete mil quinientos pesos?, Señoras y Señores esto es extraordinario, ¿Alguien ofrece más que esto?...Siete mil quinientos pesos a la una...Siete mil quinientos pesos a las dos...Siete mil quinientos pesos a las...

Vicios.- ¡Yo!

Con un grito fuerte aparece atrás del publico con una máscara y una túnica negra, camina hacia el escenario con una música de fondo que puede ser rock pesado... una vez arriba...

Subastador.- ¿Pero quien es usted?

Vicios.- ¡Yo soy los vicios!

Subastador.- (un poco temeroso) Y...usted ¿quiere ofrecer algo por el alma de este hombre?

Vicios.- ¡Así es!

Subastador.- Bueno pues ofrézcale haber si lo convence.

El subastador se esconde atrás del escenario, o sólo se baja mientras Vicios hace su parte.

Vicios.- *(Dirigiéndose al subastado) Mira... (Truena los dedos y entra una chica vestida muy sexy, con una minifalda y el cabello alborotado, trae en sus manos una charola surtida con varios tipos de droga) yo te ofrezco el thiner (toma una botella), huele, ¿no es maravilloso?, con esto te sentirás volar y sin avión, también traigo esto (toma una bolsa con resistol 5000 y se la da, el subastado empieza a inhalar), ¿Que te parece?, con esto se te olvidaran todas tus penas, de ahora en adelante ya no tendrás preocupaciones, ah mira con esta hierba verde (toma un cigarro de marihuana) te sentirás relajado, ifuera el estrés!.*

Yo te puedo ofrecer todo tipo de drogas, desde las más suaves como estas, hasta las mas fuertes y mejores como la cocaína, el crack, el éxtasis, heroína (Muestra una por una las drogas)y todas aquellas de gran calidad, ite sentirás muy bien, serás como Superman!.

¿Qué dices?, ¿te interesa mi propuesta?

Aparece el subastador.

Subastado.- *¡Si, si! (Dirigiéndose al subastador), me quedo con lo que él me ofrece.*

Subastador.- *¿Esta usted seguro?*

Subastado.- *¡Claro que sí!, con lo que él me ofrece voy a sentirme bien por toda la vida, ¿no lo oíste? Dijo que iba a volar y sin avión.*

Subastador.- *Está muy bien pero...debemos preguntar si alguien ofrece más. (Se dirige al público) ¿Alguien puede ofrecer más que el señor Vicios? a la una...a las dos...y a las...*

Riqueza.- *¡Yo!*

Aparece atrás del público una chava vestida muy sexy con una bolsa llena de dinero, se dirige hacia el escenario-con un paso sexy- arrojando billetes al publico mientras se escucha su respectiva música de fondo, que puede ser tipo "Dance"...una vez arriba Vicios ya debe estar parado detrás de ellos junto con su ayudante...

Subastador.- *¿Y usted quien es?*

Riqueza.- *¡Yo soy la riqueza!*

Su diálogo es con tonos de soberbio, sensualidad y prepotencia.

Subastador.- *Y, ¿usted cree que puede mejorar la oferta de el Señor Vicios?*

Riqueza.- *¡Pero por supuesto!*

Subastador.- *Muy bien, adelante, ofrézcale.*

El subastador vuelve a desaparecer del escenario.

Riqueza.- *(Dirigiéndose al subastado)* Eres un estúpido, ¿con qué crees que vas a comprar todas esas drogas si no tienes dinero?, ¡Ja, no tienes ni en qué caerte muerto! Yo puedo ofrecerte todo el dinero que tú quieras *(Saca de su bolsa algunas fajillas de billetes y se los da)*, con él podrás comprar todo lo que tu quieras, drogas, autos, yates, ropa de marca. Dime *(lo mira de arriba abajo)*, ¿de qué marca son los tenis que traes?, ¿son marca "patito"? mira, con ese dinero puedes comprarte unos Nike y no traer unos tan corrientes como esos.

Tú sabes que el dinero es importante, porque con dinero baila el perro, y sin dinero todos bailan como perros!

Todos quieren tenerme y asociarse conmigo. Así es que, *(Se acerca al subastado)* ¿Cómo vez mi propuesta?

Aparece el subastador nuevamente.

Subastado.- Por supuesto que sí, *(se dirige al subastador)* me quedo con ella, esta muy bien.

Subastador.- Veamos primero si alguien tiene alguna mejor oferta...*(se dirige al público)* ¿alguien ofrece más que la Riqueza?, a la una...a las dos... y a las t...

El mundo.- ¡Yo ofrezco mas!

Aparece un hombre vestido con un traje muy elegante, sombrero y bastón en la mano, camina elegantemente hasta el escenario mientras se escucha la música de fondo que puede ser tipo música clásica o algo así...una vez arriba la riqueza ya debe estar parada junto a Vicios.

Subastador.- Y ¿con quién tenemos el gusto?

El mundo.- ¡Yo soy el mundo!

Su dialogo es con finura y elegancia.

Subastador.- Y usted, ¿cree que puede mejorar la oferta de la riqueza?

El mundo.- ¡Por supuesto que sí!

Subastador.- Adelante hágale su propuesta.

El subastador desaparece una vez más.

El mundo.- Mira, lo que yo te vengo a ofrecer es todo lo que existe en el mundo, te ofrezco **poder**, con el poder podrás tener todo lo que tú quieras, vicios, dinero, joyas. ¿Quieres una isla?, ¡yo te la doy!, ¿quieres un barco?, ¡conmigo lo puedes tener!, puedo darte el poder para gobernar a toda una nación, o el poder para hacer la guerra a quien tú quieras, a quien estorbe a tus intereses.

Pero...*(se acerca y lo ve a la cara)* veo la lujuria en tus ojos, ¡aja! ¿Quieres mujeres?, yo te puedo dar las que tú quieras *(dirigiéndose al público)* ¿quieres a esa del vestido rojo?, o ¿a la de la minifalda negra?, o tal vez prefieras a la que se está riendo por allá

atrás...*(se dirige nuevamente al subastado)* acaso ¿quieres americanas?, ¿morenas?, ¿japonesas?, ¿europeas?...pide la que tú quieras y yo te lo daré...

Aparece el subastador nuevamente.

Subastador.- *(Dirigiéndose al subastado)* ¿Qué piensas? ¿Qué oferta te parece mejor?

Subastado.- No ni hablar, me quedo con este señor, el me ofrece lo que vicios y riqueza juntos y todavía mas, ino, ya ni que pensarle, me voy con el!

Subastador.- Me parece muy buena elección pero aun así debemos preguntar si en el publico hay alguien que pueda ofrecer mas, *(volteándose despacio hacia el publico y riéndose sarcásticamente)* aunque en realidad no creo que haya nadie que pueda superar esta oferta.

¿Alguien puede ofrecer más de lo que ofrece el mundo?...a la una...a las dos... y a las...

Satanás.- ¡Yo!

Se escucha un gran estruendo seguido de una carcajada, y aparece Satanás vestido todo de negro, con cuernos y la cara pintada de rojo, camina despacio hacia el escenario mientras va riéndose y asustando a todo el público. Una vez estando arriba el mundo ya esta parado junto a los otros dos.

Subastador.- *(Temblando y un poco alejado pregunta)* ¿Y u...u...usted q...quien...quien es?

Satanás.- ¡Soy Satanás!

Cuando dice esto lo dice con fuerza tratando de infundir temor, da unos pasos hacia el subastador y éste retrocede también algunos pasos asustado.

Subastador.- Y...y usted ¿p...p...puede ofrecer algo más?

Satanás.- ¡Claro que sí *(lo vuelve a asustar)*

Subastador.- B...b...bien ofrézcale.

Sale corriendo del escenario mientras Satanás se carcajea.

Satanás.- ¡Ja, ja, ja, ja, ja!, así que ¿estos trataban de convencerte no?

Subastado.- A...así es señor *(un poco temeroso)*

Satanás.- ¡Ja, ja, ja, ja, ja!, mira *(voltea hacia atrás y truena los dedos, vicios, la ayudante, la riqueza y el mundo dan unos pasos hacia adelante para después caer de rodillas postrados ante Satanás)*, ellos son mis sirvientes, en una palabra yo puedo ofrecerte todo lo que ellos te ofrecieron y mucho mas, puedo darte la libertad de hacer lo que tú quieras, no obedecerás ni seguirás a nadie, puedes tener sexo con quien tú quieras, tendrás a todo el mundo comiendo de tu mano, ¡conmigo serás libre!, ¡libre! ¿Que te parece? ¡Yo soy la mejor opción!, ¿hacemos este trato?, te aseguro que no te arrepentirás.

Subastado.- ¿De veras me ofreces todo eso por mi alma?

Satanás.- ¿Acaso dudas?, te ofrezco todo eso y mucho mas, te ofrezco darte todo lo que siempre has soñado tener, y aun lo que ni siquiera has imaginado.

Subastado.- ¡Mmhh!... *(Lo piensa por unos instantes)* ¡Me convenciste!, acepto el trato.

Satanás.- ¡Muy bien!, veo que sabes hacer negocios. Venga esa mano, socio.

Satanás estrecha la mano del subastado y le indica a la ayudante de vicios que le acerque la charola con las drogas.

En este momento los demás personajes siguen postrados con la cara hacia el piso.

Satanás.- Anda toma y prueba esto para empezar.

Satanás le da un poco de algunas drogas, el subastado comienza a probar de varias mientras Satanás lo observa. Después de unos segundos cae inconsciente. Satanás suelta una gran carcajada y...

Satanás.- ¡Eres un necio! *(voltea hacia el público)* ¿Qué no han entendido todavía? ¿Qué no saben que yo soy el padre de la mentira? Yo les ofrezco la vida, la libertad, el tener y poseer todo lo que quieran, pero una vez que me han aceptado los hago mis esclavos, ya no son ustedes mismos porque ya no tienen voluntad, yo soy el que los controlo, ¡ustedes son mis títeres!, ja, ja, ja, ja, ja, ja.

Mientras Satanás se carcajea empieza a escucharse una música celestial

Satanás.- ¿Qué?, que es eso *(voltea hacia atrás del publico y grita)*, ¿Tu?, ¿que haces aquí?, ¡No! ¡Vete! Siempre me echas a perder mis planes, ¡Lárgate de aquí! ¡Vete! ¡Vete!...

Satanás junto con sus secuaces sale del escenario corriendo y gritando, mientras Jesús entra caminando despacio con una túnica blanca y la cabeza cubierta. Sube al escenario y se arrodilla junto al subastado.

Subastado.- *(abre los ojos y todavía turbado)* ¿Quién eres tu?

Jesús.- *(Se pone de pie y se dirige al público)* Yo soy el camino, y la verdad y la vida, el cree en mí tiene la vida eterna.

Subastado.- ¡Señor, eres tú!, *(se arrodilla y con la cabeza agachada comienza a llorar)* ¡perdóname!, ¡Perdóname Señor!

Jesús.- Levántate *(lo toma de la mano y lo ayuda a levantarse)*, ¿por qué buscas olvidarte de tus problemas en los vicios?, el verdadero hombre llega a serlo en la medida en que se enfrenta a sus problemas.

Ni la riqueza, ni el poder, te pueden dar la felicidad, las cosas materiales son pasajeras y el día de tu final nada de eso te llevarás, en cambio, es más grande el tesoro que tienes dentro de ti, te he colmado de dones. Habilidades que sólo tu posees, cuando llegues a compartir todo, eso te aseguro que la satisfacción y la felicidad que llegarás a sentir serán incomparables.

El demonio te envuelve con fantasías, con falsas promesas, y al final tú eres el que pierde, porque él te despoja de todo lo bueno que hay en ti. Vamos, yo ya pagué por tus pecados, ya pagué por tu felicidad, a ti sólo te toca ser feliz. ¡Yo prometo acompañarte siempre!

Jesús abraza al subastado y salen caminando despacio por el mismo lugar por donde Jesús entró.

Este es el final de la obra ya sólo depende de ti el darle tal vez una reflexión final, una conclusión que haga que la obra aterrice y sobre todo que el mensaje llegue al público presente.

[Cabe mencionar también que los diálogos corresponden a la cultura mexicana. Por lo que al decirlos causa gracia entre el público. Debido a esto es necesario adaptar el guión a la situación de cada país para lograr el mismo efecto.]

SUEÑO DE NAVIDAD
AUTOR: TANIA MORALES CANO

GUIÓN:

(SE DESARROLLA EN CINCO ACTOS).

ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE ALCOHÓLICO, A PUNTO DE DIVORCIARSE, EL CUAL RECHAZA A DIOS CUANDO LE ES PRESENTADO POR UN PASTOR EN UNA PLAZA EL MENSAJE DE LA PALABRA Y QUE ESTÁ A PUNTO DE SUICIDARSE EN UN HOTEL UNA NOCHE ANTES DE NAVIDAD, AL CUAL DIOS LE HABLA A TRAVÉS DE UN SUEÑO, DEL QUE DESPIERTA SIENDO UNO DE LOS PASTORES QUE PRESENCIARON EL NACIMIENTO DEL SEÑOR JESÚS. VIVE LA TRAVESÍA POR EL DESIERTO, DESDE LA ANUNCIACIÓN DE LOS ÁNGELES HASTA EL NACIMIENTO DE JESUCRISTO EN EL PESEBRE. DESPUÉS VUELVE A DORMIR Y DESPIERTA DE NUEVO EN EL HOTEL CONVENCIDO DE QUE DEBE BUSCAR A DIOS Y RECUPERAR A SU FAMILIA.

PRIMER ACTO.-

SE DESARROLLA EN UNA PLAZA O PARQUE EN DONDE SE ENCUENTRA UN CORO CANTANDO VILLANCICOS DE NAVIDAD Y UN PASTOR REPARTIENDO FOLLETERÍA. JUAN VA PASANDO POR AHÍ, UN POCO DESALIÑADO DE SU ROPA Y CON FUERTE ALIENTO ALCOHÓLICO, EL PASTOR SE LE ACERCA PARA ENTREGARLE UN FOLLETO Y SE PRESENTA EL SIGUIENTE DIÁLOGO.

(EN EL FONDO EL CORO CANTA VILLANCICOS NAVIDEÑOS)

PASTOR: BUENAS NOCHES, ¿ME PERMITE ENTREGARLE UN FOLLETO?

JUAN: NO, ESAS COSAS A MI NO ME INTERESAN AHORA.

PASTOR: LÉALO, CONTIENE UN MENSAJE IMPORTANTE PARA USTED, HABLA DEL LUGAR AL CUAL IREMOS DESPUÉS DE ESTA VIDA...

JUAN: NO PIERDA SU TIEMPO, YO YA SÉ A DONDE IRÉ, ME VOY A IR AL INFIERNO POR BORRACHO, ASÍ QUE NO INSISTA, NO ME INTERESA HABLAR DE DIOS, YA ESTOY HARTO DE OIR DE DIOS...

PASTOR: ESTÁ BIEN, VAMOS A ESTAR VINIENDO VARIOS DÍAS A ESTE LUGAR POR SI DESPUÉS LE INTERESA, DE CUALQUIER MANERA BUENAS NOCHES Y DIOS LE BENDIGA.

JUAN (REFUNFUÑANDO SE ALEJA DEL LUGAR): DIOS LE BENDIGA, DIOS LE BENDIGA, ESTOY CANSADO DE ESCUCHAR LO MISMO, DIOS NO EXISTE Y SI EXISTIERA NO ME INTERESA SABER NADA DE ÉL.

SEGUNDO ACTO:

HAY DOS ESCENARIOS: EL CUARTO DE UN HOTEL Y A LO LEJOS LA ESTANCIA DE UNA CASA CON UN ARBOLITO DE NAVIDAD.

PRIMERO SE ILUMINA LA ESTANCIA Y APARECEN UNA MUJER Y UNA NIÑA, CON EL SIGUIENTE DIÁLOGO:

KARLITA: MAMÁ, ¿REGRESARÁ MAÑANA PAPÁ PARA LA CENA DE NAVIDAD?

SUSANA: NO SÉ HIJA, TU PADRE SE FUE DE VIAJE Y NO SÉ CUANDO REGRESARÁ.

KARLITA: SE FUE PORQUE ESTAN ENOJADOS ¿VERDAD?, HACE DÍAS OÍ QUE ESTABAN PELEANDO. ¿FUE POR MI CULPA MAMÁ?

SUSANA: NO HIJA, NO FUE POR TU CULPA. A VECES LOS PAPÁS PELEAMOS SIMPLEMENTE POR TONTERÍAS PEQUEÑAS QUE DESPUÉS SE HACEN GRANDES, DIFERENCIAS DE OPINIÓN, PERO TU NO TIENES LA CULPA. ¿POR QUÉ DICES ESO?

KARLITA: ES QUE ANTES DE QUE SE FUERA SE MOLESTÓ PORQUE LE ESTABA ENSEÑANDO UN DIBUJO QUE HICE Y ME DIJO QUE NO LE QUITARA EL TIEMPO.

SUSANA: NO LE HAGAS CASO, ANDABA UN POCO TOMADO Y CUANDO ANDA ASÍ NO ESTÁ CONSCIENTE DE LO QUE DICE.

KARLITA: ¿Y POR QUÉ LE GUSTA TOMAR ESAS COSAS MAMÁ?

SUSANA: MIRA, DESPUÉS TE EXPLICO, MEJOR SÍGUEME AYUDANDO PARA TERMINAR DE ARREGLAR EL ARBOLITO.

SE OSCURECE EL CUADRO ANTERIOR Y SE ILUMINA LA ESCENA DEL CUARTO DE HOTEL. AHÍ SE ENCUENTRA JUAN AL LADO DE UNA BOTELLA DE VINO Y UN BOTE DE PASTILLAS, POCO A POCO VA APARECIENDO UNA PERSONA DISFRAZADA DE SERPIENTE QUIEN OBSERVA ATENTO LA ESCENA.

JUAN TOMA EL BOTE DE PASTILLAS, LO MIRA FIJAMENTE Y PONE UNA GRAN CANTIDAD EN SU MANO, LAS LLEVA A LA BOCA (LA SERPIENTE SONRÍE).

JUAN (LAS AVIENTA AL SUELO): NO PUEDO TOMARLAS, NI SIQUIERA ESO PUEDO HACER BIEN. ESTOY SOLO EN NAVIDAD, MI FAMILIA NO ME QUIERE, ESTOY CONVERTIDO EN UNA PILTRAFA... DIOS, SI DE VERDAD EXISTES, CONTÉSTAME... YA NO QUIERO VIVIR ASÍ, AYÚDAME POR FAVOR. (SE DUERME TIRADO EN EL SUELO).

LA SERPIENTE EMPIEZA A RODEAR A JUAN, CUANDO SE ESCUCHA UNA VOZ FUERTE QUE DICE:

DIOS: *POR CUANTO ME BUSCASTE DE TODO CORAZÓN, ME HALLARÁS Y YO TE OFRECERÉ UNA NUEVA VIDA.* (DEUTERONOMIO 4:29, AMOS 5:4)

TERCER ACTO:

JUAN APARECE EN EL DESIERTO, AL LADO DE UNOS PASTORES, QUE ESTABAN PLATICANDO EN LAS VIGILIAS DE LA NOCHE. VESTIDO CON

ROPA DE PASTOR RELATIVA A LA ÉPOCA DEL NACIMIENTO DE JESÚS.
DESPIERTA SORPRENDIDO:

JUAN: ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?

JEREMÍAS: NO PASA NADA, SOLO FUE EL SONIDO DE UNA LECHUZA, VUÉLVETE A DORMIR.

JUAN: EN DONDE ESTOY, ¿QUIÉNES SON USTEDES?

JACOBO: TE HIZO DAÑO LA CENA ¿NO NOS RECONOCES?, SOMOS TUS HERMANOS, JACOBO Y JEREMÍAS Y ESTAMOS CERCA DE LA CIUDAD DE BELÉN.

JUAN: SOY UN PASTOR. NO PUEDE SER, AHORA SI DIOS SE EQUIVOCÓ, ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO...

JEREMÍAS: HERMANO, DIOS NUNCA SE EQUIVOCA, TAL VEZ TUVISTE UN MAL SUEÑO, VUÉLVETE A DORMIR.

JUAN: YO NO SOY SU HERMANO Y NO VIVO EN ESTA ÉPOCA , VIVO EN EL SIGLO XXI,

JACOBO: ¿QUÉ ES UN SIGLO XXI?

JUAN: EL SIGLO XXI, MUCHOS AÑOS DESPUÉS, CARROS, CIVILIZACIÓN, TELEVISIÓN...

JEREMÍAS: AHORA SI QUE TE ESTAS VOLVIENDO LOCO O TE PASASTE CON EL VINO HERMANITO

JUAN: NO PUEDE SER, REENCARNÉ Y OTRA VEZ TENGO FAMA DE BORRACHO.

JACOBO: NO TE PREOCUPES, VUÉLVETE A DORMIR Y QUIZÁS DESPIERTES EN EL LUGAR ESE QUE DICES.

(DE PRONTO SE VE UNA LUZ MUY BRILLANTE, APARECE UN ANGEL EN LO ALTO Y LOS PASTORES SE ASUSTAN)

ANGEL: NO TENGAN MIEDO. MIREN QUE LES TRAIGO BUENAS NOTICIAS QUE SERÁN MOTIVO DE MUCHA ALEGRÍA PARA TODO EL PUEBLO. HOY LES HA NACIDO EN LA CIUDAD DE DAVID UN SALVADOR, QUE ES CRISTO EL SEÑOR. ESTO LES SERVIRÁ DE SEÑAL: ENCONTRARÁN A UN NIÑO ENVUELTO EN PAÑALES Y ACOSTADO EN UN PESEBRE. (NUEVA VER. INTERNACIONAL)

ENSEGUIDA APARECEN MÁS ÁNGELES EN EL CIELO Y CONTESTAN A CORO:

ANGELES: GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y EN LA TIERRA PAZ A LOS QUE GOZAN DE SU BUENA VOLUNTAD. (SE ESCUCHA COMO MÚSICA DE FONDO GLORIA IN EXCELSIS DEO)

TERMINANDO DE DECIR ESTO, DESAPARECEN Y SE OSCURECE EL ESCENARIO.

DE NUEVO SE ENCIENDE LA LUZ Y APARECEN LOS PASTORES EN UN DIÁLOGO.

JEREMÍAS: VAMOS A BELÉN, A VER ESTO QUE HA PASADO Y QUE EL SEÑOR NOS HA DADO A CONOCER

JACOBO: SI, VAMOS RÁPIDO.

JUAN: ¿ESPEREN, COMO QUE VAMOS A BELÉN?, YO TENGO QUE REGRESAR A DONDE VIVÍA. YO NO QUIERO IR.

JEREMÍAS: ¿NO ENTENDISTE EL MENSAJE? HA NACIDO EL MESÍAS EN BELÉN, HOY SE CUMPLE LO DICHO POR EL PROFETA MIQUEAS: PERO TÚ, BELÉN EFRATA, PEQUEÑA PARA ESTAR ENTRE LAS FAMILIAS DE JUDÁ, DE TI ME SALDRÁ EL QUE SERÁ SEÑOR EN ISRAEL Y SUS SALIDAS SON DESDE EL PRINCIPIO, DESDE LOS DÍAS DE LA ETERNIDAD. (MIQ. 5:2)

JACOBO: DIOS HA MANIFESTADO SU GLORIA EL DÍA DE HOY AL ENVIARNOS ESTE MENSAJE A TRAVÉS DE SUS ÁNGELES, TENEMOS QUE IR A VER AL NIÑO Y OFRECERLE NUESTRA ADORACIÓN, PUES ES EL SALVADOR QUE HA ESTADO ESPERANDO NUESTRO PUEBLO POR MUCHOS AÑOS. ÉL ES EL LIBERTADOR.

JEREMÍAS: NOSOTROS VAMOS, ¿QUIERES ACOMPAÑARNOS?

JUAN: ESTÁ BIEN, VOY CON USTEDES.

CUARTO ACTO:

SE DESARROLLA EN UN PESEBRE RODEADO DE PAJA, EN EL CUAL APARECEN JOSÉ, MARÍA Y EL NIÑO JESÚS. CERCA DE AHÍ VAN LLEGANDO LOS PASTORES.

NARRADOR: POR AQUELLOS DÍAS AUGUSTO CÉSAR DECRETÓ QUE SE LEVANTARA UN CENSO EN TODO EL IMPERIO ROMANO. ASÍ QUE IBAN TODOS A INSCRIBIRSE, CADA CUAL A SU PROPIO PUEBLO. TAMBIÉN JOSÉ, QUE ERA DESCENDIENTE DEL REY DAVID, SUBIÓ DE NAZARET, CIUDAD DE GALILEA, A JUDEA.

FUE A BELÉN, LA CIUDAD DE DAVID PARA INSCRIBIRSE JUNTO CON MARÍA SU ESPOSA. ELLA SE ENCONTRABA ENCINTA Y MIENTRAS ESTABAN ALLÍ, SE LE CUMPLIÓ EL TIEMPO. ASÍ QUE DIO A LUZ A SU HIJO PRIMOGÉNITO. LO ENVOLVIÓ EN PAÑALES Y LO ACOSTÓ EN UN PESEBRE, PORQUE NO HABÍA LUGAR PARA ELLOS EN LA POSADA.

JACOBO: PARECE SER QUE ES ALLÁ. VAMOS A VERLO.

JUAN: ESPEREN, YO NO PUEDO ACERCARME A ÉL, SOY UN GRAN PECADOR.

JEREMÍAS: ¿POR QUÉ LO DICES?

JUAN: SIEMPRE HE CREÍDO QUE EXISTE DIOS, PERO JAMÁS LO HE OBEDECIDO EN NADA, AL CONTRARIO, MI VIDA ESTÁ LLENA DE EGOÍSMO, DE REBELDÍA, INCLUSO HE LLEGADO A MALDECIRLO, NO CREO QUE QUIERA VERME.

JACOBO: A DIOS NO LE IMPORTA COMO HA SIDO TU VIDA, TODOS AQUÍ HEMOS PECADO DE ALGUNA FORMA CONTRA ÉL, SIN EMBARGO, SI NOS

ARREPENTIMOS Y LE BUSCAMOS DE CORAZÓN, EL NO NOS ECHARÁ FUERA.

JEREMÍAS: SI JUAN, NO PIERDAS LA OPORTUNIDAD DE ENCONTRARTE CON EL SALVADOR, EL HA VENIDO A ESTE MUNDO A MOSTRAR EL AMOR DE DIOS PARA CON NOSOTROS. ¡VAMOS A VERLO, NO PERDAMOS MÁS TIEMPO!

(SE ACERCAN AL PESEBRE Y SE ARRODILLAN, VIENDO AL NIÑO Y A SUS PADRES)

JOSÉ: HOMBRE ¿POR QUÉ HACEIS ESTO?

JACOBO: ESTÁBAMOS CUIDANDO NUESTROS REBAÑOS EN LA NOCHE, CUANDO DE PRONTO SE APARECIÓ UN ÁNGEL Y NOS DIJO QUE HABÍA NACIDO EN LA CIUDAD DE DAVID UN SALVADOR, QUE ERA EL CRISTO Y QUE LO ENCONTRARÍAMOS ENVUELTO EN PAÑALES Y ACOSTADO EN UN PESEBRE. POR ESO HEMOS VENIDO A ADORARLE.

JOSÉ: MARÍA, ¿HAS ESUCHADO LO QUE DICE ESTE HOMBRE?

MARÍA: ASIENTE CON LA CABEZA.

JUAN: ¿PUEDO ACERCARME A VER AL NIÑO?

JOSÉ: CLARO QUE SÍ.

JUAN ESTÁ UNOS MOMENTOS CERCA DE JESÚS Y SE QUEDA EN SILENCIO, DESPUÉS SE ALEJA DE LA ESCENA PENSATIVO Y SE COLOCA EN UN EXTREMO DEL ESCENARIO.

JUAN: NO LO ENTIENDO, ME MIRASTE SIN REPROCHARME NADA, A PESAR DE LO MUCHO QUE TE HE RECHAZADO.

¿POR QUÉ VENISTE A ESTE MUNDO DE ESTA FORMA, POR QUÉ TE HUMILLASTE NACIENDO EN ESTE POBRE LUGAR?

DE PRONTO SE ESCUCHA OTRA VEZ UNA VOZ FUERTE QUE RESPONDE:

DIOS: JUAN, TIENES MUCHO QUE APRENDER, MI AMOR POR TI ES TAN GRANDE QUE EXCEDE TU ENTENDIMIENTO. MI HIJO JESÚS TUVO QUE VENIR AL MUNDO, EN FORMA DE UN PEQUEÑO QUE AL TIEMPO CUMPLIRÍA UNA MISIÓN MUY IMPORTANTE: ENTREGAR SU VIDA A CAMBIO DEL PERDÓN DE LOS PECADOS DE LA HUMANIDAD.

JUAN (TEMEROSO): PERO SEÑOR, SOY UN POBRE BORRACHO QUE NI SIQUIERA ES CAPAZ DE DEJAR DE TOMAR, NO MEREZCO TU PERDÓN.

DIOS: PARA MI ERES ALGUIEN VALIOSO, YO CONOZCO TUS PECADOS, HE ESTADO PRESENTE CUANDO COMETÍAS CADA UNO DE ELLOS. PERO SÉ QUE AHORA TU CORAZÓN ESTÁ ARREPENTIDO Y SI TU LOS CONFIESAS Y ME PIDES PERDÓN SINCERAMENTE, YO TE PERDONARÉ Y TE LIMPIARÉ DE TU MALDAD. NECESITAS RECONOCER A MI HIJO JESUCRISTO COMO

EL SEÑOR Y SALVADOR DE TU VIDA, SÓLO A TRAVÉS DE SU SACRIFICIO PODRÁS SER SALVO Y TENER PAZ.

SI ME BUSCAS TODOS LOS DÍAS, TE PROMETO CAMINAR A TU LADO Y A TRAVÉS DE MI SANTO ESPÍRITU, TE DARÉ FUERZAS PARA SALIR ADELANTE Y VENCER LA TENTACIÓN.

JUAN: SI SEÑOR, PERDÓNAME POR FAVOR, YA NO QUIERO SER IGUAL, QUIERO QUE TU HIJO CRISTO ENTRÉ EN MI VIDA.

(SE OSCURECE LA ESCENA Y SE CIERRA EL TELÓN)

QUINTO ACTO:

EL ESCENARIO ES EL COMEDOR DE LA CASA DE JUAN, EN DONDE SE ENCUENTRAN SUSANA Y SU HIJA SENTADAS A LA MESA LA NOCHE DE NAVIDAD, DE PRONTO SE ESCUCHA EL TOQUIDO DE LA PUERTA. JUAN APARECE CON UNAS CAJAS DE REGALOS.

SUSANA: HIJA, ESTÁN TOCANDO, ABRE POR FAVOR.

KARLITA: ¡MAMÁ, MAMÁ, MIRA QUIÉN LLEGÓ!

SUSANA: ¿QUIÉN ES KARLA?

JUAN: SOY YO, TU ESPOSO.

SUSANA: ¿QUÉ HACES AQUÍ?

JUAN: KARLITA, POR FAVOR VE A TU CUARTO UN MOMENTO, TENGO QUE HABLAR CON TU MAMÁ A SOLAS.

KARLITA: ESTÁ BIEN PAPÁ, ¿PERO... TE VAS A QUEDAR VERDAD?

JUAN: SI ME RECIBEN, CLARO QUE SI.

(SALE KARLITA DEL ESCENARIO)

JUAN: VENGO A PEDIRTE PERDÓN, POR TODO EL MAL QUE TE HE HECHO A TI Y A MI HIJA, QUIERO DECIRTE QUE ESTOY DISPUESTO A CAMBIAR.

SUSANA: ESO DIJISTE LA ÚLTIMA VEZ Y VOLVISTE A CAER EN EL ALCOHOL, ¿POR QUÉ DEBO CREERTE AHORA?

JUAN: AHORA ES DIFERENTE, ESTOS DÍAS TUVE UNA EXPERIENCIA QUE CAMBIÓ POR COMPLETO MI VIDA, ME RECONCILIÉ CON DIOS, TUVE UN ENCUENTRO MUY ESPECIAL CON EL SEÑOR JESUCRISTO Y LO ACEPTÉ COMO SEÑOR Y SALVADOR DE MI VIDA.

SUSANA: PERO SI TU NI CREES EN DIOS.

JUAN: ESO DECÍA YO, PERO EN MI DESESPERACIÓN, DIOS TUVO MISERICORDIA DE MI Y ME ESCUCHÓ, Y A TRAVÉS DE UN SUEÑO PUDE COMPRENDER CÓMO DIOS EXPRESÓ SU AMOR POR MI, AL MANDAR A SU HIJO JESÚS A LA TIERRA CON UN PROPÓSITO: SALVAR A LA HUMANIDAD DE SU PECADO, NO IMPORTÁNDOLE EL PASAR DIFICULTADES, SUFRIR POBREZA, FRÍO, CONVERTIRSE EN HUMANO COMO NOSOTROS PARA QUE PUDIÉRAMOS CONOCER A DIOS A TRAVÉS DE ÉL.

SUSANA: PUES SÍ TE ESCUCHAS DIFERENTE Y ESO DEL SUEÑO ES MUY RARO, PERO... ¿ESO TAMBIÉN SIGNIFICA QUE VAS A DEJAR LA BEBIDA?

JUAN: SÍ, ESTOY SEGURO QUE VOY A LOGRARLO, CON LA AYUDA DE DIOS. ANTES LUCHABA YO SOLO Y POR ESO NO PODÍA DEJAR DE SER ESCLAVO DEL ALCOHOL PERO AHORA ME DOY CUENTA QUE ESE VICIO LO ÚNICO QUE HACÍA ERA MATARME LENTAMENTE Y ALEJARME DE LO QUE MÁS QUIERO QUE SON USTEDES: MI FAMILIA.

SUSANA: AY JUAN, ES QUE NOS HAS HECHO TANTO DAÑO, QUE NO SÉ SI PUEDA PERDONARTE.

JUAN: SÓLO DÉJAME INTENTARLO, YO SÉ QUE SOY UNA PERSONA DIFERENTE Y TE LO VOY A DEMOSTRAR.

SUSANA: ESTÁ BIEN, VAMOS A INTENTARLO DE NUEVO. ¡KARLITA, PONLE UN PLATO EN LA MESA A TU PAPÁ PARA QUE CENE CON NOSOTRAS!

KARLITA: ¡SÍ MAMÁ, AHORA LO LLEVO!.

SE ESCUCHA MÚSICA MIENTRAS SE ACOMODAN PARA CENAR.

JUAN: ANTES DE CENAR QUIERO QUE HAGAMOS UNA ORACIÓN, PARA DARLE GRACIAS A DIOS POR ESTAR TODOS JUNTOS: SEÑOR GRACIAS POR MI FAMILIA, GRACIAS POR ESTA NOCHE, GRACIAS POR HABERME TRAÍDO DE VUELTA Y RESCATARME DE LA MUERTE, PERMITE QUE ESTA NAVIDAD PODAMOS CELEBRAR SU VERDADERO SIGNIFICADO: EL REGALO DE SALVACIÓN QUE TÚ TENÍAS PARA NOSOTROS, BENDICE LOS ALIMENTOS Y QUÉDATE EN NUESTRA CASA. AMÉN.

(SE CIERRA EL TELÓN MIENTRAS SE ESCUCHA UN CANTO, POSTERIORMENTE SE HACE UN LLAMAMIENTO AL PÚBLICO Y SE ENTREGA FOLLETERÍA).

FIN.

ARCOIRIS

El escenario es el cielo. Hay 3 ángeles vestidos de blanco y adornados con alas y una corona dorada que suspende sobre sus cabezas. Junto a ellos, está el Ángel jefe, que se diferencia de los otros por sus ropajes azul celeste. A la altura de las rodillas hay nubes, y al fondo ocupando gran parte del escenario central, está situado un arcoiris)

Jefe: (Pasando un dedo por el arcoiris) El arcoiris está sucio, ¿pensáis que así lo van a poder ver los mortales de abajo con claridad?

Angel 1: Así quedará más (AQUI SE CORTA)

Angel 2: Y si lo hacemos más tarde, los mortales tendrán dos épocas de lluvia.

Jefe: ¡Lo podéis hacer como os dé la gana! Pero si vuelvo a pasar, que volveré, y lo encuentro igual, id pensando en un cambio de destino. En vez de limpiar el arcoiris os encargaréis de sacar brillo hasta la última de todas las estrellas. Así que ya los sabéis. (Se va por la derecha)

Angel 1: (Imitándole) "Os haré limpiar hasta la última estrella"

Jefe: (Voz de) Te he oído, lo tendré en cuenta.

Angel 3: Siempre lo mismo, cuando no es limpiarlo es volverlo a pintar, cuando no, pulirlo, siempre estamos igual

Angel 2: Tampoco está tan mal nuestra labor, no hay muchos días al año en los que aparece el arcoiris

Angel 3: Sí pero los demás Ángeles no hacen casi nada, compara eso con nuestro trabajo.

Angel 1: Además, seguro de que abajo en la tierra ni se enteran de si lo limpiamos o no.

Angel 3: Algunos creen que al final del arcoiris hay una olla llena de monedas de oro

Angel 2: Sí, claro, ¿Y tu crees que la gente se cree eso?

Angel 1: Eso solo sale en los cuentos

Angel 2: Los hay que se creen cosas peores

Angel 3: Sí, los hay que creen que se produce cuando la luz del sol atraviesa unas partículas de agua en suspensión.

Angel 2: Los hay burros.

Angel 3: Míralo, la verdad es que es bonito: Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

Angel 1: ¿Añil? ¿Qué es añil?

Angel 2: Es una especie de azul marino es este color de aquí. (Lo señala)

Angel 1: ¿Sabéis lo que os digo? ¡Que ya está bien!, ¿No hacen huelga los mortales? Pues a hacer la huelga del arcoiris.

Angel 2: Sí, que te crees que nos iban a dejar mucho tiempo a manifestarnos

Angel 3: Al día siguiente nos tienes sacando brillo a las estrellas

Angel 1: Pues lo robamos

Angel 2: ¿Cómo que lo robamos?

Angel 1: Pues que lo robamos, que lo hacemos desaparecer.

Angel 2: Ya, ¿Y dónde lo escondemos?

Angel 1: Un buen sitio sería esconderlo detrás de la luna cuando es de día y detrás del sol cuando es de noche.

Angel 2: Me parece que tú has visto muchas películas

Angel 1: No, cuando llegué aquí arriba todavía no se había inventado el cine

Angel 2: Ah, perdona

Angel 3: Oye, pues a mi no me parece tan mala idea, así por lo menos nos libramos de trabajar como lo hemos hecho hasta ahora.

Angel 2: Pero si no hemos dado golpe en todo este tiempo

Angel 3: Bueno, pues para no tener que hacerlo en un futuro.

Angel 1: Venga, no se hable más vamos a cogerlo

(Angel 1 y 3 cogen el arcoiris, cada uno de un extremo)

Angel 2: Un momento, ¿Qué hacéis? Yo todavía no he dicho que está de acuerdo

Angel 3: Somos mayoría

Angel 2: Pero bueno, o sea que no cuenta para nada lo que yo pueda decir y... (Salen los tres, llevándose el arcoiris por la derecha. Entra por la izquierda el Jefe Ángel cuando no hay nadie en el escenario)

Jefe: ¿Dónde estarán? Bueno, veo que por lo menos han decidido llevarse el arcoiris al túnel de lavado. Así me gusta que cumplan mis indicaciones con precisión.

(Sale por donde ha entrado el Jefe Ángel. Los tres Ángeles vuelven a entrar por la derecha)

Angel 1: ¿Ves como no ha resultado tan difícil? ¡Misión cumplida!

Angel 3: Parecemos los Angeles de Charlie.

Angel 1 y Angel 3: (Juntándose en posición de agentes secretos tararean la canción de los Ángeles de charlie) Tarararáaaa ra raaaaaa, ta ra ra raaaaaaa....

Angel 2: Pues no le veo la gracia, como nos pillen se nos va a caer la corona.

Angel 1: Tranquilidad, hay que tener tranquilidad. Piensa ¿Qué puede pasar?.

(Se oye un trueno seguido de lluvia.)

Angel 2: Por lo pronto me parece que lo sabremos enseguida

Angel 3: (Mirando hacia abajo) Está lloviendo de lo lindo

(Se suaviza el ruido de la lluvia)

Angel 1: (Mirando arriba)Y ahora sale el sol

Angel 2: Sí, y ahora ya sabéis lo que se supone que tiene que salir ¿no?

Angel 1: ¿Los caracoles?

Angel 2: ¡El arcoiris, payaso, el arcoiris!

Angel 3: La gente está mirando hacia aquí

Angel 1: Escondéos que nos van a ver (Se agacha)

Angel 2: Pero, ¿Quieres levantarte? Quien nos va a ver a kilómetros de distancia

Angel 1: Pueden usar telescopios

Angel 2: (Le da una colleja) ¡Toma!, por replicarme.

Angel 3: Parece que entre todos han cogido algo y lo están levantando

Angel 1: ¿Qué será?

(Aparece en el escenario como si hubiese subido de abajo, la parte final de una escalera, cuya parte inferior es tapada por las nubes)

Angel 2: Una escalera, es una escalera

Angel 3: Mirad está subiendo alguien

Angel 2: ¿Lo veis? Ya está, os lo dije, vienen a preguntar por el arcoiris, ¿ahora que hacemos?

Angel 3: Vamos a esperar que suba a ver que quiere

Voz: iiiiiiiiiAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHH!!!!!!!

(Se oye un CRASH)

Angel 1: Uy que resbalón más tonto que ha tenido

Angel 2: Los hay que no tienen suerte

Angel 3: Mirad, ahora sube otro.

Angel 1: Este parece que sube con más salero.

Angel 3: Está apunto de llegar

(Aparece la parte superior del cuerpo, como subiendo de una escalera de un bombero)

Angel 1: Buenos días.

Bombero: Vengo, arf.... en representación de la tierra. Pertenezco al cuerpo de bomberos y he subido para ver que ha pasado con el arcoiris.

Angel 3: ¿Arcoiris? No sé por aquí no hemos visto ningún arcoiris.

Bombero: Es que hace un rato estaba y ahora no lo vemos y queríamos saber si lo pueden traer.

Angel 1: Lo que pasa es que lo hemos tenido que llevar a pintar los colores que estaban muy viejos

Bombero: Pero si cuando estaba hace unos minutos tenía los colores en perfecto estado.

Angel 3: La niebla, con la niebla no se puede ver bien el arcoiris y parece que no está.

Bombero: ¿Y por qué aquí que no hace niebla sigo sin verlo?

Angel 3: ¡Vaya!.

Bombero: Me parece que aquí algo se está cociendo.

Angel 2: ¡Está bien! ¡Ya no aguanto más! Os lo dije, os dije que nos pillarían.

Angel 1: ¿Quieres callarte?

Bombero: ¿Habéis robado el arcoiris? ¿Os habéis atrevido a robar el arcoiris?. Esto no va a quedar así, ahora mismo bajo a la tierra para hablar con el Papa para que comunique la noticia a vuestros superiores, os vais a enterar de lo que vale un peine.

Angel 3: Me temo que no va a poder hacerlo

Bombero: ¿A no? Y ¿Quién me va a impedir hacerlo? ¿Tú?

Angel 3: No, la justicia.

Bombero: ¿La justicia? ¿Con que ley?

Angel: Con la de la gravedad (Empuja la escalera y el bombero cae hacia atrás)

Bombero: Os acordaréis, ahhhhhhh!!!! CRASH!!!!

Angel 2: ¡Animal! ¡Eres un animal!

Angel 3: Y que tenía que hacer ¿Qué se chivase?

Angel 1: Eso, porque hablando de chivatos, no sé porqué has tenido que decirle nada.

Angel 2: No hacía falta que le dijera nada, lo estaba averiguando él solito.

Angel 1: Ya, y tú por si acaso no lo resuelve le hechas una mano ¿no?

Angel 2: Ya sabes que cuando vivía era profesor, no lo puedo remediar.

Angel 1: Que gracia me hace, me muero de risa Ja, ja (Con evidente ironía)

(Se empieza a oír un helicóptero)

Ángel 3: ¿Qué es ese ruido?

Ángel 2: Un helicóptero

Angel 1: ¡Mira viene de allí! (Señala hacia la izquierda)

Angel 3: Está bajando alguien

Angel 2: ¿Veis? ¡Problemas, ahora todo van a ser problemas!

(Aparece por la izquierda un policía que porta una pistola)

Policía: ¡Alto! ¡Manos arriba! ¡Y alas, por si acaso!

Angel 1: (A los ángeles) Esperad, yo me ocupo de esto. (Al policía) A ver, identifíquese.

Policía: Agente del cuerpo especial de policía número 457 B (enseña una placa)

Angel 1: Vaya, así que usted es policía ahí abajo ¿no cree que se ha saltado su jurisdicción? Vamos, que esto se sale un poco de su zona.

Policía: Mi zona es de 100 hectáreas alrededor de la ciudad, y como nadie me ha dicho nada, imagino que también sobre todo lo que esté encima o debajo de esa área.

Angel 1: ¿De qué se nos acusa agente?

Policía: De apropiación indebida del arcoiris según consta en el artículo 48 del segundo apartado del derecho penal.

Angel 1: Agente, ¿me permite un par de preguntas?

Policía: Por supuesto, adelante.

Angel 1: Esto de aquí (se señala las alas) ¿Para que sirven?

Policía: (Un poco asombrado por la pregunta) Pues... para volar, vamos, supongo, todas las alas son para volar.

Angel 1: Y ¿Me puede responder de que están hechas las nubes?

Policía: Pues de vapor de agua. Sí, de vapor de agua procedente del mar que se condensa en el aire.

Angel 1: Muy bien, Y mi última pregunta, si esto es vapor de agua y los ángeles tenemos alas que sirven para volar ¿Cómo es que usted se está manteniendo en el aire?

(El policía ante la pregunta mira con tristeza al público y cae al vacío)

Policía: iiiiAAAAAAAHHHHHHHHHH!!!! CRASH!!!

Angel 1: ¿Veis?, la lógica cae por su propio peso.

Angel 2: Dios mío, ya nos hemos cargado a dos humanos ¿Qué vamos a hacer ahora?

Angel 3: La verdad es que se nos está complicando el problema, creo que lo mejor sería devolver el arcoiris a su sitio.

Angel 1: ¿Y rendirnos tan pronto? Ni pensarlo

Angel 2: (Con ironía) Claro que no, aún queda más gente que cargarse ¿no?

Angel 1: Tampoco es para ponerse así, vamos digo yo.

(Entra el Jefe de los Ángeles)

Jefe: ¡A ver! ¿Qué es lo que sucede? Oigo mucho escándalo por aquí.

Angel 2: Esto... nada, no sucede nada. ¿Qué tendría que suceder?

Jefe: ¿Y el arco iris? ¿dónde está?

Angel 1: Lo estamos limpiando un poco.

Angel 3: Lo hemos puesto bajo la lluvia y así nos facilita la tarea.

Jefe: ¿Bajo la lluvia? ¡Si estamos en la nube más alta? ¿Se puede saber dónde está el arcoiris?

Angel 2: ¡Ya está bien! ¡No aguanto ni un minuto más! ¡Lo hemos robado! ¡Hemos secuestrado el arcoiris!

Jefe: ¡Pero que estás diciendo!

Angel 1: ¡Chivato!

Angel 3: No lo hemos hecho aposta (con voz inocente)

Jefe: ¡Ya ajustaremos cuentas después! ¿Dónde lo habéis escondido? Yo mismo iré a buscarlo.

Angel 2: Un poco lejos de aquí.

Angel 3: Má bien bastante lejos.

Angel 1: Yo diría que lejísimos.

Jefe: Me importa un comino ¿Me vais a decir dónde lo habéis escondido o no?

(Los tres ángeles niegan con la cabeza, cuando aparece por la derecha el diablo arrastrando el arcoiris)

Diablo: ¿Quién demonios ha metido esta cochinada en la olla de los pecadores?

Jefe: ¿Qué diablos hace el diablo con el arcoiris? ¿No habréis...?

Diablo: Vaya, vaya... Qué tenemos aquí... tres lindos angelitos y nada menos que el gran jefe de los ángeles.

Jefe: Sí, y ya nos puede ir devolviendo nuestro arcoiris

Diablo: mmmmm, que poco educado. Se te ha olvidado decir la palabra mágica

Angel 1: ¿Por favor?

Diablo: No, ya la he cambiado. Ja, ja, ja.

Angel 2: ¿Abracadabra?

Diablo: ¡Demonios! ¿Cómo lo has sabido?... ¡Me da igual! Habéis metido esta cosa en mi territorio y ahora me pertenece y no os la daré.

Angel 3: Si sigue portándose así lo llevarán al infierno.

Angel 2: ¿Quieres hacer el favor de no decir tonterías?

Jefe: Exijo que nos lo devuelva, es algo que pertenece al cielo

Diablo: ¿Qué tú me exiges a mí? ¿Qué tú me exiges a mí?. Soy el mayor diablo del infierno, el vizconde de las tinieblas, la pesadilla de todo el que ha habitado alguna vez el averno ¿Y tú me exiges a mí, lagartija alada con corona? ¿Angelucho de pacotilla?

Jefe: Las normas son las normas

Diablo: Eso mismo, las normas son las normas, y como he encontrado esto en MI territorio, en estos momentos me pertenece. Porque me parece a mí que no he sido yo el que lo ha cogido y lo ha llevado allí ¿no?

(Los ángeles se miran y no contestan).

Diablo: Lo dicho, a partir de ahora el arcoiris es solo mío, y se acabó esa cursilería de cuando llueva salga esta cosa ñoña de absurdos colores estúpidos en el cielo. A partir de ahora lo primero que haré será pintarlo de negro carbón, y cada vez que haya un terremoto y un volcán haga erupción, lo que verá la gente surgir de la tierra será el arcoiris carbonizado. ¡Eso sí será espectacular!

Angel 1: ¡No puede hacer eso!

Diablo: Pues mira tú por donde que lo voy a hacer, a no ser que me deis algo a cambio...

Jefe: ¿Qué es lo que quieres?

Diablo: ¿Qué podéis ofrecerme?

Angel 2: ¿Oro?

Diablo: No lo necesito

Angel 1: ¿Otro arcoiris?

Diablo: Tengo el que quiero

Angel 3: No sabemos que es lo que darle.

(Entran por la izquierda el bombero y el policía)

Bombero: Muy buenas, nos han dicho que aquí encontraremos la paz eterna.

Policía: ¡No es posible! ¡Son esos malditos ángeles!

Diablo: ¡Ya está! ¡Quiero las almas de esos dos!

Angel 2: ¡Hecho!

Angel 3: ¡Lléveselo!

Angel 1: ¡Ya tarde!

Jefe: Está bien, haremos ese trato, necesitamos el arcoiris, puede llevárselos.

(El diablo les lanza una cuerda imaginaria y tira de ellos llevándoselos)

Policía: ¡Nooooooo! ¡Os acordaréis de estaaaaaa!

Bombero: ¡Volveremooooos!

Diablo: Eso, eso, chillad, chillad fuerte que vais a chillar todavía más abajo.

(Desaparecen por la derecha)

Angel 1: Bueno al final todo ha salido bien ¿no?

Angel 2: Ya tenemos el arcoiris

Angel 3: Creo que puede estar muy contento de nosotros.

Jefe: ¡Vamos! ¡Andando! ¡A limpiar todas las estrellas! ¡Las quiero ver bien limpias! ¡Vamos! ¡Vamos!

(Les golpea en el trasero con un látigo imaginario mientras desaparecen por la izquierda)

Angel 3: ¡Ay!

Angel 2: ¡Uy!

Angel 1: ¡Que nos dueleeee!

FIN

La rana Luci y el grillo Guillermo

En un bonito jardín vivían felices y contentos muchos animalitos.

Los señores gusanos se pasaban el día comiendo hojas, así les costaba tanto caminar.

GUSANOS: ñam, ñam, ñam (*desplazamiento de oruga*)

Las señoras abejas recogían incansables comida para su colmena.

ABEJAS: zumbido de abejas. Desplazamiento con pasos cortos (*movimientos rápidos y nerviosos*)
Realizan alguna acción de recoger y llevar.

Los pesados escarabajos, que son los barrenderos de los jardines, limpiaban sin descanso toda la tierra.

ESCARABAJOS: *desplazamiento en cuadrupedia (manos y pies en el suelo) movimientos lentos y pesados. Acción de limpiar*

Delicadas y hermosas mariposas iban de flor en flor.

MARIPOSAS: *balanceo de todo el cuerpo, las manos acompañan los movimientos que han de ser lentos.*

Sonoros grillos alegraban al resto de los animalitos de aquel jardín.

GRILLOS: *Frotándose las manos, tronco y rodillas flexionados, se mueven a la vez que imitan el sonido del grillo. Cri, cri*

Habitaba en aquel jardín una rana muy charlatana que se llamaba Lucy.

(*Aparece Lucy saltando, cruza el escenario y vuelve*)

Por amigo tenía a un estirado grillo muy serio llamado Guillermo.

Se encuentran los amigos y se saludan

GUILLERMO: ¡Buenos días! señorita Lucy

LUCY: ¡Buenos días! Guillermo.

GUILLERMO: Hermoso Día, ¿No cree?

LUCY: Si que es un bonito día. Todos los animales del jardín van a ir al parque. Es muy divertido ver jugar a los niños. ¿Por que no vamos nosotros también?

GUILLERMO: Me parece una buena idea, ¡Vamos!

Comienzan a caminar, Guillermo muy estirado con aspecto ridículo, y Lucy a su lado.

GUSANO: Miren a esos dos, el largo parece que se ha tragado un palo.

Todos los animales se rien y lo imitan estirándose.

ABEJA: Y que me dicen de la pequeñaja, ¡Cómo rebota!

Todos los animales se rien y lo imitan agachándose y estirándose.

Guillermo y Lucy no hacen caso de las burlas y siguen su camino.

Todos llegan al parque:

ANIMALES: ¡Qué divertido es el parque! ¡Qué grandel....

Todos juegan, desplazándose según su personaje.

Aparece el saltamontes Federico todos callan y le observa.

FEDERICO: ¡Eh, amigos! Se me ha enredado un hilo en una pierna y no puedo saltar, ¿Me pueden ayudar?

MARIPOSA: Estamos muy ocupados jugando,

Los animalitos siguen jugando e ignorando al saltamontes.

Lucy y Guillermo llegan hasta donde está el saltamontes.

LUCY: Mira Guillermo ese pobre saltamontes, parece muy triste.

GUILLERMO: Que le ocurre señor saltamontes.

FEDERICO: ¡Miren! Se me ha enredado este hilo a las patas y no puedo saltar, he pedido ayuda a los animales pero sólo quieren jugar.

LUCY: ¡Pobrecito! No te preocupes amigo saltamontes nosotros te ayudaremos. ¿Verdad Guillermo?

GUILLERMO: Por supuesto Lucy.

Realizan la acción de desenredar al saltamontes. Con esfuerzo lo van logrando. Cuando terminan el saltamontes da saltos de alegría.

FEDERICO: ¡Libre! ¡Libre! ¡Puedo saltar! Gracias amigos.

Entra un niño con un bote en la mano.

NIÑO: ¡Cuántos biñitos! Los cogeré a todos y los meteré en este bote.

Todos aterrados

GRILLO: ¡Qué alguien nos ayude! Cri, cri....

FEDERICO: No se preocupen amigos, yo lo engañaré haciéndome el herido y lo alejaré de aquí.

Federico se hace el cojo.

NIÑO: Que bien cogeré primero a ese saltamontes herido, será muy fácil.

Federico aleja al niño haciendo mutis los dos.

LUCY: Ven amigos lo que es la generosidad. Ustedes no quisieron ayudarlo y él se pone el peligro por todos nosotros.

ESCARABAJO: Tienes razón amiga Lucy, hemos sido muy egoístas.

GUSANO: Nunca más nos burlaremos de nadie y ayudaremos al que lo necesita.

Aparece Federico.

TODOS: ¡Viva el saltamontes Federico! ¡Viva nuestro amigo!

Todos fueron desde entonces muy amigos, compartiendo y ayudándose.

Colorín , colorado, este cuento se ha acabado.

SUGERENCIAS

Todos lo movimiento se acompañan con percusión. Buscar ritmos sencillos y que acompañen el movimiento. Ejemplo: gusanos (carracas) abejas (maracas) escarabajos (tambor) Mariposas (Carillón).

Para matizar estados; alegría todos los instrumentos mientras juegan; miedo redobles de tambor, etc.

Lo importante es apoyar en movimiento con sonidos. Al ser niños pequeños debemos plantear el trabajo con una metodología de descubrimiento: ¿Cómo se mueven las mariposas? ¿Qué hacen las abejas? PARA LLEVARLOS DEL JUEGO AL

ALGUNA VEZ FUE UN BOSQUE....

Ahí donde ustedes están parados, si en ese mismo lugar, no hace mucho tiempo, había un bosque, un alegre y colorido bosque, si señores, allí convivían árboles de distintas especies, plantitas, arbustos, animales, y si, un bosque sin animales, no es bosque, allí estaban nomás, y cada soleado día aparecían.....

El zorro con su cola colorada, astuto pero no era malo.

La tortuga, lenta, pero simpática.

Los conejos, escurridizos pero serviciales

Las mariposas, multicolores, amistosas y sociables.

Los sapos, calladitos pero glotones.

Los pajaritos, sin ellos no existe la música

La vaquita de san Antonio, colorida y tranquila

El mosquito flaco y chillón, pero piola.

Las flores hermosas y esplendorosas

También había un río transparente, y cálido con bellos peces que jugaban a ver quien nadaba más rápido. El río regaba todo el bosque.

Mariposa 1: _ ¿que te paso margarita que estas medio deshojada?

Margarita 1:-la vaquita de san Antonio me comió unos pétalos ique desconsiderada

Mariposa 2:-iabrased visto chiquita pero glotona.

Vaquita:- bueno, cada uno come lo que debe comer, a caso los sapos no comen mosquitos?

Mosquito:-isonamos ya le hizo acordar, yo me las tomo.

Sapo:-ijusto que lo tenia a la lengua ipero che, no te dejan desayunar tranquilo acá.

Conejo:- si es por comida las plantas están todos los días de velorio, porque nosotros nos comemos muchas plantas

Árbol:- no te digo yo, estos peludos cola corta se aprovechan de los mas chiquitos, porque no se meten conmigo, eh, eh, eh.

Y ahí andaban con sus problemas no tan problemáticos, problemas de convivencia nada más.....

Hasta que una mañana gris aparecieron tres hombrecitos grises y serios como la mañana.

Los animales no entendían mucho lo que pasaba. Se inquietaron y se escondían, presentían que algo andaba mal

Los hombres miraron a su alrededor lo primero que hizo uno fue deshojar la margarita, y otra, y otra, y otra.

El otro le arranco las alas a una mariposa, y a otra, y a otra.

El tercero agarro una piedra y con bronca aplasto al sapo, esa misma piedra que antes le servia para cubrirse del sol ahora era un arma mortal.

Con sus armas de fuego dispararon al conejo y a los pajaritos.

Después ensuciaron el río y de a poco los peces que no se podían ir, se asfixiaron.

No contentos con eso trajeron sus herramientas y talaron todos esos árboles que eran la vida del bosque, la sombra, la comida, la casa...y llenaron muchos camiones con sus troncos.

Los animales que quedaron huyeron, la tortuga fue mudo testigo de aquella acción.

Después que terminaron su tarea los hombrechicos pusieron un cartel y la única que veía eso era la tortuga pero no entendía nada, solamente sabia que tenia que irse

Hombrechico: _yo quiero a mi bosque y usted.

Margarita:- usted rompe las plantas

Conejos:-usted mata animales por diversión

Sapo:-usted mata a los sapos

Zorro:-usted mata animales por la piel

Árbol:-usted contamina la tierra con pilas y otros materiales

RIO:-usted ensucia el agua

Pajaritos:-usted contamina el aire

Árbol:-usted rompe las plantas

Hombrechico.-ESTE BOSQUE PUEDE SER SU PLAZA O SU JARDÍN LOS INVITAMOS A REFLEXIONAR.

Los chicos terminan cantando el tema naturaleza de Sergio Denis

FIN

Título **El pajarillo herido y el abeto Leyenda popular**

EL PAJARILLO HERIDO:

Personajes:

El abeto feliz

El roble

El abedul

El sauce llorón

El castaño

El narrador

El pajarillo herido

El hermanito

Los fantasmas ingleses

Gordo

Delgado

Alto

Bajo

El Rey Invierno

El príncipe del Hielo (hijo del Rey Invierno)

{ Al levantarse el telón, se va viendo un bosque, con cinco "árboles" en primer plano (abeto, roble, abedul, sauce y castaño). A un lado, el narrador y su hermanito, otro lugar: el dormitorio de su casa. El hermanito, acostado, y su hermano, el narrador sentado en una silla, cogiéndole una mano y en actitud de contarle una historia.}

Hermanito: ¡Anda! ¡Cuéntame una historia! ¡Por favor!

Narrador: ¡Cállate de una vez, Dani! ¡No tengo ganas!

Hermanito: ¡Hala! ¡Por favor! ¡Sólo ésta! ¿Vale? ¿Vale, Carlos

Narrador: ¡Está bien! ¡La ú_ma, eh! ¡Prepárate!

Hermanito: ¡Gracias, gracias! ¡Viva! ¡Una bonita, eh!

Narrador: ¡Está bien! ¡Cállate ya! Empezamos...¿Sabes por qué el abeto conserva sus hojas en invierno?

Hermanito: ¡No! ¿POT qué? ¿Por qué?

Narrador: Te lo voy a contar... ¡Atiende!

Érase una vez un pajarillo que tenía un ala rota y no podía volar bien. Se había golpeado contra un tronco al intentar huir de los disparos de un cazador...y volaba lo mejor que podía con su ala rota y se arrastraba hacia el bosque",

{ Aparece el pajarillo por un lateral}

Paiairillo: Tal vez los árboles del bosque me darán cobijo...Voy a preguntárselo...

Narrador: El primer árbol que encontró era un roble. Como estábamos a comienzos del otoño, tenía muchas bellotas y muchas hojas: era muy ITondoso. El pajarillo le dijo:

Paiairillo: Señor roble: ¿podría usted alojarme entre sus hojas hasta la primavera? Yo no puedo volar bien con mi ala rota...

Roble: Pero bueno, pajarraco; ¿tú crees que soy tonto? Tú lo que quieres es comerte todas mis bellotas. ¡Largo de aquí! ¡Fuera!

Narrador: El pobre pajarillo se fue, volando lo mejor que podía con su ala rota, hasta que llegó frente a un abedul muy elegante, con su hermoso vestido plateado. El pajarillo le preguntó humildemente:

Paiairillo: Hermoso abedul: ¿me dejaría usted vivir entre sus ramas hasta que llegue la estación buena? Tengo esta ala rota y no puedo volar bien...

Abedul: Pero, ¿cómo se te ocurre pedirme eso, pajarito? ¿No sab_que soy el marqués de la Plata, el abedul más precioso del bosque? ¡Menuda facha tendría contigo ahí arriba! ¡Qué desastre! ¡Búscate otro arbolito! ¡Hay muchos por aquí! ¡Lárgate!

Narrador: El pobre pajarillo se fue, volando y volando lo mejor que podía con su ala rota. ..Estaba algo desanimado.

De pronto, aparecieron unos fantasmas muy juguetones. Se habían escapado de un castillo inglés y pasaban por el bosque, en busca de aventuras. Divisaron al pajarillo y se movieron a compasión. Y se acercaron a él... Gordo: ¿Qué te pasa, pajarillo?

Paiairillo: Pues que no puedo volar bien con mi ala rota y los árboles del bosque no quieren cobijarme.

Delgado: Nosotros te ayudaremos... Venga, chicos, vamos a ayudarle...

Alto: ¿Cómo podríamos ayudarle?

Baio: ¿Le cantamos una canción?

Los demás: ¡Bien! ¡vale! ¡eso, eso!

Narrador : Y le cantaron esta canción, mientras bailaban alrededor
(Gordon the Ghost!) { Open doors 1 secundaria}

Narrador: El pajarillo se sintió más animado. Y los fantasmas se despidieron:

Gordo: ¿Qué? ¿Ya estás más animado? ¡Alégrate!

Delgado: Bueno, ánimo, pajarillo. Tenemos que marchamos al castillo antes de que se entere mamá.

Alto y Bajo: Sí, vámonos. ¡Adiós, pajarillo! ; sigue intentándolo...

Todos: ¡Adiós! (Desaparecen por un lateral)

Narrador: El pajarillo, más confortado, se dirigió a un sauce llorón, que estaba cerca.

Pajarillo: ¡Hola, señor Sauce! ¿Podría usted guarecerme entre sus ramas hasta que llegue la estación florida? Ya ve que estoy herido: no puedo volar bien con mi ala rota....

Sauce: ¡Lárgate, pajarillo! No acostumbro a recibir extraños en mi casa: no me dejan llorar bien ¿sabes? Así que ¡lárgate!

Narrador: El pobre pajarillo se fue volando lo mejor que pudo con su ala rota. Y llegó a un castaño de copa redonda. Le preguntó humildemente: Pajarillo: Señor marqués del Castañar, ¿Podría dejarme vivir entre su hojas hasta la primavera? Tengo un ala rota y no puedo volar bien...

Castaño: No alojo nunca a los forasteros, pajarillo. Lo siento. Lo único que puedo hacer es darte una castaña... ¡Vete!

Narrador: El pobre pajarillo estaba desconsolado. No sabía a quién dirigirse. Siguió arrastrando su ala rota, buscando quien le acogiese...

Entonces el abeto le vio pasar y le dijo:

Abeto: Pero, ¡Chico! ¡Quédate conmigo! ¡No faltaría más...! Mira, ponte aquí, en, esta rama frondosa: creo que es la más calentita. Puedes quedarte aquí todo el InVierno.

Pajarillo: Muchas gracias, señor abeto.

Abeto: De nada. Así me harás compañía.

Narrador: Al poco tiempo, el príncipe del hielo, hijo del Rey Invierno, preguntó a su padre: (Aparecen los dos)

Príncipe del Hielo: ¿Puedo divertirme con cualquier árbol? ¿Puedo soplarles a todos?

El Rey Invierno: Puedes soplar a los que quieras, hijo; pero el árbol que fue bueno con el pajarillo herido, debe conservar sus hojas. A ése, déjale tranquilo.

El príncipe del Hielo: Bien, papá.

Narrador: Y fue soplando y soplando a los árboles, que iban perdiendo sus hojas.. .

Sin embargo, al abeto, que había alojado al pajarillo herido, tuvo que dejarlo en paz... y conservó sus hojas en invierno para siempre...

Narrador: Bueno, menos mal que se ha dormido este pelmazo...

(y se retira lentamente, mientras cae el telón)

FIN

Título

EL GORRIÓN QUE NO QUISO ESTUDIAR

En un bello día de primavera, nació en un lindo bosque el pajarito de nuestra historia; junto con él nacieron dos hermanitos más. Papá pájaro y mamá pájara estaban muy contentos y con sus trinos anunciaron a todo el bosque el feliz acontecimiento.

Piripipí piripipó tres hijitos tengo yo.

piripipí piripipó son tan bonitos como el papá

piripipí piripipó venid corriendo que invito yo.

piripipí piripirá venid aprisa invita el papá.

Todos los habitantes del bosque trajeron su regalo para los recién nacidos. papá pájaro y mamá pájara no cabían en sí de satisfacción e invitaron a sus vecinos y amigos. Todos bailaron y cantaron hasta que cayó la noche y se retiraron a descansar. Baile con entrega de regalos)

Luego los días fueron pasando. Ya los pajarillas tenían plumas y papá pájaro creyó llegado el momento de que empezaran a aprender algunas cosas:

Papá pájaro: Hijitos míos, hoy sois pequeñitos, y mamá y yo debemos cuidarlos y llegará el día en que tendréis que hacerla vosotros mismos y por eso es preciso que aprendáis muchas cosas para que el día de mañana podáis ganáros la vida honradamente.

Mamá pájara: Para empezar vamos a aprender a hacer un nido. Cogemos las ramitas de los árboles y trenzamos de esta manera.

Pájaro 1: ¿ Mami crees que aprenderemos pronto?

Mamá Pájara: ¡Pues claro hijito!

Pájaro 2: ¡Qué fácil!

Pájaro 1: : ¡ Yo qui era hacer uno solo!

Pájaro 2 Primero yo!

Papá pájaro: ¿Queréis que os enseñe a buscar lombricitas?

Pájaro 1: ¡sí, qué bien!

pájaro 2 : ¡ Así podremos cazar nosotros solos!

Pájaro 1: Mira, por ahí hay una. ¡Cógela!

pájaro 2: Por ahí va otra!

Pájaro1: ¡Esta es mía!

pájaro2 : ¡No, es mía!

Papá pájaro: Decidle a mamá cuántas lombrices habéis comido

Pájaros 1 Y 2: Mami, mami, hemos comido diez.

pájaro 1: ¡ Yo nueve!

pájaro 2: ¡ yo una !

Mamá pájara: Ahora os enseñaré a cantar para que alegréis con vuestros trinos todo el bosque. Escuchad: Pio, pio, pio. Repetid conmigo

Todos: Pio, pio, pio.

Mamá pájara: otra vez: Pio, pio, pio.

Todos_ pio, pio, pio

Pájaros 1 Y 2: ¡ Qué divertido, enséñanos más!

Papá pájaro: ¡ Qué hijos tan estupendos tenemos, pero Gorrioncete me tiene preocupado. Siempre está despistado y no quiere aprender nada.

Mamá Pájara: Es cierto. De continuar así, tendremos que darle una lección.

Papá pájaro: Gorrioncete, atiende a lo que digo.

Mamá pájara: Límpiame el piquito que lo tienes sucio.

Papá 2: Gorrioncete, un granito de trigo y dos granitos de trigo ¿ cuántos granitos de trigo son?

Gorrioncete: Veinte.

Mamá pajara: Gorrioncete, atiende a lo que dice tu padre y no te asomes al borde del nido que aun no sabes volar bien y te puedes caer.

Gorrioncete: Es que si no, no veo lo que hace el señor Escarabajo al pie de la encina.

Papá pájaro: A tí lo que debe importarte no es lo que hacen los demás si no el aprender lo que te enseño.

(Sube la música)

Narrador: Pero de nada servían las recomendaciones ni algún que otro azote que debajo de la colita le dieron sus padres. Gorrioncete seguía igual de perezoso y desobediente, siempre decía:

Gorrioncete: Yo no necesito estudiar, soy muy listo y lo sé todo, y ahora mismo me escapo del nido.

Canta pio pio pio pio que bien se está fuera de1 nido

pio pio sé volar y no tendré que aguantar

pio pio pio pio regañinas de papá

Yo ya sé volar, yo ya sé volar

y no tengo que estudiar.

"Ya tengo ganitas de comer.

¡Al pie de ese pino hay una lombriz muy hermosa!"

Arbol 1: ¡Eh, tú, pajarito! ¿ Que el lo que haces?

Gorrioncete: ¡Oh arbolito, trato de coger una lombriz!

Arbo12: ¡ Una lombriz! Jo jo jo jo! Eso que cres una lombriz es una de mis raices. ¡ Jo jo jo jo!

Arbol_: ¿ Qué clase de pájaro eres que confundes una raiz con una lombriz?

Arbol 1 Y-1 : Jo jo jo jo!

Gorrioncete : ¡ Ay que hambrita tengo! ¿Dónde encontraré algo para comer ? ¡Ay! ¿Pero qué es aquello que se mueve? ¡Parece una mosca! ¡Pero qué gorda y qué grande! ¿Se comerá o no se comerá? Papá nos traía a veces mosquitas para desayunar, claro que nunca vi una tan grande como esa. Mejor, así comeré más.

(Se acerca a la avispa para comérsela y ésta empezó a picarle en la barriga) .

Gorrioncete: ¡Ay, ay, mi barriguita!

Avispa: pájaro tonto ¿quién te ha dicho que las avispas son comida de pájaros? si no tuviese tanta prisa te daría otro aguijonazo.

Gorrioncete: ¿Y qué hago yo ahora? ¿Me vuelvo al nido? No, eso no. Papá me daría unos azotes y mis hermanitos se reirían de mí. Además tendría que estudiar y eso sí que no. Iré a la charca de las ranas y les pediré algo de comer.

Ranas. (Salen saltando)

Rana 1: Croac croac croac vamos a cantar. Croac croac croac todas sin parar.

Mariposa: ¡Que mal cantáis!

Rana 2: ¿Qué sabes tu de cantos?

Mariposa: ¡Claro qué sé! ¡He escuchado a los pájaros! Mirad, ¡por ahí viene uno os lo demostraré!

Gorrioncete: Hola ranitas ! Seríais tan amables que dieseis algo de comer?

Rana 1: ¡ Cómo no pajarito! Pero a cambio nos vas a cantar. Demuéstranos cómo lo haces.

Gorrioncete Pio, pio, pio, pa

Rana 2. ! Uy calla por favor! ¿que horror! Si lo haces peor que nosotras

Rana 1 : ¿ Como es posible que a tu edad no sepas cantar? Deberías darte vergüenza

Rana 1 ¿ Anda vete y cuando aprendas te daremos comida!

Rana 2 : ¿Nos has engañado! No sabe cantar

Mariposa Este pajarito debe ser tonto porque todos los pájaros que yo conozco cantan muy bien.

Papa Pato. ¿ Patitos al agua, todos, atención que empieza la clase de natación!

Hijo Pato: ¿ Vamos papá, vamos corriendo queremos aprender en poco tiempo?

Gorrioncete: Esos patitos seguro me ayudaran. Patitos, patitos ¿ tenéis algo de comida para mí?

Hijo pato: Si pajarito.Tenemos granitos de maiz para darte, pero mientras nadamos haz montoncitos con ellos

Gorrioncete: No se hacerlos.

Papa Pato Que vergüenza, vete que no te vean nuestros hijitos!

Conejo 1: ¡ Que susto! .Ha faltado un pelo para que me cacen

Conejo 2: Eso pasa por no tener una puerta para la madriguera.

Conejo 1 Ese pájaro que viene sabrá trenzar

Gorrioncete: Es que no se hacerla señor Conejo.

Conejo 2: ¡Pues debería darte vergüenza! Un pajarito de tu edad que no sabe trenzar ramitas. ¡Anda, vete y cuando aprendas te daremos comida!

Conejo 2: Si no aprendes a trenzar tu nido no harás y familia no tendrás.

Gorrioncete: ¿Quien me podrá ayudar? si estuviesen aquí mis papás...

Flor: Mariposa, tu que vuelas de flor en flor, ¿crees que las manzanas tendrán ya su color?

Mariposa: Primavera es y las manzanas hasta otoño no se pueden comer.

Gorrioncete: Esa manzana, ¿se podrá comer? (Picotea)

Manzana: ¿Qué_ haces pajarito?

Gorrioncete:(Llorando) ¿Es que tampoco las manzanas son comida de pájaros?

Manzana: si que lo somos, pero cuando estamos maduras. si me comes ahora te dolerá la barriguita.

Gorrioncete: Gracias por tu consejo manzana.

Manzana: ¡Que pájaro tan raro!

Mariposa: ¡Si que lo es! Pues por no saber no sabe ni cantar.

Gorrioncete: ¡Ay que desgraciadito soy! (Llorando y avergonzado.)

Hormigas (Aparecen en fila en el escenario)

Hormiga 1: Hermanitas, no dejeis ni un sólo granito.Recogedlos todos.

Hormiga 2: No te preocupes. Hoy llenaremos tOdOtí los s,j,qui tos.

Hormiga 1 Nos costará bastante separar los granitos.

Hormiga 2: Si nos pudiera ayudar alguien!

Hormiga 1: ¿Qué te pasa pajarito?

Gorrioncete: Oh señora Hormiga, lloro porque tengo ganas de comer!

Hormiga 2: .Eso tiene remedio, nosotras te daremos comida pero a cambio nos vas a ayudar a separar de aquel montoncito el trigo, el maíz y los cañamones que ei están mezclados, para luego irlos colocando en estos saquitos que nosotras traemos.

Gorrioncete: No puedo señora Hormiga, no puedo.

Hormiga 1:¿Tan malito estás

Gorrioncete: No es eso, no. La verdad es que no se diferenciar el trigo de los cañamones, ni estos del maíz, y ,y seguramente los pondría mal en los saquitos.

Hormiga 2: ¿Es qué tus papás no te enseñaron?

Gorrioncete: Oh sí, sí. Ellos querían enseñarme pero a mi me gustaba más jugar.

Hormiga 1: ¿Y no te da vergüenza? Un pajarito de tu edad y no saber nada.

Gorrioncete: Es que he sido muy malo y nunca quise estudiar, por eso no se nada.

Hormiga 4: Eso está muy mal pajarito. El no estudiar trae siempre malas consecuencias.

Gorrioncete: Ya lo veo, ya. Me creí muy listo y abandoné el nido y ahora estoy arrepentido de haberlo hecho.

Hormiga 1: Pues todavía estás a tiempo pajarito.

Hormi_: Vuelve junto a tús , padres, pídeles perdón y procura aprender cuanto enseñen.

Hormiga 3: De esta forma seréis el día de mañana un pajarito de provecho.

Hormi 4: Si no o haces te convertirás en un vago y en un gandul al que nadie querrá ni ayudará.

Gorrioncete: . Si señora Hormiga., prometo que desde hoy seré un gorrioncito estudioso y obediente.

Hormiga 1: Toma, Ej,quí tienes uno granito, de trigo para que comas y ten gas fuerza para volver a tu nido.

Gorrioncete: Gracias. No olvidaré sus consejos. Todas las hormigas: Adios pajarito.

Gorrioncete: Adios, adios.

(VUELTA A CASA)

Gorrioncete: Pío pío pío pío, que contento estoy que vuelvo al nido. "

Puio,Pio,Pio, mis papasi Que felices se pondrán!

Pio pio pio pio mis hermanos cantarán

Gorrioncete ya, Gorrioncete ya

en casa siempre estará.

Flor: Qué alegre está::; pajarito! Gorrioncete: ¿Quiénes sois vosotras?

Flor: ¿De dónde vienes?

Gorrioncete: Vengo de recorrer el bosque y estoy muy contento porque vuelvo al nido.

Mariposa: ¿ Hola Gorrioncete!

Gorrioncete: Una flor que vuela!

Mariposa: No pajarito! Soy una mariposa. Claro todavía eres muy pequeñito y no has aprendido.

(Se pierde, choca contra un árbol)

Gorrioncete: ¿dónde estoy? No se el camino. ¿Por dónde se vuelve al nido? Árbol 3: ¿Es que te has perdido pajarito? ¿nónde vives?

Gorrioncete: Vivo en la encina más alta del bosque, al lado del pino.

Árbol 3: Está cerquita, sigue por ese camino y lo hallarás enseguida. Gorrioncete: Muchas gracias arbolito.

(Gorrioncete vuelve a su nido. Abrazos)

Papá Pájaro: Gorrioncete, ¿por qué te fuiste?

Gorrioncete: Porque no tenía ganas de estudiar.

Pájaro i Pero ya has vuelto! i Qué bien! Ahora tienes que obedecer a papá y a mamá igual que nosotros.

Pájaro 2: Por eso ahora somos muy listos.

Mamá Pájara:, Que contenta estoy Gorrioncete de que hayas vuelto a casa! (Canta)

Piripipí piripipí Gorrioncete ya volví.

Piripipí Piripipí Piripipí

Piripipá y con ganas de estudiar.

Piripipí qué alegría tengo yo!

Piripipí, pipiripá iqué contenta está mamá!

FIN

Título

"LAS AVENTURAS DEL NIÑO MIGUEL"

DRAMATIZACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

OBRA TEATRAL EN 3 ACTOS

TÍTULO:

AMBIENTE:

- LA OBRA SE DESARROLLA EN UN CAMPO ABIERTO O PARQUE. EN ÉL SE ENCUENTRA UNA PALMERA FRONDOSA Y UNA SILLA AL PIE DE LA MISMA, DONDE OCURREN TODAS LAS ACCIONES. HAY MÚSICA DE FONDO TIPO NUEVA ERA, CON SONIDOS DE PÁJAROS.

SINOPSIS DE LOS PERSONAJES:

- *PALMERA:* REPRESENTADA POR UNA MUJER. LA PALMERA ES LA MADRE, QUE LE DA VIDA A SU HIJO, EL LIBRO. A SU VEZ, DESTACA LA IMPORTANCIA DE CUIDAR A LOS ÁRBOLES, PUES ELLOS APORTAN LA MATERIA PRIMA PARA FABRICAR EL PAPEL DONDE SE IMPRIMEN LOS LIBROS.
- *LIBRO:* REPRESENTADO POR UN HOMBRE. ÉL DESTACA EL VALOR DE LOS LIBROS Y LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA.

- *MIGUEL DE CERVANTES -NIÑO-: REPRESENTADO POR UN NIÑO. ES UN NIÑO CURIOSO E INTERESADO EN LA LECTURA. DESTACA A LA FIGURA DEL ESCRITOR, SU EFEMÉRIDES O ANIVERSARIO. REFLEXIONA SOBRE LA HERENCIA QUE DEJÓ EL ESCRITOR, AL MUNDO DE LA LITERATURA DE HABLA HISPANA.*

ESCENA 1:

(MIGUEL NIÑO ESTÁ SENTADO CÓMODAMENTE EN UNA SILLA, AL PIE DE UNA PALMERA FRONDOSA, QUE HA PERDIDO ALGUNAS RAMAS. LAS RAMAS ESTÁN TIRADAS EN EL SUELO. MIGUEL ESTÁ LEYENDO UN LIBRO -EL DON QUIJOTE DE LA MANCHA- Y ESTÁ MUY ENTRETENIDO EN LA LECTURA)

(MIGUEL LEVANTA LA VISTA DEL LIBRO Y SE PERCATA DE LAS RAMAS DEL ÁRBOL QUE ESTÁN TIRADAS EN EL SUELO)

MIGUEL: -COMENTA INTRIGADO- "CARAMBA, QUE COSA..... ESTA PALMERA TAN BONITA QUE ES Y ESTÁ PERDIENDO SUS HOJAS... ¿QUÉ LE PASARÁ?... ¿SERÁ QUE NADIE SE HA DADO CUENTA QUE ESTÁ SECÁNDOSE? POBRECITA... Y TAN BUENA SOMBRA QUE DA. SI NO ESTUVIERA ESTA PALMERA AQUÍ, YO TENDRÍA LA CABEZA CALIENTE DE TANTO SOL - SEÑALANDO SU CABEZA- Y NO PODRÍA LEER MI LIBRO FAVORITO -SEÑALANDO EL LIBRO- PORQUE ME MORIRÍA DE CALOR.

CREO QUE TENDRÉ QUE PONERLE UN POQUITO DE AGUA... " . "UFFFF, -HACIENDO SEÑAS DE SOFOCAMIENTO- ES QUE EL CALOR DE ESTOS DÍAS ESTAAAAAÁ..., CON RAZÓN LA POBRE MATICA ESTÁ TAN SEQUITA".

(MIGUEL DEJA EL LIBRO QUE ESTÁ LEYENDO EN EL SUELO Y AGARRA UN BALDE DE AGUA - LLENO DE PAPELILLO- QUE ESTÁ COLOCADO DETRÁS DE LA PALMERA. ARROJA EL PAPELILLO AL PIE DE LA MISMA, COMO SI FUERA AGUA. SE ESCUCHA UN SONIDO GUTURAL, COMO CUANDO ALGUIEN ESTÁ TOMANDO AGUA -GLU, GLU, GLU).

MIGUEL: -COMENTA MÁS TRANQUILO- "YA TE VAS A SENTIR MEJOR PALMERITA, CON ESTA AGÜITA QUE TE PUSE, NO TE PREOCUPES, YA SE TE VA A CALMAR LA SED"

(MIGUEL COLOCA EL BALDE DETRÁS DE LA PALMERA Y SE SIENTA NUEVAMENTE EN LA SILLA A LEER Y DESCANSAR)

ESCENA 2:

(DE REPENTE, MIENTRAS MIGUEL LEE, LA PALMERA SE DESPIERTA, ABRE LOS OJOS Y ESTIRA LOS BRAZOS)

PALMERA: -CON VOZ MUY DULCE- "GRACIAS MIGUEL"

MIGUEL: -PELA LOS OJOS ASUSTADO- "¿QUÉ PASA?... ¿QUIÉN DIJO ESO?"

PALMERA: "YO MIGUEL, FUI YO, LA PALMERA, YO SOY MUY AGRADECIDA Y CORTÉS"

MIGUEL: *-CON VOZ TRÉMULA-* "PE PE PE PERO NO PUEDE SER, ¿UNA PALMERA QUE HABLA?, ¿ME ESTARÉ VOLVIENDO LOCO, DIOS MIO? , AY MAMÁ..."

PALMERA: *-DULCEMENTE Y CON MOVIMIENTOS LENTOS-* "NOOO MIGUEL, TRANQUILÍZATE, TE ESTOY DANDO LAS GRACIAS POR EL AGUA QUE ME DISTE, ¿SABES? HACE VARIOS DÍAS QUE NO RECIBO NI UNA GOTA DE AGUA CON ESTE VERANO TAN FUERTE QUE HAY Y YA ME ESTABA TEMIENDO QUE ME IBA A QUEDAR DESNUDIIITA, SIN UNA HOJITA EN MI CUERPO... ¿TE IMAGINAS QUÉ VERGÜENZA, YO DESNUDA DELANTE DE TODOS?, AY NO, QUE PENA, DE SÓLO PENSARLO ME PONGO ROJITA..."

(MIGUEL, UN POCO INCRÉDULO AÚN, SE ACERCA UN POCO MÁS A LA PALMERA, Y PONE CARA DE PÍCARO)

MIGUEL: *-RIENDO A CARCAJADAS-* "JA JA JA, UNA PALMERA CON PENA, Y YO QUE CREÍA QUE EL LOCO ERA YO..." "JA JA JA, UNA PALMERA PENOSA"

(MIGUEL DA VUELTAS ALREDEDOR DE LA PALMERA DISTRAYENDO LA ATENCIÓN DE LOS ESPECTADORES, HACIENDO GESTOS COMO DE BURLA HACIA ELLA)

ESCENA 3:

(MIENTRAS MIGUEL LE DA VUELTAS A LA PALMERA, DESDE ATRÁS DE LA CORTINA SALE EL LIBRO HOMBRE, MOVIÉNDOSE COMO SI PESARA MUCHO. TORPEMENTE LLEGA HASTA EL PLANO DONDE ESTÁN PALMERA Y MIGUEL JUGANDO)

LIBRO: *-CON GESTO DE SERIEDAD-* "PERO BUENO MIGUEL, RESPETA A PALMERITA, ¿CÓMO TE VAS A BURLAR DE ALGO TAN SERIO?. ¡TU NO TE IMAGINAS LA PREOCUPACIÓN Y LA TRISTEZA QUE DA EL PERDER LAS HOJAS!; POR LO MENOS YO, NO SERVIRÍA PARA NADA SI ME QUEDO SIN UNA SOLA DE MIS HOJITAS. TU NI SIQUIERA LOGRARÍAS ENTENDER LA HISTORIA, SI UNA DE MIS HOJAS SE PERDIERA... YO ENTIENDO MUY BIEN A MI AMIGA PALMERITA, ES MÁS, ELLA ES COMO MI MAMÁ..." (Y SE ACERCA A LA PALMERA INTENTANDO ABRAZARLA CON MOVIMIENTOS MUY TORPES Y GROTESCOS)

MIGUEL: *-CON VOZ INCRÉDULA-* "¿CÓMO TU MAMÁ?. PERO BUENO, USTEDES DE VERDAD QUIEREN VOLVERME LOCO. ¿CÓMO UNA PALMERA PUEDE SER LA MAMÁ DE UN LIBRO?"

LIBRO: *-INTERROGANTE-* "¿ES QUE ACASO TU NO SABES QUE DE LA PARTE INTERNA DEL TRONCO DE LOS ÁRBOLES, ES DECIR, DE LO QUE LLAMAMOS LA PULPA, SE SACA LA MATERIA PRIMA PARA FABRICAR EL PAPEL?. DE LOS ÁRBOLES COMO PALMERITA ES QUE YO PROVENGO, POR ESO DIGO QUE ELLA ES COMO MI MAMÁ, PORQUE ELLA ME DIO LA VIDA. -MIENTRAS LE SEÑALA LA BARRIGA A PALMERA Y ÉSTA ASIENTE CON LA CABEZA- ¿TU NO QUIERES MUCHO A TU MAMI?"

MIGUEL: *-ASINTIENDO CON LA CABEZA-* "CLARO QUE LA QUIERO, PORQUE DE SU VIENTRE NACÍ..... AHHH!!, YA ENTIENDO, TU SALISTE DEL VIENTRE DE UN ÁRBOL Y YO DEL VIENTRE DE MI MAMÁ, POR ESO ES QUE TU DICES QUE PALMERITA ES COMO TU MAMÁ, -CAMBIANDO LA ENTONACIÓN DE SU VOZ- ¡LÓGICO!. PERO YO NO ME ESTOY BURLANDO, AL CONTRARIO, YO LE PUSE AGÜITA Y TODO... ¿VERDAD PALMERITA?" -PALMERA ASIENTE CONSTANTEMENTE CON SU CABEZA Y MUEVE SUS OJOS EN SEÑAL DE APROBACIÓN-

LIBRO: *-CERRANDO LA IDEA-* "ASÍ TIENE QUE SER..., CUIDANDO LOS ÁRBOLES Y EVITANDO LA TALA INDISCRIMINADA, ASEGURAMOS LA MATERIA PRIMA PARA HACER LIBROS, LIBROS Y MÁS LIBRITOS, PRECISAMENTE LO QUE A TI TE GUSTA, ¿VERDAD MIGUELITO?... YO CADA VEZ QUE TE VEO O ESTÁS EN UNA BIBLIOTECA O ESTÁS EN LA CALLE O EN EL PARQUE, PERO SIEMPRE LEYENDO. VAMOS A PREGUNTARLE A ESTOS NIÑOS QUE ESTÁN AQUÍ PARA QUE TU VEAS: AMIGOS, ¿USTEDES CONOCEN A ESTE MIGUELITO CON QUIEN YO ESTOY HABLANDO?" *-LIBRO SEÑALA A MIGUELITO MIENTRAS ÉSTE SE PASEA POR EL ESCENARIO-* "¿YA SABEN QUIÉN ES?"

MIGUEL: *-CONTESTANDO AL PÚBLICO EN TONO MELANCÓLICO-* "SI SEÑORES, YO CUANDO SEA GRANDE SERÉ EL ESCRITOR MÁS FAMOSO QUE TENDRÁ LA LITERATURA ESPAÑOLA. GRACIAS A MI, SE DARÁ A CONOCER LA OBRA DE LOS ESCRITORES DE HABLA HISPANA Y POR CIERTO, CADA AÑO, SE CELEBRARÁ EL DÍA DEL LIBRO EN MI FECHA ANIVERSARIA, COMO UN REGALO A MI PERSONA. ES MÁS, EN ESTE COLEGIO, ESTAMOS PRECISAMENTE CELEBRANDO ESTA IMPORTANTE FECHA Y POR ESO YO ME SIENTO MUY FELIZ"

LIBRO: *-ACERCÁNDOSE A MIGUEL-* "YO TAMBIÉN ESTOY MUY CONTENTO PORQUE EN ESTE COLEGIO TODOS LOS NIÑOS ME RESPETAN Y ME CUIDAN, ELLOS SABEN LO IMPORTANTE QUE ES, QUE NO PIERDA NI UNA SOLA DE MIS HOJAS, TAMPOCO ME RAYAN NI ME ROMPEN".

PALMERA: *-MOVIENDO MUCHO LOS OJOS Y LAS MANOS-* "Y YO TAMBIÉN ESTOY MUY AGRADECIDA, PORQUE ME DAN AGUA, ME CUIDAN Y ME MANTIENEN BONITA. ¡GRACIAS, USTEDES SON REALMENTE NUESTROS AMIGOS!" *-SE QUEDA INMÓVIL Y CIERRA LOS OJOS-*

FINAL

(LIBRO SE DESPIDE DE LOS NIÑOS Y SE RETIRA DE LA ESCENA, MOVIÉNDOSE PESADAMENTE. MIENTRAS TANTO, MIGUEL SE SIENTA DE NUEVO EN LA SILLA A LA SOMBRA DE LA PALMERA, REFLEXIONANDO)

MIGUEL: *-SUSPIRANDO Y COMO PENSANDO EN VOZ ALTA-* "¡QUÉ BONITA CONVERSACIÓN! ... ¿LA HABRÉ SOÑADO?, ¿SERÁ QUE ME ESTOY VOLVIENDO UN POCO LOCO, COMO DICE MI MAMÁ... PERO BUENO, SI ES VERDAD QUE YO ESTABA LEYENDO UN LIBRO BUENÍSIMO CUANDO ESTA PALMERITA INTERRUPIÓ MI LECTURA" - "SE LE QUEDA VIENDO A LA PALMERA Y ÉSTA PERMANECE INMÓVIL- "AJÁ, ¿VIERON? ... ESTÁ TRANQUILITA... SEGURO QUE FUE QUE LO SOÑÉ O ME LO IMAGINÉ..." *-DICE ESTO ÚLTIMO MIENTRAS SE RASCA LA CABEZA-*

(RECIGE NUEVAMENTE EL LIBRO QUE DEJÓ EN EL SUELO Y SE PONE A LEER MUY ENTRETENIDO. DE REPENTE PALMERITA ABRE NUEVAMENTE LOS OJOS, MUEVE SUS BRAZOS Y COMIENZA A ACARICIAR EL CABELLO E MIGUEL)

PALMERA: *-CON VOZ MUY ALEGRE-* "¡FELIZ ANIVERSARIO MIGUELITO!. ESTOY SEGURA QUE CUANDO SEAS GRANDE SERÁS MUY FAMOSO Y RECONOCIDO. TODOS TE LO AGRADECERÁN Y ADMIRARÁN TU TALENTO.... ¡FELIZ ANIVERSARIO!"

(DE FONDO SE ESCUCHA LA MELODÍA DE CUMPLEAÑOS FELIZ)

FIN

www.terra.es/personal/kokopaco/

www.teatroinfantil.tuportal.com/representar.htm

misiones.catholic.net/mater.htm

pilosos.com/web/diver/origami/menu.htm

www.marianistas.org/comunidad_32_3271_0.htm

[www.terra.es/personal/kokopaco/Mundo Mágico...](http://www.terra.es/personal/kokopaco/Mundo_Mágico...)

~ Taller de las manos ~

Sombras chinas

Las sombras chinas es una actividad en la que haces figuras de sombra. Es bastante divertido, sólo necesitas un foco y tus manos. Observa las ilustraciones de esta página para que aprendas cómo hacerlo. También puedes inventar tus propias figuras de animales, personas, etc.

PALOMA



CONEJO Y PERRITO



**GATITO
UN CISNE**



**OSO DEL BOSQUE
CARACOL**



com



COCODRILO FERROZ



INDIO AMERICANO



PATITO



UNA LENTA TORTUGUITA



TALLERES DE TEATRO PREESCOLAR

Estaba el León durmiendo plácidamente la siesta, (ellos deben dormir), cuando escuchó un ruidito que lo fastidiaba (ellos deben zumbar, como mosquitos). Este ruidito se hizo cada vez más fuerte, (ellos tienen que zumbar más fuerte), y molesto se despertó. Preguntas: ¿cómo se despertó? ¿cuál era la cara, su expresión? (ellos las imitarán).

Las historias, los cuentos... ayudan a que ellos hagan acciones, por ejemplo, Max y los maxi monstruos....Y Max llegó a una isla, que era la isla de los Maxi monstruos. Max no tuvo miedo, y los maxi monstruos al verlo, decidieron asustarlo y empezaron a hacer ruidos y movimientos que solo un maxi monstruo puede hacer, (ellos deben saltar y moverse como un maxi monstruo se movería). Esto siempre me ha resultado para iniciar una sesión. Pero... como los maxi monstruos son hermanos, no deben pelear, (siempre hay que poner reglas de juego). Max no tenía miedo a los maxi monstruos, y éstos comenzaron a saltar, a cogerse el pie, saltaban con un solo pie, etc.

Otro cuento.. Cuando la niña, no encontraba a su hermanito, fue al bosque y encontró un río de leche de orillas de mermelada. Un niño es el río, ¿Cómo se mueve el río?, para que lo realicen, les dejas su imaginación, pues no hay mejor aliciente que respetar las propuestas de los niños.

Dentro de la Educación Infantil 0-6 años es importantísimo el trabajo de la expresión corporal con los niños, ya que a través de ella se trabajan un montón de contenidos que desarrollan al pequeño en todos los ámbitos.

Hay cuatro posturas fundamentales dentro de la Expresión gestual y corporal:

- POSTURA ABIERTA: expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio. Ejercicios que lo trabajen: desperezarse y todos aquellos movimientos que hagan que el cuerpo se abra todo lo posible: nacimiento de una flor, un gran árbol.

- POSTURA CERRADA: comunica sentimientos de tristeza, dolor actitud de reflexión, inseguridad. Son todas las posturas en las que el cuerpo este lo más contraído posible. Somos pelotas, tenemos frío y nos encogemos, nos

escondemos,...

- POSTURA HACIA ATRÁS: abarca los sentimientos de temor, rechazo; los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

- POSTURA HACIA DELANTE: está relacionada con los sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante.

Puedes ponerles música lenta, animada, que de miedo, etc. Y que bailen los niños y se muevan como gusten.

Unos podrán hacer de árboles y colocarán sus ramas (sus miembros) como quieran. El resto de niños tendrán que pasar por el medio del bosque humano.

Puedes hacer circuitos psicomotrices con músicas de diferentes estilos, ya verás como los pequeños harán el mismo recorrido pero de diferente forma con las distintas músicas.

Con la EXPRESIÓN CORPORAL también puedes trabajar la relajación, el control de la respiración. Poner música del mar y hacer que estamos tumbados en la playa y tenemos que coger y soltar el aire al ritmo de las olas.

Las obras de teatro también forman parte de la EXPRESIÓN CORPORAL. El juego simbólico o el de ficción.

Con papel continuo y pintura de dedos, pueden hacer grandes murales en la pared o en el suelo al son de una música.

A lo mejor no te he ayudado mucho con actividades específicas, pero creo que te servirá de apoyo para crearlas tu con lo que te he escrito. Espero que te sirva de gran ayuda.

Y apunto que los niños de 0 a 6 años no es que no puedan hacer ciertas actividades, sino que nosotros, educadores, no estamos preparados profesionalmente para adaptarlas a su edad.

Es una edad muy divertida y son auténticas esponjas y, aunque no consigamos los mismo comportamientos que con niños más mayores, si podemos conseguir los mismos objetivos marcados.

Dibuja en el piso, con tiza, caminitos de huellas de diferentes pájaros. Caminitos que se entrecrucen unos con otros. Es importante que las huellas sean diferentes, o, de colores distintos. Un caminito de huellas verdes, otro de huellas azules, otro de huellas amarillas. También deben ser de un tamaño considerable, no demasiado pequeñas.

Poniendo música, puedes invitarlos a que recorran los caminitos (cada uno elegirá uno a su gusto), imitando el pasito a saltitos de las aves. Habrá que tener cuidado con los cruces, pero también nos ayudará a ser corteses, ceder el paso y saludarnos con una reverencia emplumada cada vez que esto suceda: "Pase usted"..."Por favor, mejor usted"...

Dibuja una mamá pata, un papá carpintero, una mamá gallina, un papá avestruz, una mamá jilguero....en tamaño grande y de colores atractivos.

Colócalos sobre las paredes. Puedes conseguir algún CD con sonidos de aves (o grabar uno, por supuesto). Luego, vas intercalando estos sonidos en medio de la música, y tratarás que vayan buscando el dibujo que corresponde a esos sonidos. Cuando escuchen un pato...irán todos, caminando como patos, hacia donde se encuentra el dibujo de éste. Si en cambio el sonido es de una gallina, deberán ir cloqueando como tales hasta donde está la mamá gallina en su nido.

Si no encuentras una grabación, puedes sólo interrumpir la música y decir, por ejemplo “Mamá gallina nos llama a cenar” o “Papá carpintero necesita más madera”...

Volar puede ser difícil, y hasta imposible si no tenemos un motor y unas alas a mano, además de permiso de piloto y horas de vuelo que nos autoricen al despegue...Pero para el mundo de los peques el volar no es ningún problema. Si ponemos música, y los invitamos a abrir sus bracitos, el salón pronto se convertirá en un cielo lleno de aves en vuelo.

Puedes atarle en las muñecas hilos con flecos de papeles de colores, a modo de porras. O atarles una cinta de la que habrás atado a su vez flecos de colores, desde la muñeca hasta las presillas del pantalón. De esta forma, cuando extiendan sus bracitos hacia arriba, unas alitas de colores se habrán de desplegar.

También puedes conseguirte pequeñas plumas, de esas de colores brillantes que venden en las mercerías para decorar los vestidos o los disfraces. Son de hermosos colores y además muy livianas. Puedes ponerlas todas juntas en una canasta en el centro de la habitación para que ellos elijan la suya. Y luego, sólo es cuestión de dejarlos jugar con ella. Soplarla, echarla hacia arriba para ver cómo cae, hacernos cosquillas en la nariz...

También puedes hacer una pequeña competencia para ver quien llega más lejos soplándola en cuatro patas sobre el suelo. O quien la mantiene más tiempo soplándola sobre la cara. O una carrera para ver quien llega hacia el otro lado sin que se le caiga la pluma de la frente (claro, siempre con la cara mirando hacia el techo –guarda que son muy peques y pueden caerse-).

Si consigues pelotas plásticas de colores, como las que se usan en el pelotero, podremos jugar con huevos. Hay que sacarlos de los nidos. “Cuidado que pueden romperse!!”.... Y tratar de oír qué hay adentro... “hay un pollito? No?”...trataremos entonces de mirar a trasluz.... “lo ves ahora?”. Vamos a llevarlo a pasear en brazos...ahora entre las rodillas...ahora con la frente del compañero...ahora entre los dos con la panza...y ahora entre los dos con la espalda...

Vamos a hacerlo dormir, a saltar, a correr carreras, ahora tiene hipo...uyyy qué problema!!! Y ahora estornudó!!!

En fin...la imaginación al poder....

También puedes usar aros plásticos o círculos pintados en el suelo. Esos serán los nidos. Puede haber uno por chico, o usar un “nido” entre dos o tres nenes, no más. Habrá entonces que entrar en el nido, salir, rápido, despacio, dormir, comer, jugar, visitar otros nidos...volver rápido al mío!!

foros.marianistas.org/archive/index.php/t-1324.html

Un Corazón Nuevo

por: Juan Carlos Flores Marker (1/Enero/2000)

publicado en: www.paralideres.org

Este es un buen drama para mimos

Personajes>

1 Cristo/Dios

Vestuario: Todo vestido de blanco

Accesorios: 2 globos rojos llenos de agua y un globo blanco

2 Hombre

Vestuario: pantalón negro y polo o camisa blanca

3 Mujer

Vestuario: pantalón negro y polo o blusa blanca

4 Satanás

Vestuario: todo de negro

Accesorios: Marcador negro

Trama

1. El drama inicia con Cristo/Dios, dando la espalda al público y el hombre y la mujer en posición fetal (de bebé en el vientre) a Su espalda.
2. El narrador en voz alta, lee II Corintios 5:10, al mismo tiempo que Cristo/Dios se voltea hacia el hombre y la mujer, les da vida y les entrega un globo rojo a cada uno (el globo simboliza al corazón) y Cristo/Dios retrocede un poco pero permanece en el centro del escenario dando la cara al público y a los demás actores.
3. El hombre y la mujer actúan desplazándose en el escenario con libertad y disfrutando la vida, cada uno en un extremo del escenario.
4. Satanás entra y le dice a la mujer que le preste su corazón, y le insiste, pero la mujer no acepta, lo reprende y mira a Cristo/Dios quien le da un gesto de aprobación.
5. Satanás llega donde está el hombre y le pide su corazón, el hombre le dice que no y mira a Cristo/Dios quien le da un gesto de aprobación. Satanás insiste y le ofrece una revista o algo que simboliza pornografía (como una revista gigante estilo de "Playboy"). El hombre acepta la revista (y da la espalda para no ver a Cristo/Dios) y mientras esta mirándola, no observa cuando Satanás mancha su corazón con el marcador (el hombre sostiene su corazón en la mano donde no esta la revista.)
6. Satanás regresa a la mujer y nuevamente pide que le preste su corazón, la mujer al principio no acepta, pero le insiste y le ofrece un espejo (representando vanidad u orgullo.) La mujer acepta el espejo, y mientras está mirándose no observa cuando Satanás mancha su corazón con el marcador (la mujer sostiene su corazón en la mano donde no está el espejo.) Unos segundos después, la mujer ve su corazón manchado, mira a Cristo/Dios, se da cuenta lo que ha hecho, se hinca y muestra su corazón a Cristo/Dios pidiendo perdón. Cristo/Dios se acerca a ella tiernamente (sin enojo) y la perdona dándole un nuevo corazón blanco (representando la salvación). A Satanás no le agrada, pero la mujer ahora queda con la mirada fija en Cristo/Dios (quien regresa al lugar donde estaba.)

7. Después Satanás le ofrece al hombre un billete grande (crea uno grande de cartulina y escribe algo como \$1,000,000) y mientras esta viendo con asombro el billete, no se da cuenta que Satanás continúa marcando su corazón.
8. Satanás le pide que jueguen con su corazón, al principio el hombre no quiere, pero Satanás insiste y empiezan a jugar, aventándose el globo, cada vez a mayor distancia, hasta que Satanás lo toma para sí y lo avienta hacia arriba, cada vez más alto. El hombre se preocupa, hasta que Satanás deja caer el globo y éste se rompe (asegúrate de que el globo esta bien lleno.) El hombre quiere reclamarle, pero Satanás se va.
9. En ese momento Dios va hasta el centro del escenario, llama al hombre y a la mujer y les pide sus corazones. El hombre le entrega el pedazo de globo roto, pero Dios - con tristeza, pero con justicia - no lo acepta y lo rechaza. La mujer le entrega el globo y Dios la recibe y sale junto con ella del escenario, a la vez que el narrador lee lo siguiente: -Porque la paga del pecado es muerte... pero... Todo el que confíe en Él no será jamás defraudado... porque todo el que invoque el nombre del Señor será salvo- (porciones de Romanos 6:23 junto con Romanos 10:11 y 13)

[Juan Carlos Flores Marker](#)
Columnista de "[Artes y Adoración](#)"



**Iglesia Evangelica Misionera del Pacto
A.R.**

Cuautitlán Izcalli, México

Grupo de jovenes

“Vida En Cristo”

Autor:

Vargas Tavera Benjamin

Lider de Jovenes

Material

Estrobo

Envases de cerveza o refrescos

Pistolas de juguete

Simular un cuarto y una calle

En a parte en donde se utiliza el estrobo se puede utilizar un manto blanco delante de los personajes para que se vea el efecto de la siluetas mucho mejor

Escena 1 :

Entran los dos amigos que acaban de salir de la escuela y llevan sus mochilas.

Chavo1: ya estoy harto de la escuela, esos profesores se sienten que todo lo saben y nos dejan un buen de tarea, luego quesque tenemos que traer arreglos navideños; pa' que!! si es pura basura y negocio eso de la disque navidad(gritando).

Chavo2: tu te quejas de todo, te quejas de la tarea y ni la entregas, y eso de la navidad aunque mucha gente no sabe el verdadero significado, es muy especial festejarla ya que tiene un significado muy importante porque es cuando.....

Chavo1: (interrumpe)ya bájale!!!!, no empieces con tus sermones que no los aguanto, es mas, ahi vienen mis cuates, me voy a echar unas chelitas, mmm...(Entran varios chavos sentados tomando y fumando)

Chavo2: (dirigiéndose al publico) que le pasara a mi amigo, cada vez es mas rebelde, se que tiene problemas en su casa, pero esto no es normal, no hace la tarea y luego huele mucho alcohol!!!!!!!, tengo que orar por el. (sale de la escena).

Cuate1:que tranza carnal que dices,¿ de donde vienes?

Chavo1: de la escuela ¿por que?

Cuate2: (interrumpe con voz burlona) ja ja ja ja, a poco si muy estudioso, si no sirves mas que pa' ser ratero y borracho

Cuate3: (interrumpe) si, mejor ya siéntate a chupar con nosotros y avienta eso por allá.(se para y lo sienta a la fuerza).

Chavo1: (se intenta parar pero esta indeciso) mm..... no....., es que tengo que hacer tarea

Jefe: (interrumpe) ja ja ja, pero si ni entras a estudiar, no mas vas a licar a las viejas y a ver que te robas, además hoy es viernes y hay party, posada , ohhhh.. nos vamos a poner bien chido con estas chelas. Órale siéntate, además tenemos unos asuntitos pendientes.

Chavo1: (lo convencen y se sienta) órale carnal no mas porque son mis cuates. Pero no mas una chela...

Todos se ríen....

Cuate1: si si lo que digas orale entrale, que todavía hay pa' rato.

Jefe: y que tranza con tu jefe sigue de hojaldra, ya sabes que cuando quieras le damos un sustito..

Chavo: (con miedo) si....., mm....., yo les digo ya me esta hartando el viejo. simulan estar platicando

Efecto de que paso el tiempo (se bajan las luces poco a poco y después se vuelven a subir).

cuate3: que tranza jefe le decimos.....

Jefe: no se, luego ni se avienta

cuate1: si hay que decirle, por si nos atora la tira le echamos la culpa a el..

cuate2: si ya diganle...

chavo1: que.., que es lo que me quieren decir...

se pone la pista 6 un poco bajo

jefe: pos, nada, no mas que nos vamos por nuestro aguinaldo ja ja ja ja,

cuate2: si nos vamos por nuestros regalos de santa , no mas que pues se equivoco y se los dio a otros.

Chavo1: no entiendo....

Cuate3: vamos a robar tarado....., te avientas o que???

Chavo1: no..... es que

Jefe: ya ven les dije que es re marica, vamonos, orale moviditos...

Se sube la musica.

Chavo1: mmmmm....., no esperenme si voy.

Cuate2: hay viene.

Jefe: a sus puestos

Entra una chava, que tiene un nivel economico alto, entra con una bolsa. En esta escena se apagan las luces y se utiliza el efecto de el estrobo de para parpadear la luces, se puede poner musica de rock a musica pesada para ambientar mas la escena.Todos a rodean excepto el chavo1

Cuate1: a donde vas tan solita reina....., yo te acompaño

Chava: (con miedo y a la vez con desprecio) dejenme en paz bola de mugrosos..

Cuate3: asi me gustan, gritonas..... mmm..,

Chava: que no oyeron que me.....

Jefe: (grita y saca un arma) callate....., y saca toda la lana o aquí te mueres.., orale apurate....

Dos de ellos la garran y la obligan a sacar lo que trae

Chava: (grita desesperada) dejenme!!!!!!!, por favor.....!!!!, auxilio..!!!!!!,

La empiezan a golpear y la patean en el suelo.

Chavo1: (jala a uno de ellos) ya estuvo..... dejenla ya tienen lo que quieren vamonos.

Cuate2: callate imbecil, no te metas o a ti tambien te toca....

Se quita la pista 6 poco a poco y después se pone la Pista 1: es el sonido de la patrulla, con un volumen alto

Cuate2: ay viene la tira

Salen todos corriendo, una vez afuera las luces se ponen en un nivel medio.

Entran todos agitados y con mas cervezas. se reestablece la luz.

Cuate3: ahora si nos fue chido sacamos para dos dias

Jefe: ya abran las demas chelas (le abren una y se la da al chavo1). Orale ponte y para la otra te metes y no te la acabas. Orale entrale párale alivianate, es puro cotorreo ya sabes que yo soy tu cuate.

Murmuran detrás del chavo1 y se ponen de acuerdo para emborracharlo.

El chavo1 se termina la chela...

Cuate2: orale, aquí esta otra...

Pasa el tiempo...

Jefe: vamonos y dejen al maricon tirado vamonos a seguir la fiesta

Todos: si vamonos (salen burlándose de el)

Entra el chavo2 con una bolsa de pan y leche (simulando que es de madrugada)

Chavo2: (lo ve) y ahora que te paso. Tu no entiendes ya deja eso no te sirve de nada ..
Haber parate..,

Chavo1: (esta muy tomado y con trabajos se puede levantar)ya dejame en paz, es mi vida

Chavo2: callate y ya vamonos

Chavo1:ya dejame en paz, es mi vida

Chavo2: como quieras tu no entiendes

Entra el papa.....

papa: orale, parate flojo, otra vez estas borracho...

chavo1: ya va empezar...

papa: (girtando) apurate!!!!!!!, ya vente que no oyes o voy por ti ...

chavo1: que ya voy.....

papa: que te vengas, borracho...

chavo1: (gritando) que ya voy!!!!!!!!!!

Sale y se cierra el telon

Escena 2

Estan de nuevo los chavos, pero ahora se estan drogando,

Cuate3; miren ahí viene el maricotas,

Jefe: quiero que me lo pongan bien pacheco(murmura)....., que tranza carnal que dices, vente a disfrutar de la vida un rato, veras que bien se siente.

Chavo1: que paso...(con temor), ya me voy, este...., me quede de ver con un amigo para ir a la iglesia

Jefe: ja ja ja ja ja, que buen chiste, no me salgas con jaladas ven y ponte loco.

Cuate3: o que me vas a decir que prefieres ir a oír sermones, que cotorrear con tus carnales, nosotros que si te queremos, alla no mas te extorsionan con eso de la ofrenda y ya sabes...

Chavo1: mmmm.....; tienen razon, mejor me quedo aquí, pero solo un ratito, porque tengo que hacer tarea.

Cuate2: si,si,si, orale prueba esto vas a ver como pone!!!!!!!!!!

Chavo1: no, yo paso

Cuate1: (interrumpe) nada que, ya ves nosotros que queremos convivir contigo, y tu no cooperas...

Chavo1: esta bien.(la prueba muy desesperado, para quedar bien)

Empiezan a drogarse

Chavo1: entonces que jefe, me vas a hacer el paro con mi jefe, denle un sustito, ya me tiene hartito, hoy me volvió a pegar, y me iba a correr de la casa pero mi jefa me hizo el paro.

Jefe: ohhhhhh!!!!!!!!, ya sabes que para eso me pinto solo, tu no mas dime que día lo asustamos y listo

Chavo1: sale, pues ya, ese viejo no le van a quedar ganas ni de volverme a gritar,

Cuate3: ja ja ja ja ja, vas a ver que nunca te volvera ni a dirigir la palabra (el chavo1 se queda consternado)

Aquí se pone la luz en un nivel medio Pasa el tiempo

Jefe: ya dejenlo ahí y ahora vamos por nuestro platillo fuerte su jefe....

Todos: ja ja ja ja si vamos

Salen de la escena y lo dejan solo.

Después (simulando que paso un rato) entra chavo2 buscandolo y lo ve. Lo despierta de una cachetada

Chavo2: despierta..... (se sorprende), pero que te paso mira como te dejaron de seguro estas drogado.....

Chavo1: (interrumpe) ya dejame, no te metas en mi vida, tu que sabes lo que me pasa..

Chavo2: lo que sea que te pase no es para tanto, todo tiene solucion solo tienes que

Chavo1: (interrumpe con sarcasmo), ja ja ja, no vengas con esas tonterías, ya se que para ti todo es muy facil, de seguro estas siempre de hipócrita con tu papi, “ay si vamos al fut” ,pero la realidad es otra, ademas crees que con quesque pedir perdon a tu tal “Señor”, ya todo es color de rosa, pues no, la vida es cruel y hay que acostumbrarse.

Chavo2: pero tu tienes la culpa de lo que te pasa, guardandote todo el odio que tienes, y no escuchando los consejos de un amigo (chavo1 saca un cigarro y esta dispuesto a prenderlo cuando el chavo2 lo tira).

Chavo1: que te pasa imbecil, no te metas en mi vida

Chavo2: crees que la solucion esta drogandote, pues.....(interrumpe muy alterado el chavo1).

Chavo1; que no te metas en mi vida

Chavo2: (gritando) eso te hace mal

Chavo1: (se avienta hacia él y lo tira de un golpe)que..., no... , te..., metas en ... mi vida...(sale furioso), no te me vuelvas a acercar.

Se cierra el telon

Escena 3

En esta escena se simula que matan al papa. Con puro sonido aunque puede ser actuado. Después de un tiempo repente suena el telefono.

Se pone la pista 3

Chavo2: si..., bueno..., bueno....., quien es....., ah eres tu, que quieres....., que..., aaahhhaa, si has de estar drogado como siempre, quee...., habla bien que no te entiendo...., bueno cuando estes bien te hablo. Si como no que se murio su papa.

Pasa un ratito y vuelve a sonar el telefono.

Se pone la pista 3

Chavo2: sii..., que paso señora, que.....!!!!!!!. ahhhhh si voy para alla, si era cierto!!!!!!.

Se pone la pista 4

Se abre el telon.

Esta el chavo1 en su cuarto y esta llorando empieza a leer la carta que le escribio su papa antes de que muriera,

Después se simula que el chavo2 esta consolando a la madre (solo voces). Después entra el chavo2.

Chavo1: porque!!!!!!!!!!!!, si solo era un sustito.....!!!!!!!!, porque Dios!!!!!!!!!!!!.

El Chavo2 se acerca y lo abraza

Chavo1: porque!!!!!!!!!!!!, si solo era un sustito.....!!!!!!!!, fue mi culpa yo les dije que solo le dieran un sustito y ve, soy un asesino!!!!!!!!!!!!.

Chavo2: no te sientas tan mal. Esto lo permitio Dios para que te dieras cuenta y vieras en que te estas convirtiendo, pero no te preocupes,

Chavo2: entonces pídele perdón a Dios, él nos dice que si nos arrepentimos de corazón y pedimos perdón él nos perdona, él nos ama tanto que envió a su hijo a morir por nosotros así que tu tienes la decisión.....(se quedan inmóviles).

Se baja la luz poco a poco hasta que se vea solo la silueta(con un estrobo).

Voz1:“Porque de tal manera amo Dios al mundo, que ha dado a su hijo unigénito para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna ” Juan 3:16.

Termina la escena con los dos amigos abrazados en el suelo se cierra el telón

Voz2: al chavo1 le costo mucho trabajo superarlo, pero luego de un tiempo recibió a Dios en su corazón, y después lo hizo también su madre. Esto nos muestra el gran amor que Dios tiene por nosotros, pero también debemos reflexionar sobre las cosas que hacemos, si en verdad son del agrado de Dios, no esperemos a que nos suceda algo grave para que reconozcamos nuestros errores.

Canción “ Ven a mí” – marcos witt

Vidas a medias

Contexto general: Son distintas visiones de la vida contadas por diferentes hombres, todas ellas con un denominador común... **LA NECESIDAD.**

Escena 1

Contexto: Diálogo de un hombre con dinero y otro pobre, comentando sus diferencias económicas y sociales.

Rico: (Tono de cuico) Oye Cárcamo, ¿te has fijado cuáles son las grandes diferencias entre tú y yo?

Pobre: (Tono humilde) La verdad es que no.

Rico: Como tú veras existen muchas, por ejemplo: Yo, manejo un Mercedes Benz y tú un simple carretón de mano, yo me baño con jabón dove y tú con jabón popeye, yo vivo en las Condes y tú es la Pincoya... a ver, ¿qué otras diferencias encuentras entre nosotros?

Pobre: Bueno... Tú vistes muy elegante y yo solo tengo este trajecito que me regalaron.

Rico: Yo, como lo que se me antoja a la hora que quiero, en cambio tú lo que tienes y cuando tienes.

Pobre: No te equivocas con todo lo que has dicho, últimamente no me ha ido muy bien en lo económico, pero ya vendrán tiempos mejores.

Rico: Eso es lo que tú crees, las cosas van de mal en peor, el dólar sube y el mercado es inestable.

Pobre: Todo eso para desdicha suya, porque en lo que a mí respecta no dependo de unos números para estar alegre y con paz, yo con mi vida soy completamente feliz, no necesito más ni menos riquezas, las posesiones no me dan la felicidad, es más le hago una pregunta... ¿Es Ud. feliz con su vida?...

Rico: (un poco nervioso) Claro que sí hombre, todo lo que quiero lo puedo comprar y lo que no lo saco a crédito, en cómodas 24, 36 ó 48 cuotas.

Pobre: No me cabe la menor duda, pero lo único que yo sé, “es que lo esencial de la vida es invisible a nuestros ojos”, por lo tanto la felicidad, la paz y la tranquilidad no se puede comprar con dinero... (se van)

Escena 2

Contexto: Diálogo entre 2 personas que comentan sus vidas en un tono pesimista.

Persona 1: Sabes Francisco yo gano \$550.000 al mes y aun me falta para poder llevar las cuentas al día.

Persona 2: Pero como te va a faltar si sólo son tú, tú señora y tus 2 hijos, que a propósito ya están grandes, ni que ocuparan la plata como confort.

Persona 1: Tienes razón, pero igual me falta y tengo que andarme encalillando en todo, con decirte que saque crédito en la ropa americana, es más, hubo un mes que estuvimos tan pobres que mi señora tenía que comprar los tallarines de a uno.

Persona 2: Lo que pasa es que no sabes administrar lo que tienes, yo por ejemplo gano \$170.000 mensualmente y me alcanza lo más rebién entre mi señora y mis dos chicocos.

Persona 1: Siempre necesito más de lo que ya tengo, no es suficiente con lo que gano, se me va la plata entre las manos.

Persona 2: ¿Y en que gastas tanto?

Persona 1: Mira es que la única forma en que mi familia este en paz, es con regalos, viajes y plata para cada uno, de no ser así pasaríamos peleando todo el día.

Persona 2: Creo que has escogido un mal camino para tu familia, deberías organizarte mejor y ver cuales son tus prioridades, debes poner los más importante en la cúspide y lo menos importante al final de la lista.

Persona 1: Es posible, pero aun siento que me falta algo más para vivir feliz y creo que no es dinero.

Persona 2: Te aseguro que eso que te falta no son más viajes, ni regalos, ni mucho menos más plata, lo que falta es algo que llene el vacío que el dinero no puede llenar, y créeme que eso no se compra... (se van)

Escena 3

Contexto: Dialogo entre 2 personas jóvenes que conversan sobre sus vidas.

Joven 1: Oye pelao, que te pareció la minita de ayer.

Joven 2: ¡La rubia bacán!... (medio poético) Con esas 2 piernas tan largas que le llegaban al suelo, esas cascadas de sol que corrían sobre sus hombros que se entremezclaban con el azul infinito de sus ojos... cada vez que la miraba me hacia recordar tanto tú polola.

Joven 1: Oye, oye, ya córtala, calma las pasiones cabrito.

Joven 2: Ya, no te enojés... Sabes, no me puedo ni las patas, tanto carretear anoche, aparte te ando con el medio hachazo.

Joven 1: Yo no se como aguantas tanto, llevas saliendo todos los días, hay chupao mas que la playa.

Joven 2: Requiere años de experiencia compadrito.

Joven 1: Oye perico cambiando un poco de tema, no te aburre salir todos los días.

Joven 2: Tai más loco, conocí caleta de minas, y eso acompañado de unos buenos copetes, es lo máximo en alegría.

Joven 1: Si esta bien, pero ¿sabes? a pesar de todo eso no me siento realmente conforme con la vida que estamos viviendo.

Joven 2: Estas loco, como no te va a gustar, si cuando estas en las fiestas se te olvidan todas las cosas, no hay ningún rollo por que preocuparse, ¿que más quieres.?

Joven 1: Si esta bien, pero no es una felicidad que dura, es por un rato... te voy a hacer una pregunta, tu tienes 20 años y has pasado de todo... ¿Has sido realmente feliz?

Joven 2: (pausa)... Por supuesto que sí... aunque no como he querido.

Joven 1: Estoy igual que tú, ando buscando la felicidad y no la puedo encontrar, solo me toco con sonrisas que van y vienen sin ningún sentido, caras vacías que buscan un motivo verdadero por el cual vivir.

Joven 2: La única forma de averiguar si existe esa felicidad verdadera es seguir buscándola.

Joven 1: Lo único que espero es que no sea demasiado tarde cuando la encontremos... (se van)

Conclusión

Se puede hablar que Dios entrega lo que el hombre necesita y no necesariamente lo que quiere. (Posible... El Afán y La Ansiedad)



www.ministerioinfantil.com



**"No somos un
ministerio grande...
...pero si somos un
gran ministerio"**

Para más recursos visite:



FANPAGES:

MinisterioInfantilArcoirisInternacional
CongresoMinisterioInfantilArcoiris
arcoiris.mexic

GRUPO:

groups/MinisterioInfantilArcoiris www.ministerioinfantil.com



YouTube
MinisterioInfantilArcoiris



ministerioinfantilarcoiris



MinInfArcoiris