



Emblema: EBV 003 Trade Smart Studio

Dirección General:	M. Dinorah Rivera
Autora:	Angélica Trillo
Colaboradores y adaptaciones:	M. Dinorah Rivera, Norma Villegas, Cori Villarreal
Diseño:	Animatiomx
Ilustradores:	Juan Pacahuala, Arbid Hueppa
Canto tema:	Rut Ramírez
Cantos:	Ruth Ramírez e Isaac Orozco
Videos Musicales:	AIAS Media Center Silang y Unión Mexicana del Sureste

INDICE

BIENVENIDOS A LA CUIDAD DE LA MUSICA.....

PENTAGRAMA GENERAL: OBJETIVOS

SIGNOS MUSICALES: VERSICULOS Y VALORES

SINFONIA (CANTOS).....

UNIFORME.....

.

MAPA DE LA CUIDAD DE LA MUSICA

ARTICULACION MUSICAL: IDEAS DE DECORACION

SALON DE LA FAMA

CENTROS DE APRENDIZAJE

MUSEO

JUEGOS

ALIMENTACION

MANUALIDADES

PROGRAMA DIARIO

INTROITO

OVERTURA Y POSTLUDIO

RECITAL DE GRADO (PROGRAMA DE CLAUSURA)

PROGRAMA DE IMPACTO MISIONERO: Una canción en el corazón

ANEXOS

BIENVENIDOS A LA ESCUELA BÍBLICA ¡UNA EXPLOSIÓN MUSICAL CON JESÚS!

Apreciado director de la escuela bíblica:

Antes que nada, quiero darle las gracias por aceptar el reto de dirigir la escuela bíblica. Bienvenido al lugar donde ayudarás a forjar vidas para Dios, dar dirección y esperanza a muchos, y sembrar para la eternidad. Gracias por su servicio y entrega.

UNA EXPLOSIÓN MUSICAL CON JESUS nos brinda la oportunidad de usar uno de los medios más eficaces que Dios ha dado para el aprendizaje de las verdades de Dios, para aliviar el estrés y para dar y experimentar felicidad.

Es imprescindible que lea todo el material y entienda los objetivos del programa para tener una mente dispuesta y clara de lo que se busca enseñar y transmitirlo así a todos los del equipo. Es importante que se rodee de un equipo que disfrute la música y que pueda aplicar los principios y objetivos delineados.

Todo lo que necesita se encuentra en este manual. Encontrará opciones de decoración, alimentación y juegos. Entendemos que las posibilidades pueden ser diferentes y que existe una gran creatividad que le puede añadir mucho al programa. Lo importante es que se apliquen las historias y se les dé oportunidad a los participantes de aprender lo delineado.

Como persona entregada al servicio de Dios, estoy segura que ha puesto en oración el lugar, programa, personal y participantes. Eso nos da la seguridad de que esta escuela bíblica obtendrá el éxito deseado por Dios y que llevará su amor y paz a muchos en forma directa e indirecta. Sobre todo, que tanto niños como adolescentes concluyan que fuimos creados para alabar a Dios y que este privilegio nos debe llevar a agradecerle por sus bondades con todo lo que somos.

Mis oraciones están con ustedes, segura de que Dios, en su perfección, suplirá todo lo que no se hizo o nos haga falta. ¡Sigamos siendo agentes de transformación!

Con sincero aprecio,

M Dinorah Rivera, Directora
Ministerio infantil y del adolescente
División Interamericana



“El objetivo y máxima razón de toda música debe ser nada menos que la gloria de Dios y el refrigerio del espíritu.” J.S.Bach

DEFINICIONES:

El término música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Es también un conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo. Es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical.

Cualquier tema educativo o espiritual puede relacionarse con la música. Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

OBJETIVOS GENERALES:

- ✓ Incorporar la enseñanza de principios y valores Bíblicos a través de la música.
- ✓ Acercar la música a las niñas y los niños, y a través de ella interiorizar valores.
- ✓ Despertar el interés y el amor por la música espiritual.
- ✓ Ayudar a desarrollar en todo niño la expresión, la concentración y la creatividad.
- ✓ Reconocer, honrar y enaltecer a Jesús a través de la música.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Utilizar la Biblia, la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, que alaben al Creador del universo.
- ✓ Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación vocal e instrumental.
- ✓ Comprender la función y significado de la música en el relato Bíblico.
- ✓ Que todo niño y niña se sienta parte del gran coro celestial.

OBJETIVOS ACADÉMICOS:

- ✓ Desarrollar la voz, el sentido auditivo y el ritmo.
- ✓ Postura y respiración.
- ✓ Adquirir un repertorio de cantos y cantarlos.
- ✓ Descubrir los sonidos que nos rodean.
- ✓ Exploración de sonidos.
- ✓ Características del sonido (intensidad, timbre, duración).
- ✓ Identificar diferentes figuras rítmicas.
- ✓ Reconocer los diferentes instrumentos musicales.
- ✓ Iniciación a la improvisación y la interpretación a través del juego.
- ✓ Creación de sus propios salmos.
- ✓ Creación de sus propios instrumentos musicales.
- ✓ Reproducir, repetir y crear ritmos, sonidos y movimientos.
- ✓ Agudizar la percepción auditiva.
- ✓ Desarrollo de su coordinación y motricidad.
- ✓ Expresar libremente sus sentimientos a través de la música.
- ✓ Conocer y manipular algunos instrumentos musicales.
- ✓ Lograr una buena integración con el grupo.



SIGNOS MUSICALES

Historias, versículos y valores

HISTORIA	VALOR	INSTRUMENTO	VERSÍCULO CLAVE
LAS TROMPETAS DE LA VICTORIA Josué 6:1-20	FE/CONFIANZA	SHOFAR	“¡Con tu ayuda, mi Dios, puedo vencer ejércitos y derribar murallas!” (Salmo 18:29)
UN CANTO DE VALIENTES Jueces 4 y 5	VALENTIA	PANDERETA SISTRO CIMBALOS	“Mi canto y mi música son para el verdadero Dios, el Dios de Israel” (Jueces 5:3)
UN MÚSICO VIRTUOSO 1 Samuel 16 en adelante Salmo 23	HUMILDAD	ARPA Y LIRA	“¡Vamos, adoremos de rodillas a nuestro Dios y Creador! Pertenece a Dios; nosotros somos su pueblo” (Salmo 95:6,7).
LOS ANGELES CANTAN 2 Crónicas 5 Lucas 2	ALABANZA/ DEDICACION	FLAUTA	“¡Gloria a Dios en el cielo, y paz en la tierra para todos los que Dios ama!. (Lucas 2:14)
LA SINFONIA CELESTIAL Génesis 1 y 2 Apocalipsis 15	GRATITUD	TROMPETA	“Señor, Dios todopoderoso, todo lo que tú haces es grande y maravilloso”. (Apocalipsis 15:3)



CANTO TEMA

Explosión Musical Con Jesús

Letra y música Ruth Ramírez

A aaaaaa

E eeeee

I iiiiii

O ooooo

U uuuuu

Vamos amigo ven te invito a cantar Puedes

silbar o un instrumento tocar Ven

alabemos al gran creador del universo. No

tardes más prepara tu corazón

Para ser parte de esta celebración

Pues algo debes saber....

Coro

Tú eres la nota especial del pentagrama de Dios

La melodía escribiéndose está

Juntos hagamos sonar

Una explosión musical una explosión musical con Jesús

Una explosión musical

Una explosión musical Una
explosión musical con Jesús

Jerico

Letra y Música: Ruth Ramírez

Musicalización: Isaac Orozco

I

Marchan, marchan, marchan todos

Marchan, marchan ya X2

A lo lejos puedo escuchar un gran desfile
al marchar

es el pueblo de Israel siguiendo
el mandato
de Jehová

Unos llevan un shofar en mano
y otros en silencio van

van confiados en que la victoria
el Dios del cielo les dará

2 vueltas 6 vueltas las 7 vueltas
dar al sonido del Shofar la muralla
cae. II

Si en tu vida hay murallas que no te
permiten avanzar

Pide a Jesús ayuda y en su nombre estas
caerán

Solo debes de tomar su mano
y en silencio esperar

y confiar que la victoria el Dios del cielo
pronto te dará.

Confió, le sigo, Él no me fallara
la trompeta al escuchar
la murallaaa caeraaaaá

Salmo 23

(niños Chiquitos)

Oh Dios tu eres mi pastor

Nada me habrá de faltar

En verdes praderas me harás
descansar

Y en aguas tranquilas mi sed saciaras

Pues no hay nada que temer

tu presencia siento en mi ser

Buen pastor

Aleluya a Jesús el Rey

(Letra y música Ruth Ramírez,
Orquestación Isaac Orozco.)

I.

Existe un canto muy especial
Que nunca nadie canto jamás

Su letra solo conocerán

Los redimidos de Jehová
La bienvenida Jesús nos dará

Ante el padre nos presentara

Y en respuesta habremos de
cantar Grande son tus obras o

Jehová Coro:

Aleluya a Jesús el rey

Digno y Justo es el señor

Aleluya por su gran Amor

Mi deuda pago

Al La muerte el venció

II.

un poco más y Jesús vendrá

por fin mis ojos le miraran

las lágrimas el enjugara

y todo en gozo el tornara

arpa y corona el me dará

sobre el mar de vidrio de cantar esa

melodía en mis labios Dios pondrá

por los siglos mi alma cantara

ese día está más cerca cada vez

que nada te impida estar allá.

Débora

Letra y música Ruth Ramírez

Orquestación Isaac Orozco

coro

¡Escuchen, ustedes los reyes! De

Sion ¡oíd todos los gobernantes!

le cantaremos al Dios de Israel

cantémosle a Jehová

con valentía y valor al

afrontar toda situación

por mas dificiles que puedan
ser confiemos en el señor

coro

¡Escuchen, ustedes los reyes! De

Sion ¡oíd todos los gobernantes!

le cantaremos al Dios de

Israel cantémosle a Jehová

agradeced por su bondad

y su gran misericordia

sus maravillas a otros contad

Engrandeced al Señor

Ven y alabemos a Dios.

CANTO AL SEÑOR (ASAF)

Composición música y letra:
Ruth Ramírez

Orquestación Isaac Orozco

Canto al Señor, le alabo Alzo

al Señor mi canto Siempre

mis labios su nombre

exaltarán.

Con notas de alegría

Cual dulce melodía

Uniendo en coro

Una alabanza al Salvador

Voy a cantar (voy a cantar)

Voy a tocar (voy a tocar)

Yo quiero ser parte del
coro angelical.

Voy a cantar (voy a cantar)

Voy a tocar (voy a tocar)

Yo quiero ser parte del
coro angelical.



CHALECOS UNISEX PARA MAESTROS



MOÑOS MAESTROS O NIÑOS



PLAYERAS NIÑOS



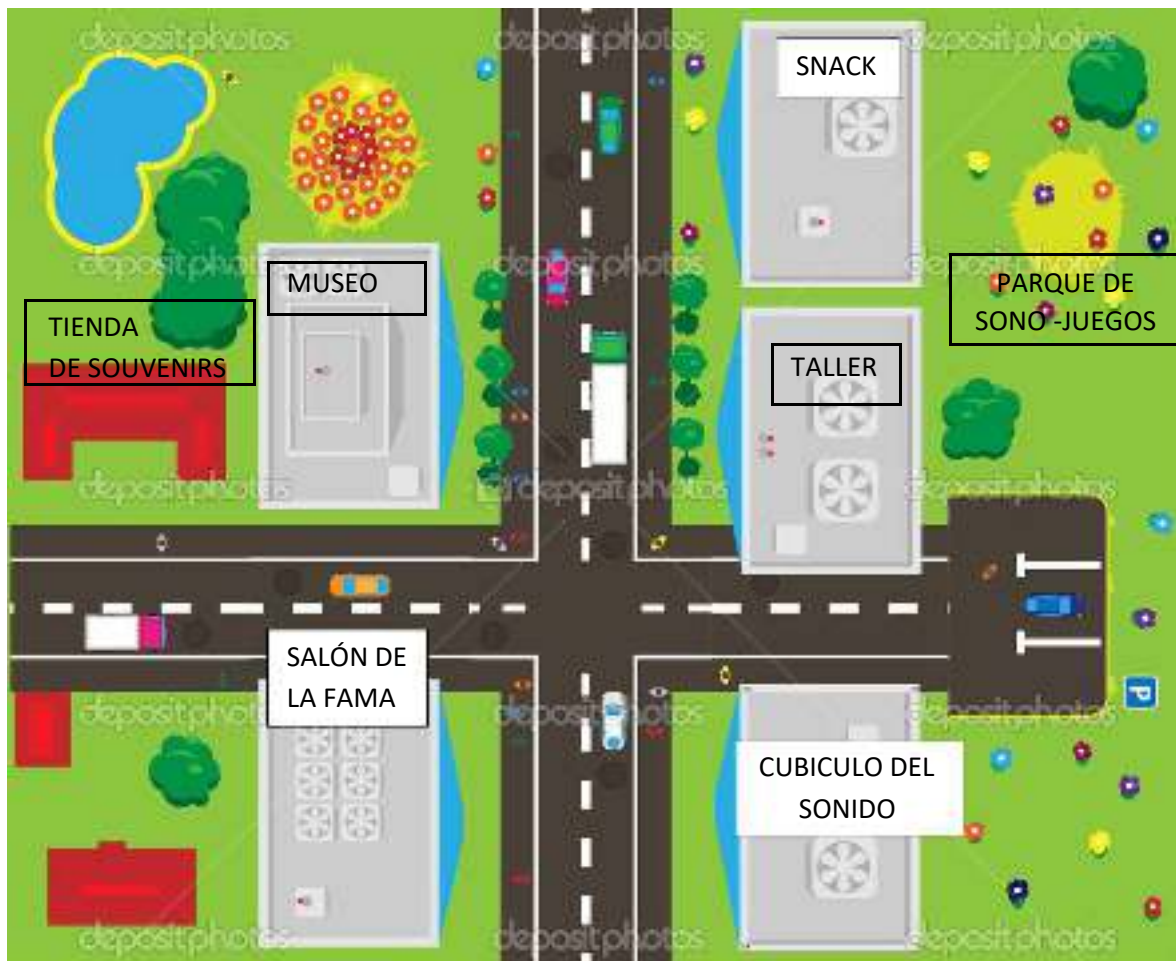
PLAYERAS MAESTROS



SUGERENCIAS PARA DAMAS



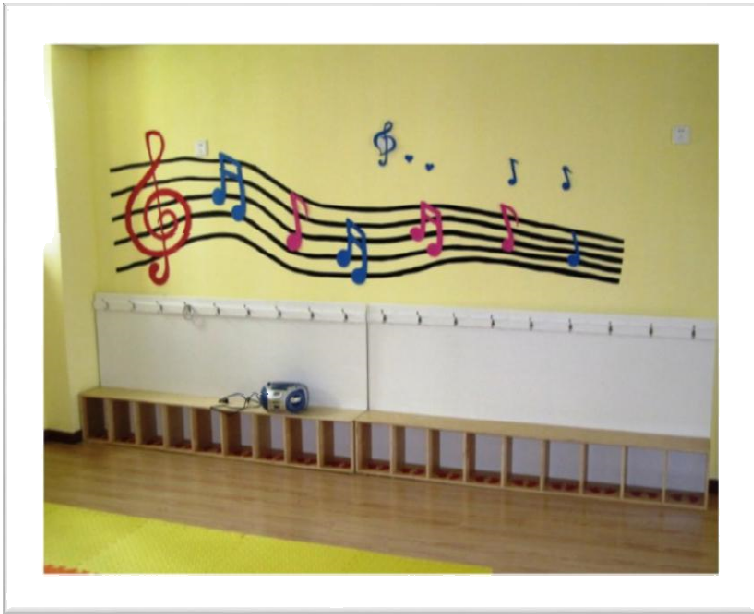
MAPA DE LA CIUDAD DE LA MÚSICA



ARTICULACION MUSICAL

IDEAS PARA LA DECORACIÓN





SALÓN DE LA FAMA

El salón de la fama lo podemos ubicar en la nave o salón principal.

El salón de la fama es donde se presentará la historia, el valor y el personaje del día. La presentación de la o los personajes de las historias podremos realizarlas ya sea como una actuación o como un cuadro estático narrado; de tal manera que cada día quede un cuadro representativo del personaje famoso que deseamos resaltar en ese día. (Como una galería de personajes).

Al terminar la narración o la presentación se entregará la llave de la ciudad o la estrella a tal personaje con el nombre del valor del día.



A continuación, nuestras guías nos indicaran la forma del recorrido que haremos por la ciudad. Todos tienen sus mapas, vamos a seguir las indicaciones.

****En este momento continuaremos el recorrido por los diferentes lugares de la ciudad.**

Los pasillos por los cuales hacen el recorrido deben tener algo especial cada día como una pared de sonidos, o una tina para hacer pompas de jabón, una bicicleta adaptada como carruaje, etc...

Los sitios de descanso deben estar ambientados con la temática musical por ejemplo una banca en forma de clave de sol, o una fuente con música.

CENTROS DE APRENDIZAJE

CUBÍCULO DEL SONIDO



Este salón o espacio, tendrá la particularidad de presentar los diferentes instrumentos y sus sonidos. Es necesario tener una mesa o una caja especial con los instrumentos. Los niños se pueden acercar y tomar cuidadosamente los instrumentos de manera natural según ellos se sientan mas cómodos.

Esta será el área donde practicaremos los cantos. En la medida de lo posible debemos tener micrófonos suficientes y bocinas para una mejor inspiración e interpretación de los cantos.

Es indispensable que además del maestro (a) de canto haya una persona que toque la guitarra, el teclado, el piano o cualquier instrumento para acompañar los cantos.

Como parte de nuestros objetivos para esta semana es que los niños y adolescentes tengan una experiencia con instrumentos así que sugerimos los siguientes de acuerdo al breve tiempo, a las edades y al desarrollo motriz de los niños.

Instrumentos sugerentes según las edades:

CUNA: CASCABELES, PALITOS, PANDEROS

INFANTES: PANDEROS, PALITOS, TRIANGULO, MARACAS.

PRIMARIOS: TECLADO, XILOFONO, CAMPANAS.

MENORES Y ADOLESCENTES: FLAUTA DULCE, GUITARRA





TALLER DE INSTRUMENTOS

TALLER DE INSTRUMENTOS EN LA CIUDAD DE LA MÚSICA

La música es un descubrimiento casi mágico para los niños. Acercarlos a este nuevo universo de sensaciones puede ser la experiencia más gratificante en su vida. Además, si les brindamos la oportunidad de que ellos mismos realicen sus propios instrumentos musicales, se acercarán mucho más a la música y la disfrutarán con más ganas.

En esta área crearemos un espacio musical en donde los niños puedan tocar y hacer sonidos con utensilios caseros, además de construir sus propios instrumentos. Adapte las opciones a sus posibilidades y edad de los niños.



A continuación, presentaremos dos opciones con respecto a la forma de trabajar en el taller y la forma de hacerlo con material reciclado o con material nuevo.

MARACAS Y CASCABELES

Las maracas son fáciles de crear. Para ello necesitas una pequeña botella de plástico y un puñado de legumbres, botones, cuentas, etc, si son variadas mejor. Al introducirlas en su botella y moverla, obtendrán un efecto musical, el cual cada uno acompañará con su propio ritmo. Y, si lo deseas, puedes pintar la botella o dar forma a unas maracas.

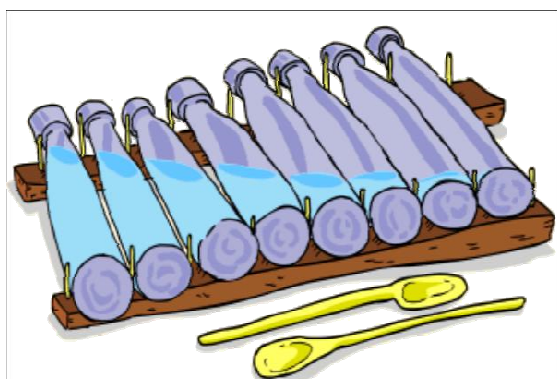


EL XILÓFONO

El Xilófono es otro instrumento muy divertido y sin complicaciones para crear.



Para infantes y primarios: En primer lugar necesitaremos varias botellas de vidrio duro. Les pondremos agua, cada una con cantidades distintas. Podemos añadir al agua algunas gotas de colorante para dar un efecto más divertido. Las colocaremos todas juntas y usaremos cucharas de metal y madera para golpearlas, el efecto de sonido nos sorprenderá.



Para menores y Adolescentes

Podemos colocar las botellas sobre una base de madera para poder transportarlo.

Estas son las medidas

En las cuales se cortaran los tubos de aluminio para que nos den los tonos que deseamos.

Nota	Cm	Pulgadas
Do 1	25.72	10 1/8
Re 2	24.29	9 9/16
Mi 3	23.02	9 1/16
Fa 4	22.22	8 3/4
Sol 5	20.88	8 7/32
La 6	19.84	7 13/16
Si 7	18.41	7 1/4
Do 1	17.94	7 1/16



Para menores y Adolescentes

Material necesario:

Un trozo de madera. Sustituible por cualquier otro tipo de soporte.

Hilo de pescar.

Tubo de aluminio de 10 mm.

Tachuelas.

Cortamos el tubo con las medidas concretas que nos darán las notas, y luego refinamos los bordes con una lima o un poco de papel de lija.

CONSTRUYENDO UN XILÓFONO



EL PANDERO O PANDERETA



Materiales:
Corcholatas de botellas
Alambre
Un bastidor de madera o plástico
Pintura opcional.

Para su elaboración utilizaremos los aros o triángulos de madera o plástico. Y haremos un orificio en medio de cada corcholata uniéndolas de dos en dos pasando el alambre por los orificios. El extremo del alambre se unirá con cinta a los aros de arriba y abajo (como lo observamos en el dibujo). Dejando unos centímetros de separación entre ambas circunferencias.



ARPAS Y GUITARRAS



Para los niños de **infantes** que son los más pequeños podemos utilizar una base de cartón grueso o madera de MDF para sostener las cuerdas elásticas y dar forma a el arpa.

Podemos pintarla y decorarla.

Para los mayores de primarios hasta adolescentes. La guitarra es un instrumento muy admirado. Es fácil construirla con una simple caja de cartón y elásticos. También podemos utilizar una base de madera de MDF con forma de guitarra. Solo realizaremos pequeños orificios a uno y otro lado de la caja y engancharemos la goma elástica en estos. De esta forma conseguiremos crear la base de la guitarra. Si lo deseas, puedes añadir algún instrumento alargado que haga de brazo para poder manipular mejor la guitarra.



PALO DE LLUVIA

1. Rollo de papel
2. Lápiz
3. Alfileres o clavos
4. Cinta adhesiva
5. Marcadores
6. Semillas (lentejas, arroz, garbanzos...)
7. Tijeras



Primeramente, vamos a marcar con un lápiz una espiral sobre nuestro rollo de cartón, y después vamos a clavar alfileres o clavos en todo el rollo de papel. Enseguida tapamos uno de los extremos con cinta adhesiva y rellenamos por el otro lado con las semillas. Tapamos el extremo restante con cuidado de que no voltee el palo y se salgan las semillas. Y finalmente encintamos muy bien, no dejando ningún espacio sin encintar. Es muy importante encintar bien para que los alfileres no se pasen y nos puedan pinchar.

Y finalmente vamos a decorar con cinta de colores, o marcadores nuestro palo de lluvia.



CUADERNO EN CORTE LASER DE
MDF Y ACRILICO CON OPCIÓN
DE DIFERENTE DISEÑO DE
INSTRUMENTOS.



El elemento lúdico (el juego) es muy importante para que el niño se entregue de forma espontánea al aprendizaje. El ambiente relajado que proporciona el juego favorece la expresión y comunicación.

Los juegos colectivos favorecen a la comunicación con los demás y permiten iniciar relaciones emocionales importantes para el desarrollo social del niño.

A continuación, propondremos una variedad de juegos que cada maestro(a) puede adaptar a su situación y espacio.

BOTA EL BALÓN

Material:

Un pandero

Balones que boten

El maestro dirige la marcha con el pandero.

Los niños se colocan libremente por el espacio con un balón cada uno.

El maestro percute en el pandero un tempo, y los niños marchan botando el balón según el tempo que oyen.

El maestro aumentará o disminuirá la velocidad del tempo según su criterio. Durante el silencio musical, los niños deben tomar la pelota con las manos y permanecer quietos hasta que el pandero vuelva a sonar.

Variantes: Cuando el maestro da la orden verbal de cambio, los niños deben cambiar el balón con un compañero. Si se quiere incrementar la dificultad del juego, se puede dar a cada niño un balón con características distintas (de baloncesto, pelota de tenis, de ping-pong...) para que cada vez que cambien tengan que adaptar el tono muscular y la velocidad del bote a las propiedades de cada balón.

EL GUÍA

Material:

Tres instrumentos de percusión distintos (por ejemplo campana, claves y triángulo). Pañuelos para tapar los ojos.

Los niños se disponen en el espacio libremente por parejas, uno delante del otro.

El que va adelante lleva un instrumento de percusión en la mano y el que va detrás lleva tapados los ojos con un pañuelo.

El primero comienza a andar mientras toca su instrumento para guiar a su compañero por un circuito que este desconoce, sorteando los posibles obstáculos y llegando a la meta lo antes posible. Para poder realizar el juego en grupo a cada pareja se le da un instrumento de percusión distinto para que se puedan diferenciar los sonidos, y que no se confundan con el de otros compañeros.

SOMBREROS

Material:

Pandero

Sombreros

Los niños se colocan de pie en círculo mirando hacia el interior con un sombrero en la cabeza.

El maestro percute en el pandero. En el primer golpe los niños toman el sombrero de su cabeza y en el segundo lo colocan en la cabeza del jugador de su derecha.

Cuando el maestro da la orden verbal ¡al revés!, los niños tienen que cambiar de dirección. En el primer golpe, toman el sombrero de su cabeza y en el segundo, lo colocan en la cabeza del jugador de su izquierda.

LOS GLOBOS

Material:

Globos

Música grabada

Se reparte un globo a cada niño para que lo infle y le haga un nudo para que no se escape el aire. En la introducción musical, los niños deben esconder los globos detrás de la espalda.

Cuando empieza la música, el maestro nombra una parte del cuerpo, por ejemplo: ¡codo! y los niños deben hacer volar el globo por los aires con dicha parte del cuerpo.

Cuando el maestro para la música los niños se convierten inmediatamente en estatuas y observan como los globos siguen en movimiento hasta caer en el suelo.

El maestro vuelve a poner la música, mientras nombra otra parte del cuerpo, por ejemplo ¡rodilla!. Así el maestro va nombrando diferentes partes del cuerpo hasta que termina la música.

EL SOLISTA

Material:

Balón y pandero.

Se entrega un balón a cada niño y se elige a uno, que será el solista creador de gestos y formas. Este debe situarse en un lugar donde todos puedan verlo.

El solista empieza el ejercicio con un movimiento: por ejemplo tira el balón y lo recoge. Rápidamente el grupo repite el mismo movimiento.

El solista repite el movimiento y añade otro: por ejemplo tira el balón, lo recoge y después lo lanza por los aires.

Los del grupo repiten los dos movimientos.

Y así sucesivamente hasta cuatro o seis movimientos distintos.

El maestro puede acompañar el ejercicio percutiendo en el pandero para ayudar a los niños a mantener un mismo tiempo.

AROS MÚSICALES

Material:

Aros e instrumentos de percusión.

Se organiza un recorrido de aros en el suelo, y en el interior de cada uno se coloca un instrumento de percusión.

El maestro presenta una secuencia completa. Por ejemplo: en el primer aro se dan tres golpes al tambor; en el segundo se hace sonar la campana, y, en el tercero se dan tres golpes a la triángulo. Los niños tienen que memorizar e interpretar la secuencia musical mostrada por el maestro.

Variantes: El maestro puede hacer sonar los instrumentos mientras los niños mantienen los ojos cerrados. Los niños deben interpretar el recorrido sin haber visto los instrumentos, solo los han oído. También pueden ser los niños quienes determinen los recorridos.

ABECEDARIO

Material:

Lápices

Una etiqueta blanca adhesiva por niño

Un pandero.

Cada niño tiene una etiqueta blanca en donde debe escribir una palabra o nombre referente al mundo de la música (por ejemplo el nombre de un instrumento, un músico, etc.) y pegarla en una parte visible del cuerpo.

A la señal del pandero, los niños tienen que colocarse por orden alfabético en una fila, teniendo en cuenta la primera letra de la palabra que han escrito en la etiqueta.

El maestro comprueba que estén colocados correctamente.

TORRE

Material:

Latas de refresco vacías.

Música grabada de un minuto de duración.

Se forman dos grupos de niños y el maestro entrega un montón de latas vacías a cada uno.

Cuando empieza sonar la música, cada grupo empieza a colocar unas latas encima de otras formando una torre. Cuando finaliza la música los niños tienen que parar la actividad inmediatamente.

Se observa que torre quedo más alta y cuáles son las diferencias entre ellas.

PISTAS MUSICALES

Material:

Tantos instrumentos de percusión como niños (los instrumentos pueden ser distintos).

Los niños se colocan en un lado del salón y el maestro entrega un instrumento de percusión a cada uno.

Un niño interpreta el papel de detective y sale de la clase mientras que el resto del grupo esconde un objeto.

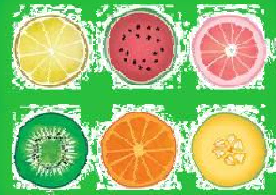
Cuando vuelve a entrar, tiene que encontrar el objeto escondido moviéndose en función de la intensidad (suave/fuerte) con que percutan sus compañeros los instrumentos.

Cuando el detective se encuentra lejos del objeto, los niños hacen sonar sus instrumentos suavemente. A medida que se va acercando al objeto, la intensidad del sonido aumenta hasta alcanzar el máximo cuando está a punto de encontrarlo.

Cuando lo encuentra, sale otro jugador de la clase y los demás esconden el objeto en otro lugar para volver a empezar el juego.

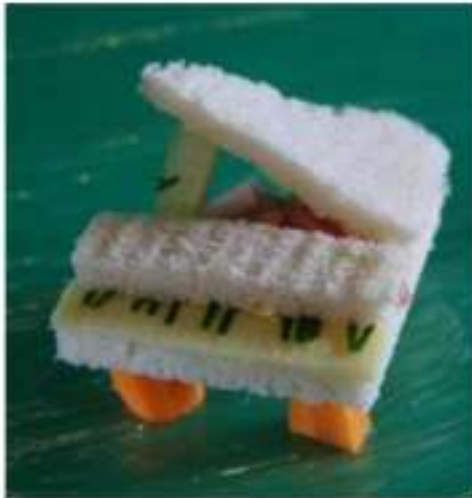


SNACK DE LA CIUDAD



SNACK DE LA CIUDAD

Contar con un lugar adecuado e higiénico, para presentar el aperitivo del día. Los aperitivos para los niños deben ser sencillos y saludables.





Valor de las monedas:



♪ negra = 1

♪ blanca = 2

♪ blanca punteada = 3

En esta ocasión manejaremos monedas con notas musicales para que los niños puedan comprar en la tienda de recuerdos de la ciudad. Las podrán obtener por medio de pequeños logros que cada maestro ponga como meta en su salón.
Negra = 1 punto
blanca = 2 puntos
blanca con punto = 3
puntos redonda = 4 puntos

Ejemplos de premios



PROPUESTA DE ARMABLE



La figura del instrumento que va en acrilico puede ser cualquier otra que se desee, incluso el logo de la EBV.



CONSTRUYENDO UN XILÓFONO



CUADERNO EN CORTE LASER DE MDF Y ACRILICO CON OPCIÓN DE DIFERENTE DISEÑO DE INSTRUMENTOS.



INSTRUMENTOS ARMABLES DE MADERA EN PIEZAS

PROGRAMA DIARIO

DIA 1



DIA UNO

ODA A LA ALEGRÍA

Ludwig van Beethoven nació en el seno de una familia de tradiciones artísticas, fue hijo de un tenor, bohemio y bebedor, que enseguida advierte las extraordinarias cualidades de su hijo para la música.

Sin embargo antes del inicio de su carrera, su profesor de música dijo una vez de él “como compositor, no tiene remedio”. Tocaba mal el violín y prefería ejecutar sus propias composiciones en vez de mejorar su técnica. Se le consideraba que no tenía futuro como músico.

Su infancia transcurrió triste y enfermiza, dedicada al estudio de la música. A los ocho años dio su primer concierto, y hace un pequeño viaje por Holanda. Su formación, un tanto desordenada, corrió a cargo de algunos amigos de su padre. Gracias a Christian Nelfe, organista de la corte, su verdadero maestro, conoce las obras de Bach y de Haendel.

A los 12 años es ya un gran intérprete, tanto con el piano como con el órgano, tocando la viola en la orquesta del archiduque. Ayudado por su profesor y por algunos aristocráticos personajes, pudo viajar a Viena en 1787, donde la leyenda cuenta que tocó para Mozart, genio indiscutible del momento, quien, asombrado, dijo: «Fijaos en este hombre... dará que hablar al mundo». Pero Ludwig tiene que regresar a Bonn: su madre había muerto y su padre sólo vivía para el alcohol. Tiene que ocupar el puesto del cabeza de familia, trabajando durante cinco años, dedicando cualquier rato libre al estudio y a la composición. Tras la muerte de su padre, se instala definitivamente en Viena (1792), donde encuentra a sus verdaderos y grandes maestros: Haydn, Salieri y Albrechtsberger. Se centra ya en la composición, aunque a veces actúa como concertista. Su fama, sus éxitos empiezan a encumbrarle, pero es entonces cuando en 1796 comienza a sentir los primeros trastornos de sordera, que será completa a partir de 1819.

A los cuarenta y seis años se había vuelto totalmente sordo. Durante su carrera perdió la audición, sin embargo eso no lo hizo perder la confianza ya que se las arregló para producir buena música.

Llegó a ser un gran compositor de música clásica, es ampliamente considerado como uno de los compositores supremos de la historia. Su reputación ha inspirado -y en muchos casos, intimidado- a compositores, músicos y público que ha venido después de él.

Una de sus obras más famosas se llama Coral por el cuarto movimiento, la famosa Oda a la alegría, un poema de Friedrich V. Schiller adaptado por Beethoven. Fue estrenada, en el Teatro de la Corte Imperial de Viena, 1824. En 1972 el Consejo de Europa eligió a la Oda a la alegría como himno europeo.

La gente ama las sinfonías de Beethoven incluso sin saber que son suyas —no hace falta entender de música clásica para reconocer y admirar el primer movimiento de su Quinta Sinfonía, presente como música de fondo en muchas películas y cortos publicitarios.

La vida de Ludwig van Beethoven estuvo marcada por grandes sufrimientos y limitaciones; pero eso no lo detuvo.

Cuando las dificultades de la vida toquen a tu puerta, confía en Dios y ¡hazles frente!



DIA 1

LAS TROMPETAS DE LA VICTORIA (JOSUÉ 6:1-20)

VERSÍCULO CLAVE: ¡Con tu ayuda, mi Dios, puedo vencer ejércitos y derribar murallas! (Salmo 18:29). Los israelitas estaban junto al río Jordán en una hermosa llanura con muchos árboles y flores. El campamento cubría mucho terreno, porque ellos eran un pueblo numeroso y con muchos animales. Estaban muy felices, porque casi todas sus vidas habían esperado el día que entrarían a la Tierra Prometida, que quedaba al otro lado del río Jordán. Pero Josué sabía que, al otro lado del río, a unos ocho kilómetros de donde tenían que cruzar; estaba la ciudad de Jericó y tenía muros muy altos. Los israelitas debían posesionarse de la ciudad primero y luego entrar a la Tierra Prometida. ¿Cómo harían eso?

Los vigilantes que montaban guardia sobre las murallas de Jericó estaban perplejos. Esperaban un ataque, pero no se había producido ninguno. Las puertas de la ciudad estaban cerradas. Todos los hombres estaban completamente armados, listos para actuar en cualquier momento. Los arqueros se encontraban apostados en las murallas listos para disparar contra cualquier atacante. Pero no se presentaba ninguno. Todo era muy extraño ¿estaban planeando quedarse allí quietos para morir de hambre?

El Señor le había dicho a Josué: Mira he entregado a Jericó en tu mano, y a su rey con sus valientes guerreros. Y entonces le explicó a Josué el plan de batalla. Los israelitas deberán dar vueltas alrededor de Jericó, sin levantar la voz ni un poquito. Parecía una locura. Pero Josué no dudó del Señor. Llamó a los levitas, los sacerdotes judíos que cuidaban el Arca del Pacto donde Dios prometía estar con su misma presencia y les dijo que llevaran el Arca del Pacto alrededor de la ciudad de Jericó. Siete sacerdotes debían caminar delante del Arca tocando bocinas hechas de cuerno de carnero y delante de ellos los soldados israelitas irían armados y detrás del Arca seguirían todos los demás andando y tocando bocinas, pero sin hablar.

Así que cierto día los hombres de Jericó observaron algo diferente, vieron que se estaba formando como un desfile en el campamento de los israelitas. Y estos dieron una vuelta completa, que quizás duró una hora, porque Jericó no era tan grande y regresaron a su campamento en Gilgal. ¡Qué ataque más extraño! No trataron de pelear. El segundo día volvieron a hacer lo mismo. El tercer día y el cuarto también. ¡Y aun el quinto día! Solamente se oían los pasos y el sonido de las bocinas. Seguro que algunos dentro de Jericó ya estaban perdiendo el miedo. Dirían que esa gente no procuraba tumbar los muros, ni trepar, ni nada. Al sexto día los israelitas dieron otra vuelta igual, en orden, sin hablar y regresaron al campamento. Al séptimo día los israelitas se levantaron al rayar el alba. Estaban inquietos, sabiendo lo que Dios iba a hacer aquel día. Los de Jericó se fijaron en lo temprano, pero todo lo demás parecía igual: los hombres armados iban adelante, los sacerdotes detrás tocando bocinas; más atrás los que llevaban algo cubierto de azul y al final el gran desfile de los demás hombres. Nadie hablaba. Pero al terminar la vuelta aquel día, no se fueron al campamento. Siguieron la marcha, dando otra vuelta. Los de Jericó ahora estaban más preocupados. Unos veían desde los muros. ¿Qué creen ustedes que pensaban? Algunos tenían a los israelitas por locos, cansándose para nada. Otros tenían miedo, recordando lo del mar Rojo y del Jordán. Unos confiaban en los grandes muros. El rey y los soldados seguramente no sabrían qué pensar de esa clase de guerra que nunca habían visto.

Los israelitas seguían caminando. Terminaron la segunda vuelta y la tercera, y dieron la cuarta y la quinta, y la sexta también. Empezaron la séptima. Se animaban más, a pesar de tanto caminar, porque sabían que

pronto Dios iba a hacer un gran milagro. Sabían que Dios les iba a entregar la ciudad de Jericó. Cuando llegó el momento de terminar la última vuelta, Josué dijo: "¡Griten!" Y todos gritaron e hicieron sonar sus bocinas. ¡Qué gran ruido! En ese momento los grandes muros cayeron hacia afuera. Nubes de polvo se levantaron cuando las piedras y las casas que estaban encima del muro se derribaron. La tierra temblaba. Josué utilizó el shofar (Josué 6:20) para derribar los muros de Jericó por orden de Dios, el shofar es un instrumento de viento que estuvo presente en esa batalla.

Con los muros derribados, todos los israelitas treparon por las piedras caídas y tomaron la ciudad. ¡Qué gran victoria! Estos siete días de dar vueltas alrededor de Jericó hacen una semana sin igual en la historia de Israel. Tantas veces antes y después de esto leemos que a los israelitas les faltaba la fe. Pero en ese momento tuvieron mucha fe en Dios. "Por la fe cayeron los muros de Jericó después de rodearlos siete días" (Hebreos 11:30).

No hubo ningún israelita que no fuera héroe el día que los muros de Jericó se cayeron. Los adultos y los niños de Israel tuvieron que decidir confiar en Dios y obedecer. Aunque la orden les parecía absurda, decidieron obedecer y cuando lo hicieron, Dios les dio la victoria.

Es lo mismo hoy en día. Los niños y las niñas pueden tener confianza en Dios estando cerca de él, conociéndolo, teniendo un trato cercano con él como con un amigo. La confianza es esperar algo de una persona que conoces no te fallará.

Podemos confiar en Dios, como lo hizo Josué y el pueblo de Israel. Y veremos cosas maravillosas que tal vez nunca imaginamos.



Esta área podrá ambientarse con una galería de fotografías e instrumentos usados en los tiempos bíblicos y con otra sección de instrumentos usados en la actualidad. De esta manera se concentrarán en este lugar todos los instrumentos que deseamos mostrar a los niños en la semana.

Introducción al área:

La música y los músicos desempeñan desde hace mucho tiempo un papel esencial en la adoración a Dios.

La Biblia menciona instrumentos hechos de madera noble, piel de animal tensada, metal, cuerno y hueso, e incluso con incrustaciones de marfil. Las cuerdas eran de fibra vegetal o de tripa animal. Y aunque casi ninguno ha perdurado hasta nuestros días, sí hay dibujos que muestran cómo eran. Estos podrán verlos en nuestra galería.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos de tiempos bíblicos pertenecen a tres categorías básicas:

De cuerda: como el arpa, la lira y el laúd

De viento: como el cuerno o Shofar, la trompeta, la flauta y el caramillo.

De percusión: como la pandereta, el sistro, los címbalos y las campanillas.

Los músicos los tocaban para acompañar canciones, versos y alegres danzas (1 Samuel 18:6, 7).

Lo que es más importante, los usaban para adorar al Dios que les había bendecido con el don de la música (1 Crónicas 15:16).



DÍA 1

SHOFAR



Cuando los sacerdotes tocaron sus "trompetas" siete veces en la batalla de Jericó, tocaban un cuerno que se llama "shofar". El shofar era un instrumento musical hecho del cuerno curvado de un carnero. El cuerno tenía que ser tratado y brillado antes de poder sacar el sonido correcto. Un shofar no es como un trompeta. No puede tocarse una melodía en un shofar. El shofar fue utilizado para mandar señales, para anunciar ocasiones especiales, para llamar a los soldados a la batalla y para dar la alarma.



Jericó

Letra y Música: Ruth Ramírez

Musicalización: Isaac Orozco

I

Marchan, marchan, marchan todos

Marchan, marchan ya X2

A lo lejos puedo escuchar un gran desfile
al marchar

es el pueblo de Israel siguiendo el
mandato de Jehová

Unos llevan un shofar en mano
y otros en silencio van

van confiados en que la
victoria el Dios del cielo les
dará

2 vueltas 6 vueltas las 7 vueltas dar
al sonido del Shofar la muralla cae.

II

Si en tu vida hay murallas que no te permiten avanzar

Pide a Jesús ayuda y en su nombre estas caerán Solo
debes de tomar su mano

y en silencio esperar

y confiar que la victoria el Dios del cielo pronto te dará.

Confió, le sigo, Él no me fallara

la trompeta al escuchar

la murallaaa caeraaaaá

DIA 2



DIA DOS

CASTILLO FUERTE

Martín Lutero, el líder de la Reforma, escribió la letra y la música del famoso himno “Castillo Fuerte es Nuestro Dios”, que se constituyó en el Himno Lema de la Reforma.

Lutero era músico desde la cuna. Como niño tenía una voz esplendorosa para cantar. Su entretenimiento favorito era tomar su laúd (instrumento de cuerda) todos los días después de haber comido y apartarse por media hora para tocar y cantar.

Mientras él estaba estudiando en una escuela del Monasterio Franciscano siendo muy joven, muchas veces usó su magnífica voz para cantar frente a las ventanas de los ricos de aquella época con el fin de obtener limosnas y poder dárselas a los pobres. Lutero exclamaba: “A quien no le guste la música, nunca podrá ser mi amigo.”

Él dijo que la música era un “don (regalo de Dios) y una gracia de Dios y esto podía hacer huir a Satanás y hacer que el hombre olvidara todo enojo”. Su deseo era componer himnos para que el mensaje de Dios fuese propagado por medio del canto. El deseaba que todos sus compatriotas tuviesen himnos y leyesen la Biblia en su propia lengua. Al leer la Biblia oírían la voz de Dios y al cantar himnos, ellos hablarían con Dios.

Antes de Martín Lutero, la música era usada solamente por los sacerdotes de las iglesias o coros selectos en latín. Pero el gran Reformador introdujo al mundo la himnología congregacional. El primer himnario evangélico o protestante fue publicado en Wittenberg, Alemania, en 1524. Este libro tenía tan sólo 8 himnos, cuatro de ellos escritos por Martín Lutero.

En poco tiempo la demanda de este libro fue grande. La gente aprendió y cantó los himnos con mucho entusiasmo y Alemania llegó a ser un “mar de cantos”. En esta forma, Martín Lutero vino a ser aceptado y reconocido como el padre de la himnología congregacional.

Es rara la vez que se encuentra un individuo como Lutero que escriba la música y la letra de sus himnos inspirados. De sus 37 himnos, el más conocido es “Castillo Fuerte es Nuestro Dios”. Tiene un mensaje que posee virtud, gracia y eficacia, toda la Iglesia Evangélica o Protestante lo ha cantado desde esa fecha hasta hoy día.

Mientras Lutero vivía, sus enemigos decían que toda Alemania estaba aceptando y aprendiendo sus doctrinas por medio de sus himnos. Acusaban a los himnos de ser los que “destruían más almas que aun los libros o sermones escritos por él”.

Se cree que fue durante el cautiverio en el castillo de Wartburgo que Lutero se inspiró y escribió este hermoso himno. Sus amigos lo llevaron y le escondieron en la fortaleza de Wartburgo para protegerlo de sus enemigos.

Lutero, seguía con la traducción de Los Salmos y compuso un tomo de sermones y una multitud de otros escritos. Por casi un año exhortaba, enseñaba y reprendía desde un escondite en las montañas. Posiblemente encontró en aquel castillo un lugar de seguridad y ayuda, lo que le inspiró a escribir y a reflexionar en la seguridad y ayuda que Dios era para él.

Este himno entrega un mensaje de seguridad en tiempos de prueba por parte del enemigo de nuestras almas y es de gran aliento para aquellos trances difíciles de la vida.

Lutero fue valiente gracias a su obediencia a la ley de Dios, fue un luchador al cumplir lo que Dios le pidió que hiciera en su tiempo y en su momento. Por consiguiente sin obediencia no hay verdadero éxito. ¿Quieres ser valiente? Entonces ponte en armonía con la palabra de Dios, y así podrás escuchar su voz, que te dice “yo te ayudo”.



DIA 2

UN CANTO DE VALIENTES (Jueces 4 y 5)

VERSÍCULO CLAVE: “Mi canto y mi música son para el verdadero Dios, el Dios de Israel” (Jueces 5:3)

¿En alguna ocasión has tenido miedo de hacer algo que deberías hacer? Escucha y ve quien tiene miedo en nuestra historia. ¡Puede ser que quedes sorprendido!

Después de la muerte de Josué, Dios usó a personas llamados jueces para reinar sobre el pueblo. Los jueces guiaban al pueblo en tiempos de paz y en tiempos de guerra. Ellos aseguraban que el pueblo hiciera lo bueno y siguiera a Dios. Cada vez que se moría un juez el pueblo empezaba a hacer lo malo y a desobedecer a Dios. Cada vez Dios permitía que sus enemigos los vencieran. Cuando el pueblo de Dios se encontraba en problemas, regresaban a pedirle a Dios que les ayudara con los problemas que tenían.

Un día un juez llamado Aod murió, y una mujer llamada Débora tomo el lugar de Aod como jueza del pueblo de Dios. Ella se sentaba cerca de una palmera, y ayudaba a la gente con sus problemas. Dios le dio un mensaje para un hombre llamado Barac. Él era el capitán del ejército de Israel.

Débora le dijo: esto ha ordenado el Señor, Dios de Israel: “Ve marcha al monte Tabor, y lleva contigo a diez mil hombres. Y yo atraeré a ti a Sísara, comandante del ejército de Jabín, con sus carros y sus muchas tropas, y lo entregare en tus manos”.

Pero Barac tenía miedo. Él le dijo a Débora que él no iría a menos que ella fuera con él. Débora acordó ir con él pero le dijo que era a causa de su falta de valentía que una mujer recibiría el crédito por vencer a Sísara. Barac unió a los diez mil hombres para que fueran al monte con Débora. Cerca del área estaba un hombre llamado, Heber y su esposa, Jael. Ellos tenían una carpa cerca de un árbol grande. Cuando Sísara y su ejército llegaron al monte Tabor con sus carros, Débora dio la palabra para que el pueblo de Dios avanzara contra Sísara. Dios ayudo a su pueblo a derrotar a sus enemigos. Sísara vio que su ejército estaba siendo derrotado y entonces dejó su carro y huyó a pie. Mientras iba corriendo, vio una carpa cerca de un árbol grande. ¿Recuerdan quien vivía ahí? Jael vio que venía Sísara y lo invitó que entrara a la carpa. Jael le dio leche para tomar porque tenía sed. Y le preparo un lugar seco para acostarse y lo tapó con su cobija. Él estaba tan cansado que se adormeció con un sueño profundo. Jael sabía que Sísara era un comandante malo. Ella sabía que había que detenerlo, y así lo hizo. Cuando llegó Barac, ella salió a encontrarlo.

Ella llevó a Barac a su carpa y le mostró el cuerpo de Sísara, Dios cuidó de su pueblo y les ayudó a ganar la batalla. Fue así como la victoria se obtuvo por dos mujeres valientes. Débora agradeció a Dios entonando un canto por la ayuda y la protección de Dios, por la paz que les había dado por cuarenta años.

Dios escuchó sus palabras de agradecimiento. Débora tuvo la valentía de cumplir lo que Dios le había ordenado.

El canto es una forma de alabar a Dios. Alabar significa decir cosas buenas de una persona. Dios se agrada cuando entonamos cantos para engrandecer su nombre, cuando entonamos cantos para anunciar sus maravillas, cuando le agradecemos por todas sus misericordias.

Este es parte del canto que entonaron Débora y Barac: ¡Escúchenme,
ustedes los reyes!

¡Óiganme, ustedes los gobernantes!
¡Voy a cantar al Señor!,
¡voy a cantar al Dios de Israel! (Jueces 5:3)

La valentía significa tener valor para afrontar situaciones difíciles. En nuestra historia de hoy ¿Qué personaje se mostró valiente?

Cuando nosotros confiamos en Dios, él nos da el valor para afrontar estas situaciones que nos dan temor. Y con su ayuda salimos vencedores.



DÍA 2

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN



Pandereta



Sistro

El canto de Débora y Barac fue una celebración por la victoria que Dios les había dado.

Para interpretar sus cantos y sus celebraciones los israelitas utilizaban varios instrumentos de percusión. Sus sonidos rítmicos ayudaban a despertar emociones intensas.

La pandereta o pandero estaba hecho con piel de animal tensada sobre un aro de madera. Cuando el músico o el danzante la golpeaba con la mano, sonaba como un tambor. Y cuando se agitaba el aro, rodeado de sonajas o cascabeles, producía un tintineo armonioso.

Otro instrumento de percusión era **el sistro**. Constaba de un óvalo de metal con mango y atravesado por varillas con discos metálicos sueltos. Al agitarlo rápidamente de un lado a otro, producía un tintineo agudo y resonante.



Los címbalos de bronce generaban un sonido aún más agudo. Estaban formados por dos discos iguales. Había címbalos de dos tamaños: los grandes y estruendosos, que se hacían chocar con fuerza, y los pequeños y más melódicos, que se tocaban juntando dos dedos. Ambos producían un sonido parecido, pero de diferente intensidad (Salmo 150:5).



Débora

Letra y música Ruth Ramírez

Orquestación Isaac Orozco

coro

¡Escuchen, ustedes los reyes! De Sion
¡oíd todos los gobernantes!
le cantaremos al Dios de Israel
cantémosle a Jehová

con valentía y valor al
afrontar toda situación
por mas difíciles que puedan
ser confiemos en el señor

coro

¡Escuchen, ustedes los reyes! De Sion
¡oíd todos los gobernantes!
le cantaremos al Dios de Israel
cantémosle a Jehová

agradeced por su bondad
y su gran misericordia
sus maravillas a otros contad
Engrandeced al Señor
Ven y alabemos a Dios

DIA 3



DIA TRES

UN MÚSICO NADA HUMILDE

Existía un joven del que habrán oído hablar, el cual dejó la escuela superior porque no quería esperar para alcanzar sus sueños. Lo arriesgó todo a una sola idea: ser un músico famoso. Consideraba que tenía mucho talento para lograrlo.

Pero como ya se imaginan, la carrera de los músicos no es nada fácil, por lo que esta persona, a la edad de 22 años, se dio cuenta de la dificultad. En aquel momento, ante la adversidad, llegó a pensar que se había equivocado a la hora de tomar esa decisión, llegando incluso a arrepentirse de abandonarlo todo por este sueño tan complicado de lograr.

Había perdido prácticamente todo su dinero, aunque al menos podía tocar de vez en cuando en algunos bares para poder comer. Prácticamente arruinado, se veía obligado a dormir en las lavanderías, las cuales estaban abiertas 24 horas.

Pensó que había fracasado en la vida, y que su sueño era inalcanzable. Comprendió que su música no le iba a gustar a nadie tras ser rechazado por diferentes productoras.

Ya no había esperanza para el joven. Era un completo fracaso, y por tanto, la vida ya no tenía sentido para él.

Este joven decidió quitarse la vida, pero en un último atisbo de lucidez, reconsideró la idea, al igual que reconsideró sus opciones.

Él mismo decidió ingresar en una institución mental. Durante su estancia allí, replanteó su vida gracias al apoyo de algunos profesionales que le ayudaron a replantearse cuáles eran sus verdaderos problemas, y si realmente sus problemas eran tan graves.

Muchos años más tarde hizo declaraciones públicas hablando de este episodio de su vida, diciendo que ya nunca ha vuelto a sentir lástima de sí mismo, "sin que importe lo que ocurra".

Al salir de la institución mental, siguió en busca de su sueño; ahora, de una forma más calmada y pensando en el largo plazo.

El nombre de este músico es Billy Joel, una persona que siempre será recordada como una estrella de la música y cuyas canciones estarán en el recuerdo de millones de personas.

Esta historia define claramente los pasos necesarios para el éxito, pues todos sabemos que hay que tener determinación, pero, ¿quién nos dice cómo sobrevivir a los momentos más duros del proceso, y a las constantes negativas y rechazos?

Si alguien se cree importante, cuando en realidad no lo es, se está engañando a sí mismo (Gálatas 6:3).

Rabindranath Tagore declaró: "Cuando somos grandes en humildad estamos más cerca de lo grande"

Si en verdad queremos llegar lejos en esta tierra, y en la venidera tratemos de poner en práctica este consejo.

La humildad es un requisito indispensable. Con el orgullo viene el oprobio; con la humildad, la sabiduría (Prov.11:2)



DIA 3

UN MÚSICO VIRTUOSO

VERSÍCULO CLAVE: “¡Vamos, adoremos de rodillas a nuestro Dios y Creador! Pertenecemos a Dios; nosotros somos su pueblo” (Salmo 95:6,7).

Sabe tocar muy bien el arpa, y es también un guerrero muy valiente; además, sabe hablar bien y es muy bien parecido. ¡Y Dios siempre lo ayuda!

Fue pastor desde jovencito, y en su mente impresionable se grabaron muchas escenas pastorales de Belén. Sabía de los placeres sencillos de la vida, como oír el sonido de los arroyos y los balidos de los corderos que respondían a su voz. Inspirado por la hermosura de esa “música” del mundo que lo rodeaba, tomó su arpa y alzó la voz en alabanza a Dios. ¡Qué conmovedora debió ser la melodía que compuso para el Salmo 23!

Tú, Dios mío, eres mi pastor;
contigo nada me falta.
Me haces descansar en verdes
pastos, y para calmar mi sed
me llevas a tranquilas aguas.
Me das nuevas fuerzas
y me guías por el mejor camino,
porque así eres tú.

Puedo cruzar lugares peligrosos
y no tener miedo de nada,
porque tú eres mi pastor
y siempre estás a mi lado; me
guías por el buen camino y
me llenas de confianza.

Aunque se enojen mis enemigos,
tú me ofreces un banquete
y me llenas de felicidad;
¡me das un trato especial!

Estoy completamente seguro
de que tú bondad y tu amor
me acompañarán mientras yo viva,
y de que para siempre viviré
donde tú vives.

De joven, David tocaba el arpa tan bien que se habló de él al rey Saúl, y este le dio la comisión de tocar en su casa. Cuando Saúl se sentía muy angustiado, David interpretaba con su arpa hermosas melodías que calmaban el corazón del rey. Los malos pensamientos que asaltaban a Saúl desaparecían junto con su angustia

Pero la música —que tanto amaba David y que lo llenaba de felicidad— a veces le causó problemas. Cierta día, mientras él y Saúl regresaban tras vencer a los filisteos, este último oyó al pueblo celebrar con alegre música. Las mujeres cantaban: “Saúl mató a mil soldados, pero David mató a diez mil”. Ante esto, Saúl se enojó mucho y se puso tan celoso que “estuvo mirando a David de continuo con sospecha desde aquel día en adelante” (1 Samuel 18:7-9).

Cuando Saúl y su hijo Jonatán murieron, David compuso una canción triste llamada “El arco”, que empieza así: “La hermosura, oh Israel, fue muerta sobre tus lugares altos”. David sabía expresar una amplia variedad de sentimientos tanto con palabras como con la música de su arpa (2 Samuel 1:17-19).

David era un hombre efusivo a quien le gustaba la música alegre y rítmica. Cuando llevó el arca del pacto a Sión, saltó y bailó con todas sus fuerzas para celebrar aquel acontecimiento. El relato da a entender que la música era muy animada. ¿Se imaginan la escena? (2 Samuel 6:14,16, 21).

Por si fuera poco, David también se distinguió por crear nuevos instrumentos musicales (2 Crónicas 7:6). Parece que era un artista excepcionalmente talentoso, pues además de fabricante de instrumentos, era poeta, compositor e intérprete.

Una de las aportaciones de David fue organizar a los cantores y los músicos de la casa de Jehová. Formó un grupo de 4.000 siervos y puso a cargo de este a Asaf, Hemán y Jedutún (probablemente llamado también Etán). Y por disposición del rey, 288 peritos colaboraron con aquellos tres hombres al adiestrar y supervisar al resto del grupo. Los 4.000 cantores y músicos estaban presentes en el templo durante las tres grandes fiestas anuales. ¿Se imaginan cómo debió sonar aquel magnífico coro? (1 Crónicas 23:5;25:1, 6, 7.)

Una décima parte de la Biblia se compone de canciones, y los salmos animan a todas las personas a alabar a Dios (Salmo 150). La música tiene el poder de hacernos olvidar los problemas, y cantar puede aliviar un corazón herido. Claro, la Biblia también recomienda que quienes estén contentos canten salmos (Santiago 5:13).

David fue un músico extraordinario, pero lo más importante que debemos mencionar es que fue un joven humilde, ser humildes es reconocer que tenemos errores, reconocer que no somos los mejores y sobre todo reconocer que necesitamos de Dios.

Dios mío, tú estás en el cielo, pero cuidas de la gente humilde; en cambio, a los orgullosos los mantienes alejados de ti. (Salmo 138:6)

David fue un niño, un joven y un adulto muy amado por Dios. ¿Te gustaría que Dios dijera de ti como lo hizo de David. “Este es un niño o un jovencito conforme a mi corazón”?



DÍA 3

EL ARPA Y LA LIRA



En nuestra historia de hoy conocimos a un personaje que era un experto en el arpa, algunos investigadores mencionan que lo que en realidad tocaba David era la Lira, son dos instrumentos muy parecidos que pertenecen a la sección de cuerdas.

El arpa y la lira eran ligeras y portátiles, y sus cuerdas se tensaban sobre un marco de madera. David tocaba el arpa para calmar al atormentado rey Saúl (1 Samuel 16:23). También se utilizaron instrumentos de este tipo en la dedicación del templo de Salomón y en otras ocasiones festivas (2 Crónicas 5:12; 9:11).

EL LAÚD



El laúd y el arpa solían tener formas distintas. Generalmente, el laúd tenía pocas cuerdas, y estas se tensaban sobre un mástil que sostenía una caja de resonancia. Puede que la vibración de las cuerdas produjera tonos melódicos bastante similares a los de la actual guitarra clásica. Las cuerdas eran de fibra vegetal retorcida o de tripa animal.



Salmos 23

(niños chiquitos)

Oh Dios tu eres mi pastor
Nada me habrá de faltar
En verdes praderas me harás descansar
Y en aguas tranquilas mi sed saciaras
Pues no hay nada que temer
tu presencia siento en mi
ser Buen pastor

DIA 4



DIA CUATRO

¡ALELUYA!

Muy pocas personas conocen en qué situación de vida se encontraba Jorge Federico Haendel cuando fue visitado por la gracia de una inspiración superior. Enfermo; desahuciado por los médicos; censurado por la estética musical inglesa; con riesgo de ir a la torre de Londres, a prisión por deudor moroso; no quería vivir; sin fuerzas; mal alimentado, destruido por la depresión, asistido por su empobrecido criado; sin horizontes, ni alegría alguna “¡Basta conmigo!... Sin fuerza... no quiero vivir sin fuerza” repetía. Estaba acabado. Tenía 56 años.

En la cerrada noche de su desesperación Haendel se dirigió a Dios como única respuesta. Un rayo imprevisto irguió su derrumbada contextura, mientras en su abandonada mesa de trabajo leyó “¡Confórmate! y di con fuerza tu palabra”

Haendel inclinó su cabeza, ahora sacudida por una tempestad, sobre las viejas hojas de música. Había desaparecido el cansancio; era todo un goce creador. Todo surgió gracias a una carta de Jennens, el poeta que había escrito el libreto de su Saúl y de su Israel en Egipto. En ella le decía que le mandaba un nuevo poema y que esperaba que el maestro diese lirismo a sus pobres palabras. Haendel quedó embaucado por las estrofas y en esas tres semanas no salió ni siquiera de su habitación, no comió, ni durmió, como si hubiese enloquecido. No dejaba de trabajar y de cantar. Quería levantar su testimonio de gratitud y júbilo. Solo quien ha llegado a la raíz misma del dolor, puede saltar a la alegría con ese vigor. Su criado no podía controlarlo. Jorge Federico Haendel había resucitado con la Vida del Mesías, donde su Aleluya, Aleluya, Aleluya borró con luz expansiva toda la oscuridad de su vida.

“No quiero recibir dinero por esta obra. No es mía. Todo lo que produzca que sea para los enfermos y los presos. Porque he sido un enfermo y con ella me sané. Y he sido un preso, y por ella me liberé”.

El gran estreno llegó hasta 1742, en el New Music Hall de Dublín para un concierto benéfico. Un impulso superior, desconocido, irrefrenable se apoderó de Jorge II, monarca de Gran Bretaña e Irlanda al escuchar los primeros acordes sólo atinó a erguirse; y con él en un movimiento único, todos los presentes hicieron lo mismo.

Desde entonces es tradición en Inglaterra escuchar el Aleluya de Haendel, de pie, una pulgada más cerca de Dios. Y luego se fueron y contaron de puerta en puerta, que había sido creada una obra musical como no existía otra en la Tierra.

Haendel dirigió su Mesías hasta su muerte. A comienzos de abril de 1759, terminado un concierto, se desmayó y fue llevado a su casa, donde se le acostó y más tarde pereció.

La alabanza a Dios es, principalmente, un acto de gratitud por todo lo que él hace, pero más aún, porque es digno de ella. Alabar a Dios implica un acto de reconocimiento de su grandeza y señorío, así como de lo excelso, único, admirable y grandioso que es él.

Al alabarle, proclamamos sus poderosos hechos, sus maravillas, su grandeza, su poder y su gloria. Le ensalzamos, enaltecemos, honramos y glorificamos.



DIA 4

LOS ANGELES TAMBIEN CANTAN

VERSICULO CLAVE: “¡Gloria a Dios en el Cielo, y paz en la tierra para todos los que Dios ama!”

Lucas 2:14

El rey David había organizado los servicios musicales para la alabanza a Dios, si había algo que le apasionaba era la adoración a Dios. Sin duda su hijo, el rey Salomón, había aprendido esto de su padre y en los preparativos que se estaban realizando para el evento más esperado del reino, incluyó cantores y músicos. Todos ellos estaban con una vestimenta especial y cada uno con su instrumento musical. Era el momento en el que el arca del pacto del Señor subiría de la ciudad de David, la cual es Sion, al Templo. Y el templo sería dedicado como habitación de Dios entre su pueblo.

Esta no era la primera vez que el pueblo de Israel participaba de la bendición y el privilegio de tener a Dios en medio de ellos. Era nuevamente una oportunidad para disfrutar de la compañía cercana y visible de Dios. Cuando los músicos iniciaron la alabanza, Dios se regocijaba con ellos. El pueblo entero era consciente del privilegio y para Dios fue momento oportuno para recordarle al pueblo que Su deseo es estar entre la casa de Jacob para de esa manera tener una relación más cercana con sus amados hijos.

Vez tras vez Dios había manifestado su interés por acercarse a ellos y el pueblo reconocía: “Ciertamente Él es bueno porque Su misericordia es para siempre” (2 Crónicas 5:13). Cuando los Levitas cantores, Asaf,

Hemán, Jedutún y sus hijos y sus parientes, vestidos de lino fino, con címbalos, arpas y liras, estaban de pie al oriente del altar, y con ellos los 120 sacerdotes que tocaban trompetas y los cantores al unísono se hacían oír a una voz alabando y glorificando a Dios levantando sus voces acompañados por trompetas y címbalos e instrumentos de música, Dios se manifestó a su pueblo. La presencia de Dios estuvo en el templo y los sacerdotes no pudieron quedarse a ministrar a causa de la gloria de Dios en ese lugar. ¡Qué impresionante! ¿Te imaginas cantando en un coro o en una orquesta al igual que ellos?

Pues, algo similar sucedió mucho tiempo después. Dios realmente deseaba estar en medio de su pueblo y reconciliarlos con Él. El pueblo de Israel seguía en aflicción por motivo de su desobediencia y rebeldía. Las esperanzas de un libertador habían sido casi abandonadas. Pero Dios quería que su pueblo recordara ese cantico entonado en la Dedicación del Templo hacia unos años atrás: “Su misericordia es para siempre”. Aun los Ángeles se maravillaban contemplando la misericordia de Dios al plasmar su amor infinito hecho “carne”, para vivir como hombre entre los hombres.

Con entusiasmo los ángeles esperaban el momento en que anunciarían y alabarían a Dios “Porque es bueno y su amor es para siempre” (Salmo 100). Sin embargo, sorprendidos descubrieron que muy pocos estaban enterados del acontecimiento y por supuesto no esperaban recibir a Dios entre ellos. El ángel

Gabriel anuncio a María que tendría un hijo y le pondría por nombre Jesús. Que significa “Dios con nosotros” y que sería Rey como su antepasado David, para reinar por siempre sobre el pueblo de Jacob y su reino no tendrá fin. En cuanto el ángel Gabriel terminó de hablar con María, ella respondió: “He aquí a la sierva del Señor: hágase en mí, según tu palabra”. Así María alabó a Dios.

Meses después, en una noche calurosa en Belén, en los campos donde un grupo de Pastores guardaban sus ovejas, los ángeles se dieron cita para anunciar al unísono la buena nueva. Ahora el cielo festejaba el verdadero momento en el que Dios mismo ahora descendía literalmente para habitar entre su pueblo.

Contrario a cuando el arca fue llevada al templo y el pueblo se había reunido para alabar a Dios, ahora, el pueblo de Dios se hallaba ausente. No había músicos, trompetas ni cantores terrenales, pero Dios había preparado la fiesta y el anuncio de victoria se cantaba para un grupo selecto que estaba dispuesto a escuchar y contagiarse de la música celestial.

¡Gloria a Dios en el cielo, y paz en la tierra! ¡Ha nacido el Salvador del mundo! ¡El librerá a Su pueblo de sus pecados! Miles de ángeles en acordes perfectos, con trompetas de triunfo alababa a Dios repitiendo “Ciertamente Él es bueno porque Su misericordia es para siempre”.

Nuevamente Dios se manifestó a su pueblo. Y lo hizo de una vez por todas para vencer el pecado y liberarnos.

El pueblo de Israel lo alabó al dedicar el templo y ellos mismos se dedicaron a Dios en ese día. Hoy, tu y yo debemos dedicar nuestros talentos a Dios y pedirle que venga y sea el centro de nuestras vidas. Que habite en nuestro corazón. Debemos cuidar la música que escuchamos o las películas que vemos, las conversaciones que tenemos y los hábitos que seguimos. Debemos dedicarnos glorificar a Dios en todo, y esto nos hará más felices. Recuerda: “Todo lo que respire, alabe al creador” (Salmo 150:6). Si lo alabas, ten la seguridad que El vendrá a tu vida y la llenará de gozo, paz, bondad, mansedumbre y esperanza. Como pasó con los sacerdotes, tu alabanza atraerá la gloria de Dios y el pecado no podrá ministrar más en tu vida, porque Dios será quien la dirija.

Finalmente, ¿Nos contagiaremos del cantico celestial? Las buenas nuevas fueron dadas a un pequeño grupo de pastores que estuvieron dispuestos a ir y ver cara a cara al Salvador y a contarle a otros la buena noticia. Estamos en ese momento de la historia en el que debemos contar las nuevas de la Salvación. Los ángeles cantaron abriendo el escenario para la llegada física en esta tierra de Cristo. Nos toca ser instrumentos de Dios y proclamar como los ángeles que Él regresa pronto. Estamos a poco tiempo de ver cara a cara a nuestro Salvador.

Cada uno de nosotros es la nota especial del pentagrama de Dios, juntos hagamos una explosión musical y compartamos que Jesús viene pronto.



DÍA 4

LA FLAUTA



Uno de los instrumentos de viento favoritos en Israel era la flauta. Su sonido alegre y melodioso animaba a quienes asistían a reuniones familiares, fiestas y bodas (1 Reyes 1:40; Isaías 30:29).

La suave melodía de la flauta también podía escucharse en los funerales, pues la música formaba parte de los ritos fúnebres (Mateo 9:23).



CANTO AL SEÑOR (ASAF)

Composición música y letra: Ruth Ramírez
Orquestación Isaac Orozco

Canto al Señor, le alabo
Alzo al Señor mi canto
Siempre mis labios su nombre exaltarán.
Con notas de alegría
Cual dulce melodía
Uniendo en coro
Una alabanza al Salvador
Voy a cantar (voy a cantar)
Voy a tocar (voy a tocar)
Yo quiero ser parte del coro angelical.
Voy a cantar (voy a cantar)
Voy a tocar (voy a tocar)
Yo quiero ser parte del coro angelical.

DIA 5



DIA CINCO

NIÑOS EN LA CIUDAD

A Claudio Epector le dicen el "maestro" porque lo es, sin embargo en 1978 sólo era un instrumentista argentino excepcional que tocaba música clásica y quien ganó una beca del Conservatorio de Moscú. Sus padres y su novia fueron a despedirlo a Ezeiza. Claudio iba a subirse a un avión por primera vez en su vida y se marchaba por ocho años al otro lado del mundo. A una ciudad donde no conocía a nadie, donde no se hablaba español ni inglés, con un sistema político y humano absolutamente distinto, y una sociedad llena de soledades y cosas desconocidas.

Cuando llegó a la capital del socialismo real lo pusieron en una sala del aeropuerto y le pidieron que esperara. Estuvo esperando horas y horas en silencio, hasta que a la una de la mañana pasaron a buscarlo en un ómnibus vacío. Durmió en una residencia helada con unos estudiantes palestinos, y al día siguiente finalmente lo hospedaron en el edificio del Conservatorio. Le tocó compartir habitación con un mexicano; tenían un piano vertical en cada cuarto y estaban obligados a levantarse a las seis de la mañana para hacer fila y acceder a los pianos de cola que abarrotaban el subsuelo. Los pianos de cola no alcanzaban para todos y había que madrugar mucho para tocar siete horas seguidas.

Lo primero que le impresionó a Epector fue comprobar el prestigio popular que tenía en Rusia el oficio de músico académico. Los taxistas y los comerciantes de la calle veneraban a los alumnos del Conservatorio y los chicos de ocho o nueve años que tocaban allí tenían un nivel asombroso.

Ocho años después, al regresar a Buenos Aires y chocarse con la realidad de un país que no valoraba demasiado a sus artistas ni la formación musical de los niños, Claudio sintió el impacto profundo y la necesidad imperiosa de hacer algo.

En principio, abordó conciertos profesionales e integró un sexteto exquisito con el que dio varias veces la vuelta al mundo. Pero más tarde, en 1998, lo llamaron de la Secretaría de Educación del gobierno de la ciudad para ver qué se podía hacer con el fracaso escolar. Epector les propuso crear escuelas de música, y orquestas en barrios pobres. Lanzó invitaciones para tocar violín, violoncelo, flauta travesera y clarinete. Las lanzó con cierto escepticismo, pero para sorpresa de todos se anotaron trescientos chicos, de los cuales tuvo que elegir solo a sesenta porque no daban abasto.

Los niños se acercaban respetuosamente a los instrumentos, los probaban y elegían por instinto aquel que les calzaba mejor.

Hicieron su primera presentación en sociedad con un cuento musical lleno de onomatopeyas que los chicos producían con sus instrumentos. Sus padres no podían creer lo que habían evolucionado. Desde ese instante inaugural hasta hoy han pasado once años.

Epector ha logrado armar 14 orquestas, con más de mil niños de clase media y baja de zonas marginales de la Argentina. La música lucha contra el destino, y en ocasiones lo vence.

. "La música cambia a las personas – dice uno de sus alumnos-. Los padres valorizan más a sus hijos. La música cambió mi vida. Y Claudio Epector fue la persona que nos dio esa oportunidad."

El sueño de aquel pianista que tocaba en el subsuelo del conservatorio de un país que ya no existe consistía en tomar a un niño de seis años, enseñarle todo lo que había aprendido, presentarlo al mundo y convertirlo en una mega estrella. No podía imaginar todavía, bajo la nieve de Moscú, que la música cambiaría también su destino y que a cambio de un genio único y egoísta lo esperarían cientos y cientos de chicos entrañables salvados del olvido.

Cuan agradecidos están todos estos niños de haber tenido un encuentro con la música.

Al meditar en la experiencia de Claudio Epector comprendemos porque la música estará presente en nuestro encuentro con Jesús. La música celestial nos eleva en gratitud a nuestro Señor, quien nos amó y se entregó a fin de rescatarnos.



DIA 5

LA SINFONÍA CELESTIAL

VERSÍCULO CLAVE: “Señor, Dios todopoderoso, todo lo que tú haces es grande y maravilloso”. (Apocalipsis 15:3)

Ustedes recuerdan la promesa que Dios hizo a Adán y Eva de que algún día nacería un bebé maravilloso que vencería a su enemigo y volvería a conquistar todo lo que el hombre había perdido a causa del pecado. Y ¿recuerdan si esa promesa se cumplió? ¡Sí! El niño Jesús vino al mundo tal como Dios lo prometió.

Saben, niños y niñas, tenemos un Padre en el cielo que nos ama mucho. La verdad, Él nos ama tanto que desea venir a buscarnos para que estemos para siempre con Él.

Jesús cuando estuvo aquí en la tierra dijo: No se preocupen. Confíen en Dios y confíen también en mí. En la casa de mi Padre hay lugar para todos. Si no fuera cierto, no les habría dicho que voy allá a prepararles un lugar. Después de esto, volveré para llevarlos conmigo. Así estaremos juntos.

Está construyendo mansiones celestiales para que estemos con Él muy pronto. ¿Creen que será divertido vivir en el cielo con Jesús? No sabemos exactamente el día en que Jesús volverá, pero nos pide que vigilemos y oremos para que estemos listos.

Cuando Dios dé la orden por medio del jefe de los ángeles, y escuchemos que la trompeta anuncia que el Señor Jesús baja del cielo, los primeros en resucitar serán los que antes de morir confiaron en él. Después Dios nos llevará a nosotros, los que estemos vivos en ese momento, y nos reunirá en las nubes con los demás. Allí, todos juntos nos encontraremos con el Señor Jesús, y nos quedaremos con él para siempre.

¿Cómo se sienten cuando un amigo especial o pariente muy querido dice que vendrá a visitarlos? ¿Se sienten felices? ¿Cuándo leen en la Biblia que Jesús vendrá pronto, cómo se sienten? ¿Están entusiasmados con la venida de Él?

Debemos entusiasmarnos porque cuando eso suceda, no habrá enfermedad, ni dolor, ni separación. La Biblia dice que cuando estemos de pie delante del trono de Jesús y delante de sus ángeles cantaremos una canción nueva que nunca antes se había escuchado. Nadie podrá aprenderse la letra de aquella canción, solo los que fuimos salvados por Jesús los que lo amamos, lo seguimos, y fuimos obedientes a él. Seremos como un regalo para nuestro Dios.

Cantaremos muy fuerte una canción dedicada a nuestro Salvador: Jesús. Acompañaremos nuestro canto con arpas celestiales.

¿Quieren saber que dirá parte de ese canto?

«Señor, Dios todopoderoso,
todo lo que tú haces
es grande y maravilloso.

»Tú eres el Rey del mundo,
todo lo que haces
es justo y correcto.

»Dios mío,
todos te honran y te alaban,
pues sólo tú eres santo.

»Todos los países del mundo
vendrán a adorarte,
pues bien saben
que eres justo.»

¿Cuántos de ustedes desean estar en esta explosión musical?

Los ángeles están anhelando que ese día llegue, y ellos están observando en los países alrededor de todo el mundo para ver qué niños y niñas, hombres y mujeres se están preparando para encontrarse con Jesús cuando regrese.

Algún día –ya no esta tan lejano- Jesús regresará; y cuando venga, se nos dice, “todos sus ángeles” vendrán con él. ¡Que maravillosa escena será! Tal vez ustedes y yo estemos vivos para verlo. Escucharemos el canto de triunfo de los ángeles, este es el canto que ellos han estado esperando cantar durante mucho tiempo

¡Escuchemos! Los magníficos acordes de la melodía están acercándose a nosotros ahora mismo: “Al que está sentado en el trono, y al cordero, sea la alabanza, la honra, la gloria, y el poder, por los siglos de los siglos. Y entonces junto con los ángeles daremos “Gracias” a nuestro Salvador.

¡Que así sea! ¡Ven Señor Jesús!



DÍA 5

LA TROMPETA



La trompeta era un tubo metálico. Documentos encontrados entre los Rollos del mar Muerto indican que esta trompeta producía una asombrosa variedad de tonos. Jehová le dijo a Moisés que hiciera dos trompetas de plata para ser utilizadas en el tabernáculo (Números 10:2-7). Siglos después, en la inauguración del templo de Salomón, 120 trompetas sumaron su poderoso sonido a la celebración (2 Crónicas 5:12, 13). Los artesanos fabricaban trompetas de diferentes longitudes. Algunas superaban los 90 centímetros (unos 3 pies) desde la boquilla hasta la parte delantera, que tenía forma de campana.

La trompeta se tocará en ocasión de la segunda venida del Señor Jesús, como lo dice Pablo “El Señor mismo con voz de mando, con voz de arcángel, y con trompeta de Dios, descenderá del cielo; y los muertos en Cristo resucitarán primero. Luego nosotros los que vivimos, los que hayamos quedado, seremos arrebatados juntamente con ellos en las nubes para recibir al Señor en el aire” (1 Tesalonicenses 4:16-17).

El apóstol Juan también asoció el retorno de Cristo con el toque de trompetas: “El séptimo ángel tocó la trompeta, y hubo grandes voces en el cielo, que decían: Los reinos del mundo han venido a ser de nuestro Señor y de su Cristo; y él reinará por los siglos de los siglos” (Apocalipsis 11:15).



Aleluya a Jesús el Rey

(Letra y música Ruth Ramírez, Orquestación Isaac Orozco.)

I.

Existe un canto muy especial
Que nunca nadie canto jamás
Su letra solo conocerán
Los redimidos de Jehová
La bienvenida Jesús nos dará
Ante el padre nos presentara
Y en respuesta habremos de cantar
Grande son tus obras o Jehová

Coro:

Aleluya a Jesús el rey
Digno y Justo es el señor
Aleluya por su gran Amor
Mi deuda pago
Al La muerte el venció

II.

un poco más y Jesús vendrá
por fin mis ojos le miraran
las lágrimas el enjugara
y todo en gozo el tornara
arpa y corona el me dará
sobre el mar de vidrio de cantar esa
melodía en mis labios Dios pondrá
por los siglos mi alma cantara
ese día está más cerca cada vez
que nada te impida estar allá.

PROGRAMA DE CLAUSURA

EBV 2017

PROGRAMA DE CLAUSURA EBV 2017

1. Servicio de alabanza

El programa dará inicio con las alabanzas, en esta sección se invita a toda la congregación a participar alternadamente de himnos y versos bíblicos.

Se espera que este tiempo de alabanza motive a la adoración, así como permita el tiempo para acomodo de participantes y niños en general. Esta sección puede ser dirigida por un grupo selecto de menores o adolescentes. Deben distribuir cada himno de manera que participen de manera alternada damas, niños, caballeros, y toda la congregación junta.

Sugerencias:

Canto	Tema
canto	Jericó
Canto	Débora
Canto	Asaf
Canto	Tema
Canto	Los redimidos

2. Oración inicial

Será realizada por dos participantes de Primarios y uno de Jardín de Infantes. Traten de elegirlos desde inicio de semana para que puedan practicar la parte que les toca.

Primario 1: La música ayuda a desarrollar en toda persona la expresión, la concentración y la creatividad.

Primario 2: Del mismo modo la oración nos permite desarrollar con Dios una comunicación exclusiva y fluida.

Jardín de Infantes: Los invito a desarrollar con Dios esa relación cada día. (hace la oración)

“Querido Dios, gracias por la música y la oración, porque nos podemos comunicar contigo a través de ellas, ven a este lugar y disfruta de nuestra adoración, en el nombre de Jesús, amen.”

3. Honores:

Participación de un niño de cada clase que haya aprendido los honores.

Entrará un adolescente vestido a la usanza del Sacerdote con el “Shofar” (Que se confeccionó para ser usado en la semana), acompañado de una chica adolescente representando a Débora con un pandero en mano. Al llegar al frente el joven simulará tocar el Shofar mientras se pone en audio el sonido. “devora” indicará que se coloquen de pie. Esto dará inicio a la entrada de las banderas. Mientras las banderas pasan debe darse espacio para los cantos correspondientes a cada una en el momento indicado. Cuando ambas estén al frente, “Débora” guiará en la repetición de los emblemas de ambas banderas. Esto se dará colocándose hacia el centro la bandera que corresponda repetir el emblema. Al terminar se tocará nuevamente el Shofar y pasará el niño con la Biblia. “Débora” nuevamente dirigirá esta sección, permitiendo que el canto se escuche mientras la biblia pasa y se coloca en el centro hacia adelante. Al terminar se colocarán las banderas y biblia en el lugar designado.

“Débora” indicará que se puede sentar y junto con el sacerdote saldrán.

4. Bienvenida:

Deben prepararse algunos elementos a utilizar en la Bienvenida.

1. Rollo de pentagrama. En Tela blanca o papel afiche blanco, se hará un pentagrama. Este afiche o tela lo llevará enrollado el primer participante.
2. Clave de Sol, **do y Re**. Pueden hacerse en cartulina de colores, hielo seco, fieltro, etc. Debe ser un material que tenga buena vista y sea macizo. Pueden colocar dentro de la nota el nombre de la misma.
3. Corazón. Hacerlo de algún material macizo como cartulina, cartón de huevo, hoja roja, etc.

Todos los elementos deben llevar atrás cinta doble cara o autoadhesiva que pueda pegarse en el pentagrama. A partir del tercer participante se distribuirán las notas. Los primeros dos participantes serán los encargados de sostener el pentagrama. Se colocará la pista del canto tema mientras pasan.



Participante 1 (de los que lleven el pentagrama): ¿Sabían que un pentagrama solo no sirve para nada? No tiene sonido, música, no tiene razón de existir. La iglesia sin miembros, sin mensaje, sin testificación no tiene sentido, y para Dios en el cielo faltamos nosotros.



Clave de Sol: “Es el signo guiador para saber dónde se escriben las demás notas en el pentagrama. De esta misma manera Dios debe ser colocado en primer lugar en nuestras vidas vacías y sin sentido. Dios es el alfa y el omega, el principio y el fin, fuente de la creación y único digno de alabanza”. (Coloca la clave de Sol en el lugar correcto del pentagrama).

- ❑ **Nota DO:** “Es la primera nota musical, es la única que no posee alteraciones y por tanto es considerada la base del sistema tonal. Cada uno de nosotros fue creado especial y único, nuestra identidad con Dios, coloca las bases para nuestra relación con los demás. Así dice el Señor,

Creador tuyo, y Formador tuyo, yo te redimí; y te puse nombre, mío eres tú". (Coloca la nota Do en el lugar que corresponde).



Nota RE: "Le sigue a la nota Do y denota reintegración o repetición. Establecer relaciones continuas con otros nos recuerda que pertenecemos a la gran familia de Dios. Dios desea que pronto cada uno ocupe el lugar que le corresponde en el cielo y nos reintegremos como familia por la eternidad. Constantemente nos dice: con amor eterno te he amado. (coloca la nota en el pentagrama)



Persona con el corazón: Para Dios repetirnos que nos ama, es reintegrarnos al grupo al que pronto le dirá: Venid, benditos de mi Padre, heredad el reino preparado para vosotros desde la fundación del mundo". (Coloca el corazón llenando el espacio que falta del pentagrama). "Sean bienvenidos, que pronto nuestra vida este llena y rebosando de alabanza a Dios".

5. Entrada:

Los niños entran de forma organizada por los pasillos laterales de la iglesia, colocándose ordenadamente a ambos lados de la plataforma o del espacio enfrente designado. Mientras pasan se colocara el canto Jericó de la EBV 2017. Cada uno debe llevar un instrumento de los utilizados durante la EBV 2017. Se acomodarán en completando un medio circulo entre ambos lados simulando la posición de una orquesta. Ya que están acomodados se cantará el himno tema. Pueden elegir a un dúo que cante la melodía y el resto haga el coro, o bien pueden distribuirlo en más participantes o cantarlo todos juntos.

Los maestros de cada grupo quedarán a un lado de la fila y participarán en el canto. Terminando de cantar, los maestros indicarán el acomodo de su grupo dirigiéndolos hacia las bancas o sillas donde se sentarán.

6. Parte especial.

Esta parte especial será interpretada por una niña o adolescente que se vista como Débora para cantar utilizando el pandero.

7. Bienvenidos a la ciudad de la música (breve Repaso de las historias)

Un personaje de cada día del salón de la fama participa en esta sección vestido a la usanza de sus tiempos, con el instrumento. Preparar previamente las llaves con los valores o utilizar las llaves que usaron en la semana.

Entra el director o directora de EBV o bien quien haya dirigido en cuanto a lo musical como director de la orquesta o banda. Este se colocará en el centro y hará una señal para dar entrada a los personajes. Los personajes se acomodan en medio circulo con sus instrumentos.

El "director de la orquesta" se dirige al público.

Director: Apreciado público, tenemos una orquesta singular en este lugar, les presentaré a los ciudadanos que la componen.

1. **Josué** – Shofar = “El Señor me dijo que me entregaría Jericó, pero no debíamos levantar la voz ni un poquito. Fue un momento de reflexión profunda y confianza plena en Dios. Hasta el momento en que se tocaron las trompetas, el pueblo levanto la voz en Victoria. Como ciudadano de La Ciudad de la música, quisiera que experimenten confiar en Dios y hacerlo con canticos de gratitud sabiendo que El responderá”.

Pasa grupo de Jardín de Infantes a cantar “Jericó”

Josué: Quiero preguntar si alguien del público quisiera ser ciudadano de la ciudad de la Música, abriendo la puerta a la confianza en Dios. Pase al frente y reciba la llave de la CONFIANZA.

2. **Débora**- Panderó = “Mi función en la ciudad de la Música está situado bajo una palmera para ayudar a la gente a solucionar sus problemas. Fue ahí donde Dios me dijo que daría la victoria al Pueblo de Israel, pero Barac, capitán del ejército de Israel, tuvo miedo, así que iría si yo lo acampanaba. Yo oré a Dios y El me dio la valentía. Quiero que alguien que desee entrar a la Ciudad de la Música, pero necesita la Valentía para tomar decisiones y actuar como Dios dice, se coloque de pie y venga a buscar la llave de la VALENTIA”.

Pasa grupo de Primarios y dice Poesía coral: Salmo 100

Débora:	Cantad alegres a Dios, habitantes de toda la tierra.
Niñas:	Servid a Jehová con alegría; Venid ante su presencia con regocijo.
Débora:	Reconoced que Jehová es Dios;
Niños:	Él nos hizo, y no nosotros a nosotros mismos;
todos:	Pueblo suyo somos, y ovejas de su prado.
Débora:	Entrad por sus puertas con acción de gracias,
Niñas:	Por sus atrios con alabanza;
niño solo:	Alabadle, bendecid su nombre.
Nina sola:	Porque Jehová es bueno;
Todos:	Para siempre es su misericordia, Y su verdad por todas las generaciones.

3. **David**- Arpa= “Mi labor como pastor de ovejas me capacitó dentro de la ciudad de la Música, para poder llegar a ser Rey del pueblo escogido de Dios. La música siempre fue la mejor manera de adorar a Dios. Ver su amor, cuidado y misericordia por mí, me motivaba a componer canticos de alabanza, gratitud y adoración. ¿Les parece si con humildad cantamos juntos el Salmo 23? Vamos a colocarnos de pie y cantar. (después de cantar) Esta llave es muy importante, la HUMILDAD, necesitamos reconocer que no somos perfectos y que necesitamos de Dios. Le entregaré esta llave a: _____ (Seleccionar con anticipación a algún miembro de iglesia o visita que haya mostrado esta característica).
4. **Asaf**- himnario o pliego de partituras= “Me dedique a cantar y alabar a Dios. Practicaba diligentemente con los diferentes cantores para prepararnos para el día de la dedicación del Templo. Así como nosotros los cantores del templo, los ángeles vinieron a la tierra a alabar a Dios

el día que Jesús nació. Todos teníamos un mensaje que dar y lo hicimos cantando y alabando. Es indispensable entrar a la Ciudad de la música con la llave de la ALABANZA, y quiero entregar esta llave al director(a) de obra Misionera de la Iglesia, quien tiene la labor de motivarnos a compartir el mensaje de salvación con otros.

Pasa grupo de Menores a repetir los versículos correspondientes de la semana.

5. **Ángel-** trompeta= “¡Pronto vendrá, Jesús está cerca, ya casi le veremos! Pronto escucharemos el canto de triunfo de los ángeles. Hemos practicado por mucho tiempo y esperado ese momento, pero queremos que se unan a nosotros. La llave de la GRATITUD, abre las puertas para entrar a esta ciudad. Y queremos pedirle al pastor o primer anciano que tome esta llave en representación de toda la iglesia. Todos como pueblo Santo apartado de Dios estaremos cantando el cantico de Moisés y del Cordero como gratitud eterna de la Salvación que nos ha ido dada.

Lectura antifonal. Un trio de Adolescente pasa a dirigir esta parte. invita a la congregación a leer Apocalipsis 21: 1-3

“Vi un cielo nuevo y una tierra nueva;
porque el primer cielo y la primera tierra pasaron,
y el mar ya no existía más.
Y yo Juan vi la santa ciudad,
la nueva Jerusalén, descender del cielo, de Dios,
dispuesta como una esposa ataviada para su marido.

Y oí una gran voz del cielo que decía: He aquí el tabernáculo de Dios con los
hombres, y él morará con ellos; y ellos serán su pueblo,
y Dios mismo estará con ellos como su Dios”.

Director:

¡Que hermosa interpretación musical hemos tenido en la Ciudad de la música!

Pero no podemos dejar pasar un suceso impresionante que se dio dentro de ella esta semana y fue: ¡Una explosión Musical!

8. Una explosión musical (resumen actividades semanal)

1. **Presentación visual:** Para esta sección se debe realizar un video o una presentación de Power Point con fotografías de las actividades realizadas durante la semana. Puede incluir momentos donde practicaban la música, y que se escuche el sonido real del instrumento que tocaban, o bien donde estaban tratando de afinar o aprender y no les salía bien, en contraste con uno donde se ve el progreso o como aprendieron finalmente a tocar el instrumento.

2. Testimonios: Diferentes niños y adolescente contarán su experiencia en el aprendizaje de un instrumento. Explicaran qué instrumento aprendieron, cuál fue su experiencia y cómo usarán ese nuevo conocimiento para ayudar a otros y alabar a Dios. Si es posible pueden interpretar una pequeña alabanza de lo que aprendieron esta semana, puede ser individual o una sola entre todos los participantes que dieron su testimonio.

3. Explosión Musical: Cada grupo tendrá una participación musical que puede dramatizarla o acompañarla con los instrumentos. Por ejemplo, cantar en una parte y la parte donde se escucha solo la música pueden acompañar con los instrumentos. Al finalizar cada presentación deben hacer la señal de agradecimiento usualmente usada por los músicos al terminar una participación musical.

Participación Cuna: Se podrá el canto de Salmo 23 y los pequeños estarán vestidos de ovejas, del rey David como pastor, y del rey David como rey. Las madres y maestras ayudaran a cantarlo.

4. Entrega de diplomas: conforme terminan su participación se les hará entrega de sus diplomas de participación y se colocaran en sus lugares nuevamente. Una recomendación para este momento, sería que los maestros tendrán especial cuidado en esta parte para no perder el control del grupo y el director (a) de EBV con al pastor y Dir. De M. Infantil de la iglesia serian quienes entreguen los diplomas.

5. Explosión final: para terminar el programa el director(a) de EBV dará unas palabras breves de gratitud o puede pasar un video de gratitud a quienes ayudaron en la logística del evento, los padres y visitas, etc. Después de eso se dirigirá el canto final congregacional “Los redimidos”. Al finalizar esta interpretación. Pasará el pastor o primer anciano acompañado de los personajes de la semana y el pastor hará la oración final. Mientras salen puede leerse la bendición sacerdotal Números 6: 22-27. O puede hacerla como oración final.

9. Salida

Se dejará la pista o el canto los redimidos como fondo y saldrán los de la plataforma seguidos por los niños y maestros. Después los diáconos y diaconisas darán la salida general al pleno de la congregación.

FORMATO DE CONTROL DE PERSONAL DE LA ESCUELA BIBLICA DE VACACIONES

Director/a General: _____

Secretario/a General: _____

Encargados:

1) Inscripción: _____

2) Publicidad: _____

3) Tesorería: _____

4) Audiovisuales: _____

5) Meriendas: _____

6) Manualidades: _____

7) Decoración: _____

8) Limpieza: _____

9) Seguridad y orden: _____

10) Historias bíblicas: _____

11) Centros de Aprendizaje: _____

12) Cuadernillos/ Armables: _____

Comisiones:

2) Inscripción: _____ c) _____ d) _____
--

1) Publicidad: _____ a) _____ b) _____

3) Tesorería: _____ a) _____
--

4) Audiovisuales: _____ a) Sonido: _____ b) Proyección: _____
--

5) Meriendas: _____ a) _____ b) _____ c) _____
--

6) Manualidades: _____ a) _____ b) _____

7) Decoración general (plataforma/ Entada): _____

a) Área Historias bíblicas: _____, _____

b) Área Sono- Juegos: _____, _____

c) Área Snack de la Ciudad de la Música _____, _____

d) Área cubículo del Sonido _____, _____

e) Área Taller de Instrumentos _____, _____

f) Área salón de la Fama _____, _____

8) Limpieza: _____

- a) _____
- b) _____
- c) _____

9) Seguridad y Orden: _____

- a) _____
- b) _____
- c) _____

10) Historias: _____

- a) Lección 1 _____
- b) Lección 2 _____
- c) Lección 3 _____
- d) Lección 4 _____
- e) Lección 5 _____

11) Centros de Aprendizaje: _____

- a) Área Historias bíblicas: _____, _____
- b) Área Sono- Juegos: _____, _____
- c) Área Snack de la Ciudad de la Música _____, _____
- d) Área cubículo del Sonido _____, _____
- e) Área Taller de Instrumentos _____, _____
- f) Área salón de la Fama _____, _____
- g) Área Suvenires _____, _____

12) Cuadernillos/ Armables: _____

a) _____

b) Escuela _____ Bíblica De Vacaciones

“Explosión Musical con Jesús”

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Nombre: _____

Edad: _____ fecha de cumpleaños: _____

No. Teléfono casa: _____ Religión _____

Dirección: _____

Nombre del Padre: _____ Teléfono: _____

Nombre de la Madre: _____ Teléfono: _____

En caso de emergencia avisar a: _____ teléfono: _____

Responsable de recoger niño/a: _____

Limitaciones a tomar en consideración: _____

Alergias: _____

Observaciones:

AUTORIZACIÓN DE PADRES

Yo _____, (Madre____ Padre____ Tutor legal ____) autorizo a mi hijo/a: _____ a participar en el Programa de Escuela Bíblica de Vacaciones el horario de _____ a _____ los días: _____.

Autorizó: _____

Fecha: _____

Nombre y firma

Escuela Bíblica De Vacaciones
“Explosión Musical con Jesús”

Informe para la División Interamericana

Nombre de la Iglesia o grupo: _____

Nombre del Pastor: _____

Nombre del director: _____

E-mail: _____ teléfono: _____

Dirección: _____

Asociación / Misión: _____

Unión a la que pertenece: _____

Realizó o participó de seminario/taller de instrucción: _____ si _____ no

Fecha que realizo la EBV: _____ Total niños participantes: _____

Total niños adventistas presentes: _____

Total niños no adventistas presentes: _____

Total de voluntarios adultos: _____

Total de voluntarios adolescentes: _____

Punto a destacar: _____

Comparta un testimonio de las victorias obtenidas durante la EBV. Incluya el caso más sobresaliente o de mayor impacto en la vida de un niño o una familia durante la EBV. (Envíe las debidas fotografías)

Seguimiento debido a Club amigos de la Comunidad _____ si _____ no

Niños que asistieron CAC _____

Total niños adventistas: _____ Total niños no adventistas: _____

Envíe copia de esta hoja al Departamento de Ministerio Infantil y del Adolescente de su Asociación/ Misión/ Unión y al Departamento de Ministerio Infantil y del Adolescente de la División Interamericana vía correo electrónico (riveradi@interamerica.org). Este informe debe llegar a las oficinas de la División Interamericana no más tarde de febrero 01, 2018. Envíelo al terminas su EBV. Agradecemos sus informes y sus fotos. ¡Bendiciones!

PROGRAMA DE IMPACTO COMUNITARIO
UNA CANCION EN EL CORAZON

Justificación

Vivimos en un mundo donde la confusión y dolor apremian lo corazones distorsionando aún más la imagen de Dios y el sentido de vida. Es por eso que, como parte de nuestro interés por el bien de la comunidad en la que nuestros niños y adolescentes se desenvuelven, hemos visto la necesidad de impactar y dar seguimiento a las familias y las comunidades involucradas.

Objetivos

Objetivo general:

Concientizar a niños, adolescentes, padres y maestros participantes en la EBV, sobre principios y valores intrínsecamente relacionados con el impacto de la música en el desarrollo del carácter.

Objetivos específicos:

- Compartir alegría y esperanza a través de la música
- Dar a conocer nuestro estilo de vida de alabanza
- Aplicar lo aprendido durante la EBV
- Ayudar a otros a desarrollar sus talentos para Dios
- Comunicar esperanza a través de la música de adoración.

Diagnóstico:

Es necesario que previamente a la EBV se pueda hacer un estudio de la población vulnerable. Esto permitirá conocer a que parte de la población comunitaria puede dirigirse este proyecto. Por ejemplo, si hay una zona donde residen familias muy pobres, si hay cerca un orfanato, un geriátrico o centro de cuidado de ancianos, alguna guardería, algún centro comunitario, personas emigrantes en albergue, plaza pública etc.

Población

Personas en circunstancias desfavorables, en soledad o de disfuncionalidad familiar en donde la necesidad apremiante es el sentido de pertenencia, unidad, armonía, alegría, paz, perseverancia y esperanza.

Consideraciones específicas:

Debemos hacer los arreglos necesarios para involucrar a las autoridades gubernamentales locales con el fin de trabajar de manera conjunta en la intervención y seguimiento de este proyecto.

Como directiva general de la EBV debemos organizar con tiempo esta actividad para entusiasmar a padres, niños, adolescentes y demás miembros de la iglesia para participar de este proyecto.

Etapas de implementación:

Etapas 1: Invitación a “Recital de Grado” (Programa de Clausura EBV)

Etapas 2: Programa de Recital

Etapas 3: Seguimiento alternado

Descripción:

Etapas 1:

Involucrarlos en el programa de Clausura de la EBV, abriría las puertas para que se familiaricen con nuestra identidad familiar como Iglesia.

La invitación puede realizarse de manera individual utilizando las invitaciones diseñadas para el programa de Clausura. Dependiendo del lugar y las personas invitadas, se espera puedan ir Maestros, padres y niños a extender la invitación de manera personalizada, sin embargo, de no ser posible, podría colocarse en el lugar asignado el poster de invitación a la EBV con alguna adaptación específica del lugar del evento y la hora. Si se ha propuesto que haya una comida al terminar el programa de Clausura, se debe hacer provisión para que ellos también participen. De ser posible se les debe dar una “Bienvenida” especial en algún momento del programa. Puede asignarse una subcomisión de atención especialmente para ellos, como para estar atentos si necesitan algún lugar especial (si el caso es por ejemplo de alguna persona en sillas de ruedas, o bien tener cojines o almohadas por si las bancas pudieran ser un poco incómodas, en caso que haya ancianos, etc.) Las Diaconisas, Dorcas o Diáconos pueden ayudar en esta sección.

También se realizará una invitación especial a autoridades, ya sea de la entidad donde se planeó tener el programa o de la comunidad donde la iglesia se localiza. (se deben seguir los parámetros correctos establecidos para hacerlo lo más apegado posible a lo establecido por las legislaciones eclesiásticas y del estado).

Etapas 2:

Programa de Recital:

El programa debe procurar iniciar a la hora programada. Se espera pueda ser el mismo día de la clausura, pero en un horario más tarde que de tiempo suficiente para comer tranquilamente y llegar tranquilamente al lugar del evento.

Se puede llevar parte de la decoración utilizada en la EBV para acompañar en el lugar donde se realizará. Lo recomendable es que se use o la playera o la ropa de gala que sería el chaleco y moño.

Se puede invitar a los niños y adolescentes a llevar sus manualidades y lo realizado en el taller de instrumentos. Si es posible se puede donar algún instrumento o manualidad.

Si es un asilo de ancianos u orfanato, puede llevarse material para realizar con ellos algún tipo de manualidad o de instrumento como taller.

Ponemos a continuación opciones y su descripción breve para ser utilizada como mejor convenga. Las actividades que no se realicen de las aquí mencionadas pueden utilizarse para el seguimiento.

1. Servicio de Canto: Cantos EBV, se puede involucrar a algunos niños tocando panderos, campanas, flauta dulce, etc.
2. Presentación canto: Las participaciones de cada grupo la realizarán eligiendo cada maestro cual sería el canto a interpretar.
3. Bienvenida: Dará una breve explicación de lo que se presentará y puede tomar como referencia lo planteado al principio del proyecto.
4. Dinámica: se utilizará como base el Sono Juego llamado EL GUIA. Se pedirán 3 participantes voluntarios que pasen al frente. Se utilizarán 3 instrumentos de percusión distintos. (por ejemplo, campana, pandero y triángulo) colocados en una caja o recipiente. Con un pañuelo se les van a tapar los ojos. Se le dará cada uno un guía con un instrumento. Comenzará a andar mientras toca su instrumento para guiar a su compañero por un circuito que este desconoce, sorteando los posibles obstáculos y llegando a la meta lo antes posible. Debe elegirse un tramo corto y no complicado. Al finalizar se le puede dar un detallito de gratitud (un CD de la EBV, un DVD, un libro, etc) por

participación. También se da una reflexión breve tomando como guía la importancia de escuchar lo correcto, y dejarnos guiar por lo correcto para evitar consecuencias negativas.

5. Dinámica de integración: En esta sección cada niño y adolescente elegirán a una persona para integrarse, dialogar un poco con la persona y presentarle un instrumento. Los maestros pueden acompañarlos, especialmente a los más pequeños. Cada niño y adolescente le hablara acerca de lo que aprendió, puede ser de los instrumentos de los Intros o de alguno que haya hecho o aprendido durante la EVB. Puede permitirle que lo toque.
6. Dirección de un canto: Se le enseñará el himno #345 “Canta y tus penas se irán” para que lo puedan aprender, pero además se les distribuirá instrumentos para que puedan tocar o intentar tocar acompañando al canto. De preferencia cántese o acapella o acompañado de instrumentos en vivo como guitarra, trompeta o teclado si existe la posibilidad.
7. Reflexión: Debe ser en torno a la adoración y como la música tiene su origen en el cielo y nos eleva a Dios, o lo contrario.
8. Taller: Será el espacio para construir sus propios instrumentos. Adapte las opciones del Taller usado en la EBV de acuerdo a las posibilidades y edad de los participantes. De preferencia que sea de los instrumentos más sencillos para poder manejar y cuidar el tiempo de ejecución. Este debe ser un momento importante ya que promueve la salud emocional. Mientras se realiza la manualidad podemos colocar música de fondo de la EBV. Esta manualidad se espera que quede con la persona que la realizó.
Deben llevar preparados en unos “papelitos” de colores los versículos y valores de la semana a fin de que se peguen en algún lugar estratégico del instrumento realizado.
9. Resumen: se elegirán previamente a los participantes, uno por día de la EBV. Ellos harán los encargados de compartir un resumen de las historias de la semana y hacer una “llamado” o “invitación” para entregar a Cristo los problemas o necesidades.
10. Llamado: Entrega corazones: Se llevarán preparados unos corazones, donde en una cara este escrito el himno #345 del himnario nuevo. En la otra cara del corazón se dejará un espacio, ya sea con números o de alguna otra forma, para que ellos puedan colocar cada día un motivo de gratitud a Dios. Se puede dar uno o más por participante. Antes de la entrega se dará una breve explicación y un llamado a siempre tener una canción de gratitud y adoración en el corazón.
11. Refrigerio: Este puede planearse en conjunto con el lugar donde se irá para que ellos puedan cooperar o suplir para un refrigerio al finalizar. O bien se pueden elaborar galletas o algo musical para entregar.

PROGRAMA

1. Servicio de Canto	Menores y Adolescentes
2. Oración inicial	Pastor o Director/a
3. Bienvenida	Director/a
4. Intro de los instrumentos.	
5. Presentación de Canto	Jardín de Infantes
6. Dinámica	Maestro y Menor

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 7. Presentación canto | Menores |
| 8. Dinámica de integración | Maestro y adolescente |
| 9. Dirección de un canto | Maestro |
| 10. Reflexión | Pastor o invitado especial |
| 11. Cato | Los redimidos |
| 12. Taller (opcional) | Maestro encargado de manualidades |
| 13. Resumen | Niños y adolescentes |
| 14. Llamado | Entrega de corazones |
| 15. Agradecimiento y Oración final | Director/a o Pastor. |

Etapas 3:

Seguimiento alternado.

Puede ser que una vez al mes o una vez al trimestre se visite el mismo lugar para seguir con la temática de “Una canción en el corazón”.

Las visitas posteriores pueden ser en programas generales o visitación individual, al mismo tiempo puede tratarse de implementar con la ayuda de algunos hermanos de la iglesia que toquen algún instrumento, algún curso básico de música o una rondalla. También clases de canto y vocalización.

Puede trabajarse con manualidades, “Charlas” o seminarios sobre la música y el estilo de vida saludable.